

КАК ПОПАСТЬ В АРМИЮ ПО КОНТРАКТУ

Полезные советы в канун Дня защитника Отечества



Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
21.02–27.02 2020 г.
№37 (450)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА



ВСЕ ТАЙНЫ ГАРДЕРОБА ФИЛИППА КИРКОВОРА

Поп-король тратит на одежду 1,5 млн евро в год

12 стр.

НАРУШИЛ КАРАНТИН? ПЛАТИ ШТРАФ!

Московский доктор рассказал о том, как следят за прибывшими из Китая



Как уже писал «МК», у бригад столичных инфекционистов, которые с конца января проводят ежедневный осмотр всех китайских туристов, проживающих в столичных гостиницах, с 15 февраля появилась новая опция — поквартирный обход всех людей, приехавших из Китая в Москву и проживающих в жилых домах. При этом всем, кто работает на территории РФ, медики предлагают оформить больничный лист по карантину на 14 дней.

Согласно Кодексу об административных правонарушениях, по статье 6.3 («Нарушение законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения») за отказ от карантина можно получить штраф от 100 до 500 рублей.

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

Лидер музыкальной группы «Ленинград» Сергей Шнуров вступил в Партию роста и возглавил партийный список на выборах в Госдуму. Станет кандидатом. Помните песенку в исполнении Шнура: «Выборы-выборы, кандидаты — ...ры»? Ну вот как так теперь в нашей политике, сложно и неоднозначно.

ШНУР НА ГОРЛЕ РОССИЙСКОЙ ПОЛИТИКИ



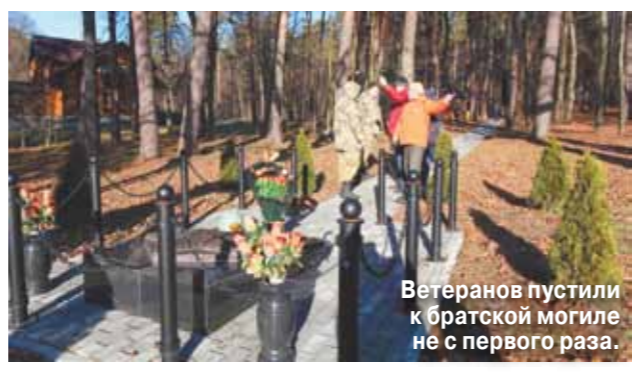
Видно, мертвец оживает. Ясно как день, что с приходом Шнура партия превращается в мощный спойлер на выборах в Госдуму-2021. Лишний шнур на горле политической жизни.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru
Читайте 2-ю стр.

НА БРАТСКОЙ МОГИЛЕ ПОСТАВИЛИ КРЕСТ

В Калуге пропали останки 121 красноармейца, погибшего в боях за город и похороненного в декабре 1941 года

В едином реестре воинских захоронений эта могила стоит под учетным номером 28. Ее точные GPS-координаты 54.518866, 36.186628 есть в Книге памяти Великой Отечественной войны и на официальном портале органов власти Калужской области. На сайте Министерства обороны РФ приводится словесное описание расположения этого места: северо-западнее санатория, в городском бору. Списки погибших здесь солдат хранятся



Ветеранов пустили к братской могиле не с первого раза.

ПУТИН В СТИЛЕ ЛАЙТ



Путину предложили четыре кандидата на должность нового премьер-министра, но он выбрал пятого — Мишустина. А Медведева в его новой должности зампреда Совбеза ни в коем случае не следует считать вице-президентом и вторым человеком в России. Так, пожалуй, выглядят самые важные

Власть не должна развлекать: чего мне не хватило в интервью ВВП с Андреем Ващенко

политические новости, которые мы узнали из первой серии цикла телевизионных мини-интервью с президентом в исполнении известного журналиста ТАСС Андрея Ващенко. Жаль, что этих важных новостей оказалось так мало.

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2020 ГОДА!
Подобности на 14-й стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА
Алексей МАНАРНИН, первый вице-президент Центра политических технологий

УХОДЯЩАЯ БЕЛАРУСЬ
Читайте 3-ю стр.
СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «МК» ВЫЙДЕТ 25 ФЕВРАЛЯ

ЧИНОВНИЦУ БЕЛОГО ДОМА, УВОЛЕННУЮ ЗА «СЛИВ» ЖУРНАЛИСТАМ, ПОПРОСИЛИ АРЕСТОВАТЬ

Бывшую высокопоставленную чиновницу аппарата Правительства РФ, уволенную за «слив» информации журналистам, заподозрили в получении взятки. В четверг Главное следственное управление СКР вышло в Басманный суд с ходатайством об аресте Анастасии Алексеевой. Ранее она работала помощницей вице-премьера Правительства РФ Аркадия Дворковича.

ДИРЕКТОР СОВЕРШИЛ САМОУБИЙСТВО ПО МАЛОЙ НУЖДЕ

Насмешки сослуживцев из-за деликатного заболевания мочевого пузыря подтолкнули к самоубийству директора клуба санатория в Одинцовском районе Подмосковья. Но решающую роль сыграла обидная шутка, сказанная ребенком...

ЗАЯВИТЕЛЬ СНАЧАЛА НАГРАДИЛ СЫЩИКОВ, А ПОТОМ ПОСАДИЛ

Жадность заявителя сгубила двух сотрудников уголовного розыска ОМВД по Войковскому району. Мужчине сначала заплатили сыщикам «гонорар» за проделанную работу, а потом сдал их особистам.

В ДК ЗИЛ ВОЦАРИТСЯ АРХИТЕКТУРНАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Фасадам Дворца культуры ЗИЛ вернут первоначальный облик 1930-х годов. В здании появятся легкие алюминиевые витражи, а купол обсерватории восстановят. Проект реставрации согласовали в Мосгорнаследии.

ШКОЛЬНИЦА НЕ УВИДЕЛА СВОЮ СМЕРТЬ ИЗ-ЗА ПЛОХОГО ЗРЕНИЯ

Малолетняя школьница погибла под колесами поезда в Ленинском районе Московской области из-за плохого зрения. Она вместе с двумя подружками решила встретиться закат на железнодорожном полотне, но в последний момент не заметила состав.

ОБЖЕГШИСЬ КОФЕ, ЛЮБИТЕЛЬ ФАСТФУДА НАПРАСНО ДУЛ НА ФЕМИДУ

Забавный иск, куда более характерный для США, чем для России, рассмотрел Замоскворецкий суд столицы. Москвич пытался оспорить у сетевого ресторана быстрого питания солидную компенсацию за ожог рта, полученный из-за попытки выпить горячий кофе через коктейльную трубочку.

ПРАВО ВЫБОРА ПРИСЯЖНЫХ УРАВНЯЕТ ПОТЕРПЕВШИХ И ПОДСУДИМЫХ?

Предоставить потерпевшим право выбора суда присяжных предложили общественники. Проект соответствующих поправок в Уголовно-процессуальный кодекс появился на портале Российской общественной инициативы.

ПРАВО ВЫБОРА ПРИСЯЖНЫХ УРАВНЯЕТ ПОТЕРПЕВШИХ И ПОДСУДИМЫХ?

Появится у пострадавших от всех преступлений, для которых предусмотрен суд присяжных. Среди них убийство, производство, сбыт и контрабанда наркотиков, посягательство на жизнь сотрудника правоохранительных органов, государственного или общественного деятеля, следователя и судьи, а также организация преступного сообщества, похищение человека. Также не исключено, что право выбрать суд присяжных появится у потерпевших от действий аферистов. Напомним, с предложением распространить институт народных судей на дела о мошенничестве (статья 159 УК РФ) ранее выступил Верховный суд.

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ДОКУЧАЕВ



Крупное ДТП произошло в пригороде Монреаля (Канада). Из-за метели и плохой видимости на дороге столкнулись около 200 автомобилей — четверть из них, по оценкам, не подлежит восстановлению. В результате массовой аварии более шести десятков человек пострадали, сообщается также о двух погибших. Шоссе, на котором случилось дорожное происшествие, оказалось перекрытым в обоих направлениях, произошел разлив топлива.

17,4 млрд руб. На такую сумму было взыскано алиментов в 2019 году.

Об этом сообщила Федеральная служба судебных приставов, добавив, что за год объем данного взыскания увеличился на 2,2 млрд рублей. В ФССП отмечают, что в прошлом году 9,7 млрд рублей было взыскано с должников посредством ограничений на выезд из страны и 3,6 млрд рублей с помощью ограничений на управление

ДОКУМЕНТЫ

ВОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАВА В МОСКВЕ СТАНУТ ВЫДАВАТЬ ЗА ОДИН ДЕНЬ

Получить водительские права и детский заграничный паспорт можно будет за один день. Об этом сообщил мэр Москвы Сергей Собянин на открытии флагманского центра госуслуг «Мои документы» на Кировоградском улице, предназначенного для жителей Южного административного округа столицы. Теперь оформление и выдача заграничного паспорта с пятилетним сроком действия для детей до 14 лет будут осуществляться в течение суток с момента подачи документов. Экспресс-услуга доступна для клиентов с временной и постоянной регистрацией в Москве. Кроме того, получение национального или международного водительского удостоверения будет возможно во всех флагманских офисах (все их три: в ЮАО, ЦАО и ЮЗАО) в день обращения для клиентов с временной и постоянной регистрацией в столице.

РЕЙТИНГ

БАТУРИНА УСТУПИЛА ЗВАНИЕ САМОЙ БОГАТОЙ РОССИЯНКИ

Владелица крупнейшего отечественного онлайн-ритейлера Татьяна Бакальчук (на фото) стала самой богатой женщиной России. По версии журнала Forbes, ее состояние достигло \$1,4 млрд, и она сместила с первой строчки Елену Батурину — президента компании Inteco Management. Вдова экс-мэра Москвы Юрия Лужкова до этого бесспорно возглавляла «женскую» часть российского списка Forbes.

РЕЗОНАНС

АСТРАХАНСКОГО ДЕПУТАТА ИСКЛЮЧИЛИ ИЗ ПАРТИИ ЗА УГРОЗЫ ЖУРНАЛИСТУ «МК»

Председатель думы Астрахани Ильдар Измайлов больше не является членом партии «Единая Россия». Такое решение приняла комиссия партии во главе с Игорем Мартыновым после скандала с журналистом «МК» Александром Алымовым, в адрес которого Измайлов прислал угрозы и советовал журналисту «не идти на конфликт». После обсуждения с губернатором Астраханской области Игорем Бабушкиным заместителем секретаря ЕР Александром Жинштейн на сайте партии заявил, что подобным людям не место в «Единой России». Алымов в своем Фейсбуке поблагодарил всех, кто в данной ситуации занял позицию закона и здравого смысла. Он также выразил надежду, что методы 90-х уйдут в прошлое и подобно никогда не повторится в отношении любых журналистов.

НАХОДКА

АРХЕОЛОГИ РАСКОПАЛИ ПЕРВУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОТОСОБАКУ

Группа американских ученых нашла свидетельства тому, что собаки одомашнивались уже в эпоху палеолита. Остатки на найденной во время археологических раскопок челюсти древнейшего пса говорят о том, что он глотал кости, которые ему оставил человек. Эти исследования приведены группой специалистов под руководством антрополога Питера Унгара. Раскопки ведутся на востоке Чешской Республики, где в конце XIX века был обнаружен археологический памятник Пршедмости с останками людей и древних животных, а также орудий труда эпохи неолита. Археологи пришли к выводу, что человек начал приручать собак около 15 000–40 000 лет назад. Еще одно доказательство тому — наскальные рисунки, где пес изображен рядом с человеком.

ФОТОФАКТ

«Девушка с сомами» стала новой звездой Инстаграма

23-летняя американка Ханна Баррон выбрала весьма необычную профессию. Она рыбачка, причем ловлю девушка ведет не с удочкой и приманкой. Ее страсть — нудлинг, так называемая ручная рыбалка: вылавливание сома из водоёма голыми руками. Нудлер руками исследует дно, пытается обнаружить жилище сома, а затем выхватывает огромную рыбу прямо из него. Также девушка увлекается боуфинингом — рыбной ловлей с помощью лука, арбалета и стрел. Ханна делает это все мастерски и эффектно, выкладывая отчеты о рыбалке на своей страничке в социальной сети, где у нее уже полмиллиона подписчиков.

НЕМОЙ ОНЕГИН В ТЕАТРАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ НА СТРАСТНОМ

Сочинение Александра Минкина «Немой Онегин» публиковалось в «МК», и на сайте газеты его прочло более трёх с половиной миллионов. В августе 2020 года вышла книга, успех которой удивил даже профессионалов книжной торговли. Вот что нам написала зам. гендиректора книжного магазина «Москва» Екатерина Мосина: «Это тот редкий случай, когда исследование классического произведения, благодаря лёгкости изложения и новизне, стало интересным не только узкому кругу специалистов, но читателям самых разных возрастов и интересов. На сегодняшний день «Немой Онегин» Александра Минкина возглавляет рейтинг литературоведческих книг в нашем магазине». «Немой Онегин» будет представлен 29 февраля в Театральном центре на Страстном. В авторском вечере примут участие выдающиеся пианисты Юрий Розум, Даниил Крамер, спойёт Наталья Рожкова в сопровождении музыкального ансамбля. Остальное — сюрприз. Начало в 7 вечера. Вход свободный. Всё бесплатно. Но обязательно надо записаться: adm.nastrastnom@gmail.com

ПРЕЗИДЕНТ ПУТИН НЕ НАЗВАЛ ЧИСЛО ПОЙМАННЫХ ШПИОНОВ

Дела «Нового величия» и «Сети» на коллегии ФСБ не обсуждались

На отчетной коллегии ФСБ Владимир Путин впервые за несколько лет не озвучил количество задержанных в России шпионов. Ранее статистика год от года росла: например, в прошлом году спецслужбы поставили рекорд, отчитавшись о задержании 600 человек, охотившихся за российскими секретами. А за 4 года в стране было выловлено почти 2000 иностранных шпионов. Путин признал, что «активность зарубежных спецслужб не снижается», и поставил задачу «уделять особое внимание защите информации о новейших системах вооружения».

Заседание, в котором принимают участие самые засекреченные люди страны (журналистам никогда не разрешают снимать участников коллегии в лицо, да и вообще участие СМИ в этом мероприятии строго ограничено), в самом засекреченном здании (сюда нельзя проносить никакие средства связи) началось с неожиданного казуса. Не успел Владимир Путин подняться на трибуну и поприветствовать собравшихся традиционным «товарищи офицеры», как у него задул микрофон. «Откуда-то наводка идет», — завопил в президиуме директор ФСБ Александр Бортников. «Испугались?» — с понимающей улыбкой спросил Путин. Но, к счастью, гудение быстро прекратилось.

Президент начал с подведения итогов 2019 года, однако в подробности на этот раз не вдавался. Озвучена была только статистика по преступлениям террористической направленности. Их общее число, по словам ВВП, продолжает снижаться: с девяти в 2018 году до четырех в 2019-м. «При этом предотвращено 57 тысяч преступлений (против 36 в



2018 году), в том числе 34 теракта», — заявил он. Положительные сдвиги наметились по многим направлениям — в частности, выявлению «спящих» ячеек, пресечению каналов финансирования и поставок оружия террористам. Особо Владимир Путин счел нужным отметить развитие сотрудничества с зарубежными коллегами: благодаря информации, полученной от ФБР США, в декабре 2019 года в Питере были задержаны два сторонника ИГИЛ (запрещенная в России организация), «готовивших кровавые теракты в новогодние праздники». «Мы признательны нашим партнерам и будем отвечать им тем же», — подчеркнул ВВП.

Борьба с терроризмом останется главной задачей спецслужб и в текущем году — особенно в связи с празднованием юбилея Победы. Путин поручил ФСБ обеспечить «самый высокий уровень защиты масштабных международных мероприятий», которые пройдут в честь 75-летия окончания Великой Отечественной войны. Как известно, Кремль пригласил на торжество подавляющее большинство мировых лидеров, включая президента США Дональда Трампа, премьер-министра Великобритании Бориса Джонсона, канцлера Германии Ангелу Меркель, председателя КНР Си Цзиньпина и т.д. По информации «МК», мероприятия с участием высших должностных лиц будут в Москве проходить в период с 8 по 10 мая.

Не меньшую угрозу, чем терроризм, «для государственности и стабильного развития России», по мнению Путина, представляет также экстремизм. Здесь никакие цифры озвучены не были. А резонансные дела «Сети» (признанная террористической организацией) и «Нового величия», участников которых обвиняют в экстремизме, и в терроризме, по

ВЛАСТЬ

...В СТИЛЕ ЛАЙТ

Накануне выхода первой части проекта Андрея Ващенко я прочитал на одной из специализирующихся на журналистской тематике страниц в социальных сетях следующее мрачное предсказание: «ТАСС анонсировал проект «20 вопросов Владимиру Путину»... Агентство обещает, что с президентом поговорили на самые важные и острые темы. Ждем очередное заунывное и бесконечное комплиментарное интервью». Я знаю Андрея как мастера задавать совсем незаунывные вопросы и Владимира Путина — как мастера давать совсем незаунывные ответы. Злопадно ожидать, что подобный тандем «родит» нечто несомнительное, с моей точки зрения, было не очень дальновидно.

По итогам просмотра «Первого вопроса Владимиру Путину» могу констатировать: мой прогноз полностью оправдался — и в хорошем, и, к сожалению, не в очень хорошем смысле. Обвинить то, что получилось, в заунывности может только очень пристрастный человек. Зрелище вышло кратким, бодрым и динамичным — а еще очень легковесным. Сразу оговорюсь: я ни в чем не обвиняю ни Андрея Ващенко, ни Владимира Путина. Оба собеседника были на высоте. Не на высоте, с моей точки зрения, оказались авторы концепции проекта — люди, которые почему-то решили, что граждане РФ настолько устали от политики, что способны воспринимать серьезные общественные, экономические и политические вопросы исключительно в развлекательном ключе.

Двенадцатиминутный фрагмент интервью с президентом был переполнен инфографией, «дизайнерскими» поворотами камеры и прочими модными штучками. В принципе ничего плохого в «модных штучках» нет — но только в случае, если «украшенная» ими форма не начинает заслонять содержание. В «Первом вопросе Владимиру Путину» форма не просто заслоняла содержание — она сама стала содержанием, несущим в себе совсем не тот политический сигнал, в котором нуждается российское общество.

ЭКОНОМИКА

ТРИЛЛИОН РУБЛЕЙ В КОРЗИНУ

В бюджете России скопились огромные бесхозные деньги

Как заявил глава Счетной палаты Алексей Кудрин, в 2019 году федеральный бюджет поставил очередной рекорд по размеру неизрасходованных средств. Чиновники так и не смогли за 12 месяцев потратить выделенные им казенные деньги на сумму свыше 1,1 трлн рублей. Можно порадоваться: чем больше средств в бюджете, тем легче пережить любой кризис. Но не все так просто. Неизрасходованные деньги, которые должны были пойти на реализацию национальных проектов, тормозят развитие отечественной экономики.

Опубликованные 20 февраля материалы Счетной палаты свидетельствуют, что ситуация с исполнением государственных расходов оказалась наихудшей за последние 11 лет. Уровень исполнения бюджета, как утверждает Кудрин, составил менее 95%, а в рамках адресной инвестиционной программы было потрачено лишь 76% средств бюджета. «То есть ниже, чем когда-либо», — возмущается глава контрольного органа. На первом месте айтирейтинга исполнения бюджета стоит раздел «национальная экономика», в котором остались неизрасходованными около 254 млрд рублей. Далее идет раздел «национальная оборона», где остались неосвоенными 236 млрд рублей, а на третьей позиции оказались «общегосударственные расходы», в рамках которых не было потрачено почти 233 млрд.



«У нас отношения с Дмитрием Анатольевичем открытые, товарищеские, дружеские много лет. У нас секретов друг от друга нет».

Современная Россия — страна с очень серьезными проблемами, которые нуждаются в серьезной и адекватной реакции со стороны власти. Уволив давно исчерпавший свой ресурс кабинет министров Медведева и назначив на место красноречивого Дмитрия Анатольевича человека дела, Путин показал пример подобной серьезной и адекватной реакции. Проект Андрея Ващенко — первое большое неформальное интервью ВВП с момента появления в России нового президента, первый шанс для президента объяснить мотивы своего поступка в формате беседы с журналистом, который не только восторженно воспринимает своему «великому собеседнику», но и задает ему острые и атакующие вопросы. Андрей Ващенко и умеет, и не боится задавать такие вопросы. Его публикации на сайте ТАСС беседы с видными российскими политиками — классика жанра, пример того, как можно раскрыть сущность человека, сделав с ним пусть объемное, но зато очень качественное интервью. К сожалению, «20 вопросов Владимиру Путину» были сделаны по другим правилам — правила, предусматривающий краткий, остроумный и забойный вопрос и краткий, забойный и остроумный ответ. Правилам, которые разбивают то, что могло быть цельным и содержательным разговором, на двадцать изолированных друг от друга фрагментов.

Написав эти строки, я поймал себя на мысли: я не телевизионный критик и не планирую им становиться. Почему же тогда так кипячу? Отвечаю — и самому себе, и всем остальным: я злюсь потому, что чувствую, что меня ограбили, лишили возможности узнать по итогам беседы ВВП с некомплементарным и думающим собеседником глубинную мотивацию решений хозяина Кремля по самым важным и актуальным вопросам развития страны. Краткость — сестра таланта, но точно не близкая родственница политической глубины. Интервью с президентом не имеет права быть скучным. Но равным образом оно не имеет права скатываться до уровня чистой развлекалки, клипового сознания. Власть не должна развлекать или, тем более, с кем-то заигрывать. У власти совсем другие функции, которые требуют совсем других форматов общения со страной.

Формат первой части «20 вопросов Владимиру Путину» не дал ни Андрею Ващенко, ни самому президенту возможности качественно сделать свою работу. Как следствие, я не могу качественно сделать свою: проанализировать важные политические высказывания президента. Для подобного анализа просто слишком мало фактического материала. С интересом, но с некоторой долей страха жду следующих двенадцати вопросов ВВП. Надеюсь, что этот первый блин комом окажется не только первым, но и единственным.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

основном заключаются во второй половине года, а иногда и в IV квартале, тогда как такие соглашения должны быть подписаны в январе. «Чему удивляться, что у нас остаток неизрасходованных средств переходит на следующий год, а объекты не сдаются в срок?» — возмущается Мишустин. Он поручил главе Минфина Антону Силуанову подготовить поправки в Закон о госзакупках для более четкой реализации нацпроектов. Эксперты приветствуют инициативы, предложенные главой правительства. По их мнению, они приведут к устойчивому росту расходов бюджетных средств, что положительно повлияет на экономику. «Когда деньги, предназначенные на реализацию проектов, остаются лежать мертвым грузом в бюджете, продукция отечественных предприятий остается невостребованной, и спрос не растет», — считает доктор экономических наук Игорь Николаев. По словам эксперта, в итоге предприниматели, которые могли бы принять участие в нацпроектах, теряют возможность заработать. В таком положении непонятно, как можно достичь роста ВВП выше мирового уровня, о чем ранее неоднократно говорили представители экономического блока. «Настрой, который демонстрирует новое правительство, свидетельствует о том, что ситуация изменится и бюджетные средства начнут активнее расходоваться. Мало того, есть основания полагать, что остатков финансовых средств с прошлого года и денег, заложенных на нацпроекты в бюджете-2020, не хватит и придется искать дополнительные ресурсы», — полагает Николаев.

ЗЛОБА ДНЯ ШНУР НА ГОРЛЕ...

Ну понятно же, что за Шнурова проголосовать куда приятней, чем за какого-нибудь, условно, либертарианца. Либертарианец — и слово-то какое-то рептилиями отдающее. А тут Шнур. Наш. Конкретный. Знает, что в Ростове огромные плюхи, а в Питере тире пить. Матом в три этажа с подвывертом может.

Шнуров, кстати, тут же отнекиваться начал — ни с какой, мол, Администрацией Президента он не советовался: «Роль Администрации Президента сильно преувеличена, как мне кажется. Иногда что-то происходит и без их воли». Ну, так он и слухи об участии в выборах «высмеивал»...

Задачу свою в партии музыкант уже обозначил — вносить яркие краски, называть вещи своими именами (иногда страшно), «со мной явно будет веселей». Да и лидер партии, бизнес-омбудсмен при Президенте России Борис Титов тоже не сомневается и говорит, что Сергей Шнуров — это человек, который может принести в партию «очень глубокие смыслы». Ну, учитывая обещание Шнура, чем и в каких местах станет его политика, сомневаться в последнем не приходится.

А может, и правда — пусть в депутаты пойдет? У нас в Думе кого только нет. Клоунов, например, много. Хотят и непрофессиональные. Почему у музыканта законотворчество должно хуже получаться, чем у боксера или гимнастки? Мы же к этому привычные уже...

Если с партией и поставленными ей задачами все понятно, то самому-то Шнурову это зачем? Ведь используют и выброст. Возможно, он просто устал быть лохматым раздолбаем в шортах, майке-алкоголичке, с поллитрой в руке и папиросой в зубах. Теперь он худой, ухоженный, спортивный, в дорогом костюме и очках. На заседании Общественного совета по культуре в Думе регулярно ходит. В телевизоре пытается умные вещи говорить.

Но мы-то помним... Прощай, Шнур. Здравствуйте, господин Шнуров. Кандидат.

Дмитрий ПОПОВ.

ОБРАЗОВАНИЕ

УЧИТЕЛЯМ ПРЕДСКАЗАЛИ УВОЛЬНЕНИЯ

Депутаты разругали законы, которые сами же принимали

Третья и тем более вторая смена в российских школах нигде не делась; бюрократическая нагрузка на школы и педагогов только растет; а зарплаты учителей в разы ниже официально объявляемых властями и начисляются непонятно кем и как. Все это узнали члены думского Комитета по образованию и науке Госдумы 20 февраля.

Насал страстей был так высок, что обсуждение шло на повышенных тонах, местами превращаясь в крик. Депутатов возмутило, что практически ни одно из конкретных решений летних слушаний 2019 года (гарантированная оплата учителю за 18-часовую нагрузку 70% средней зарплаты по региону, административная разгрузка школы и учителя, рост зарплат некоторых категорий педагогов, организация медпомощи в дошколке и т.д.) выполнено не было. Вместо этого в Минпросвещения и Минтруда, как явствовало из отчетов их представителей думцам, главным образом занимались «мониторингом ситуации».

Разобраться с околдуманностью в нашей стране действительно непросто. По нынешним законам, все решения по всем выплатам педагогам принимают муниципалитеты, а то и сами школы. И это «самоуправство» создает чрезвычайно запутанную и чреватую злоупотреблениями ситуацию.

Мало того, что зарплаты учителей в разных субъектах Федерации различаются в разы. Даже внутри одного региона за одинаковой объем работы учителя получают по-разному: в одних школах базовая часть составляет 50%, в других едва достигает 25% общих выплат. И вот уже некоторые учителя получают меньше минимального размера оплаты труда (!), а среди учительского сообщества зреет и вот-вот прорвется нарыв. Так, первый зампред комитета Олег Смолин не исключает, что вскоре «придут массовые самовольные увольнения учителей, из-за этого с врачами в 2019 году. Сейчас из-за сложившейся ситуации учителя вынуждены работать на две ставки, что совершенно невозможно. Дальнейшее увеличение их нагрузок очень опасно: из этого лимона уже больше ничего не выжать!»

Депутат Сафаралиев опасается, как бы и «те 5 тыс. руб. за классное руководство, что обещал президент, не внесли бы в зарплату, а потом и вовсе свели бы на нет». Эти опасения в условиях непрозрачности и всеобщей неразберихи, увы, не беспочвенны. И этот риск усугубляет сильнейшее недофинансирование образования. На него, по данным Счетной палаты, в России идет лишь 3,6% ВВП. А в итоге, если в Германии выходит на каждого учащегося по \$1895 в год, то у нас всего \$636 — втрое меньше!

«Ведь было же сразу понятно, что нынешняя система оплаты труда педагогов не рабочая!» — возмущается глава Комитета Госдумы по контролю и регламенту Ольга Севастьянова. «Ни одно федеральное ведомство сегодня не может ответить на вопрос, сколько средств требуется, чтобы учителя получали достойную зарплату, работая без перегрузок!» — поддержал думских коллег член профильного комитета Совета Федерации Виктор Смирнов.

Все это чистая правда. Однако есть пара вопросов, способных подмочить благородное негодование парламентариев. Кто же, как не они в свое время приняли законы, легализовавшие всю эту хиналяхию с учительскими зарплатами? И почему для того, чтобы предьявить справедливые претензии правительству, надо было дожидаться, пока оно уйдет в отставку, а Ольга Васильева в бытность ее главой Минпросвещения встречали в Думе не неприятными вопросами, а букетами роз? Ответы на них, как представляется, способны многое прояснить.

Марина ЛЕМУТКИНА.



Алексей МАКАРКИН, первый вице-президент Центра политических технологий



УХОДЯЩАЯ БЕЛАРУСЬ

Что может Москва противопоставить национальной и европейской идеям соседней страны?

Сейчас в российском публичном пространстве значительную роль играет белорусская тема. То появляются сообщения о том, что Александр Лукашенко отверг предложение об объединении России и Беларуси (российская сторона это опровергает, белорусская — нет). То в Минск приезжает госсекретарь США Майк Помпео — при том, что последним главой американской дипломатии, посетившим белорусскую столицу, был Уоррен Кристофер в январе 1994 года, сопровождавший тогда Билла Клинтона. Было это еще до избрания Лукашенко президентом — потом госсекретарь Минск одобрял стороной. То безрезультатно заканчивается очередная встреча российского и белорусского лидеров, и вслед за этим публично обсуждается вопрос о возможности несанкционированного отбора Беларусь российской нефти.

Белорусские перипетии, усиливающиеся ощущение постепенного ухода, казалось бы, самого близкого союзника вызывают в России разные реакции. Для одних это неприятная неожиданность, другие говорят, что и раньше подозревали белорусского президента в неверности, третьи все же надеются на то, что Батка поторгуется и уступит. Но ситуация куда сложнее, чем только политические амбиции конкретного лидера, пусть и правящего страной уже более четверти века.

Вначале расскажу две истории из нулевых годов. Первая: незадолго до своей кончины Егор Гайдар выступал перед молодыми российскими и белорусскими общественными активистами. Как это часто бывало, произнес блестящую мини-лекцию — на сей раз с прогнозом предстоящего мирового экономического кризиса. Потом, как обычно, настало время вопросов. И белорусская участница вдруг спрашивает о наиболее: «Почему вы называете мою страну Белоруссией, когда она Беларусь?» Гайдар, помнится, стал говорить о языковых особенностях — вроде того, что мы Германию называем Германией, а не Дойчланд, — но никакого понимания не встретил, зато был обвинен в имперских стереотипах. Тогда такой подход с белорусской стороны выглядел экзотикой — сейчас же молодые люди подросли, и требование называть страну Беларусь, и никак иначе, выглядит уже привычным. Почти так же, как желание украинцев слышать «в Украине».

Вторая история к Беларуси прямого отношения не имеет. Примерно в это же время был у меня разговор об Украине с одним коллегой. Я ему рассказывал про свои впечатления от Киевского военного исторического музея, где Иван Мазепа представлен наравне с Богданом Хмельницким, а рядом развернута выставка, посвященная одному из генералов армии Украинской народной республики, воевавшему под началом Симона Петлюры. Причем это не случайность, а серьезная тенденция, связанная с общественным мнением, на которую реагируют власти и элиты, в том числе и военные. А он мне говорил про то, что все это ерунда, рябь на воде. А главное, что некие российские бизнесмены, связанные с государством, покупают стратегические активы на востоке Украины, и, значит, скоро Россия будет рулить украинской экономикой.

Разумеется, экономика важна, но в политических процессах важнее другое: о чем люди думают, как выражают свои эмоции, почему принимают те или иные решения. И здесь очень важно не следовать устаревшим стереотипам, а стремиться гибко реагировать на меняющуюся ситуацию. В российском сознании Беларусь до сих пор — все та же советская Беларусь, братская республика, младшая сестра великой Руси. И когда получается, что Александр Лукашенко вовсе не собирается не только объединяться, но и всецело интегрироваться с Россией, то у многих возникает (или возник еще раньше) сильный диссонанс.

На самом деле Лукашенко не желает интеграции (включаящей пост Президента Союза России и Беларуси, структуры союзной исполнительной власти, общий парламент, единую валюту) уже два десятилетия. То есть с того момента, как стало ясно, что у него нет никаких шансов стать президентом единого государства: при Борисе Ельцине Лукашенко стимулировал интеграционные процессы, рассчитывая именно на такой сценарий. Не для того он создавал свой авторитарный режим, чтобы отдать России власть в своей стране. Но тогда, в начале нулевых, Лукашенко прикрывал нежелание объединяться громкими словами о необходимости интеграции, обвиняя в ее неудачах российских чиновников. Во время еще советское по духу белорусское общество было готово к объединению — причем не столько с реальной, уже рыночной к тому времени Россией, сколько с наследницей бывшего СССР. Сейчас же Лукашенко уже не надо носить маску интегратора: он уже давно выступает в роли «отца-основателя» независимой Беларуси.

И здесь есть важный нюанс. В России критики Лукашенко (а их становится все больше) считают, что он сознательно стимулировал усиление белорусской национальной идеи для легитимации своей власти. Это часть правды, но не вся правда. Не менее значимо и то, что Лукашенко адаптировался к запросам постепенно меняющегося белорусского общества, на которое оказывают влияние не только объективная смена поколений, но и другие факторы. Один из них — поиск собственной идентичности, который привел к выстраиванию белорусской версии истории, в которой находится место и полочкам князьям, и правителям Великого княжества Литовского, и деятелям Речи Посполитой.

Конечно, важной частью белорусской «самости» остается Великая Отечественная война, но она воспринимается несколько иначе, чем в современной России. В Беларуси полностью доминирует представление о ней как о великой трагедии — тем более что жертвами стало около четверти населения страны. Лукашенко как опытный политик (образ «простого мужика» уже давно мало кого вводит в заблуждение) использует эти представления в своих интересах. В прошлом году он даже заявил, что ни Отечественная война 1812 года, ни Первая мировая, ни Великая Отечественная — это «не наши войны», имея в виду, что белорусы не были причастны к большой политике, с которой было связано начало этих войн. И тут же заговорил о том, что теперь Беларусь наконец-то сама определяет свою судьбу — в отличие от предыдущих столетий. Вряд ли в Москве были довольны такой трактовкой истории и современности. Да и риторика типа «можем повторить» в Беларуси популярностью не пользуется: повторять трагедию не собираются никто.

Другой фактор — близость к Западу. Если в странах «старой Европы» велик европоскитизм, то нефиты с энтузиазмом стремятся на Запад. Можно вспомнить только что прошедшее голосование в парламенте Северной Македонии, где за ратификацию протокола о вступлении в НАТО проголосовали 114 из 120 депутатов — и прозападное большинство, и оппозиция, не так давно выстраивавшая отношения с Россией. Можно вспомнить и крайнюю неприязнь для Москвы атлантическую интеграцию Черногории. Беларусь в НАТО не стремится, но европейская идея завоевывает в ней все большую популярность — тем более что Вильнюс рядом, да и Варшава недалеко.

Борьбу идей Россия проигрывает. Пока она исходила из того, что в ее руках — универсальный нефтяной рычаг, на строения в соседней стране менялись. Что может Москва противопоставить национальной и европейской идеям? Советскую культуру? Но она важна преимущественно для старших поколений. Современный масскульт — от эстрады до сериалов? Но он проигрывает западным образцам, и от него, похоже, устают уже сами россияне. Поиск альтернативных исторических героев? Но граф Муравьев-Вильенский, жестоко подавлявший польское восстание в позапрошлом веке и заслуживший у противников прозвище Вешатель, вряд ли может привлечь благосклонное внимание белорусского общества. В отличие от эффективного литовского князя Ольгерда, конный памятник которому с 2014 года стоит в Витебске. Не привлекают белорусское общество и бурные современные реалии ДНР — ЛНР, изрядно дискредитировавшие идею «русского мира».

Сейчас в России распространены представления о том, что нефтяной рынком все же окажется эффективным и позволит смирить Лукашенко. Не уверен в этом. То же самое лет тридцать назад говорили про хозяйственную зависимость балтийских республик от союзного центра. Потом — о безальтернативности для Украины поставок российского газа. И каждый раз получалось, что вполне логичные экономические аргументы оказывались узависимыми, а вопросы идей и связанного с ними политического выбора — определяющими дальнейшего развития страны.

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

СЕГО ДНЯ

ГОРОД

НА «СМОЛЕНСКОЙ» ЛЕСА, ЛЕСА

С 22 февраля на полтора года закрывается ближайшая к Арбату станция синей линии метро

Монументальные пилоны, скамейки, светильники — все, как мы любим в старом сталинском метро: такова «Смоленская» глубокого заложения (Арбатско-Покровской линии), через которую удобнее всего добраться до МИДА, Театра имени Вахтангова, арбатских букинистов, «кремлевской» поликлиники на Сивцевом Вражке и многих других мест. Поток людей привычно пульсирует в такт прибывающим поездам и выплескивается на поверхность по «тепловому ламповому» эскалатору. Но уже через пару дней все это превратится в целых полтора года: «Смоленскую» закрывают на реконструкцию, главный компонент которой — замена эскалаторов.

— Надеюсь, как-то перетерпим, — грустно улыбается продащица в одном из



мелких магазинов у вестибюля. «Смоленская-глубокая» имеет традиционный для станций начала 1950-х монументальный выход, но обращен он в скромных размеров дворик, откуда до Арбата два шага. Когда метро закроет свои двери — а ремонт продлится с 22 февраля 2020 до мая 2021 года, — дворик также потеряет всякий смысл: использовать его будут разве что для срежки, чтобы скорее выйти с Арбата, минуя гастроном, к подземному переходу под Садовым кольцом. Переход этот как понадобится: «Смоленская-мелкая», станция Филевской линии, находится на той стороне кольца.

Закрытие старой станции — уже почти рутинная для московского метро процедура.

Вне доступной пассажирам зоны в эскалаторных залах видно: подъемные механизмы действительно старые. Да, они прилично содержатся, но с каждым годом риски ЧП возрастают — скоро гарантировать безопасность окажется невозможно. Поэтому «Смоленская» давно стояла в очереди на замену эскалаторов — вслед за «Маяковской» (где строители в 2005 году успели возвести второй выход и только потом закрыли старые эскалаторы 1938 года), «Бауманской» и «Парком культуры-кольцевой» (где второй выход так и не стали строить, поэтому закрывать станцию пришлось полностью) и другими станциями. Второго выхода со «Смоленской» также не построили (да и не

предполагали всерьез), так что станция закрывается целиком.

— Срок эксплуатации эскалаторов подходит к концу, — рассказывает сотрудник станции. — Эти механизмы рассчитаны на 50–60 лет, если капитальный ремонт проводить каждые 10–15 лет, а текущий — раз в 5–7 лет. На «Смоленской» эскалатору уже 67 лет, он был запущен в 1953-м. А поскольку отремонтировать станцию без закрытия невозможно, поезда будут проезжать ее без остановок, решено провести капитальный ремонт вестибюля.

Сходным образом делали парадные сталинские выходы «Таганской-кольцевой», «Парка культуры», «Арбатской-глубокой» и других станций. Впрочем, каждый проект реставрации вестибюля имеет какие-то свои особенности. Так, на «Смоленской» обещают воссоздать первоначальные светильники, а наверху даже реконструируют деревянный блок телефонов-автоматов. Деревянную облицовку также обещают оставить — и только там, где она уже утрачена, займутся воссозданием.

Перед закрытием «Смоленской» руководство метрополитена пересмотрело схему оповещения пассажиров: о грядущем закрытии объявили за несколько недель, в вестибюлях самой «Смоленской» и других станций, где можно пересечь на Филевскую линию, расклеили крупные — формата больших рекламных билбордов — объявления. Листовки, говорящих о закрытии, было напечатано 50 тысяч. Действовала ли кампания — будет видно в ближайший понедельник, когда москвичам впервые придется добираться до Арбата другими способами.

Антон РАЗМАХНИН.

ТЕРРОРИЗМ

ГЕССЕНСКИЙ СТРЕЛОК ОСТАВИЛ ВИДЕО

«Это уже не первая атака на германское общество со стороны неонацистов»

В двух районах немецкого города Хануа (федеральная земля Гессен) ночью 19 февраля были застрелены девять человек. Позже полиция нашла в одной из квартир тела еще двух убитых — одним из них предположительно мог быть сам преступник. Представители правоохранительных органов обнародовали также видеоролик на YouTube, опубликованный вероятным стрелком незадолго до нападения.

Стрельба началась поздним вечером в среду в одной из кальянных в центре Хануа — там были убиты три человека. Нападавший немедленно скрылся с места преступления, а через несколько часов появилось сообщение о похожем инциденте уже в другой кальянной, расположенной в районе Кессельштадт. Ворвавшийся в здание мужчина открыл беспорядочную стрельбу. Несколько молодых людей погибли на месте, а еще один человек скончался через несколько часов от полученных ранений. Большинство погибших, по имеющимся данным, могут быть турецкого происхождения. По другим сведениям, речь идет о курдах.

Спустя некоторое время представители правоохранительных органов сообщили, что предполагаемый преступник обнаружен мертвым в своей квартире. Известно также, что рядом с ним находилось тело его 72-летней матери. В полиции считают, что стрелок действовал в одиночку.

Позже полиция обнаружила конспирологический видеоролик предполагаемого убийцы, который был опубликован на YouTube за несколько дней до происшествия. Вероятный преступник, 43-летний немец Тобиас Р., записал свое видео на безглагольном английском языке и назвал его «персональным посланием ко всем американцам», сообщает Deutsche Welle. Видео было снято на частной квартире. Мужчина заявил на видео, что в Соединенных Штатах якобы «существуют подземные военные объекты, где мучают и убивают детей и поклоняются дьяволу». Немец также добавил, что американские граждане «должны

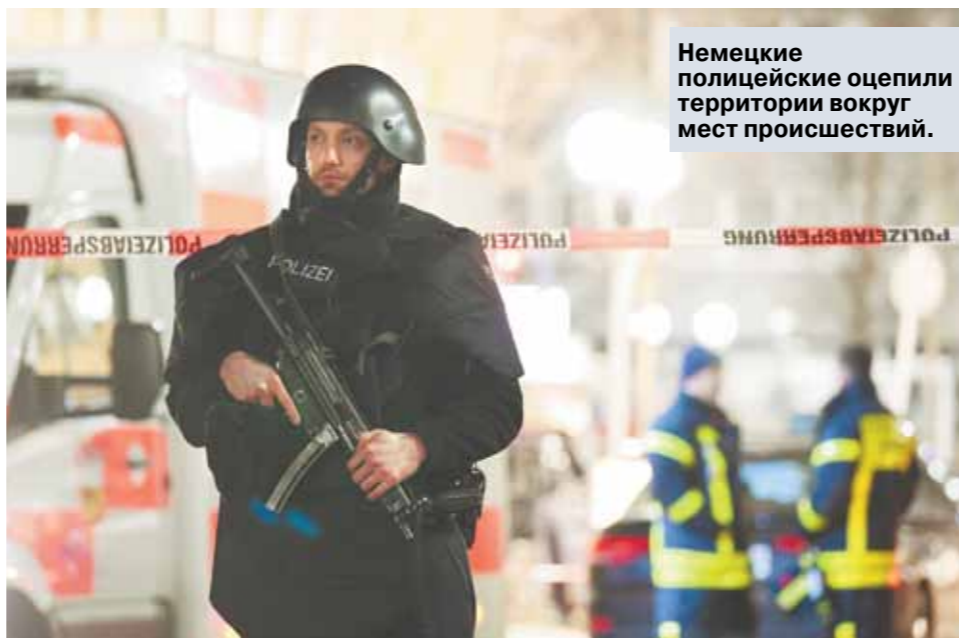
наконец проснуться и начать борьбу с таким положением дел».

Каких-либо данных о том, что автор видео готовит теракт в Германии, в послании не имелось. Как сообщает таблоид Bild, у подозреваемого в нападении была лицензия на оружие, а в его машине были обнаружены боеприпасы и оружейные журналы. Также, по информации Bild, найдено письмо злоумышленника, в котором, в частности, содержался призыв к «истреблению некоторых людей, которые больше не могут быть высланы из Германии».

«Это вопиющее происшествие, — комментирует «МК» стрельбу в Хануа немецкий политолог Александр РАР. — Это уже не первая такого рода атака на германское общество со стороны неонацистов. Вспомним, что каких-то полтора года назад было нападение на еврейскую синагогу в городе Галле, также совершенное нацистом, который пытался забросать ее бомбами. Сейчас закончился судебный процесс над неонацисткой из террористической организации, в которую входили примерно 2–3 человека. Члены этой группировки ездили по Германии и убивали



Люди приносят цветы в память о погибших при стрельбе в Хануа.



Немецкие полицейские оцепили территории вокруг мест происшествий.

турок, греков и других прохожих. Совсем недавно было арестовано несколько людей из неонацистской среды, которые, сидя в подвале, радикализировались через Интернет и планировали целый ряд убийств иностранцев на территории Германии. Это действительно ужасающие факты».

Эксперт считает, что такого рода нападения можно связать с миграционным кризисом, который действительно шокировал очень многих немцев. «Важно понимать, что Германия до того времени была довольно закрытой страной и очень «немецкой», — продолжает Александр РАР. — Туда приезжало очень мало иностранцев, в отличие, например, от Франции и Великобритании — особенно если мы говорим о выходцах из третьего мира. А сейчас в Германию прибывают целые потоки мигрантов из Африки и арабских стран, что не может не нести за собой серьезные последствия, в том числе и в виде исламистского терроризма. Однако этот факт ничего не оправдывает».

По словам политолога, для предотвращения подобных ситуаций власти Германии должны активнее привлекать разведку и силовые структуры в борьбе с правым экстремизмом. «Это и так делается, — отмечает Александр РАР. — Однако мы видим, что спецслужбы не справляются. Очень непросто обеспечить полный контроль над социальными сетями, особенно над сиддшими там террористами-одиночками, которые появляются сплошь и рядом. Это же молодые люди до 30 лет, которые идут на убийство и самоубийство ради какой-то бредовой идеи».

Эксперт уверен, что подобная ситуация будет все больше и больше раскалывать немецкое общество между теми, кто считает, что Германия должна вернуться к консервативно-традиционному развитию, и теми, кто, например, выбирает праворадикальную партию «Альтернатива для Германии». «Это уже не просто политическая борьба, а общественное противостояние, которое не проявлялось на протяжении последних 50 лет», — заявляет Александр РАР.

Фариза БАЦАЗОВА.

ЗАКОН

В ПОМОЩЬ МАМЕ — МИЛЛИАРДЫ

Госдума утвердила беспрецедентное расширение программы маткапитала

Депутаты Госдумы единогласно проголосовали в третьем чтении за расширение программы материнского капитала. Главная сенсация — право на получение материнского капитала скоро получат семьи, в которых после 1 января 2020 года родился или родится первый ребенок. Мамам второго и третьего ребенка выплаты будут прилично увеличены.

В законопроекте поправок есть и другие новинки, которые усовершенствуют механизм маткапитала. Парламентарии торопились с принятием, но все для того, чтобы меры поддержки как можно скорее вступили в силу и молодые семьи начали ими пользоваться. Саму программу продлят на пять лет, а трагта на нее из госбюджета уже посчитаны на ближайшую трехлетку — мамам планируют выплатить 617 млрд рублей.

Изначально в Госдуму был внесен закон-проект, дающий право использовать материнский капитал на строительство жилья не только на участках под жилищное строительство, но и на садовых участках. Эта поправка была важна уже сама по себе, поскольку улучшение жилищных условий (покупка квартиры, ипотека или строительство дома) — самый популярный способ использования материнского капитала. Однако после Послания президента к Федеральному собранию, в котором он озвучил свое видение программы маткапитала, в законопроект были внесены

еще более важные дополнения. Это было сделано для ускорения процесса принятия нововведений.

Во-первых, программу продлят до 31 декабря 2026 года. То есть в ближайшие пять лет будущие родители могут быть уверены, что государство поможет им после рождения ребенка.

Во-вторых, впервые в истории материнского капитала его будут выдавать семьям при рождении первенца. В 2020 году новоиспеченные родители получат 466 тыс. рублей.

В-третьих, традиционным получателям маткапитала (при рождении второго и третьего ребенка) выплаты увеличат до 616 тыс. рублей, что на 163 тыс. рублей больше, чем до этого года. При этом государство не обидит и семьи, в которых родился второй или третий ребенок до 2020 года и они не попали под увеличение выплат: им предоставят дополнительную выплату в размере 150 тыс. рублей.

В-четвертых, в два раза сократится срок выдачи сертификата на маткапитал — с месяца до 15 дней. Процедура получения тоже упрощается. Самим подавать заявление не потребуется: для выдачи достаточно будет информации, которую в территориальное отделение Пенсионного фонда передаст соответствующий отдел загса.

В-пятых, добавлена поправка о том, что право на выплаты получат одинокие отцы, усыновившие или взявшие на воспитание ребенка.

«Тот факт, что поправки приняты в третьем чтении Госдумой, открывает возможность Совету Федерации рассмотреть и одобрить законопроект 26 февраля. Мы рассчитываем, что в ближайшее время он будет подписан и

вступит в силу. Это закон, который существенно улучшает положение молодых семей, закон, который ждут наши граждане», — отметил заместитель руководителя фракции «Единая Россия» по законопроектной деятельности Андрей Исаев.

Парламентарии считают важнейшим изменением и то, что получение сертификата станет удобным и не будет ассоциироваться с бюрократической волокитой. «Помимо установления материнского капитала для семей, в которых появится первый ребенок, и увеличения его размера для семей со вторым ребенком, еще один важный момент — процедура получения материнского капитала станет более удобной. Важно сделать так, чтобы максимально сократить количество справок и документов, которые нужно собирать семье, сократить срок выдачи сертификата. Вместо 18 документов, которые нужно подавать сейчас, достаточно будет один подать один документ», — сказал один из авторов принятых поправок, руководитель фракции «Единая Россия», член комитета ГД по вопросам семьи, женщин и детей Сергей Неверов.

По подсчетам правительства, уже в 2020 году сертификаты получат 561 тыс. семей с первенцем и 552 тыс. семей, в которых родители второй ребенок. Безналичные средства маткапитала, которые лежат на специальном счете, можно использовать на образование детей, накопительную пенсию матери, социальную адаптацию ребенка-инвалида, с недавнего времени — на оплату услуг частного детского сада или яслей.

Однако львиная доля получателей — 90% семей, по данным ПФР, — предпочитают тратить государственные деньги на улучшение жилищных условий. Из них основная часть — 57% — использует маткапитал для первоначального ипотечного взноса. Сергей Неверов считает, что вместе с материнским капиталом

семьи, где появился первый ребенок, должны получить право на льготную ипотеку.

«Мы также начинаем прорабатывать с правительством вопрос о льготных условиях ипотеки для семей, где появился первый ребенок, и о том, что в таком случае материнский капитал, который вводится для таких семей, может использоваться тоже для погашения льготной ипотеки», — сообщил депутат. Сейчас льготные условия по ипотеке предоставляются семьям с двумя и тремя детьми.

Вместе с тем «Единая Россия» намерена добиваться снижения ипотечных ставок для всех. Об этом заявил секретарь генсовета партии Андрей Турчак. Несмотря на снижение Центробанком ключевой ставки до 6%, реальные ставки в банках до этого уровня не опустились. По словам Турчака, ипотека остается «натуральной кабалой».

«Крупные банки опустили ставки формально ниже 8%. Считаем, что даже «рекордно низкая» ставка по ипотеке в 8% является завышенной и непосильной. Сейчас сложились все условия для того, чтобы ставка по ипотеке была снижена до 5–6%, — подчеркнул парламентарий. — Мы обратимся с этим вопросом в Центральный банк, в Правительство РФ и вместе найдем способ обуздать аппетиты банкиров. Они должны понимать, что ипотека — это социальный значимый продукт, это не какая-то коммерческая история. И зарплатам годовые бонусы лишению простых людей неприемлемо и просто по-человечески аморально».

С помощью расширения программы маткапитала и жилищных адресных инициатив государство может решить сразу несколько задач: улучшить благосостояние семей, увеличить рождаемость, простимулировать рынок недвижимости. Возможно, это будет один из тех редких случаев, когда властям удастся утихить нескольких зайцев одним метком выстрелом из пушки госбюджета.

Инна ДЕГОТКОВА.

ЕСТЬ КОНТРАКТ!

Перед Днем защитника Отечества «МК» решил выяснить, как сегодня защитником можно стать. Оказалось — легко. Например, если вы решили послужить контрактником. Причем рекрутер — начальник пункта отбора на военную службу по контракту по Московской области подполковник Олег Кочетов — назвал столько очевидных плюсов контрактной службы, что корреспондент «МК» всерьез задумалась о военной перспективе.

23 февраля традиционно поздравляют всех мужчин, несмотря на то, что это профессиональный праздник военных. Еще недавно срочную службу проходили все мужчины от 18 до 27 лет, за редким исключением. Сейчас в армии многое изменилось. Срочники еще есть, но основу армии теперь составляют профессионалы-контрактники. Вот данные статистики: в 2012 году военнотрудовых по контракту в армии было 186 тысяч, а в 2019-м их численность увеличилась до 405 тысяч. При этом призывников за весь 2019 год набрали 260 тысяч. Так что можно смело говорить о том, что профессия «военнослужащий по контракту» — одна из перспективных и востребованных.

Так считает начальник пункта отбора на военную службу по контракту по Московской области подполковник Олег Кочетов, с которым побеседовал корреспондент «МК».

Пункт отбора располагается в городе Королеве на улице Болдырева, 3а. Он ежемесячно отправляет служить в разные уголки нашей страны от 70 до 100 контрактников в звании от рядового до старшего прапорщика. Чаще всего, по словам Олега Кочетова, сюда обращаются городские жители, в основном мужчины в возрасте от 19 до 25 лет, холостые, со средним профессиональным образованием. Такова статистика. Вторая по численности группа — это те, кто ранее уже проходил службу по контракту. Поработали немного на «гражданке» и решили вернуться в армию.

— Армия — это стабильность, — поясняет подполковник Кочетов. — Не каждое гражданское место работы предполагает оплачиваемый отпуск, полный соцпакет, и уж тем более жилье, которым обеспечивают военнотрудовых.

— Сколько получает начинающий контрактник?

— Сразу — от 25 тысяч рублей в месяц. Это минимальная базовая сумма, но к ней полагаются надбавки. Их много: за выслугу, за классность, за достижения в службе и другие. Например, в какой-то части есть боевые дежурства, за них полагается надбавка. Десантникам доплачивают за прыжки с парашютом, у водолазов есть надбавки за погружения. Есть надбавки, связанные с местом прохождения службы. К примеру, за службу в Московской области полагается десятипроцентная надбавка, а есть регионы, где доплаты существенно выше.

Кроме денежного довольствия контрактник ежегодно получает материальную помощь в размере одного оклада. Также каждый военнотрудовой по контракту имеет право встать на довольствие в своей части и получать полноценное трехразовое питание. В некоторых регионах — таких, как Курилы, военнотрудовые ежемесячно получают бесплатно еще и продовольственный паек натуральными продуктами. В него входят мясо, курица, яйца, масло, сыр, консервы, крупы, молоко. Корзина рассчитана так, что продуктов хватает на целый месяц.

— Куда направляют служить?

— Как правило, они идут служить в части, которые дислоцируются рядом с их домом. То есть если военнотрудовой живет в Сергиевом



Российские контрактники в Сирии.

НЕ ПО ПРИЗЫВУ, А ПО ПРИЗВАНИЮ

Среди плюсов контрактной службы: стабильный высокий оклад, военная ипотека, карьерный рост



Начальник пункта отбора на военную службу по контракту Олег Кочетов (справа).



ПЕКСЕВКО

Посаде, то и служит в Сергиевом Посаде или поблизости. Если вблизи войсковых частей нет, предлагаются места на выбор. Тогда кандидат думает, что ему важнее: повышенное денежное довольствие, удобный график службы или льготная выслуга лет.

Место службы можно найти и самому. Например, недавно один претендент на контракт попросился в Сибирь. Объяснил, что находится в Подмоскovie на заработках, а его супруга уехала с детьми в Томск. Ему нашли место в одной из частей этого города.

По прибытии на место военнотрудовому будут выплачены подъемные — это определенная сумма, необходимая для обустройства на новом месте. Если придется снимать жилье, положена ежемесячная компенсация за поднаем. Причем семейным выплачивают компенсацию в повышенном размере. Холостые контрактники могут по желанию проживать в общежитии.

Это все служебное жилье. Но после того как военнотрудовой успешно отслужит один контракт и заключит второй, он становится участником военной ипотеки и обзаводится уже собственным жильем.

— Чем она отличается от обычной?

— Обычному человеку выплачивает из своего кармана, а за военнотрудовым платит Минобороны. Сначала на военнотрудовом заводится индивидуальный счет, на который ежемесячно перечисляется определенная сумма (в 2020 году сумма годового взноса по военной ипотеке составила 288 410 рублей).

— «МК». Эти деньги копят, а когда военнотрудовой решит приобрести квартиру или дом, он берет выписку со счета и идет в банк, где ему выдается ипотечный кредит. Сегодня максимальная сумма, которую выдают банки по этой программе, — 2 млн 700 тыс. рублей. Плюс то, что уже накоплено на счету. На эти деньги и приобретается жилье, а Минобороны продолжает ежемесячно перечислять взносы, но уже банку, до полного погашения кредита.

— Сколько денег нужно накопить, чтобы взять ипотеку?



— Можно обращаться в банк сразу, как только на счет поступил первый взнос. Правда, тогда денег на покупку жилья будет меньше.

— Получается, чем больше прослужишь, тем больше накопишь?

— Так точно. При увольнении из армии можно забрать накопленную сумму и деньгами. Но для этого необходимо, чтобы общая продолжительность службы была не менее 20 лет, а при увольнении по льготной статье — не менее 10 лет.

— Довольно приличная сумма...

— Да, но есть одно условие: если контракт будет расторгнут по негативным основаниям, например, из-за невыполнения условий контракта военнотрудовым, квартира либо останется у Минобороны, либо придется погашать ипотеку самостоятельно.

— 20 лет еще нужно отслужить...

— Есть так называемые льготные регионы, где год службы идет за полтора, а то и за два. Например, на тех же Курилах — год за два.

— Если заключить контракт на Курилах, например, в 22 года, то в 32 уже можно выйти на пенсию?

— Так и есть.

— Пенсионер в таком возрасте дома сидеть точно не станет. Удастся ли контрактникам после службы вписаться в мирную жизнь?

— Многие специальности, которые военнотрудовые по контракту осваивают в армии, не являются узкопрофильными. По окончании службы они легко устраиваются на работу, поскольку связисты, водители, медики всегда нужны.

— Представителей каких профессий вы сейчас больше всего ждете на отбор?

— Есть потребность в водителях категории С, Д, Е и имеющих права на управление дорожно-строительной техникой — тракторами, грейдерами, бульдозерами. Требуются также специалисты со средним профессиональным медицинским образованием, связисты. Но мы подберем вакансии и для кандидатов, ранее прошедших службу по призыву и имеющих образование 9 и 11 классов.

— Медиками и связистами часто служат женщины. В ваш пункт по отбору на контракт много женщин обращается?

— Примерно 15% от всех, кто к нам обращается, — это девушки и женщины в возрасте от 18 до 30 лет. На службу они идут охотно. Кроме прочего их привлекает то, что среди сослуживцев-мужчин легче выбрать вторую половину. Женщинам также могут предложить должности повара, кондитера, инструктора по приготовлению пищи, укладчицы парашютов, планшетиста, музыканта, сотрудника склада.

— Сколько идут служить из обратившихся за консультациями к вам?

— Примерно с семью из десяти подписывается контракт. Кандидатов проверяют на наличие судимостей, административных правонарушений, связанных с

употреблением наркотических и психотропных веществ. Определяется и профессионально-психологическое соответствие должности, на которую кандидат претендует. Чаще всего, как показывает практика, кандидаты сталкиваются со сложностями при сдаче нормативов по физподготовке. Это три испытания — на силу, быстроту и выносливость. Большинство проходит их успешно. Но даже если это не удалось, можно подготовиться и пересдать. Обычно те, у кого есть стремление служить, добиваются успеха.

— Вы упомянули возраст. Сколько лет должно быть кандидату на контракт?

— Первый контракт можно заключить в возрасте от 18 до 40 лет.

— Получается, прямо со школьной скамьи можно идти служить?

— Не совсем. После обычной школы на контрактную службу можно попасть только через призыв. Отслужив три месяца, можно заключить контракт. А вот те, кто уже получил среднее профессиональное или высшее образование, могут сразу после техникума или вуза идти на контрактную службу вместо службы по призыву.

— Сейчас многие осознают важность образования, в том числе для карьерного роста. Есть у контрактников возможность учиться?

— Военнотрудовые по контракту, которым еще не исполнилось 27 лет, могут поступить в образовательные учреждения Минобороны.

— Все это звучит привлекательно. Но есть очень важный момент. Недавно офицер НАТО рассказал, как плакали от испуга его сослуживцы во время бомбежки военной базы в Ираке. Предупреждает ли вы претендентов на контракт о том, что их может ждать, если им придется служить, например, в «горячей точке»?

— Когда претендент определяется с местом, где будет проходить службу, мы направляем его в часть на собеседование. Там ему объясняют во всех деталях, в чем будет заключаться его служба. Например, ему рассказывают: «Наша часть дислоцируется в таком-то городе, за его пределы мы никуда не выезжаем». Или: «Твоя обязанность водить танк на таком-то полигоне».

В тех частях, что принимают участие в боевых действиях, претенденту обязательно расскажут, что есть и такая возможность. Только после того, как получено согласие кандидата, в части выдается документ, с которым кандидат направляется к нам для дальнейшего оформления. Так что без желания, насильно никого никуда не загонят.

Кстати, желающих послужить в той же Сирии, где идет выслуга год за три, среди контрактников очень много. Очередь.

А в случае всеобщей мобилизации защищать Родину — это обязанность каждого гражданина страны.

Алена ПАВЛОВА.

АРМИЯ

ХРАБРОСТЬ ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ



Командир прославленной бригады ВДВ — о парашютных прыжках, традициях и десантнике Степочкине

В военкоматах во время призыва очередь из желающих служить в ВДВ. А бывает так, что новобранец, прибыв в часть, когда из него начинают воспитывать десантника, не тянет? Или нагрузок не выдерживает, или прыжков с парашютом боится? «МК» расспросил об этом командира 56-й гвардейской отдельной десантно-штурмовой ордена Отечественной войны I степени Донской Казачьей бригады ВДВ гвардии полковника Евгения Тонких. Бригада базируется в городе Камышин Волгоградской области.

Гвардии полковник Евгений Тонких.

к кандидатам для службы в ВДВ существенно выше, чем, например, у мотострелков. Это касается не только физподготовки, но и моральной, психологической готовности к службе. Что касается прыжков с парашютом, то их страшно выполнять не только молодым мальчишкам, но и бывалым офицерам. Как справляться с этим? Прыжки с парашютом отработываются до автоматизма на специальных тренажерах. Это придает десантнику уверенности в своих силах и в надежности парашютной системы.

— Можно за год службы из военнотрудовому по призыву сделать 100-процентного десантника, готового выполнить любую задачу?

— Можно, но непросто. С развитием военного дела и поступлением в войска новейших средств вооружения времени на обучение и подготовку специалистов надо больше. Бывает, и года мало, чтобы все освоить. Поэтому и делается упор на комплектование армии контрактниками. Они целенаправленно, поэтапно обучаются сложным техническим специальностям.

— Настоящий десантник — он какой? — Воздушно-десантные войска — особый род Вооруженных сил. Они всегда добивались решающего перелома в боевых действиях и военных операциях. ВДВ — резерв Верховного главнокомандующего — Президента Российской Федерации. Десантник должен соответствовать предназначению ВДВ, быть мужественным и отважным. Недаром говорил наш легендарный «Батя» — генерал армии Василий Филиппович Маргелов: «ВДВ — это мужество высшего класса, храбрость первой категории, боевая готовность номер один!».

— И все же, какими навыками должен обладать военнотрудовой ВДВ к моменту своего увольнения в запас?

— Многие, наверно, смотрели такой мультфильм «Десантник Степочкин», так вот там очень наглядно и с юмором показаны качества настоящего десантника — это сильный волевой характер, целеустремленность в достижении поставленных перед собой задач, всесторонняя образованность, умение принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Ну и, конечно же, он должен обладать крепким здоровьем и иметь отличную физическую подготовку.

— Ваши подчиненные побеждали в Международных армейских играх?

— Да, в составе сборной Воздушно-десантных войск наши военнотрудовые участвовали в международном конкурсе «Десантный взвод». Неоднократно занимали первые места. Также побеждали в конкурсах «Мастер артиллерийского огня» и «Танковый биатлон», а также «Электронный рубеж» — среди специалистов радиоэлектронной борьбы, «Погружение» — среди военных водолазов.

— Как используется в подготовке бойцов и командиров опыт боевых действий?

— Применяется боевой опыт современных военных конфликтов, а также афганской войны и даже Великой Отечественной. Более 70% офицеров и контрактников в бригаде имеют за плечами боевой опыт, полученный в первую и вторую чеченские кампании, в операции

по принуждению Грузии к миру и в других «горячих точках». Этот опыт анализируется, внедряется в программу боевой подготовки. На занятиях в классах и на полигонах личный состав учится действовать грамотно, так, как диктуют реалии современного боя, с применением высокоточного оружия, новых комплексов разведки и средств радиоэлектронной борьбы.

— В вашей бригаде много таких, кто после срочной службы идет на контрактную?

— Сегодня нашей армией можно гордиться. Молодые люди с огромным желанием приходят служить, чтобы получить необходимые знания и навыки. Среди десантников 56-й гвардейской бригады ВДВ все больше тех, кто, пройдя службу по призыву, выбирает профессию «Родина защищает».

— Десантники известны своим боевым братством. Как воспитывается это чувство, когда один за всех и все за одного?

— Крылатой гвардии больше 90 лет. В ее истории много славных страниц. Поверьте, воспитанное на традициях «крылатой пехоты» нынешнее поколение десантников показывает образцы беспримерного мужества и героизма при выполнении самых сложных задач в любых, порой экстремальных условиях. А боевой дух десанта остается прежним, и он полностью находит свое выражение в девизе ВДВ: «Никто, кроме нас!».

56-я гвардейская отдельная десантно-штурмовая ордена Отечественной войны I степени Донская Казачья бригада — одна из старейших в ВДВ. Создана в конце Великой Отечественной войны, воевала на территории Венгрии, освободила Вену. В составе ВДВ это единственное соединение с опытом боевых действий в Афганистане. Участвовала в первой и второй чеченских кампаниях, а также в операции по принуждению Грузии к миру. Ее бойцы обеспечивали безопасность проведения референдума в Крыму в 2014 году.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

МЕСТА ЗАПУСКА САЛЮТА НА 23 ФЕВРАЛЯ В МОСКВЕ



Шоу начнется в 21.00 и продлится 10 минут. Планируется запустить более 10 000 фейерверков 70 видов. Звуковое сопровождение обеспечат 30 залпов пущек ЗИС-3 на Поклонной горе.

- 1-2. Поклонная гора, у Музея Великой Отечественной войны и на холме у входной площадки
3. Выставка достижений народного хозяйства
4. Лужнецкая набережная, напротив Большой спортивной арены
5. Измайловский парк, на берегу Серебряно-Виноградного пруда
6. Парк «Кузьминки», улица Заречье
7. Спортивная площадка у Российского университета дружбы народов, улица Миклухо-Маклая
8. Парк Дружбы, улица Фестивальная
9. Южное Бутово, на берегу Черневского пруда
10. Ново-Переделкино, на берегу пруда на улице Федосьино
11. Митино, на территории ландшафтного парка, улица Рословка
12. Аэропорт «Тушино», Волоколамское шоссе
13. Лянозово, на берегу Алтуфьевского пруда, улица Новгородская
14. Москворечье-Сабурово, в районе улицы Борисовские Пруды
15. Зеленоград, на берегу пруда, Озерная аллея
16. Троицк, на территории Физического института, улица Физическая

Социальные акции для трех категорий населения запустили по поручению губернатора Московской области Андрея Воробьева специалисты Мособлгаза. Теперь ветераны Великой Отечественной войны и многодетные семьи, воспитывающие пять и более детей, смогут пользоваться некоторыми услугами газового холдинга бесплатно. О подробностях акции рассказал генеральный директор АО «Мособлгаз» Игорь Баранов.

Александр Анисимович из Клина 87 лет. Во время войны мальчишкой помогал старшим в колхозе. Потом всю жизнь трудился слесарем-рационализатором на химзаводе. Всегда много работал и все успевал. А заменить старенькую газовую плиту все руки не доходили. И вот в рамках специальной акции сотрудники Мособлгаза на днях провели техническое обслуживание и заменили плиту в доме у Александра Анисимовича совершенно бесплатно. «Очень благодарен за такое внимание к нам, старикам! Буду готовить теперь на новой плите», — сказал ветеран.

— Мы хотим поддержать тех, кто нуждается в особом внимании, и, конечно же, напомнить, что исправность газового оборудования — залог безопасности, — подчеркнул Баранов.

В год празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне для ветеранов, проживающих в регионе, стартовала акция «Мособлгаз — с благодарностью за Великую Победу». Участникам бесплатно проведут комплексное обслуживание газового оборудования и при необходимости безвозмездно заменят устаревшие газовые приборы. Такая же льготная услуга предусмотрена и для родителей, у которых пять и более детей.

Семьям с тремя и более детьми предприятие предоставит льготный договор на техническое обслуживание газового оборудования, а при покупке газового котла или плиты в магазине Мособлгаза — бесплатный договор на техническое обслуживание внутридомового газового оборудования сроком на 1 год.

Акция «С заботой о старшем поколении» предполагает такие же льготы, как и акция для многодетных семей с 3 детьми. Принять участие в ней могут женщины от 60 и мужчины от 65 лет, а также люди с инвалидностью I, II, III групп.



ТРИ ПОДАРОКА ОТ ГАЗОВЩИКОВ

Для жителей Подмоскovie действуют льготные социальные программы

— На сегодняшний день сотрудники Мособлгаза провели комплексное обследование газового оборудования в домах и квартирах уже 172 ветеранов в Подмоскovie, — рассказал Баранов. — Акция стартовала в начале февраля и завершится в конце года, однако при необходимости она может быть продлена.

Светлана РЕПИНА.

Узнать подробную информацию о каждой из акций можно по телефону «горячей линии» 8(800)200-24-09 или на сайте mosoblgaz.ru. Здесь же, а также в официальных аккаунтах компании можно получить консультацию и подать заявку на проверку газового оборудования.



СКАНДАЛ

Семь официальных братских могил красноармейцев времен Великой Отечественной войны есть в Калуге. Все они имеют учетный номер в реестре воинских захоронений РФ, шесть — открыты и доступны для посещения в любое время, на обелисках — списки захороненных бойцов.

А вот седьмая могила, в которой покоится 121 солдат, исчезла... Фамилии 109 павших героев известны, 12 — безымянные, все данные о них есть на областном сайте памяти и в Центральном архиве МО в Подольске. Самой могилы — нет. Причем куда-то канула она именно в год «Памяти и славы».

«На могильном холме, обложенном дерном, установлен прямоугольный двухступенчатый постамент, окрашенный в белый цвет. Над ним высятся пирамидальный памятник с плоской вершиной, к которой прикреплено изображение венка. На лицевой грани памятника укреплен гранитная мемориальная доска. Вся могила обнесена металлической оградой», — о том, как выглядело это захоронение раньше, подробно рассказано в Книге памяти ВОВ Калужской области. Но странным образом его фотографии также пропали из всех документов. Осталось только это устное описание.

В юбилей 75-летия Победы ветераны и активисты по очереди навещали все братские могилы, но только на этой последней, седьмой, уткнулись в высокий зеленый забор с видеонаблюдением.

Навигатор показал, что захоронение находится за ограждением. Мужчины, охраняющие забор общей протяженностью два километра, заявили, что посторонним здесь нечего делать — дескать, территория частная, принадлежит высокопоставленному лицу.

«Ветераны, естественно, возмутились. Любый гражданин РФ вправе посетить любое воинское захоронение, — рассуждает Вячеслав Горбатин, калужский журналист и общественник, главный редактор газеты «За правду и справедливость». — В связи с чем мы потребовали обосновать, на основании какого закона к братской могиле перекрыли доступ? Если же такие правила существуют, то просим указать номер документа, регламентирующего этот порядок, выдать пропуск на посещение. Разве память героев Великой Отечественной войны не выше интересов частных лиц, какие бы должности они ни занимали?»

Ничего, кроме как возложить венки, люди не просили. И даже почти не протестовали, наученные горьким опытом — бесплезно.

Однако действительность оказалась гораздо невероятнее, чем можно было предположить, информация все же ушла, и разразился скандал.

В начале февраля в местной прессе был опубликован официальный пресс-релиз о том, что на самом деле проблем с доступом к захоронению нет, кто-то что-то перепутал, сама могила, как и останки в ней, находится в прекрасном состоянии, более того, могила отреставрирована, возле нее регулярно проходят молебны, ее посетают представители общественности, а дети возлагают цветы. Просто гражданам, желающим посетить мемориал, нужно заранее об этом предупредить. Так как сам памятник находится в городском бору на охраняемой территории рядом с ведомственной гостиницей администрации.

Спустя несколько дней ветераны и их сопровождающие действительно пропустили за забор — предварительно переписав данные паспортов. Подвели к гранитной плите с надписью «Вечная слава Неизвестному солдату». Новой и шикарной.

Ничего общего с захоронением, которое было описано в Книге памяти — ни двухступенчатого постаменту, ни простого пирамидального памятника с изображением венка... Ну это ладно, старый обелиск могилы и утилизировать.

Но при этом координаты самой гранитной плиты (54.31.089, 36.11.259) не совпадают с известными координатами братской могилы (54.518866, 36.186628).

«Я спросил начальника охраны: «Куда вы нас привели? Здесь вообще есть захоронение?» — рассказывает Виктор Комиссаров, поисковик, историк. — Он ответил, что это просто памятный



Навигатор на новой могильной плите показывает совсем другие координаты.

...ПОСТАВИЛИ КРЕСТ

знак, под ним никто не захоронен. Он недавно здесь появился. Где же тогда лежит 121 боец? Где их прах? И почему «Слава Неизвестному солдату», если есть точные списки?»

Если судить по навигатору, то настоящая могила должна быть примерно в 120 метрах вверх по склону — прямо под высокой правильной мобильной связи.

Памятник природы стал хозяйским добром

1,6 га земли в самом сердце городского бора — эта частная собственность официально задекларирована. Кругом лес. Не дремучий, но все же. Реликтовые трехсотлетние сосны с богатой историей, в этих краях в 1610 году был убит начальником своей охраны самозванец Лжедмитрий Второй.

Здесь же разбойники как-то ограбили императрицу Екатерину Вторую. Брошенный обоз с царским содержимым обнаружили местные жители. По монаршей милости, в благодарность за то, что нашли ее вещи, государыня подарила бор городу, и последующие двести лет он честно служил излюбленным местом отдыха горожан. При советской власти тут размещались пионерские лагеря «Ромашка», «Ровесники» и «Ракета», санатории для трудящихся, а также скромные по нынешним меркам обкомовские и кагэбэшные дачи.

«Вот говорят, что коммунисты жировали, а на самом деле — это слезы, что мы там увидели, когда пришли принимать бывшее партийное имущество. Просажанные поля, убогая баня с мочалками, которые свешивались с потолка как stalaktиты, настоящее нищество», — вспоминает Виталий Черников, городской голова Калуги в 1990—94 годах.

В 1995 году заповедный Калужский бор был признан памятником природы России, особо охраняемой территорией, строилась здесь запретил, приватизировать — тем более. Но в 2008-м властями было выпущено Постановление номер 5, снявшее этот охранный статус.

После чего на вполне законных основаниях часть территории была сразу же продана и сдана в аренду. В 2009 году закончилось основное строительство, а в 2015 году Калужский бор, уже урезанный в своих границах, был снова взят под охрану, теперь уже федеральным Министерством природных ресурсов и экологии.

«Сейчас в частной собственности официально находится примерно 6,9 га этого бора. Еще 1,5 га занимает территория Дома приемов, 2,5 га — ведомственная гостиница, потом чье-то участка с дачами и домовладениями, 1 га отдан под строительство неких домов и еще 4,2 га не имеют отдельного кадастрового номера,



За зеленый забор охранники не пускают простых граждан.

хотя расположены все за тем же охраняемым забором», — продолжает экс-голова Виталий Черников. Общий официальный почтовый адрес владения: Ипподромная, 37.

На условиях сервитута чиновникам предоставили также 5,2 га муниципального леса — для обеспечения беспрепятственного подъезда к владениям. На въезде в зону висит «кирпич».

Охрана караул закрытой территории, а заодно и проход к солдатскому захоронению, которое, как казалось, тоже должно находиться за зеленым забором.

Те, кто ходит по костям

Бои за освобождение Калуги шли люте. Зимой 1941 года город был захвачен в клещи. Ценой неимоверных людских потерь накануне Нового года взят советскими войсками.

Тела погибших солдат вмерзали в землю. В разных позах, в окровавленных и грязных шинелях, мертвецов стаскивали друг к другу, единой обедульной массой.

По свидетельству бывших школьников, отдыхавших в ныне разрушенных пионерских лагерях и лежавших в до сих пор действующем детском туберкулезном санатории имени Павла Морозова, после войны могила навещали каждые летние каникулы. Дети клали еловые лапы к ее подножью. Последние крупные торжества, о которых помнят, состоялись на 30-летие Победы. Последний раз дети приходили туда как минимум пять лет назад, когда ограждения еще не было.

О солдатской могиле не то чтобы забыли, но было не до нее. А когда в год «Памяти и славы» опомнились, оказалось, что старой могилы нет, а под шикарной новой гранитной плитой — пустышка. Но где же тогда останки?

Неужели, пока шли строительные ведомственной гостиницы, коттеджей и хозяйственных пристроек, их просто выкопали и

«ВОИНЫ ДУХА» РАССКАЖУТ О ПОДВИГЕ ДЕСАНТНИКОВ

Патриотическое музыкальное шоу объединит зрелищную игру актеров, мультимедийные технологии и каскадерскую работу

29 февраля на сцене «ВТБ-Арена» придет спектакль «Воины духа», приуроченный к юбилею подвига бойцов 6-й роты Псковской дивизии Воздушно-десантных войск. Масштабная постановка, осуществленная при поддержке Минобороны России, поможет зрителям окунуться в страшные и героические события 20-летней давности. Рота столкнулась в неравном бою на Северном Кавказе с 2 тысячами боевиков и смогла им противостоять.

На пресс-конференции в пресс-центре ТАСС организаторы и артисты музыкального спектакля раскрыли детали спектакля. О замысле, особенностях сценария, организационных вопросах рассказала главный продюсер постановки Марина Ким:

— Мы представляем уникальное зрелище, аналога которому нет в мире. Военный блокбастер — такого спектакля вы больше нигде никогда не увидите. 15 лет назад спектакль пользовался бешеной популярностью, завоевал всевозможные награды. (Премьера состоялась в июле 2004 года в «Олимпийском», шоу имело большой успех. — Авт.) Мы этот спектакль технически обновили. В основе — история 90 солдат, которые совершили подвиг. Через 20 лет хочется посмотреть в глаза этим ребятам, которые сознательно совершили выбор между жизнью и смертью. Мы покажем зрителям их лица: технические возможности позволяют

это сделать. Эта история беспримерного подвига затронет сердца абсолютно всех людей. Наша цель — привлечь к просмотру молодых людей, которые слабо знают об истории конфликта в Чечне.

Отец воина-десантника 6-й роты Владимир Воробьев сказал, что гордится своим сыном, погибшим в рукопашном бою с террористами. «Я скорблю по сыну до сих пор, но уверен: он поступил правильно», — признался отец.

Автор идеи и либретто Игорь Исаков говорит, что террористы предлагали ребятам выкуп за отступление — миллион долларов, но они отказались. И приняли неминуемую смерть как свою судьбу. Именно об этом история.

— 18 часов бойцы вели бой, — говорит Исаков. — Меня всегда удивляла мотивация этих ребят. Мы искали ответ — и мы его нашли. Мотивировала их любовь. Любовь к своей семье, к своим родным, девочкам, сестрам... И, конечно, любовь к Родине. У 90 ребят был выбор, и они выбрали любовь и Родину.

Исполнитель главной роли комбата 6-й роты Марка Евтюхина, заслуженный артист Российской Федерации Дмитрий Дюжев, кажется, так вжилась в героическую роль, что создал перед собравшимися мини-спектакль. Его голос, его подача текста потрясла всех собравшихся, в том числе коллег: «Мне хочется, чтобы каждый присутствующий в зале задал себе вопрос: а бы смог? Что для тебя земля, на которой ты стоишь? Что для тебя история? В 2004 году я познакомился с семьей Марка Евтюхина. В финале у всех текли слезы, их невозможно было сдержать. Прошло долгое время, но эта роль не утихает. Этот поступок не может быть забыт».

Актриса Теона Долыникова призналась, что на ее глаза от слов Дмитрия Дюжева тоже навертываются слезы и она еле сдерживается, чтобы не заплакать. «Безусловно, участие в этом спектакле было необычно

для меня. Я всегда играла любовь. Все, что было в моих спектаклях, — все было о любви. Тут — патриотическая тема. Для меня она на самом деле непростая, потому что во мне очень много кровей, и это тоже некий выбор: где ты? Но, безусловно, моя героиня в этом спектакле — это любовь. И мне кажется, что в любви девушки, матери моей героини сочетается и любовь к Родине, любовь к земле. И не только к своей — в принципе к земле. Необычно и звукоизвлечение. Раньше для меня основной была французская мелодика, а тут — русская».

Никита Пресняков, актер и музыкант, был краток. Он восхитился подвигом героев и поблагодарил организаторов за его приглашение в проект. «Честно скажу, что из моих друзей в теме были процентов 30. Хорошо, что мы познакомим новое поколение с этой душераздирающей историей. Могу немного раскрыть секрет моего героя. Он даже не имеет имени, такой собирательный персонаж. Он часто играет в видеоигры. Ему предстоит сделать выбор: сблизиться виртуальной реальностью, где нет никаких законов, или выбрать обычную жизнь, наполненную трудностями и разочарованиями. После сложной внутренней борьбы парень выбирает реальный мир с его истинными ценностями — искренней любовью, верной дружбой, преданностью Родине. Больше говорить ничего не буду, иначе неинтересно станет смотреть спектакль».

Генерал-полковник Александр Колмаков подчеркнул, что 2020 год — год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. «Наши деды и прадеды защищали свою Родину. О подвиге нельзя забывать. Тем важнее подерживать подобные проекты».

Перед началом спектакля зрители увидят передвижную мемориальную выставку памяти 6-й роты, которую организует Ассоциация военно-патриотических клубов ДОСААФ России. В экспозицию войдут 84 фотографии погибших десантников.

— Мы планируем, что на Москве, на «ВТБ-Арене» мы не остановимся, — полагает Марина Ким. — Наши сложнейшие конструкции — складные, поэтому мы сможем привезти спектакль как минимум в те города, которые напрямую связаны с этим подвигом: Псков, Рязань. Я думаю, что в течение этого года у нас это получится сделать...

Елена СОКОЛОВА.

перезахоронили где-то, и тайно? Почему не с салютом? Территория-то застраивалась вполне официально. Скрывать тут было нечего.

А может, еще того хуже — не заметили, оставили в земле, и в прямом смысле теперь ходят по костям?

Оба варианта, если честно, нынешних владельцев не красят. И поэтому со стороны властей тут же появилось еще одно опровержение, опровергающее первое: то есть если сперва они утверждали, что с захоронением все в порядке и за ним осуществляется надлежащий уход, то теперь заявлено, что братской могилы в Калужском бору вообще никогда не было. Старый памятник был поставлен в качестве декорации. Могильный холм насыпали просто так. Координаты и описание в Министерстве обороны РФ перепутали. Главным официальным поисковик области Сергей Новиков дал интервью местным журналистам, что могила — фейк: «Это информационный вброс — то, что здесь якобы находится захоронение 130 человек. Тем, кто ими занимается, следовало бы почитать и изучить боевые донесения, из которых следует, что привязка ведется к другому месту».

Но вот простой вопрос: почему с шестью остальными калужскими братскими могилами с учетными номерами в реестре 3, 23, 26, 27, 32 и 33 никаких проблем нет, и все данные совпадают, и лишь одна, на закрытой территории, через 78 лет оказалась «информационным вбросом»?

Как вообще можно так называть 121 погибшего героя?

Провокаторы

На стволе одной из сосен, стоящей у зеленого забора КПП, охранники саморезами прикрутили видеокамеру. «Этой сосне как минимум 200 лет, нехорошо», — вздыхает мой попутчик.

Со мной историк и поисковик Виктор Комиссаров и Андрей Попов, член Калужского областного отделения ВООПИК. Андрей Львович находится на компромиссной позиции, он считает, что сведения о захороненных противоречивы и братская могила 28 вполне может находиться и в другом месте, не в том, что обозначено в документах — а, например, в километре от него. Там тоже есть санаторий, куда он даже готов отвести, если здесь ничего не найдем. (Надо сказать, что вообще воинских захоронений, как и санаториев, в Калужской области немало.) Что же делать с координатами, прямо указывающими на это место, он не знает. «Вообще на это есть компетентные органы, прокуратура, например, Следственный комитет, пусть они и занимаются».

Попов прав. Если с воинской могилы и солдатскими останками произошло что-то нехорошее, то это чистая статья 244 УК РФ «Нарушение чад над телами умерших и местами их захоронения» ч. 26 в отношении скульптурного, архитектурного сооружения, посвященного борьбе с фашизмом или жертвам фашизма, либо мест захоронения участников борьбы с фашизмом». Максимальное наказание — лишение свободы на срок до пяти лет.

Конечно, если сейчас доказать, что могилы вообще не существовало, то никому ничего за ее осквернение не будет.

На КПП нас останавливают два представителя охраны, те самые, которые раньше не пускали ветеранов. Один требует, чтобы мы выключили телефоны, ничего не фотографировали, и почему-то называет нас провокаторами.

Другой вежливо просит показать документы и говорит, что сейчас сюда из Калуги приедут люди, которые все нам покажут. Люди действительно приезжают, представляют «Геннадий Семеновичем» и «Геннадий Антоновичем», но это все, что я о них узнаю. Я сама тоже решено не признаваться, что журналистка. Хочется быть на равных.

Наш сопроводитель «Геннадий Семенович» кажется немного рассерженным и говорит, что из-за таких, как мы, на закрытой территории территории все выходные не было покоя — поисковики искали останки.

«Кабель связи трактором порвали на этих раскопках. Думаете, кто-то сидит без дела? Целая рабочая группа при правительстве создана, чтобы найти эту могилу».

Памятный знак «Вечная слава Неизвестному солдату» действительно огражден полосатыми сигнальными лентами, как на месте ЧП. Справа и слева от гранитной плиты выкопаны два шурфа в человеческий рост, словно для двух солдат, заставших в почетном карауле из-под земли. «Но ведь знак был перенесен на целых 120 метров, и сразу было понятно, что на этом месте пусто», — разводит руками Комиссаров. Он просит провести нас на координаты, указанные в документах. И на этот раз нам не отказывают.

Это чистая площадка чуть на возвышенности, окруженная высокими соснами, примерно 100 квадратных метров. Видно, что здесь тоже копали и ездили, причем на тяжелой гусеничной технике. Три шурфа расположены чуть вдалеке, они почти засыпаны, что там, я не вижу, последний, глубиной около метра, показательно раскопан у самого основания холма. «Глубже уже материк, — резюмирует «Геннадий Семенович». — Так что, как видите...»

Он проговаривается, что держал в руках фотографии прежнего обелиска, те, которые теперь нигде нельзя найти, значит, может с точностью определить его местоположение и где именно нужно копать. Но почему бы не позвать на раскопки не поисковиков-дилетантов с трактором, а профессиональных криминалистов с современной аппаратурой, способной обнаружить человеческий прах под толщей земли? «Смотрите, какая подходящая площадка, на ней не растут сосны, и координаты совпадают. Если бы я выбрала место для могилы, то выбрала бы именно здесь», — говорю я своим попутчикам. «Здесь искали. Но — ничего. Только зря порвали кабель», — повторяют мне, уводя прочь.

«Вы поверьте, что и помимо вас есть порядочные люди, которым дорога память о Великой Отечественной войне. И мы тоже всем сердцем бодем за Родину, — по-профессиональному душевно, как это они могут, объясняет «Геннадий Семенович» на обратном пути. — Но это дело ушло на ненужное обзрение, поднята ненужная шумиха. Ради чего? Я не против энтузиастов, но когда они помогают, а не вредят. Министерство обороны тоже может ошибаться. Перешлем туда правдивую информацию, и все неправильные данные поправят, сами видите, могилы здесь нет».

Так куда же делись солдатские кости? И будут ли их искать дальше? А если все-таки найдут, захотят ли открыто рассказать об этом? Или захоронят тайно без залпов орудий и проклятых, от зубок отскакивающих речей о том, что «никто не забыт, ничто не забыто».

За последние годы более семидесяти памятников советским солдатам и их захоронений было осквернено в Польше. На днях в столице Болгарии София хулиганы надругались над могилой 154 советских военнослужащих. Российские власти, как обычно, выражают свое искреннее негодование по поводу произошедшего.

Так же, как тринадцать лет назад, весной 2007-го, когда в эстонском Таллине требовали убрать Бронзового Солдата на холме Тынымяги. Тогда на защиту памятника, под которым было захоронено 13 воинов, освободивших город, грудью встали обычные люди.

Несмотря на дипломатические протесты Москвы, Бронзового Солдата перенесли на военное кладбище на окраину Таллина, и когда я была там 9 мая, это кладбище походило на укрепленную крепость. Эстонская полиция обходила его стороной, цветы текли рекой, опускались от груди «Алешки» к его ногам и дальше, к выходу с кладбища, волной на десятки метров...

Это было родно и... по-настоящему. Гораздо более по-настоящему, чем многочисленные роскошные именные в Калужском бору, где к столетним соснам теперь варварски придевают камеры видеонаблюдения. Враг не пройдет!

Напоследок мой сопроводитель «Геннадий Семенович» очень искренне добавил: «Неужели вы думаете, что кто-то из обычных людей захочет жить среди останков, если бы они здесь были?»

На месте 121 погибшего солдата я бы тоже не хотела такого соседства...

Екатерина САЖНЕВА.

Премьера «Ромео и Джульетты», которую выпустил РАМТ, уже расколола Москву театральную, как семейство Монтекки и Капулетти. Одни — в восторге от современной трактовки и схожести с днем сегодняшним. От этого же другие — в протесте. С теми, кого не устраивает перевод Осии Сороки, спорят его сторонники. В общем, типичная картина для неформатной и во многом неожиданной постановки. С премьерного показа — обозревателю «МК».

Еще до начала спектакля из итальянской жизни на сцене можно наблюдать типичную московскую картинку: подземный переход, который можно видеть на узловых, пересадочных станциях метро. Фронтально к зрителю — торговые ларьки, забытые дешевым товаром: цветы, трусы, аксессуары для гаджетов. Две широкие лестницы, ведущие в этот переход. Все одеты как сегодня и согласно кошелюку.

Переход в качестве действия как художественная идея (художник Владимир Арефьев) не нов. Но, как это ни странно, кажущаяся вторичность уйдет на второй план и забудется.

Главный режиссер РАМТа Егор Перегудов выстроил свою «самую печальную повесть на свете» как хронику событий, произошедших в итальянской Вероне от воскресного утра до ночи четверга. Тайминг бежит электронной строккой над ларьками: «Верона. Воскресенье. Утро» (драка Монтекки и Капулетти, князь вводит смертную казнь за драку). Или — «Верона. Понедельник. 9.00» (на это время назначена встреча Ромео и Яни, на которой он сообщает детали венчания). Время жестко спрессовано: подрались — увидел — венчался т.д.

Стеклопанельная дверь ларька «Цветы» открывается, из него выходит женщина в белой куртке с капюшоном (Мария Рыщенко), и трудно в ней заподозрить королеву Мэб (в прогамме — Колдунья), которая выступит не только очевидцем происходящего, но судьбой, роком, фатумом. Но поначалу тетка как тетка, озобоченная не столько переходной жизнью, сколько продажей своего товара.

На ее глазах в переходе случится драка с поножовщиной и трупом. Пробежит стройная поборница ЗОЖ в фитнес-костюме и наушниках — она окажется Розалиной (Яна Палецкая), которая отошьет худого парня, только что всадившего нож в своего ровесника, но успевающего «умыть» от убийства руки. На первый план по левой лестнице спустится сначала одна семья, по правой — другая. И по тому, как модно они будут одеты, как небрежно-независима их пластика, понятно станет, что сегодня это — хозяйка жизни, во всяком случае, таковыми они себя ощущают. Они еще не произнесли ни слова, но почему то понятны отношения в семье — не идеальные, а так, устало-равнодушные. Давно живут эти Монтекки и Капулетти. И не только в Вероне. И не только в XVI веке.

У Перегудова не схематичные, не проданные персонажи — эти Монтекки и особенно Капулетти. Даже при том тексте, который оставлен после сокращения, Александру Гришину (граф Капулетти) и Рамиле Исхандер (леди Капулетти) удается создать характеры, благодаря которым можно догадываться, что творится в этом богатом доме. А в дорогом доме пока решено выдать любимую дочку Джульетту замуж.

«Верона. Воскресенье. День» (Капулетти устраивает бал для знакомства Джульетты и ее потенциального жениха Париса). Бегущая строка жестко хронометрирует события,



КАК СОСТАРИЛИСЬ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Оригинальная трактовка трагедии Шекспира в РАМТе

не оставляя места для романтических сантиментов. Первая встреча Ромео (того, кто двумя сценами раньше всадил нож в тело) и Джульетты, которая похожа на подростка с непростым характером, лишена какой бы то ни было романтики. Нет-нет, тут без этого: все просто, даже грубовато, как в жизни, но в том-то вся и штука, что за этой привычной, небрежной манерой общения — живое чувство, ощущение от сегодняшней жизни, которая при всей ее технической продвинутости на наших же глазах теряет человеческий облик. И от сегодняшних московских людей, которые отчего-то при всех своих демократических установках и свободе сменили доброту на агрессию. Особенно в соцсетях. И это живое чувство будет только нарастать, и вся постановка этим подлинным чувством будет наполняться, крепнеть, заставляя включиться в до боли знакомый сюжет.

Удача спектакля связана прежде всего с правильным кастингом: на главных ролях — Денис Фомин и Анастасия Вольнская. Эти работы — серьезная заявка молодых артистов, показавшая их возможности и потенциал. Также замечательно работают Михаил Шкловский в роли Меркуцио, Дмитрий Кривошапов в роли Пьетро — комическая, буффонадная красота спектакля.

Философский взгляд, вообще свойственный постановкам Перегудова, несет еще один интереснейший прием: мертвые (Меркуцио, Ромео, Джульетта) тоже остаются меж живых, как живые: их души продолжают существовать, старятся, трогательно поливая цветочки у изгороди. Так могло быть или так есть? Невидимая жизнь после жизни?

В главных ролях — Денис Фомин и Анастасия Вольнская.



Об этом и другом говорим с режиссером после спектакля.

— Егор, «самая печальная повесть на свете» столько раз ставилась, что взяться за нее сегодня не столько манко для режиссера, сколько опасно. Твоя мотивация — почему «Ромео и Джульетта»?

— Моя мотивация проста. В прологе говорится: «Мы вам за два часа сыграем эту пьесу» — и я, прочтя это, подумал: «Как такое можно сыграть за два часа? Без драк, без танцев?..» «Сыграем за два часа», — подумал я после читки. Такого еще не было: компактная, быстрая история. Но ничего не получилось,

хотя мы и сократили больше чем треть пьесы. Пошли в сторону семейной истории — про родителей, братьев, сестер, и, мне кажется, правильно, потому что это история двух семей, а не только двух влюбленных.

— Почему ты предпочел перевод Осии Сороки, которого многие режиссеры избегают?

— Во-первых, он очень созвучен пространству, необычному для этой истории, странному и уютному, даже опасному. А во-вторых, это очень хороший перевод: сам Сорока писал, что русский язык до 30-го года не был готов к переводу Шекспира. Более того, Сорока сочинял очень много слов, которых в русском не было, например, «любовоненависть» — любовь и ненависть, переплетенные в одно, — и это слово многое в трагедии определяет. Или «супоставляет» — такого слова тоже нет, и непонятно, что оно означает до конца. Плюс у него очень хороший ритм, и по смыслу он ближе к оригиналу, чем Гастернат.

— Во множестве существующих постановок не встретишь королеву Мэб. В шотландской мифологии это крошечная фея, живущая в нисо спящих, разносящая им их мечты. А у тебя Мэб — реальная женщина, синомин судьбы. Почему такое внимание к персонажу из монолога Меркуцио?

— У меня она не та Мэб, которая в шотландском фольклоре. Поэтому мы решили как бы расширить ее функции. В этой истории она определяет многое.

— Во втором акте несколько неожиданно звучит длинный монолог Париса. Его функции тоже расширены?

— Это сцена на четверых, но мы сделали ее как монолог сходящего с ума человека. Текст Шекспира, но последние строчки — из «Венецианского купца». Никто не думал, что он любит Джульетту, полагали, что выбрал такой путь к славе и деньгам, а он любил сильно...

— Какие критерии были важны при назначении на роли Ромео и Джульетты, которые у тебя лишены какого-либо флера романтичности?

— У нас они не 18-летние, им ближе к 30, такие зрелые люди, способные передать те смыслы, которые мне нужны. Мне не нужны романтическая безумная любовь и энергия юности, которая все прошибает. Нужно, чтобы люди могли думать. С Ромео мы шли не от того, что это романтический герой: он шпана из подворотни, живет по законам этого мира, может резать... Да и Джульетта совсем не голубая героиня. Я понимаю вопрос, кому-то в нашем спектакле не хватает просто «любви-любви», но в этом мире любовь — такая.

— Две ненавидящие друг друга семьи, ненависть кругом, агрессия... Тебе не кажется, что об этом намного проще говорить сегодня, чем иначе объяснять сложность этого мира?

— Финал спектакля мне не близок по-человечески, и я хотел, чтобы было по-другому. Но история, которую мы рассказываем, и именно таким языком, выводит на такой финал. Может, это упрощение, но я живу не в башне из слоновой кости, а жизнь обычного москвича: езжу в метро, вожу в школу детей, хожу в магазин... И мое ощущение — такое, какое есть, так что это не «голова», не придуманная концепция. Через двадцать лет, возможно, я сделаю других «Ромео и Джульетту».

Марина РАЙКИНА.

Лихие 90-е по-прежнему отзываются громким эхом ужасных дел и звездами на погонах силовиков, которые не бросили расследовать страшные преступления давно минувших дней. Одним из таких «приветов» из прошлого стало свежее признание киллера солнечцевской ОПГ Олега Манехина в причастности к московским криминальным войнам тех лет. Манехин уже отбывает пожизненный срок, так что ему, как говорится, терять нечего. Но есть те, кому откровенность гангстера дорого обойдется. О деталях запутанного дела «МК» рассказали в Главном следственном управлении СКР по Москве.

Олег Манехин плохо учился в школе, его воспитывала одна мать, и парень рано пополнил ряды уличных банд. В родном Павловском Посаде он случайно познакомился с лидером одной из ячеек могущественной солнечцевской группировки Владимиром Шуваловым. Матерый бандит разглядел криминальный потенциал в юном парне и пригласил его в Москву. В 90-е годы «солнцевские» держали в страхе московский бизнес, в нулевые орудовать в столице стало небезопасно, и бандиты переместились в область.

Под эгидой «солнцевских» и вместе с как минимум двумя членами банды в период с 2005 по 2008 год на территории Павлово-Посадского и Орехово-Зуевского районов Подмосквы бандиты убили 8 человек. Гангстеры зачастую грабили людей прямо на улицах, жестоко расправляясь не только со своими жертвами, но и со случайными свидетелями. Так, 33-летней женщине, ставшую очевидцем их преступления, негодая облили водкой и сожгли заживо. Тела жертв преступники нередко сбрасывали в канализацию, в случае вооруженного налета на квартиры — сжигали дома. В 2011 году решением суда присяжных Манехин приговорен к пожизненному заключению в колонии особого режима, Брындины и Макаров — к 16 и 13 годам строгого режима. Казалось бы, на этом история закончилась. Но недавно следователям вновь пришлось вспомнить о Манехине. Киллер, находясь в колонии для пожизненно осужденных «Черный дельфин», решил рассказать о своих более ранних злодеяниях.

Здесь стоит вспомнить о событиях середины девяностых. В июле 1995 года в кабинете директора «Золотой устрицы» в Ашеуловом переулке были застрелены трое «солнцевских» — Владимир Казков, Сергей Сафонов и Сергей Урывский. В тот же день по подозрению в этом убийстве были задержаны несколько человек, в том числе директор бара Горбатов. Оперативники остановили его «Mercedes» на Кутузовском проспекте. Миллиционер сел справа от задержанного и приказал ехать в отделение. Хозяин иномарки тронулся и неожиданно направил автомашину в фонарный столб. При этом оперативник не пострадал, а Алексей Горбатов был отправлен в одну из больниц с переломом бедра. Такое поведение задержанного не удивило блюстителей закона: в его кабинете при обыске после расстрела нашли тротиловые шашки с детонаторами, а в гараже — боеприпасы. Спустя год Горбатов обосновался — суд приговорил его к мясному наказанию только за хранение оружия. При этом и обнаруженные боеприпасы, и саму перестрелку все участники пытались свалить на самих убийц — мол, они сами скрывались от милиции в баре и гараже Горбатова, где оставили свое оружие, а в кабинете просто

КИЛЛЕР ИЗ «ЧЕРНОГО ДЕЛЬФИНА» ВСПОМНИЛ ВСЕ



перестреляли друг друга. Освободившись, Горбатов вернулся на свой рынок в Ясенево. Но жить ему оставалось недолго. «Солнцевские» потребовали от коммерсанта расстаться за свое освобождение — якобы на символический срок для Горбатова пришлось немало потратиться. Предприниматель платить отказался. Тогда лидер «солнцевских» Шувалов подослал к нему убийцу — в конце октября 1997-го директора рынка расстреляли на улице Островьянова возле дома, где он снимал квартиру.

Как рассказал «МК» следователь Следственного управления по Юго-Западному округу ГСУ СКР по Москве Юрий Слесарев, Манехин написал явку с повинной. В настоящий момент киллер находится в «Бутырке». — Поимки Манехина пояснил, что после того как Шувалов поручил ему убрать Горбатова, он в свою очередь перепоручил дело своему двоюродному брату, который приехал в Москву подзаработать и другому члену ОПГ. Манехин передал пистолет и деньги (около 10 тысяч долларов) одному из членов банды, а тот в свою очередь организовал и проконтролировал исполнителя — родственника Манехина.

По версии следствия, исполнителями убийства оказались 60-летний ранее судимый москвич Геннадий Бунин по кличке Буня и двоюродный брат Олега Манехина — 46-летний ранее судимый житель Павловского Посада Павел Остриков. Они тоже задержаны. — Помимо показаний самого Манехина мы совместно с сотрудниками уголовного розыска нашли еще двоих свидетелей, которым было известно о намерениях и мотивах убийц. Кроме того, ведется плановая работа по сбору и закреплению доказательственной базы, в ближайшее время будет проведена ряд необходимых следственных действий, в том числе проверка показаний Олега Манехина на месте, — прокомментировал следователь Юрий Слесарев.

Лев СПЕРАНСКИЙ.

ЭКСПЕРТИЗА

«Носки, бритва и пена» — джентльменские наборы со скоростью света ежегодно исчезают с полок магазинов в преддверии Дня защитника Отечества. Несмотря на то что такие презенты уже несколько лет считаются моветоном, дамы продолжают делать выбор в их пользу. Происходит это не от того, что для прекрасной половины человечества просто нужно чем-то обеспечить себе подарок на 8 Марта, а из-за вечной проблемы «что подарить?».

«МК» постарался разобраться в этом вопросе со всех сторон и выяснил, чего ждут от женщин сильные мира сего.

Дань традициям или необходимость?

Для начала давайте разберемся в вопросе, а нужен ли вообще этот праздник, если добрая половина мужчин по различным причинам никогда не надевала военной формы? Модный сейчас нигилизм, отрицающий все «традиционные» догмы, начиная от семейных ценностей, заканчивая разницей в гендерных ролях, естественно, подразумевает, что нет. Но тренд — это лишь тренд, а не общее правило.

Согласно опросу сервиса Работа.ру, День защитника Отечества положительно оценивают 70% респондентов, негативно к празднику относятся лишь 5% жителей России. Пережитком прошлого среди мужчин этот праздник считают 6% опрошенных, а среди женщин — лишь 4%. Четверть россиян просто рады лишнему выходному дню. При этом больше половины (53%) участников опроса рассказали, что у них на работе празднуют 23 февраля.

Кстати, оказалось, что большинство (77%) помнят не только современное название 23 февраля, но и более раннее наименование праздника — День Советской армии и Военно-морского флота (15% опрошенных). Причем лучше помнят современное название женщины (85% против 67% у мужчин), а советское — мужчины (22% против 9% у женщин).

Проблемы начинаются с этикетки

То есть празднику быть, а значит, нужно готовить и подарки. В этом нелегком вопросе мы решили разобраться с классической выбором, а именно с презентом в виде пары носков. Конечно, сейчас существуют миллионы модификаций: с отсечками для каждого пальца, разноцветные, на подтяжках. Но самым верным и стопроцентно попадающим под любой вкус вариантом остаются черные однотонные носки. Закупив пять образцов носков различного материала и стоимости, мы отправили их на экспертизу в аккредитованную лабораторию Государственного регионального центра стандартизации и метрологии Росстандарта в Нижегородской области.

Случайным образом мы выбрали следующие марки: №1 — носки антибактериальные



СВОИ НОСКИ НЕ ПАХНУТ

«МК» с помощью экспертов проверил главный подарок к мужскому празднику

ароматизированные DMDBS, Китай (179 руб.); №2 — носки мужские HOSIERY, Россия (129 руб.); №3 — носки мужские OMSA, Узбекистан (91 руб.); №4 — носки мужские «Пирамиды», Россия (33 руб.); №5 — носки мужские «Белорусские бамбуковые с крапивой», Россия (25 руб.).

— Некоторые пары можно было сразу же возвращать на производство, — говорит инженер-химик центра Татьяна Таран. — Этикетки на них не отображали всей необходимой для покупателя информации. Отсутствовали адрес изготовителя, нормативная документация на продукцию. Хоть коробка была и симпатичной, но весь вид портили неграмотные надписи на самом дорогом образце №1 («Аромат антибактериальные дезодоранты Носки»). Также можно заметить лишнюю букву в слове на бирке образца №4 (ORIGINALE). В целом на ощупь самыми приятными были носки №3. А вот №1 своим ароматизатором испортили все впечатление. Слишком сильный запах мужского одеколона может вызвать аллергию у покупателя.

Последующие дни несчастных испытуемых растягивали, замачивали, растворяли в кислотах и щелочах, распухали на ниточки и стирали. Но все экзекуции носки прошли стойко, не пожелтели ни на тон. Как оказалось, прописанным в ГОСТ стандартам по качеству окраски соответствуют все. (Таблица №1).

Если на радостях вы заполнили свою корзину в магазине черными носками и выдохнули, что хоть и не оригинально, зато надежно, то спешим вас расстроить. Краску производители действительно используют хорошую, а вот все остальное...

Все врут

Да, ваши глаза вас не обманывают — ни один из образцов не вписался идеально в заявленный состав. Чутье эксперта не подвело, носки №3 оказались не только самыми тактильно приятными, но и честными. В стандарте качества существует допуск в 3% на долю тканей, входящих в состав. Поэтому можно считать, что образцы №3 по своему составу соответствуют информации на этикетке.

— Пара №3 была единственным не фальсифицированным товаром, — объясняет Таран. — Кстати, в таблице указано, что в состав сырья образца №3 входит полиуретановое волокно, а не эластан, как заявлено производителем. Это может смутить покупателя. Но по сути это одно и то же. То есть полиуретановое волокно — это общее название для эластана, лайкры и спандекса. Можно сравнить это с термином «автомобиль» и конкретной маркой какой-нибудь машины. Остальные образцы испытания не прошли, эти производители обманывают своих клиентов. Если подвести условный рейтинг остальных носков по удалению настоящего состава от заявленного, мы получим такой список: №1, №4, №2, №5.

Самый элегантно упакованный подарок из пары носков №1 на самом деле мог стоить гораздо дешевле. Производители только «недоложили» более 20% хлопка, но еще и заменили полиамид полиэфиром. Полиамид и полиэстер (или полиэфир) — синтетические волокна, которые производятся из полимеров. Но полиамид, отличающийся особой прочностью, по цене является более дорогим материалом.

Таблица №1

Показатель	Норма	Результаты исследований				
		№1	№2	№3	№4	№5
Устойчивость окраски к воздействию, баллы	стирки >3	5	5	5	5	5
	«пота» >3	5	5	5	5	5
	сухого трения >3	4	4	4	4	4

Таблица №2

Состав сырья, масс. %		
№ образца	На этикетке	На самом деле
1	Хлопок — 85 Полиамид — 10 Лайкра — 5	Хлопок — 63 Полиэфир — 33 Полиуретановое волокно — 4
2	Шерсть — 60 Акрил — 20 Полиамид — 17 Эластан — 3	Шерсть — 30 Акрил — 70
3	Хлопок — 75 Полиамид — 20 Эластан — 5	Хлопок — 73 Полиамид — 23 Полиуретановое волокно — 4
4	Хлопок — 100	Хлопок — 77 Полиэфир — 23
5	Бамбук — 83 Крапива — 17	Хлопок — 79 Полиэфир — 21

— Бывает, что на производстве сменилась технология, а бирок было закуплено много, тогда руководство в целях экономии продолжает крепить старые этикетки, — рассказывает Татьяна Андреевна. — Возможно, такая ситуация и произошла с образцом №2, который удивил не только тем, что в нем неверное количество шерсти, но и то, что из состава пропали полиамид и эластан. По большому счету, эти носочки не шерстяные в строгом смысле. Акрил очень похож на шерсть, но он ненатуральный. Его добавляют в шерстяные изделия. Несмотря на то что акрил представляет собой существовавшую конкуренцию шерсти, он менее гигиеничен, препятствуя выходу тепла, он в отличие от шерстяных волокон лишает человека воздушной прослойки между телом и одеждой.

Бамбук не завезли

Стопроцентный хлопок в образце №4 оказался смесью хлопка с полиэфирным волокном, которую можно заметить даже невооруженным взглядом. Для носки такой тандем лучше, так как добавка синтетического волокна увеличивает износостойкость изделия. Обычно его добавляют на пятке и в районе пальцев, но заявить об этом производитель должен был в любом случае. Кстати, визуально №4 и №5 оказались похожи, как братья-близнецы, да же нитки неаккуратно торчали у обоих. Из-за этого у экспертов сложилось впечатление, будто бы они выпущены если не на одном станке, то в соседних цехах уж точно. А когда появились результаты исследования состава этих пар, сомнения практически исчезли.

приставок и ПК: на игровые приставки спрос вырос на 80%, на рули, джойстики и геймпады — на 65%, на коврики для мыши — на 63%. Растут заказы и традиционных подарков. Более чем в 2 раза чаще стали заказывать носки, а бритвы, пены для бритья, дезодоранты — в 1,5 раза. Почти в 2 раза больше стало заказов, которые содержат машинки для стрижки, триммеры и видеорегистраторы. В 2 раза вырос спрос на рыболовные принадлежности (лески и приманки) и наручные часы. Кроме того, в 3 раза вырос спрос на подарочную упаковку и в 2,3 раза — на декоративные свечи для создания романтической обстановки.

Чего хотят мужчины?

Какие же подарки на самом деле хотят мужчины? Мы опросили представителей сильного пола разных профессий, чтобы выяснить ответ на этот вопрос.

«Вопреки всем устоявшимся мнениям мужчины любят сюрпризы — но лишь те, которые не рушат их выстроенные за неделю, а порой и месяц планы. Рекомендую опираться на то, что точно нужно вашему другу/родственнику. Например, вы знаете, что он давно мечтает о крутых шумоподавляющих наушниках. Или же его фитнес-трекер сломался/потерялся, и он уже активно ищет новый. Или он никак не обновит свою горнолыжную маску, которая уже не так хороша, как хотелось бы. А может, он коллекционирует виниловые пластинки, а вы как раз на днях увидели новый магазин с редкими экземплярами. В таком случае смело воплощайте эти идеи в жизнь! Они точно понравятся ему! А вот если это какое-то неожиданное приглашение, о котором он явно ни разу не догадывался, тогда есть шанс, что званный ужин превратится в череду важных звонков и решенных срочных задач».

Станислав, директор сервиса цифровой печати

«Неважно, какой подарок, главное, чтобы от души. А вообще, всегда мечтал о книге Иоганна Гете или Чарльза Диккенса».

«Одним из самых запоминающихся подарков от моей жены был сертификат в барбершоп. Она подарила его на 23 февраля еще шесть лет назад, а я помню до сих пор свои эмоции! Наверное, потому что это был первый поход к барберу, который в дальнейшем перерос в ежемесячную традицию».

Егор, основатель маркетинговой компании

«Как бы ни звучало банально — хотелось бы получить набор носков с дизайном. В последнее время стали выпускать отличные изделия, которые не стыдно носить и выделяться. Цветные носки в тренде — их носят бизнесмены, стилисты и студенты. Не обязательно иметь в гардеробе только носки черного цвета — есть носки с Ван Гогом, носки с Мной Лизой, с Аполлоном и многие другие».

Рубик, менеджер по развитию проектов

Екатерина СТЕПАНОВА.

Table with 10 columns representing different TV channels (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, February 26, 2020. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Wednesday, February 26, 2020. Columns include channel logos (Че!, ОМАШНИЙ, 360°, карусель, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, February 27, 2020. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, February 27, 2020. Columns include channel logos (Че!, ОМАШНИЙ, 360°, карусель, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Friday, February 28, 2020. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Saturday, February 29, 2020. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Friday, February 29, 2020. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Saturday, February 29, 2020. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).



1	РОССИЯ 1	ТВУ	5	РОССИЯ R	СТС	НТ	ТВ3	
5.00 «КОМИССАРША» (Россия, 16+)	4.20 «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ МАДОННА» (Россия, 2017). Реж. Сергей Мезенцев. В ролях: Пелагея Невзорова, Евгений Ширков, Анастасия Гроздева, Сергей Ланбамин и др. Мелодрама. (12+)	5.45 «ЛЮБОВЬ ПО-ЯПОНСКИ.» (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)	6.10 «Центральное телевидение». (16+)	5.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	6.00 «Приключения домовенка». «Дом для Кузьки». «Сказка для Наташи». «Возвращение домовенка». М/ф. (16+)	7.00 «ТНТ Gold». (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	
6.00 «КОМИССАРША» (Россия, 16+)	6.00 «КОМИССАРША» (Россия, 16+)	7.30 «Фактор жизни». (12+)	8.00 «Сегодня». (16+)	5.15 «Моя правда. Валерия». Д/ф. (16+)	6.25 «Три котика». М/с. (0+)	9.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 16+)	11.30 «ПОМНИТЬ ВСЕ» (США). (16+)	
6.10 «КОМИССАРША» (Россия, 16+)	8.05 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТРОНИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН» (СССР, 1964). Комедия. (0+)	8.05 «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен» (СССР, 1964). Комедия. (0+)	10.00 «Первая передача». (16+)	6.30 «Моя правда. Никита Джигурда и Марина Анисина». Д/ф. (16+)	7.10 «Три котика». М/с. (0+)	12.00 «БАБУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ-2» (Россия, 2019). Реж. Маркос Валисберг. В ролях: Александр Рева, Дмитрий Нагиев, Михаил Густун, Глокоза, Роман Курцын и др. Комедия. (16+)	14.15 «ДЖОН УИК» (США-Китай, 2014). Боевик. (16+)	
6.55 Бокс. Бой за титул чемпиона мира. Майки Гарсия – Джесси Варгас. Прямой эфир. (12+)	8.00 Местное время. Воскресенье. «Здоровье». (12+)	9.35 Премьера. «Анна Семенович. Я горячая штука». Д/ф. (12+)	11.00 «Чудо техники». (12+)	8.00 «Светская хроника». (16+)	8.00 «Обыкновенный концерт». «Мы – грамотей!» (16+)	13.00 «ДЖЕК РИЧЕР» (США-Германия, 1999). Комедийный боевик. (16+)	16.30 «ДЖОН УИК-2» (США-Гонконг, 2017). Боевик. (16+)	
8.00 «Часовой». (12+)	8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».	10.40 «Спасите, я не умею готовить!» (12+)	11.55 «Дачный ответ». (0+)	9.00 «Юрих говорят». Федор Емельяненко». Д/ф. (16+)	8.20 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)	13.40 «САШАТАНЯ» (Россия, 16+)	19.00 «ФИНАЛЬНЫЙ СЧЕТ» (Великобритания, 2018). Реж. Скотт Манн.	
8.30 «Нелугуевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	9.30 Премьера. «Устами младенца».	11.30 «События».	13.00 «НашПотребНазор». (16+)	10.00 «ВЫСОКИЕ СТАВКИ» (Россия, 2015). Реж. Богдан Дроздобко, Максим Брус. В ролях: Алексей Нилов, Сергей Губанов, Максим Дахненко, Екатерина Зорина, Олег Метелев и др. Криминальный сериал. В Санкт-Петербурге совершается похищение из известного криминального авторитета, владельца подпольной сети казино – Юрия Сергеева. В происходящем неожиданно вмешивается случайный прохожий, который дает киллеру отпор. Преступник убит, а прохожий, которым оказался тридцатилетний Кирилл Борзов, недавно приехавший в город из провинции, получает от Сергеева предложение работать в его службе безопасности. Так Борзов попадает в мир азарта и порока. Каждый день на глазах главного героя разыгрываются настоящие драмы из жизни игроков казино и его обитки. (16+)	9.20 «Юрих говорят». Федор Емельяненко». Д/ф. (16+)	9.00 «Рогов в городе». (16+)	20.30 «Холостик 7». (16+)	21.15 «ХИТМЭН. АГЕНТ 47» (США-Великобритания-Германия, 2015). Реж. Александр Бах.
10.00 «Новости (с субтитрами)».	11.10 Премьера. Всероссийский потребительский проект «Тест». (12+)	11.45 «НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ» (СССР, 1957). Детектив. (12+)	18.00 «Новые русские сенсации». (16+)	11.50 «Письма из провинции». Остров Итурру (Сахалинская область). Зоопарки Чехии.	10.00 «БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ» (США-Германия, 1999). Комедийный боевик. (16+)	23.00 «Дом-2. После заката». (16+)	23.00 «Последний герой. Зрители против звезд». (16+)	
10.15 «Жизнь других». (12+)	12.05 Премьера. «Роковые роли». Расследование Леонида Закоханского. (12+)	13.45 «Смех с доставкой на дом». (12+)	19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой. Премьера. «Маска». В вокальном поединке сойдутся 12 звезд отечественного шоу-бизнеса: певцы, актеры, шоумены, ведущие и спортсмены. Личность каждого хранится в строжайшем секрете: ни имен, ни возраста, ни профессии – только голос и невероятные костюмы. (12+)	12.20 «Диалог о животных». Зоопарки Чехии.	11.05 «Дело было вечером». (16+)	0.05 «Дом-2. После заката». (16+)	0.15 «12 РАУНДОВ. БЛОКИРОВКА» (США, 2015). Реж. Стивен Рейнольдс.	
11.15 «Видели видео?». (6+)	13.10 «БОЛЬ ЧУЖОЙ ПОТЕРИ» (Россия, 2018). Реж. Валерий Ибрагимов. В ролях: Ирина Тараник, Анатолий Руденко, Эдуард Флеров, Регина Мянник, Людмила Нильская и др. Мелодрама. (12+)	15.00 «Бес в ребро». Д/ф. (16+)	22.40 «Женщины Владимира Высоцкого». Д/ф. (16+)	13.30 «Кто убил Кота?» (Италия-Франция, 1977). Иррионический детектив. Александр Межиров.	12.20 «ДЖЕК РИЧЕР-2. НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ» (Китай-США, 2016). Боевик. (16+)	1.05 «Такое кино». (16+)	2.00 «КРИП» (Великобритания-Германия, 2004). Ужасы. (16+)	
11.35 «Теория заговора». (16+)	13.35 «Теория заговора». (16+)	16.45 «Прощание».	2.25 «Жизнь как песня». (16+)	15.25 К 75-летию Великой Победы. Александр Межиров.	18.05 «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ. ВОЗРОЖДЕНИЕ» (США, 2016). Фантастический боевик. (12+)	1.35 «ТНТ Music». (16+)	3.15 «Охотники за привидениями. Битва за Москву». (16+)	
12.00 «Новости (с субтитрами)».	17.50 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (12+)	17.30 «ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО» (Россия, 2015). Детектив. (12+)	3.35 «ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ» (Россия-Беларусь). (16+)	17.10 «Картина мира».	21.00 «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ. ВОЗРОЖДЕНИЕ» (США, 2016). Фантастический боевик. (12+)	1.55 «ПОРОЧНЫЕ ИГРЫ» (Великобритания-США, 2012). Реж. Пак Чхан-Ук.	5.30 «Охотники за привидениями». (16+)	
12.15 «Видели видео?». (6+)	20.00 Вести недели.	21.15, 0.15 «ДУДОЧКА КРЫСОЛОВА» (Россия, 2015). Детектив. (16+)		17.40 Премьера. «Дикие истории Иракиля Квирикадзе». Д/ф. Романтика романа.	23.20 «НОЧНЫЕ ИГРЫ» (США, 2018). Комедийный детектив. (18+)	2.00 «ПОРОЧНЫЕ ИГРЫ» (Великобритания-США, 2012). Реж. Пак Чхан-Ук.		
12.50 «Теория заговора». (16+)	22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	0.00 «События».		18.35 «Романтика романа».	2.10 «НАПАДЕНИЕ НА 13-Й УЧАСТОК» (США-Франция, 2004). Криминальный боевик. (16+)	2.00 «ПОРОЧНЫЕ ИГРЫ» (Великобритания-США, 2012). Реж. Пак Чхан-Ук.		
13.35 «Теория заговора». (16+)	22.50 «Найденный» (Россия, 2009). Реж. Александр Кириенко.	1.10 «Петровка, 38». (16+)		19.30 «ДОБРЯКИ» (СССР, 1979). Комедия. «Белая студия».	3.55 «Дафф Дак. Охотники за чудовищами» (США, 1988). Полнометражный анимационный фильм. (0+)	2.00 «ПОРОЧНЫЕ ИГРЫ» (Великобритания-США, 2012). Реж. Пак Чхан-Ук.		
1.00 «На самом деле». (16+)	1.30 «Найденный» (Россия, 2009). Реж. Александр Кириенко.	1.20 «МАФИЯ БЕССМЕРТНА» (Россия, 1993). Боевик. (16+)		21.30 «Шоуеры мирового музыкального театра». Балет Л. Миньуса «Баядерка». Королевский театр «Ковент-Гарден». 2018 год.	5.00 «Тайна третьей планеты». М/ф. (0+)	2.00 «ПОРОЧНЫЕ ИГРЫ» (Великобритания-США, 2012). Реж. Пак Чхан-Ук.		
1.55 «Нахмурен/Женское». (16+)	2.50 «Кремль-53».	2.50 «Кремль-53».		0.30 «Великобритания-США, 1972). Мистическая драма. (16+)	5.50 «Ералаш». (0+)	2.00 «ПОРОЧНЫЕ ИГРЫ» (Великобритания-США, 2012). Реж. Пак Чхан-Ук.		
2.40 «Про любовь». (16+)	4.20 «Кремль-53».	4.20 «Кремль-53».				2.00 «ПОРОЧНЫЕ ИГРЫ» (Великобритания-США, 2012). Реж. Пак Чхан-Ук.		
3.25 «Наедине со всеми». (16+)	5.00 «Вся правда». (16+)	5.00 «Вся правда». (16+)				2.00 «ПОРОЧНЫЕ ИГРЫ» (Великобритания-США, 2012). Реж. Пак Чхан-Ук.		

Р	ЗВЕЗДА	че!	ОМАШНИЙ	360°	карусель	МАТЧ!
5.00 «Тайны Чапман». (16+)	6.00 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА» (СССР, 1984). Фильм 4-й. (12+)	6.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)	6.30 «6 кадров». (16+)	6.00 «Самое яркое». (16+)	5.00 «Деревяшки». М/с. (0+)	6.00 Футбол. Чемпионат Испании.
8.10 «ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ» (США, 1997). Фантастический боевик. (16+)	9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым.	6.20 Премьера! «Новости недели» национальной работы». Тревел-шоу, ведущие которого отправляются за границу на поиски самых экзотических и опасных профессий. Они должны не только найти работу, но и опробовать ее на себе. Их ждут самые невероятные испытания, забавные приключения, экстремальные ситуации и незабываемый опыт работы за рубежом! (16+)	6.55 «ПРОВОДНИЦА». (Украина, 2016). Мелодрама. (16+)	6.45 «ЖИЗНЬ ПО ДЖЕЙН ОСТИН» (США, 2007).	6.55 «Чик-зарядка». (0+)	8.00 «Валенсия» — «Бетис». (0+)
10.30 «ФОРСАЖ-4» (США-Япония, 2009). Реж. Джастин Лин. В ролях: Вин Дизель, Пол Уокер, Джордана Брюстер, Галь Гадот, Джон Ортис, Лас Алонсо, Мишель Родригес и др. Боевик. (16+)	9.25 «Слуху России». (12+)	7.55 «СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ!» (Россия, 2014). Реж. Максим Демченко. В ролях: Светлана Иванова, Павел Трубников, Ольга Титова, Кирилл Плетнев, Юлия Мельникова, Владимир Стержаков и др. Мелодрама. (16+)	8.10 «Ятия ухинов». (16+)	9.55 «Самое вкусное». (12+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	8.30 Битолон. Чемпионат Европы. Спринт. Мужчины. (0+)
12.30 «ФОРСАЖ-5» (США, 2011). Боевик. (16+)	9.55 «Военная приемка». (6+)	8.10 «СЛЕПОЙ ПОВОРОТ» (Россия, 2019). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Евгения Ахременко, Алексей Матюшин, Денис Матросов, Константин Адаев и др. Криминальная мелодрама. (16+)	10.30 «Правила моей кухни». (16+)	11.00 «Индизайн». (12+)	7.30 «Чик-зарядка». (0+)	10.10 «11.50, 15.45, 18.25, 22.35».
15.00 «ФОРСАЖ-6» (США-Япония-Испания-Великобритания, 2013). Реж. Джастин Лин. В ролях: Вин Дизель, Пол Уокер, Дуэйн Джонсон, Мишель Родригес, Лук Эванс и др. Боевик. (16+)	10.45 «Код доступа». «Персидские тайны». (12+)	10.05 «СЛЕПОЙ ПОВОРОТ» (Россия, 2019). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Евгения Ахременко, Алексей Матюшин, Денис Матросов, Константин Адаев и др. Криминальная мелодрама. (16+)	14.00 «ДО СМЕРТИ КРАСИВА». (16+)	12.30 «Все просто». (12+)	9.00 «Съедобное или несъедобное». (0+)	10.20 Битолон. Чемпионат Европы. Спринт. Женщины. Трансляция из Белоруссии. (0+)
17.40 «ФОРСАЖ-7» (США, 2015). Реж. Джеймс Ван. В ролях: Вин Дизель, Пол Уокер, Джейсон Стэйтем, Мишель Родригес, Дуэйн Джонсон и др. Боевик. (16+)	11.30 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндайкинским.	8.00 «ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)	20.00 «ОПУСТЕВШИЙ ГОРОД». (США, 2007). Драма. (16+)	14.20 «МЕТОД ЛАВРОВОЙ» (Россия). (16+)	9.25 «Четверо в кубе». М/с. (0+)	11.55 Битолон. Чемпионат Европы. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция из Белоруссии. (0+)
20.20 «ФОРСАЖ-8» (США-Китай-Япония, 2017). Реж. Ф. Гари Грей. В ролях: Вин Дизель, Дуэйн Джонсон, Джейсон Стэйтем, Мишель Родригес, Тайриз Гибсон и др. Боевик. (16+)	12.20 «Спецвыпуск №15». (12+)	9.00 «ПРАВО НА ПОМИЛОВАНИЕ» (Украина). (16+)	0.05 «АМНЕЗИЯ». (16+)	20.00 «Новости 360». (16+)	10.45 Мастерская «Умелые ручки». (0+)	14.05 Битолон. Чемпионат Европы. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция. (0+)
23.00 «Добров в эфире». (16+)	13.15 «ПРАВДА НА ПОМИЛОВАНИЕ» (Украина). (16+)	19.00 «Улетное видео». (16+)	3.05 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+)	20.30 «Самое яркое». (16+)	11.05 «Хроника чудес». М/с. (0+)	15.05 «ПЯТЬ ШАГОВ ПО ОБЛАКАМ» (Россия). (16+)
3.40 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	18.00 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	23.00 «100500». (16+)	5.20 «Голливуд за кадром». (16+)	22.00 «В БЕГАХ» (Россия, 2014). Реж. Виктория Держицкая. В ролях: Андрей Фингин, Екатерина Федюлова, Анна Гуптеренко, Михаил Ремизов, София Каштанова и др. Комедийный детектив. Кинопродюсер Виталий и оперная певица Любовь, потерявшая голос, — молодая героиня собирается развестись, но их план мешает арест по обвинению в крупном ограблении. Сбежав при первой же возможности, супруги пытаются вычислить истинных преступников, а заодно разобраться в своих отношениях. (12+)	11.30 «Феринки». М/с. (6+)	15.05 «ПЯТЬ ШАГОВ ПО ОБЛАКАМ» (Россия). (16+)
4.30 «Территория заблуждений». (16+)	19.25 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	0.50 «Особенности национальной работы». (16+)	6.00 «МЕРЛИН». (16+)	1.10 «Самое яркое». (16+)	12.30 «Крутой ребенок». (0+)	15.10 Битолон с Дмитрием Губерниевым. (0+)
	23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)	2.40 «ПАРАНОРМАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ-5: ПИРАТЫ» (США, 2015). Реж. Грегори Плоткин. В ролях: Крис Дж. Моррей, Брит Шоу, Айви Джордж, Дан Гил и др. Ужасы. Молодые супруги Райан и Эмили, и их 6-летняя дочь Лейла переезжают в довольно симпатичный и тихий дом. В гараже они находят видеокамеру и коробку кассет. Но они даже не подозревали, что они увидят, когда взглянут в объектив камеры... (18+)	8.25 «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА». (16+)	1.10 «Самое яркое». (16+)	13.00 «История изобретений». М/с. (6+)	15.50 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции «Восток». Прямая трансляция. (0+)
	23.45 «ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ» (СССР, 1978).	0.10 «Про зароботок». (16+)	12.10 «Последняя фантазия» (США-Япония, 2001). М/ф. (16+)	1.10 «Самое яркое». (16+)	13.30 «История изобретений». М/с. (6+)	15.50 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции «Восток». Прямая трансляция. (0+)
	4.20 «БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО» (СССР, 1946). Комедия. (0+)	0.25 «ФАБРИКА СЧАСТЬЯ» (Украина, 2007). Реж. Ахтем Сеитблаев. В ролях: Ольга Фадеева, Елена Полкова, Виталий Линецкий, Илья Шакунов, Олеся Журковская, Николай Карпенко и др. Мелодрама. (16+)	13.55 «КАПИТАН КРОК» (США, 1991). Фэнтези. (16+)	1.10 «Самое яркое». (16+)	13.30 «История изобретений». М/с. (6+)	15.50 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции «Восток». Прямая трансляция. (0+)
		2.15 «АРТИСТ» (Украина). (16+)	16.15 «АГЕНТЫ Ц.И.Т.». (16+)	1.10 «Самое яркое». (16+)	13.30 «История изобретений». М/с. (6+)	15.50 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции «Восток». Прямая трансляция. (0+)
		5.15 «Эффект Матроны». Д/с. (16+)	20.00 «СВЕРХНОВАЯ» (США-Швейцария, 1999). Фантастика. (16+)	1.10 «Самое яркое». (16+)	13.30 «История изобретений». М/с. (6+)	15.50 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции «Восток». Прямая трансляция. (0+)
		6.05 «Домашняя кухня». (16+)	21.30 «ШЕСТЬ ДЕМОНОВ ЭМИЛИ РОУЗ» (США, 2005). Ужасы. (16+)	1.10 «Самое яркое». (16+)	13.30 «История изобретений». М/с. (6+)	15.50 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции «Восток». Прямая трансляция. (0+)
			23.35 «ДЕВУШКА С ТАТУИРОВКОЙ ДРАКОНА» (США-Швеция-Норвегия, 2011). Детективный триллер. (16+)	1.10 «Самое яркое». (16+)	13.30 «История изобретений». М/с. (6+)	15.50 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции «Восток». Прямая трансляция. (0+)
			3.00 «12 ОБЪЕЗЯН». (16+)	1.10 «Самое яркое». (16+)	13.30 «История изобретений». М/с. (6+)	15.50 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции «Восток». Прямая трансляция. (0+)

РЕКЛАМА

УГАДАЙ, КТО ЭТО!

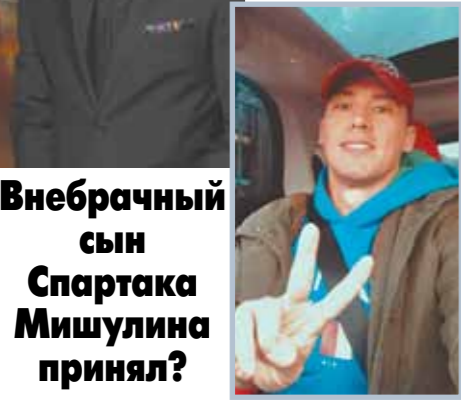
МАСКА

12 ЗВЁЗД
2 МЕСЯЦА ПОД МАСКОЙ
ШОУ-СЕНСАЦИЯ В 23 СТРАНАХ

**ВОСКРЕСЕНЬЕ
1 МАРТА 20:10**

НА НОВЕНОГО

ШЕПЕЛЕВ ПОСТ СДАЛ



Внебрачный сын Спартака Мишулина принял?

Недавние съемки программы «На самом деле» стали в этом проекте финальными для Дмитрия Шепелева. Телеведущий вел программу с момента ее появления в эфире и, таким образом, прорядился в ток-шоу без малого три года.

В причинах отставки Шепелева пока нет никаких интригующих обстоятельств. «На самом деле» — пожалуй, наименее светская разновидность зубодробительных ток-шоу, и задержаться в таком проекте могут лишь по-настоящему сильные духом персонажи. Видимо, Дмитрий к таким не относится. Что неудивительно, потому что абсолютное большинство своих поклонников Шепелев получил, работая в весьма мирных развлекательных проектах вроде «ДОстояния Республики» или на худой конец «Минуты славы».

После семейной трагедии, связанной со смертью своей супруги Жанны Фриске, телеведущий попал в эпицентр громкого и весьма неприятного скандала с родственниками певицы. И подобное развитие событий стало поистине идеальным фоном для того, чтобы Шепелев оказался в кресле ведущего программы, посвященной беспощадным семейным разборкам.

Наверное, любой телеведущий должен решить для себя, как относиться к ежедневному появлению в федеральных эфирах, в ситуации, когда трагедии и фарс с пугающей быстротой сменяют друг друга. Для кого-то это рейтинг, зарплата, в общем, работа мечты, а для кого-то — промежуточная и не самая эффективная запись в резюме. Вероятно, Шепелев склонялся ко второму. Он и правда слишком глянцевый персонаж для вызывающего табличного флера «На самом деле», а судя по слухам в останкинских коридорах, обнадеживающих перспектив Дмитрию особенно не предлагали. Те, кто работал с Шепелевым в последнее время, уверены: решение об увольнении возникло у него, мягко говоря, не вчера, Дмитрий знает, что делает, и в своих актуальных жизненных обстоятельствах может себе это позволить.

На момент подписания номера нового ведущего «На самом деле» официально не представили, но в закулисных разговорах часто упоминается Тимур Еремеев. Тот самый молодой человек, который в эфире «Пусть говорят» весьма эффектно доказал свой статус внебрачного сына Спартака Мишулина. Если Тимур и правда займет кресло Шепелева, то можно сказать, что 34-летний актер окажется в ситуации, которая ему хорошо знакома и понятна. Можно делать ставки на продолжительность его работы в роли разоблачителя семейных тайн.

ПЕРСОНА

За кулисами программы «Вечерний Ургант» царит характерный ажиотаж, который можно почувствовать на съемках большого развлекательного проекта. Участники процесса передвигаются на повышенных скоростях, но без суеты, перед гримеркой даже слишком хорошо чувствуют себя на съемках большого развлекательного проекта. Участники процесса передвигаются на повышенных скоростях, но без суеты, перед гримеркой даже слишком хорошо чувствуют себя на съемках большого развлекательного проекта. Участники процесса передвигаются на повышенных скоростях, но без суеты, перед гримеркой даже слишком хорошо чувствуют себя на съемках большого развлекательного проекта.

— В последнее время, несмотря на весь развлекательный характер юмора, многие шутки воспринимаются весьма серьезно...

— Пока еще не всегда, но такая тенденция намечается. Иногда на шутки действительно реагируют очень серьезно. Мы вообще по многим вещам стали относиться серьезнее, чем следовало бы.

— На ваш взгляд, с чем это связано?

— Вот уж не знаю, может быть, эволюция. А может быть, контрэволюция.

— Тем не менее за последние недели вам дважды пришлось так или иначе оправдываться за шутки после того, как на выпуски вашей программы довольно жестко отреагировали официальные лица. Что вы испытываете, когда разные чиновники вдруг кипят от злости после эфира развлекательной программы: разочарование, опасение, может быть, это вас только подзадоривает?

— Не могу сказать, что меня все это радует. Если честно, я человек неконфликтный и не люблю находиться в состоянии открытой злобной схватки. Меня это не подпитывает, как некоторых моих коллег, которые купаются в этом, как леги в бульоне. Скорее я стараюсь пригасить ситуацию и дать понять, что никакого злого умысла здесь нет. Юмор может быть разным... Кому-то смешно, а кто-то обижается.

— В вашей программе есть рубрика, посвященная извинениям, и обычно в ней чувствуется некоторый сарказм. Но после рождественского выпуска «Вечернего Урганта», когда вас стали обвинять, наверное, во всех смертных грехах, вы, возможно, впервые, попытались объяснить свою точку зрения...

— Я хорошо знаю, что если люди обижаются и ты начинаешь извиняться издеваясь, то это ничего не даст. Уж лучше вообще не извиняться. В то же время, извиняясь, ты должен пройти между двумя скалами. На одной написано «оправдание», на другой — «издевательство». То есть нужно попытаться объяснить, не издеваясь, но и не оправдываясь. Я не всегда согласен с упреками в мой адрес. И передо мной точно никто не будет извиняться, как бы я ни обижался на то, что на меня обижаются.

— С учетом всего вашего опыта работы в эфире можете ли вы обозначить темы, на которые в России лучше не шутить?

— Это не только темы. Это еще и люди, и даже регионы. У нас большая страна, в которой есть все, как когда-то в Греции. Искаждым годом, над чем лучше не шутить, становится все больше. Если вспомнить, над чем у нас шутили и что говорили лет двадцать назад, то можно очень удивиться. Он пошутил на такую тему, а мы почему-то не сожгли его на костре. Но мне кажется, что настоящего богохульника, расиста, гомофоба, женоненавистника, шовиниста и попросту ублюдка видно сразу. Ему и шутить не нужно. Другое дело, когда ты сам обязательно хочешь отыскать врага. Многие живут в ощущении, что мы в плотном кольце врагов и предателей. Но если вернуться к

Как можно шутить, не издеваясь и не оправдываясь



ИВАН УРГАНТ: «ТЯПКА Я, ЕСЛИ ЧЕСТНО»

создания программы так никого и не уволил. Дожидаюсь, когда люди уходят сами, и даже думаю, что нужно поговорить, чтобы остались.

— Многие из тех, кто смотрит ваши программы или бьет на концертах, которые вы вели, могут подумать, будто у вас просто не бывает плохого настроения. Можно ли себе представить ситуацию под условным названием «Иван Андреевич сердится»?

— Я могу рассердиться, когда что-то идет не так или не подготовлено. Вот недавно пришла к нам Бонни Тайлер, и нужно было музыку включить в начале передачи, но все об этом забыли. И я стою перед мировой звездой, объясняя ей, что сейчас мы найдем «Айфон» и вашу песню в колонку включим. Мне было страшно неловко, я потом очень рассердился и матерился я стену.

— Передача в эфире уже восьмой год. Это не рекорд для телевидения, но приличный срок для ежедневной развлекательной программы. Когда все началось, вы рассчитывали, что это надолго?

— У нас такая программа, которая не может появиться, а потом исчезнуть после нескольких выпусков. Ты должен быть включен все время в этот процесс. Мы этим живем и хотим, чтобы зрители это понимали. Вот пришел коронавирус, и мы, как и все, его боимся, но хотим на эту тему пошутить, чтобы не так страшно было. Конечно, с годами мы все меняемся. Мне уже становится все меньше и меньше приятно смотреть первые выпуски нашей передачи. Они меня и по сути, и по качеству не устраивают, а сейчас еще и собственная внешность начинает раздражать. Кто этот молодой хитрый гринго и зачем он скалился мне с экранов?

— То есть вы из тех телеведущих, которые смотрят свои программы?

— Если бы я их смотрел, у меня бы не было времени снимать. В Интернете есть ролик, в котором смонтированы тридцатисекундные начала всех программ вплоть до середины прошлого года. Это почти семь часов видео. Но даже если я буду смотреть,

— Я могу рассердиться, когда что-то идет не так или не подготовлено. Вот недавно пришла к нам Бонни Тайлер, и нужно было музыку включить в начале передачи, но все об этом забыли. И я стою перед мировой звездой, объясняя ей, что сейчас мы найдем «Айфон» и вашу песню в колонку включим. Мне было страшно неловко, я потом очень рассердился и матерился я стену.

— Передача в эфире уже восьмой год. Это не рекорд для телевидения, но приличный срок для ежедневной развлекательной программы. Когда все началось, вы рассчитывали, что это надолго?

— У нас такая программа, которая не может появиться, а потом исчезнуть после нескольких выпусков. Ты должен быть включен все время в этот процесс. Мы этим живем и хотим, чтобы зрители это понимали. Вот пришел коронавирус, и мы, как и все, его боимся, но хотим на эту тему пошутить, чтобы не так страшно было. Конечно, с годами мы все меняемся. Мне уже становится все меньше и меньше приятно смотреть первые выпуски нашей передачи. Они меня и по сути, и по качеству не устраивают, а сейчас еще и собственная внешность начинает раздражать. Кто этот молодой хитрый гринго и зачем он скалился мне с экранов?

— То есть вы из тех телеведущих, которые смотрят свои программы?

— Если бы я их смотрел, у меня бы не было времени снимать. В Интернете есть ролик, в котором смонтированы тридцатисекундные начала всех программ вплоть до середины прошлого года. Это почти семь часов видео. Но даже если я буду смотреть,

— Я могу рассердиться, когда что-то идет не так или не подготовлено. Вот недавно пришла к нам Бонни Тайлер, и нужно было музыку включить в начале передачи, но все об этом забыли. И я стою перед мировой звездой, объясняя ей, что сейчас мы найдем «Айфон» и вашу песню в колонку включим. Мне было страшно неловко, я потом очень рассердился и матерился я стену.

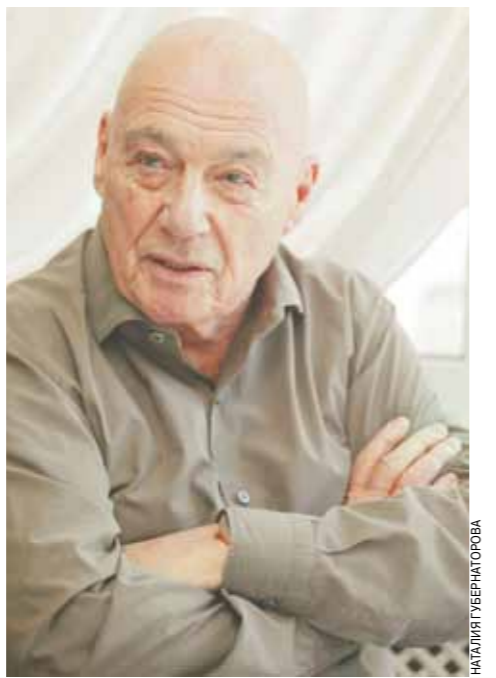


с Александром МЕЛЬМАНОМ

Он остался совсем один — как тополь на Плющихе. Как человек из древней притчи, который попросил о счастье бессмертия. «Хорошо, ты будешь бессмертен, но уйдут твои самые близкие люди, а ты будешь жить, жить, жить... Разве в этом счастье? Он — самая старшая из присутствующих здесь дам» — Владимир Владимирович Познер.

Одинокий Познер

Он начинал еще на советском ТВ, ранне-перестроечном, придя с Иновещания, и покорил всех. Такой акцент, такие перемещения по студии, такой Донахью! Ни кто уже не помнит, с кем он начинал. Но потом, после развала СССР, Познер был, Познер есть, Познер будет есть. Съемки в Америке — отдельная песня, про них не будем. Мы про Родину, сынок. Вот те, кто работал на ТВ с Познером в 90-е и нулевые, и кого там больше нет и никогда не будет: Леонид Парфенов, Светлана Сорокина, Владимир Молчанов, Евгений Киселев, Александр Невзоров, Владислав Листьев, Александр Любимов, Александр Политковский, Дмитрий Захаров, Тамара Максимова, Сергей Бодров, Марианна Максимовская, Ольга Романова, Лев Новоженов, Андрей Лошак, Катерина Гордеева, Борис Берман, Ильдар Жандарев, Роман Сулер... Список неполный, злут как мартиролог, хотя реально ушедших из жизни только двое — Листьев и Бодров, светлая память. Остальные здравствуют. За последние 20 лет телевидение



последовательно вышибало знаковых людей, ярких, думающих, нестандартных. Людей поступка, талантливых, очень талантливых. Нынешнему серому, безликому, безмозглому ТВ они оказались не нужны, то есть абсолютно. И только наш Владимир Владимирович... Один как перст. Это не упрек, это благодарность. Он один — хранитель традиций, как та мудрая сова из «Что? Где? Когда?». Он один, аскал, долгожитель, оставляет телевидению шанс на спасение, на смысл, который остался только у него, как у того известного сказочного персонажа с лицом и иглой. Как Познер дошел до жизни такой? Он виртуозно проходил между струек, меж двух огней. Мудрый, покаявшийся, оцепеневший, но непобежденный. Рядом, на том же самом минном телевизионном поле «отстреливали» по одному его более неосторожных отчаянных соратников, а он двинулся дальше и никакая пуля его не брала. Познер и сейчас живее всех живых.

В программе «Большая разница», которой больше нет на его Первом, на Познера вышла вот такая пародия: он беседует с гостем в студии со своим неповторимым нью-йоркским акцентом, вдруг собеседник, раскопчегарившись, почувствовав доверие ведущего, начинает говорить что-то острое, на злобу дня и Владимир Владимирович тут же: «Бла-бла-бла! Бла-бла-бла!» Они все про Познера и про себя понимают и могут над собой посмеяться. Молодцы! И Познер все про себя понимает.

Он остался совсем один, никого нет рядом. Поздно ночью в понедельник только от него по ТВ и можно услышать разумное, доброе, вечное. Целый канал «Культура» не в счет, потому что его смотрит только 1% вменяемого населения. Ох уж это население! Телевидение давно уже идет на поводу у зрителя или так говорит, оправдывается, молчит корки, лепет горбатого. При этом умные, начитанные, утонченные телевизионщики в душе презирают публику-дуру, ради которой приходится опускаться и опускаться планочку. Его величество народ, электорат, было развлекаться изволит, а мы лишь удовлетворяем его заниженные потребности. Мы же народное телевидение, плоть от плоти, иначе прогорим. Уже прогорели. За последние 20 лет рейтинги телевизионного зрительского интереса упали вдвое. Телевидение боится само себя, души своей прекрасных порывов и безостановочно падает вниз. Истинные звезды, таланты не нужны, только «секс» для бедных и пропаганда — вот что осталось от телевидения. Когда-то замечательные журналисты Владимир Соловьев и Дмитрий Киселев должны были переобуться на лету, присягнуть власти и новому ТВ и только так остаться на плаву. Что случилось с остальными? Они утонули. И только Владимир Познер, один, со всем один. Его уже можно занести в Красную книгу как редкий оставшийся выживший экземпляр телевизионного мамонта. Или поместить в кунсткамеру и показывать за деньги: «Вот смотрите, дети, здесь находится уникальная особь телеведущего, таких больше нет в природе, все вымерли. Он — последний герой».

А может, Ксению Вендрили на Первый, чтобы она показала этот фильм? Бог с ним, с этим «доктоком», с сестрами Хачатурян, с этими принцессами. Вот «Дело Собчака» — это штука посильнее, чем «Фауст» Гете.

«Дело Собчака» имени Владимира Путина

Не было ни обсуждения, ни «Урганта» потом, одно только «Дело Собчака». Два часа чистого времени, вне правил, графика и телевизионных законов. Потому что «Дело Собчака» — это святое. Что может сказать дочь об отце? Даже такая дочь, именно такая дочь. Только самое хорошее. И будет защищать его до последнего, что бы там ни говорили. И может быть, создавать свой миф. Имеет право. Я лично смотрел и упивался хроникой того времени. Прекрасного, свободного, сказочного времени перестройки. Сколько было надежд! История про то, как простой

то ничего этого не вспомню. Доходит до того, что когда к нам гости приходят повторно, мы не можем вспомнить, что мы делали с ними в первый раз. Например, предложили Павлу Прилучному просканировать татуировку в виде штрихкода у него на шее. Но выяснилось, что мы это уже с ним делали. Лично я не получаю большого удовольствия от просмотра наших программ и от себя на экране. Но иногда нужно посмотреть, как программа снята, в общем, заняться тем, что хотя бы чуть-чуть делает меня продюсером.

— Есть популярное мнение насчет того, что чувство юмора может передаваться по наследству. Что вы думаете по этому поводу?

— Думаю, что передается. Посмотрите на моего отца. Наверное, какую-то часть его генетического багажа, в том числе и чувство юмора, у него унаследовал. Мне кажется, и мои дети понимают, что такое чувство юмора. Хотя, может быть, они просто боятся и смеются от страха. Мне кажется, что чувство юмора не передается до такой степени, как генетические заболевания. Но его можно развивать, находясь в определенной атмосфере, можно позаминать у твоего учителя, старшего товарища, человека, которым ты восхищаешься. Не думаю, что чувство юмора можно отследить на уровне молекулярных геномов.

— Вы застали то, что называют классическим советским юмором...

— Не только застал, но и являюсь его поклонником. Очень здорово, что к нам приходят люди старой закалки. До сих пор помню, как десятилетним мальчиком просто валялся от смеха на концертах Алтынова. Не то чтобы я продолжатель этих традиций, но в свое время с большим удовольствием этот юмор поглосал.

— На ваш взгляд, шутки тех времен по-прежнему могут рассмешить?

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что ты не можешь объяснить, почему это смешно. Наверное, какие-то сверхсоциальные вещи тех времен не будут хорошо восприниматься новым поколением. Может быть, сейчас очень наивно выглядит монолог «Эльдар» с юбилейного вечера Эльдара Рязанова. Там Михаил Жаров переехал женщиной,

а Александр Ширвиндт представил его как заграничную гостью. Гостя говорила на каком-то тарабарском языке с английским акцентом. Наверное, это немножко наивно сейчас с точки зрения каких-то конкретных шуток, но выглядит обаятельно и смешно.

— Вы неоднократно признавались в своей симпатии к жанру стендапа. Никогда не хотели попробовать им заняться?

— Мне кажется, для этого нужен еще человек, с которым я мог бы находиться в каком-то диалоге. Представить себя одного на сцене мне очень сложно. Хотя это, конечно, очень заманчиво — не делиться ни с кем гонораром. Вообще, стендап — это что-то прописанное, продуманное, проработанное и выстраданное. А я люблю, когда слова не задерживаются в голове, а образуются прямо во рту и тут же вываливаются.

— На гостевых диванах у вас самые разные знаменитости. Есть звезды для людей постарше, а есть и для интернет-аудитории. Вам самому с кем веселее — с Филиппом Киркоровым или с Моргенштерном?

— Кстати, Моргенштерн произвел на меня очень хорошее впечатление. Прямо как героиня Гоголя — дама, приятная во всех отношениях. Это всегда видно и чувствуется: складывается общение или нет. Когда не складывается, виноват я. А когда складывается, то во многом это заслуга гостя.

— Когда вы записывали с Моргенштерном потешный рэп прямо с ходу, не возникло вопроса в духе «ну и чем я здесь занимаюсь»?

— Я не хотел бы выглядеть молящимся дурачком, который заигрывает с аудиторией на двадцать лет младше. Мне, правда, было крайне интересно. И, по-моему, получилось довольно забавно. И Моргенштерн себе не изменял, и я не был замечен в слишком широких джинсах.

— По вашим программам можно составить что-то вроде путеводителя по модной музыке. Можно ли это отнести к вашим заслугам?

— Скорее к заслугам нашего музыкального редактора. Но если мне категорически что-то не нравится, я скажу ему об этом. Мне бы хотелось, чтобы у зрителей оставалось ощущение, будто вся эта музыка мне в какой-то степени симпатична. Хотя с годами начинаешь отстраняться от собственных пристрастий и больше думать об аудитории. О тенденциях, влияниях и чаяниях, в которых и создается вся эта музыка. И Моргенштерн в некотором отношении гораздо честнее многих, когда говорит, что это делается за две минуты одной рукой его талантливого битмейкера, и если исполнять такое с уверенным видом, то все получится. И в этом есть энергия. Ставлю ли я дома музыку Моргенштерна? Честно говоря, нет. У меня есть своя любимая музыка, и большинство артистов, которых я люблю, уже на том свете, поэтому нет возможности пригласить их в студию. В то же время я совершенно не отрицаю того, что происходит вокруг, и отношусь к этому с огромным интересом и, как бы сказал Ричард Львиное Сердце, с открытым забралом.

— По-разному. Мы как-то дома поставили нашей Нине, ей одиннадцать лет, монолог про раков, который играл Карцев, а написал Жванецкий. И мы все хором смеялись. Потому что это очень смешно. Причем самое волшебное здесь то, что

На носу 23 февраля. Носки, трусы, дезодоранты в мужских отделах разлетаются как горячие пирожки. Но далеко не все радуются таким мелочам. Накануне Дня защитника Отечества мы хотим рассказать о мужском шопоголизме, который считается хуже алкоголизма. Мы поговорили со стилистом Филиппа Киркорова. Сколько денег тратит на одежду самый известный шопоголик страны, зачем артисту 5000 пар, почему певец не продает вещи, которые не носит, — в интервью Арсена Айрапетова.

«За 4 дня собрали 280 «луков»

— Арсен, у звезд обязательно должен быть стилист? — Сегодня у каждой звезды должен быть стилист. Не буду называть имена, но есть на нашей эстраде артисты, которые внешне не соответствуют своему возрасту и статусу. Даже некоторые звезды первого эшелона выглядят не всегда правильно.

— Может, просто для некоторых не так важно, во что они одеты? — Публичные люди обязаны инвестировать в гардероб. Встречают-то по одежке. Одежда демонстрирует статусность. Почему Киркоров топовый артист? Потому что держит уровень. И гардероб — один из факторов. Представьте, если он начнет появляться все время в одном и том же. Скажут: Господи, артист такой величины — что, ему носить нечего?!

— У Киркорова всегда был стилист? — Нет, я первый у него. Раньше все звезды уровня Филиппа одевались сами. Он стал первооткрывателем в этом плане. Я работаю с ним пятый год и знаю, что практически никто из звезд до недавнего времени не прибегал к услугам стилиста. Ну разве что молодые, типа Тимати. Многие артисты до сих пор не понимают, что им нужны стилисты. Не все хотят в это инвестировать деньги. Хотя одеваться правильно — не так дорого.

— Вот вы сейчас после слова «не так дорого» засмеялись... — Красиво и стильно одеваться не значит дорого. Но надо заплатить человеку, который бы подумал об имидже артиста.

— Об огромном гардеробе Киркорова слагают легенды. Когда вы первый раз оказались в его квартире, что там увидели? — Первый раз меня к нему отправили, когда я еще работал в Ташкенте, в бутике. Он приехал к нам в город с гастролями, зашел в магазин, сделал покупки. Целая команда бегала вокруг него. Филипп скинул у нас приличное количество вещей и уехал. Чуть позже связался с нами, попросил приехать к нему в Москву, собрать «луки» (комблекты одежды). — Авт.). Из-за большого объема покупок не знал, что с чем комбинировать.

— Авт.). Когда мы зашли в его квартиру, то офигели: все было завалено одеждой. Нам выделили большую комнату, в которой мы работали. Там стояли десять рейлов (вешалок на колесиках). — Авт.). Каждый рейл был до отказа забит вещами. Поначалу мы растерялись, не знали, с чего начать. Но глаза боясь, а руки делают. В нашу задачу входило собрать «луки» брендов, которые он приобрел у нас.

— Быстро справились? — За четыре дня собрали 280 «луков». — С этого момента подробнее... — Сначала сортировали одежду по брендам. Потом разбирали бренды по сезонам. Когда все сделали, Филипп сказал: «У меня еще есть личные вещи, помогите их тоже собрать». И повел нас по своей бесконечной квартире.

— И уехали. — Да, на этом наше сотрудничество закончилось. Мы не созванивались, не переписывались... Снова встретились спустя три года. К тому времени работа в магазине мне надоела. Я стал с ума сходить от однообразия жизни. В 25 лет решил заняться бизнесом. Продал все что было и открыл в Подмосковье кальняную.



1,5 МИЛЛИОНА ЕВРО НА ГАРДЕРОБ КИРКОРОВА

Личный стилист артиста раскрыл «МК» тайны его нарядов

— Почему не стали звонить Киркорову с просьбой устроить к нему? — Мне казалось неправильным обращаться напрямую к Киркорову: «Здарсьте, это Арсен, помните меня?». Но я нашел выход. Знакомый, который танцевал в балете Киркорова, поинтересовался у Филиппа, могут ли я к нему обратиться. Через неделю я написал Филиппу, не нужен ли ему помощник в формировании и разборе гардероба. О работе стилиста речи не шло. Он ответил, что такой человек как раз очень нужен: столько всего накопилось, а разобрать некому. Договорились списаться через три недели.

— Какую вещь я снимал на камеру: вешал на стену готовый «лук», отдельно сфотографировал брюки от костюма, куртку и так далее. Теперь, когда Филиппу нужна куртка D&G зеленого цвета, я открываю папку «луков» на планшете, вбиваю в поиск «зима-лето-2017» и нахожу куртку. А уж где она висит, я помню.

— У артиста есть любимые вещи? — У него все вещи любимые. Часто говорит: «Вот это мои любимые брюки, и вот эти любимые, и эти...»

— Он, наверное, одни брюки больше трех-четырёх раз не надевает? — В 98 процентах случаев больше одного-двух раз не надевает. Если только безвыходная ситуация, когда считаем, что к тому или иному пиджаку подойдет именно эти брюки. Но это случается редко. Или когда купили очень дорогую, культовую, узнаваемую вещь, и ее нужно засветить по максимуму. Одного «выгула» для такой вещи мало. Вот такую вещь мы «выгуливаем», как правило, на трех-четырех мероприятиях.

— Как складывается судьба культовой вещи потом? — Отдаем ей дань и переходим к следующей.

— Куда складываете ненужные вещи? — Они уходят на склад.

— У Киркорова есть склады ненужных вещей? — Складом я называю гардеробные. У Филиппа три гардеробные. В одной собраны коллекции 3–6-летней давности, в другой — 6–7-летней — и до победного. А есть современные вещи, которые «живут» в квартире.

— Вот те две гардеробные, где складированы вещи, — туда уже не заглядываете? — Да, конечно. Но и долготройно — бич социализма. Успех продался на аукционах превзошел самые радужные ожидания. Строительный комплекс, преодолел кризис, заработал на всю мощь.

— Какое время вы считаете самым счастливым? — Ты и сам хорошо знаешь какое — когда мы взялись за большие проекты Лужкова: «Охотный Ряд», храм Христа Спасителя, Полкуную гору, начали устанавливать памятники, открывать музеи и театры, возрождать церкви и монастыри.

— Почему не стали звонить Киркорову с просьбой устроить к нему? — Мне казалось неправильным обращаться напрямую к Киркорову: «Здарсьте, это Арсен, помните меня?». Но я нашел выход. Знакомый, который танцевал в балете Киркорова, поинтересовался у Филиппа, могут ли я к нему обратиться. Через неделю я написал Филиппу, не нужен ли ему помощник в формировании и разборе гардероба. О работе стилиста речи не шло. Он ответил, что такой человек как раз очень нужен: столько всего накопилось, а разобрать некому. Договорились списаться через три недели.

— Какую вещь я снимал на камеру: вешал на стену готовый «лук», отдельно сфотографировал брюки от костюма, куртку и так далее. Теперь, когда Филиппу нужна куртка D&G зеленого цвета, я открываю папку «луков» на планшете, вбиваю в поиск «зима-лето-2017» и нахожу куртку. А уж где она висит, я помню.

— У артиста есть любимые вещи? — У него все вещи любимые. Часто говорит: «Вот это мои любимые брюки, и вот эти любимые, и эти...»

— Он, наверное, одни брюки больше трех-четырёх раз не надевает? — В 98 процентах случаев больше одного-двух раз не надевает. Если только безвыходная ситуация, когда считаем, что к тому или иному пиджаку подойдет именно эти брюки. Но это случается редко. Или когда купили очень дорогую, культовую, узнаваемую вещь, и ее нужно засветить по максимуму. Одного «выгула» для такой вещи мало. Вот такую вещь мы «выгуливаем», как правило, на трех-четырех мероприятиях.

— Как складывается судьба культовой вещи потом? — Отдаем ей дань и переходим к следующей.

— Куда складываете ненужные вещи? — Они уходят на склад.

— У Киркорова есть склады ненужных вещей? — Складом я называю гардеробные. У Филиппа три гардеробные. В одной собраны коллекции 3–6-летней давности, в другой — 6–7-летней — и до победного. А есть современные вещи, которые «живут» в квартире.

— Вот те две гардеробные, где складированы вещи, — туда уже не заглядываете? — Да, конечно. Но и долготройно — бич социализма. Успех продался на аукционах превзошел самые радужные ожидания. Строительный комплекс, преодолел кризис, заработал на всю мощь.

— Какое время вы считаете самым счастливым? — Ты и сам хорошо знаешь какое — когда мы взялись за большие проекты Лужкова: «Охотный Ряд», храм Христа Спасителя, Полкуную гору, начали устанавливать памятники, открывать музеи и театры, возрождать церкви и монастыри.

— Те вещи не носятся. Это резерв по случаю.

— Почему вы не избавляетесь от ненужных вещей? — Куда от них избавиться? Что предлагаете?

— Многие звезды сдают свои вещи в комиссионки.

— Филипп периодически сдает те вещи в свой комиссионный магазин, которые уже не станут носить никогда. Но, во-первых, не каждый человек сможет носить вещь такого стиля. Во-вторых, 58-й размер мало кому подойдет. В-третьих, покупателя вряд ли устроит цена.

— Так надо отдавать по бросовым ценам.

— Представьте, купите вы платье за 10 тысяч долларов. Засветили его везде. И что дальше? За сколько бы вы продали это платье?

— За тысячу долларов, например.

— Вы хотите сказать, что платье, купленное за десятку, которое надели четыре раза, им все восхищались, выставите на Авито за тысячу? Чтобы в нем козыряла другая дама, которой оно досталось по дешевке?.. Никогда не поведу. Скорее всего, вы его повесите в шкаф, будете смотреть на него, плакать, вспоминать приятные моменты и тишитель себя мыслью, что задаром не отдали недостойным людям. Пойдете с ним до конца. Отвесите в шкаф, чтобы оно висело и грело душу. Вот так и Филиппу тяжело расстаться с вещами.

— Сейчас уже обуви не 5500 пар, а поболее?

— В гардеробе Киркорова много одежды, которую он не успевает поносить? — Конечно, много. Большая часть куплена до меня. Ведь тогда перед ним стояла проблема, как сочетать все образы, поэтому не носил.

— Неужели так сложно собрать самому «луки»? — На формирование «луков» уходит много времени, тем более когда вещей так много. Филиппу ведь приходится ежедневно менять наряды. Представьте, сколько бы у вас ушло времени, чтобы ежедневно собирать образ для выхода в свет? Минимум 2–3 часа. И нужно обязательно правильно выглядеть.

— Да, часа два, и лучше продумать наряд накануне.

— Накануне — не его вариант. У него ежедневно запланировано по несколько встреч, мероприятий: там надо спеть, тут выступить, здесь засветиться... И при этом важно собрать «луки», чтобы не повториться, не ходить везде в одном. В итоге что происходило? Он просыпался утром, с горем пополам за три часа собирал, на его взгляд, более-менее нормальный «лук». Вечером возвращался домой, а на следующий день — еще три мероприятия. И думал: опять по новой собирать... Что делать? Можно махнуть рукой: не все ведь сегодня видели наряд — не стану тратить время завтра, засвечу его еще раз. И так провисает 49 пиджаков, пока один использует по максимуму. Теперь у него все «луки» собраны в лучшем формате — хоть каждый день можешь в новом выходить без головной боли.

— Правда, что у Киркорова 5500 пар обуви? — Да, может, и поболее, прибавляется ведь постоянно. И вещей уже перевалило за 900 тысяч.

— Я бы столько за всю жизнь не носила.

— Когда я начал с ним работать, закупать коллекции, то поставил перед собой задачу: максимально относить вещи, которые приобрели. Чтобы не думать потом, зачем я ее купил.

— Как поживаете? — Хорошо. Работаю в шоу-руме D&G и собираю коллекцию. Я летал в конце января заказывать коллекцию, которая выйдет только следующей зимой, но отшвырнул ее в июле. Такой привилегии нет ни у одного человека в мире. Я знаю, о чем говорю, потому что общаюсь с менеджерами.

— Вы хотите сказать, что заранее коллекции не могут купить даже очень богатые люди? — Нельзя прийти в шоу-рум D&G и сказать: «Я Арсен, готов покупать коллекцию хоть на 100 тысяч евро в сезон, ограниченный по деньгам нет, но буду это делать у вас в шоу-руме». Мне там вот что скажут: «Ты хоть президент будь — нам по барабану, иди в магазине покупай».

— Как же удалось добиться привилегии? — Филипп пользуется авторитетом у модных брендов. Носит их вещи постоянно. Это уровень.

— Сколько денег тратит Киркоров на одежду? — Выложу вам тайны, о которых никто не знает. В сезон на коллекцию одного бренда уходит порядка 200 тысяч евро. Таких брендов, с которыми мы работаем, несколько. В год Киркоров на одежду тратит от 1,2 до полутора миллионов евро.

— Экономией тут не пахнет.

— Вот этих проблем у нас нет. На внешнем виде мы не экономим. Вы видели, недавно Филипп у Урганта на программе показывал новую тунику, которую мы приобрели за 280 тысяч долларов? О какой экономии может идти речь?..

— Можно было такую тунику не заказывать у именитых брендов, а сшить в ателье. Дешевле бы было.

— Можно на KIA R10 ездить, а на Maybach, — тоже дешево. Такие вещи показывают уровень артиста.

— Можно сказать, что у Киркорова самый дорогой гардероб в России? — Даже глазом не моргну, если скажу, что не в России, а в мире. Покажите мне артиста, который тратит больше на вещи. Хотелось сравнить его с Элтоном Джоном, но у того все наряды — театральные, артистические, хотя тоже дорогие. Но поверьте: такого гардероба, как у Филиппа, нет ни у кого в мире. Никто не тратит столько денег на одежду. Он единственный в своем роде, кто так увлекается шопингом.

— Слышали, что шопоголизм — это заболевание, людей кодируют от зависимости? — Ничего страшного в этом не вижу. Кто-то собирает антиквариат, кто-то коллекционирует машины, кто-то кайфует от одежды. Каждому свое.

«Вы замечали, как у Путина четко завязан галстук?»

— Помимо Киркорова вы еще с кем-то работаете? — Иногда работаю с Арманом Давлетьяровым, но не стабильно. Там объемы и зарплаты другие. Приезжаю к нему раз в месяц, формирую гардероб, создаю «луки». Ему на месяц-два хватает, он носит.

— Еще вы одеваете политиков? — Да. Работаю и с бизнесменами.

— С ними, наверное, не так интересно, как с Киркоровым? — Разные стили у людей. Я воспитанник Врioni, мне интересно работать с классикой, с костюмом. Здесь другие тонкости: подбор оттенка галстука, посадка костюма. Все должно быть подобрано до мелочей: длина, ширина рукава, самого пиджака, объем талии, как плечи «сидят», брюки...

— Молодые стилисты думают: ты напялил широкие брюки, заправил их в носки, надел куртку и кепку — вот она, мода! Это фигня. Все равно что я напишу пост и начну перед вами хвастаться, какой крутой текст накатал. А вы мне: «Я тут каждый день статьи строчу, а ты мне — про пост в Инстаграме». Когда работаешь с костюмами, которые носят депутаты и бизнесмены, вокруг — миллионеры и миллиардеры, все замечают неправильно одетого человека и на длину брюк обращают внимание. Если хоть на сантиметр короче, мужчина выглядит как подстреленный.

— Насчет депутатов вы погорячились: до иконы стиля им далеко.

— Поверьте мне, наши депутаты разбираются в моде. Просто многие придерживаются консервативного стиля, так как их обяжут одеться в дресс-код. Поэтому кажется, что они не в тренде.

— Путин хорошо одевается? — Да, конечно. Вы замечали, как у него всегда четко завязан галстук? Единственный нюанс — он носит пиджаки с длинными рукавами. В идеале рукав пиджака должен заканчиваться там, где находится косточка на кисти. Из-под рукава должна на сантиметр-полтора выглядывать рубашка. Но многие госслужащие, бывшие работники спецслужб, военные носят пиджаки с длинными рукавами. Это отголоски прошлого. Так носили военную парадную форму, где рубашка не торчала из-под пиджака, а рукав закрывал начало большого пальца на руке. Подозреваю, что эта привычка у Путина оттуда. Но в целом президент правильно одевается. Есть понятие Business Best — самый формальный и строгий дресс-код, где разрешены костюмы темных однотонных тонов. Путин его соблюдает.

— У вас самого много одежды? — Нет. У меня 20–25 пар обуви на все сезоны, 8 костюмов, 6 пиджаков, брюки. Я редко покупаю вещи с ветром в голове. Старую инвестирую в гардероб. Например, купил себе дорогой темно-синий костюм и белую рубашку. Это инвестиция: через 10 лет такие вещи не выйдут из моды. Конечно, в моем гардеробе есть трендовые, хайповые вещи, но они не преобладают.

— Вы часто ходите по магазинам для себя? — Для себя ненавижу покупать. Такого, чтобы проснулся и решил: у меня сегодня шопинг, пойду затарюсь, — не моя история.

— Киркоров вам хорошо платит? — Грех жаловаться на зарплату. За два года работы у него я купил квартиру.

— Можете озвучить сумму? — Не могу.

— Но назвали же, сколько Киркоров тратит на одежду.

— Это его деньги, и я озвучил сумму с его позволения. А мои деньги — это мои деньги.

— Вам самому не надоела такая работа? — Я ловлю кайф от работы. Душу вкладываю в каждый «лук», который собираю. Если бы Филипп заметил, что я халтурю, мы бы давно разбежались.

Ирина БОБРОВА.



ПОЗДРАВЛЯЕМ

На встречу я шел по случаю предстоящего дня рождения — 21 февраля. В этот день 2020 года Владимиру Иосифовичу исполняется 84 года.

— Владимир Иосифович, какое время вашей жизни считаете самым трудным? — Как для всего народа — время перестройки. Помню, в начале 90-х мы с Юрием Михайловичем Лужковым прилетели из Лондона, ехали по Тверской, и он, глядя на немые витрины магазинов и облезлые фасады, на опустевшие улицы, тогда сказал мне: «Слушай, а ведь не зря мы за это дело взялись!» Наутро собрал экстренное заседание правительства и под впечатлением от увиденного обратился к нам не с самыми парламентскими словами: «Утрите слезы и слезы, мы не хуже других. Давайте работать!»

— Тогда решили несколько стратегических задач. Припадаем к неведомому при социализме источнику — берем деньги не у государства, берем у тех, у кого монеты зазвенели в кармане в результате реформ. Строим дорогие дома — есть теперь у нас на это право, — помещения магазинов, офисов, банков и продаем подороже! Берем под гарантию правительства Москвы кредит в коммерческих банках на материалы, транспорт и зарплату. Строим, строим, строим как можно больше! И продаем на аукционах тем, кто больше заплатит!

— Этот неведомый прежде механизм сдвинул с мертвой точки потерявшую стремительный ход громадную строительную машину. Уходило с молотка не только жилье,

ВЛАДИМИР РЕСИН: «НЕ МЫ ВЫБИРАЕМ ВРЕМЯ»

Полвека и пять лет он беспрерывно строит Москву

магазина, но и долготройно — бич социализма. Успех продался на аукционах превзошел самые радужные ожидания. Строительный комплекс, преодолел кризис, заработал на всю мощь.

— Какое время вы считаете самым счастливым? — Ты и сам хорошо знаешь какое — когда мы взялись за большие проекты Лужкова: «Охотный Ряд», храм Христа Спасителя, Полкуную гору, начали устанавливать памятники, открывать музеи и театры, возрождать церкви и монастыри.

— Ты и сам хорошо знаешь какое — когда мы взялись за большие проекты Лужкова: «Охотный Ряд», храм Христа Спасителя, Полкуную гору, начали устанавливать памятники, открывать музеи и театры, возрождать церкви и монастыри.



Знаешь, почему первым делом начали рыть Манежную площадь? Потому что она превратилась в арену бурных митингов для непримиримых противников Ельцина. Он мне тогда позвонил и дал задание: «Начинайте работать на Манежной площади». — Как работать у нас нет проекта, технического задания,

финансирования!» — «Делайте подготовительные работы!» Окружил площадь бетонными блоками, установил забор. Его сломали. Нам пророчили, что это очередной котлован... Дело приближалось к концу. А у меня болит сердце, Чазов предлагает срочную операцию, хирургов нашел в Америке. Надо

лететь. А Лужков просит: «Володя, если ты улетит, никакого Манежа не будет, — садись за прораба». Три раза в день проводил оперативки. Делал обходы без лифта, опускался пешком и поднимался на третий этаж. Когда построили, Лужков предложил назвать эти торговые подземные ряды «Охотный Рядом» — в память об Охотном Ряду, веками торговавшем вблизи Кремля.

Летом 1994 года Юрий Михайлович подписал постановление правительства Москвы №463 под названием «О воссоздании храма Христа Спасителя». Его подвергли травле в прессе — как решение, которое «являет собой такую гремучую смесь небрежности, недомолвок, лукавства, что смолчать людям мало-мальски сведущим, думающим, совестиливым было трудно».

На счастье, фундамент взорванного храма сохранился в земле, послужил ускорителем затеянного беспрецедентного дела. «Видеть перед глазами яму с лужей, терпеть нарыв на теле, градостроительный провал, было невыносимо. Поначалу все происходило в тлеющем режиме, до тех пор, пока не пришла идея использовать зарытый в земле фундамент дворца. Вот тогда я завелся и из тлеющего режима перешел на режим горения», — вспоминал Лужков.

В режиме горения работали все. В январе 1995 года заложили первый камень. Всего за пять лет сделали то, на что ранее потребовался почти век. Патриарх Алексий заметил: «Сталин и Каганович взорвали храм Христа, Лужков и Ресин его возродили».

Кроме уникальных зданий занялись прозой — начали крушить пятиэтажки. В марте 1996 года Лужков сел в кабину крана и под звуки гимна Москвы, песни Козуба, снял с крыши первую панель. Так начался процесс, продолжающийся по сей день усилиями команды Сергея Семеновича Собянина. Мы снесли свыше 1600 «хрущоб» и перенесли сотни тысяч москвичей в новые квартиры.

— Думаю, читателям «МК» будет интересно узнать, когда вы начинаете и заканчиваете рабочий день.

— Приезжаю на службу обычно в 9 утра, веду дела как советник мэра и советник патриарха, провожу совещания, встречаюсь с архитекторами, инвесторами, меценатами, строителями, настоятелями храмов... Кончаю дела в 8 вечера. По субботам — объезды, в воскресенье — иногда освещение храмов, иногда отдыхая.

— Владимир Иосифович, лет восемь назад вы начали вокруг Москвы в отделе от центра возводить 200 храмов. Что удалось за это время построить?

— В этом году достигаем экватора — сдаем сотый храм; в числе ста — главный храм Росгвардии. Остальные сто — все в работе в разной стадии: отведенная земля, закладываются фундаменты, возводятся стены и купола... Появилась в нас еще более грандиозная программа: речь идет о том, чтобы увеличить число храмов в два с половиной раза. Так что могу сказать: будет Москва златолава!

Беседовал Лев КОЛОДНЫЙ.



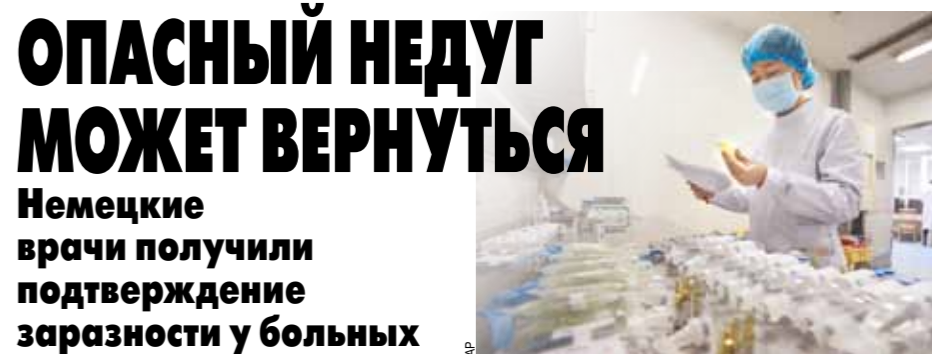
НАРУШИЛ КАРАНТИН? ПЛАТИ ШТРАФ!

с 1-й стр. — Начиная с 27 января, мы проводили ежедневные осмотры граждан КНР только в гостиницах, — рассказывает доктор Акинфеев. — Но с 15 февраля немного изменился порядок осмотра всех, кто приезжает к нам в Москву из КНР. Сначала эти люди осматриваются медицинской службой в аэропорту, у них производится забор мазка из глотки и носа на определение вируса методом ПЦР. Всем же, кто официально работает в РФ, открывается лист нетрудоспособности сроком на 14 дней по карантину. То есть предварительно людям вручается постановление главного санитарного врача о карантине: человек в течение 14 дней с момента прилета должен быть дома и только дома. Скоро все это будет неактуальным, потому что с 20 февраля граница закрыта, но пока так. Хочется отметить,

что люди в карантине не больные, поэтому ежедневный медицинский осмотр для них не предполагается. В постановлении дана информация о медицинском учреждении, которое берет на себя данного пациента для ведения. Пациента отдают поликлинике по территориальному признаку. — А что предполагает поквартирный осмотр приезжавших из Китая? — Есть четкие алгоритмы такого осмотра. Первый осмотр в день заезда в квартирах предполагает забор мазка — но лишь при условии, если его не брали в аэропорту. Далее, на 10-й день после приезда, берется второй мазок — и доктор второй раз осматривает пациента. В следующий раз доктор приходит на 14-й день, осматривает пациента и в случае отсутствия жалоб и симптоматики закрывает лист нетрудоспособности. То есть за время карантина

на дом врач приходит 3 раза, остальные дни он дистанционно общается с пациентом по телефону, дважды в день. — Можно ли отказаться от карантина? — Теоретически можно. У нас есть алгоритмы, инструкции при отказе от постановления о карантине. Но за все время отказов не было. — Откуда врачи получают адреса людей, прилетевших из КНР? — Информация приходит из службы аэропорта. При выходе из самолета приезжие заполняют анкету — там есть информация о месте их пребывания в Москве. Правила диагностики изменились: раньше на коронавирус проверяли 100 с симптомами ОРВИ, теперь проверяют 100% всех. Карантин для лиц без симптомов болезни возможно организовать дома. В нашем Центральном округе на карантине пока примерно 30 человек. Что касается забранных материалов для ПЦР-диагностики (мазков), то мы их отвозим в Роспотребнадзор (Графский пер., 4/9), где примерно в течение трех суток выполняется исследование. Почему так долго? Думаю, из-за большого количества материала. — Можно ли проконтролировать, выполняет ли человек домашний карантин? — Карантин — это не домашний арест, тут нет пеленгаторов и маячков на ногах, и в 22.00 не придет полицейский. Все остается на совести человека. Однако если станет известно, что он выходил из дому, ему придется оплатить штраф. Лиц, которые отказываются от листов нетрудоспособности, практически нет, мы такого еще не встречали. Что делать, если вдруг начнутся отказы? У нас есть лист алгоритм, что в этом случае врач ставит подпись об отказе и отправляет информацию в Роспотребнадзор. **Екатерина ПИЧУГИНА.**

ПИТЕРСКАЯ БЕГЛЯНКА РЕШИЛА СДАТЬСЯ
Вторая сбежавшая из Боткинской больницы Санкт-Петербурга, Анна Рыбакова, сама выразила желание добровольно прибыть в больницу. В среду Невский районный суд Петербурга постановил принудительно отправить даму в стационар, но полицейские, прибывшие домой к Анне, не застали ее дома. «МК» обсудил дальнейшую судьбу беглянки с пресс-службой Роспотребнадзора. — Анна Рыбакова действительно сама позвонила в Роспотребнадзор, а потом вернулась в больницу. — Она еще не вернулась, пока только вышла на связь с сотрудниками управления Роспотребнадзора по Петербургу. Произошло это вчера вечером. Она обещала сегодня звончек продублировать, потому что вчера, по ее словам, ее не было в городе. — А где она была? — Ну знаете, мы допрос не устраивали. — Есть план действий по поводу ее детей? Ведь она с ними общалась. Их теперь тоже отправят в карантин? — Нет. Дети живут с бабушкой и находятся под наблюдением по месту регистрации, к ним каждый день приходят врачи из поликлиники и проводят осмотр. — А какая процедура возвращения в больницу для Анны? — Она может прийти в поликлинику по месту регистрации, позвонить сотрудникам Роспотребнадзора, они ей подскажут все алгоритмы по возвращению в карантин. Это с учетом, что она сама вышла на связь. Но есть решение суда, и, если она сейчас пропадет, ее будут искать судебные приставы. **Анастасия СЕМЕНОВИЧ.**



ОПАСНЫЙ НЕДУГ МОЖЕТ ВЕРНУТЬСЯ

Немецкие врачи получили подтверждение заразности у больных без симптомов
Глава медицинской группы по лечению коронавируса в Ухане профессор Чжао Цзяньпин раскрыл тревожные результаты о несовершенстве тестирования на COVID-19. У выписанных пациентов с дважды отрицательным тестом анализ затем становился положительным. Получается, эти люди заражались дважды. Чжао разъяснил ситуацию «Пекинским новостям». По словам профессора, особую опасность представляет бессимптомное течение болезни — особенно если инфицированы количеством пациентов и друг с другом. Новый коронавирус гораздо более заразен, чем SARS, — примером тому служит заболевшие более 600 человек из 3700 на лайнере Diamond Princess. — Есть пациенты, которые считались вычлеченными, тесты на коронавирус стали отрицательными, а потом, когда они возвращались домой, тест снова показывал положительный результат», — говорит профессор о случаях из практики в Ухане. Причин, по его мнению, может быть несколько. Это и несовершенство самих тестов, и возможные ошибки лаборантов, и особенности организма конкретных людей. — У меня самого есть пациент, которого выписали из больницы, — конкретизирует врач. — Два теста показали, что коронавируса у него уже нет. Но через несколько дней дома у него поднялась температура. Сделали еще тест — опять нашли коронавирус. Поэтому я считаю, что все пациенты после выписки должны находиться на карантине еще 14 дней.

Эпопею с эвакуацией украинцев из Уханя и их возвращением на родину когда-нибудь обязательно экранизируют. И это будет «экшн» — плеще всех «Экипажей». Около 18 часов в воздухе, из них 5 часов — круги над Украиной в попытке найти аэродром, который примет борт с «заразными». Хотя миздрив Незалежной и МЧС неоднократно подчеркивали: из Уханя вывозили только тех, кто был абсолютно здоров и не имел ни малейших признаков какого-либо заболевания.



Жители Новых Санжар перекрывали дороги своими автомобилями, чтобы не проехал автобус с эвакуированными из Уханя. Машины растаскивали с помощью БТРов.

ВИРУС ВЫЗВАЛ КОРОНАМАЙДАН

Вернувшихся из Уханя украинцев встречают тракторами
техническую посадку в Казахстане, достиг родных просторов. А дальше все с замيرانьем сердца наблюдали, как борт кружит в небе, пытаясь приземлиться то в Харьков, то в Днепрпетровске. Сделав 35 кругов над востоком Украины, лайнер взял курс на запад. Львов сразу предупредил, что самолет не примет. Киевский «Борисполь» согласился на техническую посадку для дозаправки. Пассажиры из салона выпустить не разрешили. После чего лайнер вновь взмыл в воздух. Самолет приземлился в Харькове уже после полудня. Перед этим местный губернатор провел «работу» с населением, уверив, что эвакуированные в город не попадут. А прямо с поля отправляются на автобусах в Полтавскую область. Президент Зеленский, глядя на происходящее, утром разразился постом в своем

Telegram-канале. Сообщив, что в карантинной зоне будут приняты беспрецедентные меры безопасности, он заявил, что его тревожит другое: «Опасность забыть о том, что все мы люди и все мы — украинцы. Каждый из нас. Включая тех, кто оказался в Ухане во время эпидемии». «Попытки перекрыть трассы, блокировать госпитали, не пустить граждан Украины в Украину — этим мы показываем далеко не лучшую сторону нашего характера», — резюмировал он, призывая сограждан к человечности. Однако в Новых Санжарах президента, похоже, не услышали. Город перешел на осадное положение. Усиленные наряды полиции, патрули в полном обмундировании, БТРы по обочинам граждан не убедили: местные селяне вывели на дороги трактора, которыми пытались оттеснить военную технику, загорелись приготовленные заранее шины. Поселок окутал знакомый черный едкий дымок... Часть персонала санатория в Новых Санжарах написала заявления на увольнение. На момент подписания номера автобусы с эвакуированными еще не добрались до точки назначения. Но на Украине уже появился новый термин — КоронаМайдан. О причинах происходящего «МК» рассказали эксперты. **Алексей ЯКУБИН, украинский политолог:** — Следует учесть, что Украина является одним из рекордсменов по уровню недоверия населения к представителям государственной власти — доверяют ей только 9%. Прибавь к этому неудачную реформу в сфере здравоохранения, в результате которой за последние годы по стране прокатилось несколько эпидемий различных смертельно опасных болезней. В частности, Украина стала лидером по распространению кори. Естественно, это не добавляет авторитета властям. Но в нынешнем протесте есть и политическая составляющая. Оппозиция пытается воспользоваться недовольством людей, чтобы направить толпу против Зеленского, хотя любой другой президент делал бы на его месте то же самое. Например, его предшественник Петр Порошенко подначивал людей в Львовской области. Протесты могут прекратиться 20 февраля, а могут длиться на протяжении всего карантина. Все будет зависеть от того, насколько успешными будут попытки объединить КоронаМайдан с протестами против распродажи земли и так далее. **Кирилл МОЛЧАНОВ, замглавы Украинского института анализа и менеджмента:** — У протестующих нет политической мотивации. Просто практически никто не верит в то, что на низовом уровне система здравоохранения все еще может хотя бы как-то работать. Реформа, проведенная Ульяной Супрун, привела к полной деградации медицины. Кроме того, нынешний протест наглядно показывает, что все разговоры о единой украинской нации являются преувеличением. Превалят позиция «моя хата с краю». В условиях полного отсутствия диалога между населением и властью мы получили отказ украинцев принимать своих соотечественников. **Елена ГАМАЮН, Михаил КАТКОВ.**

ражении или о рецидиве болезни, профессор ответил уклончиво: скорее всего, считает он, вирус был не полностью удален из организма, выработалось недостаточно антител. Как правило, нужно 3–4 недели, чтобы их уровень достаточно повысился. Чжао Цзяньпин также рассказал о течении заболевания: «Начало отосительно мягкое, лик наступает через 7–10 дней — начинается стеснение в груди, поражение легких, поднимается температура. Если человек в этот период получает достаточное лечение, то прогноз благоприятен». Но, поскольку больницы в Ухане были переполнены, у многих болезнь перешла в необратимую стадию. Эпидемическую ситуацию в Китае профессор назвал «по-прежнему тяжелой».

Между тем New England Journal of Medicine опубликовал отчет исследователей из Франкфурта-на-Майне по обследованию эвакуированных в Германию из Уханя. Речь про 126 немецких граждан, привезенных самолетом ВВС 1 февраля и помещенных на двухнедельный карантин. Десять пассажиров сразу отделили от остальных, поскольку кто-то из них контактировал с больными коронавирусом, а у кого-то были тревожные симптомы. Но все их анализы оказались отрицательными. Среди оставшихся внешне здоровых немцев двое на самом деле были заражены и заразы. «Мы обнаружили, что выделение вируса может происходить у людей без повышенной температуры и признаков инфекции», — резюмируют авторы. На момент публикации оба пациента чувствовали себя приемлемо. **Ирина РИНАЕВА.**

ЗАСТРЯВШИЕ В ПОДНЕБЕСНОЙ

В вузах рассказали, что ждет китайских студентов после запрета на въезд в страну
В разгар студенческих каникул в конце января стало известно о решении вузов продлить каникулы для учащихся из Китая, уехавших на родину, в связи с эпидемией коронавируса. В частности, в МГУ для таких студентов ввели дистанционное обучение до 2 марта, поэтому часть китайских учащихся не вернулись в Россию до закрытия границы. «МК» выяснил, как российские вузы будут учить студентов, застрявших в КНР, и как сейчас живут и учатся китайцы, которые уже приехали. Стало известно, что Минобрнауки рекомендует всем вузам перевести китайских студентов, которые сейчас находятся на родине, на дистанционное обучение. Точное количество учащихся, которые не успели вернуться в Россию, неизвестно, но, по приблизительным подсчетам, их около 10 тысяч. Часть учащихся не уезжали домой на каникулы, а часть успели вернуться до запрета, несмотря на рекомендации вузов не покидать Китай до начала марта. Как нам неофициально рассказали в МГУ, около половины китайских студентов по разным причинам — в основном материальным — не уезжали на каникулы домой. Они сейчас учатся в обычном режиме. Тех же, кто уехал, перевели на дистанционное обучение. Студенты, которые вернулись в Россию в начале февраля, пока не могут ходить на занятия и тоже занимаются дистанционно. **Светлана ЦИКУЛИНА.**

АВТОВЗГЛЯД

АВТОСОВЕТЫ

УРОВЕНЬ ПРОЗРАЧНОСТИ

Как избавиться от «демисезонной» грязи и слякоти на боковых зеркалах авто
Проблемы с обзором задней полусферы у водителей обычно возникают в переходный период между осенью — зимой. Именно в это время колеса машин поднимают с асфальта облака слякоти. Последний снег плюс реагенты и песок создают неповторимый «коктейль», висящий в воздухе. Это вам не лето, когда по дорожному полотну в дождь струится практически дистиллированная водичка. Ее убрать с зеркал можно, включив подогрев. В холодное время года такой метод не работает: применение этой электрической опции только ускоряет высыхание грязи на стекланных частях «лопухов». Что же делать, чтобы не ездить с зеркалами, в которых практически ничего не видно, перестраиваясь в потоке буквально по наитию? Можно, конечно, предложить приобрести машину, у которой они загрязняются на ходу в минимальной степени, ведь интенсивность «наброса» грязи на боковые зеркала сильно зависит от особенностей аэродинамики конкретного авто, от характера течения воздушных потоков вокруг ее кузова. Модели с удачной аэродинамикой существуют, однако выбирать себе транспорт исключительно по этому признаку приходится в голову мало кому. Приходится либо мириться с машиной-грязнулей и постоянно протирать зеркала, либо что-то придумывать. **Химия и жизнь** Один из вполне рабочих способов — обработать зеркальные поверхности каким-либо препаратом типа «антидождь». Подобной автохимии самых разных брендов в достатке не только на витринах автомагазинов, но даже в обычных супермаркетах. При их покупке выбираем что-то из среднего ценового диапазона. Главный совет — проводить обработку четко по инструкции: наносить химикат на предварительно очищенное и обезжиренное стекло и выполнить прочие условия. Защищенное таким образом, оно будет отталкивать воду, а вместе с ней и грязь. **Дело — табак** Второй вариант куда более бюджетный. Можно сказать, что он проверен многими поколениями шоферов и заключается в натирании зеркал табаком. Содержащиеся в нем вещества также обладают водоотталкивающими свойствами. Основное при проведении операции — не использовать сигареты, поскольку содержание в них табака стремительно приближается к нулю.



Потому наш выбор — трубчатый табак или предназначенный для самостоятельного закуривания папирос. Еще один совет: перед натиранием стекла надо дать табаку отсыреть — чтобы было чем натирать. Если табак перусушен, с него на стекло практически ничего не попадет. **Пленка по-китайски** Третий способ тоже не особо дорог. Он подразумевает наклейку на зеркала пленки, которая тоже препятствует налипанию грязи. Специально предназначенный для этого «полиэтилен» продается в автомагазинах. Однако вместо нее вполне можно применить даже самую дешевую защиту для экранов смартфонов. Но последнее, скорее всего, придется подогнать под размеры зеркал вашего авто ножницами. Перед наклейкой следует обязательно тщательно помыть и обезжирить. Кстати сказать, подобные пленки, если заказывать их через Интернет, в Китае стоят раз в пять дешевле, чем в отечественных магазинах. **Максим СТРОКЕР, портал «АвтоВзгляд».**

АВТОБЕЗОПАСНОСТЬ

ШИПЫ НА АСФАЛЬТЕ

Не пора ли менять зимнюю резину
Синоптики перестали морочить водителей страхами о похолодании и уже пообещали скорую и теплую весну. И в головах тысяч автомобилистов мгновенно возникла одна и та же идея: а может, пора переобуться, пока нет очередей? Портал «АвтоВзгляд» готов померить пыл тех, кто вперед весны полезет в пекло. В смысле, за летней резиной. Зима 2019–2020 нанесла серьезнейший урон в рядах поклонников шипованной резины: в центральной России за три месяца «холодов» случилась лишь пара-тройка дней, когда шипы были уместны. Все остальное время можно было обойтись и без ляга при движении. Сибирь и Урал — другое дело, там и зима была настоящая, и дороги сложнее. А вот столичный водитель, стоящий в своей пробке по ступицы в реагенте, наверняка уже считает дни и внимательно смотрит на термометр. Очередей в шиномонтаже пока нет, так, может, сделать ход конем? Такие мысли стоит гнать из головы поганой метлой сразу по нескольким причинам. Во-первых, любой опытный водитель знает, что железом дорожки резины. Другими словами, ночные заморозки могут устроить на улицах такой каток, что даже зимним шинам будет сложно. Про летние и упомянуть стыдно. Во-вторых, синоптики предполагают, а Господь располагает. Никакие увещания Гидрометцентра не дают гарантий, что завтра не наступит полноценная зима, которая запросто может продлиться до самого мая. Кто на День Победы снег с машины не сметал? Ну и, наконец, в-третьих:



согласно Техническому регламенту Таможенного союза ТР ТС 018/2011 «О безопасности колесных транспортных средств», в зимние месяцы — декабрь, январь и февраль — легковые автомобили обязаны быть оснащены зимними шинами. Покрышками, имеющими индекс «снежинка» и буквенное обозначение, содержащее литеры «M» и «S». Речь идет про все транспортные средства категории «B», в том числе грузовые. Изучив документ, получаем достаточно понятное руководство к действию: согласно закону водители могут использовать летние шины с марта по ноябрь, шипованные — с сентября по май, а фрикционные — круглогодично. Однако стоит помнить, что сезонные покрышки отличаются не только наличием шипов, но и составом резиновой смеси. Любые зимние шины начинают «плыть», когда среднесуточная температура пересекает отметку в +7 градусов по шкале Цельсия, а летняя шина, какой бы фирменной и дорогой она ни была, уже при нуле начинает дубеть. Сцепление с покрытием ухудшается, машина теряет управляемость и становится «санками» даже в легком повороте. Воистину, оно того не стоит. Весна, какой бы ранней она в этом году ни стала, наступит только 1 марта. Именно в этот миг стоит задуматься не только о подарках к близящемуся 8 Марта, но и о смене зимних шин на летние. И ни минутой раньше. Впрочем, подарки дамам лучше приобрести заранее. **Ефим РОЗКИН, обозреватель портала «АвтоВзгляд».**

ОПРОС

РОССИЯНЕ ВЕРЯТ В БЕЗОПАСНОСТЬ САХАРНЫХ ШАРИКОВ

Более 70% соотечественников принимают гомеопатию



различным дополнительным медицинским методами или практикам, — отмечает фармацевт Ирина Никулина. — Это говорит о стремлении российских пациентов подобрать наиболее адаптированное решение для себя. В Европе такая практика довольно распространена.

кто никогда не занимался гомеопатией; специалисты смешанной практики и гомеопаты, которые прошли официальное обучение. По первой группе заболеваний результаты эффективности лечения оказались сопоставимыми у всех врачей, только пациенты гомеопатов принимали вдвое меньше антибиотиков и жаропонижающих. Такими же оказались результаты и во второй группе пациентов. В группе тревожных расстройств эффективность лечения примерно одинакова у всех специалистов, но гомеопатические пациенты принимали втрое меньше психотропных веществ. В целом, как отметили авторы исследования, пациенты гомеопатов находятся в лучшей физической форме, при этом принимая меньше лекарств. По различным оценкам, более 50% жителей России обращаются к

Примерно 400 млн пациентов в мире пользуются гомеопатией, однако споры о том, эффективна она или нет, не утихают до сих пор. Новое исследование показало: около 70% россиян не брезгают гомеопатией. Однако в большинстве случаев они принимают такие препараты не вместо, а вместе с проверенной терапией. Кроме того, соотечественники выбирают гомеопатические средства в качестве профилактических, ибо их безопасность уж точно ни у кого не вызывает сомнений.

Опрос, проведенный исследовательской компанией OMI, продемонстрировал, что каждый четвертый житель страны регулярно пользуется гомеопатическими средствами в профилактических целях. Можно даже сказать, что это — самый распространенный способ профилактики вирусных инфекций. Если учесть, что у нас в принципе мало кто озабочен профилактическими мероприятиями (два года назад другое исследование показало, что таких всего 15,8%). Эксперты поясняют такой выбор тем, что в отличие от химиопрепаратов у гомеопатии почти нет противопоказаний и риск побочных эффектов сведен почти к нулю.

Впрочем, есть респонденты, которые принимают гомеосредства с другой целью — например, для «улучшения общего состояния» их использует 19% россиян. Чаще всего к этому склонны представители слабой половины человечества (21%). А еще 13% верят в то, что с их помощью можно добиться «усиления эффекта терапии». Столько же опрошенных применяют гомеопатические лекарства в качестве «дополнения» к основной терапевтической схеме. Иногда такой подход позволяет снизить дозы более токсичных лекарств, что недавно подтвердило международное исследование EPI3. В нем приняло участие более 8,5 тыс. пациентов и 825 врачей. Были выбраны пациенты с тремя группами патологий — инфекциями верхних дыхательных путей, нарушениями опорно-двигательного аппарата, а также тревожными расстройствами и нарушениями сна (эта «тройка» составляет больше половины жалоб терапевтам). Исследовательская программа длилась 6 лет. Среди врачей были те,

При этом, согласно исследованию, только 4% опрошенных россиян стремятся сделать для себя основным гомеопатическое лечение, избегая все остальные группы препаратов. И все же механизмы действия гомеопатических препаратов в мире так никто и не разгадал. Многие уверены в том, что их эффективность — чистый миф. Но ученые не теряют надежды, что объяснение той или иной теории когда-нибудь найдется. Сегодня, например, ведутся работы по изучению действия высоких разведений аспирина на свертываемость крови. Изучается также действие высоких разведений гистамина на иммунную систему. Результаты пока не опубликованы, но, возможно, они что-то прояснят.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ПРОБЛЕМА

Эпилепсия снова привлекла внимание в связи с недавним приступом известного телеведущего Дмитрия Диброва, свидетелем которого стали сотни посетителей кинотеатра «Октябрь». Ведущему стало плохо прямо во время фотосессии, однако ему тут же вызвали «скорую» и отвезли в больницу с подозрением на эпилептический припадок. Позже, правда, сам телеведущий опроверг наличие у него этого диагноза.

Тем временем сегодня эпилепсией страдает каждый сотый житель на Земле. И диагноз является красной тряпкой для любого работодателя. Поэтому пациенты очень часто скрывают, что больны. Накануне Международного дня эпилепсии, который отмечается в феврале, на конференции в столице обсуждались вопросы социальной адаптации и профессиональной ориентации людей с эпилепсией.



Пациенты с эпилепсией скрывают свой диагноз на работе

«БОЖЕСТВЕННАЯ» ТРАГЕДИЯ

Древние греки считали эпилепсию вмешательством богов в жизнь человека и даже называли болезнь «божественной» или «геркулесовой». Христиане полагали, что ее природа — совсем не божественная, а бесовская. Эпилепсией страдала Юлия Цезарь, Сократ, Мольтер, Нобель, Ленин, Наполеон, Флобер, Байрон, Стендаль, Достоевский... Сегодня такой диагноз стоит у 65 миллионов человек в мире, в том числе — более 350 тысяч в России. Ежегодно в мире количество больных увеличивается на 2,5 миллиона. Много это или мало? Как говорят эксперты, людей с эпилепсией сегодня больше, чем с болезнями Паркинсона, Альцгеймера и ДЦП вместе взятыми.

Сегодня наука много поняла о природе этого заболевания, которое относится к разряду хронических патологий нервной системы, но людские предрасудки побороть так и не получается. Поэтому людей с диагнозом «эпилепсия» многие опасаются, обходят стороной, считают ненормальными. В основе болезни — нейронные разряды, которые возникают в различных участках коры головного мозга и выливаются в приступы нарушения двигательных, чувствительных, вегетативных и мыслительных функций, которые пациенты не могут контролировать. Поэтому б[] мучают эпилептические приступы той или иной степени тяжести: в виде кратковременных непроизвольных мышечных сокращений в какой-либо части тела или по всему телу. В тяжелых случаях приступы проходят с потерей сознания и утратой контроля над функциями кишечника и (или) мочевого пузыря.

В мире сегодня эпилепсией страдает не менее 50 миллионов человек. При этом экспертные оценки говорят о том, что 70% пациентов людей с эпилепсией не страдают приступами или могут их контролировать современными лекарствами. То есть почти три четверти пациентов способны жить полноценной жизнью. Однако же очень многие окружающие при слове «эпилепсия» представляют себе бесноватого психически больного, опасного для общества человека. Эте стереотипы распространены и среди работодателей, которые часто отказывают таким пациентам в природе на работе по принципу «от греха подальше». В итоге для многих пациентов жизнь омрачается тем, что больно, но и невозможностью профессиональной реализации.

В ряде случаев опасения работодателей подкреплены документами. Так, российское законодательство устанавливает строгие нормы по ограничению доступа к работе для всех людей с этим диагнозом, независимо от формы эпилепсии и типа приступов. Наши законы содержат списки профессий, где такие ограничения могут быть применены. Так, пациенты с эпилепсией не могут работать «на высоте, с огнем, опасными приборами и механизмами, источниками повышенной опасности». Такие профессии, как водитель, парикмахер, хирург, геолог или спасатель, не могут быть доступны человеку с эпилепсией. Как отмечает юрист Юлия Прохорова, для пациентов с эпилепсией нашим законом также предусмотрены ограничения на такие виды деятельности, как государственная или муниципальная служба, прокуратура, суды; работа, связанная с использованием сведений, составляющих государственную тайну, а также целый ряд профессиональных, предусматривающих вредные и опасные условия труда. «Свобода труда заканчивается там, где при осуществлении деятельности человек может нанести вред себе или окружающим. Устанавливая подобное ограничение, законодатель в первую очередь думает в том числе и о человеке, который страдает эпилепсией», — считает эксперт.

А вот врачи придерживаются иного мнения, полагая, что закон излишне суров к людям, которым благодаря терапии удалось достичь долгосрочной ремиссии. Как говорит профессор

кафедры нервных болезней лечебного факультета Московского государственного медико-стоматологического университета им. А.И.Евдокимова Павел Власов, в период ремиссии человек с эпилепсией опасен не более здорового — при условии, что он регулярно принимает лекарства, высыпается и отказался от спиртного: «И если при его форме эпилепсии нет признаков умственной отсталости, ему можно и нужно учиться, строить личную жизнь и карьеру практически в любой сфере. К сожалению, на практике существует чисто формальный подход: современное законодательство не разделяет виды и формы эпилепсии и ограничивает в профессии всех, кому поставлен диагноз «эпилепсия».

В то же время многие пациенты признаются, что просто скрывают свой диагноз при трудоустройстве. Например, как рассказывает пациентка Алина Прибыльнова, эпилепсию у нее диагностировали в 9 лет, что не помешало ей профессионально заниматься танцами, а потом получить диплом инженера-технолога: «Первые же «вспоминания» о своем диагнозе во время первого трудоустройства. На собеседовании я не сказала о своей болезни, а когда на работе у меня случился приступ, меня вызвали в кабинет директора и попросили написать заявление по собственному желанию». Потом у Алины, к счастью, все же сложилась профессиональная жизнь: новый работодатель поверил в ее силы и не побоялся слова «эпилепсия». Хотя некоторые коллеги признались ей, что если бы не знали Алину как опытного сотрудника, то вряд ли бы согласились принять ее на работу.

Но такой «хеппи-энд» случается далеко не со всеми пациентами этого профиля. Нередко возникают проблемы с обучением детей с таким диагнозом. «Большинство наших пациентов — дети с сохраненным интеллектом, — говорит ведущий научный сотрудник отдела психоневрологии и эпилептологии Научно-исследовательского клинического института педиатрии им. Ю.Е. Вельтищева ФGAOU ВО «РНПМУ им. Н.И. Пирогова» Марина Дорофеева. — Однако часто детей с таким диагнозом бояться принимать в детские сады и школы из-за непонимания и страха ответственности со стороны учителей и воспитателей. Однако лечение позволяет помочь добиться полной ремиссии у 70% детей. И они ничем не будут отличаться от своих сверстников».

Почему-то многие считают, что эта болезнь неизлечима. Но это — лишь один из мифов. На самом деле у 70–75% (!) случаев заболевание полностью излечивается. Врачи говорят об этом в случае, если приступов нет на протяжении 5 лет. Врачи призывают общественность отказать от стереотипов, а работодателям и руководителям учебных учреждений относиться к людям с эпилепсией без предубеждения. Для начала хотя бы поинтересоваться, о каком типе заболевания идет речь и насколько пациент способен контролировать свои приступы. Пациентам же юристы рекомендуют соотносить свои возможности с требованиями к соискателям тех или иных профессий, а на рабочих местах обращать внимание на безопасность вокруг. Например, если у пациента есть чувствительность к свету, нужно убрать из поля зрения раздражающие сигналы. А еще лучше попытаться рассказать коллегам о своем диагнозе и научить их правильно оказывать первую помощь при приступе.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ДОКТОР ХАУС



Степниенко Ольга Ивановна, врач акушер-гинеколог «Открытой Клиники» на проспекте Мира

Бывает так, что очевидные симптомы говорят о совсем неочевидных диагнозах. Просто каждый пациент требует индивидуального подхода и углубленной диагностики. Я тридцать лет принимаю пациентов, и за это время у меня было немало интересных случаев.

Запомнился такой пример из практики. Молодая женщина, 25 лет, в течение шести лет начала обращаться к врачам, в том числе гинекологам с жалобами на боли внизу живота и нарушение менструального цикла. Ей был установлен диагноз, который никто даже не пытался опровергнуть: хроническое воспалительное заболевание придатков, которое сопровождается нарушениями менструального цикла. Это довольно распространенный диагноз в таком возрасте.

Пациентка несколько лет получала курсы противовоспалительного лечения, физиопроцедуры, антибактериальную терапию для устранения воспалительного процесса органов малого таза. Потом она обратилась ко мне — и на первом приеме я обратила внимание на не совсем характерные симптомы хронического течения процесса с частыми обострениями. На изменения в анамнезе женщины: у нее болевые ощущения были связаны именно с менструацией; усиление боли происходило от месяца к месяцу. Да, после назначенных процедур и курсов препаратов у нее наступало незначительное улучшение, но потом состояние вновь ухудшалось. Для выяснения причин хронического течения болезни были назначены анализы, которые не беспокоят симптомы, но видны врачам при визуальном осмотре наружных половых органов и шейки матки. При некоторых видах патологии шейки матки и наружных половых органов клинические жалобы

ГИНЕКОЛОГ ОПИСАЛА ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ МОЛОДОЙ ПАЦИЕНТКИ

«За шесть лет никто не понял причины ее состояния»

Я рекомендовала пациентке помимо УЗИ пройти еще и МРТ органов малого таза, и результат подтвердил мои подозрения в том, что за симптомами скрывалась распространенная форма экстрагенитального эндометриоза. А это уже не воспалительное, а опухолевое гормонозависимое заболевание, причины возникновения которого науке пока не известны (есть порядка 118 теорий на этот счет).

На сегодня известно лишь то, что оно поражает молодых женщин и мешает им заводить детей. И вот эта женщина 6 лет ходила по разным врачам, была у хороших специалистов, даже именитых профессоров — и никто не понял причины ее состояния... В каждом случае к ней применяли шаблонный подход. И каждую ее жалобу списывали на обострение воспалительного процесса.

Все эти годы она пила совершенно ненужные препараты, а ее состояние продолжало ухудшаться. Ей требовалась гормональная терапия, и если бы ее назначили вовремя, то не пришлось бы делать две операции и ЭКО для зачатия. Годы неправильного лечения значительно снизили ее шансы на наступление беременности естественным путем: эндометриоз приобрел выраженный спаечный процесс. Любопытно, что сама эта пациентка окончила медицинский институт, и ей пришлось пройти такие серьезные испытания. Начатое на ранней стадии лечение позволило бы обойтись меньшим количеством гормонов, и, возможно, не пришлось бы делать ЭКО.

...Что особенно важно знать сегодня молодым женщинам: есть заболевания, которые не беспокоят симптомы, но видны врачам при визуальном осмотре наружных половых органов и шейки матки. При некоторых видах патологии шейки матки и наружных половых органов клинические жалобы

могут долго не появляться (кровотечения, выделения), поэтому женщина не считает нужным идти к гинекологу долгое время. Тем временем симптомы болезни, которую гинеколог может увидеть на осмотре, могут проявиться только через несколько лет. По разным оценкам, при той же эрозии, особенно с ВПЧ-ассоциированным компонентом, в том числе при инфицировании онкогенными штаммами, до появления симптомов может пройти от 3 до 7 лет; может начаться дисплазия, а потом рак. И такие пациентки в молодом возрасте у нас сегодня есть. А врачи сегодня снабжены современными инструментами, и обычная кольпоскопия на приеме у гинеколога позволяет оценить состояние шейки матки и выявить патологию на ранней стадии.

По моим наблюдениям, не больше 10% женщин регулярно ходят к гинекологу. При этом 30% пациенток с уже выявленной патологией при решении проблемы исчезают года на два. 14–20% вообще не посещают врача более двух лет.

Почему женщины не обращаются к гинекологам? Кто-то занят, кто-то боится, потому что у него был неудачный дебют с таким врачом, кто считает себя здоровым (раз нет жалоб, то и врач не нужен). Но я повторяю: каждая женщина, уважающая себя, при отсутствии жалоб должна быть осмотрена гинекологом раз в год, а при проблемах нужно обращаться сразу. К тому же врач-гинеколог занимается еще и осмотром молочных желез. Поверьте, жизнь может перевернуться за секунду, если образование в молочной железе обнаруживается самостоятельно, когда оно уже большое. Здоровье человека — его личная ответственность!

Екатерина ПИЧУГИНА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

МАШКОВ СТАЛ ОРУЖЕНОСЦЕМ ФАННИ АРДАН

Владимир Машков едва успевает принимать букеты от публики. Букеты растут как грибы и в какой-то момент валятся на планшет сцены. Он не герой вечера: в данный момент Машков — оруженосец великой французской актрисы Фанни Ардан, с которой дружит десять лет и которая в его театре на Сухаревке дала свой единственный спектакль — «Хиросима, любовь моя».

Она появляется из темной и мрачноватой глубины сцены, идет не спеша ровно по центру. Еще не произнесено ни слова, а все, я уверена, думают, как и я: «Какая же у нее фигура — ну точная! А спина, а ноги... Копна каштановых волос... А ей ведь немало лет!» Звучит ее спокойный, чуть приглушенный голос: «Я встречаю тебя. Я помню тебя. Этот город был создан для любви. Ты был создан по размеру моего тела. Кто ты? Ты убиваешь меня. Я была голодна. Голодна по измене, неверности, лжи и смерти...»

«Хиросима, любовь моя» написана Маргаритой Дюрас в 50-е годы. За внешней простотой фраз сюжетные линии упрятаны хитро, поди распутай. Сначала место действия — Хиросима, вернее, музей, посвященный американской бомбардировке, и страшные впечатления от него (у женщин волосы остаются на подушке, семя мужчин бесплодно...). Как-то незаметно в Хиросиму врывается французский городок Невер, события после немецкой оккупации, арест женщины и общественное признание по отношению к ней. Что случилось?

Когда-то французский классик Рене Клер снял фильм «Хиросима, любовь моя». Фанни Ардан там не играла, зато она проживает эту историю на сцене, в данном случае — в центре Москвы. Историю девочки из Невера, которая любила немца-окупанта, за что была обрита наголо, как и все женщины, кто был обривен в связях с немецкими оккупантами. Пострадала семья ее, сама она была в тюрьме. Возлюбленного убили, она в 20 лет покинула город в

надежде все забыть. Не забыла... — Я лежала на твоём теле. Я закрывала тебя собой. Ты был мертв. Свою вторую любовь она встретила в японской Хиросиме. Этот японец невидим, мы только слышим его голос, который задает вопросы, а она отвечает. Отвечает женщина до мозга костей, плоть от плоти. И эта женщина — Фанни Ардан, в мире — лучшая по профессии.

Ее монолог длится почти час и нетронут какими-либо техническими или кинематографическими уловками. За все время она три раза меняет положение на сцене: от авансцены переходит к креслу и после недолгого пребывания в нем оказывается у левой кулисы. Совсем немного музыки. Но музыка — в ее голосе, что бормочет на низах, с глубокими, но теплыми и вызывающими неосознанное беспокойство нотками.

Женщина говорит о любви и забвении. Между этими двумя словами, как вывязывается, неизбежно связанными, — судьба. И проживает она ее достойно и красиво, несмотря на потери. Аристократка духа, которая не позволяет себе за сценический час монолога малейшего форсирования звука, не позволяет страсти перейти на сильные ноты: страсть — во внутренней энергии. Не позволяет вырваться даже в тот единственный момент, который касается не только судьбы ее героини, а судеб мира.

Война окончена, Америка сбросила атомную бомбу на тихую Хиросиму. «Позволили себе. Но война же кончилась. А они позволили». Зал не дышит, но когда свет уходит и чернота поглощает ее стройную фигуру, взрывается аплодисментами. И вот тогда у сцены образуется толпа с букетами. У Фанни не хватает рук — тогда ей на помощь приходит Владимир Машков, но и у него огромный букет, сложенный из множества разных букетов и букетиков, падает на сцену.

Как мне удалось узнать, великая французская актриса основательно подошла к подготовке своего моноспектакля. Находясь в Белорусии, она встречалась со Светланой Алексиевич, они обсуждали Чернобыль и сравнивали атомную катастрофу с Хиросимой. По мнению Ардан, две эти трагедии сложно сравнивать, потому что на Хиросиму бомбу сбросили сознательно. И добавила, что очень хотела бы сыграть этот спектакль в Америке.

Марина РАЙКИНА.



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА ОЛЕГА ТАБОРОВА

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2020 ГОДА!

Subscription forms for 'Moscow Comrade' magazine, including contact information and subscription details for various regions.

