

Коммерсантъ



4 601865 000233

Среда 15 февраля 2017 №28 (6022 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

мировая политика | Российский МИД выразил озабоченность не согласованным с РФ турецким наступлением в Сирии — 6

спорт | Власти США попытаются взыскать с Лэнса Армстронга \$100 млн компенсации за ущерб почтовой службе — 12



Проживут и без ЕИС

Система госзакупок будет казначейской

Контроль госзакупок может перейти от Минэкономки к Минфину и Федеральному казначейству — дискуссия об этом инициирована первым вице-премьером Игорем Шуваловым 9 февраля на последнем совещании по теме, подтвердили „Ъ“ источники в Белом доме. Поручение господина Шувалова пока сформулировано на уровне концепции — конкретные предложения предстоит представить Минэкономки (оно предложит перевести закупки и конкуренцию на проектное управление) и Минфину. Консолидация контроля закупок в финансирующем их ведомстве объясняется проблемами при их информатизации — системы контроля закупок, оборота лекарств и электронный бюджет должны сопрягаться, но до сих пор это вызывало только проблемы с их работой. На этом фоне «Ростех», уже выбравший разработчиком двух информационных систем, может получить контроль и над электронным бюджетом.



Глава Минфина и Минэкономки Антону Силуанову и Максиму Орешкину как бывшим сослуживцам предложено самим переделить полномочия их ведомств в госзакупках

Господин Елин комментировать решение о передаче полномочий Минфину отказался. Чиновник ранее работал в Минфине, однако, по словам источников „Ъ“, он вряд ли заинтересован в возвращении туда: у него остаются другие полномочия (он также курирует федеральную адресную инвестиционную программу и развитие секторов экономики), а в Минфине вряд ли появится дополнительная вакансия замминистра. При этом сотрудникам департамента по развитию контрактной системы, скорее всего, будет предложено перейти в Минфин, чтобы обеспечить преемственность, а также продолжить работу над проектами масштабных изменений в законы

о госзакупках и закупках госкомпаний и их дальнейшую реализацию. По данным „Ъ“, Минэкономки предложит Игорю Шувалову альтернативное решение — реализовать проектный принцип управления системами госзакупок, закупок госкомпаний и развитием конкуренции (за него сейчас отвечает ФАС). В подготовленном Минэкономки проекте (есть у „Ъ“) говорится: в рамках поставленной правительством задачи перехода на проектный принцип управления самым крупным проектом как раз и является формирование системы закупок и развитие конкуренции. При этом в сфере закупок Минэкономки фактически является и заказчиком, и управляющим проектом и к кому

же отвечает за мониторинг его результатов, а в развитии конкуренции аналогичные полномочия сконцентрированы у ФАС. Минэкономки готово стать заказчиком этих проектов, назначив при этом управляющим системами закупок Минфин, а развитием конкуренции — ФАС.

Отметим, что перераспределение полномочий выглядит скорее административным решением — это попытка решить проблемы системы госзакупок усилением и концентрацией ответственности. Отметим, что еще полгода назад, в июле 2016 года, Игорь Шувалов в письме Владимиру Путину (есть у „Ъ“) называл «целесообразным до конца 2017 года сохранить текущее распределение полномочий» ведомств. Тогда предполагалось, что в 2018 году будет проведен аудит ЕИС и принято решение об определении единого ответственного ведомства. Пока «Минэкономки продолжают поступать поручения по контрактной системе», отметил вчера другой источник „Ъ“ в Белом доме. «О том, что Игорь Шувалов передумал, мне неизвестно», — сказал он. Официально в Минэкономки вчера тему не комментировали.

Напомним, полномочия Минэкономки по контролю закупок госуслуг (на 5,3 трлн руб. в 2016 году) были сформированы, когда главой ведомства была руководившая реформой закупок и запуском контрактной системы ныне глава Банка России Эльвира Набиуллина. Сейчас в ведении Минэкономки находится мониторинг закупок, о результатах которого ведомство регулярно отчитывается правительству, год за годом фиксируя рост числа неконкурентных действий в этой сфере.

экономическая политика — с2

Майкл Флинн переговорил себя к отставке

Общение с послом России оборвало карьеру советника президента США по национальной безопасности

Из команды Дональда Трампа выбыл один из ее ключевых членов: советник президента США по национальной безопасности Майкл Флинн подал в отставку после того, как его заподозрили в дезинформации коллег о своих переговорах с российским послом. Майкл Флинн признался, что обсуждал с Сергеем Кисляком тему санкций, хотя ранее в Белом доме, и в Кремле это категорически отрицали. Уход советника будет иметь далеко идущие последствия в том числе и для России. Во-первых, он считался одним из наиболее лояльных по отношению к Москве членов новой администрации, чего не скажешь о его потенциальных преемниках. Во-вторых, его уход может спровоцировать череду кадровых изменений в Совете национальной безопасности, где, по данным „Ъ“, уже начали подбирать кандидатов на пост советника по России.

рля журналистов, что Дональд Трамп «полностью доверяет» своему советнику по национальной безопасности. Однако уже через несколько часов Майкл Флинн подал в отставку. На посту советника президента он не пробыл и месяца — это рекорд для американской политики.

В своем прошении об отставке Майкл Флинн признался в том, в чем его подозревали политические оппоненты и журналисты: он дезинформировал вице-президента США Майка Пенса относительно содержания своих переговоров с послом России в Вашингтоне Сергеем Кисляком. «Я провел бесчисленное множество телефонных переговоров со своими зарубежными коллегами. Эти звонки представляют собой стандартную практику при любом переходе власти в таких масштабах», — написал Майкл Флинн. — К сожалению, из-за быстрого хода событий я не преднамеренно предоставил избранному вице-президенту США и другим представителям Белого дома неполную информацию, касающуюся моего телефонного разговора с российским послом.

мировая политика — с6

Партбилет в один конец

Денис Вороненков подтвердил бегство на Украину и будет наказан по уставу

Бывший депутат Госдумы Денис Вороненков будет исключен из рядов КПРФ за высказывания, идущие вразрез с позицией коммунистов, заявляют в руководстве партии. Вчера экс-депутат Госдумы подтвердил, что получил украинское гражданство и дал показания генпрокуратуре Украины по делу о госизмене в отношении экс-президента Виктора Януковича. В КПРФ уверены, что инцидент «никак не скажется» на ее имидже.

Бывший депутат Госдумы член КПРФ Денис Вороненков заявил вчера, что получил гражданство Украины 6 декабря прошлого года (сохранив российское), а также действительно дал показания генпрокуратуре Украины (ГПУ) против бывшего президента Виктора Януковича. Об этом он сообщил в интервью заблокированному на территории РФ украинскому порталу sensor.net.ua. «Да, я дал показания по делу о государственной измене Януковича. Я посчитал это своим долгом помочь своей стране и изоблечить этого негодяя. Янукович — марионетка», — утверждает бывший российский депутат. Экс-депутат заявил, что последствия присоединения Крыма «не дают развиваться» России, которая «поссорилась со всем ми-

ровым сообществом», а присоединение Крыма прошло с нарушением законодательства. При этом господин Вороненков подчеркивает, что сам он был против, но думская фракция КПРФ по этому вопросу проголосовала его карточкой, хотя доверности на это он не давал.

На сайте президента Украины Петра Порошенко нет указа о предоставлении гражданства экс-депутату. В его администрации изданию «Украинская правда» сообщили, что Петр Порошенко гражданства господину Вороненкову не предоставлял, но это могла сделать миграционная служба. Собеседник „Ъ“, близкий к администрации украинского президента, подтвердил, что господин Вороненков стал гражданином Украины 6 декабря.

Теперь у КПРФ есть два основания для исключения его из своих рядов: гражданство иностранного государства и действия, нанесящие ущерб партии. «Как гражданин иностранного государства, он не вправе быть членом партии, которая действует на территории России», — заявил „Ъ“ секретарь ЦК КПРФ по оргработе Юрий Афонин, сославшись на закон «О политических партиях» (ст. 23).

новости — с4

07 Сидр встает на путь снижения акциза. Напитку могут защитить географическое указание

07 Киберпреступников окружают безопасностью. Ведомства и рынок объединяют усилия по борьбе с хакерами

07 O2TV готовят к огранке. Бизнесмен Сергей Горный перезапускает телеканал

08 Михаил Прохоров уменьшился в «Русале». ОНЭКСИМ продал 3,32% акций компании

10 Аквакультура усыхает без субсидий. Дмитрия Медведева просят увеличить поддержку отрасли

Денег — только на вклады

Граждане предпочитают сбережения покупкам

В январе ЦБ зафиксировал «нетипично скромный» отток средств населения из банков. Обычно в первый месяц года граждане активно тратят сбережения, в итоге объем средств физлиц в банках сокращается на 1,3–2%; в январе 2017 года — вдвое меньше. При этом ставки продолжают снижаться. Граждане опасаются тратить деньги, не видя перспектив роста доходов, отмечают эксперты.

Вчера Банк России опубликовал данные о динамике развития банковского сектора в январе 2017 года. Нетипичную динамику регулятор зафиксировал по вкладам населения (к ним относятся и средства до востребования). Так, за январь их объем сократился на 0,8% (или 0,6% без учета валютной переоценки), до 24 трлн руб. Обычно сокращение куда более значительное — в первом месяце года граждане активно тратят полученные в декабре бонусы, в том числе из-за длинных новогодних каникул. В январе 2016 года объем средств населения сократился на 1,8%, в январе 2014-го — на 1,6%, в 2013 году снижение составило 1,3%, в 2012-м — 2%. Исключением был лишь 2015 год, когда после повышения ключевой ставки ЦБ банки тоже резко подняли ставки — и в итоге нарастили объем вкладов за месяц на 4,2%. Тогда среднее арифметическое максимальных ставок по вкладам десяти крупнейших банков выросло на 5 п. п. и держалось выше уровня 15% годовых весь январь.

В этом году ситуация обратная — банки снижали ставки. На 1 января 2017 года среднее арифметическое максимальных ставок по вкладам крупнейших банков составляло 8,4%, за месяц этот показатель снизился до 8,17% и продолжил падение в феврале, опустившись по итогам первой декады февраля до 8,06%.

Такого низкого уровня ЦБ не фиксировал более пяти лет — с сентября 2011 года. «С учетом совокупности рисков российской экономики нынешние ставки нельзя назвать хорошим вознаграждением за сбережения в рублях», — отмечает главный экономист компании «ПФ Капитал» Евгений Надоршин.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — с8

Подписной индекс 50060

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»	Нефть и газ	22.03.2017
	Дом	23.03.2017
	Юридический бизнес	27.03.2017
по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262		

ОYSTER PERPETUAL DATEJUST 41

Бутики Rolex
Москва: г-ца «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; г-ца «Рэдиссон Славянская»; С.-Петербург: ДЛТ

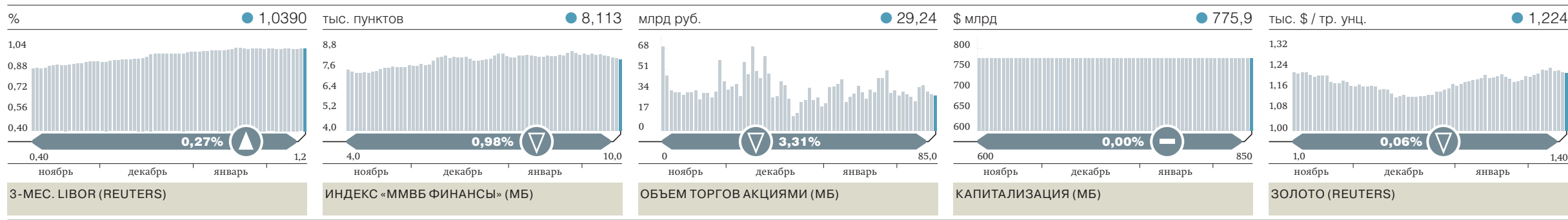
Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; Сочи: г-ца «Рэдиссон Лазурная»

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

«ДЕЙДЖАСТ 41 MM» Реклама

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ



Сбербанк изменится в международном направлении

Куратор этого бизнеса Светлана Сагайдак уходит из банка в госструктуру

Зампред правления Сбербанка Светлана Сагайдак, куратор международного бизнеса, покидает банк по собственному желанию. По информации „Ъ“, у нее появились выгодные предложения из ряда госструктур, в частности Минпромторга.

О том, что Светлана Сагайдак с 1 марта покидает Сбербанк, вчера объявил глава Сбербанка Герман Греф. Сама госпожа Сагайдак пояснила „Ъ“, что решение покинуть Сбербанк связано с тем, что в банке она проработала уже слишком долго и, скорее всего, достигла своего „потолка“.

Светлана Сагайдак работает в Сбербанке с 2008 года. В разное время она курировала работу с малым, средним и крупным бизнесом. После ухода из Сбербанка руководителем международного блока, нынешнего главы ВЭБа Сергея Горькова, весной 2016 году госпожа Сагайдак стала новым куратором международного бизнеса Сбербанка в ранее зампреда правления.

По словам собеседников „Ъ“ в Сбербанке, Светлане Сагайдак было сделано несколько предложений из разных госструктур. Ей предлагали пост замминистра промышленности и торговли, сообщил собеседник „Ъ“ из числа коллег Светланы Сагайдак. По данным источника „Ъ“ в Минпромторге, она может стать куратором направления „авиация“.

ционным вопросам приходится взаимодействовать с руководителем департамента авиапрома Сергеем Емельяновым, отметили собеседники „Ъ“. Пресс-служба Минпромторга во вторник не ответила на запрос „Ъ“.

Такое изменение в карьере госпожи Сагайдак не выглядит странным. В Сбербанке среди прочего она курировала «Сбербанк-лизинг», проблемные активы, а также работу, связанную с гособоронзаказом. Например, она отвечала за тему «Трансаэрро» в период, когда шла речь о банкротстве крупнейшей частной авиакомпании.

Уход Светланы Сагайдак не первая кадровая потеря в команде Сбербанка. С 15 февраля банк покидает также Вадим Кулик, отвечавший в правлении за блоки «Риски» и «Технологии» (см. „Ъ“ от 23 января). Оба они пришли в Сбербанк в рамках формирования Германом Грефом новой команды.

После ухода Светланы Сагайдак руководство этим направлением будет осуществлять его глобальный куратор — первый зампред правления Сбербанка Лев Хасис. Исполняющим обязанности руководителя этого направления он пока никого не назначил, сообщил вчера Герман Греф.

Юлия Полякова, Дмитрий Козлов, Елизавета Кузнецова

У инвесторов кончаются наличные

На активы развивающихся стран восстанавливается спрос

За последний месяц глобальные инвесторы значительно сократили запас наличных средств, сформированный ранее. Сохраняющаяся мягкая денежная политика центральных банков позволяет инвесторам брать на себя больше риска.

Февральский опрос портфельных управляющих, проведенный аналитиками Bank of America Merrill Lynch, свидетельствует о сохранении оптимизма инвесторов относительно судьбы мировой экономики. В анкетировании приняли участие 210 представителей фондов с активами в \$632 млрд.

Уверенность в будущем росте мировой экономики позволяет инвесторам принимать более высокие риски. Средний уровень наличных в портфелях участников опроса составил в фев-

рале 4,9%, что на 0,2 п. п. ниже показателя начала года. Впрочем, пока показатель остается на уровне выше среднего значения за последние десять лет (4,5%). При этом число управляющих, у которых вес акций в портфелях превысил индикативный уровень, на 39% превысило число тех, у кого он был ниже.

В первую очередь накопленную ликвидность инвесторы направляли на покупку акций развитых стран. По данным опроса, число управляющих, нарастивших долю европейских акций в своих портфелях, на 23% превысило число тех, кто этого не сделал.

Результаты опроса показывают, что инвесторы стали меньше бояться волатильности в акции компаний развивающихся рынков. Число инвесторов, принявших решение увеличить портфельные вложения, в этом месяце на 5% превысило число тех, кто продолжал выводить деньги.

(EPFR), согласно которым приток средств в фонды, ориентированные на emerging markets, продолжается пятую неделю подряд. За этот период клиенты фондов вложили более \$4,3 млрд. «Хорошие показатели развитых рынков, устойчиво высокие цены на нефть и увеличение спроса на промышленные металлы проецируют интерес глобальных инвесторов и на рынки развивающихся стран», — отмечает портфельный управляющий группы «Трифиго» Фарит Закиров.

Впрочем, участники рынка считают, что пока рано говорить об устойчивости восстановления спроса на активы развивающихся стран. Опасения о портфельных управляющих вызывает целостность объединенной Европы и торговая война между США и Китаем. Такой точки зрения придерживаются две трети опрошенных управляющих.

Виталий Гайдаев

Киберпреступников окружают безопасностью

«Если единый стандарт позволит соединить в одном документе все требования к информбезопасности банков и все будут им руководствоваться, то это будет удобно в первую очередь банкам и обеспечит более высокую информзащиту в целом по рынку», — считает начальник управления информационной безопасности ОТП-банка Сергей Чернокозимский.

По мнению директора по методологии и стандартизации Positive Technologies Дмитрия Кузнецова, у банков сейчас есть альтернатива — «или выполнить рекомендации ЦБ и обеспечить достаточный уровень защиты, или признать свою неспособность защитить клиента и в этом случае увеличить свои резервы». Предназначенные для компенсации потерь пострадавшим клиентам.

В то же время усилили профилирных ведомств и банков без изменения от-

ношения клиентов к информационной безопасности могут не принести желаемого эффекта. Вектор хакерских атак в ближайшее время будет сдвигаться с банков на их клиентов, считают в ЦБ.

Мария Сарычева, Вероника Горячева



ЦИТАТА

Надо быть все время начеку, потому что технологии развиваются, и нам точно так же надо развивать свои подходы...

Глава Банка России, в интервью «России 24» 28 декабря 2016 года

МИРОВАЯ ПРАКТИКА ГЛАВНЫЙ БРИТАНСКИЙ КИБЕРШПИОН ЗАБЫЛ ПАРОЛИ

Директор британского Национального центра правительственной связи (GCHQ), занимается киберразведкой и кибербезопасностью Киран Мартин заявил, что интернет-компаниям необходимо что-то делать для решения проблем сохранения личных данных граждан.

ikra advertisement for gastronomy festival featuring chefs and restaurant logos like Massimo Bottura and Porsche.

Михаилу Прохорову непростой выйти из «Русала»

ОНЭКСИМ продал 3,32% акций компании

ОНЭКСИМ Михаила Прохорова начал выход из капитала «Русала» с продажи в рынок 3,32% акций из пакета 17%. При этом продаже предшествовала волна слухов и спекуляций, в итоге обрушивших котировки «Русала».

ОНЭКСИМ Михаила Прохорова 13 января продал 3,32% акций «Русала» из своего пакета 17,02% за \$240 млн (3,7 гонконгского доллара за акцию), рассказали в «Ренессанс Капитале».

лишь, что изначально объем был увеличен («на фоне сильного спроса»). В «ВТБ Капитале» (второй организатор размещения) и ОНЭКСИМе отказались от комментариев по деталям сделки.

Сделка прошла с 9-процентным дисконтом к рынку, ей предшествовали резкие колебания котировок «Русала» на фоне новостей и спекуляций. Акции резко росли в цене со второй половины января, достигнув пика — 4,86 гонконгского доллара (HKSE) — 2 февраля, капитализация составляла \$9,5 млрд.

9 февраля на рынке появилась информация о том, что «Русал» может разместить до 20% новых акций: об этом говорили источники информгентств и подтвердил один из собеседников «Ъ». Три других источника «Ъ» называли планы «нереалистичными».

«Еще за несколько часов до закрытия книги была вероятность, что ОНЭКСИМ может передумать», — отмечает источник «Ъ», знакомый с ходом размещения. «На фоне сильного роста в январе дисконт был не очень чувствителен», — возражает еще один источник «Ъ». «Компанию непохоже разогнать перед сделкой», — говорит собеседник «Ъ» на инвестрынке.

Почему ОНЭКСИМ снизил пакет в «Русале», неизвестно: источники «Ъ» полагают, что это может быть подготовкой к продаже оставшихся 13,7% стратегии, которым им по-прежнему видится Sual Partners (в сумме Sual получит 29,5% «Русала», что не должно вызвать претензий регулятора).

Анатолий Джумайло

Денег — только на вклады

«На рынке нет платежеспособного спроса на деньги, а соответственно, и роста кредитования, а значит, банкам нет необходимости повышать ставки для привлечения вкладов», — продолжает господин Надоршин.

Банкиры связывают нетипично скромный январский отток вкладов с неуверенностью граждан в будущем. По словам зампреда правления Райффайзенбанка Андрея Степаненко, не наблюдая улучшения экономической ситуации и затрудняясь прогнозировать будущее, люди стараются экономить и размещают свободные денежные средства на депозитах.

продукты, указывает член правления Газпромбанка Валерий Серегин. «В условиях нестабильной экономической ситуации люди выбирают вклады как наиболее простой и надежный способ размещения денег: если с банком что-то случится, АСВ гарантирует возврат суммы до 1,4 млн руб.», — поясняет он.

Стабилизация российской экономики, о которой власти говорят с осени прошлого года, пока не влияет на реальный уровень доходов населения. «Наша экономика все-таки стабилизировалась», — заявлял президент России Владимир Путин 4 сентября 2016 года.

уровне ниже прожиточного минимума. «Первостепенная задача — восстановление доходов населения и потребления», — отмечала она. Пока этого не произошло, люди стараются лишний раз не тратить деньги, указывают эксперты. «Люди максимально урезали расходы на покупки, несмотря на традиционные январские скидки», — говорит Евгений Надоршин.

Светлана Самуева, Ксения Дементьева



В Третьяковской галерее открывается выставка «Оттепель». Подробности читайте в ближайших номерах „Ъ“

ФЕСТИВАЛЬ КИНО

Слабый пол в сильном конкурсе

на Берлинском кинофестивале

Вопреки ожиданиям, конкурс Берлинале оказался не ниже обычного уровня. Его подняли картины «След зверя» Агнешки Холланд и «Фантастическая женщина» Себастьяна Лелио, а также «По ту сторону надежды» Аки Каурисмяки. Эту тройку выделяет из всей программы АНДРЕЙ ПЛАХОВ.

Едва ли не единственный фильм, где героем с маленькой и с большой буквы можно назвать мужчину, — это японский «Мистер Лонг». Впрочем, он и антигерой, ибо его профессия — киллер. Китаец, скрывающийся в японском городе после производственной осячки, привязывается к молодой женщине-наркоманке и ее сыну. У киллера есть вторая профессия: он прекрасно готовит, и это помогает ему не только выжить, но и заслужить любовь всей округи (может, им просто приелась японская кухня?). Актер Чен Чан высок и хорош собой, а режиссер Сабу владеет тайнами кинематографической магии, придающей очарование этой красивой безделушке.

Но это исключение, поскольку самые харизматичные персонажи первой половины Берлинале — женщины. Показанный в программе «Панорама» фильм сербского режиссера Бояна Вулетица «Реквием для миссис Джей» снят в международной копродукции с участием Александра Роднянского. Похоронив мужа, героиня картины, красивая женщина за пятьдесят, впадает в депрессию и решает покончить с собой. Однако это оказывается далеко не просто, и приобретенный пистолет никак не может выстрелить. А чтобы приобрести яд, надо получить рецепт, а для этого оформить медстраховку, а для этого получить справку с предприятия, которое давно обанкротилось, и отдел кадров лишь делает вид, что работает. Вдова переживает депрессию в унисон со своей страной, отданной на откуп алчным банкирам и бездушным бюрократам, продолжающей погружаться в бездну абсурда. Актриса Мирьяна Каранович, которую называют иконой сербского кино, ведет свою роль с достоинством и благородством, но также с горьким юмором, и в итоге обихих усилий получается



Убогий ресторан на окраине Хельсинки оказывается в фильме Аки Каурисмяки островком гуманизма

черноватая комедия в лучших традициях восточноевропейского кино.

И в конкурсной программе самые колоритные персонажи — женские: от пышнотелой чернокожей певички из бара, всеми правдами и неправдами спасающей своего сына («Фелисите»), до погруженной в мистический природный космос польки, встающей против человеческой жестокости и каннибализма («След зверя»). А в бравурно разыгранном британском водевиле «Вечеринка», где и мужчины, и женщины предстают с самой эксцентричной стороны, все-

таки последнее слово достается героине Кристин Скотт Томас. Ее партнерши и партнерами выступают Патриша Кларксон, Бруно Ганц, Тимоти Сполл и Киллиан Мёрфи, оператором приглашен наш соотечественник Алексей Родионов (отличное черно-белое изображение), а руководит первоклассным ансамблем режиссер Салли Поттер. По ее прежним работам (хотя бы давний «Орландо») известно, что изощренной фантазии ей не занимать, но тут она проявляет еще и вкус к сатирической комедии нравов. Чего стоят, например, звучащие в фильме пародийные опыты психоанализа, столь любимые в светском обществе, или новомодная терминология: «постпостфеминизм», «постжизнь» и «постправда».

Обозначая главные тренды фестиваля, обойдемся без этой назойливой приставки «пост-», однако будем иметь в виду, что и «экология», и «феминизм» представлены здесь не в традиционном обличье, а в каком-то другом качестве. Достаточно предсказуемое течение фестиваля взорвала чилийская «Фантастическая женщина». Режиссер Себастьян Лелио обманчиво идет по следам Альмодовара, чтобы в итоге лишь очевидно стало различие их подходов. У испанского режиссера трансвеститы и транссексуалы с самого начала были органичной частью его художественной вселенной, и она явно обеднела, когда эти персонажи почти из нее исчезли. Трансгендер Марина, персонаж фильма Лелио (ее иг-

рает Даниэла Вега, тоже сменившая пол), не имеет своей среды обитания, она/оня вплетена в рутинное общество и выглядит в нем экзотической птицей. Так смотрят на Марину не только бывшая жена и родственники ее внезапно почившего пожилого бойфренда Орландо, но и сочувствующие ей родная сестра с мужем. Это действительно фантастическая женщина, красивая тревожащей андрогинной красотой и надежденная вдобавок удивительным певческим голосом, который она предельно в одной из финальных сцен. Агрессия семейного клана Орландо, не пренебрегающего самым грубым насилием, чтобы запугать Марину и не пустить ее на похороны любимого человека, ставит вполне ак-

туальный вопрос о правах трансгендеров. Но в целом фильм, и это его достоинство, бежит от чрезмерного реализма и социальности. При этом Марина проявляет себя именно как героиня: она защищает только свое достоинство, а из наследия Орландо посягает лишь на его собаку. Очевидная переключка со «Следом зверя»: там тоже любимые собаки представляют для протагонистки фильма высшую духовную ценность.

Самая ожидаемая премьера фестиваля — фильм Аки Каурисмяки «По ту сторону надежды». Журналисты первыми успели посмотреть картину и убедиться, что мир уникального финского режиссера сохранился в своей цельности и раритетности — как последний островок гуманизма, тут уж никак не обойтись без этого затертого слова. Островок является в виде ресторана на окраине Хельсинки, в котором работают несколько типичных персонажей Каурисмяки, которых, как и остальных героев фильма, играют актеры, хорошо знакомые по его прежним работам. К коллекции сугубо финских характеров добавляется чужак в лице беженца из сирийского Алеппо: он пытается легализоваться в Финляндии, но получает бюрократический отказ, скитается по улицам, становится мишенью атак расистов и выживает (надолго ли?) благодаря поддержке хороших людей.

Каурисмяки рассказывает эту современную сказку, не стесняясь ни боли, ни сентиментальности, не боясь повторяться (судьбе беженца был посвящен его предыдущий фильм «Гавр») и даже позволяя себе менее тонкий, чем обычно, юмор: такова сцена преобразования финского ресторана в японский суши-бар. Фирменная живописная палитра режиссера (синий и темно-красный цвета), бородастые рокеры с ностальгическим репертуаром, остовы кораблей в порту, зовущие в большое плавание, и, конечно, пес, утешающий героя, зализывающий его раны, — все это задает тот неповторимый тон, ту глубину сострадания, которые делают Каурисмяки одним из последних подлинных гуманистов-романтиков нашего времени.

Коммерсантъ

Специально для вас — акция ИД «Коммерсантъ»

«**Бесплатная ознакомительная подписка**»

В течение двух месяцев (апрель–май) вы можете бесплатно получать журнал «Огонёк».

до 28 февраля

Активируйте промокод **OZ17PDP** на сайте **kommersant.ru** в разделе «Подписка на печатные версии»

или

Заполните и пришлите анкету участника акции по электронной почте **podpiska@kommersant.ru**



Оформление займет всего несколько минут!

Анкета участника акции

Я хочу участвовать в акции и в течение апреля–мая 2017 года получать на дом или в офис* журнал «Огонёк»

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ
ФИО ПОЛУЧАТЕЛЯ
КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН
E-MAIL
ИНДЕКС
ОБЛАСТЬ
ГОРОД
УЛИЦА
ДОМ
КОРПУС / СТРОЕНИЕ
ОФИС / КВАРТИРА
А/Я
ФИО КОНТАКТНОГО ЛИЦА
ДОЛЖНОСТЬ
ТЕЛЕФОН КОНТАКТНОГО ЛИЦА
E-MAIL



Еженедельный общественно-политический журнал «Огонёк» Любимое чтение многих поколений

Предложение действительно только для новых подписчиков на журнал Огонёк. С момента заполнения анкеты участника акции в соответствии с ФЗ «О персональных данных» от 27.07.2006 участник соглашается на обработку и использование АО «Коммерсантъ» и АО «Коммерсантъ-Пресс» без ограничения по сроку (до отзыва) указанных в анкете персональных данных в целях оформления подписки и получения информационных сообщений по подписке, а также на получение предложений о специальных акциях и промопрограммах от АО «Коммерсантъ» с использованием средств телефонной связи и электронной почты.

*Доставка подписки осуществляется силами ФГУП «Почта России». Дополнительная информация о подписке по телефону 8 800 200 25 56 (звонок бесплатный по РФ).

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТ

На код ноги

«Tree of Codes» Уэйна Макгрегора в Парижской опере

В Palais Garnier состоялась самая интригующая премьера сезона — балет британского хореографа Уэйна Макгрегора «Tree of Codes» («Дерево кодов»). Музыка спектакля создал британский диджей Jamie xx, оформление — датский художник Олафур Элиассон, а сцену артисты балета Парижской оперы поделили с танцовщиками Studio Wayne McGregor. Из Парижа — МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА.

Ожидания были высоки: после презентации «Tree of Codes» в Манчестере французам не терпелось увидеть своими глазами, что же, ну что же вышло из многообещающей копродукции Парижской оперы, Манчестерского международного фестиваля и труппы Уэйна Макгрегора. Балет «Tree of Codes» действительно скроен по последнему слову театральных мод. Начать с того, что в постановочной команде каждый — полноправный автор и каждый — звезда в своем роде.

Jamie xx, он же Джейми Смит, — участник the xx, одной из важнейших инди-поп-групп десятилетия, а также диджей и кумир тусовочного Лондона — замешал все самое актуальное, что есть в сегодняшней электронной музыке; сет этот можно ставить и на вечеринке, пойдет на ура. Олафур Элиассон, кассовый современный художник, визионер, которому в его инсталляциях ничего не стоит управлять стихиями и пускать тела вспять, здесь разыграл в сценографии испытанную сильную карту — зеркальные отражения. С их помощью он меняет объемы и цвета, начиная спектакль полной темнотой и завершая взрывом красок. Его зеркала трансформируют тела и множат конечности, которые то распускаются цветком, то складываются гранями алмаза. Зрелищно очень, но нельзя не заметить, что все это хореограф-американец Мозес Пендлтон продлевал еще в прошлом веке, познакомив со своими волшебными обманками весь мир, включая Россию. Элиассон в собственные сценографические игры втягивает и публику: шарпящие по рядам лучи прожекторов делают из зрителей если не участников действия, то хотя бы живые декорации.



Уэйн Макгрегор заставляет артистов двигаться по сложнейшим пространственным алгоритмам

И наконец, есть гурӯ современных хореографических технологий Макгрегор, который мастерски — как он умеет — запрограммировал тела артистов, заставив их без устали двигаться по сложнейшим пространственным алгоритмам. Такое ощущение, что танцовщики иногда будто сами удивляются, откуда выскочит их нога и как она там оказалась. Под стать авторам-фокусникам и литературный первоисточник, от которого, собственно, все они и плясали. «Дерево кодов» американца Джонатана Фойера — это гипертекст на бумаге, арт-объект и литературное сочинение под одной обложкой. Фойер нарезал (в буквальном смысле) свое «Дерево» из романа Бруно Шульца «Улица крокодилов». Выбрасывал целыми абзацами, цитал по словам, подгоняя дырявые страницы так, чтобы слова соотносились, цитаты и оригинальная история все же считывались, но вместе с тем чтобы это был новый текст.

За эту идею интертекстуальности ухватился хореограф Макгре-

гор, задумав невероятно актуальное балетное зрелище. Однако реальность подкачала. На деле «Дерево кодов» выглядит как нарочито эффектное, чтобы не сказать поповское, по зрелищному языку действо, придуманное минут на двадцать, а растянутое на час двадцать. И оставляющее ощущение вторичности, которое сложно принять за постмодернистскую игру.

Ставка на универсальный смешанный состав — шесть академических артистов Парижской оперы и девять авангардистов из Studio Wayne McGregor — тоже не вполне оправдала себя. Раскинет эту Мари-Аньес Жилло свои роскошные, бесконечно длинные ноги — и нет ей равных: строгая, стильная, сексуальная. Но шмыгнет рядом мальчишкого вида Даниэла Нойгебауэр, нога которой, может, и вдвое короче, но в десятки раз непредсказуемее, — и становится очевидно, что вышележащее балетное тело менее чувствительно к языку Макгрегора. Впрочем, французские последователи в своих пристрастиях, и Уэйн Макгрегор, как это с ним в Париже случается из спектакля в спектакль, получил овации — хоть в чем-то ожидания сбылись.

