

# Коммерсантъ



Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года.  
С 1917 по 1990 год не выходила по независимости от редакции  
обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме.  
С 1992 года — в ежедневном.

Пятница 15 июля 2022 №126 (7327 с момента возобновления издания)

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

спорт | Сегодня начинается  
чемпионат РПЛ по футболу — 12

новости | Генпрокуратура намерена обратиться  
в доход государства поселок, построенный  
на территории управделами президента — 4

От Русфонда — 6

## Найдем, к чему привязать

### Запрет привязки цен контрактов к валютному курсу вновь не устроил юристов президента

Переработанный правительством законопроект о запрете «валютной оговорки» — привязки цен контрактов к иностранной валюте или биржевым индикаторам — вновь не нашел поддержки у совета по кодификации и совершенствованию гражданского законодательства при президенте. Проект не одобрен юристами даже после существенного смягчения за счет ограничения срока действия его положений до конца 2023 года и расширения списка исключений — причем отчасти множество исключений в законе и считается проблемой. Эксперты-юристы в итоге не считают «запрет на у. е.» ни обоснованным, ни эффективным и опасаются, что он негативно скажется на гражданском обороте. Возражения остаются и у РСПП — как и президентские юристы, крупные предприниматели против даже временного «запрета у. е.».

Новая версия законопроекта о запрете валютной оговорки вчера обсуждалась на заседании совета по кодификации и совершенствованию гражданского законодательства при президенте — теперь на рассмотрении экспертов оказался документ, подготовленный Минюстом. Напомним, в марте 2022 года на фоне резких колебаний курсов валют схожую инициативу выдвигала Федеральная антимонопольная служба (ФАС), предложив ввести в Гражданский кодекс (ГК) запрет на привязку цен договоров к иностранной валюте или показателям биржевых или внебиржевых индикаторов на мировых товарных рынках. По нему уже заключенные контракты пришлось бы скорректировать в течение 30 дней с момента вступления поправок в силу, иначе оплату рассчитали бы по курсу на 1 января 2022 года. Помимо прочих возражений, председатель совета и глава комитета Госдумы по госстроительству и законодательству Павел Крашенинников тогда отмечал, что в ГК такие изменения вводить «не нужно» (см. «Ъ» от 1 апреля).

Конструкция законопроекта Минюста в новой версии выглядит значительно мягче — запрет привязки цены контракта к иностранной валюте и биржевым индикаторам мировых рынков планируется сделать временным (действовать он будет до конца 2023 года), «погрозить» его предлагается не в ГК, а в отдельный закон об «антикризисных» полномочиях правительства. Согласно документу, если такие условия договором все же предусмотрены, то они будут считаться ничтожными — и поставки будут оплачиваться по цене, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за аналогичные товары, работы или услуги. Одновременно с этим существенно расширятся и список исключений из запрета — если ранее предлагалось разрешить валютные оговорки лишь для внешнеэкономических контрактов, то теперь речь идет также о сделках с нефтью,



Полностью заменить валютные условия договоров на рублевые властям пока не удастся  
ФОТО ПЕТРА БЫСТРОВА

газом, драгоценными металлами и камнями и финансовыми услугами. При этом правительство может дополнить перечень исключений.

Впрочем, как следует из заключения юристов совета, и в таком виде законопроект не может быть поддержан — запрет на валютные оговорки может негативно сказаться на гражданском обороте в целом, поскольку участники рынка будут вынуждены минимизировать риски иными способами. Как пояснила «Ъ» глава Исследовательского центра частного права при президенте РФ Лидия Михеева, «совет не готов согласиться ни с временным, ни с постоянным запретом валютной оговорки — ситуацию это не спасет, а запрет может подтолкнуть к возврату практики 90-х годов, когда было 100-процентное авансирование сделок».

Как отмечают эксперты совета, сам запрет не является обоснованным и эффективным — «если ни одна из сторон сделки не заявит о ничтожности такого условия, то валютная оговорка будет исполнена», а если сторона сначала исполнит оговорку, а затем сойдет на ее ничтожность, то

в этом случае будут работать положения ГК о запрете противоречивого поведения, что «также приведет к сохранению оговорки в силе». Более того, запрет может быть легко обойден — в случае применения иных способов расчетов цены контракта, которые проектом не запрещаются, например, через привязку цены к рыночной стоимости любой вещи, которая в конечном счете будет зависеть от курса той или иной валюты. «Чрезвычайно сомнительной» юристы считают и обоснованность списка исключений — подход, предполагающий преференции в виде сохранения возможности привязки цен к валюте для отдельных сфер и «поражения в правах» других, нарушает принцип равенства субъектов гражданских правоотношений. В целом же, отмечается в заключении, проблемы, связанные с волатильностью курса, могут решаться и в рамках действующих гражданско-правовых инструментов — дополнить, по мнению совета, можно антимонопольное законодательство, предоставив в период нестабильности ФАС право выдавать предписания об устранении нарушения, обязав кредитора принять от должника исполнение, рассчитанное по справедливому курсу. В Минюсте вчера замечания не прокомментировали.

Возражения к законопроекту есть и у бизнес-сообщества. Как пояснил «Ъ» статс-секретарь — вице-президент РСПП по правовому регулированию и правоприменению Александр Варварин, в объединении новую его версию также не поддерживают — предложенные изменения существенно ограничивают свободу договора и лишают стороны справедливого распределения рисков. По его словам, введение подобного запрета повлечет за собой не только дестабилизацию договорных отношений, но и ухудшение условий для покупателя (например, переход на полную предоплату поставок, увеличение цены с переносом в нее всех валютных рисков), что, как следствие, может привести к падению объема инвестиций в развитие производства и росту затрат для конечных покупателей.

В адрес компаний, которые в последние месяцы фиксировали цены на свою продукцию в национальной валюте, добавляет Александр Варварин, «поступают обращения потребителей о возврате к ранее принятой практике ценообразования — специальное рублевое ценообразование делает неконкурентоспособной производимую в России продукцию, включая последующие более высокие переделы».

Евгения Крючкова

## Минздрав сужает «Круг добра»

### Ведомство намерено упразднить экспертный совет фонда

Президентский фонд помощи детям с тяжелыми заболеваниями «Круг добра» вступил в полемику с Минздравом. Ведомство предлагает исключить экспертный совет фонда из процесса принятия решений о закупке лекарств и медицинских изделий на десятки миллиардов рублей. Минздрав поясняет, что «приводит процедуру лекарственного обеспечения детей по линии «Круга добра» в соответствие с федеральным законодательством, делает ее более простой, быстрой и прозрачной, ориентированной целиком на интересы маленьких пациентов». В фонде уверены, что принятие поправок, напротив, приведет к общественному недовольству «ввиду непрозрачности процедуры закупок». В «Круге добра» дают понять, что деньги, направляемые на помощь детям, не являются частью программ госгарантий, то есть не входят в бюджет Минздрава, а потому контролировать их использование должны «общество и специалисты в области тяжелых жизнеугрожающих и орфанных заболеваний».

Министерство здравоохранения России подготовило поправки к постановлению кабинета о работе президентского фонда помощи детям с тяжелыми жизнеугрожа-

ющими, в том числе редкими, заболеваниями «Круг добра». Документ проходит этап общественного обсуждения. Среди прочего Минздрав намерен исключить из процесса принятия решений о закупке лекарств экспертный совет фонда. Так, в проекте постановления отсутствуют упоминания об этой структуре за исключением одного пункта: его предложено создавать для оценки обоснованности применения «сложного вида медицинской помощи». Однако, подчеркивает председатель правления «Круга добра» Александр Ткаченко, понятие «сложного вида медицинской помощи» не раскрывается.

● «Круг добра» создан 5 января 2021 года указом Владимира Путина. Цель — обеспечить лекарствами и медицинскими изделиями до 18 лет с редкими заболеваниями за счет увеличенного на 2% НДФЛ россиян, чей ежегодный доход превышает 5 млн руб. В 2021 году «Круг добра» закупил препараты для более чем 2,1 тыс. детей, из бюджета на это было зарезервировано 60 млрд руб., а фактически выделено 75 млрд руб. Фонд закупает в том числе незарегистрированные лекарства. До недавних пор самым дорогим из них был препарат для лечения спинальной мышечной атрофии золгенсма — 120 млн руб. за одну дозу.

## Такими деньгами не выбрасываются

### Промышленность против оборотных штрафов за превышение квот

По данным «Ъ», крупные промышленные предприятия выступили резко против инициативы Минприроды ввести оборотные штрафы за превышение квот выбросов вредных веществ в атмосферу. Сейчас власти проводят эксперимент по квотированию выбросов в 12 городах. По оценке бизнеса, объем таких штрафов может превысить 300 млрд руб. в год, что негативно отразится на компаниях и даже может заставить их прекратить деятельность. Собеседники «Ъ» в компаниях опасаются, что масштаб штрафов может радикально вырасти, после того как число городов-участников эксперимента будет увеличено до 41.

Бизнес пытается избежать многомиллиардных оборотных штрафов за превышение норм выбросов загрязняющих веществ в рамках эксперимента по их квотированию, соответствующие поправки к кодексу об административных правонарушениях Минприроды подготовило в начале года (см. «Ъ» от 31 января). По данным «Ъ», позиция бизнеса рассматривалась на этой неделе в рамках рабочей группы по «регуляторной гильотине». Согласно проекту, который должен вступить в силу с сентября 2023 года, для юрлиц размер административного штрафа может составить от 5% до 10% от выручки.

● Эксперимент по квотированию вредных выбросов до июля включал 12 самых неблагоприятных с точки зрения качества воздуха городов: Братск, Красноярск, Литецк, Магнитогорск, Медногорск, Нижний Тагил, Новокузнецк, Норильск, Омск, Череповец, Челябинск и Чистю. В ходе эксперимента, который должен продлиться до 2027 года, предприятия обязаны снижать выбросы в соответствии с выданными им квотами. К 2024 году этот механизм должен обеспечить снижение загрязнения воздуха в упомянутых городах на 20%, «что позволит улучшить качество жизни более 6,4 млн человек». Весной 2021 года президент РФ Владимир Путин предложил распространить систему квотирования на все города страны, где есть проблемы с качеством воздуха. В связи с этим в июле 2022 года перечень городов был расширен до 41.

Согласно позиции РСПП (есть у «Ъ»), оборотный штраф «абсурден и для подавляющего большинства предприятий эквивалентен постановке вопроса о целесообразности ведения хозяйственной деятельности как таковой, поскольку может многократно превзойти размер чистой прибыли». Кроме того, по мнению бизнеса, сама концепция оборотных штрафов недостаточно обоснованна.

07 **Титанические усилия**  
Украинский производитель лоббирует в США запрет импорта из РФ

07 **Hortex отморозил российские активы**  
Польская компания продала бизнес поставщику рыбы

08 **Банки держат лимиты в границах**  
Риски дефолтов по кредитным картам остаются высокими

08 **Акции не в пользу накоплений**  
Управляющих пенсионными деньгами подвел фондовый рынок

09 **Как лопастью рубанули**  
Россия пытается помешать Украине получать военные вертолеты

09 **У стройки трубы горят**  
Власти озаботились качеством стройматериалов

09 **Каршеринг взлетел до Поднебесной**  
Операторы переключаются на автомобили китайских марок

## Книги для подростков

### Литература Young Adult увеличила долю на рынке РФ

Участники книжного рынка говорят о смене тенденции на нем: самой читаемой возрастной категорией в России стала молодежь. Резко взлетела популярность направления Young Adult — литературы о трудностях взросления, не ограниченной жанровыми рамками. Эксперты сравнивают такие книги с романами воспитания и ожидают дальнейшего роста их аудитории, а также выхода тренда за пределы рынка, в том числе в кино. Но ограничить развитие направления может содержательная часть, нередко вступающая в противоречие с текущей политикой российских властей — например, в контексте ЛГБТ-повести.

### Рынок высокой температуры

По данным совместного рейтинга Ozon, «ЛитРес», MyBook (входит в ГК «ЛитРес») и сети «Читай-город — Буквоед», в топ-50 книг по продажам за первое полугодие доля художественной литературы составила 58% против 46% в первом полугодии 2021 года. В первую очередь доля выросла за счет книг для молодой аудитории, а именно комиксов и литературы Young Adult (YA, дословно — «молодые взрослые»).

Young Adult часто называют литературой для подростков и о подростках, которая позволяет перейти от условно детских книг к взрослым. Но, уточняют в издательствах, нередко читателями литературы Young Adult становятся и взрослые. Главные герои таких книг, как правило, молодые люди, которые справляются с проблемами взросления. Жанровые границы размыты, речь может идти о фэнтези, антиутопиях, мистике, романтических историях, ужасах, графических романах, детективах и так далее.

Принципы жанра впервые сформулировала американская писательница Сюзан Хинтон, автор романа «Изоги»: эти книги «раскрывают важные для подростков проблемы, реальное смешивается с вымышленным, нет нравуочений и назиданий — герои учатся на своих ошибках». К всемирно известным авторам Young Adult относятся Джоан Роулинг, Ли Бардуго, Джей Кристофф, Кассандра Клэр, Стефани Майер и ряд других.

Вес направления в продажах наглядно виден в том же рейтинге: из топ-5 самых продаваемых художественных произведений четыре книги относятся именно к нему. Так, первое место занимает «Лето в пионерском галстуке» Екатерины Сильвановой и Елены Малисовой, на втором и четвертом — комиксы российского автора Федора Нечитайло, а на третьем — фэнтези китайки Мосан Тунсю «Благословение Небожителей».

деловые новости — с10

Подписной индекс 50060 П1125





















# культура

ПОКАЗЫ КИНО

## Триумф ЗОНТИКОМ

Фильм Жака Деми вышел в российский прокат

В повторный прокат вышел фильм Жака Деми «Шербурские зонтики» (1964). Знаковый сплав исторического и личного видит в этом событии Андрей Плахов.

**Т**акой сплав есть и в самой фабуле фильма, хорошо знакомой миллионам зрителей всего мира. Женеви́ва, дочь хозяйки магазина «Шербурские зонтики», устала ждать своего возлюбленного Ги, отправленного на алжирскую войну. Беременная от него, она предала свое первое чувство и вышла замуж за богатого ювелира. Ги, вернувшись, тоже нашел себе новую подругу. Вместо одного счастливого союза образовалось целых два. И только пронзительная музыка Мишеля Леграна напоминала в финале о загубленной любви.

Как уникальный творческий эксперимент этот film chante — «спетый фильм» — стал победой над границами искусств. Недаром один из рабочих на автозаправке, узнав, что его приятель Ги собирается в оперу, выводит энергичным речитативом: «Не люблю оперу. Вот кино — это да!» Потом Ги и Женеви́ва на миг будут показаны в ложе театра, где дают «Кармен», а еще раньше мать пропоет своей потерявшей голову дочери: «От любви умирают только в кино...»

В «Шербурских зонтиках» никто не умер, но отчетливо этот фильм производил такое ошеломительно щемящее впечатление? Советские критики любили упрекнуть Деми за то, что он лишь упоминает алжирскую войну, но выводит ее за кадр. На самом деле длившаяся восемь лет колониальная война незримо присутствовала в воздухе мирного городка Шербур, как и всей Франции. В этой атмосфере сформировались герои «новой волны»: скептики, циники или бездумные аутсайдеры. Таковы они в ранних фильмах Годара, Маля, Шаброля. Появившиеся позже «Шербурские зонтики» стали последним ярким всплеском «новой волны», здесь герои уже совсем другие. Они не аморальны, они никого не провоцируют, они просто плывут по течению жизни. Это особенно рельефно проявляется характер Женеви́вы, которую сыграла двадцатилетняя Катрин Денёв: фильм Деми вывел начинающую артистку на звездную орбиту. В отличие от героинь ее сестры Франсуазы Дорлеак или Брижит Бардо, эмоциональная импульсивность Женеви́вы оборачивается не бунтом, не эпатажем, а белокурым конформизмом.



В фильме Деми, сценарий которого поначалу назывался «Неверность», полемически выдержаны почти все структурные принципы классической оперы. Замысел картины называли безумным, зато после триумфа на Каннском фестивале 1964 года она заслужила срав-

### Длившаяся восемь лет колониальная война незримо присутствовала в воздухе мирного городка Шербур, как и всей Франции

нение с произведениями Моцарта — благодаря особой непринужденности, утонченной развлекательности музыкальных образов, за которыми были отчетливо ощутимы проблемы времени. Жюри под началом немецкого классика Фрица Ланга присудило «Шербурским

зонтикам» главный приз, хотя в конкурсе соревновались «Соблазненная и покинутая» Пьетро Джерми, «Пассажиры» Анджее Мунка, «Нежная кожа» Франсуа Трюффо и «Я шагаю по Москве» Георгия Данелии.

Картину Деми называли стихотворением в музыке и цвете. Костюмы персонажей чем-то неуловимо отличались от тех, что носят в обычной жизни: чуть больше розового, голубого, сиреневого, чуть сильнее затянуты талии. Между собой спорили лилово-черный фон декораций и нанесенные на него пятна охры и кармина. Дизайн современного города обретал на экране волнующую живописность и поэтичность.

«Шербурские зонтики» стали синонимом «истинно французского» фильма, его музыкальный лейтмотив пошел гулять по миру и по сей день звучит в барах от Буэнос-Айреса до Сингапура. У фильма Деми появились ремейки — и прямые (последний из них — финский), и не прямые, как «Лала-ланд» Дамиена Шазелла, назвавшего «Шербурские зонтики» своим основным источником вдохновения и величайшим фильмом из когда-либо снятых.

Эмоциональная импульсивность героини Катрин Денёв в «Шербурских зонтиках» оборачивается не бунтом, не эпатажем, а белокурым конформизмом ФОТО BETA FILM

Своя судьба сложилась у этой французской артистки и на просторах бывшего СССР. Я же увидел «Зонтики» в глубокой юности во Львове, и это был один из тех киносеансов, что побудили меня выбрать профессию кинокритика. Катрин Денёв стала объектом синефильской влюбленности, а позднее — персонажем нескольких моих книг. Теперь я изучаю в парижской Синамате материалы про Жака Деми. И выпадаю в отчаяние от их изобилия. Только по «Шербурским зонтикам» в архиве хранится больше двухсот ящиков с текстами на всех языках, не считая сотен книг, журнальных статей, папок с фотографиями и, естественно, киноплёнок. А приехав несколько лет назад в Шербур, я оказался в отеле, где жили во время съемок Деми и Денёв. Нынешний хозяин, пожилой господин, был тогда мальчишкой, но хорошо помнит о главном событии своей жизни.

ВЫСТАВКА ИСКУССТВО

## От общего к лунному

Выставка Леонида Тишкова в Мультимедиа Арт Музее



В Мультимедиа Арт Музее в рамках «Фотобиеннале-2022» при поддержке МТС проходит выставка Леонида Тишкова «Ближе луны только звезды». Большформатные фотографии его проекта «Частная луна» — на них полумесяц будто спустился на землю и кокетит вместе с художником по разным местам — дополняют три инсталляции, в которых земная жизнь тоже наделена сказочными чертами. О своевременности такой подборки работ — Игорь Гребельников.

**В**ыставка Тишкова занимает самый большой зал музея, но он кажется еще просторнее из-за множества ярких светящихся полумесяцев фотопроекта «Частная луна», который художник называет визуальной поэмой о том, как человек на чердаке собственного дома встретил луну, падающую с неба, и стал с ней жить. Дело было в подмосковной Уваровке в 2003 году: на том фото огромный месяц завис в чердачном фронтоне,

заливая светом всякий хлам и фигуру художника, который высунулся из люка. На другом снимке луна уже в доме, в кровати, укрывая пледом, художник протягивает ей яблоки: «Осень такая холодная. // что даже луна простудилась» (визуальная поэма написана белым стихом). Вот он переносит ее через мостик в Перedelкино — так начинается путешествие, длящееся до сих пор.

Фотопроект «Частная луна» художник называет визуальной поэмой о том, как человек на чердаке собственного дома встретил луну

Где только они вместе не побывали: на крыше с открытым видом на Эйфелеву башню, на ступенях Монмартра (на том самом месте, где Брассай сделал знаменитый снимок этой лестницы), на засыпанной снегом крыше многоэтажки в Чертаново, на лодке посреди озера на Урале, на заброшенной арктической станции, в закоулках Тайваня, в лесах Ру-

«Частная луна» Леонида Тишкова снискала успех на выставках по всему миру ФОТО ИРИНЫ БУЖОР

мынии. Эти незамысловатые ноктюрны с такой легкостью разгоняют мрак, образуют будничное в сказку, создают уют там, где его не ждешь, что ими сразу проникаешься: серия снискала успех на многих выставках по всему миру.

Впрочем, романтическая сказочность «Частной луны» не так однозначна: она в подробностях высвечивает все вокруг, как бы возвращая нас на землю, к самим себе, к одиночеству, и эта драматическая нота с годами — проект до сих пор продолжается — становится отчетливее. Тишков рассказывал и о другом источнике происхождения сво-

ей луны, когда впервые показал ее в виде инсталляции на фестивале «Арт-Клязьма»: в том же 2003 году лайтбокс в форме месяца он разместил в кроне дерева, чуть ли не буквально воспроизведя картину Рене Магритта «16 сентября 1956 года» — никогда подмосковный лес не выглядел так сюрреалистично.

Нынешняя экспозиция задает иной контекст этой фотосерии. Тут с ней соседствует инсталляция «Машина желаний» (2010): звезда, позаимствованная с рисунка Антуана де Сент-Экзюпери к «Маленькому принцу», с грохотом падает в песок. Оттуда же, из финала сказки, где описывается место встречи с мальчиком, и эпиграф к этой работе: «Когда вам случится проезжать тут, заклинаю вас, не спешите, помедлите немного под этой звездой». Перед работой Тишкова медлить не приходится — в момент падения звезды художник призывает загадать желание: «Когда все-все ваши желания будут загаданы, пожалуйста, попросите звезду, чтобы Маленький принц вернулся на Землю». Призыв более чем своевременный, если вспомнить, что сказка написана в самый разгар Второй мировой войны, в 1942 году, военным летчиком, на время уехавшим из оккупированной Франции в Америку.

Конечно, мораль «Маленького принца» — на все времена. У истории чудесного ребенка, который является летчику, совершившему аварийную посадку в пустыне, как известно, биографическое происхождение: в 1935 году самолет Экзюпери потерпел крушение в Ливийской пустыне, где на четвертые сутки его и механика обнаружили и спас бедуин. «Маленького принца» принято истолковывать как встречу взрослого человека с самим собой, только из детства, единственным обитателем крохотной планеты, где «встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету», где можно бесконечно заботиться и восхищаться одним единственным цветком. Такой же крохотной, прирученной планетой выглядит и луна Тишкова, своим сиянием будто приводящая в порядок все вокруг.

Другая инсталляция на выставке — «Дома-скитальцы» (2008) — затменный снегом город, его опустевшие бараки вырезаны из буханок

черного хлеба — явно навеяна воспоминаниями. Но выглядит метафорой бесприютности, созвучной теперешним обстоятельствам, обратившим миллионы людей в мигрантов.

Видеоинсталляция «Переселение людей в космос» (2012) на свой лад перелагает идеи «Философии общего дела» Николая Федорова: тут портреты людей мерцают в «космической» темноте. Выглядит не то что-

бы утешительно, но в чем-то тоже переключается с финалом «Маленького принца», где герой, перед тем как вернуться на свою планету, рассуждает о том, что у каждого человека свои звезды.

Написанная в мрачнейший период истории сказка Экзюпери дарит читателям надежду. Но коль ее заветы вновь оказались тщетными, то тому, как обращать мрак в свет, можно поучиться у Тишкова.

**Коммерсантъ**

## Оформите подписку на «Коммерсантъ» всего за 199 рублей

Оформите подписку на «Коммерсантъ» до 15 июля по промокоду **probe14**:

- на сайте [kommersant.ru](http://kommersant.ru) (в разделе «Подписка»)
- по телефону 8 800 600 0556 (бесплатно по РФ)

и получайте в течение двух месяцев газету «Коммерсантъ»

Предложение действительно только для новых редакционных подписчиков. Доставка газеты осуществляется силами АО «Почта России».

16+ реклама

