



# NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ

КАДР



**Солнце превратилось в огненное кольцо:** жители Южной Америки и Новой Зеландии увидели кольцеобразное затмение солнца, которое было заметно даже в Антарктиде. Многие специально собрались на острове Пасхи, чтобы насладиться впечатляющим зрелищем.

## ТЕРРОРИЗМ

### КИЕВСКИЙ РЕЖИМ ПОПЫТАЛСЯ АТАКОВАТЬ КУРСКУЮ АЭС



**Киев, очевидно, начал реализовывать «план победы» Зеленского, с которым он ездил в США: 3 октября ВСУ попытались атаковать расположенную в Курчатове Курскую атомную станцию.** Предварительно, в пяти километрах от АЭС на ПВО сбита летевшая в сторону станции боеприпасы. На земле возник пожар, видео появилось в Сети. О происшествии проин-

формировано агентство по атомной энергии МАГАТЭ. К моменту подписания номера официальной информации о ЧП не поступало. Как сообщили на Курской АЭС, станция работает в штатном режиме. Радиационный фон на Курской АЭС и в районе ее расположения находится на уровне, соответствующем нормальной эксплуатации энергоблоков, и не превышает естественных фоновых значений.

## АКЦИЯ

### ХУДОЖНИКИ ПЕРЕДАЛИ КАРТИНЫ ДЛЯ АРМИИ



Художники Ирина Ива и Вадим Ипатов вручили Общественному совету при Минобороны РФ несколько авторских полотен для передачи российским бойцам. Торжественная передача картин, которые уже в ближайшее время отправятся в различные воинские гарнизоны, состоялась 3 октября в редакции газеты «Московский комсомолец». «Хочу выразить благодарность за поддержку инициативы Общественного совета. Ваше творчество будет приобретать все боль-

шую известность, а молодые люди в армии, учащиеся военно-учебных заведений будут знать ваши имена и помнить о вашем вкладе в искусство», — сказал глава Общественного совета при Минобороны, главарь «МК» Павел Гусев, заверив, что все картины скоро поедут в военные городки в самых разных регионах России и будут переданы в военные училища и воинские части, чтобы украсить интерьеры служебных и учебных помещений, уголков досуга в казармах. Ирина Ива

передала Общественному совету дилитих из серии «реконструкторы». «Эта серия полотен рассказывает о тех, кто реконструирует сражения различных веков. В данном случае мы работа реконструируем сражение за Сапун-гору, которое проходило в Крыму в 1944 году», — объяснила она. Также Общественному совету передали картины Владимира Ипатова. Всего художник передал восемь ярких работ. На его картинах простые родные пейзажи: леса, реки, деревни и церкви.



**Больше четверти граждан России отдают предпочтение банковским картам, свидетельствуют данные опроса SuperJob.**

Результаты исследования показывают, что россияне, отказавшихся от наличности, по сравнению с 2010 годом стало в девять раз больше —

## ЧП

### СПАСЕННЫЕ КОСАТКИ ОПЯТЬ ПОПАЛИ В БЕДУ



Группа косаток, которая на днях застряла на мели у камчатского села

Устьево из-за отлива, опять попала в беду. Напомним, застрявших косаток спасали местные жители, экологи и сотрудники МЧС — их попилали водой, чтобы они смогли продернуться до прилива. Вытащить их на глубину с помощью техники было невозможно из-за илистого дна лимана, сообщили власти. Утром 3 октября косатки уплыли с мелководья в сторону открытого моря, но животным не удалось найти узкий выход из лимана. Во время отлива они снова оказались на мелководье. Косаток вновь попробуют сопроводить на выход из лимана.

## ЦИТАТА

**Эммануэль Макрон, президент Франции:**  
**«Европа больше не является главным приоритетом США»**  
Выступая на форуме «Берлинский глобальный диалог» и оценивая перспективы ЕС, Макрон заявил: «Я думаю, что мы должны ясно осознавать нашу ситуацию. Главный приоритет — Китай, а остальное зависит от момента. По Украине они сверхлояльные и надежные партнеры. Продержится ли это долго? Не знаю».

## ЦЕНЫ

### СКОЛЬКО ЗАРПЛАТ НУЖНО ДЛЯ ПОКУПКИ АВТОМОБИЛЯ



## КРИЗИС

# ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА...

**с 1-й стр.** После освобождения Угледара на Украине все больше критики в адрес ВСУ. Основную проблему противник видит в катастрофической нехватке личного состава. В ходе боев за Угледар ВСУ пришлось многократно пополнять убыль личного состава, обновляя бригады по 5–8 раз.

Воюющий в ВСУ украинский журналист Владимир Бойко рассказал, что возраст прибывших на оборону Угледара новобранцев в среднем составлял 54 года. По состоянию здоровья более половины из них сразу были отправлены в тыл или в госпитали. Многие из пополнения дезертировали, не добравшись до позиций. Остальные дали деру уже с переднего края.

Операция по освобождению Угледара, считают эксперты, продемонстрировала новую тактику по взятию укрепленных позиций ВСУ. Она заключается в том, что сначала планируются авиабомбы и артиллерией «сносится в щель» вся система обороны противника. После чего к работе приступают штурмовые части — несколько направлений рассекают позиции ВСУ походящим к центру укрепленной территории, беря его под полный контроль. Этот алгоритм действий некоторые эксперты уже нарекли «авиационно-артиллерийским наступлением».

Военный эксперт Анатолий Матвийчук считает, что штурм Угледара, во время которого применялась новая тактика, продемонстрировал: наша армия созрела для проведения крупных наступательных действий. — Наши бойцы еще больше преуспели в мастерстве, командиры не просто овладели методом штурма укрепленных районов, а научились при этом применять военную хитрость, обходные маневры. Все это позволяет не просто брать хорошо укрепленные города, но и — самое главное — максимально сохранять личный состав.

— Анатолий Андреевич, как на практике



Окрестности Угледара превратились в кладбище техники ВСУ.

### применялась новая тактика?

— Угледар — это город, который ВСУ с 2014 года готовили к обороне. Это крупнейший фортификационный узел, который взять простым штурмом «в лоб» было невозможно. Это обернулось бы большими потерями. Потому был проведен ряд вспомогательных операций.

В частности, был взят ряд близлежащих городов и населенных пунктов, которые позволили нашим войскам совершить охват группировки ВСУ в Угледаре. После того как все вспомогательные задачи были выполнены, наши войска начали обходные маневры, вышли на восточные и западные окраины Угледара, на господствующие высоты и тем самым создали тактическое силовое окружение, а в последующем — огневое оперативное окружение. Все это привело к беспорядочному оставлению позиций вассалниками.

### — Эта тактика может пригодиться в дальнейшем продвижении?

— Мы уже использовали эту тактику, и сегодня она действительно является нашей «визитной карточкой». Войска с минимальными потерями решают задачи, которые те же американцы в своих войнах в Ираке, Афганистане, на той же Украине пытались реализовать, уповая на диверсионно-разведывательные группы. Мы им противопоставили совсем другую тактику, а именно тактику глубоких охватов, ударов с флангов и с тыла.

— Наши военные рассказывают, что часто использовали малые штурмовые группы. Это тоже новая тактика?

## ДЕНЬГИ

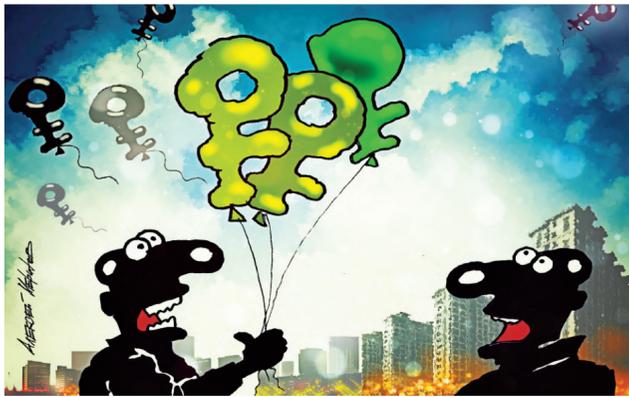
# И РУБЛЬ — ПАРАДОКСОВ ДРУГ

### Национальная валюта дешевеет вопреки дорожающей нефти

Рубль в октябре неожиданно начал слабеть. Доллар торгуется уже в районе 95 рублей, евро — 105, а за юань дают 13,5 рубля. Неожиданно — потому что нефть в эти дни, наоборот, дорожает, поднимаясь с \$71 до \$74 за баррель. Несмотря на увеличение ЦБ РФ продаж валюты на внутреннем рынке в октябре сразу в 25 раз, что должно поддержать рубль, он может ослабнуть еще сильнее. Сколько будет стоить доллар, евро и юань в ближайшее время, «МК» выяснил у экспертов.

В октябре Минфин будет направлять на приобретение иностранной валюты и золота по 3,1 млрд рублей в день, сообщили ведомство. Центробанк намерен зеркальным образом отражать эти операции и хочет дополнительно продавать валюту на 8,4 млрд рублей ежедневно. Общий объем валютных операций регулятора на внутреннем рынке составит 5,3 млрд рублей ежедневно. Для сравнения, в сентябре эта сумма была равна 200 млн рублей, то есть в октябре объем продаж юаней, а именно он составляет главную валюту операций ЦБ РФ в настоящий момент, будет в 25 раз больше, чем в первый осенний месяц.

Аналитики утверждают, что эти действия поддержат рубль, однако пока он слабее, причем изменить ситуацию не может даже дорожающая на фоне конфликта на Ближнем Востоке нефть. «Рубль продолжает девальвационный тренд, который прослеживался на протяжении последних трех месяцев, не реагируя остро на ближневосточную ситуацию», — говорит руководитель аналитического управления по глобальным рынкам ИК Fontvielle Артур Мейнхард. Картина выглядит парадоксально: цена на нефть, важная для



нацвалюты еще несколько лет назад, сегодня для рубля почти потеряла свое значение. «Внутренние факторы сейчас оказывают более сильное влияние», — говорит финансовый аналитик BitRiver Владислав Антонов. — Главная причина ослабления рубля — окончание налогового периода, когда экспортеры продавали валютную выручку для уплаты налогов. Кроме того, сейчас наблюдается пониженная ликвидность на рынке из-за праздников в Китае (объемы торгов упали на 40%), что делает рубль более уязвимым к спекулятивным движениям». Даже сигналы ЦБ РФ о возможном повышении ключевой ставки на ближайшем заседании 25 октября не оказывают поддержки рублю, так как рынок, вероятно, уже учел это в текущих котировках.

Как напомнил начальник отдела исследований и инвестиционных стратегий «Альфа-Форекс» Спартан Соболев, доллар является традиционным защитным активом при нестабильной геополитической ситуации. Из-за возможного разрастания конфликта на Ближнем Востоке на американскую валюту неизбежно растет спрос. «После того как в начале лета правительство РФ ослабило требования по репатриации валютной выручки для крупнейших экспортеров (порог был снижен с 80% до 60% в конце июня, а к середине июля — до 40%), курс доллара смог подняться с 82 до 93 рублей», — указал главный аналитик Neomarkets Oler Калманович. — То есть

спрос на валюту внутри страны по-прежнему высокий, а предложение снизилось ровно в два раза.

Для понимания ситуации с курсом рубля сегодня нужно следить за широким набором факторов. По словам Антонова, помимо традиционных цен на нефть важно обращать внимание на налоговый календарь (периоды уплаты обязательных сборов экспортерами), решения ЦБ РФ по ключевой ставке, торговый баланс страны, геополитическую обстановку и особенно на действия мировых регуляторов. «Необходимо понимать, что дорогой рубль в настоящее время не выгоды ни экспортерам, ни госбюджету, и это значит, что резкого укрепления рубля до уровня лет 2022 года ни в этом, ни в следующем году ожидать не стоит», — поясняет ведущий аналитик Freedom Finance Global Наталья Мильчакова.

Можно отслеживать объяснения Минфина РФ о планах покупки валюты по бюджетному правилу в ФНБ на ближайший месяц. Если Минфин объявляет об увеличении покупок, то это может привести к ослаблению рубля, если о сокращении — к укреплению. По мнению Мейнхарда, в качестве ориентира по ситуации на валютном рынке следует смотреть на прогноз Минэкономразвития на ближайшие годы: верно заложено девальвационный тренд, то есть прогнозируется, что рубль будет постепенно слабеть к ключевым мировым валютам.

Наталья ТРУШИНА.

## ЭНЕРГЕТИКА

# БУМЕРАНГОМ ПО ЕВРОПЕ

### Отказ от российских нефтепродуктов обернулся для ЕС ростом цен на 60%

По данным европейской статслужбы, стоимость нефтепродуктов, закупаемых странами Евросоюза в январе–июле нынешнего года, подскочила до 756 евро за тонну. До введения санкций такой объем обходился Брюсселю в 462 евро. Получается, что Европа хотела наказать Москву, а в проигрыше осталась сама.

Если посмотреть по ежемесячным трастам, то в среднем за этот период они составили 5,9 миллиарда евро — против 4,1 миллиарда до введения санкций. Хотя, как отмечает статистика, объем закупок за этот период снизился на 12%, до 7,9 миллиона тонн в месяц. Без дешевых поставок из России еврозона вынуждена ужиматься, экономить на нефтепродуктах в большом и в малом.

Самая структура закупок за этот отрезок времени практически не изменилась. Главным товаром остается газойль из нефти. Потом идут керосиновое топливо для реактивных двигателей и легкие дистилляты. На них, по итогам семи месяцев 2024 года, приходилось 80% всего импорта.

Понятно, что российские объемы заместили другие страны. Саудовская Аравия взяла на себя 13%, США почти 12, Индия около 10%, за ними идут Великобритания и Кувейт. Эти государства продают нефтепродукты в Европу по ценам гораздо выше, чем это делала Москва. Для сравнения: стоимость тонны американских нефтепродуктов — 784 евро, а из Алжира — 624 евро. Как видим, замещение оказалось далеко не равнозначным: европейские потребители стали платить за энергоносители на 60% больше.

А вот Россия, против которой и были направлены эти энергосанкции, ущерба от них не понесла. Напротив: наша страна в первом полугодии 2024-го от экспорта нефти и нефтепродуктов увеличила свои доходы на 41%. В основном из-за роста мировых цен. Так, по данным Международного энергетического агентства, суммарные доходы российского экспорта в июле выросли на 880 миллионов долларов и достигли 17,1 миллиарда.

В Европе не ожидали, что вводимые ими антироссийские санкции ударят по ним столь серьезно, — поясняет ведущий аналитик Фонда Национальной энергетической безопасности Игорь Юшков. — Полагали, что место России займут другие поставщики и ничего особо не изменится. А на деле оказалось, что многие нефтеперерабатывающие заводы в Старом Свете были настроены именно под российскую нефть, которая давала нефтепродуктам нужные характеристики. Выяснилось, что дешевле покупать в других странах уже готовые нефтепродукты, чем делать их из другой нефти на своих нефтеперерабатывающих заводах. Таким образом, импорт нефтепродуктов в ЕС увеличился, а собственная переработка уменьшилась. Конечно, там сильно подскоки цены.

— Какие готовые нефтепродукты Россия поставила в Европу?

— Кроме нефти в основном это дизельное топливо, мазут и газойль — продукт первичной переработки нефти. — Индия покупает у нас большие объемы нефти и продает их странам Евросоюза. Как такое возможно? — Она продает в ЕС не нефть, а нефтепродукты. Санкциями это не запрещено — перерабатывать российскую нефть в третьих странах. А в Индии на побережье построены современные НПЗ, которые раньше работали на поставках из Ирана и Саудовской Аравии. А с 2022 года, когда Россия стала продавать туда нефть с большими скидками, местные заводы перешли на российский сырьев. По объемам экспорта нефти в Индию с 2022 года Россия занимает первое место.

— Учитывая трудности, с которыми столкнулся Евросоюз, отказавшись от наших поставок, он может вернуться на российский рынок?

— Должна измениться политическая ситуация, и должно начаться снятие запретительных санкций. В перспективе такой вариант исключить нельзя. Однако для начала Европа могла бы запустить простаивающие сегода газопроводы и трубопроводы, которые под санкциями не попадают.

Владимир ЧУПРИН.

## ЗДОРОВЬЕ

# В РОССИЮ ПРИШЕЛ ОБНОВЛЕННЫЙ КОРОНАВИРУС

### Он может вызывать затяжной постковид и существенно подточить здоровье

Не успели эксперты предупредить о том, что новую волну заболеваемости коронавирусом в России вызовет подвариант ХЕС (из хорошо известного и очень плодотворного семейства «Омикрон»), как он уже добрался до нас. По данным Роспотребнадзора, выявлено 7 случаев заражения «новичком», который обнаружен уже в 28 странах мира. Разумеется, реальная распространенность присутствия ХЕС в стране значительно выше. Чем нам грозит новый вариант, узнал «МК».

Еще в середине сентября эксперт лабораторной диагностики Александр Соловьев предупреждал, что новым кандидатом на следующую «волну» является рекомбинантный вариант ХЕС (он образован в результате слияния «дочек» «Омикрона» KS.1.1 и KP.3.3). И вот сегодня первые случаи рекомбинанта уже обнаружены. Пресс-служба Роспотребнадзора сообщила о первой смерке положительных тестов, выявленных путем генетического секвенирования в Уфе и Ростовской области. И хотя в стране пока доминирует по-прежнему



линия JN.1 из группы «Флирт», вскоре ее могут вытеснить.

Вариант ХЕС впервые был найден в июне этого года в Германии, а потом его начали регистрировать и в других странах — Франции, Британии, 23 штатах США и пр. Симптомы мало отличаются от предыдущих разновидностей коронавируса. Чаще всего это повышение температуры тела и ломота в суставах, головная боль, боль в горле, астения, кашель, утрата обоняния, снижение аппетита. Данных о том, что он более опасен, на данный момент нет, однако,

как и все «дети» «Омикрона», он может вызывать затяжной постковид и существенно подточить здоровье.

Как рассказала «МК» биолог-вирусолог, доктор биологических наук, фасилитатор в проекте «Лидеры лабораторий» Global Laboratory Leadership Programme Асель Нуграева, с момента обнаружения в июне 2024 года ХЕС уже распространился по разным странам, включая Россию: «По данным специалистов, ХЕС является результатом мутаций и эволюции вируса, что позволяет ему быстрее распространяться, однако он не опаснее предыдущих версий «Омикрона». Симптомы ХЕС очень похожи на признаки других вариантов COVID-19. Они включают высокую температуру, боль в горле, кашель, потерю обоняния и аппетита, общую слабость, головную боль и насморк. В некоторых случаях у заболевших могут наблюдаться мышечные боли и усталость. Как и другие варианты коронавируса, ХЕС может вызывать длительные постковидные симптомы, такие как утомляемость и нарушения концентрации внимания».

Полностью избавиться от всех негативных симптомов подварианта ХЕС заразившимся, как правило, удается в течение нескольких недель. Недавние исследования показали, что после перенесенного COVID-19 легкой или средней степени тяжести у людей даже спустя 10 месяцев наблюдаются симптомы «мозгового тумана». Симптомы вызваны нарушением связей между различными участками мозга, что приводит к снижению способности к обучению, прогнозированию, мониторингу и саморефлексии. Наиболее сильно страдают области мозга, важные для обработки эмоций, принятия решений, связанных с системами

вознаграждения.

Кроме того, новый подвариант ХЕС чрезвычайно заразен и легче обходит иммунитет прививки. Например, есть данные о том, что достаточно посидеть 19 минут в одном ресторане с человеком, выделяющим вирус, для гарантированного инфицирования. А в среднем в условиях ресторана инфицирование происходит за 34 минуты. «В Гонконге после публикации убедительных данных об эпидемиологии коронавируса изменили систему вентиляции в ресторанах», — рассказывает Александр Соловьев. — И вот недавно в одном российском аэропорту я видел такую картину: свежего воздуха в зоне выхода на посадку нет, люди стоят плотно в 4 ряда, никто не носит маски, много кашляющих людей. В условиях отсутствия хорошего притока воздуха и активного воздухообмена и при такой сухости при наличии даже одного, а не многих выделителей вируса потребуются совсем мало времени для получения эффективной заразной дозы. По всей видимости, нас ждет затяжная очередная волна COVID-19».

В целом диагноз COVID-19 на прошлой неделе был официально поставлен более чем 35 тысячами человек (больше всего — в столичном регионе и Северной столице).

Параллельно растет и заболеваемость гриппом и ОРВИ (сегодня таких пациентов почти 900 тысяч в стране). Эксперты, как всегда, советуют беречь себя: избегать мест скопления народа, носить маски и мыть руки. Здоровый образ жизни также поможет сохранить здоровье. При недомогании следует остаться дома и вызвать врача.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ПРАЗДНИК



«РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» НАЧНУТ С ДЕТСКИХ САДОВ

«В 5 лет ребенок уже способен понимать, как Родину любить» Владимир Путин поддержал идею распространить «Разговоры о важном» на детские сады.

Владимир Путин второй день подряд посвящает вопросам образования. Накануне он посетил площадку в технопарке «Руднево».

набраться терпения: Владимир Путин вышел на связь с аудиторией с большим опозданием. Впрочем, судя по кадрам, распространенным пресс-службой Кремля, педагоги не скучали.

Владимир Путин в первую очередь поздравил с приближающимся праздником всех российских учителей и отдельно тех, кто работает в Новороссии и на приграничных территориях.

Участники встречи не стали рассказывать о своих достижениях и сразу перешли к вопросам, волнующим педагогическое сообщество.

Однако Владимир Путин осторожничал. С одной стороны, детей в информационном пространстве обязательно нужно правильно ориентировать.

Тем не менее, по мнению Путина, «базовые ценности» нужно аккуратно и дозированно доводить до самых маленьких детей.

Одно из решений с ходу предложила учитель начальных классов из Ленинского района Елена Резник.

«расширять горизонты своих познаний» и овладеть культурой речи. Для этого нужна масштабная программа их обновления и пополнения фондов.

Воспитательница детского сада из Вологды Надежда Воронцова призналась, что о школьной жизни узнает от своей дочери — ученицы 7-го класса.

Однако Владимир Путин осторожничал. С одной стороны, детей в информационном пространстве обязательно нужно правильно ориентировать.

Тем не менее, по мнению Путина, «базовые ценности» нужно аккуратно и дозированно доводить до самых маленьких детей.



ПРОФЕССИЯ ДАЛЬНЕГО ДЕЙСТВИЯ

Размышления директора школы накануне Дня учителя

Приближается 5 октября — Международный день учителя. В этот праздничный день, как принято, педагогов будут славить в СМИ.

Работа учителя чрезвычайно сложна, требует напряжения и колоссальной отдачи сил. Эта очевидная для меня истина недавно нашла новое подтверждение.

Да, можно интересоваться той или иной областью знаний и даже любить ее, но отдавать время и силы «спиногрызам» — это совсем другая история.

В самом начале моей педагогической карьеры мне повезло с наставниками. Да, да, не удивляйтесь. Уже тогда, в самом начале семидесятых, были наставники.

Другой пример педагогической мудрости, которую я впитывал как губка. В самом начале педагогической деятельности мне, молодому учителю, повезло работать рядом с умудренными опытом коллегами.

Спустя годы выдающийся актер Зиновий Фимович Гердт, с которым мне выпала честь участвовать в его последней передаче, уже будучи смертельно больным человеком, сказал: «Вы не представляете, какое это счастье просить прощения».

Известный историк и экс-министр культуры РФ В.Р.Мединский выразил свою точку зрения о том, что одиннадцатилетнее обучение в российской школе является непристойной роскошью.

«Удачи вам, сельские и городские уважаемые учителя, Добрые, злые и никакие капитаны на мостике корабля! Удачи вам, дебатанты и асы, удачи! Особенно по утрам, когда вы входите в школьные классы, Одни — как в клетку, другие — как в храм.»

Он будет солнце нести на крыле. Учитель — профессия дальнего действия, Главная на Земле!»

ДАРИ, ДАРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

Одаривание учителей регламентирует статья 575 Гражданского кодекса, которая так и называется «Запрещение дарения».

Удивительно, но часть родительских комитетов решили отказаться от подарков в этом году. Рассказывает Екатерина из московской школы: «Мой сын учится в 8-м классе.

Кстати, такой тренд целиком отвечает законодательству. Ведь коллективный подарок классному руководителю получился бы в районе 10–15 тысяч рублей.

«Мой ребенок сделает подарок от души: нарисует картину».



3000 рублей. Это нарушение права. А если каждый школьник подарит по розе, то это действие находится в рамках закона.

Но вернемся к рейтингу коллективных подарков. Здесь прочные позиции заняли сертификаты. И если раньше это были специализированные магазины, например косметики, то сейчас родители не мудрствуют лукаво, а берут сертификаты в универсальных маркетплейсах.

Во втором месте в рейтинге учительских подарков — съедобные букеты. Здесь фантазия родителей пылает огнем Прометея.

— до колбас разной степени копчености, импортных сыров, алкогольных «деликатесов» и шоколадных цветов.

Тройку лидеров родительских даров замыкает бытовая техника.

Не дают позиции шафры, сервизы и столовые приборы. Некоторые родители могут себе позволить и широкие жесты.

И еще учителя предостерегли дарить просто деньги: как в конверте, так и переводом на счет.

КОСМОС

МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ МАРС ПОСТРОИМ

Российские ученые создали доступный аналог грунта соседней планеты

Аналог марсианского грунта для крупномасштабных экспериментов создан в Институте геохимии и аналитической химии имени В.И.Вернадского РАН (ГЕОХИ).

Как сообщили в Минобрнауки России, созданный имитатор VI-M1 (от англ. Vernadsky Institute) уже получил международное признание.

Прежде чем приступить к нашей работе по созданию имитатора марсианского реголита, мы тщательно изучили вопрос, опираясь на данные международных посадочных миссий (Viking, Pathfinder, InSight, Zhurong, Perseverance), которые исследовали грунт на планете,

«Создавая его, вы имели представление, какому району на Марсе он будет соответствовать?»

Наш аналог имитирует физико-механические свойства грунта в зоне посадки будущей европейской миссии ExoMars Rosalind Franklin, на равнине Oxia Planum.

Общее сотрудничество над миссией прекратилось в 2022 году, поэтому они не могут воспользоваться самим грунтом-аналогом.

минеральному составу, но они очень дорогостоящие. Так, аналог марсианского реголита JSC Mars-1 состоит из выветренного вулканического пепла с Гавайских островов, Mojave Mars Simulant, разработанный Лабораторией реактивного движения в 2008 году, включает базальтовые породы из пустыни Мохава, JEZ-1, разработанный Университетом Центральной Флориды в 2019 году для марсохода Perseverance, также основан на базальтовых породах, а еще — на смектитовой глине, карбонате магния и оливине.

Основным недостатком всех перечисленных имитаторов грунтов является их высокая стоимость, что, по мнению российских ученых, приемлемо для мелкомасштабного использования, но существенно ограничивает их применение в масштабных экспериментах, часто измеряемых десятками кубических метров.

Мы поставили себе задачу создать имитатор марсианского реголита по физико-механическим свойствам для крупномасштабных испытаний посадочных миссий, — продолжает Александра Уварова. — Ведь для этого необходимо бывает заполнить имитатором грунта площадку размером с большой плавательный бассейн!

При этом важно, чтобы у него был соответствующий марсианскому гранулометрический состав, плотность, пористость, сцепление, прочностные и деформационные характеристики, от которых, например, непосредственно зависит поведение грунта при посадке аппарата.

Мы исследовали компоненты, которые смогли бы воспроизвести гранулометрический состав (процентное соотношение частиц разной крупности) и форму частиц, а также



Аналог марсианского грунта VI-M1.

низкую плотность, характерную для верхнего слоя поверхности. Также была важна экономическая доступность компонентов.

На основе проведенных экспериментов с разными материалами мы подобрали четыре компонента. Это техногенные материалы, то есть обработанные человеком: кварцевый песок с окатанными частицами и дробленый кварцевый песок, зола и зола-шлаковая смесь.

Как и понимаем, цвет вашего аналога получится серым? В таком виде его легко спутать с лунным реголитом, который вы тоже изготавливаете из кварца и золы.

Лунный — более мелкозернистый, в нем содержится гораздо меньше кремния (SiO2), частицы у него — обломочные, с острыми гранями. На Марсе частицы грунта более округлые из-за предполагаемого действия

воды. Таким мы создали и наш VI-M1.

Создавая его, вы имели представление, какому району на Марсе он будет соответствовать?

Наш аналог имитирует физико-механические свойства грунта в зоне посадки будущей европейской миссии ExoMars Rosalind Franklin, на равнине Oxia Planum.

Теперь, когда ЕКА отказалась от совместного проекта миссии ExoMars, у них есть возможность пользоваться вашим VI-M1?

Общее сотрудничество над миссией прекратилось в 2022 году, поэтому они не могут воспользоваться самим грунтом-аналогом.

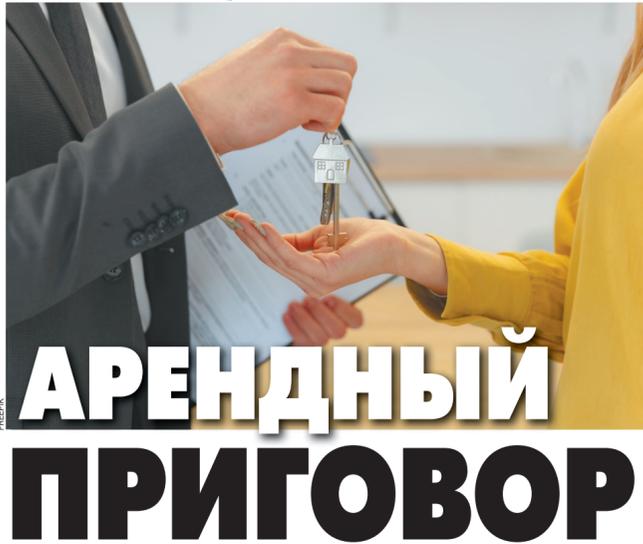


# НЕДВИЖИМОСТЬ

## В поисках доступного жилья

Рост цен на аренду квартир в Москве спровоцировало множество факторов, говорит президент Региональной ассоциации оценщиков, профессор Московского государственного строительного университета Кирилл Кулаков. Тенденцию подстегнуло увеличение количества туристов, выросшие миграционные потоки, отмена льготного кредитования, ужесточение условий по семейной ипотеке. Теперь нуждающиеся в жилье семьи, которые не могут позволить себе купить квартиру, вынуждены ее арендовать. «Слишком высокие цены, безусловно, приведут к ухудшению жилищных условий для жителей города», — уверен Кирилл Кулаков.

Средняя ставка аренды однокомнатной квартиры в массовом сегменте и не в центральных районах составляет 50–55 тысяч рублей. Варианты дешевле предлагаются только либо в плохом состоянии, либо далеко от метро, либо за МКАД, либо с какими-то дополнительными нюансами или ограничениями. Год назад в открытом доступе можно было найти хорошие квартиры за 35–40 тысяч рублей. Сейчас такой возможности нет, рассказывает основатель «БЕСТ-Новострой» и bпMAP.pro Ирина Доброхотова.



# АРЕНДНЫЙ ПРИГОВОР



### СОВЕТЫ АРЕНДАТОРАМ ОТ ЭКСПЕРТОВ «МК»:

- следите за рыночными тенденциями — часть неплатежеспособных арендаторов будет вынуждена покинуть Москву, спрос снизится; другой вопрос — снизятся ли цены, но в любом случае держите руку на пульсе;
- обязательно заключайте договор найма с собственником, причем на длительный срок — расторгнуть всегда успеете;
- проследите, чтобы в соглашении не было пункта о штрафе, если вы захотите выехать из квартиры до окончания срока действия договора: гораздо разумнее прописать пункт, что вы предупредите хозяев за один-два месяца до того, как захотите уехать;
- при заключении договора проводите фото-, видео- и письменную фиксацию квартиры, требуйте описать имущество;
- избегайте сомнительных предложений — в несложные времена активизируются аферисты.

Каждый раз, когда аренда дорожает, а доходы населения не растут, люди переходят в более бюджетные сегменты. Те, кто жил в центре столицы, теперь снимают квартиры за Третьим транспортным кольцом. Люди, привыкшие к спальным районам старой Москвы внутри МКАД, переезжают в Жулебино, Бутово, Митино или в ближайшее Подмоскovie.

Слэш и рядом вместе квартир бизнес-класса арендаторы снимают эконом, притом нередко с меньшим количеством комнат. Встречаются варианты, когда две семейные пары арендуют совместно трехкомнатную квартиру, но не все собственники на это идут. В общем, люди в любом случае стараются уменьшать платежи, даже за счет привычного комфорта.

сдачу гораздо выше в пересчете на сутки, чем долговременная аренда. Правда, это иной сегмент деятельности, который отличается большим количеством трудозатрат со стороны собственника.

Когда вы сдаете квартиру на короткий период времени, для следующего квартанта вам нужно быстро привести ее в порядок, то есть увеличиваются затраты на клининг, на небольшой ремонт. Собственники занимаются этим самостоятельно, или передают это профессиональным управляющим компаниям, или нанимают людей специально для ухода за конкретной квартирой. Но даже с такими затратами посуточная аренда получается выгоднее, чем длительная.

Третья причина роста арендных ставок — горячий сезон. Многие годы он наступал в августе. Приезжают студенты, приезжают специалисты, которые меняют место жительства для работы в конкретном городе. Все они ищут жилье. Спрос растет — растет и цена. Но в этом году (как и в прошлом) горячий сезон начался раньше и продолжился дольше. Фактически он еще не закончился.

Фактор сезонности обычно перестает действовать к середине — концу осени, продолжает специалист. После этого наступает некоторое успокоение в начале января. Но есть еще такой фактор: те, кто снимал квартиры по старым ценам, перезаключают договоры на следующий год, и, скорее всего, значительная часть собственников поднимет ставки вслед за рынком.

## «Спас капремонт»: как можно сбить цену

Искать сейчас квартиру с теми же параметрами, но подешевле — все равно что гулять по улицам в надежде встретить динозавра. Как минимум до нового года лучше ничего не предпринимать, рекомендуют наши эксперты. Однако в жизни случается и форс-мажор.

— Пришлось сменить облюбованную квартиру на Соколе, — рассказывает литературовед и психолог, коренная москвичка Анна Ковалыч, волею судеб не унаследовавшая в столице никакой жилплощади. — Все было мирно, без скандала: у семьи были квартиры в сталинках, в одной жила бабушка за 90 лет, ее дочь с зятем и внуки, другая сдавала. Дети и внуки давно уехали за границу, бабушка уезжать категорически не хотела. Но год назад она умерла, потомки приехали ее похоронить и продать квартиру. Извинялись, но в их планы не входило сдавать квартиру дальше — тем более за границу теперь трудно перевести деньги. Насколько я знаю, продав обе московские квартиры, они решили жилищный вопрос за границей. А мне пришлось искать другую квартиру — благо нашла в этом же районе. Но перевод обошелся дешевле, прежде всего в эмоциональном плане: нужно было эвакуировать и сохранить много ценные экспонаты домашнего «музея».

Третья причина роста арендных ставок — горячий сезон. Многие годы он наступал в августе. Приезжают студенты, приезжают специалисты, которые меняют место жительства для работы в конкретном городе. Все они ищут жилье. Спрос растет — растет и цена. Но в этом году (как и в прошлом) горячий сезон начался раньше и продолжился дольше. Фактически он еще не закончился.

Фактор сезонности обычно перестает действовать к середине — концу осени, продолжает специалист. После этого наступает некоторое успокоение в начале января. Но есть еще такой фактор: те, кто снимал квартиры по старым ценам, перезаключают договоры на следующий год, и, скорее всего, значительная часть собственников поднимет ставки вслед за рынком.

## «Хозяйка, ты только не умирай!»

— Смотрю вокруг и понимаю, насколько нам повезло, — говорит научный сотрудник одного из ведущих московских НИИ Елена Афонина. — Мы снимаем квартиру уже очень долго, 15 лет. За это время я родила троих детей, они все уже школьники; у нас есть и постоянная регистрация по этому адресу, и договор. Мы «срослись» с квартирной хозяйкой, так что разрыв отношений будет болезненным не только для нас (болезненным — не то слово), но и для нее.

Залог прочных отношений с квартирными хозяйками — образцовое, как говорили раньше, содержание жилого фонда. За это время семья Елены уже дважды проводила в квартире косметический ремонт. Первый раз, когда на свет появились младшие дети, второй — когда они вошли «в разум» и перестали рисовать на обоях. Именно с рисованием и был связан единственный эпизод «непонимания» с хозяйкой квартиры: она без восторга восприняла такую «свободу творчества». Но очередная переключилась обоях закрыла и этот вопрос.

— Хотя я неверующая, но прямо-таки ставлю мысленно все свечки за здоровье нашей Зинаиды Анатольевны, — говорит собеседница «МК». — Если с ней что-то случится, то ее дети, которые живут за границей и не собираются возвращаться, непременно захотят либо продавать в Москве недвижимость, либо повысить аренду до «рыночной». Но пока, слава богу, наша хозяйка жива и здорова, так что мы продолжаем жить как жили и скрепляем пальцы, чтобы дети успели вырасти в этой квартире. Купить или даже снять сейчас новую «с улицы» и переехать в нее, сделать под себя ремонт — это немалые расходы, у нас таких денег нет.

## Горячий сезон затянулся не только из-за жары

Большой спрос порождает дефицит предложений, и владельцы квартир в экспозиции поднимают ставки. Сейчас — рынок собственника, констатирует Ирина Доброхотова.

— Для тех, кто не может приобрести себе квартиру за наличные или с помощью ипотечного кредита, единственный выход — снять квартиру, — говорит она.

Пока не видно перспектив по снижению ключевой и ипотечной ставки, такие арендаторы тоже будут невольно поддерживать спрос.

В их числе россияне, которые копили на первоначальный взнос, но так и не смогли взять жилье в ипотеку. Да, своей квартиры у них пока нет, но они уже съели деньги на оплату аренды на несколько лет вперед.

Вторая причина: изменение самой структуры арендного жилья. Многие собственники перевели свои объекты в разряд посуточной аренды. Так выгода: ставка на посуточную

Смотрю вокруг и понимаю, насколько нам повезло, — говорит научный сотрудник одного из ведущих московских НИИ Елена Афонина. — Мы снимаем квартиру уже очень долго, 15 лет. За это время я родила троих детей, они все уже школьники; у нас есть и постоянная регистрация по этому адресу, и договор. Мы «срослись» с квартирной хозяйкой, так что разрыв отношений будет болезненным не только для нас (болезненным — не то слово), но и для нее.

Залог прочных отношений с квартирными хозяйками — образцовое, как говорили раньше, содержание жилого фонда. За это время семья Елены уже дважды проводила в квартире косметический ремонт. Первый раз, когда на свет появились младшие дети, второй — когда они вошли «в разум» и перестали рисовать на обоях. Именно с рисованием и был связан единственный эпизод «непонимания» с хозяйкой квартиры: она без восторга восприняла такую «свободу творчества». Но очередная переключилась обоях закрыла и этот вопрос.

— Хотя я неверующая, но прямо-таки ставлю мысленно все свечки за здоровье нашей Зинаиды Анатольевны, — говорит собеседница «МК». — Если с ней что-то случится, то ее дети, которые живут за границей и не собираются возвращаться, непременно захотят либо продавать в Москве недвижимость, либо повысить аренду до «рыночной». Но пока, слава богу, наша хозяйка жива и здорова, так что мы продолжаем жить как жили и скрепляем пальцы, чтобы дети успели вырасти в этой квартире. Купить или даже снять сейчас новую «с улицы» и переехать в нее, сделать под себя ремонт — это немалые расходы, у нас таких денег нет.

Опасения Елены совершенно не беспочвенны: уход в мир иной квартирного хозяина в нашей действительности чаще всего означает для арендатора «потрясение основ». Как правило, наследники имеют свои планы на квартиру: собираются жить в ней сами или продают. В случае же, если они продолжают сдавать квартиру, обычно происходит пересмотр ставок аренды: с кем договаривались, с покойной матушкой? Вот к ней и обращайтесь, а у меня условия другие.

## Финансовые пирамиды нашего времени

— Аренда квартир всегда была востребована в крупных городах при большом спросе

на работников. И всегда была доходным бизнесом для тех, кто инвестировал в жилье на этапе котлована, а потом снимал сливки, — говорит директор Департамента недвижимости федерального проекта «Цифровые СНТ» Федор Мезенцев. — Часть собственников имела постоянный доход как раньше, другие выставляли квартиры на продажу, предупреждая арендаторов, что в любой момент может произойти сделка и договор аренды будет прекращен (такая аренда была на 20–30% дешевле рыночной). При этом стоимость съемных квартир всегда сдерживал аннуитетный платеж по ипотеке (равными ежемесячными долями).

Перед людьми, которым квартира нужна на длительное время, встал выбор: продолжать платить «дяде» за аренду или вложить в собственное жилье, причем в отличие от инвесторов в готовое, а не на этапе строительства. Иначе 3–4 года придется платить двойную плату — и за аренду, и за ипотеку.

— Федор, на основании чего люди принимают решение о покупке либо же о продолжении аренды квартиры?

— Скорее стоит говорить об этом в прошедшем времени. Теперь у большинства людей выбора, как вы понимаете, не осталось. В какой-то момент стоимость аренды составляла 50–60% от стоимости ипотечного платежа. И это было порогом, который регулировал баланс между арендой и ипотекой. После того как Центробанк поднял ключевую ставку до 18–19%, резко выросли кредиты. Их цена даже по ипотеке стартует от 20% годовых (по определению она не может быть ниже ключевой ставки). По сути, Центробанк сделал диверсию без единого выстрела.

— Ряд экспертов критически отнеслись к льготной ипотеке, некоторые считают ее благами. Вы в каком лагере?

— Ипотеку, как льготную, так и рыночную, можно смело называть финансовой пирамидой, которая не развивает рынок недвижимости, а накручивает цены и выгоняет покупателей в долговую кабалу. Мы это, собственно, прекрасно видим. До 2006 года, пока в России не было ипотеки, цены на квартиры были приемлемыми. А в 2006 году с внедрением ипотеки стоимость жилья повышалась на 10% ежемесячно. Ипотека — это заработок капиталистов, заработок банков. Льготная ипотека ничем не лучше — это перетекание денег из бюджета страны в карманы акционеров банков. В конечном счете за все это расплачиваются налогоплательщики.

Для получения льготной ипотеки люди брали потребительские кредиты под 25–30% годовых, чтобы заплатить первоначальный взнос. А параллельно с ним платили и ипотечный. В результате далеко не все россияне справились с выплатами. Кто-то заимел плохую кредитную историю, кто-то и подавно потерял ипотечное жилье и снова был вынужден арендовать квартиру. А после резкого повышения в течение последних двух-трех лет аннуитетных платежей по ипотеке собственники увидели, как резко повысились спрос



на аренду, и не постеснялись поднять цены. Бизнес — и ничего личного. Они зарабатывают на резком пике стоимости. Пока будет высокой ключевая ставка, ипотека будет недоступна, цены на аренду жилья не снизятся. Кстати, прогноз экономистов по повышению ключевой ставки до конца года — еще 2–3%.

## Пузырь застройки скоро лопнет

— Федор, в Москве высвободилось большое количество квартир — на родину уехали гости из Средней Азии. Неужели этот фактор не сдерживает цены на аренду?

— Надо понимать, что в крупных городах количество рабочих мест не уменьшилось, просто одни специалисты будут заменяться другими.

В ближайшие полгода цена аренды квартир не упадет. Но, как только рынок аренды себя исчерпает, то есть закончатся платежеспособные жильцы, собственники будут вынуждены снизить цену. Аренда — это не ипотека, к которой ты крепко привязан. Из съемного жилья без проблем можно переехать в более дешевое жилье или вернуться к родителям.

Есть неочевидный фактор, который может повлиять на снижение цены аренды квартир: выброс большого количества недвижимости на рынок. Поскольку пузырь застройки в крупных городах на грани схлопывания, многие инвесторы будут пытаться продать на пике высокой стоимости.

Еще один вариант — при чрезмерно высокой стоимости аренды люди поедут в пригород, в том числе в частный сектор.

## Насколько сопоставима цена теплой дачи в области со стоимостью двухкомнатной квартиры в Москве?

Цена аренды «двушки» экономкласса в Москве начинается с 40 тысяч рублей и в среднем составляет 50 тысяч. За эти деньги вполне можно снять загородный дом с круглогодичным проживанием. Единственная проблема — холодная зима. Если дом газифицирован, прибавьте к коммунальной оплате минимум три тысячи рублей в месяц. Но если газа нет и отопление приходится электричеством, счета составят от 15 до 20 тысяч рублей. И тут нужно взвешивать, что выгоднее и комфортнее: переплатить за аренду городской квартиры с центральным отоплением и хорошей транспортной инфраструктурой или отстегивать 20 тысяч рублей в месяц за электричество и тратить полтора-два часа на дорогу в одну сторону. Опять же — если при этом нужно ехать и возить детей в школу или садик, выбор будет, очевидно, в пользу городской квартиры.

## Цены выросли — пришлось съехаться

Впрочем, есть и вполне позитивные примеры. Например, именно скачку цен на аренду квартир обязаны своим новым семейным статусом сотрудники одного из департаментов столичного правительства 32-летние Игорь и Алина.

Молодые люди встречались полтора года, снимая отдельные квартиры: оба не имеют в Москве родственников. После того как «однушки» в окрестностях «Москвы-Сити», где они жили, резко подорожали (за каждую из них хозяева начали просить под сотню тысяч рублей в месяц), пара решила на радикальный шаг: съехаться и начать настоящую семейную жизнь. Ведь «двушка» (в которой сначала хватил места и на ребенка) обходится ненамного дороже, чем холостяцкое жилье.

Ребята смотрят в будущее с оптимизмом, но с сожалением говорят, что любовь — любовь, а платить огромные деньги за съемную квартиру обидно. Но и собственное встанет в копеечку. Молодые подсчитали, что, если купят в ипотеку на двадцать лет такую же квартиру, в которой живут сейчас, ежемесячный платеж будет обходиться в три раза дороже.

«Вот и приходится жить в съемной квартире. Стати, за ее аренду прежние жильцы платили ровно в два раза дешевле, в чем призналась сама хозяйка, — говорит Алина. — Но она этого даже не стесняется: дескать, все подняли цены — и я подняла, тоже хочу зарабатывать и жить безбедно».

— Взлет стоимости арендных квартир — не просто экономическое явление: а настоящая трагедия, затрагивающая жизни миллионов россиян, — говорит психолог Любовь Изварова. — Люди вынуждены выбирать между необходимостью жить в столице и возможностью свести концы с концами. Молодые специалисты, семьи с детьми, студенты оказываются перед выбором: вернуться в провинцию или погрузиться в месяц за месяцем в долговую яму. Москвичкам проще: у них, как правило, есть родительские квартиры, но и это не выход для совершеннолетних людей! Вообще рост цен на аренду подрывает и без того хрупкое социальное равновесие. Увеличение расходов на жилье приводит к тому, что люди начинают экономить на еде, образовании и здравоохранении. Это создает порочный круг бедности и безысходности, из которого сложно выбраться. Социальная напряженность нарастает, и мы пока не знаем, к чему может привести недовольство людей.

## Ольга ГРЕКОВА, Антон РАЗМАХНИН.

# НАУКА



# ШЕДЕВРЫ ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ

## В Институте археологии РАН рассказали о стоимости клада, найденного в Новгороде

Три килограмма древних монет и украшений X века извлекли из раскопок в Великом Новгороде сотрудники Института археологии РАН. Клад находился под пятиметровым культурным слоем на улице Воздвиженской, на участке, где современные горожане собираются строить частный дом.

По закону в местах, представляющих интерес для археологов, перед любым строительством обязательно проводится спасательные раскопки. Такие профессиональные раскопки были проведены и на улице Воздвиженской, которая пролегла здесь же еще в XII веке.

— Чаще всего кладов находят людьми при случайных обстоятельствах, они редко бывают задокументированы профессионально и часто попадают в музеи уже в измененном виде, потеряв часть предметов. Получить изначально целый клад, в котором задокументирован каждый предмет, — это большая удача — так обозначил ценность новгородского клада директор ИА РАН академик РАН Николай Макаров.

Заместитель директора, руководитель новгородской экспедиции Петр Гайдуков рассказал о том, что собой представляет клад. Общий вес 1800 серебряных монет и 80 древних украшений составил 3 килограмма. Сокровища лежали прямо в земляной лунке глубиной 40 сантиметров. Исследователи долго искали следы древнего сундука или хотя бы материи, но они либо сгнили без остатка за сотни лет, либо их и вовсе не существовало.

— Пока мы успели датировать только целые арабские монеты (они составляют 99,9% от всех монет), одну византийскую и одну западноевропейскую монету. Самая «младшая» из монет датирована 975 годом. То есть пока мы не обнаружили более поздние артефакты, будем считать, что клад этот был захоронен 1049 лет назад, почти на десятилетие раньше крещения Руси.

По просьбе журналиста Петр Григорьевич прикинул стоимость клада, какую она представляла в X веке:

— Если древнерусская гривна весила 50 граммов серебром (их переплавляли из азиатских дирхемов), то получается, что клад этот стоил примерно 60 гривен. Согласно самому раннему правовым нормам Древней Руси — Русской правде XI века — за самое страшное преступление — убийство княжьего мужа (дружинника князя) полагался штраф — 40 гривен. Получается, если бы владелец клада совершил такое преступление, он должен был отдать 2/3 сокровищ, иначе ему грозила бы смертная казнь. Ну а если прикинуть, что на эти деньги можно было купить в те далекие времена, — это 100 или 120 коров.

Новгород конца 970-х годов еще и городом-то нельзя было назвать. Это было небольшое поселение, состоящее из трех поселков. Великий Новгород появился здесь только спустя несколько десятилетий. Это было время правления великого князя Владимира Святославовича — будущего крестителя Руси. Хотя один из предметов клада — скандинавский крест — свидетельствует о том, что о христианстве в Новгороде слышали задолго до Крещения. Скорее всего, крест из клада изначально принадлежал какому-нибудь приезжему скандинаву, а потом был подарен русскому зажиточному горожанину.

Как уже было сказано, большинство монет из клада было азиатского происхождения. Серебро тогда добывали на территории современного Узбекистана. Русичи, у которых тогда еще не были открыты свои месторождения цветных металлов (они появились только при Петре I), продавали за серебро меха.

90 процентов монет не чеканились в государстве Саманидов (914–943 годы), столицей которого была Бухара. Оттуда монеты вбрасывались на рынок — через север Руси в Скандинавию и Европу. Все денежное обращение того времени строилось на азиатских дирхемах.

В кладах среди целых монет оказалось много лома — обрезанных и расколотых монеток. Петр Гайдуков объясняет, что поначалу считалось, что каждый дирхем весил 2,5 грамма (то есть одна гривна приравнивалась к 20 дирхемам). Однако позже было замечено, что вес дирхемов сильно колеблется, и монеты стали считать не по количеству, а по весу. Обрезки же шли на изготовление украшений: лунницы, гуговки, привесок, бусин.

В кладах большинство украшений — серебряные, в скандинавском стиле, который перенимали и славянские мастера. Лишь одна подвеска была медной с позолоченной стороной. Ее полная аналогия имеется в кладах Роскилле (он был найден в 2011 году в Дании). По словам ученых, все украшения из клада являются шедеврами ювелирного дела X века.

Если раньше ученые знали об укладе жизни средневековых новгородцев, особенностях строительства их поселений, то вновь добытый клад впервые раскрывает уровень благосостояния зажиточного горожанина.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

Илья ЛИТОВ.

Илья ЛИТОВ.

Илья ЛИТОВ.

# КОНКУРС

## Фольклор по-семейному

### Фестиваль «Хранимые веками» вышел на новый уровень

Фестиваль-конкурс музыкальных традиций России «Хранимые веками» проводится с 2019 года и уже стал большим событием для жанра фольклорной музыки. В этом году конкурс стал еще масштабнее, гала-концерт, прошедший в Театре эстрады, позволил участникам из разных российских регионов выйти на престижную столичную сцену.

История конкурса началась в 2016 году, когда люди, увлеченные фольклором в самых разных его проявлениях, собрались в Николо-Сольбицком монастыре на небольшой региональный фестиваль, в названии которого — «Лед да Сольба» — была обыграна река Сольба. Первый блин не стал комом, мероприятие быстро росло и спустя три года дошло до Кремлевского Дворца.

«Пришлось сделать ребрендинг», — сказал в беседе с «МК» продюсер и художественный руководитель фестиваля Александр Ковалев. — Было бы странно проводить в Кремле фестиваль, названный в честь реки, которую мало кто знает. Решили назвать его «Хранимые веками». Первые буквы этих слов являются для православного человека большим символом. Таким образом мы сохранили некую православную составляющую, все-таки фестиваль начался в монастыре».

Поначалу на фестивале могли выступить все желающие, и организаторы лишь помогали им делать более яркие концертные номера. Но в этом году впервые устроили конкурс, в ходе которого отбирали лучших.

«Раньше мы просили от участников лишь запись песни, но в этом году к заявке должен был прилагаться видеоклип», — говорит Александр Ковалев. — В итоге на нас хлынул настоящий видеопоток. Председатель нашей экспертной комиссии Лев Лещенко лично все это отсмотрел, и, наверное, в таком сублимированном виде он никогда не слушал столько народной музыки».

В ходе отбора участников конкурса в очередной раз подтвердилось давнее наблюдение о том, что в российских регионах очень много талантов, но современная упаковка народной музыки оставляет желать лучшего.

«Год назад я снимал программу о народных талантах, объехал немало городов и видел множество настоящих самородков, — вспоминает Александр. — Но холодные сельские ДК, микрофоны, которые держали в руках еще в советские времена, качество записей и костюмов мешают им заявить о себе так, как это нужно сейчас. Надеюсь, что на нашем фестивале его участники получат необходимый опыт и знания».

## Семейный коллектив «Жель»

В этом году, который назван Годом семьи, на «Хранимых веками» появилась отдельная категория «Семейные коллективы». Их наличие не очень много, но именно они прозвучали на отборочную комиссию огромное впечатление.

«Было очень интересно понять, почему в некоторых семьях вместо того, чтобы в выходные деле кататься на аттракционах в парке, родители собирают детей, играют с ними, догустим, на аккордеонах и разучивают песни, — говорит Александр Ковалев. — Это действительно удивительные семьи с хобби, которое сложно назвать типичным, и нам всем такие участники очень понравились. Увлеченные дети, увлеченные взрослые, песни и танцы, которые объединяют семью. Так, например, происходит в коллективе «Жель», где выступают три поколения одной семьи. И очень символично, что приз им вручала тоже семья — главный редактор «МК» Павел Гусев и певица Нина Шацкая».

В фестивальном гала-концерте приняли участие больше трехсот конкурсантов из Тюмени, Воронежа, Брянска, Петербурга и других городов России. Звездными гостями фестиваля стали Марина и Владимир Девятых, Лев Лещенко, Варвара, Александр Добродуров, Александр Буйнов, Сергей Волчок и другие артисты, подарившие зрителям любимые песни. Особенно запомнился номер Нины Шацкой, которая выступила вместе с коллективом «Ангелы надежды», где собраны дети с нарушениями слуха. Все вместе они исполнили песню «Кольбельная» на стихи Марины Цветаевой.

«Получилась песня с сурдопереводом, дети как бы пели ручками, — вспоминает продюсер и художественный руководитель фестиваля. — В итоге зал рыдал, потому что на сцене была удивительная и очень трогательная картина».



Константин Богомолов никому не дает покоя: манифесты выпускает, название театра меняет, новыми спектаклями провоцирует. Но, как ни странно, главный провокатор отечественного театра на сегодняшний день остается самым результативным и эффективным как художник, так и как менеджер. Что же ждать от него в новом сезоне в Театре на Бронной и теперь еще на Сцене «Мельников» (бывший Театр Виктюка) — мы поговорили с Константином. Надо сказать, возмутитель спокойствия удивил.

### Я не уверен, что театры вообще должны именоваться режиссерскими именами

— На прошлой неделе на пресс-конференции ты поставил точки над «и» по театру Сцена «Мельников». Но скажи, если бы этот театр носил имя не Виктюка, а, скажем, Юрия Любимова, Анатолия Эфроса, Олега Ефремова, ты все равно бы изменил название?

— Скажу так: зависит от имени. Это как работать с каким-то историческим временем: когда оно уходит от нас назад, вглубь, ты способен его осмыслить не только эмоционально, но и философски, эстетически, можешь опираться на это время как на некий язык — в нем есть стиль, знаковые элементы. Но очень трудно осмыслится время, близкое к тебе. Вот то самое и с фигурами культуры: они должны, по моему глубокому убеждению, отдаляться во времени, чтобы мы могли понять их место и значение в истории культуры и чтобы их имена назывались учреждениями культуры.

— Атакже улицы, проспекты, самотлеты, пароды...

— В городской топонимике и ее принципах я ничего не понимаю. Я рассуждаю, размышляю лишь о своей сфере деятельности. И здесь есть еще вот какое соображение: я не уверен, что театры вообще должны именоваться режиссерскими именами. Все-таки театр для меня — это то пространство, в котором все время приходят разные энергии и разные режиссеры с разной эстетикой. Завтра, скажем, в условный театр имени Любимова придет условный новый Ефремов, просуществовав там 20–30 лет и создав в пространстве, где царил условный театр, блистательную психологическую традицию. И что потом? Опять переименовывать?

Так что в переименовании имени сумма причин — и рациональных и интуитивных. В любом случае я был призван как художественный руководитель сделать так, чтобы этот театр ожил и снова стал центром притяжения для зрителей, и я беру на себя полную ответственность за каждый свой шаг. А время рассудит.

— Как тебя приняла труппа теперь уже бывшего Театра Виктюка? И отлучается ли это от того, как тебя встретили пять лет назад на Малой Бронной?

— Хорошо встретили — без конфликтов, без боли, без демайер. Я смотрел спектакли, со многими артистами встречался и продолжал встречаться.

— Но извини, разве не артисты подняли шум, когда ты объявил, что меньше вывеску?

— Боже упаси. В театре работают умные и нацеленные на творчество, а не на интриги, люди. Волну поднял некий Голубев, который когда-то очень давно работал у Виктюка, а ныне обитает где-то в Европе, и он оттуда поднял крик, который тут же подхватил сообщество, тоже в основном находящееся за пределами страны, но которое, впрочем, использует любой повод для того, чтобы в очередной раз обвинить меня во всех смертных грехах. Мне «предъявили» даже то, к чему я вообще не имею отношения, — прекращение проката «Саломеи» и некоторых других спектаклей, почитавших до меня. И, конечно, никого не интересовала суть. Надо было просто занять трагическую позу палача. А между тем в театре спокойная рабочая атмосфера. Сформированы планы. Я уже репетирую «Заговор чувств»: в репетициях участвуют Дмитрий Чубин и Олег Николаевич Исаев, который с давних пор работает с Романом Григорьевичем. Делятся распределения на спектакли «Иван Васильевич меняет профессию» и «Дети солнца», которые в ближайшие недели начинают репетировать молодые режиссеры. Идет подготовка к другим проектам — всего в сезоне будет более 10 премьер.

А если сравнить прием на Бронной и в Театре Виктюка... И там, и там меня встретили хорошо. И, кстати, проблемы схожие.

## КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Первая премьера в Вахтанговском театре случилась на Симоновской сцене — «Утиная охота» по пьесе Александра Вампилова. Однако небольшой размер пространства не отменяет того, что называется успехом. А постановка совсем молодого режиссера Аскара Галимова, безусловно, успешна. С премьерного показа — обозреватель «МК».

В «Утиной охоте»-2024 как будто бы всё поперек ее кино- и театральные предшественники, которые приучили зрителя к прочтению бытовому, социальному и, как следствие, — мрачному, отчасти депрессивному. В пьесе 30-летнего драматурга Вампилова все искали «лишнего человека» советской действительности, который в эту самую действительность не вписывался.

Режиссер Аскар Галимов — поколения конца 90-х, советской действительности не знавший в ее позитиве и негативе, представил в Вахтанговском совсем другую версию. Он даже пошел поперек автора, изменив физические характеристики героев. Так, инженер Зилев — у Вампилова высокий, крепкий, уверенный в себе парень, — теперь внешне напоминает Высоцкого. Вот только что не поет. Супруга его Галина, учительница, совсем не строга. То же можно сказать и о других персонажах.

Да и начало спектакля у Галимова далеко не вампиловское — обошлось без похоронного венка, который появляется у двери квартиры Зилова — его в шутку прислали друзья главного героя. На Симоновской сцене, кроме стен кирпичной кладки, вообще никаких декораций — лишь небольшой фрагмент свода, какой можно видеть в храме, начнет работать не сразу. Как и выское окно наверху, как будто второго этажа, как будто по прошлой жизни. Но



## БОГОМОЛОВ меняет профессию

«Мне 49. Все только начинается»

Этого сейчас на Бронной с кассой все хорошо. А когда я пришел... Лучше не вспоминать. Плюс кадры... Когда я пришел на Бронную, там было 69 артистов на бессрочных контрактах. Сейчас таких осталось десять. И эти десять — не те, что не хотят переходить с бессрочных контрактов на срочные. Я и не предлагал им этого, потому что они проработали в театре десятки лет. Вера Владимировна Майорова на момент моего прихода не играла ничего. Сейчас она в прекрасной форме и в свои за 80 много работает. И все же за пять лет перешли на срочные контракты. Не было ни одного увольнения артиста по дисциплинарным причинам, соответствующим — ни одного суда, подметного письма...

— На самом деле это огромная проблема, когда новый худрук или директор силовым способом разговаривает с артистами, резко прерывает контракты, невзирая на пандемию или тяжелые личные обстоятельства. А в результате — скандалы, суды, сердечные приступы...

— Я со всеми разговаривал: приглашал в кабинет, объяснял свою позицию, предлагал различные варианты развития событий, выслушивал их, и в итоге мы приходили к совместному решению, которое не всегда было для них безболезненным — кто-то уходил и в слезах. Но уходили с пониманием, что так правильно и что нет основания для конфликта и скандала.

Все это — способность или неспособность разговаривать с другими людьми. Разговаривать и объяснять позицию, и убеждать, и терпеть, и добиваться. Это как репетиции: ты не можешь прийти к артисту, потребовать, чтобы тот сразу гениально сыграл. Ты должен потратить на него силы, объяснить, а у него может не получаться, но это твоё умение режиссера добиться от актера правильного существования для реализации задуманного. Бывают, конечно, случаи печальные и трудные, и у меня была пара таких, когда я просил



«Гамлет in Moscow».

людей покинуть театр в течение двух-трех лет. Но в итоге добивался этого, не устраивая им никакой дисциплинарной ловушки. И я всегда говорил артистам, что не хочу унижать ни себя, ни их, пытаюсь подловить их на дисциплинарных нарушениях.

Если ты артист, ты пришел в конкурентную профессию, в которой ты зависишь от того, выберут тебя или нет. Если тебя не выбирают, то надо задуматься о своем пребывании в этой профессии или о смене места работы. Тем более что мы живем в огромном городе, где много возможностей, и стыдно, если ты здоров и не обременен какими-то семейными сложностями, сидеть на государственной ставке, ничего не делаешь.

Потому возвращаясь к Сцене «Мельников», скажу, что разговаривал не только со всеми артистами, но и с сотрудниками театра, и они понимают, и видят, что происходит перемены, что моя задача сделать так, чтобы театр стал живым, успешным. И этого невозможно добиться, не задавая вопросы себе, не погружая себя в зону конкуренции, не пытаясь понять ритм и энергию времени. При этом нет и не планируется каких-то больших кадровых «чисток». Есть точечная работа и желание дать возможность каждому проявить себя в работе.

Мне сказали, что спектакль мой, видите ли, поставлен по пьесе сталинской эпохи

— Еще одно заметное событие минувшей недели — конференция СТД по реформированию национальной театральной премии «Золотая Маска». С желанием сделать ее честной, справедливой, насколько это возможно.

— У меня с «Золотой Маской» достаточно холодные отношения по многим причинам. Последние четыре года ни один мой спектакль не

## ИДЕТ ОХОТА НА ЛЮБОВЬ. УТИНАЯ

В Вахтанговском представили молодежную версию знаменитой пьесы Вампилова



все еще будет, будет... Пока же в небольшом пространстве вьются жизнь и люди из далеких 70-х. Так их одела художница Екатерина Горшкова — просто, но мило, по моде эпохи дефицита. Зилев с женой в ожидании гостей: Галина пол мотет руками, разговаривая с мужем, и из их разговора (это можно не знать содержания пьесы) можно только догадываться, что что-то в этом доме не так. Квартиру получили, гостей ждут, полы намылают, а радость какая-то нечестная, не от души. Придут гости, молодые, шумные, веселые, не знающие достатка, не догадывающиеся, что кое-кто из них дождет до светлой зры общества потребления. Впрочем, вампиловским героям это не грозит.

## ПЕРСОНА

номинирован. Номинации закончились после того, как я был подвергнут обструкции со стороны экспертов «Маски» за спектакль «Слава» в БДТ. Когда представителю экспертного совета спросили, почему этот спектакль проигнорирован, ответ был будто из печальных практик прошлого столетия: спектакль мой, видите ли, не несет в себе морально-нравственного посыла, так как поставлен по пьесе сталинской эпохи и сталинская эпоха в спектакле никак не осуждается. Вот так. С тех пор «Маска» забыла обо мне, а я — о «Маске».

Когда-то Гончаров (А.А.Гончаров — великий режиссер, многолетний худрук Театра им. Маяковского, учитель Константина Богомолова. — М.Р.) сказал нам: «Учитесь, у вас могут быть союзники, друзья, поклонники, враги. Но все, что вы делаете, нужно только вам, режиссерам». Я из этого и исхожу, чтобы не разочаровываться, если происходит несправедливость — я иду своим путем и не печалюсь. А касательно СТД — к сожалению или к счастью, я не являюсь членом СТД (не поступал и не подавал заявление только из-за клинической лени), но от всего сердца желаю Владимиру Машкову, чтобы все было хорошо и добро.

— «Моей ноги не будет в этой «Золотой Маске», — говорят некоторые твои коллеги. Ты будешь подавать на «Маску» спектакли теперь от двух своих театров?

— У меня нет такого негатива. Театры, которыми я руковожу, — вне интриг и «тусовочности». Мы за процесс, а не за выяснение отношений и разделение на лагерь. И приветствуем любые созидательные решения, в которых не будет предвзятости и зашоренности.

### Театр не место «расслабухи»

— Скажи, влияет ли на театр близость к нему, с одной стороны, синагоги (как

символа религии), а с другой — пафосных Патриков как символа гламура с их ежедневной ярмаркой тщеславия?

— Это как раз продолжение разговора о том, как я мыслю сегодня театр. Задача, начавшаяся в прошлом сезоне и продолжающаяся в этом, — отстраниться от окружающего нас театр «гламурности» и не стать рабами понятия «модности».

— Как же можно отстраниться, если много спектакли театра, и в особенности «Игмаллио» в минувшем сезоне, — отражение того, что происходит вокруг?

— А в чем противоречие? Спектакль Кальварского «Игмаллио» — хулиганский, веселый театр, рассказывающий в том числе о современной городской молодежи. Он имеет право быть, и его радостно играть. Развлекательный театр должен быть. Но при этом в театре моем последовательно появлялись и будут появляться сложные и неразвлекательные спектакли — такие как «Одна и один» или «Гордая».

— А как же модный, буржуазный театр, идею которого ты декларировал в начале своего правления?

— Мы на этом получили свой гешефт. И существование достаточно благополучно. Но мы должны сейчас попытаться, если угодно, публике, которая приходит к нам, руководствуясь сложными «моды», подтянуть до какого-то другого уровня. Скажем так: вежливо, но настойчиво предложить им мыслить театр не как место «расслабухи», а пространство, где необходимо «поработать» мозгом и сердцем.

— Не боишься, что эти люди обидятся на театр, на тебя? Понувать себя, прости, использованным?

— Нет. Я еще сам себя не сформулировал этого до конца, но хочу сказать: театр входит в какой-то новый период. И я тоже. Я всегда делал театр в соответствии со своим вкусом. Театр разный, но всегда многоаспектный. И я любезно приглашал определенную публику разделить со мной радость этого театра. Но

эта публика далеко не всегда понимала, что я делаю, и часто считывала не смысл, а «эгрэ», многоаспектность, а эффекты. И я отчасти стал заложником этой не всегда умной и не всегда глубокой публики. И сейчас я даю понять, что мне и театру желательна умная публика, сложная, с которой можно разговаривать на равных. Которая будет понимать, что ей иногда скучно не потому, что зрелище плохое, а потому, что нужно потрудиться мозгами или сердцем. Что членство в «интеллектуальных» клубах, посещение выставок современного искусства и свежих премьер, даже успех в какой-либо сфере деятельности не означает права на суждение о том, чего ты можешь не считать и не чувствовать в силу недостаточности насмотренности, опыта, образования и просто, прости господи, мозга. Это право — результат гораздо более сложного и долгого процесса обучения, самовоспитания, жизненных, интеллектуальных, душевных, а не финансовых трат.

— Как же твоя касса после таких заявлений?

— Как-нибудь справимся.

— Но умная, тонкая публика не всегда (а чаще всего — не) кредитоспособна, не может себе позволить дорогие билеты.

— И с ценовой политикой мы тоже будем работать.

### «Чайка»: не переписываю, не сокращаю

— Москва с нетерпением ждет твоей «Чайки», которую ты несколько лет назад ставил в МХТ. А теперь там же ее ставит Константин Хабенский, который играл Тригорина в твоей постановке. Просто «чайная» дуэль получается.

— Сначала я поставил «Чайку» в «Табакерке» — ее играли на Большой сцене МХТ и именно с Хабенским. А потом Хабенский ушел в академический отпук, спектакль не игрался года полтора, и стало понятно, что он не будет возвращаться в старые спектакли. Тогда я восстановил «Чайку» по просьбе Табакова с Игорем Миркурбановым в роли Тригорина.

— В «Чайке» XXI века ты используешь излюбленный прием перемены гендера: то есть мужчины на женских ролях, женщины — на мужских? Как это было в «Мудреце», отчасти в «Трех сестрах»?

— Нет. Это история, в которой текст не меняется, не переписывается и не сокращается. Я сосредотачиваюсь на том, чтобы сделать психологический спектакль. И ребята, которые подросли на Бронной, уже могут это сыграть. Партнеры артисты Сцены «Мельников».

— Все-таки Бронная и «Мельников» будут как два сообщающихся сосуда?

— Так или иначе... Миркурбанов — артист «Ленкома», Верник, Семчев и Ребенков — МХТ, Лера Горин из Электротрагедии «Станиславский» — это моя команда, и я, в принципе, так смотрю на пространство актерской Москвы.

Если говорить об экспериментальных, более резких работах в сезоне, то это «Заговор чувств» Олеси на Сцене «Мельников», «Новый Идиот», к которому я приступил, наверное, на Бронной, и это будет сочинением по «Идиоту» Достоевского, перенесенным в современность. Еще я сделаю вещь, которую в свое время делал для детей, а теперь сделаю для взрослых — «Мульти-тролль и комета». Ее я хочу переписать с «Меланхолией» Триера. И Еврипид — «Ифигения в Авлиде» на Малой сцене — человек на 40. Эту работу я делаю уже полгода.

— Почему ты взял именно эту трагедию Еврипида? Насколько понятие жертвенности для тебя сейчас актуально?

— Я очень люблю этот текст, и он очень хорош для подрастания артистов, на нем они хорошо учатся. На Бронной труппа поменялась процентов на 70 — сегодня это в основном молодые артисты из разных школ — и не только московских. У Еврипида, как и «Чайка» у Чехова, — чисто психологическая история без перенесения во времени, и мне дико интересно, как артисты могут, и могут ли в принципе прожить эти экстремальные события, да еще на крупном плане Малой сцены. Как молодая артистка может взять на себя такое: «я должна пойти на смерть, отдать себя в жертву». Как мать ее должна справиться с этим. Еще учась в ГИТИСе, я думал отнестись к трагедии не как к абстрактному, форматоворочному, а как к психологическому материалу. Мне интересно работать с актером. Я скажу так: сегодня в большей степени я отношусь к работе в театре не как к самовыражению (пришел, «выстрелил» и ушел), а как к последовательному, сложному, тщательно построенному труду команды, воспитанию молодых исполнителей, и сам я реализуюсь через них. Качество их существования на сцене, качество понимания ими профессии, их

интеллектуальный, культурный уровень — зона моей реализации на данный момент.

### Я по-прежнему опережаю публику

— Художник должен остро чувствовать время, и это залог правильного, не дешевого успеха. Как ты, Константин Богомолов, сегодня чувствуешь время и какое оно для тебя?

— Я не знаю другого способа взаимодействия со временем, кроме как не воевать с ним, не сопротивляться ему, а всегда и неизменно чувствовать, что оно — интересный собеседник. Что это ветер, который дует в паруса, что в конечном счете любое время это провидение, и самый короткий путь потерять связь со временем — сказать: «Какое ужасное время!» или «Я не люблю это время». Тогда — конец. Если ты смотришь на каждый день как на новые возможности, новые приложения, как на новую информацию и новые смыслы, которые могут тебе открыться, тогда ты его чувствуешь. И совершенно не обязательно пытаться четко изъяснить или исчислить, что это время сегодня собой представляет. Ты просто не выстраиваешь в себе по отношению к этому времени барьеры, не замыкаешься, не прячешься, не пугаешься времени — абсолютно любого, а двигаешься в нем, и всё.

Я мог бы наговорить много красивых слов, но, по сути, моя стратегия по отношению к действительности заключается в том, чтобы стараться ее понять, услышать ее вибрации. Не навязать собственное понимание, как и куда время должно идти, что мне в этом времени комфортно, а что некомфортно — это абсолютно гибельная история. Это как со зрителем: если ты его боишься, если не хватает энергии и силы с ним взаимодействовать — не выходи на сцену.

— На неправильного Костю Богомолова бежала публика — богатая, бедная... И победит ли она теперь на теперешнего, который говорит такие правильные вещи? Что произошло?

— Я по-прежнему опережаю публику. И хочу, чтобы публика шла за мной в том, что ты называешь «правильным», как она шла за мной «неправильным». Потому что в конце концов нет правильного и неправильного... Есть чувство, что ты знаешь, куда идти. Кто хочет — за мной. Нет — никто никого не неволит. Я давно имею право не угодать, имею право не гнаться за успехом.

— Замечу, получишь его сполна.

— Да. Но успех не главный критерий. Главное — собственное чувство правды и перфектности. Мы сейчас разговариваем с тобой в той зоне, где у меня еще это не оформлено в точные слова, объясняющие это мое новое состояние. Объясню примером. Летом думал, что сначала выпущу «Заговор чувств», потом «Чайку» — все было расписано по месяцам. Начал работать и понял, что мне не хочется выдать на-гора продукт ради того, чтобы его выдать, и я сказал: я буду репетировать, пока не увижу готовности. Пока это не будет соответствовать моему представлению о том, что хорошо, а что плохо. То есть я переподчиняю процесс — главное не производство, но соблюдение формальных сроков и даже не условия готовности продукта к общепринятым точкам зрения, а мое внутреннее почти религиозное ощущение качества.

С Еврипидом то же — работаю уже полгода, а должен был выпускать в сентябре. Нет, ребята, я буду репетировать. Буду работать и вытираться. И то, что будет сделано, должно соответствовать моему запросу. Не условному запросу публики, а моему.

— Я всегда был сам по себе, не желая сливаться с какой-то тусовкой. Очень существенно в этом мне помогали Олег Павлович. Он тоже был кот, гуляющий сам по себе. Он дружил только с теми и там, где ему хотелось и по кайфу. Он не пытался никому специально понравиться, угодить, и притом ему был приятен успех, он гордился тем, что зал полон. Но в тусовки ни в какие не входил. И не был озабочен ни премиями, ни критикой.

— Последний вопрос. Ты не хотел бы, чтобы когда-нибудь театр назвали твоим именем?

— Нет, боже упаси. Я хочу, чтобы на спектаклях был полный зал. Полный зал умных и любящих людей. Чтобы после меня остался работающий успешный механизм. Чтобы человек, который придет за мной, не разгребал авгиевы конюшни плохой посещаемости, бессрочных контрактов и менеджерского бардака, а творил бы на радость себе и публике. Мне кажется, это задача каждого художника. Это лучшая память и памятник. Впрочем, я не прошоюсь. Мне 49. Все только начинается.

Марина РАЙКИНА.



Зилев (Максим Севериновский), Дима (Данила Гнидо).

Галимов создает на площадке театральную атмосферу, и театральность, как выясняется, нисколько не противоречит Вампилову. Более того, она очень идет его тексту. И играют (а играют в основном актеры молодого поколения) по-вахтанговски ярко, что совсем не отменяет глубины постановки и погружения в полную драматизма историю.

В чем же сегодня тема Зилова? Шаг за шагом режиссер приводит историю героя к... любви. Точнее, пониманию потери любви, которой он однажды пренебрег у храма, не оценил и потерял себя, не сразу осознав этой потери. Поиск себя в себе, а не где-то на стороне, не в мире, на который легко списать свою проклятую жизнь. И вот в момент осознания героем точки невозврата на своде проступают лики — стертые временем, едва различимые. И иначе читается окно наверху, где в белом возникают фигуры родителей героя — то ли сон, то ли явь.

Фантазия режиссера, неожиданные детали вдруг вводят действие от советской, да и какой-либо конкретной реальности, придавая ей метафоричный характер. Официант Дима, нацепивший меховую кошачью маску, совсем не удивляет перевоплощением в домашнего или дикого кота — просто сказочный элемент. И такая наивная сказочность добавляет света жизни вообще и жизни героя Вампилова. Его чуть отстранено, но филигранно играет Севериновский. И совершенно неожиданно раскрывается Полина Чернышова (Галина), которая открытость своей, легкостью, что поначалу кажется легкомыслием, очтачно хочет удержать любимого. А как удержать, если тот, добровольно потеряв опору, едва держится на плаву. Охота — на женщин ли, на дикую птицу — для него навязчивая идея, фантом. Но свет в конце тоннеля есть, есть.

Марина РАЙКИНА.

# КРИМИНАЛ

с 1-й стр.

О деталях преступления «МК» уже рассказывал два дня назад. В среду вечером стало известно, что вора, побывавшего в государственном зоопарке Ярославля и «Парке птиц» в Калужской области, задержали на железнодорожном вокзале в Александровке.

Рост Некрасова менее 150 см, поэтому между собой стражи порядка называют его карликом. По предварительным данным, мужчина получил заказ от бизнес-леди из Подмосковья на трех кенгур. Для полугодовалого Кроша из Ярославского зоопарка он купил переносную клетку (животное весит около 10 кг). Укрыв зверя, вор отвоз его заказчице, а потом переместился в Калужскую область. Там он совершил кражу двоих малышей (весом 4–5 кг) кенгуру.

В сумке у Некрасова были как раз два малыша из «Парка птиц». Одного поместили в Ярославский зоопарк для осмотра и ветконтроля. Очаровашка чувствовал себя сносно, ест с аппетитом. Его товарищ по несчастью, увы, погиб. Вчера оперативники отправились к заказчице первого животного в подмосковный Королев, чтобы забрать Кроша. Он жив, чувствует себя нормально.

Некрасов — уроженец Танрогского района Вологодской области. У «карлика», как обозвали похитителя кенгуру, в биографии множество краж. В 2010 году, будучи несовершеннолетним, Некрасов пролез через неплотно закрытую дверь в квартиру и украл мобильный телефон. В другой раз он забрался в дом через маленькое чердачное окно, а потом проник в квартиру, несмотря на то, что дверь была приперта палкой. Оттуда он похитил 810 рублей.

В 2017 году, опять же воспользовавшись маленьким ростом, Некрасов сбегал от конвоя и некоторое время был в федеральном розыске.

Страсть к экзотическим животным у вора-натурала появилась не вчера. В 2020 году, в перерывах между халдами, Некрасов завел себе крокодила. Знакомым он рассказывал, что купил его по случаю в Архангельской



Из двух кенгурят, похищенных в «Парке птиц», выжил только один.

## ХИЩЕНИЕ В ОСОБО МЕЛКИХ РАЗМЕРАХ



Иван Некрасов.

области. Иван шатался с зубастым красавцем по поселку, ночевал где придется, на какое-то время оставил крокодила у знакомого в бане, соврав, что уезжает послушником в монастырь. Потом снова забрал животное, пытался его продать. В итоге странный любитель животных явился на учет в полицию и попросил снять его с учета, так как он уезжает в Сочи. Вместе с крокодилом. Естественно, уехать Некрасову не дали, а рептилию определили в Подмосковье, на крокодиловую ферму, где условия у него получше, чем в маленьком северном поселке.

Судя по записям Некрасова, он рекомендовал заказчице экзотического животного

именно как человек, который может добыть кенгуру. По крайней мере, именно как «кенгуру» его телефонный номер записан у одного из абонентов.

Зоолог, популяризатор науки **Ос АРУТЮНЯН** в беседе с корреспондентом «МК» рассказал, возможно ли вырастить в наших краях столь своеобразное животное, как кенгуру, а также прокомментировал похищение сумчатых.

— Реально ли кенгуру содержать в домашних условиях?

— Невозможно. Это животное крупное, даже те же похищенные кенгуру валлаби.

Это травоядное животное держат в открытых полях, ему в закрытом, маленьком помещении, например вольере, жить невыносимо. Про квартиры или дома тем более говорить не буду. В Ассоциации зоопарков есть критерии для содержания определенных животных. Если условия не выполняются конкретным зоопарком, то этого животного там просто не будет. Не потому, что его нельзя купить, а

потому, что условия для его жизнедеятельности неподходящие, зверь может погибнуть или захандрить даже от того, что ему не будет достаточно площади для прожояния. Это будет считаться издевательствами.

Слов зоолога, кенгуру для его содержания необходима большая площадь, например равнина минимум 1000 кв. метров, на которой сумчатые смогут прыгать и разгоняться. Ведь минимальная скорость кенгуру валлаби может достигать 25 км/ч, а максимальная — 48 км/ч. Животным необходимо построить ограждения, будку с теплой подстилкой, без сквозняков.

— Важно отметить, что кенгуру имеют своеобразный характер и тяжело поддаются дрессировке, — отметил эксперт. — Это опасное, сильное и независимое животное, которое очень тяжело заставить сделать то, что нужно конкретно вам. Они могут нанести сильные побои задними лапами, хвостами. Исцарапать хозяина.

— Тогда для чего людям нужны домашние кенгуру? Зачем их покупают?

— Я могу предположить, что богатым частникам такое животное необходимо либо для заработка на нем, либо для потехи, как аксессуар. Они не представляют, с кем имеют дело. Берут малышей, а когда те вырастают, либо происходит беда с множественными увечьями или смертью, либо люди договариваются отдать зверя в зоопарки. Явно девушка, которая заказывала себе кенгуренка, не хотела его съесть, потому что мясо этого животного совершенно спокойно продается в магазинах, стоит чуть дороже говядины.

— Почему заказчице обратились за помощью в приобретение животных к вору, а не купили их самостоятельно?

— У нас нет ферм по разведению кенгуру, зоопарки их не продают. Вот им и пришлось обратиться за помощью к странному гражданину.

— Как похитителю удалось заманить кенгурят в сумки?

— Он же это делал в провинциальных зоопарках. Вероятнее всего, сотрудники могли проморгнуть момент кражи, так как жители данных областей спокойные, и вряд ли кто-то из них захочет украсть целого зверя, тем более — кенгуру! Мужчина же, скорее всего, пользовался следующей хитростью: брал мезювую сумку, намазывал ее молоком, после чего подходил к вольеру с кенгуренком и заманивал его в сумку. Это объясняется тем, что малыши, когда чувствуют опасность, бегут на запах молока в сумку к маме и прячутся там. Вот животное и попало. Отмечу, что кенгуренку, если он очень мал, без маминого молока долго жить не может. Скорее всего, малыш, который был украден, скончался от истощения и стресса.

**Виктория ЧУМАКОВА, Мария УСОВА.**

Организатор торгов ООО «Консалтинг и Антикризисное управление» (ОГРН 1072468008678, ИНН 2463200346), почтовый адрес: 660041, г. Красноярск, а/я 12179; адрес электронной почты: kau.ooo@mail.ru; тел./факс: +7(391) 256-22-26, сообщает о результатах торгов по продаже имущества Открытого акционерного общества «Орден Трудового Красного Знамени специализированный строительный-монтажный трест по электрификации Московского железнодорожного узла имени В.Ю. Абдрахманова» № 2953-ОТПП, состоявшихся на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru). Победителем торгов по лоту: № 1207 стало ООО «БАНКРОТ.РУ» (ИНН 1840100394, ОГРН: 1201800020575), предложившее 510 000,00 руб.; № 1188 стала ИП Ахтямова А.Ф. (ИНН 025004610351, ОГРНИП 32402800068317), предложившая 28 700,00 руб.; № 1211 стал Барсуков В.Н. (ИНН 222104599292), предложивший 777,69 руб.; № 1212 стала Алахтаева В.Г. (ИНН 190115479446), предложившая 333 333,33 руб.; № 1221 стал Чайкин Д.В. (ИНН 163802852510), предложивший 3 555,00 руб.

Организатор торгов — ООО «Агора» (ОГРН 1127746155745; ИНН 7733795079; почтовый адрес: 109544, г. Москва, а/я 107; адрес электронной почты: torgi2@agoratorgi.ru; телефон 8(495)1339882) сообщает, что в торгах по продаже имущества ООО Фирма «Джони-Гейм» (127287, г. Москва, ул. Башиловская, д. 21, пом. 2, ОГРН 1027739174308, ИНН 7734089260, признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 15.05.2024 по делу №А40-74311/2023, конкурсный управляющий утвержден Чулков Виталий Николаевич (ИНН 650403187818, СНИЛС 122-454-532 26, член Ассоциации арбитражных управляющих «СИРИУС» (142280, Московская область, г. Протвино, ш. Кременковское, д. 2, оф. 104/2, ИНН 5043069006, ОГРН 1205000015615), провонный почты: torgi2@agoratorgi.ru; в газете «Коммерсантъ» № 153 от 24.08.2024 г. сообщением № 34010064981), победителем признан ИП Куманева С.А., предложивший цену имущества — 46 100 000,00 руб. Победитель заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не является. Конкурсный управляющий, Ассоциация арбитражных управляющих «СИРИУС» в капитале победителя не участвуют.

Организатор торгов ООО «Консалтинг и Антикризисное управление» (ОГРН 1072468008678, ИНН 2463200346), почтовый адрес: 660041, г. Красноярск, а/я 12179; адрес электронной почты: kau.ooo@mail.ru; тел.: +7(391)256-22-26, сообщает о результатах торгов № 2955-ОТПП, состоявшихся на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru), победителем по лоту: № 1299 стало ООО «АльЯНС» (ИНН 9719065797, ОГРН 1247700248630), предложившее 117 744,37 руб.; № 1301 стал ИП Терновой М.В. (ИНН 503114886712, ОГРНИП 319508100221421), предложивший 18 111,00 руб.; № 1303 стал Рылкин А.Ю. (ИНН 526220658025), предложивший 15 777,00 руб.; № 1304 стало ООО «АльЯНС» (ИНН 9719065797, ОГРН 1247700248630), предложившее 509 440,86 руб.; № 1305 стал ИП Немсмянов К.Ю. (ИНН 616509299468, ОГРНИП 316619600261090), предложивший 905 101,00 руб.; № 1308 стал ИП Терновой М.В. (ИНН 503114886712, ОГРНИП 319508100221421), предложивший 16 111,00 руб.; № 1310 стал ИП Терновой М.В. (ИНН 503114886712, ОГРНИП 319508100221421), предложивший 6 511,00 руб.

Организатор торгов — конкурсный управляющий Скрынник Алексей Геннадьевич (ИНН 623401277364, СНИЛС 133-570-040 26, 119311, г. Москва, а/я 145), член Ассоциации «МСО ПАУ» (109240, г. Москва, Котельническая наб., д. 17, ИНН 7705494552, ОГРН 1037705027249) сообщает, что торги по продаже имущества ООО «Монолит» (ИНН 7710937545, ОГРН 1137746324275, адрес: 127006, г. Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 23/15, стр. 1), признанного банкротом решением Арбитражного суда города Москвы от 27.10.2022 г. по делу № А40-241659/21, проводимые на условиях, опубликованных в газете «Коммерсантъ» №148 от 17.08.2024 г. (сообщение №34010064752), признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

**ООО «СЕС Лимитед», извещает о проведении торгов в электронной форме (открытый аукцион) на право заключения договора передачи прав и обязанностей арендатора по договору аренды лесного участка**

Разрешенное использование: осуществление рекреационной деятельности.

**Категория земель:** земли лесного фонда.

**Место нахождения:** Московская область, Одинцовский район, Московское лесничество, Пионерское участковое лесничество, квартал №3, выдел №3.

**Начальная цена:** 200 000 000,00 (Двести миллионов) руб., в т.ч. НДС.

**Размер задатка:** 1 000 000,00 (Один миллион) руб.

**Контакты ООО ЭТП ГПБ:** Мадаякина Ирина, тел. +7 (495) 276-00-51 (доб. 473), e-mail: i.madaikina@etppgb.ru.

**Контакты ООО «СЕС Лимитед»:** Сергей Николаевич Геннадьевич +7(967)013-57-26, sng@netfidom.ru.

Полная информация о конкурентной процедуре продажи размещена на официальном сайте Организатора торгов <https://etp.gpb.ru>, сайте организации Группы Газпром <http://www.gazpromnoncoreassets.ru>.

Организатор торгов, Финансовый управляющий Юрисканд Александр Сергеевич (ИНН 463222532674, СНИЛС 100-913-095 02, Адрес для корреспонденции: 305029 Курск, а/я 19) — член Ассоциации арбитражных управляющих «СИРИУС» (ОГРН 1205000015615, ИНН 5043069006, адрес: 142280, Московская область, г. Протвино, Кременковское шоссе, д. 2, офис 104/2) действующий на основании Решения Арбитражного суда города Москвы от 25.09.2023 г. по делу № А40-129018/23, по продаже имущества должника Иванова Андрея Энергевича (дата рождения: 21.08.1962 г., место рождения: г. Москва, СНИЛС 140-329-755 40, ИНН 692500961095, адрес регистрации по месту жительства: 109451, г. Москва, ул. Белореченская, д.37, кв.51), сообщает, что торги, проводимые посредством публичного предложения с 08-00 ч. 02.09.2024 г. до 18-00 ч. 20.09.2024 г. по мск (подведение результатов торгов было назначено на 23.09.2024 г. в 12-00 ч.), с начальной ценой **Лота №1:** 1 979 100 руб. на электронной торговой площадке (далее — ЭТП) «Центр дистанционных торгов» по адресу: <https://bankrot.cdftr.ru/>, по продаже **Лота № 1**, залоговое имущество — Автомобиль MITSUBISHI OUTLANDER, год выпуска 2019, VIN Z8TXXG2FKM030286, цвет белый, кузов № 8TXXG2FKM030286, признаны не состоявшимися. На участие в торгах не подано ни одной заявки.

ГАСТРОЛИ ОМСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ В ТЕАТРЕ ВАХТАНГОВА

14 ОКТЯБРЯ Т. Уильямс

### С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, ПАПА!

Постановка Роман ГАБРИА

касса театра: 8-499-2411679 www.vakhtangov.ru РЕКЛАМА

## Classifieds

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «Ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. Т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

### ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

**Наши реквизиты:** получатель: ООО Рекламно-информационное агентство «ОКей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва, ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 100 000 002 25 ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

# ИЗ МУЗЫ ВОЗГОРЕЛОСЬ ПЛАМЯ

## Уничтожено здание старейшего театра Приморья

Практически вековую историю Хабаровского краевого академического музыкального театра трагически оборвал пожар. Хабаровский музтеатр только начал свой 99-й сезон. Для сцены был создан новый занавес. В театр из Москвы приехали новые артисты. Скоро в рамках президентской дальневосточной единой субсидии они должны были получить новые инструменты и оборудование. Но все это оборвалось после случайной искры...

Пожар вспыхнул утром 3 сентября. Примерно в 9 часов на месте появились пожарные. «К реагированию на возгорание привлечено 8 единиц техники и 39 человек личного состава пожарно-спасательного подразделения», — сообщили в ГУ МЧС по Хабаровскому краю. Очевидцы же писали, что пожар очень серьезный и внутри здания слышны взрывы. Как сообщалось позже, это могли быть газовые горелки, которые использовались рабочими, которые вели ремонтные работы на кровле театра. В 9.50 поступили сообщения, что здание полностью выгорело. Через час представители силовых органов задержали рабочих, которые занимались ремонтом крыши. Площадь пожара составила 4 тысячи квадратных метров, обрушились фасад и наружная стена. К счастью, человеческих жертв нет. Одна женщина получила травму, ее госпитализировали.

Основная версия причины возгорания — неосторожность работников, ремонтировавших крышу. Точные же причины пока сказать сложно. Есть версия, что пожар начался с улицы, где были складированы строительные материалы. Одним из них могла быть минеральная вата, которую используют в качестве

утеплителя. Сам по себе этот материал негорючий, однако при длительном воздействии пламени, например при неаккуратной работе со сваркой, он может загореться. Как сообщает и.о. начальника ГУ МЧС по Хабаровскому краю Иван Колонтай, масштаб пожара способствовали сильный ветер и взрывы газовых баллонов. Кроме того, «не сработала система противопожарной защиты здания, автоматическое пожаротушение и пожарный занавес на сцене». При этом только этим летом в театре проходили пожарные учения.

В хабаровских СМИ уже опубликовали фотографии того, что осталось от здания после пожара. Кадры очень печальные: обугленные развалившиеся стены, сильный дым, зияющие в фасаде дыры. Тем горше сейчас читать когда-то радостные новости о том, что врио губернатора Дмитрий Демешин поручил выделить 36,5 миллиона рублей как раз на ремонт крыши. В конце 98-го театрального сезона, в мае, в театре начала сильно протекать крыша. На сцене во время осадков буквально начинался собственный дождь. В августе текущего года стало известно о старте работ. Планировалось, что завершатся они к 1 ноября... Сколько теперь потребуется

времени на восстановление театра — даже представить трудно.

Хабаровский краевой академический музыкальный театр — крупнейший профессиональный театр Хабаровского края и ведущий музыкальный театр Дальнего Востока и Восточной Сибири. Он открылся 14 октября 1926 года. Долгие годы театр работал в здании бывшего Военного собрания. Там теперь находится Дальневосточный художественный музей и краевая филармония. В новое здание театр переехал в 1977 году. Автором этого проекта выступил архитектор М.А.Шейнфайн. Строительство театра лично контролировал первый секретарь комитета КПСС Хабаровского края А.К.Черный. Здание создавалось специально под нужды труппы. В нем находились и пошивочный, и костюмерный, и стюардский, и буфеторский цеха. Театр сам создавал весь реквизит для спектаклей. Всего в театре было две сцены: основная на 881 место и экспериментальная на 56 мест. Ежегодно на сцене проходило более 250 спектаклей, концертов, зрительными которых становились около 175 тысяч человек. Репертуар насчитывал свыше 40 постановок и включал в себя различные жанры: балет, оперу, музыкальные



Ангелина ВЛАДИМИРОВА, Илья ВЕЛКОБОСОВЕ

комедии, мюзиклы, оперетты, хореографические и музыкально-драматические спектакли. Здание театра использовалось не только для постановок и концертов. Там проходили и различные краевые и городские мероприятия. Сейчас все это — в прошлом времени...

В этом пожаре потеряли не только здание, создававшееся специально под нужды театра, но и огромное количество собственноручно сшитых костюмов, париков и прочего реквизита. Также, по сообщениям работников здания, в помещениях сгоревшего театра осталось много музыкальных инструментов. Некоторые стоят от миллиона и выше. Таких около сорока. Например, стоимость фагота — 1 500 000 рублей. Как отмечают «старожилы» театра, потеряны еще и рукописи: клавиры спектаклей, ноты, пьесы.

Сейчас ситуация находится лично под контролем губернатора Хабаровского края Дмитрия Демешина. Он пообещал, что здание театра будет восстановлено, а также провел оперативное собрание штаба, где присутствовали министры региональных структур, сотрудники МЧС и правоохранительных органов. Как сообщает «МК в Хабаровске», на заседании глава региона отметил, что ремонтники были мигрантами: «Рясы из них находились на территории театра незаконно, а в отношении двух ранее были приняты судебные решения о том, что они обязаны покинуть территорию страны». Он попросил следствие детально разобраться в этом вопросе. Отдельно глава региона прокомментировал недавние пожарные учения, которые как раз проходили в музыкальном театре. По его словам, работа огнеборцев тоже будет детально проанализирована специалистами и следственными органами. В конце заседания Демешин поручил врио министра культуры Дмитрию Кузнецову найти новое помещение для работы сотрудников сгоревшего театра.

«И, предчувствуя потери, Всем воздаст по вере, Обещая, что придет рассвет После темноты...» — такой отрывок опубликовал Хабаровский музыкальный театр на своей странице после случившегося.

**Елизавета КАЛАШНИКОВА.**

## КРОССВОРД

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Мини-передача в рамках телепередачи. 4. Богато украшенный жезл монарха. 10. Временный «недостаток» новорожденных котят. 11. Косач из семейства фазановых. 13. Объект придинок сварливой тещи. 14. Оружие пытки для растягивания жертвы. 15. «Вольера» для игуан или хамелеонов. 16. Важный день для кандидата в депутаты. 18. Двухнедельный отдых офисного менеджера. 20. Горлопан, затевающий скандал. 22. Пропавший маргинал в очереди за чекушкой. 23. Документ, с которым штурмуют вузы. 24. Слышимость в зале филармонии. 27. Кошелек с документами и деньгами. 30. «Наука», освоившая в рамках либиза. 32. «Катушка», прилившая к стенке аквариума. 34. Участок, где моют золото старатели. 35. Один из компонентов суммы в математике. 36. Раскаты, напугавшие крестящихся мужиков. 38. Русая плетенка за плечами девочки. 39. Браток, собиравший дань с хозяев ларьков. 40. Средневековый «колдун» с колбами. 41. Особенность блюда с перцем чили. 42. Красавица, порхающая с цветка на цветок.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Недотепа, проשляпавший багаж. 2. Баранка, за которую держится лихач. 3. Колбаски, шипящие на сковородке. 5. «Тату» в виде лилии на плече Миледи в книге Дюма. 6. Теплая накидка в кресле-качалке. 7. Оружие сорванца, разбившего окно. 8. Высокая занятость, тяготящая школьников. 9. Картинка с пожеланиями в довесок к подарку. 10. Тонкий «стан» ромашки. 12. «Прогалина» в лесу после работы валшхиков. 17. Малышка, выкидывающий заголовки газет. 19. Счетчик, переводящий километры в рубли. 20. Игра, в которой шарами кегли сбивают. 21. Причудливая склянка в руке лаборанта. 25. «Зал очидания» для пациентов поликлиники. 26. Часть войск впереди главных сил. 27. Прогулка, на которую приглашают мадам. 28. Футболист, еще не сыгравший с командой. 29. Одноименный «фильм» курортного отеля. 31. Листок с выкройками в журнале. 33. Сторона рассмотрения острого вопроса. 34. Артистка, выпустившая музыкальный альбом. 37. Почитаемый авторитет в мире искусства. 38. Искусство, в котором кадры решают все.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 3 ОКТЯБРЯ

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Дюкост. 4. Снобизм. 10. Оркестр. 13. Изба. 14. Сайт. 15. Конвектор. 16. Ехидна. 18. Арбитр. 20. Рыдана. 22. Невестка. 23. Алкоголь. 24. Кле-тушка. 27. Поступат. 30. Роскошь. 32. Предел. 34. Фанера. 35. Олимпиада. 36. Обоз. 38. Град. 39. Коновал. 40. Контора. 41. Казачок. 42. Сметана.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Децибел. 2. Охра. 3. Трепка. 5. Натру. 6. Брус. 7. Мортира. 8. Проводка. 9. Анаконда. 10. Облыче. 12. Капитал. 17. Нашествие. 19. Разгрузка. 20. Ретушер. 21. Емкость. 25. Львенок. 26. Ансамбль. 27. Прописка. 28. Алгебра. 29. Оптика. 31. Сардина. 33. Логово. 34. Фантом. 37. Зола. 38. Грот.

Время — назад!

# КАК ХОРОШО, ЧТО Я НЕ ПОЛИТОЛОГ!



Позвонил Игорь Иваныч и сказал:  
— Хочу вам дать два полезных совета.

— Давайте! — охотно согласился я. Страсть как люблю, когда мне советы дают.

— Первое, — сказал Игорь Иваныч. — Чтобы там ни говорила жена, как бы она ни ругалась, возьмите ножницы и надрежьте резинки на носках. Сильно не надо надрезать, чуть-чуть надрежьте. Резинки на носках перекрывают ток крови к голове. Надрежьте, и вы увидите, как прояснится ваше сознание, и как много мыслей появится, и как вам овладеет вдохновение.

Игорь Иваныч откашлялся, он много курит, как и я, слишком много — непроизвольно для своих 82. Откашлялся и продолжал:

— Второе — когда сидите в кресле, не держите ноги внизу, поставьте их на скамеечку. Заведите себе скамеечку и ставьте на нее ноги. И третье...

— Вы сказали, что дадите два совета, — заметил я.

— И третье, — перебил меня Игорь Иваныч. — Третье — как только встаете утром, потрите ладонями виски. Вверх-вниз, вверх-вниз... И вы увидите, как прояснится голова. И — четвертое...

— Четвертое?  
— Да, четвертое. Пейте больше воды. Вчера после разговора с Игорем Иванычем у нас испортился водянй насос в нашей скважине. Есть еще кое-какие неприятности.

Так что хочу вас обрадовать, живем мы не очень хорошо. С утра сегодня слушал радио, читал Интернет и думал, что многим, очень многим следовало бы подрезать резинки на носках. И хорошо, что в моем лице хотя бы на одного политолога меньше.

Лев **НОВОЖЕНОВ**.

## Оценило

- Для непутевого любой ветер — попутный.
- Общее людей разделяет, его отсутствие — сплачивает.
- Уметь вертеться — хорошо, но суметь отвертеться — лучше.
- Нигде не бывает так мало места, как там, где только нас не хватает.
- К сладкой жизни совесть не прилипает.
- Припеваючи живут не те, кто хорошо поет, а те, кто лучше подпевает.

Владимир **КАФАНОВ**.

## НЕ ПРОПУСТИ!

# ЧИТАЙТЕ В СВЕЖЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

★ «Построить любовь у нас с Пашей не получилось, зато мы прекрасные родители» — **Софья Синицына** рассказала о том, как породнились с кланом Табаковых, и новом романе

★ «Это суровая необходимость» — **Антон Хабаров** объяснил, почему встречается с женой в отелях

★ «Мы не справились с нашим чувством» — звезда сериала «Жить жизнью» **Влад Цивев** о болезненном расставании



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР**

**ЛЕНКОМ**

МАРКА ЗАХАРОВА

ПРЕМЬЕРА  
15. 16. 29  
ОКТАБРЯ 2024

АНТОН ШАГИН  
Виктор РАКОВ  
МАКСИМ АVERIN  
АННА ЯКУНИНА  
ИВАН АГАПОВ  
АЛЛА ЮГАНОВА  
ВЛАДИМИР ЮМАТОВ  
ИГОРЬ КОНЯКИН  
ДМИТРИЙ МАЛЫШЕВ  
АЛЕКСЕЙ СКАРЯТОВ  
АЛЕКСАНДР ГОРЕЛОВ  
ЕВГЕНИЙ СКОЧИН  
СЕРГЕЙ ЮКОКИН  
НИКИТА ОВЯНИНОВ  
и другие в спектакле

**ГАМЛЕТ**

По пьесе Уильяма Шекспира

режиссер-постановщик и автор сценария  
АНТОН ЯКОВЛЕВ

художник-постановщик  
АЛЕКСЕЙ КОБАРДЯКОВ

художник по костюмам  
ТАМАРА ЭШБА

композитор  
АНДРЕЙ ЗЫБЦ

хореограф  
АЛЕКСАНДРА РУДИК

художник по свету  
ЕВГЕНИЙ ВИНОГРАДОВ

режиссер  
ИЛЬДАР ГИЛЯЗОВ

технический директор  
ДМИТРИЙ КУДЯШОВ

директор театрального проекта  
МАРК ВАРШАВЕР

16+

www.lenkom.ru

ДИРЕКТОР ТЕАТРА  
ЗАБЛУЖДЕНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ  
МАРК ВАРШАВЕР

**ОАО «Московская газетная типография» на постоянную работу ТРЕБУЮТСЯ:**

печатники мастера-электрики  
операторы лифтеры  
машинисты грузчики  
слесари подсобные рабочие

Рассматриваем кандидатов без опыта работы.

Условия:

- оформление в полном соответствии с ТК РФ
- конкурентная заработная плата (выплаты 2 раза в месяц)
- оплачиваемые отпуска и больничные листы
- доплата за ночное рабочее время
- офис в центре города около метро в комфортном помещении

**ВНИМАНИЕ!** При заключении контракта на службу в ВСО РФ и уходе добровольцем на СВО за вами сохраняется место работы, все социально-трудовые гарантии и права, а также выплачивается разовая премия в размере месячного оклада.

Контакты:  
Тел.: 8 (499) 259-73-89,  
e-mail: balikhina@mosgt.ru

**С 4 ПО 14 ОКТЯБРЯ ДЕКАДА ПОДПИСК НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!**

**ЩЕДРАЯ ПАТНЦА С «МК»**

4 октября с 10.00 до 15.00 м. «Лица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова. **ВНИМАНИЕ!** В этот день только декада подписки вы можете не только выгодно подписаться на «МК», но и получить приглашение в кино, театр или один из наших фирменных призов. Подробности по телефону редакции 8(495)665-40-80

**ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»**

4 октября с 8.30 до 19.00, перерыв с 13.00 до 13.30  
р-н Бирюлево Западное, ул. Булатниковская, д. 9а, у к/т «Бирюсинка»  
7 октября с 14.00 до 19.00  
р-н Обручевский, ул. Обручева, д. 16, к. 1, у м-на «Пятерочка»  
8 октября с 14.00 до 19.00  
м. «Марьино», Новочеркасский б-р, д. 41, к. 4, у м-на «Лента»

**ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ**

5 октября с 10.00 до 15.00  
ПОДОЛЬСК, ул. Революция, д. 27, в фойе ДК Лепсе  
7 октября с 10.00 до 14.30  
КЛИМОВСК, Октябрьская площадь, на станке

**РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА «МК» В СОЦИАЛЬНЫХ ЦЕНТРАХ МОСКВЫ!**

В ряде социальных центров ГУ города Москвы пройдет льготная подписка на «МК» для ветеранов ВОВ, инвалидов 1-й и 2-й групп, участников СВО и их семей, а также иных льготных категорий жителей Москвы. Ждем всех в Московских городских центрах реабилитации (МГЦР) и ресурсных центрах для инвалидов (РЦИ) по адресам:  
7 октября с 10.00 до 13.00  
г. Московский, 3-й мкр., стр. 1а, в фойе (МГЦР) ул. Чертановская, д. 60, в фойе (РЦИ)  
8 октября с 10.00 до 13.00  
ул. Люблинская, д. 159, в фойе (РЦИ)

## ГЕРОЙ ДНЯ

**В гостях хорошо, а дома лучше. Эта нетривиальная поговорка как нельзя лучше подходит к тому, что произошло в семье новоиспеченного полузащитника футбольного клуба «Атланта Юнайтед» Алексея Миранчука и его возлюбленной Елены Максимовой. После переезда из итальянской «Аталанты» в американскую команду пара неожиданно столкнулась с бытовыми трудностями, о которых подробно рассказала Елена, развеяв в пух и прах миф об американской мечте.**

С Еленой Алексей, уроженец Славянска-на-Кубани, встречается уже на протяжении трех лет. Белокурой красавица — девушка неглупая: учится в магистратуре по специальности «маркетинг», периодически подрабатывает моделью, учит иностранные языки. И очень любит своего будущего мужа. В прошлом году Алексей уже сделал ей предложение, но до загса Елену пока так и не довел. Именно она помогала футболисту адаптироваться в Италии, решая за обоим многочисленные бытовые проблемы: «Смена обстановки нам с Алексеем далась непросто. В Бергамо, например, была не самая вкусная, на мой взгляд, еда. Да и с развлечениями дела обстояли не лучшим образом. В Москве мы всегда куда-то

## КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 4.10.2024  
1 USD — 95,0262;  
1 EURO — 104,8664.

## ДНИ РОЖДЕНИЯ

**4 ОКТЯБРЯ**  
**Рихард Зорге (1895–1944)** — немецкий журналист и советский разведчик, Герой Советского Союза  
**Евгений Касперский (1965)** — российский программист, специалист в сфере информационной безопасности  
**Лена Катина (1984)** — исполнительница, автор песен и бывшая солистка поп-группы t.A.T.u  
**Крис Лой (1959)** — музыкант, клавишник дуэта Pet Shop Boys

**5 ОКТЯБРЯ**  
**Константин Зырянов (1977)** — футболист, полузащитник, тренер, заслуженный мастер спорта России  
**Рамзан Кадыров (1976)** — президент Чечни

**6 ОКТЯБРЯ**  
**Александр Михайлов (1944)** — актер театра и кино, народный артист РСФСР  
**Федор Углов (1904–2008)** — хирург, писатель и общественный деятель, доктор медицинских наук, профессор, академик АМН СССР  
**Инна Чурикова (1943–2023)** — актриса театра и кино, народная артистка СССР

**6 ОКТЯБРЯ**  
**Дмитрий Губерниев (1974)** — телеведущий, спортивный комментатор, лауреат премии ТЭФИ  
**Борис Михайлов (1944)** — хоккеист, тренер, двукратный олимпийский чемпион, многократный чемпион мира и Европы

**7 ОКТЯБРЯ**  
**Евгений Осин (1964–2018)** — певец, музыкант, автор песен, бывший участник группы «Браво»  
**5 ОКТЯБРЯ**  
**Александр Шилов (1943)** — живописец и график, народный художник СССР

# СУРОВЫЙ БЫТ АМЕРИКИ

**Российским спортсменам в США приходится привыкать к безалаберности местного сервиса**

ходили. В Италии же Леша после тренировок очень уставал, все время спал. Да и большую часть времени тратил на тренировки». При этом, по словам девушки, она все-таки периодически высказывала своего суженого прогуляться. Вместе они занимались спортом, ходили в местные рестораны и даже в какой-то момент решили завести котенка. Что их еще больше и сблизило в чужой стране. Когда же накатывала грусть-тоска, Елена улетала в Москву ради встреч с подругами и недорогих, в отличие от Европы, косметических процедур.

На радость россиянки, ссылка в Италию продлилась недолго. И вскоре Миранчуку за отличные футбольные показатели пригласила в свои ряды команда из США «Атланта Юнайтед», предложив ему четырехлетний контракт

## ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 — Рабинович, предположим, мы нашли миллион долларов в чемодане. Что вы будете с ним делать?  
— Ну, миллион долларов ведь в плохой чемодан не положат. Верно?  
— Ну, думаю, не положат...  
— Тогда продам чемодан.
- 2 Моя бабушка думает, что если сто раз сказать «алло» с разной интонацией, то связь восстановится.
- 3 Сегодня мой день рождения. Отличие этого дня от всех других заключается в том, что об этом жена говорит мне: «Помой посуду», а в это особенный день: «Помой посуду, пожалуйста».
- 4 Гаишник тормозит машину, откуда вываливается в хлам пьяная дама, выплевывает на дорогу конфеты и говорит:  
— Представьтесь, с ликером попала.
- 5 Людям, которые мало спят и пьют много кофе, часто снится один и тот же кошмар. Будто заходит к ним в комнату их собственное сердце и говорит: «Ничего, что я без стука?».

**На прошедшем конгрессе ИИХФ в греческом Родосе было сделано несколько важных заявлений, включая обновления формата женского чемпионата мира, а также передачу прав на проведение двух предстоящих юниорских первенств мира среди команд до 18 лет США. Однако самым интригующим событием стало предложение о включении хоккея с шайбой «3 на 3» в программу зимних Олимпийских игр 2030 года.**

# НОВЫЙ РУССКИЙ ХОККЕЙ ПОНРАВИЛСЯ МИРУ

**Детище Романа Ротенберга могут сделать олимпийским видом спорта**



Роман Ротенберг стал главным вдохновителем нового вида хоккея.



Матч по хоккею «три на три».

207 миллионов человек. Эти цифры сопоставимы с киберспортом. Они лучше всего говорят о потенциале популярности хоккея «3 на 3».

Неделю назад Роман Ротенберг анонсировал проведение Кубка России по хоккею в формате «3 на 3». По его словам, ФХР продолжает развитие нового направления. Первый Кубок России в этом формате пройдет в сезоне-2024/2025. К участию приглашаются команды со всей страны, которые будут поделены на группы. В каждой из них будет разыгран путевка в суперфинал, где лучшие разыграют звание чемпиона.

Международные игры хоккея «3 на 3», скорее всего, будут проводиться на хоккейных площадках, соответствующих регламенту, но с более коротким игровым форматом. Для справки, баскетбол «3 на 3» на летней Олимпиаде длится до тех пор, пока одна из команд не наберет 21 очко. Общее время матча составляет 10 минут чистого времени. Формат игры «3 на 3» на Матче всех звезд в НХЛ состоит из 20-минутной игры, разделенной на две половины по 10 минут. В этом варианте хоккея с шайбой правила игры еще до конца не разработаны.

Что касается самого игрового процесса, то Люк Тардиф предлагает внести изменения в существующие правила игры в хоккей «5 на 5». Хотя и НХЛ, и ИИХФ используют формат «3 на 3» в дополнительное время, некоторые из правил, возможно, придется подкорректировать, чтобы они соответствовали новому формату как отдельной дисциплине. Один из примеров инноваций — российская Молодежная хоккейная лига (МХЛ), где в овертаймах было введено правило, наказывающее

команды, которые возвращают шайбу из чужой зоны на свою половину площадки после пересечения красной линии.

Вопрос выбора игроков также открывает интересные возможности. Будут ли команды «3 на 3» включать хоккеистов из тех же лиг, что и «5 на 5», тех игроков НХЛ, которые не попадают в основную олимпийский состав? Вероятно, что в этом формате будет делаться упор на скорость и владение шайбой, а не на физическую подготовку, создавая возможность для более молодых, быстрых и юрких игроков, которым может не хватить места в традиционном хоккее. Тардиф намекает, что европейские лиги могут стать источником для многих спортсменов, которые считаются слишком маленькими для НХЛ.

Командная химия также будет иметь решающее значение в хоккее «3 на 3», поскольку время на подготовку будет ограничено. Национальные сборные могут даже выбрать три игрока, которые регулярно играют вместе в овертаймах в своих лигах, чтобы обеспечить сплоченность на льду. Также есть вероятность проведения чемпионатов мира, хотя подробности о сроках и частоте их проведения остаются неопределенными.

Окончательное предложение ИИХФ о проведении хоккея «3 на 3» на зимних Олимпийских играх 2030 года должно быть представлено к январю 2025 года, а вынесение решения ожидается к марту будущего года. Если оно будет отклонено, то фокус может сместиться на Олимпиаду 2034 года в Солт-Лейк-Сити. Однако Люк Тардиф остается решительным. «Для хоккея «3 на 3» открыты двери. Это его время», — сказал он.

Павел **САВЧИК**.



Мария ПАТИ.

месяц с двумя чехами. Вещи где и когда будут — пока неясно».

Но на этом беды у российской пары не закончились. По рассказам девушки в социальных сетях, доставка и установка двух телевизоров в США стоят 500 долларов. Но привезут все это добро только 5 октября, несмотря на то что магазин расположен в 10 минутах езды от дома. Также Елена отметила, что в Москве, например, доставка стиральной машины ей обошлась практически даром — всего 1000 рублей. А подключили и вовсе бесплатно.

Кроме этого Елена предъявила претензии к местной службе доставки: «Нам по ошибке добавили в заказ не ту кровать. И если бы я не проверила, то она бы пришла только в конце января». Но вишней чашки в торте в плохом смысле этого слова стала покупка достаточно дорогого фена для волос. По словам возлюбленной футболиста, зарядка и аккумулятор не работают. «Горит голубая кнопка, и все. Мне сказали звонить в сервисную поддержку производителя», — заключила огорченная Елена.

Тем временем сам Алексей Миранчук времени даром не теряет. С момента перехода в американскую команду он уже успел принять участие в шести матчах МЛС (профессиональная футбольная лига, высший дивизион системы футбольных лиг в США и Канаде. — **Ред.**) и забил два гола.

**Тур Хейердал (1914–2002)** — норвежский археолог и путешественник

**Александр Шилов (1943)** — живописец и график, народный художник СССР

## ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 6...8°, днем 14...16°. Облачно. Дождь. Ветер южный, 5–10 м/с. Восход Солнца — 6.38, заход Солнца — 17.56, долгота дня — 11.18. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидается небольшие возмущения геомагнитного поля.

## ДАТСКИЙ УГОЛОК

**4 ОКТЯБРЯ**  
**День Космических войск России**  
**День гражданской обороны МЧС России**  
**Всемирный день улыбки**  
**1959 г.** — запущен космический аппарат «Луна-3», впервые сфотографировавший обратную сторону Луны

**5 ОКТЯБРЯ**  
**Всемирный день учителя**  
**День работников уголовного розыска России**  
**1929 г.** — в Ленинграде состоялся первый в СССР сеанс кино со звуком. До этого в советских кинотеатрах показывали только немое кино

**1984 г.** — арестован певец Александр Новиков  
**1999 г.** — в Лондоне близ вокзала Паддингтон произошла железнодорожная катастрофа, унесшая жизни 31 человека

**2014 г.** — скончался Юрий Любимов, театральный режиссер и актер, художественный руководитель Театра на Таганке, народный артист России  
**6 ОКТЯБРЯ**  
**Всемирный день охраны мест обитаний**  
**1689 г.** — в этот день в Москву торжественно въехал 17-летний Петр Алексеевич Романов. С этого дня начинается единоличное правление Петра I, которое продлится 36 лет

**1959 г.** — во Владивостоке Никита Хрущев запустил в оборот фразу «Его величество рабочий класс»

**1964 г.** — состоялся открытие монумента «Покорителям космоса» в Москве

**1994 г.** — в Швейцарии сожгли себя 48 членов секты «Орден Храма Солнца»

**2014 г.** — скончался Федор Черенков, советский и российский футболист, бронзовый призер Олимпийских игр (1980). Большую часть карьеры провел в составе московского «Спартака»

**5 ОКТЯБРЯ**  
**Всемирный день учителя**  
**День работников уголовного розыска России**  
**1929 г.** — в Ленинграде состоялся первый в СССР сеанс кино со звуком. До этого в советских кинотеатрах показывали только немое кино

**1984 г.** — арестован певец Александр Новиков  
**1999 г.** — в Лондоне близ вокзала Паддингтон произошла железнодорожная катастрофа, унесшая жизни 31 человека

**2014 г.** — скончался Юрий Любимов, театральный режиссер и актер, художественный руководитель Театра на Таганке, народный артист России

**6 ОКТЯБРЯ**  
**Всемирный день охраны мест обитаний**  
**1689 г.** — в этот день в Москву торжественно въехал 17-летний Петр Алексеевич Романов. С этого дня начинается единоличное правление Петра I, которое продлится 36 лет

**1959 г.** — во Владивостоке Никита Хрущев запустил в оборот фразу «Его величество рабочий класс»