

ПЕРЕМИРИЕ НА ДОНБАССЕ ВСЕ БОЛЬШЕ ПОХОДИТ НА ВОЙНУ

За сутки силовики и ополченцы обменялись почти сотней ударов из тяжелой артиллерии

Читайте 3-ю стр.

КРЫС НАУЧИЛИ БЫТЬ САПЕРАМИ

Они находят мины быстрее человека

Читайте 5-ю стр.

МК

www.mk.ru

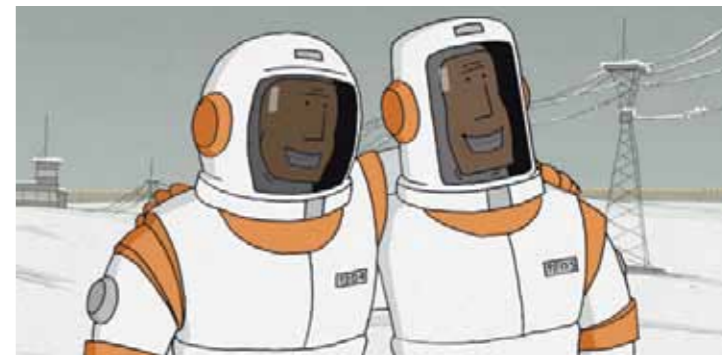
№74 (26.786)

+ СУББОТА
ВОСКРЕСЕНЬЕ

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ
1919 ГОДА

11 апреля 2015

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная



ПОЧЕМУ «МЫ НЕ МОЖЕМ ЖИТЬ БЕЗ КОСМОСА»?

Признанный мастер анимации Константин Бронзит снял рисованный фильм о друзьях-космонавтах и дал интервью «МК»

Читайте 7-ю стр.

НАШЕ БОГУ, С КИСТОЧКОЙ



Накануне Пасхи художник Нестеренко рассказал, как расписывал храм Христа Спасителя

В Светлую Пасхальную ночь верующие придут на торжественную службу в храмы. Самый большой собор Русской православной церкви, храм Христа Спасителя, примет около 10 тысяч человек.

Его судьба оказалась трагичной. В XIX веке храм строили на протяжении 44 лет. А в разгар сталинской реконструкции города 5 декабря 1931 года его взорвали.

Заново собор был отстроен в 1994–1997 годах. Расписан внутри храма занимает около 22 тысяч квадратных метров, из которых около 9 тысяч — позолочены.

О том, как воссоздавалось живописное убранство храма и как во многом повторились события в жизни современных художников и мастеров XIX века — накануне Воскресения Христова рассказал «МК» народный художник России, действительный член Российской академии художеств Василий НЕСТЕРЕНКО.

Читайте 4-ю стр.



РУБЛЬ ПРОТИВ ДОЛЛАРА

Эксперты «МК» рассказали, как не продешевить при обмене

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Георгий ЯНС,
журналист

СТРАНА НЕПУГАНЫХ АКТИВИСТОВ

Читайте 3-ю стр.

Полугодовая подписка на «МК» в редакционных пунктах. Подробности на 7-й стр.

АЛЕКСЕЙ ЛЕОНОВ: «КОНЬЯК Я ПРЯТАЛ В БУХАНКУ ХЛЕБА»

Легендарный летчик-космонавт открыл в «МК» секреты, которые хранил десятилетиями

Человек-легенда, исследователь, сделавший первый шаг в открытый космос, Алексей Архипович Леонов посетил редакцию «МК» накануне Дня космонавтики. Вспомнил об отношении к космонавтам в героические 60-е, рассказал об отношении нынешнего руководства, о традициях покорителей неба, а также поведал о том, как, будучи командиром отряда космонавтов, иногда нарушал установленные строгие правила.

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ

СКАНДИНАВЫ ГРОЗЯТ РОССИИ КУЛАЧКОМ

Почему над этим не стоит смеяться

Мне страшно, дорогие товарищи! Пять стран Скандинавии объявили о своей готовности совместно бороться с военной угрозой, исходящей, по их мнению, от России. Поэтому — эй, вы там, господа в Кремле! Если вы задумывали что-нибудь агрессивное против Скандинавии, то немедленно выкиньте эти планы в мусорную корзину!

Нельзя нам связываться со скандинавами, никак нельзя! Они ведь такие крутые в военном отношении — просто дух захватывает! Возьмем, например, такую державу скандинавской оборонной антияросской пятёрки, как Исландия. У нее нет ни армии, ни военной авиации, ни военно-морского флота, но зато есть удивительно мощная береговая охрана. Или вот Дания. Когда в 1940 году Гитлер вторгся в Датское королевство, местное правительство мужественно держало целых два часа (!) и только потом капитулировало!

А какая могучая военная держава Швеция! Последний раз, правда, шведы воевали с кем-то в 1814 году, когда они одержали верх над таким «сильным и опасным противником», как Норвегия. Но зато у шведов есть славные воспоминания о короле-воине Карле XII — том самом, которому Петр I задал некогда трепку на территории нынешней Украины, под Полтавой.

А теперь шулки в сторону. Да, сделанные скандинавами «грозные предупреждения» Москве — это нечто опереточное. Но за этой опереточностью скрываются серьезные проблемы. Страны скандинавской пятёрки, естественно, не собираются всерьез воевать с Москвой. Однако приносить вред российским национальным интересам можно и не прибегая к прямым военным действиям.

Бывший министр иностранных дел Швеции Карл Бильдт не относится к числу западных политиков, чье имя на слуху в России. Зато он с полным основанием может считаться одним из главных западных «архитекторов» нынешней украинской трагедии. Бильдт — ярко выраженный харизматик и человек с недоуменной способностью убеждать других в своей правоте.

Читайте 2-ю стр.

В НОМЕР «ЖИЗНИ»

8-495-707-29-98 fax 8-495-781-47-03

ДОГХАНТЕРЫ ОТРАВИЛИ СОБАК ПОД ЛИЧНОЙ ЗООЗАЩИТНИКОВ

кидают собакам что-то съестное вопреки строжайшему запрету, и тут же вывел нарушителей режима за периметр. Они долго извилились, а потом спокойно покинули территорию «Гардии».

О том, что в угонщик был яд, стало понятно на следующее утро, когда во время первого, шестичасового обхода Фоксин обнаружил девять трупов животных. Он подал заявление в полицию, а также собирается отдать на экспертизу одну из погибших собак.

По мнению владельца приюта, быть причастным к этому зверству могут быть как местные коммерсанты, которым соседство с четвероногим коллективом, возможно, хуже кости в горле, так и кто-то из радикального крыла зоозащитников. От последних Фоксин не раз слышал упреки в том, что сотрудничает с муниципальными властями по операциям стерилизации и кастрации бездомных животных, тем самым якобы плывет коррупционные схемы, а также прибегает к услугам служб отлова, которых волонтеры часто уличают в садизме и жестоких убийствах бездомных. Фоксин обвинений не признает: с владельцами сотрудничает по желанию, добровольно, а участие в программе позволяет ему содержать всех остальных спасенных им животных, которые на улице уже не выживут.

Кстати, отравленные собаки как раз оказались в приюте в рамках этой программы. Они уже были кастрированы и стерилизованы, привиты от бешенства, и сегодня на день их планировали вернуть в привычные места обитания — на улицы одного из подмосковных городов.

УЧИТЕЛЬНИЦА, ЗАКАЗВАША УЧЕНИКА, БЕРЕГА ЕГО ДЛЯ БУРНОГО РОМАНА

Пикантные подробности истории в подмосковной Шауре, где учительница заказала ученика, стали известны «МК». Женщина не успела отдать своей жертве любовную записку. В ней она в нецензурной форме обвиняла ученика в том, что терпеливо ждала, пока тот повзрослеет для отношений с ней, а он нашел себе девушку-ровесницу.

Как уже сообщал «МК», учительнице, сулившей 100 000 рублей потенциальному убийце школьника, задержали 7 апреля при передаче денег. Пару лет назад 52-летняя Юлия, учительница музыки, воспылала страстью к 13-летнему ученику. Она пыталась дарить ему подарки и ухаживать за ним, многие из них он принимал, не думая, что это может быть так далеко. Один из последних подарков — скрутер. Дорогая вещь, и родители парня посчитали, что это перебор. Они вернули ей 50 тысяч рублей за него, но скрутер оставили. К моменту, когда парню исполнилось 15 лет, женщина не находила себе места от его холодного отношения и полного безразличия. Страсть не давала ей покоя, поэтому в марте этого года женщина принялась искать убийцу для юного возлюбленного.

После задержания педагога некоторые вещи прояснились — у учительницы дома нашли очень любопытную записку, о которой рассказали ее знакомые, проходящие по делу в качестве свидетелей. Несомненно, она собиралась передать ее объекту своей страсти, но почему-то не решилась на это. Так, в записке женщина поясняет, что горячо любит парня и «берегла» его, ждала, пока он повзрослеет для нее, а он вероломно предал ее — нашел себе девушку-ровесницу и стал нагло загружать в социальную сеть фотографии, на которых он ее целует. Сама учительница ничего не поясняет следствию насчет этой записки. Да и в целом ее поведение очень странное: свою вину она не признает, хоть доказательная база очень сильна. На допросах ее настроение менялось со скоростью молнии. Она плакала, а через секунду признавалась в любви всем присутствующим. Старший помощник руководителя ГСУ СКР по области Ольга Врядий отмечает, что женщина уже предьявляла обвинения, на время расследования ее поместили в изолятор по ходатайству следствия.

РАЗРУШИВ СЧАСТЬЕ ЧУЖОЙ СЕМЬИ, УБИЙЦА ВОСПОЛЬЗОВАЛСЯ СВОЕЙ ДЛЮЙ СМЯГЧЕНИЯ ПРИГОВОРА

Вино-вику трагедии в подмосковных Мытищах описал в пятницу приговор Мособлсуда. Приезжий из Киргизии Байзак Тилеков получил 15 лет колонии строгого режима за убийство жительницы Подмосквы. Следом за гибелью молодой женщины застрелился ее муж, а мать погибшей пыталась отравиться.

Как ранее сообщал «МК», история произошла в марте прошлого года. Тилекову, который занимался ремонтом квартир в Мытищах, нужны были деньги — он должен был застроить квартиру в ЖК «Гармония 5» тысяч рублей. Гастарбайтер решил, что самый простой выход из ситуации для него — это ограбить какую-нибудь женщину. Вечером 6 марта, будучи нетрезвым, он направился на улицу Юбилейная, где стал присматриваться к прохожим. На глаза ему попалась 26-летняя Галина Никитина, которая возвращалась с работы. Тилеков, крутившийся возле ее дома, решил, что у этой дамы наверняка есть чем поживиться. Он шмыгнул следом за ней в подъезд. В лифте грабитель стал отбирать у Галины сумочку. Никитина попробовала дать отпор, за что преступник сначала ее избил, а потом еще и кухонным ножом ударил в шею. На 12-м этаже, где жили Никитины, киргиз перестал умирать женщину из лифта к двери квартиры, после чего скрылся.

В сумке Тилекова, кроме карточек, 10 долларов и 10 евро, ничего больше не нашлось. Кстати, эти две купюры у Галины хранились в качестве талисмана, который ей подарил муж. Два кошелька из сумки он выбросил на улице, а деньги оставил себе.

ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ В ПОХИЩЕНИИ РЕЖИССЕРА ПРОСИЛ СУД ОТПУСТИТЬ ЕГО К СЫНУ В СПОРТИВНУЮ СЕКЦИЮ

Решение о мере пресечения для двоих подозреваемых по делу о пропаже режиссера-документалиста Тамира Якушинского принял в пятницу Ушинский суд. Напоминим, ориентировочно, 16 марта Тамира Якушина ушла из квартиры и пропала без вести, и в тот же день было размещено объявление о продаже ее квартиры. Инициаторами продажи были Роман Фирсов и Эльман Карякин, которые подозреваются в совершении преступления вместе с неуставными лицами пока сообщниками. В суде оба подозреваемых — 33-летний Фирсов и 52-летний Карякин — заявили о своей невиновности, желании сотрудничать со следствием и просили оставить их на свободе под обязательством являться к следователю по первому же требованию.

Карякин — невысокий, коротко стриженный, в очках. Фирсов — выше среднего роста, крепкий, коротко стриженный. Оба они вели себя клятвоподобно, от камер не прятались.

Перед началом заседания Фирсов успел рассказать журналистам только то, что с Якушиным знаком не был, но собирался участвовать в продаже ее квартиры.

Обратился человек, который сказал, что есть квартира, которую надо продать. Назвал цену и сказал, что на сделке будет хозяйка, — пояснил

Фирсов. В ходе установления личности выяснилось, что Фирсов и Карякин имеют высшее образование, оба не работают и оба ранее были судимы. Фирсов воспитывает десятилетнего ребенка, у Карякина несовершеннолетнего ребенка нет, но жена — пенсионер, и является единственным кормильцем.

Фирсов просил судью отложить рассмотрение вопроса о мере пресечения на 72 часа, в связи с его намерением заключить сделку со следствием. Карякин попросил проверить его показания на полиграфе. Его адвокат пояснил суду, что у Фирсова, несмотря на то что он не работает, есть доход от сдачи квартиры в аренду. «Я занимаюсь воспитанием ребенка — вою его в спортивную секцию и все время занимаюсь с ним», — добавил Фирсов, объясняя, почему его нельзя арестовать. Карякин попросил назначить ему меру пресечения, не связанную с лишением свободы. «Единственное, что я сделал, — дал номер электронной почты, куда впоследствии направил документ», — сообщил он судье.

Следователь между тем попросил обоих арестовать, поскольку, находясь на свободе, они могут предпринять попытку скрыться. Карякин следствием сообщил, что действительность свидетелей и потерпевших и скрыться от следствия.

Суд посчитал, что имеется достаточно данных, которые говорят о личности Карякина и Фирсова к преступлению, в частности, был осмотрен автомобиль, в котором нашли лопату и веревку. В итоге Карякина арестовали на 1 месяц 25 дней, а Фирсова — на 1 месяц 24 дня.

КАДР ДНЯ

Посетителей зоопарка около центрального вокзда теперь ожидают... жирафы. Точнее, их подобие. Сотрудники зоосада недавно выкрасили столбы линии электропередачи в цвет обитателей африканских саванн. К слову, аналогичное оформление столбов разработало одно из американских дизайнерских агентств специально для зоопарка Сан-Франциско. По задумке авторов, воплощенная в жизнь задумка должна была привлечь посетителей в зоосад. В отличие от московских американские столбы были снабжены надписью «Встреть жирафа».



МЛАДЕНЕЦ ПОПАЛ В БОЛЬНИЦУ С БРОНХИТОМ, А УМЕР ОТ ОЖОГОВ

Полугодовалый малыш скончался в больнице подмосковного Зарайска от ожогов после того, как на него вылился кипяток из чайника. Трагедия случилась по вине знакомой семьи, которая приглядывала за крохой в палате.

Как стало известно «МК», ужасный случай произошел 30 марта. Миша (все имена изменены), которому едва исполнилось 6 месяцев, лежал в больнице в детском терапевтическом отделении.

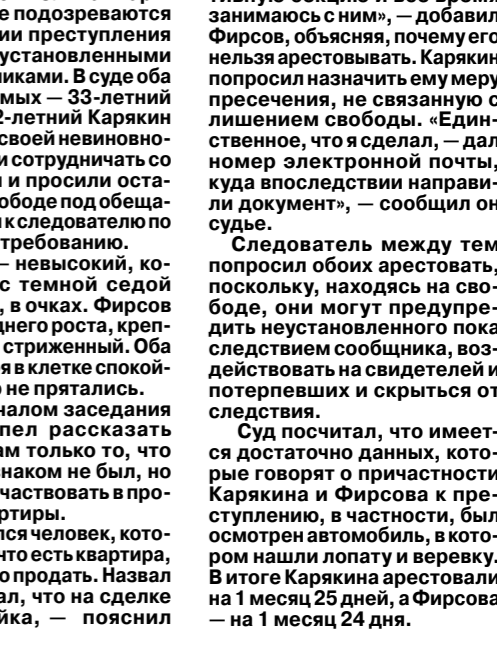
— Ребенок поступил к нам за несколько дней до происшествия, у него был обструктивный бронхит, и мы рекомендовали матери не рисковать в этом возрасте и лечить его стационарно, — вспоминают сотрудники Зарайской больницы. — Мать молодая, но опрятная и порядочная, ей могла ее 28-летняя подруга, ровесница.

На свою голову, мать Михаила, Надежда, в один из дней оставила свое чадо под присмотром подружки Татьяны. Та, приглядывая за ребенком, решила вскипятить чайник. Даже не задумываясь о возможных последствиях, женщина поставила чайник на угол кровати, в которой находился ребенок. После этого нянька вышла из комнаты, решив, что вернется в палату чуть позже, когда вода вскипит. Но в палату ее вернул крик ребенка. Чайник, закипая, пошатнулся и упал прямо на него, и тот закричал от боли. В больнице малышу оказали первую помощь, но детское ожоговое отделение было лишь в Люберецкой больнице, куда его перевезли вскоре после происшествия.

У нас он пробыл четыре дня, у него диагностировали ожог второй степени, сильно пострадала кожа на голове и шее, — пояснил один из сотрудников больницы. — К сожалению, мы сразу поняли, что он не жалеет. Слишком маленький возраст, а повреждение серьезные. Но мы боролись за его жизнь вплоть до 3 апреля, когда он умер.

Теперь няньке грозит уголовная ответственность по статье УК РФ «Причинение смерти по неосторожности». По некоторым данным, мать его не оправилась от шока, но в полиции твердо заявила о желании «засадить за решетку» свою подружку. Интересно, что у Татьяны у самой двое детей и проблем с ними у нее не возникло. Старший помощник руководителя ГСУ СКР по области Ольга Врядий отмечает, что до происшествия Фирсов и Карякин были знакомы, причем Фирсов в качестве подозреваемого.

Роман Фирсов.



NON-STOP

Подготовил Михаил ЗУБОВ

ГОРОД СТАРЕЙШИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ МУЗЕЙ НАЧАЛ НОВУЮ ЖИЗНЬ



10 апреля на Петровке, 38, министр внутренних дел России Владимир Колокольцев, мэр Москвы Сергей Собянин, начальник ГУ МВД России по городу Москве Анатолий Якунин посетили воссозданный Музей Московского уголовного розыжка.

РАЗГОВЛЯЙТЕСЬ С ГОЛОВОЙ!

Великий пост соблюдало всего 2% россиян, зато отмечать Пасху будут 94%. Согласно соцопросу, только 6% наших граждан твердо заявили, что праздновать христианский праздник не намерены.

ЦИФРЫ

103,3 млрд рублей — в такую сумму обошлась бюджету Олимпиада в Сочи по результатам проверки Счетной палаты.

992,8 млн рублей — на такую сумму суды оштрафовали в 2014 году столичных водителей.

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

81,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

377,3 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

992,8 млн рублей — сумма штрафов за нарушение правил дорожного движения в Москве (руб.)

ФИНАНСЫ

РЕАЛЬНЫЕ ЗАРПЛАТЫ ВЕРНУТСЯ К КОНЦУ ГОДА. ПОЧТИ

Министр труда назвал их снижение на 8% «небольшим». Законопроект об ограничениях на зарплаты топ-менеджеров АО с более чем 25%-ным участием государства может быть принят уже в весеннюю сессию.

Доходы населения «за первые два месяца 2015 года в реальном выражении немножко снизились» — министр не стал лишней раз травмировать депутатов известными цифрами.

«Очень серьезным раздражителем», по его словам, становится огромный разрыв в доходах между рядовыми работниками и руководителями. На госпредприятиях и в федеральных бюджетных учреждениях, напомнил министр, уже введены ограничения (зарплата начальника не может превышать среднюю зарплату сотрудников более чем в 8 раз).

В 2013-2014 годах он использовал эти способности для того, чтобы убедить своих коллег по руководству ЕС: отказавшийся в самый последний момент подписывать соглашение об ассоциации с Европейским союзом Янукович — ничтожество, которому надо выкручивать руки.

ЗЛОБА ДНЯ

СКАНДИНАВЫ ГРОЗЯТ РОССИИ КУЛАЧКОМ

В 2013-2014 годах он использовал эти способности для того, чтобы убедить своих коллег по руководству ЕС: отказавшийся в самый последний момент подписывать соглашение об ассоциации с Европейским союзом Янукович — ничтожество, которому надо выкручивать руки.

В период «холодной войны» Швеция все-раз опасалась полномасштабного вторжения со стороны Советского Союза. В стране была официально принята концепция тотальной обороны.

Но это все уже история. Какие выводы мы можем сделать из скандинавских событий дня сегодняшнего? Мне кажется, что, отвечая на этот вопрос, России ни в коем случае не следует спешить. Шепсха к выводами почти всегда приводит к их упрощению.

ДЕНЬГИ

РУБЛЬ ПРОТИВ ДОЛЛАРА

ЭКСПЕРТЫ «МК»: Игорь НИКОЛАЕВ, директор Института стратегического анализа ФБК:

«В принципе уже настало время, чтобы прикупить доллары и евро. Как мы видим, ЦБ уже начал поднимать ставки по валютным кредитам, которые он предоставляет коммерческим банкам. Это вполне можно расценивать как сигнал для покупки долларов и евро тем, кто играл на валютном рынке с февраля. Правда, сигнал этот запоздалый. Но он будет принят обязательно во внимание. Не исключаю, что по инерции доллар еще упадет в цене. Однако нельзя забывать, что мы по-прежнему погружаемся в кризис, и на нефть остаются на низком уровне для российской экономики, а санкции сохраняются. Поэтому все движения в сторону укрепления рубля временны. Не может быть слабой экономики и сильной национальной валюты».

Михаил БЕЛЯЕВ, главный экономист Института фондового рынка и управления: «В настоящее время доллар уже практически приблизился к своему минимуму. Впрочем, не исключено, что российский рубль и дальше продолжит укрепляться. Вполне возможно, что за доллар будет просить 45 рублей. Однако ждать окончательного падения доллара и евро очень рискованное дело. Поэтому, если вам нужна валюта на покупку или на отдых, то сейчас вполне подходящее время. Дело в том, что в настоящее время доллар стремительно падает,



доходов. Минтруда надеется, что законопроект Госдума примет уже в весеннюю сессию. Темпы выполнения указа президента о повышении зарплат бюджетникам снижаются год от года, в 2014 году не достигнуты плановые показатели по 10 категориям бюджетников, заметил аудитор СП.

«По уровню рождаемости Россия сейчас обходит многие даже развитые страны Европы» (1,76 рождения на одну женщину репродуктивного возраста), чего нельзя сказать про показатели смертности: «мы отстаем на 25-50%», сказал на «правительственном часе» глава социального ведомства.

Сверхвысокая смертность — прежде всего головная боль Министерства здравоохранения. Минтруда же борется с сокращением несчастных случаев на рабочих местах. В 2014 году число смертей на производстве уменьшилось на 20%, заметил министр Топилин, что хорошо. Но Минтруда считает, что нужны дополнительные меры по предупреждению нарушений правил техники безопасности, и готовит поправки в действующее законодательство.

Олег Смолин (КПРФ) поинтересовался, будет ли повышаться пенсионный возраст. Министр ответил, что «официальных поручений или документов по этому поводу нет, идет спойный диалог между экспертами, различными



Командующий исландской армией строит подчиненных. Вся армия состоит из береговой охраны численностью 130 человек. Из техники три корабля, один катер, один самолет и три вертолета.

здесь не будет со мной спорить: некоторые из этих «блокираторов» проживают в странах Скандинавии. Но в основе декларации пяти министров лежат и искренний страх перед Россией, непонимание ее мотивов и опасение, что «аппетиты Путина» не ограничиваются Крымом.

«Восприятие — это реальность», — услышала я недавно из уст крупного западного дипломата. К сожалению, в странах Скандинавии — да и не только в них — сейчас господствует следующее восприятие действий Москвы: дремавший до недавних пор русский медведь вдруг взбесился и начал бодро свежевать своих соседей.

ЭКОНОМИКА

ЕВРОПА ЗАДОХНЕТСЯ БЕЗ РОССИЙСКОГО ГАЗА

Конкурентов нашему «голубому топливу» не найдется до 2035 года

Зависимость Старого Света от внешних поставок природного газа в ближайшие 20 лет вырастет с 50 до 71%. Такие прогнозы дает британская ВР. Собственные ресурсы Европы, которые к этому времени практически полностью истощатся, готовы заместить экспортеры Прикаспия и Ближнего Востока. Впрочем, Россия ничего не теряет. Та же ВР уверена, что доля нашего «голубого топлива» в европейском энергобалансе не сократится и останется на уровне выше 30%. Эта доля может увеличиться. Трансанатолийская труба (TANAP), один из альтернативных маршрутов заблужденного Брюсселем российским «Южного потока», на грани ликвидации. Турция, по территории которой должен пройти TANAP, готова выйти из проекта.

Европа на треть зависит от «голубого топлива» из нашей страны. Уже сейчас это проблема — доля поставок «Газпрома» в энергобалансе ряда стран Евросоюза составляет 70-100%. После принятия против России санкций ЕС сам себя подставил. Разрушая отношения с Москвой, при отсутствии других возможностей получить «голубое топливо» из других источников, Европа может остаться без газа. Особенно это стало актуальным после того, как Брюссель законодательными препонами свел на нет проект «Южный поток» — российский газопровод в Европу, способный снять риски поставок «Газпрома» через территорию Украины.

ЭКОНОМИКА

ЕВРОПА ЗАДОХНЕТСЯ БЕЗ РОССИЙСКОГО ГАЗА

Конкурентов нашему «голубому топливу» не найдется до 2035 года

Зависимость Старого Света от внешних поставок природного газа в ближайшие 20 лет вырастет с 50 до 71%. Такие прогнозы дает британская ВР. Собственные ресурсы Европы, которые к этому времени практически полностью истощатся, готовы заместить экспортеры Прикаспия и Ближнего Востока. Впрочем, Россия ничего не теряет. Та же ВР уверена, что доля нашего «голубого топлива» в европейском энергобалансе не сократится и останется на уровне выше 30%. Эта доля может увеличиться. Трансанатолийская труба (TANAP), один из альтернативных маршрутов заблужденного Брюсселем российским «Южного потока», на грани ликвидации. Турция, по территории которой должен пройти TANAP, готова выйти из проекта.

Европа на треть зависит от «голубого топлива» из нашей страны. Уже сейчас это проблема — доля поставок «Газпрома» в энергобалансе ряда стран Евросоюза составляет 70-100%. После принятия против России санкций ЕС сам себя подставил. Разрушая отношения с Москвой, при отсутствии других возможностей получить «голубое топливо» из других источников, Европа может остаться без газа. Особенно это стало актуальным после того, как Брюссель законодательными препонами свел на нет проект «Южный поток» — российский газопровод в Европу, способный снять риски поставок «Газпрома» через территорию Украины.

Выход вроде бы нашли. В декабре прошлого года в Брюсселе было одобрено решение о создании так называемого «Южного коридора» — двух газопроводов, способных конкурировать с российским проектом: Трансанатолийского (TANAP), по которому газ из Азербайджана попадал бы в Европу через Турцию, и Трансадриатического, предполагающего поставки иранского сырья в Италию, Грецию и Албанию.

Только сейчас эта идея, похоже, близка к провалу. Как заявил министр энергетики Турции Танер Йылдыз, Анкара может продать свою долю участия в TANAP. По словам директора Фонда энергетического развития Сергея Пикина, это означает, что турецкие чиновники больше полагаются на увеличение поставок из России по существующему маршруту «Голубой поток». В азербайджанский газ Анкара не верит, так как добывающих мощностей в этой стране явно недостаточно, чтобы закрыть потребительские нужды Турции и рост потребления в Европе.

Как может поменяться расклад основных экспортеров газа на рынок Европы, уже открыто заявлял британская ВР. По словам ее экспертов, зависимость Европы от импорта газа к 2035 году вырастет с нынешних 50 до 71%. Значительно увеличится доля поставок сжиженного природного газа. При этом поставки «Газпрома» не пострадают. Доля российского газа в Европе за двадцать лет не изменится и сократится с 33 до 32%.

Если TANAP закроет, то Европа может попросить о возврате России к «Южному потоку». Изначально планировалось, что часть «Южного газового коридора» должен был стать газопровод Nabucco. Поставщики не смогли гарантировать экспортные объемы.

Николай МАКЕЕВ.

ЗА БУГРОМ

ТЕГЕРАН ДИКТУЕТ УСЛОВИЯ

Почему иранские лидеры ставят под сомнение достигнутое в Лозанне соглашение по ядерной проблеме

Чем больше времени проходит со дня достижения договоренностей по иранской ядерной проблеме в Лозанне, тем отчетливее видна перспектива их неисполнения. Напомним, что согласно рамочному соглашению от 2 апреля Иран пообещал сократить масштабы своей программы по обогащению урана в обмен на постепенное снятие с него международных санкций. Однако заявления последних дней, доносящиеся из Тегерана, похоже, могут похоронить достигнутый прогресс.

«Спустя несколько часов после переговоров американцы предложили расклад, который по большей части противоречит тому, о чем было договорено. Они всегда обманывают и нарушают обещания» — такое сообщение появилось в микроблоге духовного лидера Али Хаменеи. По его словам, факт достижения договоренности между Тегераном и Вашингтоном еще не означает, что Иран пойдет на выдвинутые ему условия. «Возможно, что не заслуживающая доверия сторона (речь, очевидно, идет о «шестерке» переговорщиков. — «МК») хочет ограничить нашу страну в деталях», — отметил аятолла. Как уверен Али Хаменеи, ценность будет представлять только то соглашение, которое отменит санкции против Ирана в первый же день своего вступления в силу. Ранее, напомнил, об этом уже заявлял и иранский президент Хасан Роухани.

О том, что стоит за неоднозначными заявлениями иранских лидеров на фоне, казалось бы, достигнутого компромисса, «МК» поговорил с президентом Института Ближнего Востока Евгением САТАНОВСКИМ: «Значение договоренности 2 апреля преувеличивается, исходя из курьезных американского госсекретаря и группы переговорщиков», — отмечает эксперт. — Иран оставил за собой все свои технологии и все свои объекты. И Тегеран вовсе не считает себя обязанным идти на поводу у американцев в вопросе выполнения каких-то ограничений, и которых США говорят как о достижении гигантского прорыва в области разоружения Ирана. На самом же деле никакого разоружения нет: Тегеран выставляет свои условия, и на их выполнение Вашингтон может идти или не идти — это проблема Соединенных Штатов. Это же Америке нужно налаживать отношения с Ираном, и иранцы готовы на это, но — на своих условиях, которые и выдвигают. При этом совершенно честно говоря, что в случае необходимости 20%-ное обогащение урана будет мгновенно возобновлено. В конечном счете все будет зависеть от президента и от конгресса США. Потому что «великая битва» против Обамы в конгрессе только разворачивается — в том числе и по поводу иранских санкций. Не только большинство конгрессменов, но и большинство американцев не верят в то, что сделка с Тегераном представляет собой что-то хорошее. А то, что в это верят президент Обама или его госсекретарь, ней зятя представляет иранское лобби шахских времен и который хотел бы на плечах американской дипломатии вернуться на рынок Ирана, — это уже их личная проблема.

Ренат АБДУЛЛИН.

ЦИТАТА

Виталий Милонов, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга.

«Надо помыть с хлорной тельер Законодательное собрание. Пес знает, что она занесла. Если бы она вошла в мой кабинет, в нее полетел бы наной-нибудзь степлер».

Так депутат отреагировал на посещение городской дукой участницей панк-группы Pussy Riot Марии Алексинной. «МК» спросил у питерских депутатов: что они думают о высказывании своего коллеги?

Борис Вишневский, депутат Законодательства Санкт-Петербурга от партии «Яблоко»: «Посещение Алексинной нашего Законодательства вообще не является общественно значимым событием. Я не считаю ее общественным деятелем такого уровня и авторитета, чтобы ее приход куда-то заслуживал освещения. Но Милонов отреагировал на это рядовое событие в своем стиле, который уже давно ничего, кроме презрительной усмешки, не вызывает. Я очень надеюсь, что большая часть наших депутатов и жителей города, услышав о такой реакции, одновременно покуют пальцем у виска и скажут: «Что еще от него ждать?». Это уже давно не смешно, а грустно. Нашу репутацию подрывает неадекватная реакция Милонова, а не то, что Алексинна пришла в Законодательное, и подобное происходит не в первый раз.

Андрей Анохин, депутат Законодательства Санкт-Петербурга от партии «Справедливая Россия»: «Виталий Милонов — идейный боец за нравственность и мораль в нашем городе, и поэтому он очень близко к сердцу воспринимает все то, чем занимается Алексина.

ПРЕЗИДЕНТ

ПУТИН СДАЕТ НОРМЫ ГТО НАНДЫЙ ДЕНЬ

«Ежедневные занятия физической Президентом России перекачают все нормы программы ГТО». Об этом заявил пресс-секретарь президента Дмитрий ПЕСКОВ в момент, когда началась кампания по сдаче ГТО депутатами Госдумы.

Какой же экзамен президент способен выдерживать каждый день? Об этом «МК» узнал в рабочей группе Минспорта РФ. Нормы программы ГТО поделены на 11 ступеней в зависимости от возраста человека. Так, самые высокие требования для получения знаков отличия предъявляются к 6-7-й ступеням (18-29 и 30-39 лет). Возраст Владимира Путина — 62 года, а это значит, что он должен выполнять нормативы, применяемые к 10-й ступени (60-69 лет). Здесь уже не требуют уложиться в определенное время: главное, просто выполнить задание. Так, к мужчине этой возрастной категории предъявляются довольно высокие требования: «Пройти 4 километра скандинавской ходьбой или «смешанным передвижением», а также на лыжах;

— 10 раз согнуть и разогнуть руки в упоре о гимнастическую скамью; — достать пальцами голеностопные суставы при наклоне вперед из положения стоя с прямыми ногами на полу. Кроме того, длина кросса по пересеченной местности составляет для 10-й ступени 3 километра, а в плавании любым стилем без учета времени — 25 метров (это всего одна дистанция в бассейне в формате так называемой «короткой воды»). Между тем тренировочные заплывы президента Путина исчисляются многими сотнями метров.



Приняв решение о повышении ставки РЕПО, ЦБ вечером в пятницу отыграл большинство последних завоеваний рубля против доллара.



Георгий ЯНС, журналист

СТРАНА НЕПУГАНЫХ АКТИВИСТОВ

Жизнь «переплюнула» Ильфа с Жванецким



Общечеловеческие ценности есть? А если найду?!

Про абсурдность нашей жизни едко и метко заметил Михаил Жванецкий: «Страна вечноезеленых помидоров, жидкого лука». А полувеком раньше Ильф в своей записной книжке написал про людей, творящих абсурд: «Тяжело и нудно среди непуганых идиотов».

Было «Ильф-Петров» — стало «Ильф-Жванецкий», с теперь уже бессмертной фразой: «Страна вечноезеленых помидоров и непуганых идиотов». В этой парадигме между идиотами и помидорами мы каждый день ударно превращаем абсурд в реальность.

Если бы кто-то еще месяц назад сказал, что в Санкт-Петербурге пройдет слет европейски-неонацистов, это бы показалось высшей степенью абсурда, которому никогда не будет места в реальности. Съемки? А через месяц — юбилей Великой Победы. И реальность такова, что славная дата в истории нашей страны тоже обрывает абсурдом. Плохо, что не придут европейские лидеры, но еще хуже — видеть одним из главных действующих лиц праздника Ким Чен Ына, руководителя Северной Кореи. Если Лукашенко вроде как потерял титул «последнего диктатора Европы» (он, говорят, теперь предпоследний), то Ким Чен Ын уверенно держит в руках передающую по наследству знамя тоталитаризма. Со слов некоторых правозащитных организаций, в КНДР допустима практика умерщвления младенцев, родившихся с физическими недостатками, а за зачатие не от северокорейца могут казнить и новорожденного, и его мать.

Конечно, Победа останется Победой, ее не в состоянии омрачить никто, но каков вектор через семьдесят лет: к нам подкрались неонацисты и Ким Чен Ын в одном флаконе? Видимо, иди, «встав с колен», «особым путем», трясся «духовными скрепами», — это выйдет карикатурно, даже по мнению самих идущих (ведущих). И в массовое сознание внедряется якобы позитивный эвфемизм — «активисты». Хотя на самом деле это те же «непуганые идиоты», среди которых «тяжело и нудно», но в профиле.

Сегодня в России — просто рассыпьте активистов на любой вкус. Патриоты-активисты, антимайданчики-активисты, блогеры-активисты и, прости Господи, православные активисты. Последние — самые шумные и непуганые. Уровень агрессии даже не к инкомиссиям, а просто к тому, что вдруг не понравилась, — как у запыленных душевнобольных. Хотя встречаются активисты-вегетарианцы: «Не читал, не смотрел, не слышал, но осуждаю».

Про запрет в Новосибирске оперы «Тангейзер» знают все, было много шума в публичном поле. А вот — интимное, личное. Одна православная активистка урзела в трехлинейки, начертанных режиссером Тимофеем Кулябиным на своей страничке в Фейсбуке, оскорбления религиозных чувств, не сравнимое даже с «Тангейзером». А дальше уже дежурное: «В силу высочайшей социальной опасности экстремиста Тимофея Кулябина, в силу зашкаливания ненависти, презрения и злобы к православным верующим и к Русской Православной Церкви прошу незамедлительно избрать в отношении Тимофея Кулябина меру пресечения в виде взятия под стражу».

Что же такого изобразил режиссер Кулябин, чтобы его нужно было немедленно уцепить за решкетку? Да ничего. Просто православной активистке привиделось «узнаваемое христианское распятие». Чтобы увидеть такое, надо обладать нездоровым воображением.

Скажу очень банальную вещь: веру и религиозные чувства оскорбить нельзя, если они действительно вера и чувства. Это понятно любому адекватному человеку, будь он православным, мусульманином или атеистом. Проще всего списать подобные выходы на сезонное обострение. Но, к сожалению, это не так. Все гораздо печальнее.

Останется просто идти.

СЕГО ДНЯ

КОСМОС

с 1-й стр. — Алексей Архипович, вспомните первое интервью после полета. — При той закрытости, которая тогда была в нашей стране, рассказать свободно о том, что было во время полета, было подвигом того, кто рассказывал. — Что именно было под запретом? — Конструкция ракеты, корабля. Я первый раз изобразил «Восход-2» с... американских чертежей. Наш корабль — он был совершенно секретный. — Как сравнить жизненный уровень космонавтов с современными покорителями космоса? — После полета обязательно давалось денежное вознаграждение. За выход в открытый космос я получил в то время 15 тысяч рублей. Что такое 15 тысяч рублей? «Москвич» стоит 12 тысяч рублей. Но государство нам подарило по «Волге» 21-й модели. До нас ребятам давали мебель и посуду, родителей привозили в 100-ю секцию ГУМа, одевали их, чтобы они прилично выглядели. Звание мне повысили, был майор — стал подполковник. Еще денежная добавочка была. Потом жить переехали в Звездный городок, в 44-квартирном доме дали 4-комнатные квартиры общей площадью 76 метров. Мы были безумно рады. Кстати, по покупательской способности у нас зарплата была в 10 раз выше, чем у американцев. Но самым ценным было высочайшее отношение к нам со стороны правительства. Нас приглашали на мероприятия, мы участвовали в конструировании будущих схем полетов, в том числе и в создании орбитальной станции. А сейчас, знаете... вернулась из космоса Елена Серова. Женщина, отличный специалист, полгода проработала на станции... Никто от руководства ее даже не поздравил с возвращением на Землю, с выполнением задания, даже бумажки не прислали.



Алексей ЛЕОНОВ: «КОНЬЯК Я ПРЯТАЛ В БУХАНКУ ХЛЕБА»

будет уже кукольный театр. Я не понимаю такого отношения. — Расскажите о традициях в отряде космонавтов? — Была одна традиция. Начиная с 1968 по 1990 годы мы совместно праздновали Новый год. Приходили все космонавты без исключения. Каждый раз за полгода готовили художественную самодеятельность, и это все снималось тремя видеокамерами. Сейчас, к сожалению, Новый год празднуется по-чиновничьи, за два дня до его наступления, а саму новогоднюю ночь проводят с семьями. Я этого не позволял. Говорил так: «Ваша семья, пока вы служите, — это отряд». — Говорят, вы большой любитель черемши, в космос ее не брали? — Я вырос в Сибири, там во время войны она была основным продуктом. Не чеснок и не лук, но витамина С больше, чем в лимоне, в 900 раз! Как-то пожаловались космонавты, что им нечего пожевать на орбите. Так я им выслал на грузовом корабле черемшу — целую коробку из-

АРМИЯ

ПРИЗЫВ — БОЛЬШЕ НЕ ПРОБЛЕМА

Даже правозащитники признали, что новобранцам теперь нечего бояться

У военных прокуроров Московской городской военной прокуратуры практически не осталось серьезных претензий к работе военных комиссариатов. Такое заявление сделал в пятницу в ходе совещания в МГВП городской военный прокурор Виктор Иванов. Он отметил, что такого результата удалось добиться благодаря проведению с началом каждой призывной кампании поочередных совещаний с участием прокуроров, представителей власти, военкомов, медиков и правозащитников, которые сообща поднимают все проблемные вопросы и находят пути их решения.

— То, что мы решили восемь лет назад собираться вместе, подводить итоги прошлого призыва и обсуждать возможные проблемы текущего, сегодня показывает свою правильность: серьезные нарушения практически отсутствуют, — удовлетворенно отметил Виктор Иванов.

Тем не менее отдельные вопросы к организации призыва в 2014 году у военных прокуроров все же были. За год в МГВП обратилось более 200 призывников и их родителей, еще 350 были даны консультации по телефону «Юрская линия».

Во всех случаях мы давали гражданам разъяснения, но иногда приходилось и устранять нарушения, — отметил Виктор Иванов, перечислив основные из них: случаи незаконного освобождения от призыва по состоянию здоровья, отправки в войска молодых людей, не подпадающих призыву по состоянию здоровья, неполного обеспечения призывников положенными видами довольствия и нарушения в некоторых военкоматах прав представителей призывников.

Как отметил замначальника 2-го отдела надзора МГВП Александр Павлов, в прошлый призыв «некоторые начальники отделов комиссариатов стремились выполнить план призыва любым путем, что привело к случаям отправки ребят «одним днем». Были также жалобы родителей призывников на отказ пускать их на заседание призывной комиссии. Основные же жалобы — а таких примерно 90% — поступили в МГВП на медицинские комиссии, но они касаются работы медиков.

Военный комиссар Москвы Виктор Щепилов в ответ на претензии военной прокуратуры заявил: — Да, я признаю, что жалобы все-таки есть, но в этот призыв я добьюсь, чтобы это не повторялось.

Одна из представительниц «Солдатских матерей» задала вопрос, как военком будет обеспечивать право родственникам сопровождать призывников до воинской части.

— Если кто-то изъять такое желание, мы не откажем — в установленном порядке забронируем билет для сопровождающего, только об этом надо заявить заранее, — пояснил военком.

Тогда у него заинтересовались, отрегулирован ли вопрос отправки призывников, имеющих детей или родителей-инвалидов, в близлежащие воинские части.

— Есть и соответствующее указание, и возможность оставлять таких в Москве и Подмосковье. Пусть они только открыто заявляют об этом на призывных комиссиях, — ответил военком Москвы.

Также «Солдатские матери» предложили организовать встречу военкомов, прокуроров и правозащитников с врачами, участвующими в призывной кампании, «чтобы понять наконец, в чем причина вечного конфликта, когда больницы делают нормальные медицинские заключения, а дальше документ попадает к врачам призывной комиссии, и они его трактуют по-своему. И объяснить врачам, что они несут ответственность за установление категории годности к службе».

— Основные отправки в войска начнутся 21 апреля, до этого времени мы можем собраться и попытаться решить проблему, — предложил военком Москвы.

— Впервые за восемь лет наших совещаний я не принесла сюда никаких жалоб на то, что происходит, — с удовлетворением отметила одна из правозащитниц. — Хотя, конечно, какие-то нарушения есть, но они всегда решаются в рабочем порядке. Огромное спасибо военным прокурорам, потому что только они способны быстро вмешаться в ситуацию и решить все вопросы.

Московская городская военная прокуратура организовала в Москве и Подмосковье семь консультативно-правовых пунктов по вопросам призыва, их телефоны можно узнать в МГВП, позвонив по телефонам 8 (495) 693-59-49; 8 (499) 195-05-10. Лина ПАНЧЕНКО.

СОСЕДИ

Пока украинская Рада принимала законы о героизации бандеровцев и запрете коммунистической идеологии, на Донбассе произошел резкий всплеск боевых действий. В общей сложности ополченцы и силовики обменялись 98 ударами, в том числе с применением танков и тяжелой артиллерии. Теперь лидеры ДНР и ЛНР заявляют, что Украина больше никогда не будет единой, а в Киеве говорят, что не снимут с самопровозглашенных республик экономическую блокаду.

По данным Минобороны ДНР, с четверга по пятницу силовики 60 раз нарушили перемирие. Из тяжелой артиллерии, минометов и зенитных установок всех возможных калибров украинская армия разбомбила около 10 населенных пунктов, в том числе Спартак и Горловку. А вот по Донецкому аэропорту Киев решил пострелять из танков, в результате чего один ополченец погиб. В пятницу поле боя посетили представители ОБСЕ, которые зафиксировали последствия ночной атаки.

В штабе АТО также говорят об активизации боевых действий. С 9 по 10 апреля ополченцы 38 раз обстреляли позиции силовиков в районе Авдеевки, Опытного, Песков и Широкино, используя как стрелковое оружие, так и тяжелую артиллерию, сообщают силовики. В то же время члены батальона «Донбасс» рассказали журналистам, что в поселке Широкино им удалось уничтожить целую казарму ДНР, в результате чего были убиты 29 и ранены еще 30 ополченцев. Огонь по зданию, конечно, вели из тяжелого вооружения, якобы в рамках артиллерийской дуэли.

Комментируя возросшую интенсивность боев, представитель Минобороны ДНР Эдуард Басурин заявил, что усилил ОБСЕ по сохранению перемирия недостаточны. А в России по мотивам этих событий депутат от ЛДПР Роман Худяков предложил Госдуме обратиться в Минобороны, чтобы там рассмотрели возможность введения миротворцев на Донбасс.

Между тем следует отметить, что перемирие не соблюдается исключительно по линии фронта ДНР, в то время как в ЛНР нарушения режима тишины фактически носят индивидуальный характер. Но и тут Киев нашел что заявить: «В незаконных военизированных формированиях много людей, которые хотели бы сложить оружие и перейти на территорию, контролируемую Украиной», — рассказали 10 апреля сотрудники СБУ со ссылкой на двух ополченцев, которые бежали из самопровозглашенной республики. Правда, в ходе проверки правоохранительные органы выяснили, что один из беглецов дважды отбывал наказание за кражи, а другой отсидел 11 лет за умышленное убийство, оба родились и выросли в Луганской области.

Такой послужной список рассказчиков

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

...В пятницу новый директор Театра на Таганке Ирина Апексимова собрала журналистов, чтобы сообщить неприятное известие: историческому зданию нужен не просто ремонт (как хотели сначала), а масштабная реконструкция; заявив это, г-жа Апексимова показала кучу фотографий с трещинами и подтеками в мемориальном кабинете Юрия Петровича Любимова, с провалами в фойе, с удручающим видом сцены, с перекошенными полом etc.

Сначала, впрочем, «кризисный менеджер» рассказала все точки в отношении собственного статуса:

— Ровно сегодня я перестала быть директором Театра Виктока — театр поплывет без меня со своей судьбой и своей жизнью. Я сделала там все, что хотела, и дальше перспектив для себя не вижу.

Затем последовал сюрприз: оказывается, с 10 марта Апексимова официально совмещает функции как директора, так и художественного руководителя, то есть на Таганке — единоначалие.

— Ни для кого не секрет, что скандальная слава театра последних лет оказалась сильнее, чем его же творческая слава «золотого периода» с Любимовым, — объясняет Ирина, — я лично не вижу даже близкого ничего, сжогого по харизме (уж молчу о таланте) с Юрием Петровичем. И необязательно репертуарный театр должен быть с худруком. Это всего лишь наша привычка. Надо понимать, что худрук приходит со своей командой, он строит свой театр заново — примером масса: Любимов и Таганка, Захаров и «Ленком», Табаков и «Табакерка». Этому театру сейчас невозможно дать лидера сверху. Лидер должен родиться, его нельзя просто назначить. Но лидера пока я не вижу. Так что давайте просто работать. Давайте перестанем выходить на забастовки, писать письма, давайте займемся своей актерской специальностью. И, может,



В пятницу президент Украины Петр Порошенко прибыл в Одессу для участия в празднованиях 71-й годовщины освобождения города от немецко-румынских оккупантов. Но одесситы встретили его криками «Убийца!» и «Фашизм не пройдет!».

ПЕРЕМИРИЕ НА ДОНБАССЕ ВСЕ БОЛЬШЕ ПОХОДИТ НА ВОЙНУ

ОБСЕ не справляется: За сутки силовики и ополченцы обменялись почти сотней ударов из тяжелой артиллерии

организации поясняют, что это произошло в связи с подготовкой их перехода в состав ВСУ. Но на этом хорошие новости для Донбасса закончились. В четверг официальный представитель МИД Украины Евгений Перебийнис заявил, что экономическая блокада с ДНР и ЛНР снята не будет, так как там всем заведуют террористы — и Киев не станет их финансировать. К тому же мирных жителей там осталось совсем немного, и те пытаются выехать на Украину, поэтому вреда от продолжения блокады будет немного.

В тот же день Верховная рада приняла скандальные законы о признании членов запрещенной в России ОУН-УПА борцами за независимость Украины и запрете коммунистической идеологии. Для восставших Донецка и Луганска это стало последней каплей терпения: «Очень скоро большинство населения Украины поймет, что страны больше нет, украинские власти запустят необратимые процессы, которые приведут к полному распаду страны», — заявил глава ДНР Александр Захарченко. А лидер ЛНР Игорь Плотницкий поддержал его: «Киев запускает механизм самоуничтожения, ну, значит, уже пришло время».

Артур АВАКОВ.

ТАГАНКУ ЛУЧШЕ ОСТАВИТЬ, ЧЕМ СНЕСТИ

Ирина Апексимова: «Театр в таком состоянии, что может сломаться в любую секунду»



тогда желание писать письма отпадет само собой. — Ирина Викторовна, — спрашиваю, — а как складываются ваши отношения с теневыми лидерами театра Ренатой Сотириади? — Мы с нею общаемся по долгу службы. Лично — никаких отношений нет, только рабочие. — Вы были назначены Капковом, который потом немедленно ушел, и его место занял Кибовский. Премьественность в отношении вас состоялась?

— говорит Апексимова, — а то этот сезон игрался на разных площадках, в разных Домах культуры. Когда я только стала директором, выяснилось, что репертуар даже не был сверстан ни на апрель, ни на май. Площадки не были арендованы — это вопрос к предыдущему директору. Требуется экспертиза здания, инвентаризация: исторические декорации находятся в чудовищном состоянии...

Итак, все теперь крутится вокруг «огромной и тяжелой реконструкции», ведь, по словам Апексимова, театр и встал на ремонт с июля 2014-го, но за это время почему-то «там ничего не происходило» (в смысле ремонтных работ). К тому же были выявлены скрытые дефекты, о которых ранее никто и не задумывался: «У этого замечательного здания просто нет фундамента».

— Театр в таком состоянии, что может сломаться в любую секунду. Никто не может сказать, что с ним может случиться. Там и метро под ним, и точные воды... — Да, но у нас уже рефлекс: когда мы слышим о фундаментах — сразу думаем, что речь идет об отмытых деньгах. Если реконструкция этого театра будет стоить предельные суммы — может, проще его снести?

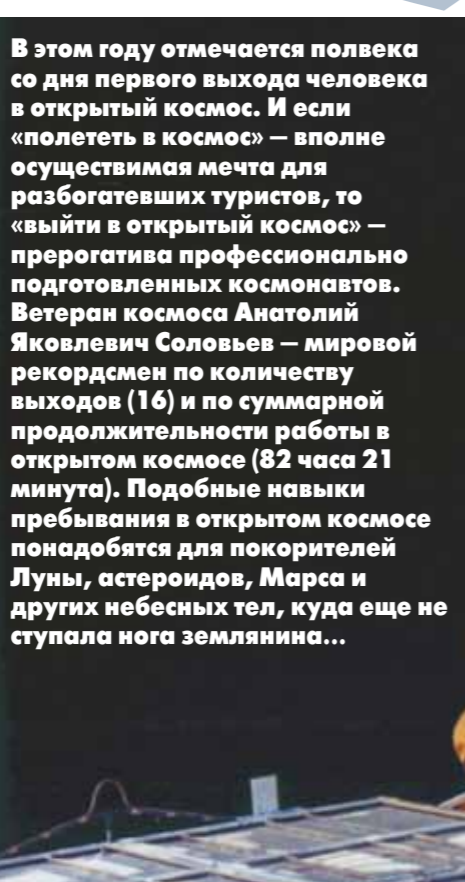
— Вот специально для вас фотография: состояние фундамента — это не слухи. И это не мешок, куда будут складываться деньги. Все-таки здание — памятник архитектуры. Я не архитектор, но мне это решать. Но место это все равно легендарное. Это здание и так уже выстояло благодаря охранный доске: «В этом здании выступал Владимир Ильич Ленин». Это мне рассказал прежний директор г-н Дулак, который смог отстоять здание, когда Волгоградский проспект хотели дотянуть напрямую до Кремля. Так что носить не надо. Нужно привести в хорошее состояние. Пока ожидается экспертиза. Будем стараться успеть к 100-летию Юрия Петровича Любимова...

— Никаких грандиозных увольнений внутри труппы в ближайшее время не будет. Хотя «люди находятся в состоянии ожидания». Дело в том, что в ближайшие дни правительство Москвы должно принять решение относительно как реконструкции, так и вектора работы труппы — на какой площадке театр поселится на время ремонта, будет ли выполняться госзадание. — Театр должен начать жизнь заново, — говорит Апексимова, — а то этот сезон игрался на разных площадках, в разных Домах культуры. Когда я только стала директором, выяснилось, что репертуар даже не был сверстан ни на апрель, ни на май. Площадки не были арендованы — это вопрос к предыдущему директору. Требуется экспертиза здания, инвентаризация: исторические декорации находятся в чудовищном состоянии... И так, все теперь крутится вокруг «огромной и тяжелой реконструкции», ведь, по словам Апексимова, театр и встал на ремонт с июля 2014-го, но за это время почему-то «там ничего не происходило» (в смысле ремонтных работ). К тому же были выявлены скрытые дефекты, о которых ранее никто и не задумывался: «У этого замечательного здания просто нет фундамента».

Ян СМЕРНИЦКИЙ.

СУББОТНЯЯ ВСТРЕЧА

— Пахнет ли космос?
— Да, этот запах, он существует...
— А как его почувствовать, если ты в скафандре?
— Когда ты уже вернулся в отсек, откуда выходишь, и лок уже закрыт (когда выходишь в открытый космос, открываешь люк), сам отсек еще полностью разгерметизирован, здесь вакуум. И все оборудование, весь металл тоже были в этом космическом вакууме долгое время, пока я 6-7 часов работал на орбите. Я открываю клапаны — из станции происходит наддув воздуха. И тем не менее, когда я выхожу из скафандра, а люк, который закрывает меня от общего объема, еще не открыт — это именно та стадия, когда еще можно потонуть космоса, когда можно почувствовать его запах, абсолютно специфический, хорошо мне знакомый. Знакомый с того времени, когда я работал в молодости слесарем и ходил в кузницу: нужно было сделать одну заготовку из такого же-того металла, раскаленного — вот он идентичен этому запаху космоса, на мой взгляд.
— Что значит «выйти в открытый космос»?
— Я бы сказал, что это обязательная часть долгой подготовки космонавта к экспедиции, а дальше — как повезет. Космонавт обязан готовиться по стандартным операциям, то есть должен уметь обслуживать скафандр, работать с оборудованием для выхода в открытый космос. И дальше может быть любая плановая работа: научная, ремонтная, конструкторская. Без этого сейчас космонавтика развиваться не может.
— В наши дни в открытый космос стало выходить легче, чем раньше?
— Вы задайте этот вопрос китайскому космонавту. Вы наблюдали, как он выходил? Спросите его, как там ему по отношению к 65-му году, когда вышел наш Леонев: трудно или нет? При всем при том, что прошло уже много лет с момента первого выхода в открытый космос Алексея Леонова, для специалиста всепопулярным глазом видно, что методики у них пока еще «никакие». Им еще идти и идти. Эти «секреты» накапливаются длительным опытом.



Космонавты А. Соловьев и П. Виноградов чинят в открытом космосе орбитальную станцию «Мир».

«СОЛОВЬЕВ, ЗАХОДИ!»

Легендарный российский космонавт, больше всех проведший времени за пределами корабля: «С одной стороны, приятно пошалить там первые минуты, ведь это так здорово — летать! Однако космос слишком агрессивен для человеческого организма»

— Какие неприятности могут поджидать космонавта при выходе в космос?
— Нервно, чтобы все всегда было абсолютно гладко: как написали специалисты на Земле — так пошли и все точно сделали. Потому что готовящий полет, как правило, люди, которые сидят или в лаборатории, или за столом. Яркий пример. Был создан американцами спектрометр, и мы с моим коллегой из НАСА должны были выйти отработать с этим спектрометром на борту. Мы готовились, специалисты НАСА нам рассказывали, что нужно делать с устройством, какие манипуляции, как фиксировать, как включать... Я сразу представил, как я буду с ним работать, — и тут же заявил, что проблемы с ним эргономичны, по его фиксации сделают эксперимент не то что маловероятным — а просто нереальным! Почерк виден сразу: прибор делали инженеры, ученые лабораторного склада. Они себя даже не представляли на месте космонавта в открытом космосе. И в реальном полете все мои



Суммарный налет Анатолия Соловьева в космосе за 5 полетов составил 651 сутки 0 часов 3 минуты 28 секунд.

эту красоту, ради этого стоит посмотреть. Все дальнейшее — издевательство над здравым смыслом. Каждый шаг. Я бы использовал этот фильм для студентов и учеников старших классов и, посмотрев, задам бы такой вопрос: что нарушено, какие законы физики (закон всемирного тяготения и т.д.)? Если студент указывал бы на все эти нарушения, я бы ему без зазрения ставил «пятерку» — без дальнейших экзаменов. Такое пренебрежение науками, законами баллистики, с помощью которых можно до метра рассчитать движение твердого тела на орбите... Ведь всегда были фантасты, которые, наоборот, стремились как можно ближе быть к науке, чтобы то, что они придумали, как нечто более естественно воспринималось. Те же Бредбери, Азимов. И многие вещи, которые у фантастов спрогнозированы, становятся реальными в наши дни. А здесь... Было неприятно наблюдать за тем, что там делают астронавты, с этой точки зрения. Особенно не понравилось то, что проблемы героев начались с взрыва СОВЕТСКОГО спутника, который якобы был надгробием своим блоками другим орбитальным станциям. Ну не солидно! Ребята, ведь мы же сейчас работаем вместе на одной станции. Мы живем, мы, извините, ходим в один туалет. Мы вместе сейчас подписываем документ о сотрудничестве. В космосе бед натворить могут те же астероиды... Я работал с американцами, я летал с американцами на шаттле. Это была прекрасная команда — STS-71. И устраивать подобные провокации, пусть даже в фантастическом фильме, — это мелко!
— Какие самые уязвимые места у космических станций?
— Я летал на «Мире». Уязвимые — не совсем корректно сказано. Потому что любая техника имеет право отказываться. А там — тысяча разных агрегатов, приборов, датчиков, систем, на конечном этапе что-то около 136 тонн плотно подогнанного друг к другу сложнейшего оборудования. Естественно, любой агрегат имеет свой ресурс, который выходит из строя со временем. Вариантов ремонта много. Но при этом надо всегда помнить — и я это подчеркиваю, — что космическая среда — очень агрессивная среда. Для человека эта агрессивность начинается с того, что идет повышенное воздействие всего

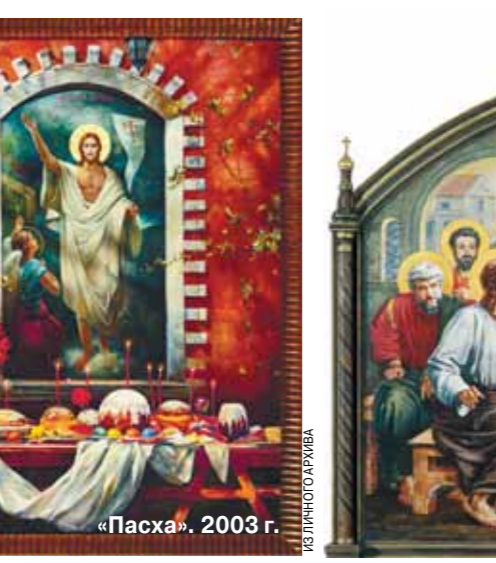
спектра негативного влияния. Облучение — первое. Второе — сама невесомость: с одной стороны, это приятно: поиграть, пошалить там первые минуты — ах, как это здорово, — полетать. Но это состояние ненормальное для нашего организма. Потому что мы родились и живем на Земле. Вот мы сидим на стуле. Какая перегрузка на нас действует? Никогда не задумываемся... (Смеется.) На нас сейчас действует, как и на все объекты, которые окружают нас, единица (1G) перегрузки. А, допустим, во время полета на летчика начинается действовать перегрузка вследствие аэродинамических сил. И эта перегрузка в среднем на сложном полете — где-то 5-6G. Перегрузка воздействует на организм, на все наши органы, на кости и так далее. Умножайте ваш вес на пятерку... А там — ноль! Вы приходите в то состояние, когда перегрузка равна почти нулю. Ты находишься в невесомости неделю, другую, месяц, другой, пятый-шестой. Организм не обманешь. Сначала перестраиваются все метаболические процессы в организме, обмен веществ. Затем отпадает надобность в твердости костной ткани — происходит вымывание кальция. И поэтому после возвращения из космоса, конечно, все это нужно опять восполнить, вернуться к своему состоянию, что происходит далеко не так быстро и не всегда без потерь.
— Существует история под названием «Соловьев, заходи!» — это о чем?
— Идет корабль на сближение, состыковался. Между нами, кораблем и станцией, два люка. Первый люк — наш, корабельный. Второй — стационарный. Между ними есть объем. Произошло соприкосновение, стая — образуется космический комплекс. Открыли мы первый люк, а там — второй люк, и на нем нарисована веточка, на ней сидит птичка и написано: «Соловьев, заходи!». Сколько существовала станция «Мир», столько там и красовалась эта милая картинка, которую сделал Саша Викторович черным фломастером. Другие надписи космические лучи «стерли», а эта — так навсегда и осталась!
— Говорят, «наверху» невыносимо шумно...
— Внутри космической станции достаточно шумно, 60Дб, и это угнетает. Шум днем и ночью. Поначалу привыкаешь к этому шуму, но поскольку он и днем, и ночью, и никогда не уходит — это угнетение, оно в единицу времени несущественно, но накапливается. Это вентиляторы, это работа агрегатов, приборов разных. Каждый из них создает небольшой шум. Но обязательно — в уши на ночь беруши. Ты просто сохраняешь свои нервы, а то отдыха не будет. Это чувствуется, особенно когда выходишь в открытый космос. Вот там — полная тишина, полная изоляция, и это очень резко чувствуется.
— Известен ли хоть один случай сумасшествия в космосе?
— Когда я проходил летную медицинскую комиссию, в училище поступал, например, офтальмолог, который пропустил через себя абитуриентов, сказал фразу, которую я навсегда запомнил: «Если я дал заключение, то гарантирую, что у этого человека проблема со зрением не будет ближайшие 10 лет. Гарантирую!» И опыт показывает, что это так. Методика! Как и у психолога на той же комиссии. Какие интересные у него психологические примочки были! В результате человек хочешь не хочешь полностью раскрылся. Одна судорожка на Земле — это замкнутый объем, куда человека заключают на знное количество дней, — чего этого. Испытывать начинает делать то, на что внутренне способен, полностью раскрывается в своих способностях, физических, психических, умственных. Хотя надо признать, что спецы не залезают, так скажем, в интимное сознание — у каждого человека есть свой мир и есть предел, когда дальнее мое, личное. Что касается профессиональных качеств, любой будущий космонавт при тестах раскрывается полностью. И действия, которые срежиссировал и осуществил немецкий летчик Лубиц, здесь невозможны.
— Все однажды становится рутинной...

Когда для вас космос вдруг стал привычным делом?
— На третий-четвертый полет, наверное. Рутинная — в том смысле, что для тебя это стала привычная жизнь. Когда ты перебиваешься не думая, фиксируешься не думая. Вот только единица любого твоего действия стоит там на момент дорожке, чем на Земле. Допустим, тебе нужно просто взять какую-то вещь... Ты взял, ты ею попользовался, ты ее должен вернуть и зафиксировать на месте. Если ты взял эту вещь в одном модуле — тебе обязательно надо ее вернуть на место. Иначе ты ее потом будешь очень долго искать. На корабле все эти операции, как и на Земле, должны быть доведены до автоматизма. Это рутинная.
— На чьей технике летать лучше?
— На выведении со старта, при нахождении на самом корабле комфортнее на наших «Союз-зах». Само место, ложемент, сам скафандр — все гениально продумано. По физике тоже: сам момент старта и достижения невесомости — это 10 минут, и ты в невесомости. Но... Хорошая есть поговорка «голь на выдумку хитра» — это про нас. Ведь функционально мы сделаем не хуже, а где-то даже и надежнее. Скажем, наши скафандры в 10 раз проще американских. Я могу обслуживать себя сам, за такую-то минуту я могу нырнуть в скафандр, загерметизироваться — и уже буду в безопасности. Со скафандром американским так не произойдет. Он сложнее намного. Одному надевать и сесть на свое место — невозможно. По времени вообще несопоставимо. Но, надо признать, на спуске их шаттл комфортнее, там перегрузки меньше.
— Знаюки разные говорят: дескать, у нас электроника хуже. Есть миф такой, что мы проигрвали в 70-х по космической электронике...
— Наверное... На такой вопрос должен отвечать экономист... Нужно иметь в виду финансирование этих проектов. Вложения не те. Когда в космонавтику советскую вкладывались деньги столько, сколько было нужно, тогда можно было, наверное, до лунной гонки даже дойти — у нас носитель был почти готов. Хороший носитель. Чуть-чуть тогда, на шаг где-то, американцы вырвались вперед.
— Сегодня есть программы по подготовке полетов на Марс... Если наши на Луне еще не побывали, то о каком полете на Марс можно говорить?
— Я допускаю, что еще не учтены все риски, которые встретятся при полете на Марс. А таких рисков много. Но чисто технически, чтобы выполнить этот полет, проблем неразрешимых нет. Автоматы летают, работают, а человек, как говорится, всегда при них.
— А выйти на поверхность Марса?
— Нет различия: выйти на Луну или на Марс. Поставили автомат даже на астероид. Это ведь сложнее. А Луна — сколько там сейчас бегают всего и всякого...

Космос остается открытым
— Эпиграф к «Марсианским хроникам» Бредбери такой: «Великое дело — способность удивляться. А космические полеты снова всех нас сделали детьми». Вы согласны? Как в принципе изменила человека встреча с космосом? И как еще может изменить?
— Когда говорят, что сегодня мы уже летаем в космос, мы умеем выходить в космическое пространство — абсолютно с этим не согласен. Мы лишь что-то умеем, лишь чему-то научились. Космос безграничен. Безграничен в пространстве, безграничен в исследованиях. Любой шаг, который расширяет наши познания, дорог. Вот наш космонавт Валерий Поляков прожил в космосе рекордных пятнадцать дней... Но если следующий проживет там на один день больше — это будет уже новое открытие. И так до бесконечности! По сути все это — познание человеком самого себя. Звучит тривиально, но это так...
В космос выводит Дмитрий АЛЕКСЕЕВ.

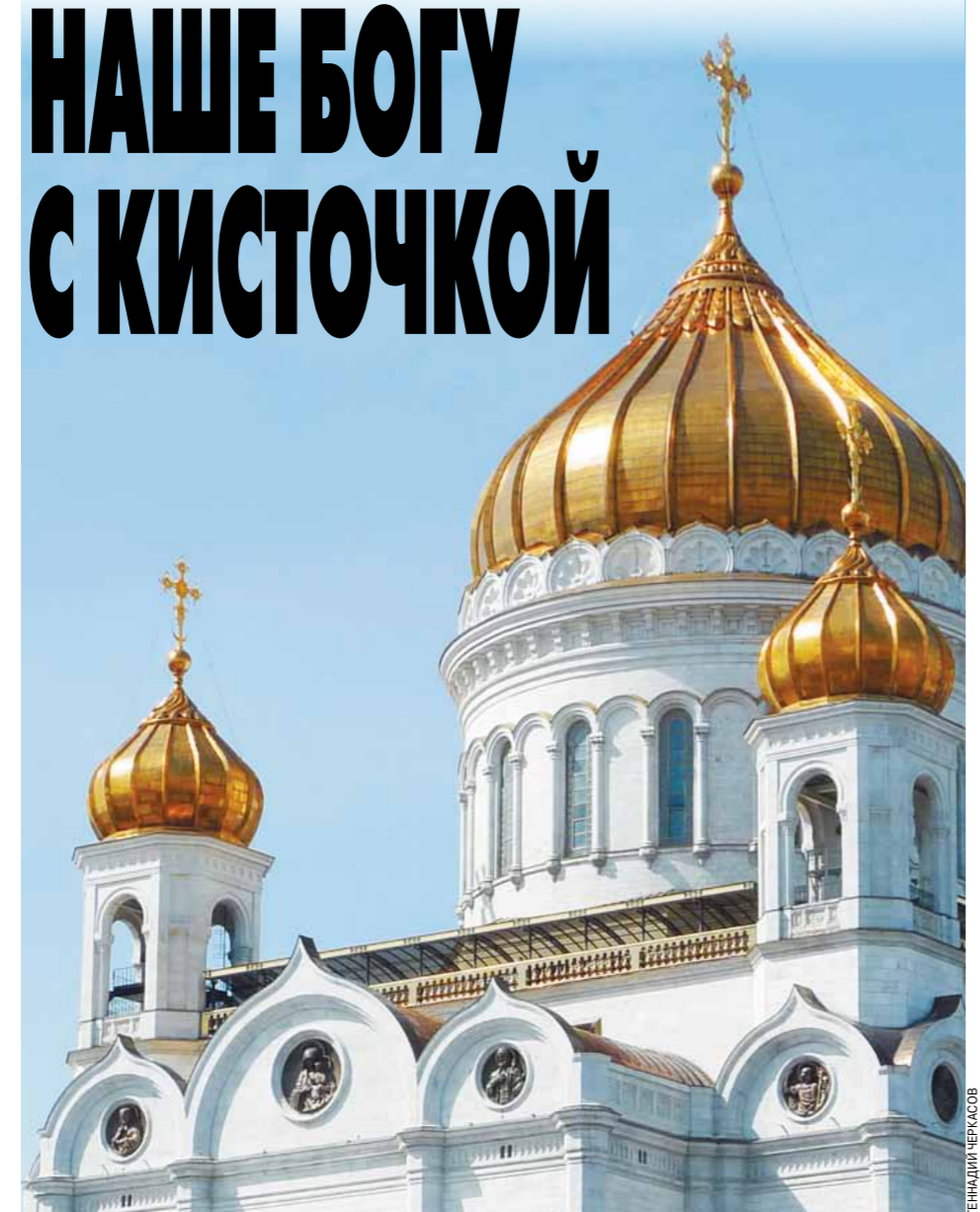
ПАСХА

— Как было принято решение о росписи храма Христа Спасителя?
— Я помню, как начали восстанавливать собор Казанской иконы Божией Матери на Красной площади. На месте древней святыни был поставлен общестественный туалет. И вдруг на месте туалета начали строить храм. Это было чудо. Я каждый день ходил смотреть, как возводятся сначала стены, потом устанавливается купол... Это было настолько удивительно, что тогда я поверил, что, может быть, когда-нибудь восстановят и храм Христа Спасителя. Ведь что говорило у нас? Храм не представляет собой художественной ценности. Вот в чем было неуместно, ложь искусствоведов, лежученых, которыми так богата наша великая страна. Как же не представляет, когда лучшие художники, лучшие скульпторы, лучшие архитекторы принимали участие в этом всенародном деле! Да еще и посвященное такому событию, как освящение от наполеоновского нашествия. Как символ он был построен. Как символ его разрушили. И как символ его восстановили.



полусфера. А надо было соблюсти пропорции, цветовое и тональное напряжение... Найти свои складки, свои руки, свои лица... В XIX веке росписи знаковых храмов, например, Владимирского собора в Киеве, храма Христа Спасителя, повторялись. Каждый из нас изучал их. Говорили, там-то есть определенная роспись, собирались, ехали смотреть.
— Насколько сложно было отказаться от собственного «я» и перевоплотиться в художника XIX века?
— Очень сложно, потому что у каждого художника своя манера, свой почерк. В XIX веке все ведь тоже происходило достаточно напряженно и трагично, ломались копии, такие душераздирающие истории были. Например, один великий художник сделал роспись барабана (цилиндрической или многогранной части здания, которая служит основанием для купола. — Авт.), пришел император и сказал, что ему не понравилась работа. Художнику заплотили и стали сбивать роспись. Он умер от горя.
— Иванов, автор знаменитой картины «Явление Христа народу», претендовал на роспись храма Христа Спасителя, но его не допустили.
— Так и было. Это говорит о том, какие искушения были в XIX веке. Предполагалось, что «Явление Христа народу» будет росписью храма Христа Спасителя. Работая над картиной, Александр Андреевич Иванов исполнил свыше 600 этюдов с натуры. Он был знаком с архитектором храма Константином Тоном. Но получилось так, что Иванова не пригласили.
Сейчас, слава богу, никто не умер. Но степень накала страстей была похожа.
Мне посчастливилось восстанавливать две росписи Семиградского, две росписи Сорокина — прославленных мастеров XIX века. Когда в 80-е годы я учился в московской средней художественной школе, фамилии Семиградского и Сорокина, которые расписывали храм, не были широко известны. Помню, кто-то принес кресты — и мы тайком смотрели их росписи. Тогда же отметили: ничего себе, какие интересные композиции. И так мастерски исполнены, а художники не известны. Это был непознанный для нас пласт.
Кто бы мог подумать, что спустя годы я буду восстанавливать роспись «Воскресение Христово», которая так поразила меня в детстве.
Надо было перевоплотиться в человека XIX века. Это было по-своему научная работа, творческий диалог. Я прожил их жизнь, испытывал тебе же чувства, что и Семиградский, и Евграф Сорокин в свое время. Многие в наших биографиях повторялось.

Господень во Иерусалим». Настолько повторилась история.
«Господь видел желание, видел труд, стремление и помогал»
— У вас краски были те же, что и в XIX веке?
— Расписывали маслом. Художники XIX века добавляли воск в краску, в результате росписи опалили и разрушались. Мы уже сами росписи покрывали воском. Была сохранена специальная технология с добавлением лака и растворителя, которая называется вошеюнием.
— В XIX веке храм Христа Спасителя расписывался десять лет. Как вам удалось управиться за 7,5 месяца?
— Господь видел желание, видел труд, стремление и помогал! Мы работали с 15 апреля по 25 ноября. Осмыслить и понять, как мы это сделали за такой короткий срок, — невозможно.
В XIX веке ведь трижды снимали леса, чтобы увидеть картину целиком. Главная задача была не просто хорошо сделать роспись, а чтобы она сочеталась с работой других мастеров, а также с орнаментами. Должен быть целостный ансамбль. У нас не было возможности снимать леса.
Я, например, делал четыре огромные росписи одновременно без каких-либо помощников, одной рукой, перебегая с одного места на другое. При этом в храм продолжались строительные работы, ходили-скрежетали лифты, где-то выдирали гвозди... Мне было 33 года. Работал по 14 часов. Возвоял себе короткий сон и опять спешил в храм.
Росписи были сделаны. На следующий год я делал четыре Богородичные иконы, Плащаницу для главного престола, пять картин на евангельские сюжеты в трапезной патриарха и десять видов монастырей в аванзале Зала церковных соборов. Нет большей радости, чем прийти в храм, который расписан тобой и который уже живет своей жизнью.
— Вам заплатили за работу?
— Что-то заплатили. Господь, если ты не думаешь о деньгах, дает тебе ровно столько, сколько тебе требуется. И так было с каждым, кто работал над росписями в храме Христа Спасителя. Надо было что-то человеку получить, и он это получал. Тем, кто искал денег, как раз ничего и не досталось.
— Вы писали портреты Патриарха Московского и всея Руси Алексея Второго. Можете вспомнить, как над ними работали?
— Он был очень скромным человеком, но любил парадных портретов. Больше всего я запомнил его глаза. У него был удивительный взгляд, бывало, он стоял в храме, смотрел на всех, а каждому казалось, что он смотрит именно на него. Такая вот невероятная любовь была у него в душе и в сердце.
Я с ним вместе 12 лет. Патриарх открывал мои выставки. Мы часто встречались в Марфо-Мариинской обители. Всякий раз было огромное желание постоять с ним рядом. В такие минуты я забывал, что у меня были какие-то дела, настолько мне было хорошо.



НАШЕ БОГУ С КИСТОЧКОЙ
— Как фронт работ был определен в 1998 году?
— Я восстанавливал четыре росписи: две по 15 метров — «Крещение Господне» и «Вход Господень во Иерусалим» и одну двоянную — «Воскресение Христово» и «Апостол Матфей». Она в высоту 23 метра — восьмизатяжный дом! Потом писал иконы, работал в трапезной.
— Как удалось добиться точности? Скопировать ведь можно, когда имеешь перед глазами оригинал, но, насколько известно, никакого глядящего материала практически не осталось?
— Сохранилась картина Клягаса «Внутренний вид храма Христа Спасителя», где можно увидеть некоторые росписи. Были также черновые фотографии размером с почтовую открытку. Качество такое, что больше, чем формат А4, не увеличишь. А нужно было воссоздавать колоссальные росписи по 10, 15 и более 20 метров. Свидетельство о цвете росписи не было. Некоторые вещи вообще не были отсняты.
— Цензоры контролировали, настаивали? Или у вас были полностью развязаны руки?
— Когда начали работать, постоянно ходили комиссии. В одной из них присутствовал художник-священник, Отец Герасим, который в детстве был прихожанином первого храма Христа Спасителя. Контроль осуществлялся неусыпный. Придирался ко всему. У нас были только черновые фотографии, практически — композиционные схемы, а росписи нужно было разогнать на 20 метров. Тимпаны (внутреннее поле фронтона. — Авт.) у меня по 5-15 метров каждый.
У меня сложившаяся роспись «Воскресение Христово» и «Апостол Матфей» была в высоту 23 метра. Отвес не опустишь, так как это полуовод,

«Тайная вечеря». Патриарх трапезная храма Христа Спасителя. 1998 г.
«Пасха». 2003 г.
«Портрет патриарха Алексея II». 2000 г.

12 апреля православные будут отмечать Пасху. Что хотите мы пожелать?
— Всех хочу поздравить словами «Христос Воскресе!», в эти дни нет смерти, нет грехов, нет печали о собственном несовершенстве, а только одна радость о воскресшем Спасителе. Это касается всех. Пасхальной вам радости!
Светлана САМОДЕЛОВА.

Многие уверены: в юности надо все испробовать, «перебеситься» — чтобы, от души нагулявшись, спокойно предаться размеренной семейной жизни. Чтобы никогда не сожалеть о прошедших мимо впечатлениях. Как говорила героиня классика, лучше сожалеть о содеянном, чем об упущенном. Но вот «перебеситься», как показывает практика, могут отнюдь не все — и даже когда разум жаждет семейных ценностей, тело подчас его не слушается. Обычная супружеская жизнь кажется прекрасной. Человеку мучительно не хватает острых ощущений, к которым он привык. Специалисты утверждают, что привычка к этим самым острым ощущениям и сексуальному разнообразию сродни любой другой зависимости. Так же, как, скажем, с алкоголем: один человек после бурной запойной молодости остепеняется и завязывает со спиртным, а другой — спивается и не может жить без бутылки. То же касается и интимной жизни: склонный к зависимости человек впоследствии уже не может обходиться без частой смены партнеров и постельных изысков.

Исповедь свингера

Для справки: Свинг — это обмен интимными партнерами по договоренности среди супружеских пар. Понятие «свинг» впервые появилось в американской прессе в 1957 году, в публикации одного из мужских изданий о культуре «обмена женами». Свинг как вид досуга получил в США широкое распространение с 1963 года — при широком соблюдении определенных правил: добровольности, анонимности, медицинских справок и пр.

Семен (сейчас ему слегка за 30) «подсел» на свинг вместе со своей первой женой, когда они были еще совсем юными. Сегодня у него позади еще два брака и все еще трепыхающиеся мечты о «нормальной семье» с супружеской верностью и детьми.

Семен Хащанский откровенно рассказывает историю своей интимной жизни:

— Несмотря на молодость, я был женат уже три раза. Все мои жены — прекрасные женщины, но в итоге я не смог жить ни с одной из них. Я свою проблему осознаю, как и ее происхождение. Моя беда — опыт свинга в очень юном возрасте.

По его словам, свинг приходит по-разному — кого-то приводит партнер, кто-то сам ищет приключений и разнообразия. Семена в свинг-клуб привлекла его первая жена.

— В какой-то момент моя обожаемая супруга №1 мягко подвела меня к мысли о том, что мы испробовали все, что смогли, — позы, фантазии, ролевые игры. И теперь ей скучно. Я очень переживал, и однажды наткнулся в Сети на расписки пары свингеров. Мы с женой почтили и отправились на один из сайтов знакомств — искать себе «пару». Разместили анкету, и уже к вечеру мило беседовали с ребятами по телефону. Нас пригласила на лайт-встречу — это такая вечеринка, где пары знакомятся, но пока без секса. Походив на лайт-встречи, мы переехали с кухни народа и решили, что это наш мир. Там нет места пуританским настроениям, комплексам, ревности и пр. В свинге люди интеллигентные, которые жестко отбирают организаторами по предварительному собеседованию.

ИНТИМ ЗАКОНЧИТСЯ, НЕВРОЗ ОСТАНЕТСЯ...

До 30 погуляю, а потом остепенюсь — заблуждение, ведущее к психотравме

свингерства моя жена заявила, что устала и хочет со мной расстаться. Я особенно не возражал, хотя вначале был влюблен до безумия. Видимо, свинг действительно остужает какие-то глубокие романтические чувства.

Семен вспоминает, как после первого развода продолжал ходить на свинг-вечеринки, заполняя ими пустоту в жизни:

— Тогда я впервые подумал, что свинг стал для меня наркотиком. Но остановившись мне и в голову не приходило. Мне нравился даже не сам секс, а сама атмосфера. Когда в воздухе висит такая концентрация феромонов, что, кажется, есть немного — и произойдет вселенский взрыв! Наверное, это как приход для наркомана или охмелка для алкоголика.

Семен вспоминает, как после первого развода продолжал ходить на свинг-вечеринки, заполняя ими пустоту в жизни:

— Тогда я впервые подумал, что свинг стал для меня наркотиком. Но остановившись мне и в голову не приходило. Мне нравился даже не сам секс, а сама атмосфера. Когда в воздухе висит такая концентрация феромонов, что, кажется, есть немного — и произойдет вселенский взрыв! Наверное, это как приход для наркомана или охмелка для алкоголика.

Семен вспоминает, как после первого развода продолжал ходить на свинг-вечеринки, заполняя ими пустоту в жизни:

— Тогда я впервые подумал, что свинг стал для меня наркотиком. Но остановившись мне и в голову не приходило. Мне нравился даже не сам секс, а сама атмосфера. Когда в воздухе висит такая концентрация феромонов, что, кажется, есть немного — и произойдет вселенский взрыв! Наверное, это как приход для наркомана или охмелка для алкоголика.

В одиночестве Семен гурвал недолго: через несколько месяцев после развода он познакомился со своей второй женой. Конечно, на свинг-вечеринке.

— Два года мы прожили как в сказке — или как в эротическом сериале. Наша квартира напоминала порностудию. Возвращаясь с работы домой, я перестал удивляться, если кто-то занимался любовью у нас в спальне, а моя жена целовалась с подругой на диване. Моя вторая жена была еще и бисексуалкой. И мне очень это в ней нравилось! Наша жизнь была чудесна... Пока в ней вдруг не проснулся материнский инстинкт. Жена искоренила разврат из нашей жизни и сказала,



Свингер Семен Хащанский понимает, что стал рабом своего порока.

что теперь мы будем жить как нормальные люди, родим ребенка. Но я уже не мог жить этой ужасной обычной жизнью. «Как у людей». Жена несколько раз звонила и умоляла вернуться, обещая крепкую и дружную семью, но я ничего не мог с собой поделать.

Сегодня Семен женат в третий раз и посещает психолога.

— Я пообещал себе: третья жена будет последняя! — уверяет он. — И семья у нас будет нормальной. Моя жена не может принять для себя свинг, но я ее люблю. Да, у нее нет широких взглядов, а я остаюсь внутри свободным от предрассудков, но снаружи хочу прекратить демонстрацию этой свободы. Но это не так-то просто, мне постоянно требуется профессиональная помощь психолога и сексолога. Хочу предупредить всех: сексуальная свобода затягивает, становятся нужны все более сильные раздражители, и потом вам становится просто тесно в супружеской постели.

Маменькин плейбой, или Казанова поневоле

На Лешу девушки заглядывались лет с 15 — высокий, со спортивной фигурой обязательный парень занимался легкой атлетикой, заканчивал музыкальную и английскую школы. Проблем с

Привыкнуть можно было ко многому, но Леше категорически не хотелось ложиться с женой в постель. Вернее, не ложиться, а заниматься там чем бы то ни было, кроме сна.

— Перед Инной было даже неловко. Сталась приятная домашняя атмосфера, чтобы сразу рхнуть и уснуть, на работе доподзвон сидел. А потом там же познакомился с Мариной. Она только что развелась с мужем и наслаждалась свободой. Я тогда решил про себя, что, видимо, «недогулял», что мне надо еще побыть свободным, побольше познать жизнь и женщин, а иначе в семейной жизни я затоскую. Еще не завершил роман с Мариной, а уже зарулил с Юлей — и вот тогда мне показалось, что впервые в жизни в моем сердце что-то шевельнулось. Юля была замужем, в какой-то момент обо всем узнали ее муж и моя жена, но нам было все равно.

В результате последовали два тяжелых развода, после чего Алексей переехал к Юле, которая родила ему прекрасного сынишку... Но когда малышу было всего 3 месяца, Алексей снова загулял.

— Мне захотелось какой-то встряски. Пару раз встретился с секретаршей с работы, ничего серьезного...

В тот раз жена, которой добрые люди доложили о романе, простила его. Но после этого был еще один роман, потом еще и еще... Устав терпеть, Юля выгнала его.

«Сейчас Алексей проходит у меня курс психотерапии», — говорит семейный психолог Денис Токяр. — Он пришел ко мне после того, как понял, что из всего множества женщин не может выделить никого. А если выделяет вольным путем, начинает с ней жить, то вскоре теряет к ней интерес настолько, что становится абсолютно беспомощен в интимном плане. При этом с любой новой дамой половая сила возвращается к нему в полном объеме. Могут сказать, что это достаточно распространенная ситуация, которая случается с людьми, привыкшими к частой смене партнеров».

девушками, как у многих других пар, — они сразу отвечали на влюбленные знаки внимания с его стороны, либо вообще сами предлагали встречаться.

— Я рос с мамой и бабушкой, — вспоминает теперь Алексей. — Они обе очень строгих правил. Мы жили очень скромно: на мамину зарплату в НИИ и бабушкину пенсию, но все в доме было направлено на то, чтобы я «стал человеком». И, разумеется, красной нитью проходила мысль о том, что муж и жена должны быть верны друг другу, жить и работать ради своих детей, потом воспитать внуков и умереть в один день. В общем, я думал, что у меня именно так и будет.

Конечно, Леша встречался с девушками, но все они были восторженными по сравнению с его основными обязанностями по отношению к маме и бабушке. Уже будучи студентом-бауманцем, с весны до осени все выходные он проводил на даче: как единственный мужчина в семье помогал своим женщинам по хозяйству. По выходным подрабатывал, чтобы принести денег в дом. Мама и бабушка не могли нарадоваться на сына и внука и дительно следили, чтобы его не округлили раньше времени. Старшая не расстраивать родителей, Леша скоро привык легко и безболезненно менять дам сердца. «Эротического отказа», как выражается сам Алексей, он не знал, серьезных планов в отношении женитбы до мамыной отмашки не имел, глубокое чувство ни к кому не посещало, поэтому он спокойнo или себе плейбой, меняя девушек, как только они начинали хотеть «чего-то более серьезного».

Но когда вуз был окончен и Леша пошел работать в компанию с хорошей зарплатой, мама сказала: вот теперь пора жениться, заводите семью и детей. Бабушка даже отписала Леше свою отдельную «одинушку», чтобы было куда привести молодую жену. Дело стало только за выбором.

— И тут я с ужасом понял, что ни на ком не могу остановиться! — признается Леша. — Вроде все нравятся, а особенно — никто. Я чувствовал, что могу легко заполучить любую девушку. Красивых вокруг много, но сердце не екает. А мама, которая раньше радовалась, что у меня ни с кем нет ничего серьезного, прямо вцепилась — хватить гулять, определились! Ну, я подумал-подумал и выбрал Инну. Она была еще студенткой, но у нас в компании стажировалась. Инка у нас в конторе считалась самой красивой, из интеллигентной московской семьи — то что надо. Пригласил в кино, она сразу согласилась. На втором свидании маме показалось — понравилась. На третьем свидании у нас уже интим случился, а вскоре она залетала. Так что ухаживать долго не пришлось — через три месяца я был женат на перспективной сотруднице с беременной женой. Мама с бабушкой нарадоваться не могли. Все вроде хорошо, но я не чувствовал никакого счастья. А уж когда Инна воротилась научилась, вообще стал воспринимать ее как маму с бабушкой. Но я надеялся на «стерпится-слобится»...

Артельская любовь

Молодой экономист Анна на отдыхе в Таиланде познакомилась с группой ребят своего возраста и своего круга: с престижным образованием, обещавшими из мегаполисов за покоем и свободой. Жили они коммунально, вели общее хозяйство.

Эти «белье ворочники» в режиме дауншифтинга во всю наслаждались свободой от условностей. Поскольку никто из 15 членов комьюнити, расположившихся в одном большом доме на берегу океана, в законном браке не состоял, то молодежь во всю наслаждалась свободной любовью.

— Если бы это были какие-нибудь неформалы, употребляющие наркотики, у бы испугалась, — признает Анна. — Но это были люди, к которым я привыкла и в универе, и на работе — образованные, хорошо воспитанные. И однажды я приняла участие в общей вечеринке. А тут я мне было терять?

Вечеринка Ане понравилась.

По ее словам, отношения в комьюнити носили очень дружеский характер, члены добровольно «артели» почти никогда не ссорились и по мере необходимости помогали друг другу. Так и интимные связи между членами комьюнити были дружескими — никто никому ничего не обещал, не ревновал и не обижался.

— Каждый мог встречаться с кем хочет, в любое время, в любом месте, в том числе и с жителями нашего дружного дома, — вспоминает Анна. — Те, кто объединялся в стабильную пару, часто вместе уезжали путешествовать или просто отсылались от нас. А те, которые просто приятно проводили время, соединялись на очень короткие промежутки. Но у всех новичков «решение» приходило, конечно же, на вечеринке — у нас ее называли «пати».

Пати происходила каждый пятничный вечер и часто растягивалась до понедельника.

— В пятницу вечером все собирались в саду нашего дома, — рассказывает Анна. — Свою

первую вечеринку я очень хорошо помню: был прекрасный ласковый вечер, все расположились в саду на низких топчанах, курили кальян, потягивали вино. Сначала беседа была интеллектуальная — о чем-то спорили, обсуждали фильмы и книги. Потом стали петь под гитару, а когда все уже расслабились, стали прикладываться на циночки прямо в саду, кто-то обнимался, кто-то целовался... Ко мне подошел один из наших парней, сначала рассказывал мне что-то, поглаживая по коленке...

Аня задержалась на острове до весны, а когда там настала невыносимая жары, переехала с той же компанией в Тибет. В общей сложности «дауншифтерствоваала» целый год, а когда ее финансовые ресурсы истощились, вернулась домой, полная решимости продолжить нормальную жизнь — выйти на работу и замуж. Все это вскоре ей действительно удалось: хорошая зарплата, жених — коллега в области финансов, красивая свадьба. Потом рождение дочки, декрет, снова выход на работу... А потом Аня отчитливо поняла, что не может жить и спать с одним мужчиной — такое однообразие ее убивает, нагнетает тоску, вызывает раздражение. Она сама догадалась, в чем тут дело:

— Тот год свободной жизни в Азии принес мне множество новых незабываемых впечатлений и опыта, в том числе и в интиме. Был опыт и лесбий-оттошений, и когда каждый день новым партнер, и когда несколько партнеров за один день... Я просто любопытница и не ханжа, хотелось все испытать. Но в душе я всегда была за традиционный секс, за супружескую верность. Даже не представляла, что меня когда-либо снова потянет на такое!

Аня очень ценит свою семью и мужа и совершенно не знает, как ей теперь быть.

— Эксперименты юности, чем бы они ни были продуктивны, могут сыграть с вами злую шутку и привести к последующему так называемому «половому неврозу» — когда нормальные интимные отношения в рамках семьи становятся невозможными, — поясняет психолог Денис Токяр. — В какой-то степени это, конечно, лотерея: как алкоголь — пробуют все, но алкоголиками становятся лишь часть. Трудно советовать молодежи вообще не совершать никаких экспериментов. Однако можно порекомендовать в пору до законного брака идти лишь на тот опыт, который не противоречит концепции семьи в целом. То есть если многочисленные романы следуют один за другим с каким-то временным промежутком — это поиск своей половинки. Если же они развиваются параллельно, это уже наличие нескольких партнеров одновременно. Но же самое касается всяческих экспериментов на грани дозволенного. По оценке сексологов, в ряд тысяч «зависимомоек» способов «перебеситься» попадают садомозо-, гомо- и бисексуальные эксперименты, эскортбилдинг и вуайеризм (демонстрация голого тела и тяга к его тайному созерцанию). Встречается также пристрастие к странным ролевым играм — например, игра в армию, в больницу, в кастинг (в модели, в кино, на ТВ).

Марина Шантре

— На приеме у сексолога многие — как мужчины, так и женщины, — признаются, что тайне мечтают попробовать «что-нибудь запретное», а устанавливают их не столько моральные аспекты, сколько страх пасться на «неприспособном приключении». Посоветовать тут можно только одно: если вам невыносимо хочется изведать все дебри большого секса, то пускайтесь на эксперименты в паре — не обязательно со штампом в паспорте, но с партнером проверенным, надежным, которому вы полностью доверяете и который тоже согласен на совместный опыт для разнообразия в вашей общей постели.

А еще лучше, если этот партнер будет вами искренне и взаимно любим, потому что тогда у каждого из вас вдвое больше шансов быстро вынырнуть из омута эротических экспериментов с искренней уверенностью: по сравнению со взаимной страстью на грани влюбленных любой кайф — ничто!

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ZOO

Бельгийская некоммерческая организация АРОРО была основана в 1997 году. Ее основатель Барт Уитженс с детства держал животных-грызунов и знал, насколько крысы умные и социальные животные. Идея этого проекта зародилась у Барта в 1995 году. Он был впечатлен ужасающей статистикой смертей и увечий от мин и искал решение этой проблемы. Барт подобрал место для базы и выбрал африканских гигантских (гамбийских) сумчатых крыс, потому что это местный вид. Эпитет «сумчатые» этот вид получил из-за больших зацепных мешков, как у хомяков, они достаточно дальние родственники крысам. Крысы могут обследовать 100 квадратных метров всего за полчаса, это быстрее человека-минера. И безопаснее — зверьки слишком легкие для того, чтобы подорваться на противопехотной mine. Кроме того, содержание и обучение крыс примерно в 3 раза дешевле, чем собак.

ГАМБИЙСКИЕ КРЫСЫ НА СЛУЖБЕ У ЧЕЛОВЕКА

Проект назвали «Крыса-герой» (HeroRAT), слоган проекта: «Мы тренируем крыс, чтобы спасти жизни». Тренировочный центр находится в Танзании, на данный момент крысы проекта работают в Мозамбике, Таиланде, Камбодже и Анголе. На сегодняшний день крысы проекта нашли более 4 тысяч мин, 2 тысячи бомб и неразорвавшихся боеприпасов и более 14 тысяч патронов и прочих боеприпасов.

Как тренируют крыс?

В возрасте 4 недель их начинают социализировать, приучая к людям, условиям работы на улице. Затем крысы сажают в квадратный бокс с прозрачными стенками, в одной из которых есть отверстие для еды. Крыс приучают, что сразу после щелчка они получают еду — полный рот пасты из бананов и измельченного печенья из шприца. Потом в дне бокса появляются отверстия, и теперь крысы должны найти тротил для



того, чтобы услышать щелчок и получить еду. Когда крыса идет в нужное отверстие, она получает награду. Далее тренеры начинают предлагать ей выбор из различных запахов, расположенных в трех разных отверстиях. К концу этого этапа крысы начинают носить шлейки.

Следующий этап происходит под открытым небом. В небольшой металлический контейнер с отверстиями помещают образец тротила и засыпают почвой. Крысы учатся ходить в шлейке, присоединенной к тренировочному

тросу, взад и вперед по одной линии. Когда крыса находит контейнер с тротилом, она должна начать рыть землю в этом месте, тогда тренер произведит щелчок, и крыса идет к нему за наградой.

После этого они должны научиться искать настоящие деактивированные мины, указывать их местоположение, копать на поверхности земли. На заключительном этапе крысы работают на больших площадях, где закопано не более 4 мин и разбросаны другие предметы. Крысы ходят туда и обратно по линии, ограниченной тросом, который держит два тренера. После того как крыса закончит исследовать одну линию, тренеры перемещаются на полметра в сторону.

Для окончательной аккредитации крысы должны пройти слепой тест. В этом тесте ни тренеры, ни наблюдатели не знают, где находятся мины, чтобы избежать любого человеческого влияния. Крысы должны найти все до единой мины на тестовых полях и дать максимум два ложных показания. После прохождения этого теста крысы считаются готовыми «саперами».

Весь курс обучения занимает около 7 месяцев, то есть крысы в возрасте до года могут уже приступить к работе на реальных минных полях. Только в 2012 году было аккредитовано 38 крыс.

Работа саперами

Чтобы начать обнаружение мин на реальном минном поле, сотрудники проекта сначала обращаются к специалистам-военным, которые отмечают границы опасной зоны и проделывают ряд узких проходов (вручную или при помощи техники). Поле разбивают на отдельные участки 5x20 метров, по границам которых могут спокойно проходить люди. Два тренера stanno на разные стороны от прямоугольника и натягивают между собой



трос, удерживая его около земли. По тросу скользит кольцо, привязанное коротким поводком к шлейке, надеваемой на крысу. Такое ограничение гарантирует, что крыса не оставит без внимания ни одну пядь внутри отмеченного прямоугольника. За один проход зверек обрабатывает полосу шириной полметра. 40 перестановок троса — и участок проверен.

Тесты на туберкулез

Вторым направлением деятельности проекта HeroRAT стали тесты на туберкулез. Эксперименты, начавшиеся в 2004-м, показали, что гигантские африканские крысы при соответствующей тренировке прекрасно распознают туберкулезные бактерии в образцах слюны, причем выполняют это намного быстрее, чем лабораторное оборудование, дешевле и даже точнее. К примеру, в сентябре 2009-го крысы из

проекта HeroRAT определили без туберкулез у 24 человек, ранее прошедших (без результатов) стандартные тесты. Тут огромную роль играет скорость, с которой крысы справляются с задачей. Один хвостатый «лаборант» может обнюхать 40 проб за 10 минут, точно отметив «проблемные». Человеку с медицинским оборудованием (микроскопом) на ту же работу требуется целый день.

С 2007 года крысами проекта было обследовано 240 573 образцов слюны и было выявлено 5087 больных туберкулезом, у которых ранее не было обнаружено это заболевание.

Член Московской общественной организации «Клуб любителей декоративных крыс» Александра ПРАВДУХИНА.

Уважаемые читатели! Свои вопросы и предложения направляйте на lebedevav@mk.ru

РЕКЛАМА

ЗооКлуб

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: 781-47-43, 781-47-32, ICQ 433749504, E-mail: lebedevav@mk.ru

ВЕТЕРИНАРНЫЙ ЦЕНТР "БЕМБИ"

ХИРУРГИЯ, ТЕРАПИЯ, ОФТАЛЬМОЛОГИЯ, СТОМАТОЛОГИЯ, ЛАБОРАТОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ВАКЦИНАЦИЯ, ПАРИКМАХЕРСКАЯ

ВЕТАПТЕКА, ЗООМАГАЗИН, СТАЦИОНАР, ЗООГОСТИНИЦА, ВЫЕЗД НА ДОМ, ЛЕЧЕНИЕ РЕПТИЛИЙ, ЛЕЧЕНИЕ ПТИЦ

8(499)128-82-95 ул. Цюрупы, д. 3 8(495)423-82-21 ст.м. «Венецкое», ул. Торусская, д. 22, к. 2

Вызов врача на дом: 231-80-13

www.bembivet.ru КРУГЛОСУТОЧНО

ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ товаров для ваших питомцев

• Корма • Аксессуары • Ветеринарная аптека • Диетические корма

• Аквариумистика • Доставка

Тел.: (495) 346-99-83

ул. Братиславская, д. 31, к. 1

www.zooinfo.ru

ВЕТЕРИНАРНЫЕ КЛИНИКИ, ЗООМАГАЗИНЫ «БЛИЗНЕЦЫ»

СТ.М. «БУЛЬВАР ДМИТРИЯ ДОНСКОГО»: Северное Бутово, ул. Грина, 22 «А», круглосуточно, (495) 712-38-63

СТ.М. «КРАСНОГВАРДЕЙСКАЯ», ул. Кустанайская, 5, корп. 4, 9.00—20.00, без выходных, (495) 344-06-58

СТ.М. «МИТИНО», ул. Дубравная, д. 38, круглосуточно, (495) 978-03-57

СТ.М. «ЯСЕНЕВО», Литовский бульвар, 7, к/т «ХАЙ-ОЙ», 9.00—20.00, без выходных и обеда, (495) 585-64-97

СТ.М. «ЖУЛЕБИНО», ул. Авиаконструктора Милля, 2, корп. 1, 9.00—20.00, без выходных, (495) 704-08-88

МЫ СДЕЛАЕМ ВСЕ, ЧТОБЫ ВЫ И ВАШИ ЖИВОТНЫЕ ЧУВСТВОВАЛИ СЕБЯ КОМФОРТНО.

ИЩЕТ ДОМ НИКА!

Ника — настоящий друг, преданный и очень ласковый. Абсолютно ориентирована на человека. Игривая. 2 года, 53 см в холке. Привита, стерилизована, на поводке ходит хорошо, послушна. Приучена к двухразовому выгулу.

8(916)1816-10-28

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНОК

Веселый, озорной и забавный 2-месячный малыш ищет новый дом! Подарите этому очаровашке свою любовь, и он вернет вам многократно! Вырастет небольшой собакой. Здоров, привит.

Москва и Московская область. Отдается по договору ответственного содержания.

8(905)543-23-01, Иран

ДВА БРАТА ИЩУТ ДОМ!

Возраст 3 месяца, красивых крупных, красных собак. Блондин — скромнига, бронет — весельчак. Умные и ласковые! Здоровы, привиты.

+7 (985) 382-01-57 АЛЛА

Жуля — ДАМА В РАСЦВЕТЕ СИЛ!

Ей 4-5 лет, стерилизована, привита. Спокойная, очень милая. Спокойная, очень милая. Спокойная, очень милая. Спокойная, очень милая. Спокойная, очень милая. Спокойная, очень милая.

8(909)638-93-81, Светлана

В ДАР МОЛОДАЯ КОШЕЧКА СИМА

9 мес. Стерилизована, привита, игривая, ласковая.

Привезу: Живет в семье, где есть собачка. Привезу: Живет в семье, где есть собачка.

8 926 653 31 80

В ДАР ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ КОТИК ПУШ

9 мес. Привит, кастрирован, приучен к лотку. Игривый, ласковый. Живет в семье, где есть собачка. Привезу.

8 916 656 01 39

ЛАСКОВАЯ ПОРОЧКА

2 года, 57 см в холке. Пережила предательство, но не перестала любить людей. Стерилизована, привита. Не на цепь.

8 909-686-43-72

РЫСЯ В ДАР

ВАША ЖИЗНЬ КАЖЕТСЯ СКУЧНОЙ И ОДНОРАЗНОЙ? Ничего не радует? Тогда вам жизненно необходимо познакомиться с нашей Рысей. Она уж точно заставит ваше сердце биться быстрее, а уровень эндорфинов вам обеспечен круглогодично. Милая белоснежная овчарка. Она прекрасно в себе сочетает жизнерадостность, активность и полную преданность во время прогулок в лес, поездок на дачу, а когда вам грустно, она подарит вам свое тепло, любовь и выслушает вас как самый настоящий друг. 1 год, стерилизована, привита, здорова.

8-916-811-64-44



КОЛЛЕКЦИОНЕР ЖИЗНИ

Андрей ЯХОНТОВ

РАЗГОВОР С ВЛАДИМИРОМ ВЛАДИМИРОВИЧЕМ

Двое в комнате: я и В.В. — фотография на белой стене...

— Владимир Владимирович, я ваш давнишний почитатель, хочу поделиться мыслями, задать вопросы. Сегодня мы вашим именем, безусловно, как и прежде, активно думаем, дышим, боремся и живем. Ваш авторитет бесспорен. Все, что вы изрекли, это на века и звучит неизменно актуально. Поэтому ваши ответы будут важны для многих.

Вы провозгласили: «У советских собственников гордость». И, упоминая про широкие штаны, рассказали, как доставали из них «пухлякушку книжку» — при этом «как будто ожомом, рот скривило некоему господину». С чего это, беднягу, перекосило? Далее: «Жандарм вопрошительно смотрит на сыщика, сыщик на жандарма. Скажам наслаждением жандармской кастой я был бы изхлестан и распят за то, что в руках у меня моток сырьевых серпастых советских паспортов». Почему наши удостоверения некоторые люди берут «как бомбу, как ежа, как бритву обоюдострую... как гремучую в 20 хм змею двухмоторострую»? В чем причина такого отношения к нам?

Не связано ли это, на ваш взгляд, с введением санкций против нашей страны? А ведь совсем недавно и Меркель, и Олланд относились к россиянам не как к змеям. Даже обидно делается, честное слово. И вообще: что такое «собственная гордость»?

из политических сил ведете речь? Об ЛДПР? О «Справедливой России»? Или все же «Единой России»? Поди догадайся.

Все женовскую (а не «на водку») даете: «Партия — рука миллионная, сжатая в один громадный кулак». Сегодня приказчик, а завтра царства стирало в карте я. Мозг класса, дело класса, сила класса, слова класса — вот что такое партия». Соответственны и ваши приказы выводов и захребетные призывы: «Плюнем в лицо той белой ляжке, сующаяся о зверошаша Чека!» Новых востаный вижу день я. Снова подымется рабочий класс. Не защита — нападение стать должно лозунгом масс».

Но тут уж извините... Это же чистейший призыв к экстремизму. Тем более дальше сами заявляете: «И этот год в кровавой пене, и эти раны в рабочем теле покажут школой первой ступени в грозе и буре грядущих востаный!».

Если бы это мое письмо читала цензура, она бы наверняка вымарала данные строки. Поэтому давайте не будем твердить про «...эту всемирнейшую «мисорубку» (к какой приравнять Полтаве, Плевне?!») Ну а хрестоматийное давайте сохраним: «Ешь ананасы, рябчиков жуй, день твой последний приходит, буржуи!». Тем более дальше даете рецепт, как найти управу на зажавшихся богатеев: «Вас вызывает



В то же время «глазами доброго дядю виев, не переставая кланяться, берут, как будто берут чаевые, паспорт американца. На польский — глядят, как в афишу амер. На польский — выплывают глаза в тугой полицейской слоновости — откуда, мол, и что это за географические новости? Возникает закономерный вопрос: мы — вместе с европейскими и американскими жандармами и их пренебрежительными взглядами на поляков или — отдельно? К чему тогда готовящееся выселение польской дипломатии из петербургского особняка?»

Теперь о внутренней ситуации. Вы сколько замечаете: «Стала оперяться моя кооперация». Это о чем? О малом бизнесе? Или надо понимать суждение расширительно? Я не экономист, но помню, как совсем недавно страна бурлила рынками, «челноки» привозили товар тюками и торговали на стихийном. А теперь? Даже замурщиков соленого огурчика не купили на скукоженных, а прежде переполненных базарах воскресного дня. А ведь положение такое, что не терпит отлагательства. Надо спасти отечественную экономику! Если падают цены на нефть, людям следует предоставить возможность хоть как-то заработать, объявить, к примеру, полную свободу предпринимательства, а не сомнительные иллюзорные «налоговые каникулы». Каникулы, причем бессрочные, надо объявить школьникам и студентам, которые в школах и институтах все равно ничему не учатся, а те, от кого зависит их успех, знают сливают (в прямом и переносном смысле) и закрывают образовательные учреждения. Я очень встревожен всем этим и обращаюсь к вам, как к «пароходу и человеку»: будет ли износившееся оборудование фабрик и заводов служить нам дальше «до дней последних дождя»? И сумеет ли мы подготовить кадры для новых технологий?

Вы говорите: «Бьем грошом очень хорошо» — это об искоренении инфляции или об очередном черном товарище, четверге, августа, декабря, к которым наши люди давно привыкли и притерпелись? Не позволять также поинтересоваться — кого бьем грошом? Своих?

Или вот еще — прямо о сегодняшнем дне вы пишете: «Директор, лысый черт, пощелкал счетами, буркнул: «крзис!» и вывесил слово «расчет»... а под витринами всех Елисеевских, живот повдвела, плелась безработица». Не страшно ли вам в связи с этим перечитывать собственные строки: «Эх, завод ты мой, завод, желтоглазая. Время нового зовет Стеньку Разина?»

Вы констатируете: «голд сметает начисто, тут нужен зажим, а не ласковость воска...». После чего заявляете: «Время, ленинская лозунги развирь. Нам ли растекаться слезной лужею, — Ленин и теперь живе всех живых. Наша знание — сила и оружие». Тут я совершенно с вами согласен: возвращение к временам плановой экономики и красного террора насущно необходимо и наступило. Скоро, наверно, начнутся продразверстки. И появятся продотряды. Но что будем верстать, если крестьяне разучились работать?

Вы резонно рассуждаете: «Внуки спросят: — что такое капиталист?» И какой же портрет рисуете? А вот какой: «...рукой, отяжелевшей от колес, тнется упитанная туша капитала хватить тыщу горлЕн!». «За него работает раб. Лишь навьюка, жра и спя, капитализм разбух и обдрал. Обдрал и лег у истории на пути в мир, как в свою кровать. Его не обхватае, не обойти, единственно выход — взорвать!» — что и делают сегодняшние следующие вашим заветам террористы и сепаратисты, уничтожая башни Торгового центра в США и карикатуристов в Париже. И вы совершенно правильно (чтобы обезопасить себя) постулате, когда соглашаетесь с таким силовым решением вопроса. Но вот ваше отношение к собственному ведомству вызывает мое естественное отторжение: «Вокруг, с лицом, что равно годится быть и лицом и ягодицей, задница полиция».

Владимир Владимирович, вы замечаете: «По фабрикал дымным...». Глузы прилипли к потеньким». Это — об ударных темпах строительства Керченского моста? Или о том, что отечественные предприятия закрываются одно за другим?

Далее вы ставите вопрос ребром: «как быть, чтоб зарплата выросла пятаком? Что делать, если дерется мастер? Как быть, чтоб хозяин поил киком?» — и это опять-таки очень актуально, ибо акция на водку существенно подорожала.

Отвечаете на этот вызов времени односторонне (это слово часто повторяет один известный современный политик): «Рабы, разбитый спины и колени! Армия пролетарская, встань стройной! Да здравствует революция, радостная и скорая! Это — единственная великая война из всех, какие знала история». Потом предлагаете конкретно: «Хочу сию же заставить заново величайшее слово «ПАРТИЯ». Но о какой войне и какой

товарищ Сталин. Направо третья, он там». Более чем своевременное указание, ибо: «Уже начинают казаты ноготочки буржуи из лапок своих пуштышки». Вы говорите: «Хочу, чтоб в Политбюро делал доклады товарищ Сталин». Очень хорошо, что сохранили свое пожелание до сегодняшнего дня!

Ну а в ожидании Иосифа Виссарионовича кто вершит дела государства? И чем заняты наши правители? Как они реагируют на нужды населения? А никак. Эти «прозаседавшиеся» всем надоели. Я, как и вы, «волком бы выгрыз бюрократизм». У меня и моих соргаждан давно к мандаматам ни почтения, ни доверия нету. И я опять солидарен с вами: «К любому чертам с матерями катись с любой бумажкой...» Но что касается того, про кого я сейчас скажу, — это совсем другое дело. «Что он сделал? Кто он и откуда — этот самый человечный человек? Почему ему такая почетность? Он, как вы и я, совсем такой же, толко, может быть, у самых глас мысли больше нашего морщатся кожей, да намешивали и тверже губы, чем у нас. И ему, и нам одно и то же дорого. Отчего ж, стоящий от него поодаль, я бы жизнь свою, глупее от восторга, за одно б его дышанье отдал?»

Тут речь, безусловно, — о теперешнем нашем президенте, который все делает завешенно, правильно, точно. Не то что предыдущий вероложник.

Вы — проводец! Вы за долгие годы предсказали будущее: «Пьян Борис до положения злого». Хорошо, что на смену ему пришел трезвый и разумный лидер.

Владимир Владимирович, в связи со смертью старушки-блокадницы в супермаркете, название которого начинается с той же буквы, что ваша фамилия (хоть в кроссворд вставляли!), в обществе резко ухудшилось отношение к кассирам и охранникам, поэтому прошу вас дописать в ваше знаменитое стихотворение-инструкцию «Кем быть?» несколько глав, как: «Я б охранника пошел, пусть меня научат» и «Я б в директора супермаркета пошел...» и т.д.

Кое-что о насущном, произошедшем на Московском мосту: «Разве в атаке время слово «демократ» набредет какой головке дуры!»? Или быть, так чтоб под ним панель была мокра: клич побед — в желозной диктатуре». А уж потом покатысь само и как по маслу: «Вперед — в прошло! скроется нэлчик. Мы двинемся во сто раз медленней, зато в миллион прочней и крепче».

Замечательно вы отхлестили участников всеевропейского консервативного собрания в Петербурге: «Мы фашистов не боимся, пойдём на штыки». И как следствие: «Ужас из железа выжал стон. По большовикум прошло рыданье». Потому что не удалось уконтролировать фашистов.

Очень своевременно упоминали вы о наших друзьях: «Желтое солнце, коосе и лаковое, взойдет, лучами к подножью кидается. Как будто забытые, надежду оплакивая, склоняясь в горе, проходят ктычики».

Возможно, я излишне перегнул свое послание политикой. Отвлечемся в сторону лирики. Ведь вы — поэт тонкий, ранимый, нежный, любите музыку. Об этом свидетельствует изречение: «А вы нокторн сыграть смогли бы на флейте водосточных труб?». Лично я не смог бы — из чувства безгрязливости: не хочю приныкать губами к трубам, по которым текут сточные воды. Но я восхищаюсь вашей самоотверженностью.

Не дает, однако, покоя: что заставило вас застрелиться? Все было благополучно в соплевающей стране и в вашей судьбе. Успехи, громкая слава, любовь широких масс и отдельно взятых (иногда сильных) женщин.

Или поверили в непреходящую реинкарнацию, о то, что еще вернетесь в другом облике и на более долгий срок «как живой с живыми говоря», снова возродиться на трибунах и портретах?

Конечно, вы были уверены: впереди маячит памятник (на площади, названной вашим именем), а «в запасе — вечность». И все же... Мы цивилизованные люди и отдаем себе отчет в иллюзорности и непрочности земной славы: «Нам плывае, как вы справедливо замечаете, на бронзы многогудия и мраморную слизь»... Поэтому могу лишь предположить: у вашего отца была великая причина. Сжималось кольцо террора вокруг вас — террора, который вы сами же приветствовали! «Но тверды шаги Держжиничко у гроба. Нычье бы могла с постов сойти Чека»... Или угасал интерес читателей к вашей фигуре и поэзии? Или стал очевиден тупик, в который завели страну ваши друзья-чекысты: говорят, вы застрелились из револьвера большого ихнего начальника — Агранова. Так или иначе, трагический свой финал вы предопределили сами. Жаль! Вы еще очень много смогли бы сделать и на поэтическом поприще, и в масштабах мировой экономики и геополитики.

ПЕРЕКЛИЧКА ТВОРЦОВ

Арсений Тарковский — пронзительный поэт, блестящий переводчик, безусловный авторитет у поэтов нескольких десятилетий. Но как долго и терпеливо сам Арсений Александрович ждал признания официальных распределителей поэтических и творческих благ! Они его держали на переводах.

«Обещание песни»

Поэтический молодняк, зная о щедрой натуре поэта и о его искренности и доброте, часто искал поддержки Тарковского. И он ее оказывал достойным. В году 67-м редакция центральной газеты отправила Тарковскому подборку стихотворений Александра Сенкевича, новичка в этом виде творчества: оценить, достойны ли стихи публикации?

Мастер отозвался не коротким благословением, а написал емкое рассуждение о том, кому в поэзии всегда принадлежит будущее. О даровании Сенкевича он высказался уже в самом названии своего эссе — «Обещание песни».

Взгляд Тарковского на достоинство стихотворений не потерял злободневности: «Вопреки широкому распространенному мнению я не стал бы утверждать, что теперь все хорошо пишут». Тарковский приветствовал стихи, «озаренные мыслью».

В присланных стихах он обнаружил пробуждение ищущего ума: «Прочтите стихи Сенкевича, и в отсутствии дарования вы его не заподозрите. Он молод еще и как человек, и как поэт. Его поэзия — еще обещание, не свершение. Но этому обещанию можно довериться, не рискуя обмануться!».

Уже в 68-м Сенкевич стал автором лирического шедевра «Восточный урок». Две строфы мгновенно захватили мою память мощью и психологически проникновением в душевную тайну:

А ты тала... В котором веке, среди премудростей каких? Во сне приподнимались веки, как створки раковин морских. Тебе вставать придется рано, а ты спала, едва дыша. А ты спала, едва дыша.

Он посвятил стихи своей первой жене, Инессе Ким, кореянке, чья семья была уничтожена в годы репрессий.

Талантливый филолог-востоковед, увлеченный искусством, не раз переводил стихи с хинди, после поддержки Тарковского не ускорил свои шаги к издателям. Не именовав себя поэтом, как практикуют очень многие сочинители занятных виршей для развлечения не очень требовательной публики. Еще в 74-м он вымолвил собственную «Молитву»:

Не приведи, Господь, чтоб уцелела плоть, а светлая душа, как темный снег, сошла. В любовной лирике он откровенен. Им владеет покаяние, а в стилистике — стремление к звуковому совершенству: Темной ночью звезды дальние близки. Ночью люблю нелюбимых от тоски. Сенкевич относился к жизни серьезно, а к себе — требовательно. Работал над докторской диссертацией «Художественные направления в поэзии хинди». Считал нужным ходить по редакциям и предлагать свои стихи. Однажды он по делам зашел в «МК», и я задумала интервью с ним, в ту пору вице-президентом Общества российско-индийской дружбы. И обругала его, что своей дипломатической амбициозностью он подводит Арсения Тарковского. И Сенкевич наконец стал печататься.

«Русские, рижане и парижане»

Вы будете удивлены: первую его книжку стихов «Случайная игра» напечатали в Париже в 1994-м при содействии благородного русского парижанина Никиты Александровича Струве в рамках проекта «Москва—Париж». На талант москвича обратил внимание знаменитый знаток русской литературы и искусства парижанин Ренз Герра, собиравший и хранивший сокровища русских писателей, художников, вышедших после революции стать эмигрантами.

В 2004 году появилась вторая книга стихов Сенкевича — «Чувство бытия», а потом «Мерцающая тьма» на двух языках. На ее презентацию в Ригу прилетел Герра. Зал был переполнен. Пришли не только русские рижане, но и латыши. Профессора-парижанина Герра поразило общение поэта с публикой, ее интерес к русской поэзии.

Вернувшись в Париж, Ренз стал готовить творческий вечер Сенкевича. И он состоялся в зале Льва Толстого Института славяноведения при IV университете Парижа, где не раз читал свои стихи Иосиф Бродский. Мне

Вы будете удивлены: первую его книжку стихов «Случайная игра» напечатали в Париже в 1994-м при содействии благородного русского парижанина Никиты Александровича Струве в рамках проекта «Москва—Париж». На талант москвича обратил внимание знаменитый знаток русской литературы и искусства парижанин Ренз Герра, собиравший и хранивший сокровища русских писателей, художников, вышедших после революции стать эмигрантами.

В 2004 году появилась вторая книга стихов Сенкевича — «Чувство бытия», а потом «Мерцающая тьма» на двух языках. На ее презентацию в Ригу прилетел Герра. Зал был переполнен. Пришли не только русские рижане, но и латыши. Профессора-парижанина Герра поразило общение поэта с публикой, ее интерес к русской поэзии.

Вернувшись в Париж, Ренз стал готовить творческий вечер Сенкевича. И он состоялся в зале Льва Толстого Института славяноведения при IV университете Парижа, где не раз читал свои стихи Иосиф Бродский. Мне

ЭКРАНИЗАЦИИ

Дело «Тангейзера» Тимофея Кулябина в очередной раз подняло в обществе дискуссию о границах допустимого в интерпретации классики. «МК» выслушал мнения на этот счет двух режиссеров, которые нашли свой подход к экранизации двух хрестоматийных пьес. Владимир Котт перенес время действия «На дне» Максима Горького в наши дни, а Владимир Мирзоев поместил в современные интерьеры персонажей «Бориса Годунова» Александра Пушкина, но, как говорит режиссер, они от этого не стали героями нашего времени.

Владимир КОТТ: «У зрителя всегда есть выбор»

— В авторском кино все просто. Когда режиссеру уже ничего снимать про себя, свою боль, свои, как говорил Гончаров, «воспаленные зоны», он берется за классику.

Все предыдущие фильмы я снимал по своим оригинальным сценариям, а тут стал сам себе неинтересен. Понял, что надо переходить к классике. Два года назад в воздухе витало ощущение больших перемен, какого-то разлома. Предчувствие близкой бури. Тогда я и понял, что хочу снимать «На дне» Горького. Мне буквально пришлось решение будущего кино: старик Лука — это мальчик, пришедший в мир падших взрослых, а взрослые его не приняли и убили. То ли случайно, то ли нет...

Я практически не изменил текст Горького, люди в фильме говорят языком прошлого, но живут в настоящем. И эти люди, живущие на свалке, даже не матерятся. Потому что рядом ребенок, при котором это делать не принято.



СБЫЛОСЬ ПРЕДЧУВСТВИЕ ТАРКОВСКОГО

Стихи — это песнопения и мысли

посчастливилось на этом вечере выступить.

После торжества мы общались и обнимались с нашими соотечественниками. Не забыть радостного лица художника Оскара Рабина! В «Русской мысли» появились статьи Киры Сапгир о Сенкевиче.

С тех пор верными друзьями Сенкевича стали и другие наши живописцы и графики, парижане Сергей Чепик, Вильям Бруй. Все они теперь герои моей книги «Откровения знаменитостей» с предисловием Святослава Бэлзы. Наши бывшие соотечественники, художники, имеющие мировую известность, разрешили Сенкевичу использовать в новых книгах их рисунки и офорты. Сергей Чепик и Оскар Рабин специально проиллюстрировали его сборники — это их подарок своему новому другу.

«Предвестие» ведет к Бунину

В 2007-м рижское издательство совершило еще один ошеломительный шаг: выпустило книгу стихов Сенкевича «Предвестие» на русском и латышском. Иммант Аузин, пораженный широтой мышления поэта, качеством версификации и роскошеством рифм, перевел стихи тем же классическим размером, увлеченно возвращая латышскому языку утраченную форму.

Счастливым 2007 год принес поэту еще одну радость — премию Ивана Бунина. Он стал лауреатом с серебряной медалью за книгу «Предвестие».

Имела успех у читателей и книга Сенкевича «Скользание тени» («Время») с предисловием Евгения Рейна, истинного мэтра поэзии, наделенного редким творческим дарованием и стрелкой волшебного компаса, устремляющейся к безусловно талантливым поэтам.

Творческая энергия поэта заряжена высококольтно. Филолог, знаток мировой культуры, часто проявляет свой дар в жанре жизнеописания, живой встречи с давно отошедшими временами. Пять крупнейших московских издательств выпустили его роман-исследование о Елене Блаватской с разными названиями. И все книги разошлись. А сейчас он пишет книгу «Будда» в серии «ЖЗЛ». Поэт влез в тачке дери, где без богатого воображения, без личной способности к медитации не обойтись. Сенкевич неделями и даже месяцами бывает в индусских ашрамах и буддийских монастырях, овладевая техникой медитации.

Индийская философия ему интересна: она заманивает приблизиться к особому погружению, чтобы познать истинную силу Вселенной. Но после медитации наш индолог и поэт не отказывается от природного озорства ума. В Индии много экзотики. Вот одна сценка в его стихотворении: вдоль дороги «голышом висли йог, словно гроздь винограда». Русский пилигрим реагирует мгновенной шуточной импровизацией: «Если будут наши жены, / так же телом обнажеными, / как бы истовые йог/ их не сбили бы с дороги!».

Наталья ДАРДЫКИНА.

В театре сделать условность реальной смерти безусловной, по-настоящему убить невозможно. В театре работают образы. Ярд бесположных унитазов на сцене вместо могильных памятников, как в спектакле Константина Богомолова «Братья Карамазовы», — это художественное решение. А если в эти унитазы по-настоящему сделать то, для чего они предназначены, я первый уйду из зала. Но делаю это тихо и незаметно, потому что вокруг сидят люди, готовые это смотреть. У зрителя всегда есть выбор — смотреть или не смотреть. Они заплатили свои деньги и имеют право встать и уйти из зала. А кто-то всегда остается смотреть до конца. И на поклонах восторженно, восхищенно и благодарно аплодирует. Значит, кому-то это нужно?»

КЛАССИКА ИЛИ ИСКУССТВО

Где заканчивается свобода художника и начинается цензура?

Стьдо. Лука к ним и пришел, чтобы вызвать стыд. А когда стыдно — это еще очень неприятно. Мне пришлось что-то скомполировать, поменять мотивацию персонажей, ужесточить ее, изменить местожительство героев, чтобы из аморфной и полифонической пьесы получилась кино, а не телезрелище. А все эти допотопные резонерские монологи они произиошли на камеру телефона, как будто для видеоблога Луки. Примерно так непрофессиональные актеры, когда их просят что-то рассказать о себе на камеру, становятся немного не собой и начинают говорить очень пафосно и фальшиво.

Когда снимаешь по классическому тексту, всегда сталкиваешься с тем, что ты неизбежно интерпретируешь либо актуализируешь основу — переосмыслишь ее в современность. И главный месседж тогда заключается не в сюжетных хитроуплетениях и даже не в фабуле, а в том, что вы, посматрив: прошло сто (двасти, триста, пятьсот) лет, и ничего не изменилось. Вроде мир уже другой, есть Интернет, мобильные телефоны, ракеты летают, а люди все те же, как и их боль, страдания и любовь. Так что классики не бывает без интерпретаций. Ведь текст — это всего лишь повод для фильма и спектакля. Нет такой пьесы «Евгений Онегин». И «Мертвых душ» тоже нет. И то, что у Серебренникова мужских персонажей играют женщины, — для меня это иронично, смешно и умно. Гоголевское искажение, преломление по сути. Нельзя поставить Островского так, как ставили его в девятнадцатом веке. Способ существования актеров сегодня другой. Речь другая. А вот передать всю глубину пьес Островского, его шутовской трагизма и одновременно лиризм — абсолютно реально.

Любой режиссер имеет право на свою интерпретацию, ограниченную только собственным талантом и внутренней правдой. Только это

бояре — это бояре, а не депутаты Госдумы и т.д. Да, мы «пероделали» мир рубежа XVI и XVII веков в современном «костюм», сохраняя пушкинский текст, но прием этот авангардным считать невозможно. Хотя бы потому, что первые актуализации классики появились в европейском кино в 60-е годы прошлого столетия (немецкий «Гамлет»,

«Неоконченное прошлое»

Игра созвучий, внезапность возникновение неожиданных ассоциаций оупьяняют поэта. В это мгновение он себе не принадлежит. Для мыслящих людей прошлое никогда не кончается — оно пребывает в памяти.

В Париже, в музеях, у полотен Курбе, Моне, Матисса поэт не созерцатель. Он читает творения вопрошающим умом, наслаждаясь мгновенностью воплощения сюжетов, загорающаяся страстью художников и переселяясь в давние времена. Воспевая гибельную красоту женщин Матисса, он восклицает: «Коснешься их — / как съядешь на иглу!».

Москвич, живущий в XXI веке, посылал предположить: «Что во время коронации Наполеон Бонапарт нашлепал Жозефине». По-моему процитировать пятаку, заключительную строфу:

Я-то знаю, что женщины ум, если слабость я вдруг обнаружу, заметей, словно знойный самум, погретбя не тело, а душу.

Явление стиха непредсказуемо. Поглощено, с особым трепетом переживаемо только что выпущенную рижским издательством книгу Сенкевича «Неоконченное прошлое». Черная, траурная обложка приняла ветвястый, нервно-закрученный росчерк его фамилии. Книга посвящена светлой памяти Имманта Аузиня и Святослава Бэлзы. Слова бы самым близким другом, с кем в молодости работала в ИМЛИ имени Горького, часто общались и обсуждали проблемы жизни и искусства.

Как-то я упрекнула Сенкевича: не слишком ли много у него посвящений друзьям и подругам? А он откровенно признался: «Посвящениями я обозначаю мою территорию. С друзьями я могу чувствовать себя безопасно и уверенно. Когда уходит из жизни друг, этот круг сужается. Без них я эмоционально становлюсь беднее».

Сейчас Александру Сенкевичу — 74. Его молодая активность, путешествия по миру и огромный интерес к событиям. Любит встречи с читателями. В чтении стихов — артистичен. В его натуре — стремление жить во времени, следить за страстями и противоречиями, ведущими нас в никуда. Стихотворение кратко, как выстрел:

Который год в надуманном экстазе бессмертного российского ворья не выгащит из непролазной грязи имперское величие свое.

А им-то что? Не читают расхитители стихи!

Сенкевич не думает и не горюет о старости — некогда! В Гималаях, а бывает он там с особым настроением, высоко небо, великий простор пробуждают в нем желание говорить с пространством, с ушедшими в небьете. Однажды ранним утром в Саракане, у подножия высоченной горы, он прочел свое стихотворение, посвященное Арсению Александровичу, как это принято у индусов — обращаться в это время к богам:

Мне видеть бы четче и резче, весь мир ощущая в горсти. И ваше величие речи на старости лет обрести.

ТОП НОВИНОК ОТ «МК»

Об Эйнштейне

Альберт Эйнштейн. Его жизнь и его Вселенная, Уолтер Айзексон (Corgus). Биография Стива Джобса — настоящая книга для многих из сегодняшней молодежи — стала звездным часом писателя, журналиста, главного редактора журнала Time Уолтера Айзексона. На очереди Эйнштейн — человек, который существует в нашем приблизительном мире с ярлыком «ученый» и в виде фотографии лысыни с высунутым языком. Но работа Айзексона написана так, как будто с поимания этой личности только и начинается полноценная современная жизнь. Он предлагает нам разделить детскую способность Эйнштейна удивляться «падению яблочка и лифтов» и учиться у великого физика актуальной для нового века аксиоме: «успех зависит от креативности». Полная неожиданностей биография начинается с того, что будущий гений в нежном возрасте услышал от учителя, что ничего путного из него не выйдет.

О народе

Джу-Джу, Олег Разумовский (Уроки русского). Олег Разумовский — настоящий писатель-бомж. Он не скрывает, что квартира в родном Смоленске пропитана еще в 90-е, что ночует он по подвалам, а летом даже в лесу. Но у него есть и высшее образование, и писательский талант. Литература выходит соответствующая: на стыке между бытием народных низов и саркастическим мировоззрением интеллектуала. От низов — жесткость, густой мат и сам материал. Загнивающая российская глубинка вроде деревни Бухалово, где даже «бухать было уже практически некому», много воды и жестокой, бессмысленной крови. Иллюзия высказывания «изнутри» налицо. На самом деле перед нами игра в маргинальность: есть и неожиданные в своей поэтичности места, и философия, и абсурд в духе Соркина. Это вопль из 90-х, дальше которого провинция Разумовского и не ушла: «Все рушится, распадается, не за что даже зацепиться, кругом безысходность, бездуховность, аморальность. Спекулянты наглеют, американцы издеваются, даже китайцы показывают нам жопу!».

О XX веке

«Дневник — большое подспорье...», Лидия Чуковская (Время). Вышел двенадцатый, заключительный том собрания сочинений Лидии Чуковской (1907-1996). Дочь Корнея Чуковского, поэт, публицист,

литературовед, редактор, автор повести о сталинских репрессиях «Софья Петровна» и «Записок об Анне Ахматовой», Лидия Корнеевна была незаметным героем ушедшего века. Ссылка, случайное спасение от ареста, жизнь «поперек» советскому режиму, действия в защиту Бродского, Синяевского, Даниэля — однако даже такие громкие факты не дают осознания широкой публике, какого человека не стало в 1996-м. «День той дня дается голова / Губами шевелю, и снова, снова / Жгут губы мне непрозвучавшие слова». Речь идет не только о «писателе без читателя», как она себя называла, но об образце порядочности. Дневник Чуковской с 1938 года и до конца готовила к публикации ее дочь Елена Цезаревна Чуковская. Она успела просмотреть верстку книги в больнице за несколько дней до кончины в январе этого года.

О подростках

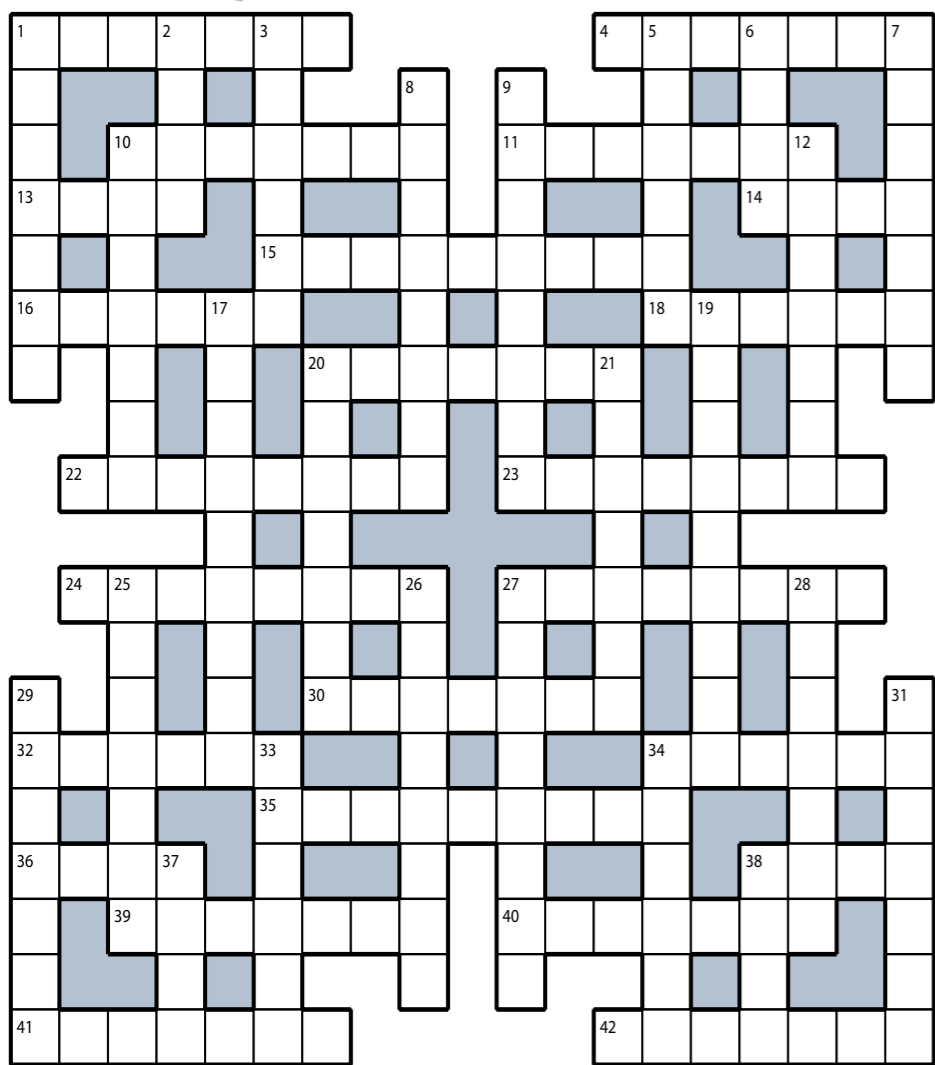
Около музыки, Нина Дашевская (Розмэн). «Ему ничего не интересно, ему на все плевать!» В такой возраст рано или поздно входит любой подросток, и так о нем думать в этот период самые близкие люди. При ближайшем рассмотрении это «все» и «ничего» окажется не совсем уж тотальным. Включить такое рассмотрение, достучаться до переходного возраста помогает сборник рассказов Нины Дашевской «Около музыки». Герои — современные подростки, у каждого из которых свои сложности во взаимоотношениях с миром. Объединяет их всех музыка: все они учатся или учились в «музыкальке». Музыка нежданно вырывается в карусель предательства, влюбленностей, оскорблений, меняя ход событий.

В оперном и драматическом театре это прием давно стал клише, бурных страстей не вызывает.

Теперь — зачем мы это сделали. Конечно, не ради эпатажа или привлечения малоратной молодежи. В искусстве такой подход не работает. Нас интересовала концепция циклического времени (см. работы А. Ахизера, И. Яковлева, В. Подгорой), из которого Россия пытается вырваться аж с 1825 года, если считать от востания декабристов. То есть именно с пушкинских времен. Архаичное сознание гневно отвергает любую изменчивость, отρίζει эволюцию мира и человека, настаивает на том, что Вселенная статична и циклична. Это сознание крестьянина-традиционала. Между тем благодаря изменчивости продолжается род homo sapiens, культура раскрывает свой потенциал. Пушкин написал «Годунова», «прикруив» у Шекспира, хотя первоначальный замысел был другим — народная комедия.

Если продолжать аналогию, то наше время не Смутное, а «мутное», в этой виде номенклатуре удобно ловить хищную рыбу. Поэтому государы люди выполняют важнейшую задачу: раскалывают общество, вбивая кли

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Решение суда присяжных. 4. Зависть, которая гложет сердце неудачливой подруги. 10. Альма-матер советских фельдшеров и медсестер. 11. Красота, что в открытых босоножках видна. 13. Аллюр, который быстрее шага, но медленнее галоп. 14. Единственный дикий крупный бык Европы, уцелевший до наших дней. 15. Предсказатель с даром Ванги. 16. Минералка, измучившая монтера Меничкова. 18. Объявление о том, что все билеты на спектакль проданы. 20. Судебный исполнитель. 22. Слово, которое пытались сложить Кай из осколков льда. 23. Степь без конца и края. 24. Прогрулка на французский лад. 27. Ветряная противница Дон Кихота. 30. Футболист с повязкой на левой руке. 32. Бланк, заполняемый респондентом. 34. Нижний этаж зрительного зала. 35. Здание, где показывают голливудские новинки. 36. Полувековой рекорд ветерана труда. 38. Утварь большой Медведицы. 39. Безвкусица, которой гроши цена. 40. «Спектакль» левизны. 41. Симфоническая сборная музыкантов. 42. Драгоценный блестящий металл серовато-белого цвета.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Выставочное» окно

магазина. 2. Название кинооперации в ресторане «Плачущая ива». 3. Курительный сувенир, привезенный из Египта. 5. Преступник, отправивший на тот свет жертву. 6. «И» между родственными членами предложения. 7. Вилы в лодке рыбака. 8. Древнерусская хроника исторических событий. 9. Бегун на стометровке. 10. Черта характера ученика, который хорошо работает на уроке и выполняет все домашние задания. 12. Сломанные стулья и столы, который место на свалке. 17. Многообразный билет на посещение матчей любимой футбольной команды. 19. Любвица из гарема султана. 20. «Неродной» побег, обрываемый и растущего томата. 21. Мазь на все случаи жизни. 25. Картина картонного пасьянса. 26. Профессия Вадима в фильме «Три плюс два». 27. Курочка в ряду с балалайкой и шапкало-ушанкой. 28. Острый недостаток времени для шахматиста. 29. Манера поведения торговца-губяника, оскорбляющей покупателя. 31. Методика на десяти страницах. 33. Смысловое ударение в речи. 34. Оптический «зрачок» винтовки. 37. Десерт, дрожжащий перед сладкожкой. 38. Слепой «метростроитель» в черной бархатной шабке.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 10 АПРЕЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Сопрано. 4. Курсант. 10. Свисток. 11. Черенок. 13. Яхта. 14. Баул. 15. Поставщик. 16. Карась. 18. Аффект. 20. Валдиол. 22. Кривляка. 23. Цепкость. 24. Скорпион. 27. Личность. 30. Алгебра. 32. Каркас. 34. Стрела. 35. Капустник. 36. Ринг. 38. Сова. 39. Союзник. 40. Язычник. 41. Кашевар. 42. Динамит.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Солярка. 2. Рева. 3. Насыпь. 5. Уценка. 6. Сноб. 7. Теплота. 8. Шкатулка. 9. Очевидец. 10. Стартер. 12. Каземат. 17. Сковорода. 19. Фоторобот. 20. Вмятина. 21. Липучка. 25. Клиренс. 26. Наргузка. 27. Лоботряс. 28. Теленок. 29. Скорняк. 31. Парашот. 33. Сказка. 34. Скачки. 37. Горе. 38. Сила.

ПОДПИШИСЬ И ЧИТАЙ «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

Приглашаем всех выгодно подписаться на «МК» в редакционных подписных пунктах: «Московский комсомолец» по будням (5 раз в неделю) — 570 рублей; «Московский комсомолец» по будням и субботам (6 раз в неделю) — 650 рублей.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «ММ»

11 апреля с 10.00 до 16.00
р-н Донской, ул. Шаболовская, вл. 37
м. «Бунинская аллея», у выхода из метро
р-н Левобережный, ул. Белооморская, д. 16а, у к/т «Нева»
р-н Рязанский, ул. Михайлова, д. 29, корп. 1, у к/т «Восход»

13 и 14 апреля с 8.00 до 15.00
м. «Полтавская», Хорошевское шоссе, д. 35, к. 2, у «Макдоналдса»
м. «Ботанический сад», южный выход
р-н Бирюлево Западное, ул. Булатниковская, д. 9а, у к/т «Биросинка»

15 и 16 апреля с 8.00 до 15.00
м. «Аэропорт», ул. Пришвина, д. 26а
м. «Савьинское», ул. Самеда Вургуня, д. 13, у ТЦ «СИТИСТОР»
р-н Очаково-Матвеевское, ул. Нежинская, д. 11, у к/т «Планета»
м. «Академическая», ул. Гримай, д. 12, у к/т «Улан-Батор»

17 апреля с 8.00 до 15.00
18 апреля с 10.00 до 16.00
р-н Орехово-Борисово Южное, Каширское ш., вл. 118, у м-на «Петерочка»
р-н Свиблово, ул. Снежная, д. 13, к. 1
р-н Бескудников, Дмитровское ш., д. 82, у к/т «Ерван»
м. «Богородиновская», ул. Селавинская, стр. 16

Информация по телефону 8(495)665-40-80 и e-mail: podpiska@mk.ru.

— Что же все-таки произошло с сыном Горянниковой?
— Ребенок Софьи родился живым 7 октября, в полдень. В течение часа наши специалисты обнаружили серьезную врожденную патологию и перевели новорожденного в реанимационное отделение. Он находился в кювете, был подключен к жизнеподдерживающей аппаратуре.
— Первый вопрос, которым задается Софья, — почему ребенка сразу ей не показали?
— Маме тут же сообщить не могли и показать сына не могли, так как она была после операции кесарева сечения и еще не отошла от наркоза. А отца малыша по телефону проинформировали, что существуют проблемы со здоровьем ребенка. В течение 18 часов мальчику спасали жизнь, но, к сожалению, он скончался. Причина — тяжелая врожденная легочная патология, несовместимая с жизнью.
— Но как же так? 16 УЗИ и 2 скрининга ничего не показали.
— Такого рода патологию ни УЗИ, ни скрининг не выявляет. В утробе у плода легкие находятся в спавшем состоянии, поэтому оценить их жизнеспособность невозможно. Он дышал от плаценты и пуповины и нормально себя жизнеобеспечивал. Когда он родился, при первом вздохе легкие расправились, и стало понятно, что нужна помощь. Скорее всего, Софья понимала, что есть отклонения в здоровье сына — в норме за всю беременность делается 4 УЗИ. Раз ей назначили 16, значит, врач что-то беспокоило, и он пытался что-то отследить. Софья 6 недель отлежала в больнице на сохранении, при средней госпитализации 2 недели. Ей старались сохранить беременность.
В разговор вступает зам. главного врача по детству и родовспоможению Маргарита Головаченко:
— Все было оформлено в соответствии с законом — документы, протокол вскрытия. Абсолютно все стандартно, с подписями и печатями. Если бы документы выдали недолжным образом, они бы не смогли получить свидетельство о смерти. За 2014 год с учетом того, что у нас перинатальный центр — мы берем на себя самые тяжелые роды не только из района, но и из области, — умерло шесть младенцев, причем четверо из них — с критически низкой массой тела, меньше 500 граммов. А всего родов было 1550. Это европейский показатель.
Каждый случай летального исхода — это ЧП, даже не лечебного учреждения, а общероссийского масштаба. Назначается комиссия, все проверяется. Более того, дело везем в Минздрав,

Громкая история с якобы подменой живого ребенка мертвым в роддоме подмосковного Клина получила продолжение. Следственный комитет возбудил в четверг уголовное дело. Напомним, жительница Клина Софья Горянникова, мать двоих детей, уверяет всех, что в октябре 2014 года родила третьего здорового мальчика, а спустя сутки врачи сказали, что малыш умер. На руках — результаты УЗИ (а их было сделано 16 штук), все они без патологий. «А вдруг у похоронила не своего сына?» — этот вопрос не дает покоя Софье вот уже более полугода.
Что же произошло в клинском роддоме? На наши вопросы ответил главный врач Клинской городской больницы Алексей Лабутин.



Софья Горянникова.

Анастасия Денисова.

РОДЫ ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ

Главврач клинского роддома — о скандале с «подменой» младенцев



Алексей Лабутин.

где все анализируется, делаются выводы. Но после этого случая Софья просто не идет на контакт. Если бы она обратилась к нам — мы бы все прояснили.
Дадим слово Софье Горянниковой:
— Я по-прежнему подозреваю, что мой сын жив. Анализируя эту историю, очень многое кажется непонятным.
— Что например?
— Справку о смерти не выдавали 2 дня. Хотя я разговаривала с другими женщинами,

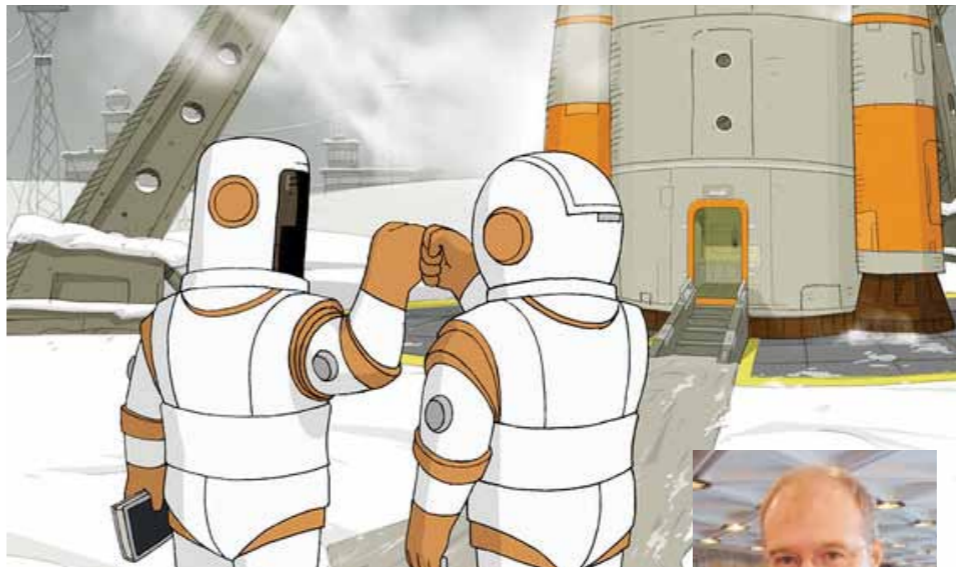
оказавшимися в подобной ситуации, им ее выдали сразу. Да и странно, что мне сказали, что у малыша, кроме того что не открылось одно легкое, проблем с костями было. Это-то точно УЗИ бы увидело! Инемонию у него нашли в 14.00, а к аппаратам подключили в 0.15 следующего дня.
— А вообще почему вы так часто делали УЗИ?
— Так они сами назначали! Но не потому

КУРСЕР КУЛЬТУРЫ

Константину Бронзиту — красе и гордости анимационного цеха — в День космонавтики исполняется 50 лет. Слово по заказу он сделал мультфильм «Мы не можем жить без космоса», который на днях получил сразу три «Икара» — это вновь учрежденная национальная премия в области мультипликации. Отметим фильм, а также режиссуру и сценарий.

А на недавнем Открытом российском фестивале анимационного кино в Суздале его фильм не только наградили спецпризом. Он лидировал в профессиональном рейтинге участников фестиваля, а это самое строгое профессиональное жюри. Константин Бронзит — мастер. Его картина «Уборная история — любовная история» о работе общественного туалета номинировалась на «Оскар», а полнометражный «Алеша Попович и Тугарин Змей» стал лидером проката. Теперь Константин Бронзит снял рисованный 15-минутный фильм о друзьях-космонавтах, которых готовят к полету в космос. В этой смешной и трогательной истории отразились все амплитуды человеческих отношений и жизнь страны с ее приоритетами и идеологией.

— Вы родились 12 апреля. Какое-то особое отношение к космосу у вас есть?
— Врать не буду, никаких особых взаимоотношений нет. Как творческий человек, я, возможно, чаще других смотрю на звездное небо. Это сильно влияет на мозг. Правда, в Петербурге не всегда это удается.
— Наверняка вы снимали фильм не про дружбу двух космонавтов, а хотели поговорить о стране?
— Боже упаси! А почему вы решили, что фильм про дружбу? Эта история немного о другом.
— Вы мне сами когда-то об этом говорили. Да любой ребенок, посмотрев фильм, скажет, что он про дружбу и взаимовыручку. Мне-то за этим увидели огромная страна, для которой космос — наше все.
— Могу ответить пафосно. Я, как художник, специально этого не замысливал, но, если так получилось, ничего не могу с этим поделать. Возможно, как человек, воспринимающий все, что происходит вокруг, более обнадеженный нервом, я задел эту тему. Но ничего такого не планировал. Просто возникла личная тема, волновавшая меня, и ее развил. Получился фильм. Наверное, при желании в нем можно найти много слоев. Это замечательно. Когда-то мне говорили, что моя картина «На краю земли» про нашу страну. Но я не снимал про то, что страна раскачивается туда-сюда. У меня не было и в мыслях такой метафоры. Я просто делал картину про качающийся домик и про людей, живущих в нем.
— Насколько вы свободны в своем выборе? Делаете то, что хотите?
— Абсолютно. Я totally свободен. Это



КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ РЕЖИССЕРА БРОНЗИТА

«Я повзрослел и понял, что профессия режиссера — не самая лучшая в мире»

удается всем, кто делает авторское кино. Подавляющее число российских режиссеров делают кино именно так. Разве Никита Михалков или Андрей Кончаловский от кого-то завистят? Это как раз нонсенс нашей державы: все делают то, что хотят, причем за государственный счет. Вспомните «Левиафана». Звягинцев делал то, что хотел. Потом уже спохватились, и начались запоздалые нападки. Непонятно, что будет дальше, но пока то что хочет, тот то и делает.
— А вы чего хотите?
— Ничего не делать. Никакого нового кино снимать не хочу.
— Это вас так «Космос» вымотал?
— И по этой причине тоже. Но есть и другие. Я повзрослел и понял, что профессия режиссера, которой я занимаюсь, — не самая лучшая в мире, и надо давать себе в этом отчет. Пора переключиться на что-то более интересное и важное в жизни, чем режиссура. Сколько можно с детства в заднице бегать? А режиссура как раз такое занятие.
— Ничего себе! Но если есть дар — а у вас-то он точно есть, — как с ним быть?
— Это одно из наших заблуждений. Мы, особенно наша режиссерская братия, носимся со своим даром и своим творчеством. Покажите мне режиссера, которому хотя бы один человек не сказал то, что сказали мне вы. У каждого есть свой фан-клуб, хоть один почитатель.
— Есть мысли заняться другой профессией?
— Почему нет? Я же не говорю, что бросаю кино. Просто не хочу делать свое как режиссер. Могу преподавать. Я вовлечен во многие производственные процессы, работаю на студии «Мельница» и не собираюсь уходить. Но я понял, что не стоить класть жизнь на режиссуру, что, собственно, произошло до сих пор. Она того не стоит. В этом смысле я поумнел.
— Это сильно!
— Да, сильно. Такая простая вещь приходит в голову далеко не всем.



Константин Бронзит.

НЕ ПРОПУСТИ!



ЧИТАЙТЕ В АПРЕЛЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК»

«ОРУЖИЕ»
Браво, Барретт! — тестируем винтовку Barrett 98.
Шоллинг для мальчиков — чем порадовала IWA'2015.
Холодный этикет — кинжалы придворной охоты.
«ПРИРОДА»
Двойной Нельсон — за анакондой в Венесуэлу.
Что русскому хорошо, то немцу... — охотморские страдания.
Незакртытая лицензия — романтика весеннего тока.
«ТРОФЕИ»
Фартвый заяц — вспоминай зимние охоты.
Долгожданный вальдшнеп — отправляемся на весеннюю тягу.
Шкурный вопрос — почему нынче соболь.
«ГРАЖ»
Приключения китайца в России — тестируем Shery Tiggo 5.
«РЫБАЛКА»
Три толстяка — карп, карась и линь по первой открытой воде.
Читайте, подписывайтесь, делитесь с нами впечатлениями!

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. ICQ 433749504. E-mail: classifieds@mk.ru

<p>ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ Оплата в любом отделении Сбербанка.</p> <p>Наши реквизиты: получатель ЗАО Рекламное информационное агентство «Ю Кэй» Московский банк Сбербанка России ОАО, г. Москва ИНН 77/0307310, КПП 77/0100101 ОАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 030 000 002 25 ОКЛАТО 4526358000</p> <p>Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32 ICQ 433749504</p>	<p>Барачошка купию ЧАСЫ, ЗНАЧКИ, ОТКРЫТКИ книги б/у. Выезд т. 8(495)720-68-36</p> <p>Штудер, МЭЗ-28, радиолампы, пластинки т. 8-916-676-36-95</p>	<p>Медицина Имеются противопоказания к применению и использованию, необходимо получить консультацию специалиста.</p> <p>предлагаю 1 ЧАС — И ВРАЧ У ВАС ЗАПОИ АЛКОГОЛИЗМ Радикально (495) 225-00-60</p>	<p>ветпомощь на дом. Круглосуточно. т. 8(495)517-19-30</p> <p>Металлы и Оборудование купию автомобильные катализаторы, К10, ППЗ, СП. (495)945-70-91, (495)945-71-91, (495)945-60-02</p> <p>реле, К10, К52, 155. (499)126-02-60</p>	<p>купирую запоев т. (495)995-22-50</p> <p>Обучение предлагаю дипломы, аттестаты т. 8-915-050-80-23</p> <p>Ремонт и Реставрация предлагаю циклевка т. 8-495-532-84-43</p> <p>ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ от 3700 Р от эконом до VIP. Золотые ручки. Полировка. Полировка. Полировка.</p>	<p>Работа приглашаю массажисток т. 8-915-340-44-31</p> <p>Музыкальное предлагаю органное концерты Кафедральный собор Петра и Павла (499) 409 97 03, (495) 979 38 99 www.belcantofund.com</p> <p>издание книг т. 8-499-235-73-36, т. 8-929-992-70-91</p> <p>тамада — Ника. рф т. 8-968-955-88-97</p> <p>Органные концерты в Англиканском соборе www.grigorianconcert.ru</p>	<p>Жемчужный ряд купию городская скупка золота и серебра у населения. Ремонт м. "Речной вокзал", ул. Флотская 6/21 т. 8-495-502-47-08</p> <p>Транспортные услуги предлагаю перевозы т. 8(495)517-44-72 газель т. 8-495-664-94-24</p> <p>перевозы. Дешево т. 8-495-225-54-71</p> <p>Осужденные услуги предлагаю www.gospozhaluba.ru Владимирова Предсказываю судьбу Веришь или нет? Веди в семье Сниму порчу, спаз, венец Удачу в бизнесе (495)641-84-40, (81910)455-66-66</p>	<p>Спорт и красота предлагаю отдых т. 8-964-582-57-55 расслабление т. 8-915-051-04-21 РАССЛАБЛЕНИЕ т. 8-903-784-21-31</p> <p>отдых м. "Охотный ряд" т. 8-495-646-68-21, т. 8-915-058-09-09</p> <p>отдых м. "Пролетарская" т. 8-916-700-78-32 отдых по Москве т. 8-495-648-83-02 отдых т. 8-963-682-47-63 м. "ВДНХ" отдых т. 8-963-969-71-77 отдых т. 8-964-775-70-11 отдых т. 8-968-858-12-10</p>	<p>отдых! м. "Маяковская" т. (495)790-40-30, м. "Таганская" т. (495)500-92-33</p> <p>расслабляющий релакс т. 8-495-646-86-91 м. "Китай-город"</p> <p>релакс м. "ОТРАДНОЕ" т. 8-903-683-55-00, м. "МЕДВЕДКОВО" т. 8-963-694-47-47</p> <p>релакс, отдых т. 8-926-802-19-35</p> <p>Диплом диплом серии ВСГ №5418206 выданный в 2011г. ДФВУ (ИМТГ) г. Владивостока на имя Мамедсаатовой Нарвин Баратовны в связи с утерей считать недействительным.</p> <p>МОСКОВСКИЙ ФИЛИАЛ ООО «СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «СУРГУТНЕФТЕГАЗ» СООБЩАЕТ, ЧТО ПОЛИСЫ: 090/01 №029662, 054463 И КВИТАЦИИ: ВН №836605, 837025, 837026, 074812, 962925</p> <p>СЧИТАЙ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ В СВЯЗИ С ИХ УТЕРЕЙ</p> <p>Поиск ищу 08.05.2014 г. в поселке Малаховка Люберецкого района Московской обл. по ул. Шоссейная вблизи озера произошла драка. Очевидцев просьба обратиться в ближайшее отд. полиции, позвонить по т. 8-917-52</p> <p>купию фантики от жвачки и конфет, открытки, календарики, игрушки куплю, т. 8-985-434-82-35</p>
---	--	--	---	---	---	--	--	--

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений.

ЮБИЛЕЙ

Поражение «Спартака» в Туле от местного «Арсенала» стало одной из главных неожиданностей минувшего 22-го тура чемпионата России по футболу. Но был в этот вечер зритель, который с особыми чувствами наблюдал за происходящим на поле. Речь об известном музыканте, президенте ФК «Артист» Николае Трубае, который является давним поклонником красно-белых, но при этом дружит с главным тренером «канониров» Дмитрием Аленичевым. С одной стороны, любимый клуб потерпел поражение, с другой — друг одержал одну из самых громких и значимых побед в своей пока еще непродолжительной тренерской карьере. И все это накануне дня рождения Николая.

АЛЕНИЧЕВУ ПОРА В «СПАРТАК»

Николай ТРУБАЧ: «Надеюсь, Федун понимает, какое сокровище само плывет к нему в руки»

— С какими чувствами следили за ходом матча «Арсенал» — «Спартак»? — Думаю, что с Аленичевым мы испытывали схожие чувства. И в послематчевых интервью Димы было заметно, что чувства эти смешанные. Конечно, жаль, что «Спартак» потерпел поражение, но я безумно рад, что Аленичев в такой игре смог победить. — Спартаковские болельщики вывесили баннер, призывающий Аленичева вернуться в «Спартак». В качестве тренера, само собой. Пришло время? — Дмитрий доказал, в первую очередь спартаковскому руководству, что готов к большой работе. Мне и до приглашения Якина это было очевидно. Никогда не скрывал, что являюсь ярым сторонником приглашения Дмитрия Анатольевича на пост главного тренера в «Спартак». Все же «Арсенал» не совсем его уровень. Дмитрий перерос этот клуб. Для Тулы такой тренер, как Аленичев, счастье. Он подарил болельщикам такие матчи, как с «Зенитом», «Локомотивом»,

«Спартак». Перед сезоном у Аленичева было несколько предложений от серьезных команд, но он всем ответил отказом. Дима никогда не скрывал, что его главной целью является тренерское кресло в «Спартак». — Красно-белые еще способны решать высокие задачи или команда уже может спокойно доигрывать сезон? — Видно, что с Якином «Спартак» сдувается. Клуб легко расстается с воспитанником. Ина это раз единственный гол в ворота «Спартака» организовали 3 его бывших игрока. И при этом Леонид Федун называет Аленичева молодым тренером, видимо, забывая, что Якин еще моложе. Очень рад за прекрасного человека, что является ярым сторонником приглашения Дмитрия Анатольевича на пост главного тренера в «Спартак». Все же «Арсенал» не совсем его уровень. Дмитрий перерос этот клуб. Для Тулы такой тренер, как Аленичев, счастье. Он подарил болельщикам такие матчи, как с «Зенитом», «Локомотивом»,

«Спартак» только подчеркивает достоинство Аленичева-тренера. Надеюсь, что Федун понимает, какое сокровище само плывет к нему в руки. — В субботу вам исполняется 45. Как будете отмечать и какой бы подарок хотели получить от «Спартака»? — Отмечать будем во вторник в клубе-ресторане на Воробьевых горах. Придут все мои друзья и знакомые. Будут и мои любимые футболисты. Дмитрий Аленичев обещал на пару часов заскочить. Очень хочу, чтобы клуб заработал на всю мощь. Чтобы все, от ветеранов до болельщиков, были заряжены общей целью — чемпионством. Хочу, чтобы «Спартак» закончил с экспериментами, не разбрасываясь своими воспитанниками и решал самые высокие задачи. Жду, когда «Спартак» подтвердит гордое звание народной команды, а на «Открытие Арену» вновь будут приезжать «Реал», «Челси» и «Овентус». **Александр ПОКАЧУЕВ.**

ИНЦИДЕНТ

ФАНАТА ПОДВЕЛА РАСТЯЖКА

Упавший с крыши болельщик «Спартака» госпитализирован в тяжелом состоянии

В Туле вместе с большим футболом вернулись и болельщики «Спартака». Если на матче «Арсенал» — «Торпедо» все обошлось только дракой на стадионе, то на игре с другим стличным клубом — «Спартак» — один из болельщиков красно-белых получил тяжелейшие травмы, упав с крыши Южной трибуны.

Приезжие фанаты заняли не только сектора, которые им были выделены, но и крышу. Крыша началась прямо от цифрового табло, на котором транслируется счет встречи, а сама конструкция висит выше сидений метра на два, а это значит, что спортивным парням забраться на нее не составляло особого труда. Над трибунами расположилось несколько десятков болельщиков гостей.Туда же поднялся и ОМОН. Что, оказалось, было весьма кстати. Один из фанатов «Арсенала» забрался по опорам стадиона на крышу и чур не сорвался вниз, но строки порядка успели подхватить его, тем самым спасли его от гибели, то от тяжелых травм точно. А болельщик «Спартака» повезло меньше: он упал с крыши наружу чаши стадиона прямо на асфальт. Высота трибуны составляет порядка 5–7 метров. Один из очевидцев происшествия рассказал, как это было. — Я тоже полез на крышу, в том месте она была очень узкая, буквально в два человеческих шага. Парень держал растяжку по Аленичеву, которую вывесили в начале первого тайма, и хотел растянуть ее еще раз. Когда он начал объяснять, как это сделать, то сделал шаг назад. Потом я услышал шлепок. Он упал... Молодого человека погрузили на носилки и отвезли в одну из больниц города. Как сообщают после игры директор фан-клуба «Спартак» Олег Семенов, пострадавшего — 20-летний Артем, болельщик «Спартака» из Суворовского

района. В беседе с еще одним очевидцем стало известно, что молодой человек сказал дома, будто пошел играть в футбол, а сам уехал в Тулу. Один из фанатов «Спартака», косвенно знакомый с пострадавшим, сообщил, что Артем получил множественные переломы, ушибы внутренних органов, черепно-мозговую травму. Ему пришлось сделать операцию по удалению селезенки. В настоящее время он находится в реанимации и еще не пришел в сознание. Парня пришлось подключить к аппарату искусственной вентиляции легких. Также по сообщению нашего собеседника, парень был трезв.

На следующий день после футбольного матча начальник УМВД России по Тульской области генерал-майор полиции Сергей Галкин провел пресс-конференцию, где прокомментировал происшествие.

— Вопрос безопасности больше относится к руководству стадиона. Там в свое время была лестница, но по нашим настояниям она была убрана. После матча мы разговаривали с руководством стадиона и теперь напишем предостережение, чтобы были проведены работы по укреплению крыши. Произошедшее — нелепость. Парень пострадал очень серьезно, — сказал Галкин. Стоит отметить, что во время матча диктор неоднократно просил болельщиков слезть с крыши стадиона, но те его слова игнорировали.

Антонина МАРКОВА, «МК в Туле».

ШКОЛЬНИКА ПРИДАВИЛО ВОРОТАМИ, КОТОРЫХ БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО

Как стало известно «МК», Миша (имя изменено) гулял во дворе дома 58 по улице Чертановской без присмотра родителей. Любопытство завело его на спортивную площадку. К сведению, эта площадка предназначена для игры в баскетбол — и никакие ворота здесь не предусмотрены. Но взрослые жители окрестных домов самовольно затачили их туда зимой. Эти ворота, кстати, в креплении не нуждаются согласно техническим параметрам. Свидетель падения железки на Мишу нет. Кто-то говорит, что якобы Миша катался на велосипеде и упал сам на конструкцию (хотя мама утверждает, что у сына не было велосипеда). Кстати, родители полагают, что якобы сильный порыв ветра опрокинул ворота на Мишу. Но паренек сказал свидетелем, вызвавшей «скорую помощь», что сам повис на воротах — и они упали. Мальчик смог самостоятельно вытащить конечность из-под железки и жаловался на сильную боль.

Так или иначе, ребенку вызвали «скорую помощь» и отвезли в Морозовскую больницу. У него обнаружили перелом лучевой кости и гематому на голове. В связи с инцидентом чиновники управы «Чертаново Южное» прочно заперли ворота. Но в ближайшее время их решено вообще убрать со спортивной площадки во избежание подобных ситуаций.

РЕЗИНОВАЯ ЖЕНЩИНА ТОЛкнула ГАСТАРБАЙТЕРА НА УБИЙСТВО

Продавщица интим-магазина была жестоко убита в четверг на Нижегородской улице. Злодей нанес 25-летний женские 11 ножевых ранений и скрылся, забрав деньги и эротическую «подружку». Как стало известно «МК», преступник зашел в интим-шоп «Джага-Джага» около 18.00. На видеозаписи видно, что это мужчина среднего роста в темной одежде. Лицо отчетливо не просматривается, но по его форме можно предположить, что это или киргиз, или узбек. Сначала мужчина был несколько растерян — он немного медлил, а затем решительно подошел к продавщице. Посетитель не скрывал своего лица. Впрочем, не исключено, что он даже не подозревал, что магазин оборудован видеокameraми. Злодей потребовал у Юлии, стоящей у прилавка, открыть кассу, а когда она отказалась — напал с ножом. Изувредив женские 11 ножевых ранений в область груди и шеи, после чего забрал дневную выручку — 8 тысяч рублей — и скрылся. Кстати, не исключено, что добыча преступника была больше. По словам владельца магазина, в кассе могло быть до 20 тысяч рублей. Впрочем, мужчина решил не уходить из интим-магазина только с деньгами. И прихватил своеобразное интим-изделие — женскую фигуру без рук, ног и головы. Коробка с этим товаром стояла на витрине на самом видном месте.

САТИРА И ЮМОР

ТИПА ФЕЛЬЕТОН

Дурака все валяют хотят, но трудно выдержать конкуренцию — очень много желающих.

Порой так и хочется взглянуть на календарь: неужели опять 1 апреля, всероссийский праздник, и теба в очередной раз разыгрывают. Казалось бы, социальная карта москвича — официальный документ, на нем даже фотография есть, удостоверяющая личность. Но если обладатель этой карты захочет взять билет на «Аэроэкспресс», с него обязательно потребуют паспорт. Почему-то в продовольственном магазине, где на эту карту дают скидки, паспорт не требуют, а чаще всего и саму карту не спрашивают — довольствуются внешним обликом льготника.

Направляется лишь один вывод — билетные кассиры намного более сознательные, чем магазинные, и готовы грудью встать на защиту государственных интересов, заменяя правоохранительные органы в борьбе со злыми подделщиками документов. На почте, естественно, паспорт спрашивают, прежде чем выдать бандероль. Но зачем-то заставляют написать на бланке дату рождения. То ли память клиента проверяют, то ли хотят слить с паспортными данными и проверить, не врет ли получатель ради каких-то корыстных интересов.

А работодатель, как показывает практика, с соискателя рабочего места все что угодно может попросить: и справку о регистрации, и характеристику, и множество других, не предусмотренных законом документов.

Доставляя массу мелких неприятностей населению, мелкие чиновники и служащие уверены, что они стоят на страже государственных интересов. Конечно, как тут не



Картина, полностью повторяющая положение в зачете пилотов: впереди Хэм, следом Себ.

КАК УГНАТЬ FERRARI?

Гран-при Китая в первой «Формуле» стартовал с курьезов

из числа табачных компаний, с радостью встретили новиков: в Европе все уже шло к полному запрету рекламы сигарет и алкоголя. Но теперь эти спонсоры в «Ф-1» нет вовсе, а азиатские гонки в календаре — целых 6, включая ночной Сингапур и финальный этап в Абу-Даби. По числу побед здесь одиночным лидером год назад стал Льюис Хэмилтон — 3 первых места, 2 из них в чемпионские годы. На один меньше — у испанца Фернандо Алонсо, но его новая команда McLaren, пока по крайней мере, настолько несостоятельна, что вряд ли двукратный чемпион мира сможет догнать Хэма по этому показателю. Так, в Гран-при Малайзии из 4 не добравшихся до финиша пилотов двое представляли McLaren-Honda...

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 — А есть в России чиновники, которые не воруют? — Есть, но они уже сидят.
- 2 Спилберг попросил у Обамы миллиард долларов на сеть закусок в американском стиле.
- 3 Объявление по радио: — Внимание! В нашем торговом центре найден мальчик Алеша. Родители просят подойти в бар и оплатить два «Гиннеса».
- 4 Син очень долго сидит в Интернете. Мать: — Сынок, иди кушать!
- 5 Американец говорит русскому: — Я представляю себе, как вы обдаете: дубовый стол, на столе — бутылка водки, черный хлеб, седелка, лук, каша, пельмени. Под столом — пулемет. На стене — балалайка и буденовка. Во дворе — танк, а на крыше — медведь... Русский: — Что за бред? Почему одна бутылка водки?!

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ (на 11.04.2015): 1 USD — 51,0678; 1 EURO — 54,2749. По курсу ММВБ (на 10.04.2015): 1 USD: спрос — 51,01; предложение — 52,62. 1 EURO: спрос — 54,11; предложение — 56,00.

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, в субботу, 11 апреля, в Москве и Подмосковье переменная облачность, без осадков. Температура ночью в Москве +1...+3°, по области -1...+4°, днем в Москве +12...+14°, по области +9...+14°. Ветер западный, 5–10 м/с, днем местами порывы 12–17 м/с. Восход Солнца — 5.36, заход Солнца — 19.29, долгота дня — 13.53. В воскресенье, 12 апреля, переменная облачность, без осадков.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

11 АПРЕЛЯ **Международный день освобождения узников фашистских концлагерей.** 1945 г. — воиска союзников освободили узников Бухенвальда. 1950 г. — умер Вацлав Нихинский. 1985 г. — умер коммунистический вождь Албании Энвер Ходжа. 12 АПРЕЛЯ Пасха.

ДЕНЬ ВОЙС ПРОТИВОВЗДУШНОЙ ОБОРОНЫ.

Всемирный день авиации и космонавтики. День космонавтики. 1970 г. — полудонная лодка К-8 ВМФ СССР затонула в Бискайском заливе (пожар — с 8 апреля). Погибли 52 члена экипажа. 1990 г. — в США начался показ сериала «Твин Пикс».

ПАРКИНСОН ДЖЕЙМС (1755–1824),

врач, впервые описавший «дрожательный паралич» (болезнь Паркинсона) **СТЕЩЕНКО ЮРИЙ** (1945), спортсмен (гребля на байдарках и каноэ) **12 АПРЕЛЯ** **Бронзит Константин** (1965), режиссер, сценарист, аниматор, карикатурист **Комиссар Валерий** (1965), телеведущий («Моя семья», «Окна»), экс-депутат Госдумы **Михайлов Олег** (1940), актер, заместитель директора Московского театра «Ромэн», заслуженный работник культуры **Романин Михаил** (1940–2012), художник **Тимакова Наталья** (1975), пресс-секретарь премьер-министра РФ **Черепнин Лев** (1905–1977), историк, автор «Русской палеографии»

Адрес редакции и издателя: 123995, Москва, ул. Садовая-Котляковская, д. 19, стр. 1.

Сын (не отрываясь): — Шас, мам, шас... Мать: — Иди быстро! Остынет! Син встает от компьютера, мать садясь на его место: — Повелся, юнец!

Опечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «ЭКСПРА-М» 143400, Московская область, Красноармейский р-н, п/о Красноармейск, 23 км Южнее шоссе 35081, 28888 — Объединенная компания «Пресса России», том 1-е.

Рекламно-информационное агентство **Омега** принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» 781-47-37 (инюгакальный), 781-47-36, 781-47-40

Срок подписки 19.00

Депутатский редактор: **Дмитрий ПОПОВ** НОМЕР ПОДПИСАН В 19.00

Учредитель: Юсуп Павел Николаевич. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ №ФЭ77-42977 от 18.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Главный редактор Павел ГУСЕВ