



МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
22.05.–28.05. 2024 г.
№91 (671)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

+ТВ ПРОГРАММА
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА РАССКАЗАЛА, КАК ЛЕЧИТСЯ В БОЛЬНИЦЕ ОТ КОРОНАВИРУСА

«Капельницы уже ставили, уколы делают, лекарства дают каждый день. Из реанимации меня перевели, абсолютно все запахи чувствую»



11 стр.

«СЕВЕР» ВЫШЕЛ НА ВОСТОК

Противнику прогнозируют самый большой «котел» за всю историю СВО

Штурмовые подразделения Российской армии во вторник, 21 мая, вышли в неожиданном для противника районе в Харьковской области, оказавшись на оперативном просторе. Речь идет о населенных пунктах восточнее Волчанска. Почти сутки у ВСУ ушло на то, чтобы справиться с шок-ком, пишут наши бойцы, но пока реакции от противника нет.

Читайте 2-ю стр.



ЗАМОК НА СОБСТВЕННУЮ ДВЕРЬ

Власти хотят ввести самозапрет на сделки с недвижимостью

В Росреестре поддержали предложение о введении самозапрета на сделки с недвижимостью. Такой законопроект предложил член Комитета Госдумы по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству депутат Сергей Колунов. Целью данной инициативы является попытка защитить граждан от действий мошенников. Удастся ли законодателям решить эту задачу и каковы слабые стороны и обсуждаемого предложения, «МК» выяснил у экспертов.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Дарья ТЮКОВА, корреспондент отдела городской жизни

НАМ ОДНУ ЛОПАТКУ — И ШЕСТНАДЦАТЬ ВИЛОК

Даже вполне обеспеченные москвичи постепенно постигают (или вспоминают?) мысль, что поход в ресторан — это все-таки нечто особенное, а не просто способ утолить голод. Все чаще заведений общепита стали обращать внимание, что цены-то кусаются, причем иногда кусаются совсем уж неприятно, провоцируя людей на возмущенные вопли в духе: «Сколько?! Это вот это за вот это?!» На днях такой вопль раздался на Малой Бронной улице — там клиентов ресторана поразили цены на баранину. Оправданно ли — вопрос дискуссионный.

Тем, что в городе существуют дорогие рестораны, которые не каждому по карману, никого не удивили — мы все-таки живем в эпоху капитализма, а это значит, что каждый продавец может просить за условную жареную курицу, дюжину устриц или яйца бенедикт столько денег, сколько считает нужным. Покупатель найдется. Вот только проблема несколько сложнее — и возмущенные вопли «сколько?!» обычно прилетают с двух сторон. Во-первых, от независимых наблюдателей — тех, кто никогда в дорогих ресторанах не бывал, но даже гипотетически не может свикнуться с мыслью, что кто-то заплатит за кусок мяса несколько тысяч.

Читайте 6-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Константин СМЕРНОВ, экономический обозреватель

ГАЗ ОБТЕКАЕТ САНКЦИИ

Читайте 3-ю стр.

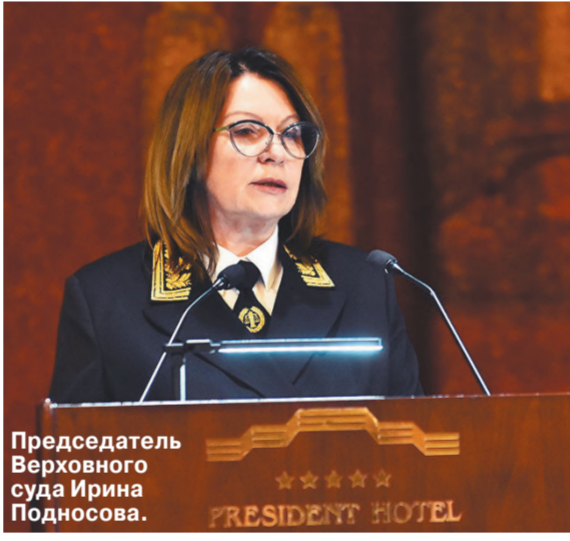
ФЕМИДА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

На Совете судей прозвучали революционные предложения

Имидж российской Фемиды, похоже, может серьезно поменяться в ближайшем будущем. И связано это не только с тем, что место «судьи №1» впервые за всю историю российской судебной системы заняла женщина — Ирина Подносова. Судейское сообщество в целом обозначило свое желание быть более прогрессивным и эффективным, при этом не столько карать, сколько примирять. Но сделать это

можно только при условии обновления кадров и снижения нагрузки на людей в мантиях. Обо всем этом говорилось на пленарном заседании Совета судей РФ, который состоялся во вторник, 21 мая. Обозреватель «МК», член СПЧ проанализировала звучавшие там идеи и составила новый образ российской Фемиды.

Читайте 5-ю стр.



Председатель Верховного суда Ирина Подносова.

ЕГЭ НА УДАЧУ

В образовательном ведомстве рассказали, кто и как сможет пересдать ЕГЭ



Все новые подробности выясняются относительно ЕГЭ-2024 и шансов выпускников. Госэкзамен в этом году пройдет в обновленном формате: один предмет можно будет пересдать 4 и 5 июля. Но, оказывается, не всем — в Рособразноре сообщили, что пересдать экзамен по новой схеме не смогут выпускники прошлых лет. Зато дополнительно смогут попытаться счастья те 11-классники, которые в этом году сдавали «госы» в досрочный период.

Читайте 6-ю стр.

СВЯЩЕННИК ПОГИБ ВО ВРЕМЯ УТРЕННИХ ПРОЦЕДУР

Скоростная смерть наступила настоятеля одного из истинских храмов православной церкви 63-летнему священнику стало плохо, когда он принимал душ. Мужчина упал, ударился головой о край унитаза и скончался на месте. Как стало известно «МК», несчастье произошло в СНТ, где у батюшки с его супругой есть своя дача. Во вторник около 10 часов утра он отправился совершать утренние гигиенические процедуры, а через несколько минут его жена услышала за дверью страшный грохот. Ее супруг лежал в неестественной позе на полу. Голова была разбита — при падении

священнослужитель ударился о край унитаза. К призыву медиков батюшка уже не дышал. И хотя врачи пытались завести ему сердце, все оказалось напрасным. Известно, что в 2020 году батюшка был награжден медалью Московской епархии Русской православной церкви «За усердное служение» II степени. А в 2023 году за усердное служение его наградили палицей — частью богослужебного облачения, которое представляет собой вышитый матерчатый ромб, привешиваемый за один из острых углов и носящийся на ленте у правого бедра.

ГОРЕ-РОДИТЕЛИ БРОСИЛИ РЕБЕНКА ПЕРВОМУ ВСТРЕЧНОМУ ОХРАННИКУ



Место происшествия.

Двухмесячного мальчика обнаружили полицейские возле супермаркета на юго-западе Москвы 20 мая. Оказалось, что отец и мать ребенка, поругавшись, оставили младенца охраннику магазина, который безуспешно пытался помирить родителей. Как стало известно «МК», дикий инцидент произошел на бульваре Адмирала Ушакова. Женщина с криками «Меня убивают!» подбежала к ступеням супермаркета. Вслед за ней шел мужчина с младенцем на руках. На крики дамы отреагировал охранник магазина — он подошел к запылавшейся озлобленной паре и стал выяснять, что у них произошло. Мужчина и женщина неосторожными, резкими движениями передавали ребенка из рук в руки и сильно ругались, выкрикивая фразы «Ты наркоман», «Мне ребенок не нужен». Охранник предложил парочке подойти к крыльцу магазина и спокойно дожидаться сотрудников полиции, которые помогли бы разобраться в конфликте. Но отец ребенка признался, что два дня назад был опущен из отделения полиции и

не горит желанием туда возвращаться, после чего, передав малыша в руки матери, скрылся из виду. Родительница же в спокойном состоянии с ребенком на руках отошла в сторону и стрельнула у прохожей сигарету. Охранник, возмущенный поведением курящей матери, попросил женщину не дымить на малыша. Тогда нервная мать положила сына в голубом костюмчике на ступеньки и отошла в сторону на 20 метров, где продолжила курить. А когда дамы отреагировали по телефону с полицейскими, уточняя адрес, она ушла. Через некоторое время на место инцидента приехали стражи порядка и вызвали «скорую», после чего брошенного карапуза доставили в больницу.

Семья, в которой рос малыш, считается неблагополучной. Двое других детей воспитываются бабушками и дедушками, в тот момент, как биологические родители постоянно переезжают с места на место, употребляют алкогольные напитки и наркотики, за что попадают в отдел полиции.

НА БОРЩЕВИК НАПАДУТ ДРОНЫ С СВЧ-ИЗЛУЧЕНИЕМ

Новый метод борьбы с чрезвычайно опасным растением нашли ученые курского Юго-Западного государственного университета. На днях они получили патент Российской Федерации на робота — убийцу борщевика Сосновского. Сегодня главное средство борьбы с борщевиком — это гербициды. Специалисты проводят по зарослям опасного растения и опрыскивают их ядовитой жидкостью. Недавно был изобретен и робот, который может выполнять подобную работу. Благодаря ему уничтожать опасное растение можно без непосредственного участия человека, т.к. робот действует самостоятельно. Проблема в том, что в результате такой обработки гибнут и полезные растения, а почва становится непригодной для выращивания культурных растений.

Куряне пошли другим путем: бороться с борщевиком они решили с помощью микроволн. Как сообщил «МК» один из авторов изобретения, директор регионального центра нанотехнологий Юго-Западного государственного университета Максим Пугачевский, устройство для уничтожения борщевика работает по принципу дрона: оператор задает программу, в которой указывает координаты поля, на котором растет борщевик, после чего робот в течение всего времени обработки растений микроволнами занимается другими делами. Дрон представляет собой гусеничное шасси с установленным на нем волноводом, это и есть оружие, которое уничтожает вредные растения. Также в комплект роботизированного комплекса входит пульт управления.

Для того чтобы дрон не нанес вред людям, он оснащен специальным анализатором: при встрече с человеком он останавливается. Замеры показали, что робот безвреден для человека, который находится от него на расстоянии 5 метров. А борщевик под воздействием микроволн гибнет. При этом вреда, подобного тому, что наносят гербициды, нет, наоборот, погибшие растения, а заодно и насекомые удобряют почву.

Сейчас курские ученые занимаются доработкой своего изобретения, его хотят оснастить искусственным интеллектом. Если все пойдет успешно, робот сможет самостоятельно находить борщевик и уничтожать его.



ПОСЕТИТЕЛЕЙ МУЗЕЯ ПОПРОСИЛИ НЕ ТРЕВОЖИТЬ ОЧЕНЬ НЕРВНЫЙ ЭКСПОНАТ

С необычной просьбой не раздражать... экспонат обратились посетителям сотрудники Дарвиновского музея. Речь идет о самке паука-птицееда: у пушистой дамы началась линька. В этот период красotka становится уязвимой и раздражительной. Как стало известно «МК», самка паука-птицееда по имени Димитра из Дарвиновского музея переживает довольно неприятный, но важный период в жизни каждого паука — линьку. Со стороны картина выглядит тревожно: паучиха лежит сверху брюхом и не шевелится. Сточки зрения здоровья у Диметры все в порядке, но ее душевное состояние далеко от нормы — она пребывает в сильнейшем стрессе от происходящего. Поэтому специалисты просят гостей инсектария не стучать по стеклу и не беспокоить иными способами даму в столь деликатном положении.



Экзоскелет и меняют его на новый. Так они растут в длину и в ширину, заново отращаясь потере рыхлости в неравном бою конечности и обновляют свое главное оружие — волоски на брюшке. Процесс линьки занимает от 10 минут до 10 часов, это зависит от возраста паука. В этот период паук на несколько дней становится крайне уязвимым — до такой степени, что его может запросто погрызть собственная еда. Пауки заранее перестают кушать и на всех раздражителях.

Во время линьки пауки сбрасывают свой старый экзоскелет и меняют его на новый. Так они растут в длину и в ширину, заново отращаясь потере рыхлости в неравном бою конечности и обновляют свое главное оружие — волоски на брюшке. Процесс линьки занимает от 10 минут до 10 часов, это зависит от возраста паука. В этот период паук на несколько дней становится крайне уязвимым — до такой степени, что его может запросто погрызть собственная еда. Пауки заранее перестают кушать и на всех раздражителях.

В инсектарий Дарвиновского музея Диметра переехала на ПМЖ в конце января. Взяв питомца сразу зарекомендовала себя как мирная и интеллигентная дама. Впрочем, такое поведение типично для пауков-птицеедов: они ленивые и несуетливые. Могут неделями сидеть неподвижно в укрытии в ожидании, когда ужин сам к ним придет. Несмотря на название, птицееды едят не пернатых, а мелких насекомых и паучков. Иногда им достается и более крупная добыча: грызуны, птицы, летучие мыши, змеи и ящерицы. Пушистые паука-птицееда — не только секрет его обаяния, но и защита. При малейшей угрозе паук начинает активно «чесать» брюшко, и его длинные волоски летят во врага. Они вызывают сильнейшую аллергию — зуд, реж в глазах, удушье. Причем не только у животных, но и у человека. Из-за этого птицеедов не рекомендуется брать в руки.

ФЕМИДА СМЯГЧИЛА ПРИГОВОР ПОКОЙНИКУ ЗА ПОБЕГ ИЗ КОЛОНИИ

Вернуться к делу, которое рассматривалось в 1942 году, решили в Верховном суде. В высшей инстанции решили смягчить вынесенный в те годы приговор в отношении гражданина, обвиненного в саботаже и краже валеков. Приговор был вынесен в отношении Федора Цветковского (ему дали 10 лет), в 1951 году он освобожден, а в 1980 году умер. Нельзя сказать, что покойник был высококонтрастным человеком: первый раз он был осужден в 1938 году, затем — в январе 1941 года за хулиганство. Дали ему год, в январе 1941 года он

отправился в колонию, а в ноябре того же года сбежал. На свободе он пробыл меньше недели. За это время Федор успел взломать вахтовый склад и похитить 8 пар валеков, 2 фуфайки, 17 простыней и другие вещи. Но помимо кражи его обвинили по знаменитой 58-й статье («контрреволюционный саботаж»). Судебная коллегия по уголовным делам Свердловского областного суда пришла к выводу, что Цветковский, не желая работать и отбывать наказание, совершил побег. Мужчина снова отправился в колонию. Уже в наши дни заместитель Генпрокурора России

Игорь Ткачев обратился в Верховный суд с кассационным представлением, в котором указал, что приговор, по его мнению, стоит изменить. Суд согласился с мнением прокуратуры. В соответствии с действовавшим тогда УК саботаж квалифицировался как сознательное неисполнение определенных обязанностей специальной деятельности государственного аппарата. Но в случае с Цветковским речь шла просто о побеге из колонии, а это более мягкая статья. Приговор покойному пересмотрели и снизили с 10 до 3 лет лишения свободы.

ПИТОН СБЕЖАЛ ИЗ СВОЕГО ДОМИКА, ЧТОБЫ ВЫСПАТЬСЯ НА СОСЕДСКОМ УНИТАЗЕ



Ловить розового питона пришлось спасателям во вторник в квартире на северо-востоке Москвы. Змея сбежала от соседей и забралась на унитаз. Как выяснил «МК», неожиданного гостя хозяйка квартиры на Енисейской

улице обнаружила днем, когда зашла в туалет. Там прямо на унитазе лежал розовый питон. Женщина не испугалась, так как была знакома с владельцем рептилии — соседкой, однако той дома не оказалось. Когда дама не смогла дозвониться до нее, то решила набрать 112. Спасатели забрали питона и передали в руки хозяйке пресмыкающегося. По ее словам, самец королевского питона, которому два года, сбегает из террариума уже не первый раз. Москвичке даже пришлось купить более надежную модель с отодвигающимися крышками. Однако, пока хозяйка не было дома, смывшаяся змея смогла выбраться из своего домика, отодвинув головой стекло в сторону. Питон залез под ванну, через щель в стене пробрался к соседям, где застрял в проходе фаянса, пока его не нашли.

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ

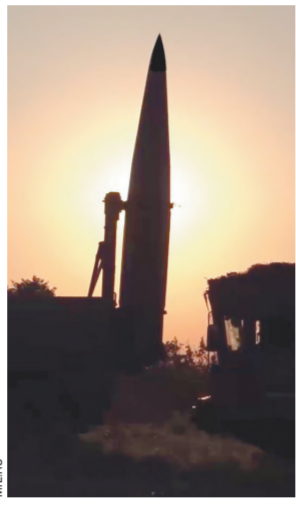
РОССИЯ НАЧАЛА УЧЕНИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ



Проведение первого этапа учений с практической отработкой вопросов подготовки и применения тактического ядерного оружия началось в Южном военном округе. Об этом во вторник, 21 мая, сообщили в Минобороны РФ. В рамках этого этапа, как рассказали в военном ведомстве, личный состав ракетных соединений Южного военного округа отработывает задачи получения специальных боеприпасов для оперативно-тактического ракетного комплекса «Искандер», снаряжения ими ракет-носителей и скрытного выдвигания в позиционный район для подготовки к пуску. Личный состав Воздушно-космических сил России при этом отработывает снаряжение специальными боевыми частями авиационных средств поражения, в том числе аэробал-

листических гиперзвуковых ракет «Кинжал», и вылеты в назначенные районы патрулирования. Напомним, что учения проходят в соответствии с поручением Верховного главнокомандующего. Ранее, 6 мая, Минобороны сообщило, что учения направлены на поддержание готовности личного состава и техники частей боевого применения тактического ядерного оружия для реагирования и в целях безусловного обеспечения территориальной целостности и суверенитета России в ответ на провокационные заявления и угрозы отдельных западных лиц. Военный эксперт Андрей Клинецкий в беседе с «МК» ранее заявил, что объявленные учения — очень громкий сигнал страны НАТО, которые втянуты в конфликт на Украине: «Это очень серьезное предупреждение Западу. В 2021 году,

когда мы сказали, что, если не договоримся с вами, будем принимать меры, в том числе военного характера, они не поверили в нашу решимость. Сейчас мы им даем второй шанс одуматься», — сказал эксперт. Замруководителя Совбеза России Дмитрий Медведев у себя в Telegram-канале написал, что сигнал посылается не только Украине, но и натовским странам, которые захотят отправить свои военные контингенты в зону СВО. Пресс-секретарь президента Сергей Песков также подтвердил, что объявленные учения — сигнал и наша реакция на возможный ввод натовских контингентов на территорию Украины.



КАДР



Лучшие фотографии Млечного Пути за 2024 год со всего мира были отобраны для седьмого уже издания коллекции «Фотограф года Млечного Пути». В этом году наиболее удачные фотографии были сделаны в Австралии, Чили, Франции, Йемене и Аргентине. Лучшее время для наблюдения и фотографирования Млечного Пути обычно приходится на период с мая по июнь, когда видимость максимальна в обоих полушариях — вдали от городской местности и желательной на большой высоте.

ИРАН ПРОЩАЕТСЯ С ПРЕЗИДЕНТОМ РАИСИ

Во вторник начались траурные церемонии в связи со смертью президента Ирана Ибрагима Раиси, который погиб в результате крушения вертолета. Правительство Исламской Республики объявило многодневный траур, кульминацией которого станут похороны 63-летнего президента, который считался потенциальным преемником нынешнего верховного руководителя аятоллы Али Хаменеи. Прощание началось с заунывных молитв и шествия в городе Тебриз. Позже тела погибших перевезут в священный шиитский город Кум, где проходит подготовка к похоронам тысяч людей, составляющие теократическую элиту Ирана, а затем —

в столицу Тегеран. В среду в огромной столичной мечети Мосалла запланированы масштабные церемонии. Затем тело Раиси будет перевезено в историческое святилище имама Резы в Мешхеде, где аятолла Хаменеи проведет молитву. Российскую делегацию на траурных мероприятиях в Иране возглавит спикер Госдумы Вячеслав Володин, сообщил пресс-секретарь Президента РФ Дмитрий Песков.

ЦИТАТА

Реджеп Эрдоган, президент Турции: «Странные персонажи, представленные молодежи, являются «странными конями» социального вырождения».

Эрдоган осудил «позорное «Евровидение»: «Одной из наиболее очевидных сфер глобального навязывания является политика гендерной нейтральности. Мы стали свидетелями этого в больших масштабах на прошедшем конкурсе «Евровидение». Очевидно, что странные персонажи, представленные молодежи, являются «странными конями» социального вырождения. Все признают, что происходящее на конкурсе является сознательной политикой. Ограждая Турцию от этого позора на протяжении последних 10–12 лет, мы видим, насколько правильное решение мы приняли».

РОТАЦИЯ

ДЕПУТАТА СЕМИГИНА «РОТИРОВАЛИ» С ПОСТА ГЛАВЫ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

Депутата Геннадия Семигина убрали с поста главы Комитета по делам национальностей. Решение о его замене принял однопартийный из СРЗП. «В рамках ротации», — объяснил Сергей Миронов. Семин — это тот самый депутат, на сайте которого «Патриоты России» появились слова о том, что «бойцы чеченского подразделения «Ахмат» загноют пинками российских военнослужащих на поле боя». Семин утверждал,

что сайт взломали, и даже обещал расследование и наказание виновных. Он подал в суд на бойца ДШРГ «Руссиз» и военкора Евгения Расказова, который в своем телеграм-канале усомнился во взломе и, по мнению депутата, оскорбил его. В иске он потребовал 6 с лишним миллионов рублей. Еще тогда, кстати, Сергей Миронов рекомендовал члену своей фракции в Госдуме Геннадию Семигину отозвать иск. В апреле Семин смог от-

судить о военном 500 тысяч рублей (если вышестоящие инстанции оставят решение без изменения).

До 90 евро подорожает шенгенская виза

Шенгенская виза с 11 июня подорожает на 12% во всем мире, сообщает министерство иностранных и европейских дел Швеции. Стоимость

шенгенской визы типа С увеличится на 12%. Для взрослых она составит €90, а для заявителей до 12 лет — €45. Для детей до шести лет сбор за оформление

шенгенской визы взиматься по-прежнему не будет. Сейчас размер консульского сбора для взрослых составляет €80 для взрослых и €40 для детей от 6 до 12 лет.

ПРЕМЬЕР

КИТАЙСКИЙ РУЛЬ РАССТРОИЛ МИШУСТИНА

В «цифре» импортозамещение идет быстрее, чем в «авто»

Михаил Мишустин посетил ЦИПР — крупнейший цифровой форум, проходящий в Нижнем Новгороде. Помимо осмотра российских ноу-хау и дискуссии о перспективах импортозамещения в «цифре», премьер озабочен с новинкой отечественного автопрома, претендующей на то, чтобы заменить российский чиновничий любимые «Мерседесы» и «Ауди».

Региональный форум цифровизаторов при поддержке премьера разросся сначала до федеральных, а теперь уже до международных масштабов: в этом году в павильонах знаменитой нижегородской ярмарки собралось более 6000 человек, которые в течение 4 дней будут обсуждать различные аспекты уже идущих, а главное — грядущих перемен. Конечно, это еще не президентский ПМЭФ, но что-то очень и очень близкое. Наравне с россиянами в деловой и выставочной программе форума принимают участие представители КНР, Беларуси, Египта, Кубы, Ирана, Казахстана, Туркменистана, Киргизии, Индии, Пакистана, Шри-Ланки, Уганды, Армении, Узбекистана и Камбоджи. Тематика дискуссий самая разная — от строительства «умных домов» и «токенизации экономики» до клонирования человека и «биометрического бума», который в ближайшее время ожидается в РФ. (Кстати, на ЦИПРе биометрические данные можно было обменять у автомата на стаканчик бесплатного кофе.)

Михаил Мишустин участие в форуме начал с посещения выставки цифровых разработок. Одно дело — сто раз услышать, что цифровизация в России развивается семимильными шагами. И другое — увидеть конкретные достижения собственными глазами. В этом году премьеру показали цифровые платформы, созданные для замены иностранных аналогов, виртуальных помощников, помогающих компаниям разбираться с проблемами, а также последние разработки в области искусственного интеллекта и

КАДРЫ

«ПОНАДОБЛЮСЬ — Я ВСЕГДА РЯДОМ»

Елена Ямпольская ушла из Госдумы на повышение в Кремль

Глава Комитета Госдумы по культуре Елена Ямпольская ушла на повышение в Кремль. Коллеги по нижней палате во вторник одобрили ее перевод на новое место работы. Она единогласно проголосовала за досрочное прекращение полномочий Ямпольской как депутата. Елена Александровна пообещала связь с Госдумой — «школой жизни», как она выразилась, — не терять.

Елену Ямпольскую провозжали из Госдумы как звезду. Ее категорически не хотели отпускать. До такой степени, что даже стены протестовали. Сначала в них где-то потерялся (но потом нашлся) депутат Отари Аршба. Он был докладчиком по проекту постановления ГД, которым с Ямпольской досрочно снимались полномочия депутата.

Голосование по постановлению, которое должно было отпустить Елену Александровну на новое место службы — советником главы государства, было назначено на фиксированное время, в 12.50. Такое бывает, когда предвещает разбирательство крайне важен. Все остальные дела думцы откладывают и слушают то, что стоит в графике на фиксированное время, секунда за секунду.

В данном случае отложить надлежало фракционные дискуссии, которые традиционно бывают по вторникам и четвергам. Но на этот раз высказаться обо всем, что наболело, могли бы успеть только коммунисты и справедливороссы. А представители «Новых людей» и «Единой России» должны были подождать, пока решат вопросы Ямпольской.

Но вышло все как-то смазано и не вполне торжественно. Хотя имя Елены Ямпольской звучало практически в самом начале пленарного заседания. Точнее, это Вячеслав Володин призвал к ее авторитету.

Вышло это вот как. Первым из выступающих на десятиминутках оказался депутат-коммунист Денис Парфенов. Он пошел в наступление на философа Ивана Ильина. Для КПРФ все, что с ним связано, — большая мозоль. А так как недавно на нее наступил философ Александр Дугин со своими планами открыть в РГГУ школу имени Ильина,



Мишустин удивляется китайскому рулю.

дополненной реальности. На одном из стендов делегации, в которую помимо самого Мишустина вошли первый вице-премьер Мантуров, вице-премьеры Григоренко (новый куратор «цифры») и Чернышенко, а также министры Алиханов и Маскудов, приветствовал «цифровой двойник» агронома. Как пояснили разработчики, «двойника» обучали на больших массивах данных, поэтому он может ответить практически на любой вопрос из области сельского хозяйства. «Помогите, пожалуйста, Денису Валентиновичу Мантурову, — вежливо попросил Мишустин и в всякий случай уточнил: — Он не агроном». Искусственный интеллект, не обученный политике, не сразу понял, что от него хотят. Но когда Мантуров сформулировал вопрос о подкормке фосфатами посевов кукурузы, ответил на него довольно четко.

На пленарной сессии форума обсуждались темпы внедрения отечественных цифровых разработок. По плану правительства к 2030 году 80% российских предприятий должны перейти на родной софт. «Задачи очень масштабные, они требуют скоординированных действий предпринимателей и государства. Необходимая база для их выполнения есть», — подчеркнул Мишустин. В дискуссии с главами госкорпораций и крупнейших компаний (а тут были такие люди, как Владимир Потанин, Леонид Михельсон, Алексей Мордашов и др.) выяснилось, что белых пятен на карте цифровой трансформации еще достаточно. Премьер сравнил текущую ситуацию с лоскутными одеялом. И заявил, что все дырки, оставшиеся от импортных производителей, должны быть залатаны отечественными решениями.

Настоящей изюминкой ЦИПРа стал «предпремьерный» (то есть самый-самый первый) показ автомобиля Volga, выпущенного в трех версиях — седан, кроссовер класса С и кроссовер класса D. В экстерьере новинки

отчетливо угадывалось китайское влияние, но этим в России уже никого не удивишь. Производители просили обратить внимание на четко очерченные линии кузова, которые «выгодно подчеркивают динамичный характер автомобиля», а главное — на решетку радиатора, в декоре которой использован знаменитый «бегущий олень» — эмблема Горьковского автозавода и символ Нижнего Новгорода.

Однако Михаилу Мишустину этой исторической детали показалось мало. «Руль чей? Китайский?» — спросил он, очевидно, предугадывая ответ. — А хочется, чтобы руль был российский». Отведя в сторону Мантурова и Алиханова, премьер толковал им, что какие-то несложные детали и конструкции — например, из пластика — нужно стараться делать у себя, а не везти из-за границы. «У нас же есть производство композитов», — напомнил он. Министры согласно кивали. Производители заверили, что китайский руль — это только начало. Дальше локализации будет больше. И не только пластика, но и критически важных компонентов. В целом новая Volga Мишустину понравилась. «Очень симпатично выглядит, очень современно», — похвалил он.

Выпуск автомобилей в Нижнем Новгороде планируется начать уже в этом году. А в следующем выйти на полный производственный цикл. По словам производителей, Volga-седан будет одним из самых больших в своем классе. Это должно повысить его привлекательность в глазах российской политической элиты, тем более что Владимир Путин уже неоднократно призывал чиновников пересязаться на отечественные авто. Напомним, что именно «Volga» долгие годы была главным средством передвижения советских руководителей и партийных работников среднего звена. Как говорится, все новое — это хорошо забытое старое.

Елена ЕГОРОВА.

рассматривали вопрос. Даже докладчик ушел. Все протестует! Не хотим вас отпускать! — обратился к Ямпольской спикер ГД.

Впрочем, депутат Никонов даже немного вернул думцев к мыслям о героине этого утра Елене Ямпольской. Для этого Никонов начал цитировать философа Ивана Ильина.

Наконец-то свое законное место докладчика занял Отари Аршба. И тут отказала техника. Несколько секунд микрофоны не выдавали звук.

— Еще и микрофоны отключаются! Все протестует! — удивостерился в точности своего предшественника Вячеслав Володин.

Как только техника пришла в себя, господин Аршба коротко извинился за опоздание, оставив его причины за кадром. Попросил коллег по палате проект постановления поддержать. Отпустить Ямпольскую в Кремль, короче говоря.

— У нас есть советники аппарата, а есть советники председателя. Это большая разница, — пояснил он. Видимо, для того чтобы ни у кого не оставалось сомнения, насколько серьезное дело предстает Ямпольской на новом посту.

— Талантливый, замечательный человек. Профессионал. Давайте ее поблагодарим. Очень непростой комитет. Но у Елены Александровны получалось, — произнес Вячеслав Викторович. Он старался сдерживать эмоции, но было видно — он грустит.

Самая госпожа Ямпольская тоже грустила. Она обратилась к коллегам со словами об особом чувстве, с которым покидает стезю ГД. Кланяться каждому. Благодарит за все. За споры и противостояние — в том числе.

— Вспомню вас крепче, — констатировала она.

Еще она поблагодарила Госдуму за бесценный опыт и навыки. Работа в этих стенах учит ответственности и полной отдаче, немного устало произнесла Ямпольская. «Учит ходить по земле, системному мышлению», — добавила она.

«Важнейшие уроки в школе жизни» Госдумы Елена Александровна пообещала не забывать. Всем, кто остается, пожелала сил, мужества, терпения и мира после победы.

— Понадоблюсь — я всегда рядом, — заверила она.

Полпред Президента РФ в Госдуме Гарри Минх тоже взял слово, сказав, что жалко, конечно, когда из палаты уходят приличные люди.

Отпустить Ямпольскую никто не хотел. Но отпустили ее единогласно: 410 голосов «за».

Татьяна АНТОНОВА.

НЕДВИЖИМОСТЬ

ЗАМОК НА СОБСТВЕННУЮ ДВЕРЬ

с 1-й стр.

Ирина Николаевна В., всю жизнь проработавшая бухгалтером на разных предприятиях, искала подработку к пенсии. В Интернете она наткнулась на объявление о «наиме в офисе» сотрудников, которые должны будут просто совершать сделки «на финансовых рынках». Решив, что это такие же «операции с цифрами», с какими она имела дело до выхода на пенсию, женщина позвонила в компанию. На собеседовании ей предложили «пройти бесплатное обучение», где обещали научить «правильно кликать мышкой». Компания занималась сделками на валютном рынке, торговля шла через интернет-платформы. В ходе обучения пенсионерке в красках описали, как легко зарабатывать на валютном рынке, а затем Ирине Николаевне сообщили, что нужен «первоначальный капитал» для открытия счета. Ею у пожилой женщины не оказалось. Тогда менеджер компании предложил ей предоставить «кругленькую сумму» под залог половины стоимости ее однокомнатной квартиры в Ульяновске — скромного жилья, на которое женщина всю жизнь зарабатывала. Пенсионерка согласилась. Полученные деньги она разместила на своем счете в форекс-компании. Стоит ли говорить, что пожилая женщина быстро их лишилась, проиграв все до копейки, а вскоре выяснилось, что заключенная ею сделка с недвижимостью оказалась не оформленным под залог, а обычной сделкой купли-продажи квартиры. Спасло пенсионерку от потери недвижимости только то, что квартира не успела еще перейти в собственность замордана, поскольку через суд владелица удалось приостановить сделку по передаче жилья. На квартиру наложили арест. Далее было несколько судебных разбирательств... Ступила полгода Ирина Николаевна все же усудила свою квартиру обратно, но попутно влезла в долги, чтобы расплатиться с адвокатом.

Подобные и даже куда более драматичные примеры известны, наверное, каждому — когда пожилые, одинокие или маргинализированные граждане просто-напросто исчезали, а их жилплощадь доставалась «черным риелторам». Для того чтобы защитить россиян от действий таких мошенников, в Госдуме и предложили ввести самозапрет на сделки с недвижимостью по аналогии с ранее установленным в России самозапретом на кредиты. Эту идею поддержали в Росреестре. Запрет предлагается устанавливать через портал Госуслуг или multifunctionальные центры (МФЦ). Снять его гражданин сможет в любой момент аналогичным способом.

В России уже есть возможность блокировки сделок с недвижимостью на портале Госуслуг, однако, чтобы воспользоваться ею, необходим сертификат усиленной квалифицированной электронной подписи, оформление которой может быть сложным, например, для пенсионеров, поэтому и была предложена более простая схема.

По словам руководителя дирекции управления альтернативными инвестициями УК «Альфа-Капитал» Владимира Стольниковца, сейчас, когда все документы переходят в онлайн-формат, ввод самозапрета на сделки с недвижимостью вполне актуален. «Это правительственная инициатива, так же как и самозапрет на кредиты», — говорит старший управляющий партнер юридической компании PG Partners Полина Гусятникова. — В данный момент можно наложить запрет на проведение сделок с недвижимостью без личного присутствия, и даже эта мера уже позволила защитить от мошенников большое количество граждан».

Однако, несмотря на все плюсы, техническая сторона реализации такого самозапрета вызывает много вопросов и может привести к неудобствам. По словам руководителя практики разрешения споров юридической фирмы «Интеллектуальный капитал» Екатерины Кузнецовой, принципиальными являются следующие вопросы:

✓ В какой момент запрет необходимо будет снимать — до заключения сделки или после, непосредственно перед подачей документов на регистрацию в Росреестр?

✓ Как покупатель недвижимости до заключения сделки сможет узнать о наличии запрета?

✓ Будет ли запрет отражен в выписке из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН)?

Если в выписке из ЕГРН информация о запрете фигурировать не будет, то возможна следующая ситуация. Покупатель не был предупрежден о наличии запрета, продавец запрет не снял и сниматься отказывается, Росреестр переходит права собственности не зарегистрировав. Получается, что покупатель не проявил должную осмотрительность при заключении сделки, понес расходы и убытки, которые ложатся на него.

Необходимо, чтобы законодатель продумал все эти детали и не поставил покупателя в заведомо невыгодную позицию, подчеркнула юрист.

Наталья ТРУШИНА.

«СЕВЕР» ВЫШЕЛ НА ВОСТОК

исключает, что, по замыслу, группировка «Север» уже в ближайшее время объединит два фланга: Липица-Веселое и Волчанск.

Противник тем временем продолжает вводить резервы, стремясь удержать фронт. Так, в Волчанске сейчас уничтожается «бывший авангард ВСУ» — элитная 82-я отдельная десантно-штурмовая бригада, которую срочно перебросили на этот участок фронта. Под Липицами, где также идут ожесточенные бои, работает элитный 8-й отдельный полк спецназа Сил специальных операций ВСУ. Ранее солдат этого полка использовали в Северодонецке, Артемове и Авдеевке, где наши силы сосредоточивались для прорыва или окружения противника.

По некоторым данным, в ближайшие несколько недель на Харьковском направлении также появятся украинские заключенные. Из трех тысяч зэков первые несколько сотен уже подписали контракты и проходят подготовку в полевых лагерях.

И тем не менее в Генштабе ВСУ прекрасно понимают, что ситуация в Харьковской области довольно печальна. Как пишут украинские каналы, несмотря на то, что Банковская смогла

притормозить наше продвижение перебрской резервов, судьба Волчанска предрешена.

По словам военного эксперта Анатолия Матвийчука, противнику удалось временно притормозить наше наступление:

— Прорыв на Харьковском направлении прошел великолепно. И сейчас наши войска продолжают двигаться, несмотря на то, что противник подвез свои резервы. Он переключился с Запорожья, Херсона и даже с Донецка. Кроме того, главнокомандующий ВСУ Сырский дал команду, и на Харьковское направление бросили резервы, которые он так берег для обороны Киева и Сум. То есть Сырский бросил все что есть — и технику, и вооружение. Сейчас мы не то чтобы замедлили наступление, скорее всего, идет некое переосмысление того, что происходит на фронте, а также перегруппировка наших войск для продолжения создания буферной зоны вокруг Белгорода. Поэтому я думаю, что причина наступившего затишья — чисто техническая, — рассказал эксперт, добавив, что уже к началу июня ситуация выйдет на новый виток своего развития.

Дарья ФЕДотова.



Константин Смирнов,
экономический обозреватель

ГАЗ ОБТЕКАЕТ САНКЦИИ

Игра Запада с энергоценами обречена на провал

США и их союзники ужесточают санкционную войну с Россией. Общее количество рестрикций против нашей страны уже превысило 19 тысяч. И часть из них, прежде всего в энергетической сфере, действительно работала вначале на снижение российских доходов. Например, ценовые потолки на нефть и нефтепродукты, введенные странами G7 и ЕС, а также запрет на их ввоз в Евро-союз (за незначительными исключениями) стали главной причиной роста дисконтов на Urals в начале прошлого года.

Но дисконты снизились еще в III квартале 2023-го. В начале этого года они продолжили уменьшаться. По расчетам Bloomberg, доходы российских нефтекомпаний от экспорта в апреле выросли более чем в два раза по сравнению с аналогичным месяцем предыдущего года. В два раза обогатился и бюджет — до 1,053 трлн руб. Общий объем нефтегазовых доходов в апреле вырос почти на 90% — до 1,23 трлн руб. При этом налоги в апреле, по информации ФНС, были рассчитаны исходя из цены на Urals в \$70,34 за баррель (\$48,67 годом ранее).

Одной из причин провала попытки западных стран минимизировать доходы российского бюджета — уход значительной части танкеров в «теневую» флот. По оценке британских страховщиков морских перевозок (International Group of P&I Clubs), из-за ценового потолка на российский нефть этот международный клуб уже покинуло порядка 800 танкеров. Напомним, что западный ценовой потолок запрещает фрахт судов и их страхование, если они перевозят нашу нефть в любые страны по цене выше \$60 за баррель.

Впрочем, сама по себе игра с энергоценами по типу заворачивания рыбы в бумаженные ноты — тут мы вводим эмбарго, а здесь импорт разрешаем, чтобы сдержать рост цен на топливо, но по рыночным, а по санкционным условиям, — обречена на провал.

Кстати, по мнению членов международного клуба морских страховщиков, которые они представили в конце апреля в британский парламент, рост теневых рынков является прямым следствием введения санкционного режима, который налагает жесткие обязательства по соблюдению его требований на организации, действующие в рамках G7, в то же время предоставляя свободу действовать вне этих рамок. В результате «теневые» или вполне законные танкеры, используемые российскими перевозчиками, страхуются в российских же компаниях и по тарифам значительно ниже британских. И это вполне признается в странах-импортерах. Так, в Индии недавно дали разрешение на страховые морские операции еще трем компаниям из России.

Поэтому «ограничение цен на нефть становится все более невыполнимым по мере того, как все больше судов и связанных с ними услуг вовлекаются в эту теневую торговлю», говорится в заявлении, размещенном на сайте британского парламента. Однако очевидная неэффективность ценовых потолков только подталкивает американскую администрацию к ужесточению режима энергетических репрессий. Не случайно Запад в целом перенаправляет санкционный удар в сторону усиления контроля над уже введенными в действие рестрикциями.

Еще в феврале 2022 года Вашингтон ограничил заемную активность судоходной госкомпании «Совкомфлот». В феврале нынешнего Управление по контролю за иностранными активами (OFAC) американского минфина ввело блокирующие санкции и против всей компании, и персонально против ее 14 танкеров. В результате половина из них в марте застряла недалеко от Южной Кореи с грузом российской нефти марки Sokol. К концу апреля, по ряду данных, проблема вроде бы удалось разрешить. Два танкера купили в Китае, остальные все же дошли до первоначального адресата — в Индию.

На этом Вашингтон останавливаться не намерен. Наоборот, размах энергетических и логистических санкций заметно расширился.

Так, в прошлом году Госдеп фактически объявил войну «Арктик СПГ-2». В ноябре 2023 года помощник госсекретаря по энергетике Джеффри Пайетт на слушаниях в сенате заявил: «Наша цель — убить этот проект. И мы делаем это, вводя санкции».

НЕ ПРОПУСТИ!

АНОНС ЖУРНАЛА
«ОХОТА И РЫБАЛКА. XXI ВЕК»,
№5, 2024 г.

«Оружие»
Taurus Expedition: рабочая лошадка — чем хотят удивить стрелковый мир производители оружия из Бразилии.
От Temper до Invictus IX — эволюция итальянской оружейной компании, поставившей перед собой амбициозные задачи по созданию лучших спортивных ружей.
Династия Бекер — история семейного оружейного предприятия, получившего широкую известность в дореволюционной России.

«Природа»
Моя весна — поэзия весенних охот.
От гимнастерки до анорака — военнопольная одежда и ее использование на охоте.

Неизвестные вальдшнепы — редкие виды куликов с островов Юго-Восточной Азии.
Лейся, песня! — охотимся с микрофоном за соловьиными песнями.
Вести с охоты — отчеты о прошедшем сезоне в разных регионах страны.

«Трофеи»
Тянь-шаньский магнит — за козерогом в горы Восточного Казахстана.
Ветер архангельских болот — суровая романтика гусиной охоты.

работая с нашими партнерами по G7». Прошлогдние рестрикции в первую очередь были направлены против газопроводов, перевозчиков российской СПГ. Их на мировом рынке перевозок значительно меньше, чем нефтяных танкеров. К тому же американцы заблокировали поставку шести газовозов ледового класса, которые строились на южнокорейских верфях. «Арктик СПГ-2» пришлось в декабре прошлого года объявить форс-мажор по контрактным поставкам СПГ.

Но ликвидация одного российского СПГ-проекта Вашингтону оказалось мало. 1 мая Госдеп нанес еще один удар по российскому СПГ. На сайте ведомства было опубликовано разъяснение очередной санкционной повестки. В разделе «Подрыв будущего производства энергии, металлов и горнодобывающей промышленности» указано, что «сегодняшние действия демонстрируют неизменную решимость Соединенных Штатов ограничить производственные и экспортные возможности проекта «Арктик СПГ-2», а также поддержку проекта третиными сторонами». Третьими лицами Госдеп признал ряд компаний из Сингапура и Гонконга, управляющих рядом газовозов, которые транспортируют СПГ с Сахалина («Сахалин-2») и Кольского и Ямалского полуостровов («Ямал СПГ»).

Американцы проводят санкционную политику в отношении российского СПГ, несколько отличную от нефтяной составляющей. Ценовые потолки не объявляют, но тем не менее пытаются блокировать большую часть морских перевозок. США, как известно, сами являются крупнейшим поставщиком СПГ на мировой рынок. И наш газ не покупают (хотя несколько лет назад было несколько подобных случаев). Они намерены заставить Евросоюз вести газовое эмбарго наподобие нефтяного.

И именно этот запрет планировали включить в 14-й пакет европейских анти-российских санкций. Во всяком случае, представители трех прибалтийских государств, Финляндия, Швеция и ряда других стран-членов ЕС требуют это уже два последних года. Но не получилось. По информации Elobsever, опубликованной 8 мая, выяснилось, что полное эмбарго на российский СПГ вновь откладывается, и, видимо, минимум до 2027 года. Дело в том, что американского и катарского СПГ для европейского рынка пока не хватает. К тому же российский газ дешевле заокеанского. В итоге в прошлом году поставки российского сжиженного газа в ЕС выросли в полтора раза, превысив 20 млн тонн (более 30 млрд «кубов»). Основными импортерами при этом являются ключевые страны ЕС: Франция, Испания, Бельгия и даже ФРГ. В I квартале этого года Франция увеличила закупки ямалского СПГ на 75% — до 2 млрд «кубов». Учитывая прогноз о непродолжении в 2025 году соглашения об украинском трубопроводном транзите (минус почти 15 млрд «кубов» в год), спешить в Еврокомиссии с запретом российского СПГ пока не собираются. И предлагают ограничиться запретом на перевалку в европейских портах СПГ, поставляемого в азиатские страны. Что, впрочем, российские компании уже сделали, не дожидаясь рестрикций. Вся экспортная продукция, идущая в АТР, загружается с апреля только в портах Кольского полуострова.

Забавно, что не договорившись по СПГ, Еврокомиссия предлагает запретить импорт из России гелия. Этот инертный газ является ценнейшим продуктом при производстве микроэлектроники. Но в ЕС это не самая развитая отрасль в отличие от Китая, куда, собственно, и планируется поставлять российский гелий. Пока Россия производит лишь 5% гелия в мире. Но после полного введения в эксплуатацию Амурского ГПЗ и ряда других предприятий в России появится шанс выйти на 45%, то есть разделить с США первое место в мире по производству и экспорту гелия. Который, кстати, выделяют из природного газа.

Но расслабляться рано. 9 мая Госдеп США и британский МИД опубликовали совместное заявление, в котором обещается продолжить «работать с союзниками для ограничения источников российского дохода, в том числе от услуг и ключевых товаров, таких как энергия и металлы». Дата была выбрана явно не случайно, хотя никакой победой Запада в санкционной войне явно не пахнет.

Забавно, что не договорившись по СПГ, Еврокомиссия предлагает запретить импорт из России гелия. Этот инертный газ является ценнейшим продуктом при производстве микроэлектроники. Но в ЕС это не самая развитая отрасль в отличие от Китая, куда, собственно, и планируется поставлять российский гелий. Пока Россия производит лишь 5% гелия в мире. Но после полного введения в эксплуатацию Амурского ГПЗ и ряда других предприятий в России появится шанс выйти на 45%, то есть разделить с США первое место в мире по производству и экспорту гелия. Который, кстати, выделяют из природного газа.



Истинное сокровище — в пустыню Намиб за зорбой Хартамна.
Калейдоскоп весенних эмоций — охотничьи приключения в вологодской глубинке.
Добьть и приготовить — редакционные рецепты блюд из добытой дичи.
«Рыбалка»
Судак и море — секреты ловли клыкастого хищника в Волгоградском водохранилище.
Весенний налим — в Сибирь с донными снастями за речной треской.

СПРОСИ У ДОКТОРА

Такой неприятный симптом, как частое мочеиспускание, может сообщить о многом. Расстройства выделительной системы бывают как при камнях в почках, так и при аденоме предстательной железы и хроническом простатите. Что нужно, чтобы различить эти два заболевания, на примере из собственной практики рассказал кандидат медицинских наук уролог-андролог ЛДЦ «Открытая клиника» на проспекте Мира Сергей Мянник.

«Несколько лет назад мы были в отпуске с женой на берегу Черного моря. Там мы познакомилась с супружеской парой, которые тоже отдыхали у родственников. Мужчина Александр, ему было 47 лет, по профессии он инженер-строитель. Ранее он активно участвовал в строительстве объектов для Олимпиады в Сочи, а после с женой переехал в Москву. Понеслась работа, быт, на здоровье он не обращал внимания — ни диспансеризаций, ни обследований не проходил. На третий год проживания в столице у него случился эпизод почечной колики, вышел камень».

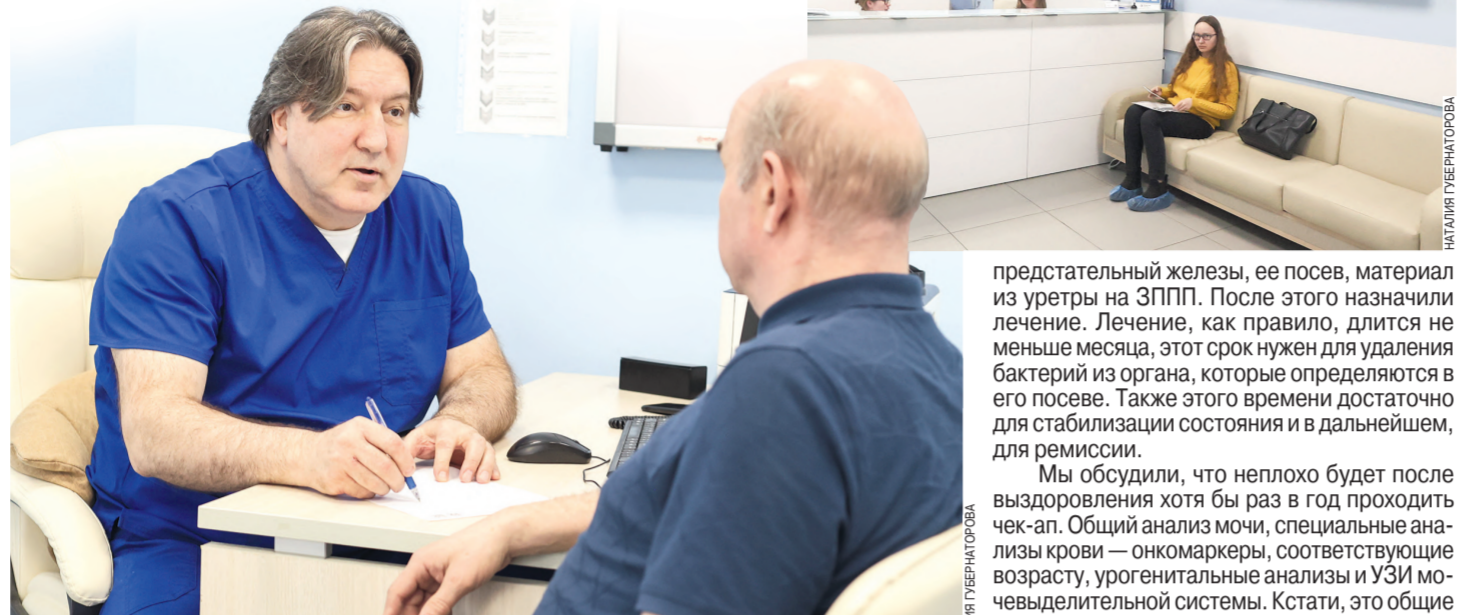
Кстати, нередко причиной образования камней становится смена воды, ее качества, микроэлементного состава. Притом это может произойти не только при переезде в разные регионы России, но и даже в разные районы Москвы. В зрелом возрасте, меняя качество воды, можно спровоцировать мочекаменную болезнь. Ее можно регулировать с помощью диеты и препаратов, но для этого нужно регулярно иметь срез своего здоровья, проходить чек-ап или диспансеризацию.

Во время совместного отдыха я рассказал Александру, что работа урологом. Он спросил, как сделать так, чтобы больше «не рожать камней». Я уточнил, не сохранился ли камень, так как для рекомендаций по диете нужен его микроэлементный состав. Конечно, он его не сохранил. Мы обменялись контактами на будущее и разошлись.

Осенью от него поступил звонок. Он сообщил, что у него снова эпизод колики. У меня на приеме Александр рассказал, что у него учащенное мочеиспускание мелкими порциями, чувство неполного опорожнения пузыря. Эти симптомы были похожи на то, что у него камень в нижней трети мочеоттока или в самом узком месте — интрауральном отделе мочеоттока. Мы сделали УЗИ мочевого пузыря. Специалист УЗИ в заключении написал, что видит лишь «песок». Я назначил ему спазмолитики, горячую ванну и водную нагрузку. Через четыре дня он вернулся со стихающими симптомами,

АДЕНОМА ПРИКИНУЛАСЬ КАМНЕМ: УРОЛОГ РАССКАЗАЛ, ПОЧЕМУ ЛЕГКО СПУТАТЬ СИМПТОМЫ ДВУХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

Частые позывы в туалет могут быть сигналом о воспалительном процессе



предстательной железы, ее посев, материал из уретры на ЗППП. После этого назначили лечение. Лечение, как правило, длится не меньше месяца, этот срок нужен для удаления бактерий из органа, которые определяются в его посевах. Также этого времени достаточно для стабилизации состояния и в дальнейшем, для ремиссии.

Мы обсудили, что неплохо будет после выздоровления хотя бы раз в год проходить чек-ап. Общий анализ мочи, специальные анализы крови — онкомаркеры, соответствующие возрасту, урогенитальные анализы и УЗИ мочевого пузыря. Кстати, эти общие рекомендации для тех, кто в зоне риска.

В группе риска те, у кого уже выявлялись простатит, мужчины старше 40 лет с нерегулярной интимной жизнью или злоупотребляющие мастурбацией. Почему я выделил отдельно мастурбацию, потому что при партнерском контакте физиология отличается. А при мастурбации физиология такова, что внутри органа остается невыделившийся секрет, служащий почвой для возможного воспалительного процесса. Также внимательно к своему здоровью надо быть тем, кто ведет сидячий образ жизни и у кого есть нарушения питания. Особенно опасны газированные цветные напитки и фастфуд, они очень плохо влияют на пищеварительный тракт. Обязательно мужчины старше 40 должны проходить и онкоконтроль предстательной железы раз в год».

Мы всегда рады вашим вопросам доктору на электронный адрес редакции info@mk.ru.
Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

предстательная железа. В ней обнаружилась гидрофильные зоны — это зоны, которые характерны для воспалительного процесса, то есть простатита. А из обоих мочеоточников свободно поступала моча.

Тогда мы выполнили ТРУЗИ (трансректальное ультразвуковое исследование) предстательной железы, где и уточнили детали состояния самой простаты и распространенности воспалительного процесса. Стало очевидно, что к его 47 годам у него нарастала аденома предстательной железы. Но именно она его не беспокоила, хотя ночные походы в туалет были в пределах нормы — 1–2 раза за ночь.

Получается, что причиной его расстройств были не камень мочеоточника, а воспалительный процесс в предстательной железе, усугубляющийся аденомой простаты. Мы взяли дополнительные анализы — секрет

платят за услуги в полном объеме, независимо от того, были ли они предоставлены потребителям и какого оказались качества. Качество коммунальных услуг чаще всего контролируют службы, подчиняющиеся местным властям, которые, в свою очередь, эти компании и учреждают. Возникает конфликт интересов. В этой системе потребители чаще всего получают в ответ на свои жалобы просто отписки.

Что именно вы предлагаете изменить в системе платежей за коммунальные услуги?

— Мы обратились в Минстрой с инициативой по организации системы автоматического перерасчета стоимости коммунальных услуг для россиян, если эти услуги оказались ненадлежащего качества или вообще не были предоставлены.

— Разве сегодня услуги ЖКХ не пересчитываются, если они не были оказаны?

— Теоретически и по закону добиться перерасчета можно и сейчас, но для этого потребителю необходимо сделать такое количество шагов, что де-факто никто из граждан за перерасчетом не обращается. Основная проблема в настоящее время — необходимость самостоятельного обращения пострадавшего за перерасчетом стоимости услуг ЖКХ. На это идут единицы, поскольку в случае подачи такого заявления у управляющей компании всегда есть вариант сказать, что она не согласна с потребителем, и отправить его в суд. Тогда человек вынужден будет нести уже достаточно высокие расходы для того, чтобы доказать свою правоту и добиться через суд перерасчета. Раньше с иском могли обратиться коллективно, от конкретной организации, например, от местного общества потребителей, или иски предъявляли территориальные отделения Роспотребнадзора, но это были единичные истории.

Однако даже после завершения разбирательства в суде по таким заявлениям потребителю необходимо было уже в отдельном порядке еще раз обращаться в суд для получения его решения на конкретный перерасчет коммунальных услуг. Нынешний механизм исков в защиту неопределенного круга лиц не позволяет добиваться сразу компенсации пострадавшим от некачественных коммунальных услуг.

— Как должен выглядеть механизм перерасчета услуг ЖКХ в случае, если они не были предоставлены?

— Каждому гражданину, имеющему собственность, в месяц начисляется некая сумма за «коммуналку». Ее нужно просто поделить на количество дней или часов в зависимости от избранного механизма перерасчета. Предположим, происходит авария и в доме нет отопления два дня. Тогда из ежемесячного счета за услуги ЖКХ автоматически вычитается стоимость этих двух дней.

Мы считаем, что человек не должен делать никаких телодвижений, чтобы платить меньше. Информация об аварии и стоимости услуг ЖКХ должна быть доступна потребителям, чтобы люди видели, насколько они меньше должны заплатить, и могли перепроверить, правильно ли им все рассчитали. А вот сети с управляющей организацией должны уже сами потом разбираться, кто виноват в аварии и за чей счет будет снижена цена услуг. Потребитель страдает не должен.

— Что необходимо, чтобы предложенный вами механизм заработал?

— Нужна только политическая воля. И мы планируем добиваться, чтобы она была проявлена властями. Мы хотим, чтобы потребители, которые страдают от некачественного оказания жилищно-коммунальных услуг, имели право на адекватное снижение платежей и это происходило автоматически.

Наталья ТРУШИНА.

ИНИЦИАТИВА

«КОММУНАЛКА» С ВОЗВРАТОМ

Компании ЖКХ хотят обязать автоматически корректировать счета при неокказанных услугах

Минстрой РФ может пересмотреть систему перерасчета стоимости услуг ЖКХ, если они оказались некачественными или вообще не были предоставлены. С соответствующим письмом в строительное ведомство обратились общественные и правозащитные организации. Особенно актуально это может оказаться при расчетах за водоснабжение или отопление, которые зачастую в разных регионах страны временно отключаются из-за сильной изношенности оборудования. Как нужно реформировать систему, чтобы россияне не переплачивали за ЖКХ, «МК» рассказала одна из авторов обращения, специалист Международной конфедерации обществ потребителей (КонфОП), юрист Диана Сорок.

— Много ли россиян страдает от некачественных коммунальных услуг или от того, что их вообще не предоставили?

— Как показал опрос КонфОП, почти треть россиян (28,5%) заметили ухудшение качества жилищно-коммунальных услуг за последний год. Мы считаем, что это закономерный результат того, что раньше в сфере ЖКХ был федеральный надзор, а сейчас все перешло на местный уровень, что негативно сказалось на качестве предоставляемых услуг. Все помнят, как в этом году зимой люди



в различных регионах, в том числе в Подмосковье, оказывались без отопления на несколько дней. Уровень износа коммунального оборудования в России очень высок, есть сферы, например, водоснабжение, где этот показатель доходит до 50%. Можно с уверенностью прогнозировать, что если ничего не изменится, то количество коммунальных аварий будет расти. А россияне между тем

САНКЦИИ

ИЗ ЗАМОРОЖЕННЫХ АКТИВОВ ВЫТОПЯТ ПРИБЫЛЬ

ЕС нашел способ помочь Украине российскими деньгами

Евросоюз одобрил план по использованию доходов от замороженных российских активов. На первом этапе он позволит получить до €3 млрд, а в дальнейшем — ежегодно €5 млрд, 90% этой суммы пойдет на поддержку украинской армии, сообщил глава МИД Чехии Ян Липавский. Таким образом, эта донельзя затянувшаяся, полная донельзя история обрела законодательное воплощение после месяцев сложных технических переговоров.

Согласно отчетности бельгийского депозитария Euroclear, замороженные российские активы на сумму около €159 млрд принесли с 15 февраля прибыль в размере €557 млн. План ЕС включает также механизм, который позволит Euroclear удерживать больше средств, если их окажется недостаточно для урегулирования внезапных рисков. Идея использования 90% доходов от активов РФ для оказания военной помощи Киеву принадлежит главе европейской дипломатии Жозепу Боррелю и Еврокомиссии.

Свой проект, причем более изощренный, имеется и у США. Вот только есть сомнения, что европейцы его одобрат, поскольку он фактически перекарывает их собственную схему. Пока, по сведениям Bloomberg, эту инициативу может поддержать Германия. Как пишет агентство, Вашингтон готов взять на себя предоставление Украине кредита, подкрепленного залогом в виде замороженных

активов РФ. При этом администрации президента Байдена нужны гарантии от Брюсселя, что заем будет погашен, а активы останутся замороженными.

Как сообщила ранее газета Financial Times, американские власти хотят, чтобы их план был реализован до возможного возвращения в Белый дом Дональда Трампа, который не раз высказывался против финансирования Киева. В апреле, напомним, Палата представителей США приняла законопроект о выделении помощи Украине на \$60,8 млрд. Кроме того, в Вашингтоне неоднократно заявляли о планах согласовать на саммите лидеров G7 в июне в Италии общий подход к использованию суверенных активов РФ.

Между тем профессиональные экономисты на Западе явно не в восторге от происходящего. Так, Европейский центральный банк предупредил о репутационных и прочих рисках для европейской валюты в долгосрочной перспективе. ЕЦБ призвал Брюссель «смотреть за пределы отдельного конфликта» и искать иные способы финансирования Украины. В правовой безупречности принимаемых мер ранее усомнилась первый заместитель директора-распорядителя МВФ Гита Голинат, чьи слова приводит журнал Foreign Policy: «Нужно быть уверенным, что все, что вы делаете, имеет достаточную юридическую поддержку».

— Все последние события вокруг замороженных российских активов носят весьма размытый характер, напоминая топтание на месте, некую хитроумную политическую комбинацию без конкретных практических действий, — рассуждает в беседе с «МК» ведущий эксперт Центра политических технологий



Жозеп Боррель — автор идеи использования российских активов.

Никита Масленников. — Сюжет обозначился давно, ему уже много месяцев, но даже сейчас, когда страны Евросоюза официально одобрили свой план, остается открытым вопрос его реализации. Кроме того, финансовые власти ЕС продолжают предупреждать: последствия могут быть обоюдными, чреватыми «ответкой» со стороны Москвы. Неслучайно ЕЦБ призвал все европейские банки, сохраняющие представительства в России, вывести из нашей страны свои активы. Но в любом случае мы будем вынуждены реагировать, принимать зеркальные меры. По сути, обе стороны — мы и Запад — остаются пока на своих позициях.

— То есть рано пока говорить о новом повороте в этой истории, некоем новом качестве?

— Новое качество возникнет, как только

Запад перейдет от слов к делу. Последствия малопредсказуемы, но реализация плана ЕС вполне может не только усилить геополитическую напряженность, но и ускорить процесс дефрагментации глобальной экономики. Ущерб понесут и мировые центробанки, поскольку активы РФ вложены в государственные облигации, номинированные в евро, долларах и британских фунтах. Тем более что сейчас основные регуляторы — и ФРС США, и ЕЦБ — склонны снижать процентные ставки. Очевидно одно: Москва будет оставаться на своей прежней позиции — любые операции с заблокированными активами нашей страны незаконны, и мы их признавать не собираемся. Заморозка денег юридически никак не означает смену субъектности, это надо понимать.

Игорь БОКОВ.

КАРЛ — НЕ ПЕРВЫЙ



Самолет султана Брунея.

САМЫЕ

состоятельные королевские дома мира

Всем любителям светских новостей известна британская королевская семья, но в мире насчитывается 26 монархий. Как ни странно, самая известная современная династия из Букингемского дворца не является богатейшей в мире. По оценке финансистов из EquityAtlas, так выглядит рейтинг топ-10 состоятельных монарших семей.

1-е место — королевская семья Саудовской Аравии: 1,4 триллиона долларов

Королевская семья Саудовской Аравии, возглавляемая королем Салманом ибн Абдулом-Азизом Аль Саудом, самая богатая королевская семья в мире — ее капитал в 4 раза больше, чем состояние Илона Маска и Билла Гейтса вместе взятые. Огромные запасы нефти, открытые семь десятилетий назад, считаются источником богатства. Семья насчитывает более 15 тысяч родственников, однако большая часть богатства контролируется примерно 2 тысячами.

2-е место — эмирская семья Кувейта: 360 миллиардов долларов

Монаршая семья Кувейта, во главе которой стоит эмир Мishaal аль-Ахмед аль-Джабер ас-Сабах, обладает значительным состоянием благодаря запасам нефти и многочисленным инвестициям в американские акции. Они владеют долями в ведущих международных инвестиционных компаниях — от портов до систем распределения электроэнергии.

Их богатство сохраняется и приумножается на протяжении веков, а площадь эмирского дворца способна вместить аж два «Диснейленда».

3-е место — монаршая семья Катара: 335 миллиардов долларов



Небоскреб Shard в Лондоне.

Главенствующая семья Катара, возглавляемая эмиром Тамимом ибн Хамадом Аль Тани, накопила свое богатство за счет огромных запасов природного газа, масштабных инвестиций и владения активами Qatar Investment Authority. Под руководством одного из самых молодых монархов мира страна начала скупать акции в таких секторах, как финансы, недвижимость и энергетика. Одним из ключевых источников богатства семьи является их портфель объектов недвижимости по всему миру. Известные объекты включают культовый небоскреб Shard в Лондоне и знаменитый Эмпайр Стейт Билдинг в Нью-Йорке.

4-е место — эмирская семья Абу-Даби: 150 миллиардов долларов

Королевская семья Объединенных Арабских Эмиратов, возглавляемая президентом ОАЭ и эмиром Абу-Даби Мухаммадом ибн Заидом ибн Султаном Аль Нахайном, накопила значительное богатство благодаря инвестициям в различные сектора, включая недвижимость, финансы и энергетику. Эти акции сыграли решающую роль в экономическом росте и модернизации ОАЭ, позиционируя их как глобальный центр бизнеса и туризма.

Дом Нахайн чувствует большую ответственность перед народом. Приверженность семьи благотворительности и программам

социального развития гарантирует, что выгоды от их богатства доходят до всех слоев общества.

5-е место — султанская семья Брунея: 30 миллиардов долларов

Султан Брунея Хассаналом Болкиахом и его семья обладают огромным богатством благодаря нефтяным и газовым ресурсам страны. Глава государства инвестирует в различные сектора, включая недвижимость, гостиничный бизнес и финансы. Hotcars сообщили, что султан владеет 600 «Феррари», 450 «Феррари» и 380 «Бентли». А Boeing 747-400 султана покрыт золотом и настолько роскошен, что его прозвали «летающим дворцом».

«Зеленые взгляды» Дома Болкиах и их благотворительная деятельность поддерживают инициативы, направленные на сохранение природной красоты и биоразнообразия Брунея для будущих поколений.

6-е место — королевская семья Великобритании: 28 миллиардов долларов

Британская королевская семья занимает значительное место в истории и обществе. Одним из крупнейших источников богатства является недвижимость. Также капитал семьи оценивается королевскими драгоценностями. Одной из самых известных драгоценностей является бриллиант Кох-и-Нур, то ли подаренный королеве Викторией, то ли украденный британцами в середине XIX века.

Однако недавние споры, связанные с приобретением предметов старины королевской семьей, вызвали дискуссии о необходимости большей подотчетности и соблюдения этических норм.

7-е место — княжеская семья Монако: 20 миллиардов долларов

Правящая семья Монако во главе с князем Альбертом II извлекает выгоду из процветающей туристической индустрии карликового княжества, недвижимости и благоприятной налоговой системы. В стране проживает 12 261 миллионер. Богатство семьи также пополняется за счет владения различными роскошными отелями, казино и курортами.

Официальная резиденция монашеского князя — дворец, который был построен как крепость в 1162 году, — охраняется отрядом из 98 человек, состоящим из высококвалифицированных французских военных.

8-е место — правящая династия в Марокко: 8,2 миллиарда долларов

Король Мухаммед VI бен аль-Хасан является главой правящей королевской семьи Марокко. Их состояние складывается из различных активов, включая землевладение и инвестиции. Богатство семьи позволяет вносить вклад в различные социальные и культурные проекты, которые приносят пользу марокканскому народу.

Члены семьи занимают важные посты в правительстве и дипломатии, внося свой вклад в международные отношения Марокко. По мнению историков, давнее влияние и богатство сыграли жизненно важную роль в формировании культуры Марокко.

9-е место — княжеская семья Лихтенштейна: 7,6 миллиарда долларов

Правящая династия во главе с князем Хансом-Адамом II накопила богатство благодаря владению LGT Group, успешной частной банковской компании. В отличие от других европейских монархов князь лично владеет самими ценными активами семьи. Первоначально богатство возникло благодаря землям, приобретенным в XII веке.

Помимо LGT Банка королевская династия владеет землей и недвижимостью, включая замок с видом на реку Рейн.

10-е место — королевская семья Швеции: 3 миллиарда долларов

Королевская семья Швеции, возглавляемая королем Карлом XVI Густавом, накопила богатство благодаря земельным владениям и инвестициям. В их распоряжении есть великолепный королевский дворец на 600 комнат в Стокгольме, но Карл Густав и его жена королева Сильвия живут в несколько меньшем дворце Дротнингхольм. В общей сложности шведская королевская семья пользуется 11 дворцами, разбросанными по всей Швеции. В их распоряжении также вилла во Франции и лыжное шале на курорте Янтланд на границе Швеции и Норвегии.

Ангелина БРЖЕВСКАЯ.

Какую вещь можно приобрести за миллион долларов? Среди многочисленных вариантов ответов на такой вопрос, данных азартными читателями, наверняка не будет того, который определяет тему нашей публикации. Оказывается, потратить столь баснословную сумму американских денег — с шестью нулями после единицы — можно на курительную трубку. Зато это будет трубка-рекордсмен. Самая дорогая в мире!



МИЛЛИОН ДЛЯ ПРЕВРАЩЕНИЯ В ДЫМ



Надо глядеть в корень

Запредельно-эсклюзивный курительный прибор создали итальянский мастер 9 лет назад. Спустя некоторое время он был продан на аукционе в Англии за 995 тысяч долларов. Имя обладателя столь дорогостоящего приобретения не афишировалось. Известно лишь, что это один из масляных коллекционеров курительных трубок.

Конечно, у непосвященного человека возникает вопрос: чем обусловлена столь гигантская сумма? Всего-то трубочка с приделанной к ней на конце чашечкой, куда кладется табак, — и за что тут платить умопомрачительные деньги?

Секрет в нюансах и деталях. Во-первых (хотя на самом деле — во-вторых), умельцы-мастера инкрустировали трубку золотыми накладками и бриллиантами, что превратило ее в полноценное ювелирное украшение. Кроме того — и это, пожалуй, самое главное, — упомянутое курительное приспособление обладает уникальной чашей для табака.

Среди ценителей трубок очень высоки

котируются те из них, чаша которых выточена из бриара. Данным термином обозначается особый материал, применяемый в «трубчочном» деле почти исключительно более века назад. Речь идет о нижнем фрагменте растения эрика древовидная из семейства вересковых. Причем лишь об одной его части — так называемом корнекапе: корне, образовавшемся между корнем и стволом.

Сам по себе древесина эрики здесь насыщена кремнием, за счет чего обладает свойствами, которые очень важны именно для составного элемента курительной трубки, где тлеет табак. Чаша, изготовленная из бриара, практически не чувствительна к высокой температуре и потому не прогорает, кроме того, достаточно пористая структура этой древесины обеспечивает ей возможность впитывать влагу.

Опытные мастера по изготовлению трубок категоричны в своем мнении: бриар бриару рознь. Для изготовления элитных трубок годится лишь эрика древовидная, растущая в нескольких регионах Италии: благодаря особым климатическим условиям и составу



почвы корнекап этих растений приобретает идеальную для трубок структуру. Причем в дело идут лишь возрастные растения — не моложе 30 лет, а в идеале — вообще 100-летние. Кроме того, из всего прикорневого нароста на стволе особо ценным считается две его срединные части. Каждая из них имеет свое характерное строение, влияющее на рисунок обработанной поверхности. Специалисты даже дали им специальные названия — flame («пламя») и straight grain («прямое зерно»).

Заготовленный из корнекапа материал перед тем, как его использовать в работе, подвергается вывариванию, потом его необходимо высушивать в течение почти года... причем, как объясняют знающие люди, все эти предварительные труды-заботы (а значит, и связанные с ними расходы) могут оказаться напрасными. Когда подготовленный должным образом корнекап начинают обрабатывать, чтобы выточить из него чашу для трубки, вдруг обнаруживаются внутри дефекты — трещины, отверстия, вросшие камешки... Значит, все предшествующие старания насмарку!

Из числа важнейших особенностей бриара, делающих его столь ценным материалом для изготовления дорогих трубок, — красивый рисунок, образуемый древесными структурами. При этом точно так же, как папиллярный узор на пальцах человека, «картинка» в каждом случае будет совершенно уникальной.

В ситуации с упомянутой выше трубкой-«миллионером» мастерам, изготовившим ее, улыбнулась удача. Они подобрали для чаши замечательный кусок корня эрики древовидной и сумели его обработать, придавая нужную форму, так что на наружной поверхности оказалась раскраска бесподобный рисунок — сотни равномерных полосок.

В гостях у фумофила

Есть две категории людей, неравнодушных к трубкам. Представители первой группы относятся к таким «огневым приборам» сугубо утилитарно: они используют их, чтобы курить табак. Для других же трубки — объект коллекционирования (притом такие энтузиасты отнюдь не всегда сами являются курящими). Существует даже специальный термин, которым обозначают данное хобби, — фумофилия. Под него, впрочем, подпадает собрание не только трубок, но и других курительных принадлежностей — мундштуков, пепельниц...

Корреспонденту «МК» довелось встретиться с одним из московских фумофилов, собравшим за много лет одну из лучших коллекций в стране — около 400 курительных трубок. Но сам владелец, Савелий Колмановский — редактор, сценарист теле- и радиопередач, — оказался как раз из категории некурящих.

Свою квартиру Савелий Абрамович превратил в настоящий музей. Трубки-экспонаты развешены на стенах, выставлены на полках серванта... Большие, маленькие, огромные, совсем крохотные... Деревянные, фарфоровые, пенковые (из особого минерала), вересковые (из бриара), медные, из мамонтового бивня... Среди увиденных у Колмановского трубок

многие вполне заслуженно могут претендовать на звание художественных произведений. Одна, например, имеет форму головы чибиса с мундштуком-кловом, а соседка ее выполнена в виде бабона, пронзенного насквозь колем...

Какой-то мастер-озорник изваял керамический курительный аппарат очень схоже с фаллическим символом... К слову сказать, по словам Савелия Абрамовича, весьма популярен у изготовителей вариант «трубочного эксклюзива» в форме пальцев руки, сложенных фигой.

Владелец уникальной коллекции попросил обратить внимание на экземпляры, вырезанные из сепиолита (этот специфический минерал называют еще «морской пенкой»), откуда и пошло название — пенковые трубки). Колмановский взял одну такую «юлькову» с чашей, сделанной в форме женской головы, и предложил гостю, вооружившись лупой, чуть повернуть «пенковое чудо» в одну, в другую сторону. Удивительный эффект обнаружился сразу же: хитро вырезанная «дамочка» начала мне подмигивать!

Была продемонстрирована также «именная» трубка, сделанная в первой половине XIX века. На ней вырезаны инициалы «А. П.» Памятка о пристратии к «никотиновым забавам» нашего великого поэта Александра Пушкина, очень соблазнительно предположить, что данный антикварный экземпляр принадлежал именно ему. Однако за неимением верных доказательств коллекционер подобные рассуждения сопровождал лишь широкой улыбкой.

Зато в собрании Колмановского нашлось другой — уж точно «персонифицированный» — экспонат. Фарфоровая трубка была изготовлена в Германии в 1905 году. На ее глянцевом боку крохотными буквами написаны имена 69 резервистов, призванных в полк кайзеровской армии. На память о совместной службе эти господа заказали отдельную партию таких мемориальных трубок — ровно 69 штук, — чтобы, когда курить, вспомнить своих товарищей по оружию поименно.

На вопрос, сколько стоит его коллекция, Савелий Абрамович во время той нашей с ним встречи ответить затруднился. Объяснил это тем, что часть экспонатов, находящихся в квартире, — подарки друзей и знакомых. Однако ясно дал понять: стоимость подобного собрания весьма велика. Даже даже типовая, серийная продукция знаменитой английской фирмы имеет цену от нескольких сотен до нескольких тысяч долларов за одну трубку. Эксклюзивные, старинные образцы могут тянуть уже на десятки тысяч.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

Кто-то, чтобы стать богатой, выходит за состоятельного мужа. А кто-то, чтобы стать самой богатой, — разводится. Именно так случилось в жизни Маккензи Скотт, которая в 2020 году, после развода с мужем-мультимиллионером, официально была признана самой богатой женщиной в мире. Это случилось благодаря тому, что после раздела имущества с «бывшим» — создателем компании Amazon Джеффом Безосом, в ту пору возглавлявшим рейтинг миллиардеров Forbes, — она получила 4% акций компании экс-супруга. Однако Маккензи не собиралась почитать на вершине рейтинга дам-богачек, пообещав тратить деньги на благотворительность, «пока сейф не опустеет». Слово свое она держит и за прошедшие годы опустилась в женском списке Forbes, но ее сейф еще далеко не опустел.

По данным журнала Forbes за 2023 год, состояние Маккензи Скотт составляет \$43,6 млрд. С этой кругленькой суммой она занимает лишь 9-ю строчку рейтинга наиболее состоятельных женщин мира по версии того же журнала. Но так было не всегда: еще недавно, в 2020 году, когда в разгар пандемии акции компании Amazon, специализирующейся на электронном бизнесе, сильно прибавили в цене, американка была признана богатейшей женщиной планеты.

Принц в соседнем кабинете

Маккензи, чья девичья фамилия Таттл, родилась 7 апреля 1970 года в Сан-Франциско. Ее отец был специалистом по финансовому планированию, а мать занималась домашним хозяйством. В семье девочка росла вместе с двумя братьями. С детства увлекалась литературой, причем не только как читатель. Свою первую 142-страничную книгу под названием «Книжный червь» она написала в возрасте шести лет, однако работа не сохранилась в семейном архиве. С такими талантами родители отправили девочку получать образование в школу Хотчисс — это элитное учебное заведение представляет собой дневной интернат в английском стиле, выпускники которого поступают в лучшие вузы США. Вот и юная Маккензи в 1988 году решила продолжить образование в Принстонском университете. Выпустилась из университета будущая «амазонка» в 1992 году, получив диплом бакалавра по английскому языку.

После вуза молодая девушка столкнулась с отрезвляющей реальностью за пределами университетских стен и мира горячо любимой литературы. Для того чтобы свести концы с концами, ей приходилось подрабатывать посудомойкой, официанткой, продавцом одежды, кассиршей, няней... Однако получаемых средств все равно было недостаточно, поэтому Маккензи решила на время отложить мечты о литературной славе и устроилась работать в Нью-Йоркский фонд D.E. Shaw на должность административного помощника. Эта компания по сей день занимается управлением инвестициями и знаменита разработкой сложных математических моделей и компьютерных программ для расчета аномалий на финансовых рынках. Трудоустройство стало судьбоносным. В том же 1992 году Маккензи познакомилась с никому тогда не известным молодым человеком Джеффом Безосом, уже мечтавшим о собственном бизнесе. «Мой кабинет был рядом с его, и весь день я слышала этот прекрасный смех», — вспоминала о встрече с будущим мужем позже Маккензи.

Отношения молодых людей развивались стремительно. Через три месяца после знакомства они уже были помолвлены, а еще через три поженились. Свадьбу сыграли в 1993 году во Флориде. Маккензи было 23 года, Джефф был на семь лет старше. Через год молодые переехали в Сиэтл, где в 1994 году и началась история Amazon — компании, специализирующейся на мало кому тогда понятной

РАЗВОД КАК ПУТЬ К ОБОГАЩЕНИЮ

САМАЯ

богатая женщина мира Маккензи Скотт

электронной коммерции. Официально считается, что ее концепцию придумал Джефф Безос. Однако ряд источников утверждает, что автором идеи была именно жена, любившая литературу с детства. Изначально интернет-магазин молодой супруги создали фактически ради нее, решив сделать сервис по доставке книг доступным. Дальнейшая история Amazon хорошо известна. Бизнес начал разрастаться в ассортименте помимо книг появились видеозаписи, электроника, бытовая техника, одежда и обувь... В итоге платформа превратилась в крупнейший в США, а затем и на всей планете маркетплейс. Ну а Безос в свою очередь со временем превратился в мультимиллиардера, владелица «заводов, газет, парковок», богатейшего человека мира. В период самоизоляции из-за коронавируса, когда многие классические модели ведения бизнеса переживали кризис, Amazon, наоборот, нарастил свою долю на мировом рынке. Сегодня на сайты компании ежемесячно заходят 4,8 млрд уникальных посетителей. По прогнозам Bloomberg, в 2024 году акции компании снова возрастут в цене, побив свой предыдущий рекорд. Штаб-квартира онлайн-гиганта и сегодня находится в Сиэтле. Однако для россиянина эта информация никакого практического значения не имеет. Компания Amazon приостановила доставку своих товаров в Россию и Белоруссию в марте 2022 года, после начала СВО и введения санкций со стороны западных стран.

«Амазонка» на коне

С момента основания компании Маккензи Безос активно занималась ее развитием: была ее первым бухгалтером, помогала на складе и даже участвовала в поиске названия. Именитый супруг всегда признавал заслуги своей половины, указывая, что на заре развития бизнеса она была фактически его правой рукой. На стадии стартапа «амазонки» делала кабинет с младшим сотрудником компании, причем в этой же комнате находилась и офисная кухня. Женщина работала по 12 часов в день в бухгалтерии, спокойно выдерживая постоянные хождения работников туда-сюда к микроволновке. А вечером ей приходилось отправляться на склад и упаковывать заказы. Но все было в радость, ведь бизнес мужа рос как на дрожжах.

По мере увеличения компании и появления в семье детей Маккензи решила отойти от дел и сосредоточилась на семейных обязанностях. Безосы прожили в браке 25 лет. За это время у них родилось трое сыновей, а еще одного ребенка, девочку, они удочерили в Китае.

В период между рождением детей молодой женщине удалось вернуться к увлечению всей ее жизни — к литературе. Первая книга Маккензи Безос «Испытания Люте-ра Олбрайта», над которой она работала целое десятилетие, вышла в свет в 2005 году. Критики благосклонно встретили этот литературный дебют, и на следующий год «амазонка» уже получила свою первую награду — Американскую книжную премию. Успех вдохновил жену Безоса, и через восемь лет, в 2013 году, она выпустила второй свой роман «Ловушки». Любопытно, что, несмотря на наличие собственного издательства у Amazon, Маккензи предпочитает работать с независимыми и более традиционными издательствами.

Развод после серебряной свадьбы

В сентябре 2018 года Безоси отпраздновали в Майами 25-летие совместной жизни. А менее чем через полгода, 9 января 2019-го, объявили о разводе. Причиной расставания пары, которая, как многим казалось, жила душа в душу, стала измена. Тайный роман Джеффа Безоса с актрисой и телеведущей Лорен Санчес, также состоявшей на тот момент в браке (она была супругой голливудского киноактера Патрика Уайселла), стал достоянием СМИ. Латиноамериканка долгое время считалась другом семьи Безос. Злые языки утверждали, что она годами разрабатывала план по уволу миллиардера от жены, но доказательств представить так никто и не смог. А

если учесть, что отношения с Санчес у Безоса продолжаются по сей день, то в чувствах пары уже мало кто сомневается. «У нас была прекрасная жизнь как у женатой пары, а впереди у нас прекрасное будущее как у родителей, друзей, партнеров в различных проектах», — заявила Джефф и Маккензи, комментируя свое расставание. — Названия могут быть разными, но мы останемся семьей и настоящими друзьями».

После развода Маккензи решила взять фамилию деда — Скотт. Претендовать на долю в принадлежавших Безосам газете The Washington Post и космической компании Blue Origin она не стала. Но получила 4% из принадлежавших ему 16% акций Amazon, позволив бывшему мужу голосовать по ее пакету. В результате такого раздела имущества Маккензи стала на тот момент самой богатой женщиной мира с состоянием в \$36 млрд. Владелец Amazon же продолжил свои свидания с Санчес, которая также развелась со своим супругом. В мае 2023 года появилась информация, что пара помолвлена, однако до свадьбы дело еще не дошло.

А вот у Маккензи Скотт личная жизнь после развода с Безосом гораздо быстрее перешла в новый официальный этап, правда, закончившийся неудачно. В 2021 году она вышла замуж за школьного учителя Дана Джукатта, преподававшего химию и естественные науки. Он был моложе Маккензи на пять лет. Пара познакомилась в частной школе Lakeside в Сиэтле, которую посещали дети новой героини. Женщина захотела связать свою дальнейшую судьбу с человеком, далеким от материального мира. Но истории «Золушки наоборот» тоже не получилось. Уже в сентябре 2022 года Маккензи подала на развод. Причины расставания пара не разглашала, но знакомые супругов рассказали прессе, что разница в образе жизни и доходах «оказалась непреодолимой». Не помогли даже общие ценности: получить полное состояние после развода с первым мужем, Маккензи начала активно заниматься благотворительностью, и второй муж ее в этом активно поддерживал.

Женщина даже подписала «Клятву дарения», присоединившись к благотворительному проекту Уоррена Баффета и Билла Гейтса, участники которого обязаны пожертвовать как минимум половину состояния на благотворительность. Маккензи Скотт пообещала отдавать большую часть доходов при жизни и по завещанию после смерти на благо дела. «У меня есть несоизмеремое количество денег, и я буду ими делиться, пока сейф не опустеет», — заявила она журналистам, поинтересовавшись ее дальнейшими планами. Только в 2021 году она направила \$4,3 млрд на благо дела через различные гранты.

В отличие от других известных богатых филантропов у Скотт нет какого-то основного направления пожертвований, она направляет средства в самые разные организации. К примеру, после убийства Джорджа Флойда в 2020 году она выделила \$1,7 млрд организациям, которые занимаются борьбой за расовое равенство. Еще \$1,6 млрд она направила на поддержку афроамериканцев и латиноамериканцев в образовательные НКО, колледжи и университеты. Социальные организации, предоставляющие еду и продукты нуждающимся, получили от экс-жены Безоса еще \$1 млрд. Порядка \$1,2 млрд был направлено ею в организацию, занимающуюся сбором средств на благотворительность. И список этот постоянно пополняется, поскольку Маккензи и после второго развода держит свое обещание — опустошить собственный сейф.

Наталья ТРУШИНА.

В современной России сложилась парадоксальная ситуация: те, кого профессия обязывает защищать других, сегодня сами нуждаются в защите. Речь об адвокатах. Их все чаще не допускают в СИЗО к доверителям, под разными предлогами не дают общаться с теми, кто сидит в колониях, удаляют из зала суда на процессах. Им угрожают, на них нападают. Неслучайно разработан уже два законопроекта в поддержку адвокатов. Один из них предусматривает уголовную ответственность за воспрепятствование адвокатской деятельности, другой запретит удалять из зала суда защитников, которые «раздражают» своей активностью. Обо всем этом — беседа обозревателя «МК», члена СПЧ, с председателем Комиссии Совета Адвокатской палаты города Москвы по защите прав адвокатов Александром ИВАНОВЫМ.

В Москве работает порядка 10,5 тысячи адвокатов. Это примерно соответствует количеству заключенных в столичных СИЗО.

— Александр Геннадьевич, начну с главного: с какими сложностями сегодня сталкиваются адвокаты?

— Деятельность адвокатов всегда была связана с законным процессуальным противоборством с дознанием, следствием и судами в интересах своих доверителей. Поэтому сложности в ней были, есть и, к сожалению, будут. В настоящее время мы отмечаем повышенную агрессивность со стороны органов дознания и предварительного следствия, которые любым способом пытаются завершить плохо расследованные уголовные дела и направить их через прокурора в суд. В таких случаях в удовлетворении всех ходатайств защиты, как правило, необоснованно отказывают, а права защиты ущемляют. Не все благополучно с этим и в судах.

Вопреки прямому законодательному запрету любого воспрепятствования профессиональной деятельности адвоката различными способами создаются препятствия адвокатам-защитникам в общении с их подзащитными в ИВС и СИЗО. Предпринимаются попытки отводов по надуманным основаниям (например, путем вызова адвоката на допрос под видом свидетеля по делу). Все чаще происходит отстранение активных адвокатов-защитников от участия в деле по надуманным, незаконным основаниям.

Адвоката-защитника могут удалить из зала судебного заседания лишь за попытку подать процессуальное ходатайство или задать «неудобный» вопрос участникам процесса. В то время как удаление государственного обвинителя из зала судебного заседания — исключительная редкость, хотя позволяют они себе гораздо более неприемлемые действия.

Этот перечень можно продолжать. Даже в отношении членов Комиссии Совета АПМ по защите прав адвокатов были попытки применить незаконные методы воздействия: взять подписку о неразглашении данных предварительного следствия во время их участия в поисках, выемках, осмотрах в качестве представителей Палаты. Поскольку при проведении этих следственных действий члены Комиссии являются независимыми наблюдателями, обеспечивающими неприкосновенность документов и предметов, содержащих адвокатскую тайну, такие попытки нами пресекаются.

— Количество уголовных дел, возбужденных против адвокатов, увеличилось?

— Точная статистика мне неизвестна, к тому же возбуждение дела еще не является обвинением и тем более обвинительным приговором. Но есть ощущение, что количество осужденных адвокатов выросло. Не так давно высокопоставленный чиновник на вопрос журналиста, сколько было осуждено сотрудников правоохранительных структур, ответил: столько же, сколько адвокатов...

— За что в основном осуждают адвокатов?

— Это пленарное заседание смело можно назвать историческим, звучавшие на нем идеи — прогрессивными, а обозначившиеся перспективы — гимном Праву. «Но не будем спешить радоваться, главное — чтобы ничего не ужесточили», — заметил один из экспертов, который там присутствовал.

Попробуем разобрать два главных выступления — председателя Верховного суда Ирины Подносовой и председателя Совета судей РФ Виктора Момонова.

Аресты

Главный судья страны сообщила, что российские суды за последний год стали реже заключать под стражу. Так, в 2023 году суды удовлетворили на 5,9% ходатайств об избрании этой меры пресечения меньше, чем в предыдущем, и на 11% меньше — о продлении арестов.

Тут, правда, надо иметь в виду, что в целом в России люди стали более законопослушны и реже совершают тяжкие преступления. Но количество заключенных в следственных изоляторах, увы, не сильно сократилось. Последние статистические данные ФСИН не приводят (уже полтора года вся статистика на сайте не обновляется), но неофициально речь идет почти о 100 тысячах заключенных. Это значит, что теперь уже каждый третий человек за решеткой находится там до приговора, то есть еще не признанный виновным. И это само по себе нонсенс.

Приговоры

По словам Подносовой, апелляция и кассация в 2023 году отменили 11 тыс. обвинительных приговоров, в отношении еще 18 тыс. человек наказание было смягчено. При этом наказание в виде принудительных работ назначали в 5 раз чаще (все это в сравнении с предыдущим аналогичным периодом).

Тут стоит разве что добавить, что в том числе и благодаря этому пореющее население сократилось.

Поручения президента

Председатель Верховного суда сообщила, что выполнены два поручения президента. Это те самые, которые были даны



ОБИДЕТЬ АДВОКАТА МОЖЕТ КАЖДЫЙ

Почему профессия защитника из уважаемой превратилась в опасную

— Если иметь в виду осуждение адвокатов в связи с их профессиональной деятельностью, то это прежде всего преступления против правосудия: ст. 294 УК РФ («Воспрепятствование осуществлению правосудия и производству предварительного расследования»), ст. 303 УК РФ («Фальсификация доказательств»), ст. 310 УК РФ («Разглашение данных предварительного следствия»). Кроме того, адвокатов осуждают как соучастников хищений (это прежде всего так называемые «гонорарные» дела, а также экономические дела в отношении предпринимателей — доверителей адвоката).

— Можете рассказать поподробнее?

— Представьте ситуацию: адвокат, консультируя доверителя — юристское или физическое лицо, дает какие-то рекомендации. Доверитель выполняет эти рекомендации, а в последующем правоохранительные органы признают, что в этих действиях есть состав преступления. И получается, что адвокат выступил как пособник или, того хуже, организатор преступления.

Широко известен случай, когда московскому адвокату было предъявлено обвинение в предоставлении суду заведомо ложного документа — справки о посещении доверительницей медицинского учреждения, которую он от нее же и получил. Для понимания: адвокат не должен проверять

достоверность полученных от доверителя документов, так велят правила профессии. В результате длительной и упорной борьбы в суде такое обвинение было признано необоснованным и адвокат был оправдан. Но, к сожалению, такой благополучный исход гарантирован далеко не всегда. Бывает, что те же самые доверители потом ведут себя очень интересно: прячутся, «забывают», что предоставили документ. И как доказывать невиновность адвоката? Таких дел в Москве в прошлом году было четыре.

В 2023 году мы столкнулись с тем, что следователи попытались квалифицировать как преступное воспрепятствование правосудию даже неавку адвоката в судебное заседание. Как выяснила наша Комиссия, так реализовывалось желание любой ценой избавиться от активного и принципиального защитника. Неавка адвоката в судебное заседание может быть только предметом дисциплинарного разбирательства Адвокатской палаты, но никак не основанием привлечения к уголовной ответственности.

Мы часто сталкиваемся с тем, что адвокат просто мешает следователю, прокурору и суду.

— В чем это выражается?

— В чем угодно. Надо понимать, что сознание у следователей и адвокатов, как бы это сказать, немного разное. Если следователь ищет и собирает доказательства виновности обвиняемого, то задача адвоката — поддержать позицию подзащитного и защитить его права на всех стадиях процесса. Например, сейчас мы контролируем уголовное дело в отношении московского адвоката, которая пришла в СИЗО на встречу с подследственным по просьбе третьих лиц и сказала ему, что ее попросили принять за него его защиту. Подследственный, много раз судимый, в том числе за убийство, заявил, что не нуждается в ее защите, потому что у него уже есть другой адвокат, а через месяц написал заявление, что адвокат склонялся к изменению показаний. Нам доподлинно неизвестно, сделал он это из каких-то собственных побуждений или по договоренности со следователем или оперативным сотрудником. В отношении адвоката возбудили дело по ст. 294 УК РФ, суд приговорил ее к двум годам. Подобные случаи, увы, не единичны, и мы рассматриваем каждый из них как чрезвычайный.

— Часто к адвокатам приходит с обьясками?

— В 2023 году члены Комиссии участвовали в качестве уполномоченных представителей Палаты в 38 обьясках и 5 выемках у адвокатов, 13 осмотров изъятых предметов,

11 осмотрах предмета происшествия. Много это или нет? Мы считаем, что много, тем более что значительная часть этих действий была необоснованной.

— Есть жалобы на недопуск к клиентам?

— Есть. Адвокатов по-прежнему достаточно часто и под различными предлогами не пускают к своим доверителям. Например, в СИЗО федерального подчинения, или во время проведения обысков у доверителя, или к задержанному на массовых мероприятиях, особенно когда вводится план «Крепость». Про последнее — многие отделы полиции так делают. Адвокат стоит возле входа в отдел, его не пускают, он звонит в дежурную часть по номеру 112, и в некоторых случаях удается решить проблему, но не всегда.

— А как удается решить?

— В отдельных случаях связываемся с надзирающим прокурором, а тот — с руководством полиции. Тут есть еще проблема с разным пониманием законодательства. Административно задержанные имеют право на защиту с момента фактического задержания. Но в этот самый момент фактического задержания человека хватают и тащат в «автозак» силовики с автоматами. Везут в ОВД. Ночью. Никаких следователей или оперативных сотрудников, которые там могли бы получить объяснения и подготовить протоколы, нет. Естественно, они и адвоката не хотят допускать, потому что тогда им нужно немедленно садиться и готовить материалы. А при составлении протокола должен участвовать защитник. Они делают просто: закрывают задержанных в камеру и никого не пускают, еще и объявляют план «Крепость».

— Есть конкретные примеры недопуска к не административным задержанным?

— Конечно. Вот, к примеру, отказ в ознакомлении с архивным делом в одном из районных судов. Человек перед оглашением приговора уехал в Крым, после чего был осужден. Там его задержали, стали проверять, запросили информацию. И вот руководитель районного суда, возможно, взял и отправил туда дело. Адвокат, которого пригласили родственники осужденного, пришел в суд, вынесший приговор, знакомится с материалами, а его не пустили, потому что «дела нет». А по закону дело взять из суда никто не имел права, пока оно не закончилось.

Еще варианты — недопуск адвоката в офис доверителя для участия в обыске. Или отказ в допуске адвоката к ознакомлению с материалами дела, когда соглашение с ним заключили люди, которые по разным причинам не находятся в стране и объявлены в розыск. Или вот такой случай. Гражданина задержали по подозрению в экстремистском преступлении и поместили в СИЗО. А следователь ФСБ говорит адвокату: у него нет родственников на территории России, значит, вы связаны с теми, кто его послал, а поэтому являетесь его соучастником и будете допрошены по делу в качестве свидетеля, а значит, защитником быть не можете.

— Ого! И чем дело закончилось?

— Адвокат на свободе, слава Богу, но попытки встретиться с подзащитным и войти в дело он прекратил.

Были случаи недопусков адвокатов к подзащитным-иностранцам. В одном случае — административно задержанному гражданину США. В другом — следователь выгнал адвоката, который явился к нему в качестве защитника иностранного гражданина, обвиняемого в наемничестве, причем — внимание — в качестве защитника по назначению самого же следователя! Обвиняемый находится в Лондоне, а дело на него тут завели. Адвокат приходит к следователю, подает ходатайство об ознакомлении с материалами дела. А следователь его выгоняет.

— Как же так?

— Вот так... И замечу, что это грубейшее нарушение прав и обвиняемого, и адвоката.

Полупто отмечу: почти все законодательные предложения по установлению дополнительных гарантий адвокатской деятельности не находят поддержки. Любой законопроект должен пройти согласование со Следственным комитетом, прокуратурой,

МВД, ФСБ и Верховным судом РФ. А они говорят: мы против. Так происходит, например, в течение многих лет с законопроектом о введении ответственности (в том числе уголовной) за воспрепятствование профессиональной деятельности адвоката — сегодня-то никакой ответственности за это нет вовсе, а ведь адвокаты своей деятельностью реализовывают ни много ни мало конституционную гарантию права каждого на получение квалифицированной юридической помощи!

И только в редких случаях (последний раз в 2017 году) удается преодолеть это противодействие.

— Насколько часто встречаются среди адвокатов настоящие преступники?

— Вопрос риторический. По моему мнению, количество преступлений, действительно совершенных адвокатами в связи с их профессиональной деятельностью, намного меньше, чем кому-то кажется и порой публично декларируется.

Но, конечно, отдельные адвокаты не выдерживают соблазнов и совершают преступления — корыстные, коррупционные.

— Есть проблемы во время прохода адвокатов в СИЗО?

— Встречаются. Во-первых, не разрешают пронести любые предметы. Помню старые времена, когда можно было прийти к обвиняемому, с ним вместе составить какой-то документ, подписать, забрать с собой. Сейчас ничего этого сделать нельзя. Если сейчас какой-то документ с подписью подзащитного окажется у адвоката в папке, то адвоката досмотрят, документ изымут, еще и составят протокол об административном правонарушении. Понятно, что нельзя пронести запрещенные вещи — мобильный телефон, наркотики, алкоголь и т.д., — но рабочие документы, тем более конфиденциальные...

— А часто приносит именно запрещенные предметы?

— Адвокатское сообщество неоднородно. И вокруг него существуют еще неоднородные доверители, которые обращаются

к нападшему ему не имеет.

Одного адвоката сильно избили трое неизвестных граждан. Он по назначению защищал обвиняемого по громкому делу. Под стражей находились сотрудники ФСИН и их соучастники из числа заключенных, которые пытались осужденных. Подзащитный адвокат давал признательные показания. В ночное время адвокат был избит на улице. Самое страшное, что никто не хотел даже возбуждать уголовное дело по факту избивания. Только после вмешательства Адвокатской палаты Москвы была проведена доследственная проверка и возбуждено уголовное дело.

Еще был случай, когда мать ответчика в гражданском деле после окончания судебного процесса встретила адвоката в лифте и начала его избивать. В этом случае был возбуждено уголовное дело. И такой же случай был в здании районного суда, только там сам ответчик избил адвоката. Страсти людские кипят, но все же не в массовом масштабе...

— Есть ли проблемы с оплатой работы адвокатов?

— В связи с имеющими место невыплатами, неполными или несвоевременными выплатами органами дознания, следствия и судами вознаграждения адвокатам за оказанную ими юридическую помощь по назначению Комиссией создана специальная рабочая группа. С ее помощью Комиссия удалось уменьшить задолженность столичных судов перед адвокатами, осуществляющими защиту по назначению, на весьма значительную сумму. Эта работа продолжается, и надо отметить, что московская судебная система реагирует на наши обращения и помогает в урегулировании ситуации.

Ева МЕРКАЧЕВА.



Адвокат Елена Пономарева стала жертвой похищения — ее облили зеленой краской.



ФЕМИДА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

им по итогам встречи членов СПЧ с главой государства. Они касаются двух тем — государственной политики в сфере борьбы с наркотиками и применения искусственного интеллекта в расследовании уголовных дел. Напомним, что обе темы поднимала автор этих строк.

По словам Подносовой, Верховный суд проанализировал судебные дела по 228-й статье УК и сроки, которые назначали при этом судьи. На их основе подготовлены

предложения, в том числе по внесению изменений в Уголовный кодекс, которые повысят эффективность государственной политики в борьбе с наркопреступностью. ВС также проанализировал уголовные дела, где так или иначе есть ссылки на результаты следственной деятельности с использованием искусственного интеллекта. Главный суд страны подготовил свои предложения, которые позволяют использовать искусственный интеллект не во вред праву, а наоборот — во благо, для восстановления справедливости. В ближайшее время Верховный суд представит свои предложения в деталях.

Судебная ошибка

Она будет прописана в законе. Там появятся признаки, при наличии которых судебная ошибка может служить основанием для привлечения судьи к дисциплинарной ответственности. Итак, в каком случае за ошибку накажут: если она стала результатом либо умелых действий судьи, либо его легкомыслия и небрежного отношения к своим обязанностям, либо профессиональной

некомпетентности, связанная с искажением принципов судопроизводства и смысла правосудия, явным пренебрежением норм права.

Момонов сделал важное уточнение, что нельзя считать судебной ошибкой: «Еще раз отмечу, что для разработки определения мы учитываем тот факт, что «судейское усмотрение» является важнейшим фактором качественного разрешения дела и в целом поступательного развития российского права... Разногласия между судьями разных инстанций неизбежны», — пояснил глава Совета судей. — Они не могут автоматически привлечь к дисциплинарной ответственности».

Не судить, а отпустить

Обнадеживающие цифры Подносова назвала, говоря об уголовных делах. В первом квартале этого года рассмотрено 159 тысяч дел в отношении 160 тысяч лиц. Из них осуждено 127 тысяч, или 79,4%. А в отношении 30 тысяч, или 19,2%, уголовное преследование прекращено.

Миллионы дел

Как оказалось, количество рассмотренных в 2023 году административных дел перевалило отметку в 10 миллионов. А в первом квартале 2024 года выросло в три раза (с 486 тысяч до полутора миллионов).

«Остро стоит вопрос о необходимости исключения избыточных судебных процедур и о расширении сферы применения внесудебного взыскания задолженности при отсутствии между сторонами спора о праве», — заметила глава ВС.

Примирить нельзя отказать

Снизить число рассматриваемых судами дел предложили путем обязательной процедуры примирения по некоторым спорам и увеличением госпошлины за обращения к Фемиде. Эту идею озвучил председатель Совета судей Виктор Момонов. Будет разработан и законопроект,

закреплен перечень споров, по которым судебное примирение является обязательным. И только в случае недостижения консенсуса спор будет рассматриваться уже в судебном порядке. К таким предлагаются отнесены вопросы о разделе совместно нажитого имущества, трудовые споры, споры в сфере антимонопольного и таможенного законодательства.

— Спор часто кроме юридического конфликта включает в себя эмоциональный компонент. Устранив его, можно разрешить вопрос через примирение. Такая ситуация часто наблюдается в семейных спорах, а также спорах, связанных с разделом супружеского имущества, определением места жительства ребенка, и других, — заметил Момонов.

Госпошлину повысят

Снизить число дел предлагается через увеличение размера госпошлины. Считается, что правосудие в России сверхдоступно именно из-за цены, которая не поднималась больше 10 лет.

В целом, как отметил Момонов, сегодня человек платит всего 400 (а в случае апелляции — 150) рублей, при этом стоимость так называемого судебного составляет более 25 000 рублей. Но речи о том, чтобы истребить или отменить полностью компенсировали затраты, не идет. Более того, какие-то категории граждан вообще будут освобождены от уплаты госпошлины.

— Изменение подхода в определении размера государственной пошлины не только позволит уменьшить количество так называемых безнадёжных и сомнительных исков, представляемых в суды недобросовестными участниками гражданского оборота, но и будет способствовать досудебному урегулированию споров, — пояснил председатель Совета судей.

Суд онлайн

Еще немного, и правосудие уйдет в «цифру». На сервисе «Правосудие онлайн» (его запустят с конца 2024 года) можно будет подать документы в суд, уплатить госпошлину, ознакомиться с материалами

судебного дела в электронном виде, принять участие в судебном заседании посредством веб-конференции и получить потом судебный акт.

До 2030 года планируется перейти к так называемым электронным судам, с которыми онлайн-взаимодействие будет возможно от этапа подачи иска до самого судебного заседания. Для этого, правда, придется поменять закон.

На заседании напомнили, что в феврале 2024 года на Едином портале государственных услуг введен в эксплуатацию сервис подачи в суды общей юрисдикции процессуальных документов в электронном виде в рамках гражданского и административного процессуального законодательства.

Из адвокатов — в судьи

Новый генеральный директор судебного департамента при Верховном суде (его избрали во вторник на совете) Владислав Иванов рассказал, что будет делать все возможное для повышения престижности судейской работы. Отвечая на вопросы на заседании Совета судей, он заметил, что нужно привлекать кадры извне (сейчас они в основном из аппаратов судов) — работников прокуратуры, налоговой инспекции, следствия и особенно адвокатуры. К сведению, именно об этом много говорят сами адвокаты. Иванов обещал повысить зарплаты судьям, построить для них санатории и отремонтировать залы судебных заседаний.

Верховный суд РФ всегда был проводником гуманных идей. Вот и сейчас он показал, что готов идти еще дальше. Не все эти новации, к сожалению, находят поддержку у силовых структур. Увы, работа «органов» по-прежнему зависит от показателей, и если человека, которого следователь привлекал к ответственности, суд оправдает, то это считается «браком» системы. До тех пор, пока успешность работы «органов» будут оценивать по «посадкам» (а профилактика и примирение — не засчитываться), Фемида будет загружена миллионами ненужных дел.

Ева МЕРКАЧЕВА.

ЕГЭ НА УДАЧУ

с 1-й стр.

О том, что выпускники обрели еще один шанс на пересдачу предмета по ЕГЭ, сообщил в ходе Послания Федеральному собранию президент. Затем были озвучены даты, когда такая пересдача произойдет, — в 2024-м это будут 4 и 5 июля. Заодно в надзорном ведомстве рассказали, что новая пересдача обратной силы не имеет, ее результаты аннулирует предыдущие. Написал еще хуже, чем на основном или досрочном экзамене, — так и пеняй на себя.

И вот новая подробность, связанная с «путинской пересдачей»: дополнительным шансом на ЕГЭ смогут воспользоваться «сдающие досрочно». То есть те, кто по уважительной причине приступил к сдаче «госов» до основного потока, в период с 22 марта по 12 апреля. О новшестве для «досрочников» сообщил замруководителя надзорного ведомства в образовании Игорь Круглинский.

А вот выпускники прошлых лет как раз не смогут воспользоваться дополнительной пересдачей — об этом чуть ранее предупредили в Рособрнадзоре. В ведомстве напомнили, что и раньше до окончания текущей приемной кампании выпускники могли пересдать основные предметы — ЕГЭ, математику и русский язык. Потому что без них не получить диплом о получении среднего образования. А вот для пересдачи дополнительных ЕГЭ раньше надо было ждать целый год.

Основной период ЕГЭ начинается уже 23 мая. А 28 мая стартует один из главных госэкзаменов — по русскому языку. Поэтому все причастные ресурсы проработайте заранее, чтобы сэкономить время на подготовку к экзаменам, который уже на носу. Последние советы можно подопытным дипломом о получении среднего образования. А вот для пересдачи дополнительных ЕГЭ раньше надо было ждать целый год.

Основной период ЕГЭ начинается уже 23 мая. А 28 мая стартует один из главных госэкзаменов — по русскому языку. Поэтому все причастные ресурсы проработайте заранее, чтобы сэкономить время на подготовку к экзаменам, который уже на носу. Последние советы можно подопытным дипломом о получении среднего образования. А вот для пересдачи дополнительных ЕГЭ раньше надо было ждать целый год.

На информатике, которая с 2021 года в России проводится на компьютерах и уже два года как входит в топ дополнительных ЕГЭ, специалисты и репетиторы советуют хорошо вычитать в структуре заданий. Мол, в этом ключ к успеху — понимать, где можно надолго зависнуть, обдумывая сложный алгоритм или порядок действий, а какие задания требуют лишь аккуратности и автоматизма. И, конечно, самое сложное поджидает выпускника в конце, как и везде на ЕГЭ. Как наиболее каверзные по информатике называют задания 25–27.

По математике-профилю добавили геометрии сразу в начале, в задании 2. Советуют лучше повторить векторы. Но в целом в профильной математике уровень сложности такой, что решившимся это сдавать никакие рекомендации не нужны, они сами сами пойду в лоб. Математика-база, в свою очередь, никаких изменений не претерпела.

Составной экзамен по иностранным языкам, который проходит в два этапа — сначала аудирование и письменная часть, а на другой день устная, — сложен по определению. Там много заданий, только в письменной части их 38. А в устной есть много метапредметности в так называемом творческом задании, где оценивается не только уровень владения иностранным языком, но и умение строить рассказ и выразить мысли.

Обществознание, которое всегда было хитовым дополнительным предметом ввиду своей относительной простоты и универсальности, было реформировано на уровне кодификации заданий. В будущем, возможно, оно вообще исчезнет из ЕГЭ, сольется с историей. Но пока предмет сдается, и по привычке на него записалась львиная доля выпускников. Эксперты советуют уделить особое внимание заданию 24, которое теперь требует развернутого ответа. Даже так и называется: «Составьте сложный план». И главное, выпускникам не следует забывать о том, что фокус абсолютно всех ответов по обществознанию сместился с международного на внутриполитическое, с глобального — на суверенное.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

Самые щедрые пенсии в мире платят в Испании. Таков результат авторитетного международного исследования, изучившего пенсионные выплаты многих государств мира. В настоящее время Испания — промышленная страна с одной из крупнейших экономик Западной Европы — испытывает серьезные системные трудности: колоссальный госдолг, высокий уровень безработицы, инфляция. Но в то же время максимальные выплаты, которые могут получать местные пенсионеры, достигают €3572, или, в переводе на рубли, до 352 660 в месяц, следует из данных компании Money Mail и пенсионного фонда Aon. Для наших стариков такая сумма — это целое состояние, которое мало кто может получить и за год. Жительница Испании рассказала о тамошней пенсионной системе, доходах и расходах пожилых европейцев.

Надбавки и пособия

По результатам исследования испанские пенсионеры — самые состоятельные. Их пенсии могут превышать €3,5 тыс. в месяц. На втором месте — США, на третьем — Германия.

С максимальными выплатами все ясно: для российских пенсионеров это запредельная сумма. Но сколько же в среднем получают возрастные испанцы от государства?

Страховая пенсия в Испании с 1 января 2024 года увеличилась. Минимальная выплата составляет €638 в месяц, а средняя — €1250,7 (по данным на февраль 2024-го). Средняя пенсия по старости составляет €1437,1, а средняя пенсия одинокого пенсионера-вдова — всего €893,1 евро в месяц.

При этом размеры пенсии различаются в зависимости от региона страны: в прошлом году самая маленькая средняя пенсия была у жителей Галисии — €1169,07 в месяц, а самая большая — в Стране Басков, €1683,6.

Помимо пенсии по старости человек может получать и другие виды пенсионных пособий. Например, по инвалидности. Калекам и людям, получившим любую группу инвалидности, полагаются выплаты в размере €948. Пенсионеры-инвалиды получают надбавку к своей пенсии по старости в размере €316 евро в месяц. Также есть пенсия по потере кормильца. Ее размер в Испании составляет €648.

По словам доцента Финансового университета при Правительстве РФ Петра Щербаченко, размер пенсии в Испании зависит от стажа работы, получаемого оклада и условий труда.

«Пенсии в Испании регулируются законом «О социальном обеспечении». Необходимо отметить наличие возможности выйти на пенсию досрочно. Однако если резидент Испании увольнялся по собственному желанию или стоял на бирже труда больше 6 месяцев подряд, то его пенсия снижается на 7%», — рассказывает он.

Финансовый эксперт Данила Кобцев отмечает, что очень большую роль при расчете испанских пенсионных выплат играет именно стаж работы.

«Если стаж меньше 15 лет — размер выплат около 50% от зарплаты; стаж 25 лет — около €1 тыс.; кто проработал более 35 лет — каждый год на 2% увеличивается пособие», — продолжает собеседник «МК».

Заветный возраст

Возраст выхода на пенсию в Испании регулярно повышается с 2013 года и к 2027-му составит 67 лет.



В Испании пожилые люди получают самые щедрые выплаты по старости

СТРАНА ЧЕТЫРНАДЦАТИ ПЕНСИЙ

Связано это с высокой долговой нагрузкой государства, также в стране очень много долгожителей. В 2024 году выйти на пенсию в Испании можно в 66 лет и 6 месяцев при трудовом стаже в 38 лет. Только при соблюдении этих двух условий граждане Испании могут рассчитывать на полную государственную выплату пенсии. Есть возможность выйти на пенсию и раньше — в 65 лет, но только если трудовой стаж превышает 38 лет.

«Для сравнения: в 2023 году испанцы могли выйти на пенсию после 37 лет стажа в возрасте 66 лет и 4 месяца. Получать пенсию по старости резидент страны может при наличии 15 лет стажа работы на территории Испании и достижения возраста свыше 67 лет, плюс два года перед выходом на пенсию необходимо работать на территории Испании», — подчеркивает кандидат экономических наук, доцент кафедры институциональной экономики ИЭФ ГУУ Светлана Сазанова.

Фонд социального страхования в стране, из которого отчисляется пенсия, формируется с помощью налогов на социальное страхование: каждый испанец ежемесячно отчисляет 6,35% заработной платы в пользу будущей пенсии.

При этом в Испании при начислении выплаты применяется коэффициент замещения, то есть пенсионер может претендовать на пенсию в размере 50–100% от заработной платы. В среднем этот коэффициент составляет 80%. Для расчета берут средние доходы работника в год за последние 15 лет: первые 13 лет — с поправкой на инфляцию, последние 2 года — без этой поправки. 50% от средней заработной платы получают те, чей трудовой стаж составляет 15 лет.

Ну а чем выше стаж — тем ближе пенсия к 100% от заработной платы, но если человек часто увольнялся «по собственному желанию», то его пенсия будет снижена. Выплату рассчитывают на год и выплачивают не 12, а 14 раз в год (13-й раз — перед сезоном летних отпусков; 14-й раз — перед Рождеством).

Помощь от государства

Государство поддерживает пенсионеров и предоставляет им льготы и пособия на разных уровнях. Так, например, пожилым испанцам положены скидки на

лекарства — до 90% от их стоимости, дисконтные карты в продуктовые магазины и супермаркеты, а также возможность бесплатного посещения государственных музеев и некоторых частных. Помимо этого пенсионерам во всех регионах страны дается дисконт на оплату общественного транспорта в размере 50–90%. Скидки предоставляют также спортивные центры, а университеты приглашают на образовательные 3–5-летние программы со стоимостью обучения €300 в год. Наиболее востребованными направлениями считаются иностранные языки, искусство, философия и экономика.

Государственная железнодорожная компания дает пенсионерам скидки на билеты в размере 25–50% их стоимости, а театры и кинотеатры — в размере 10–50%. Медицинское обслуживание (государственное) для пенсионеров также бесплатно.

Кандидат экономических наук, психолог Екатерина Каталани рассказывает, что пожилые испанцы активно занимаются самообразованием.

«Для них устраиваются различные мероприятия и курсы по изучению иностранных языков, литературы, философии», — отмечает она. — В целом Испания — страна позитивных и активных людей. С выходом на пенсию многие ее жители чувствуют больше свободы и активно проводят свое время, общаются, узнают новое и наслаждаются отдыхом».

Хорошо жить — дорого

Несмотря на все «прямники» от властей в виде льгот, скидок и других привилегий, нельзя сказать, что возрастные испанцы купаются в роскоши. После всех обязательных платежей «лишние» деньги остаются далеко не у всех.

Как правило, 45–50% пенсии уходит на оплату аренды жилья или ипотеки, но если жилье в собственности, то на оплату коммунальных расходов и Интернета уйдет €160–200 в месяц. Налог на недвижимость различается по регионам страны и составляет около 1% в год. При стоимости жилья до €200 тыс. это составит €2 тыс. в год, или €167 в месяц.

Аренда 50-метровой квартиры в Мадриде обойдется в €1,6 тыс. в месяц, а такой же квартиры в провинциальном Экстремадуре — €325. Расходы

на автомобиль без учета бензина (только страховка и обслуживание) составляет от €300 до €1 тыс. в год. Проездной билет на общественный транспорт обойдется в €55–70 в месяц.

Стоимость продуктовой корзины в Испании выросла в 2024 году до €350–370 в месяц. Это, разумеется, средний чек. Государственная медицина бесплатна, но только для тех, кто делал отчисления от трудовой деятельности в фонд социального страхования, а вот страховой полис в частной клинике обойдется от €50 до €100 в месяц.

Анализ стоимости жизни в Испании, судя по данным открытых источников, показывает, что в месяц пенсионеру необходимо не менее €900 при условии, что он проживает в собственном скромном жилье и нечасто покупает недорогую одежду. Аренда простого жилья или ипотека добавят к расходам еще €400–500 в месяц.

Эксперты подчеркивают, что пожилым гражданам в Испании необходимо рационально расходовать свой бюджет, если они не выплачивают ипотеку до пенсии, особенно если их ежемесячная выплата от государства — на уровне, близком к среднему.

«Отопление и свет стоят дорого»

«МК» связался с нашей соотечественницей Викторией, чья бабушка долгое годы живет в Барселоне, и попросил рассказать, каково это на практике — быть пенсионером в Испании.

— На пенсию тут выходят в 67 и мужчины, и женщины, но если ты работаешь больше 38 лет, то можно и в 65. Светлане Владимировне, моей бабушке, сейчас 86 лет.

— Сколько в среднем получают пенсионеры?

— Примерно €627, но выплата сильно зависит от самого пенсионера, а точнее, от процента от зарплаты, который он отдавал в трудовую пору в соцобеспечение, а также от зарплаты в целом. Например, бабушка получает больше €1,2 тыс., так как она вдова. А вот мой отец будет получать больше €2 тыс., потому что у него зарплата выше.

— Сколько Светлане Владимировне приходится тратить на обязательные платежи, лекарства и минимальный набор продуктов?

— Около €450 в месяц. Но сумма может меняться. Больше приходится тратить зимой (отопление и свет дорого стоят), меньше летом.

— Хагает ли ей выплата от государства на все необходимое?

— Зависит от семейной ситуации. Грубо говоря, если бы у бабушки не было детей, ей бы пришлось нанимать себе сиделку, и тогда пришлось бы туго. Правда, такие ситуации, чтобы приходилось считать «песеты» до конца месяца, бывают редко. Но порой пенсионерам приходится переключаться в режим экономии. Например, иногда зимой люди перестают пользоваться отоплением (отсюда и пожары в домах, потому что используется печка), чтобы меньше тратить.

— Ваша бабушка пользуется какими-то льготами от государства?

— Большая часть лекарств для пенсионеров бесплатна или продается по очень низкой цене. Есть скидки на общественный транспорт. Музеи и прочие культурные заведения — бесплатные. Социально, если у тебя совсем не хватает средств, само оплачивает все счета. Еще в стране действует закон, согласно которому к пенсионеру прикрепляется сотрудник, который помогает по дому в течение 3–4 часов в день.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ГОРОД

Мода меняется стремительно, но всегда находятся эстеты, которые идут своей дорогой. Например, гонятся за винтажем и антиквариатом. Все большую популярность набирают сегодня в Москве блошиные рынки, где ценители готовы отдать 5000 рублей и даже больше за маленькую тарелочку... Что же так привлекает людей в старых вещах, разбирается «МК».

Охотники за стариной

Вот часы прорбили девять: какой глубокий богатый звук... Кажется, издали раздаются звуки крепостных топоров. Звон хрустальной посуды на балу слышится, как звук тысячи нежных колокольчиков. Смех девиц и стук их модных туфелек, шуршание роскошных платьев сливаются в нежную красивую мелодию. Резким и громким кажется топот лошадей за окном. Вот кто-то вложил массивный ключ в замок ворот, слышен звук металла. Там, дальше, девицы водят хоровод вокруг огня, их легкие ситцевые платья играют на ветру, а на их шеех звенят символичные украшения. Ощущается особенный запах — в нем нотки ушедшей эпохи.

Ничто так не вбирает в себя историю, как вещи. Шелковые нити времени неразрывно связывают наше прошлое и настоящее.

— На блошином рынке можно столкнуться как с «дребеденью», так и с «антиквариатом», — сказала опытная посетительница подобных мероприятий. — Хотя это и плюс: нужно хорошенько поискать что-то стоящее, а этот процесс так затягивает!

Статуэтки Будды, коллекция из 50 пар женской итальянской обуви, модные старинные пиджачки, ковры, посуда, монеты, книги, картины и даже сыр с медом — все это может вскружить голову. Глаза забегают в этом безграничном море вещей. На блошином рынке можно найти все, что душе угодно.

Не может не привлечь внимание коллекция старинных ключей различных времен. Вы только представьте: этими ключами открывали двери, которых, возможно, уже не осталось, однако магическая и притягательная сила ключа сохраняется. Или взять, к примеру, подкову. Вообразите себе, когда-то дано владелице подковы гуляла по старым улицам города, перевозила людей в каретах, смотрела на ночное небо и ни о чем не думала. Даже в такой, казалось бы, мелочи заключена история.

А если вы посетите музей истории русского платка и шали, чтобы узнать об уборе, то окунетесь в историю целого государства. Получается, что даже один платок может стать мостиком в прошлое.

На ярмарках продают вещи со всех уголков мира. Это почти индустрия, а сами фанаты старины называют себя сумасшедшими людьми.

Лидия — ценитель древнерусских украшений и организатор проекта, который занимается созданием и продажей копий убранств барышень былых времен. Она занимается любимым делом уже 10 лет.

— Ко всему древнему я отношусь с пиететом, ведь через предметы можно познать целую историю! К тому же мне нравится изучать традиции народов, — рассказывает Лидия. — Раньше я всегда обращала внимание на древние украшения в музеях и на выставках, и когда появилась возможность создавать их копии, я с удовольствием этим занялась и собрала целую команду профессиональных ювелиров из разных городов, которые создают шедевры.

В Древней Руси использовали ценные металлы для создания украшений, такие как золото и серебро. В состав копий входят бронза, латунь и медь. Последнюю можно встретить и у нас в городе, по



Ультрамодные сапоги прошлых десятилетий снова на пике популярности.

ДАМА ИСКАЛА ВИНТАЖ

Нарядиться в модный эпох девушки готовы даже в повседневной жизни.

Ярмарки антиквариата притягивают все больше народу

этой причине состав изделия благотворно влияет на человеческий организм. Люди часто отмечают, что им комфортно в таких украшениях.

Символ женского начала — Луна, поэтому женщины носили обереги-лунички, помогавшие им обрести привлекательность, встретить суженого и сохранить любовь в семье. Мужским символом считается солнце, которое защищает от зла, придает силу и выносливость. Все символы на украшениях направлены на здоровье, оберег от негатива и привлечение денег.

— Должна сказать, что подобные символы встречаются повсюду, во всех уголках нашей планеты. Мы часто посещаем разные выставки в Казани, Петербурге и в других городах, и порой люди восклицают: «Надо же! А у нас в Индии такие же украшения!»

Охотники за стариной — настоящие ценители искусства, с этим не поспоришь. Ради нового приобретения в свою коллекцию они не жалеют средств и времени на перелеты в разные точки мира.

— Я считаю, что выставки и ярмарки дают прекрасную возможность познакомиться человека с историей и утилитарными вещами, — продолжает Лидия. — Я рада, что могу участвовать в таких мероприятиях, рассказывать людям о том, как обрести гармонию и достаток и дарить им радость.

Зачем москвичам 270-летний рубанок

И вновь слышится звук топора, а еще звон гвоздей, которые забивают молотом в стену здания. Найдутся ли тут любители строительных инструментов?

— Столярное дело — мое хобби. 18 лет назад я начал собирать коллекцию из старинных инструментов, которая теперь насчитывает около 3500 тысяч экземпляров, — делится с нами Олег Оленев. — Как и любой другой коллекционер, я занимаюсь этим делом спонтанно. Однажды купив вещь, которую смог

купить лишь раз в жизни (насколько она редкая), ты разжигаешь внутри себя азарт. Моих инструментов стало так много, что они начали вываливаться из шкафов и ящиков. Нужно было что-то предпринимать, и я построил свой музей инструментов. Я не продаю свои находки, но с удовольствием показываю их посетителям.

Все инструменты в коллекции опытного столяра подвластны его рукам, с каждым он умеет работать. Когда держишь в руках 270-летний рубанок, ощущение действительно особое, ведь этот инструмент помог в строительстве многих сооружений, передавался из поколения в поколение, был незаменимым помощником у мастеров, и вот теперь он в наших руках, словно дитя, требующее аккуратного и бережного отношения.

— Главное отличие старых инструментов от современных в том, что последние автоматизированы. Мастерам прошлых времен нужно было около 10 лет изучать столярное дело, сдавать экзамены на мастера, иметь хорошую память и, не постеснявшись сказать, золотые руки. Требовалось много усилий и кропотливой работы, чтобы что-то создать. У хорошего резчика только резцов могло быть до 600 разных видов!

Как вы представляете себе коллекционирование? Купил гвоздик и убрал в шкафчик? Если так, то в целом вы правы.

— Коллекционирование — занятие, необходимое одному лишь владельцу коллекции, другим от этого ничего проку нет. И как только человек исчерпывает предмет коллекционирования, это теряет смысл, — признается мастер. — Суть этого занятия — постоянно находиться в поиске. Это интерес, эмоциональная подпитка. Представьте грибочка, которому поставят полную корзину грибов. Будет ли у него желание идти дальше в лес?

Лавка древностей

Гуляя по Арбату, вы можете наткнуться на антикварную лавку. На первый взгляд она совсем неприметная, публики в ней мало, но как в соседнем магазине современной магической атрибутики. Первое, что вы почувствуете в этом месте, — это особый завораживающий запах старины. Полки утыканы многочисленными статуэтками, в шкафах и на полу — груды книг. Гости здесь тоже особые: ученые и профессора прошлого века. Простые интересующиеся сюда тоже заглядывают.

Продавцы лавки увлечены своим делом, сразу видно — не за деньги тут, а ради идеи, уже много лет поддерживают атмосферу лавки и профессиональным взглядом могут быстро и почти точно определить ценность вещи и ее подлинность (к сожалению, существует много подделок, искусственно состаренных). — Видите эту толстенную книгу? Она магическая.

— Почему магическая? — спрашивают увлеченные посетители.

— А как же не магическая, если ей около 200 лет? Рукописная. Вы взгляните на эти пожелтевшие страницы, исписанные пометками, на каллиграфический почерк, на раздвоенного меж страниц паучка, которого переплет — кожа. Поносите книгу. Неужели вы не чувствуете магию времени?

Многие считают, что вещи напитааны энергией прошлого хозяина, и бояться этого, однако Шалдину Асю Михайловну — центральную вещь с историей и великодушную мастерицу — это не страшило.

— Я считаю, что вещь наполнена не столько энергией человека, сколько самой эпохой. Мой отец был художником, в доме его творческих друзей было много мебели, которую нельзя было трогать. Такие предметы интерьера добавляли атмосфере дома новые мотивы, новые нотки. Друзья отца, как люди творческие, предпочитали окружать себя подобной обстановкой. Таких людей много и по сей день. Они обладают определенной душевной организацией, через вещи погружают себя в другое время, в иной стиль жизни, создают вокруг себя необходимую настрой и, возможно, таким образом напитаются творческими идеями.

Главное увлечение Аси — дарить вещам новую жизнь. Она находит старье, на которое время оставило свой след. Отпечаток старины вдохновляет мастерицу, она проживает процесс реставрации с любовью, обшивает стулья и кресла, подчеркивая уникальность каждого предмета мебели. Получается действительно красиво: даже вставать не хочется.

— Для меня приобретение старых вещей — это занятие для души. Если им нужно подарить вторую жизнь — это истинное удовольствие. Однако порой такое вмешательство бывает преступлением. У меня дома хранится старинный сундук с елочными игрушками, который хорош сам по себе, в него не хочется вносить новое. Иногда потерпеть придется антагу.

Для кого-то старина и антиквариат не представляет никакой ценности, для других это важный поиск ответов на многие вопросы, это изучение истории и мощный источник вдохновения. Нужны ли нам машины времени, когда время буквально ощущается в воздухе, когда можно попасть в другой мир через атмосферу вещей?

Лаура МАРКАРЯН.

ЗЛОБА ДНЯ

НАМ ОДНУ ЛОПАТКУ — И ШЕСТНАДЦАТЬ ВИЛОК

с 1-й стр.

Во-вторых, от постоянных клиентов, которые убеждены, что любимый ресторан, мягко скажем, слегка обнаглел. Ну и еще есть третья категория кричащих — те, кто просто-напросто ошалел, увидев солидный ценник. И не потому, что не по карману. Страх больших чисел — проблема скорее психологическая, нежели материальная, и далеко не всегда она имеет отношение к реальному положению дел в кошельке человека.

Всенародное (или скорее всемалообронное) возмущение вызвала на днях выдержка из меню модного винного ресторана — 7950 рублей за баранью лопатку. Разумеется, не просто лопатку, а лопатку совершенно особенного черного карачаевского барашка, томленную с восточными специями, да еще и дополненную картофельным пюре с сыром раклет. Или вот еще прекрасное — 5950 рублей за фермерскую куриную грудку на подушке из шпината в сливочно-грибном соусе с выдержанным пармезаном, запеченную в эльзасском чугуне. Также среди предложений есть премиальный стейк-рыбный на кости, оцененный в 2950 рублей за 100 граммов — и в меню предупреждают, что весить он будет около килограмма. Значит, смело прибавляем в конце нолик — и готовимся заплатить за стейк порядка 30 тысяч рублей.

Правда, кое-где нужно быть реалистами. Даже в меню сказано: баранина — это блюдо весом полтора кило, которое можно запросто разделить на четверых, а курицу (700 граммов) рекомендуют заказывать на двоих. Да и килограммовый стейк вряд ли кто-то решит есть в одиночестве. Соответственно, если пропорционально разделить стоимость — не обязательно о подтекстом, что каждый платит за себя, хотя бы условно, — получится 2–3 тысячи рублей на нос (если речь не о стейке!). Да, тоже не слабо. Даже очень. Впрочем, нужно понимать, что само заведение дешевле нельзя назвать даже при желании — цены на закуски балансируют между 1500 и 2500 рублей, 40 граммов испанского хамона гостям готовы нарезать за 4950 рублей, а цены на порционные горячие блюда стартуют от 3000 рублей. На таком фоне огромная баранья лопатка за 8 тысяч уже не кажется шок-контентом.

Да и такие цены не уникальны. Также, например, в мясном ресторане на улице 1905 года фирменное блюдо от шеф-повара — бычок или ягненок на вертеле, которых жарят каждую пятницу и субботу, — оценено в 3990 или 2990 рублей за порцию 250 граммов соответственно. Если умножить на шесть — памятуя о полупоркарилограммовой бараньей лопатке, — получится еще более впечатляющая цена. Да и стейки стоимостью 2000–2500 рублей за сто граммов здесь тоже найдутся.

Или вот еще — во вполне адекватном винном баре на Старой Басманной улице предлагают заказать биф веллингтон (сложносочиненный говжий ростбиф) с грибным соусом за 5900 рублей — и уточняют, что блюдо рассчитано на 6 гостей. А буквально через дорогу, в ресторане азербайджанской кухни, большое ассорти из мяса, приготовленного на сажде, оценено в 5355 рублей, и накормит им можно четверых.

Почему так дорого? Понимаете? Да, если вспомнить товарища Новосельцева с его репликой: «Конечно, я же хожу по магазинам». К примеру, баранья нога весом 1,5 кг на московских рынках стоит порядка 2500–3000 рублей, а пресловутая лопатка еще дороже — до 3000–3200 рублей. Ростбиф (будущий биф веллингтон) тоже потянет минимум на 2500–3000 рублей, если покупать хорошее фермерское мясо. Прибавим сюда же стоимость дополнительных ингредиентов, зарплату повара и все прочее, что формирует ресторанный наценку и служит поводом для криков в духе: «Да я дома приготовлю в три раза дешевле!» — и вот уже «заоблачные» цены начинают казаться понятными и обьяснимыми.

От этого, правда, ничуть не более приятными — и не более доступными, — но все-таки орать «за что?!» уже язык не повернется. Тем более... ну, это ведь вроде как блюдо на компанию... Главное, чтобы визиты в ресторан не стали иллюстрацией старого студенческого анекдота. Помните?

— Нам, пожалуйста, две сосиски...
— О, шикуете, ребята?
— ...и шестнадцать вилок.

Дарья ТЮКОВА.



Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

ВТОРНИК, 28 МАЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ЧЕТВЕРГ, 30 МАЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs for Thursday, May 30th.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing programs for Thursday, May 30th.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 1 ИЮНЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for various channels including Rossiya 1, TBU, 5, Rossiya K, STS, TNT, and 3. Columns include channel name, program title, time, and description.

Table of TV programs for channels like Zvezda, OTB, PNT, 360, Karusel, and MPT. Columns include channel name, program title, time, and description.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

«БРИГАДА» ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Девяностые по-прежнему не отпускают сценаристов и продюсеров. Причем время, к которому пока не сформулировано какое-то внятное отношение, имеет потенциал для всех жанров: от фантазии до комедий. В «Отмороженных» решили помянуть.



Фриковатый ученый замораживает в криокамере пацанскую бригаду, через двадцать лет криминальный квартет оттаивает и оказывается в современной Москве. Теперь им нужно разобраться с новыми нравами и гаджетами, а также отомстить тому, кто заказал их в девяностых.

Оригинального в таком сюжете, конечно, немного, но создатели «Отмороженных» решили сделать из разных отсылок что-то вроде художественного приема. И вот бурлящие ребята в черном мчатся на «бумере», звучит музыка из «Бригады», в одном из эпизодов воссоздается сцена из «Брата-2», в общем, у публики должно остаться ощущение богатейших интонаций, связанных с так называемым лихим десятилетием. Потешные отсылки к драме — весьма спорный метод, но в фильмах-пародиях и не такое бывало.

Впрочем, «Отмороженные» — это не только пародия. Здесь есть парочка романтических линий, академии архимандрит Симеон (Томачинский).

В подобной ситуации взрослые люди, как правило, хмурят брови и стараются наставить молодежь на путь истинный. Наверное, так и получилось бы, не будь фильм комедией. Конечно, не обошлось без вздохов многого пивавших взрослых и молодежного зубоскалства.

Однако не было того, что в последнее время сопровождает почти все телебеседы о религии. А сопровождают многие из них псевстатья назидательность, смешанная с неприятной агрессией и разбавленная не самыми выдающимися словарным запасом. Оказывается, этого просто избежать. Достаточно лишь посмотреть комедию на окорелергиозную тему. Всего-то навсего.

Однако не было того, что в последнее время сопровождает почти все телебеседы о религии. А сопровождают многие из них псевстатья назидательность, смешанная с неприятной агрессией и разбавленная не самыми выдающимися словарным запасом. Оказывается, этого просто избежать. Достаточно лишь посмотреть комедию на окорелергиозную тему. Всего-то навсего.

Однако не было того, что в последнее время сопровождает почти все телебеседы о религии. А сопровождают многие из них псевстатья назидательность, смешанная с неприятной агрессией и разбавленная не самыми выдающимися словарным запасом. Оказывается, этого просто избежать. Достаточно лишь посмотреть комедию на окорелергиозную тему. Всего-то навсего.

Однако не было того, что в последнее время сопровождает почти все телебеседы о религии. А сопровождают многие из них псевстатья назидательность, смешанная с неприятной агрессией и разбавленная не самыми выдающимися словарным запасом. Оказывается, этого просто избежать. Достаточно лишь посмотреть комедию на окорелергиозную тему. Всего-то навсего.

Однако не было того, что в последнее время сопровождает почти все телебеседы о религии. А сопровождают многие из них псевстатья назидательность, смешанная с неприятной агрессией и разбавленная не самыми выдающимися словарным запасом. Оказывается, этого просто избежать. Достаточно лишь посмотреть комедию на окорелергиозную тему. Всего-то навсего.

Мария Куликова из тех актрис, которым чаще всего доверяют образы женщин положительных и ответственных. Сама актриса иногда шутит на эту тему, но при этом не жалует на то, как ее воспринимают режиссеры и продюсеры. В беседе с «МК» Мария рассказала о безобидных мелодрамах, страшных триллерах и актерском везении.

В сериале «Свет в окне» канала «Россия 1» Мария Куликова играет женщину, изрядно измученную семейными проблемами. Героиня актрисы уже готова спрятаться от них за монастырскими стенами, но младшая дочь заявляет о намерении заработать на свой стартап суррогатным материнством. Шокирующая новость, с одной стороны, делает все еще сложнее, но при этом способствует сближению родственников.

Для своей роли Марии пришлось примерить сразу несколько образов, потому что действие сериала развивается в разных временных отрезках, и снова превратиться в женщину, которая, несмотря на массу непростых обстоятельств, придерживается своих принципов.

— Я в этом образе как рыба в воде, — говорит Мария. — Почему-то предполагают именно такие роли, хотя очень хочется сыграть какую-нибудь коварную Матильду. Но мне в основном доверяют играть хороших людей, попадающих в непростую ситуацию. И я не ропщу, это даже приятно.

— «Свет в окне» из тех сериалов, в которых много всего. Временные флешбэки, большое количество героев, у каждого из которых своя сюжетная линия, а еще на съемочной площадке собрались актеры разных поколений. Принято считать, что с молодежью не всегда просто найти общий язык, потому что у них немного другое представление об актерской работе...

— Вот и я об этом неоднократно слышала. Мол, ребята, которые только что окончили театральные вузы, какие-то капризные, сложные и все в таком духе. Но нам повезло, и молодежь оказалась такими же пионерами-героями, как и мы, и те, кто постарше. Потом спало чувство юмора, хохмили постоянно. Так что я с капризами не сталкивалась. Может, просто наговаривают на молодежь. Мне вообще везет на коллективы, к тому же в данном случае я со многими уже работала.

— Одна из сюжетных линий проекта посвящена суррогатному материнству. Подобный подход к созданию семьи здесь воспринимается очень по-разному. Как вы думаете, удалось ли объективно рассказать в сериале о суррогатном материнстве?

— По сюжету семья девочек, решивших стать суррогатной матерью, просто



МАРИЯ КУЛИКОВА: «ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ СЫГРАТЬ КАКУЮ-НИБУДЬ КОВАРНУЮ МАТИЛЬДУ»

О сериале «Свет в окне», безобидных мелодрамах и актерском везении

в шоке. Их можно понять, она еще совсем ребенок, особенно для своих близких. Одно дело, когда женщина хочет помочь паре обрести семейное счастье, и другое дело, когда такое решение принимает девочка, мало соображающая, что к чему. Наверное, в такой ситуации к суррогатному материнству формируется негативное отношение. Но в итоге героиня сериала принимает сложившиеся обстоятельства и пытается найти какие-то способы радоваться и такому развитию событий. Лично мне это близко, потому что в самых неприятных ситуациях пытаюсь найти позитив, иначе можно с ума сойти.

— По своему занятию, что дочь семейства из источника проблем превращается почти в психолога для своих родственников. И сейчас в сериалах тема психоанализа поднимается довольно часто. Прогнозируете, в частности, семейных проблем уже не иностранная экзотика...

— Это веяние времени, и я здесь ничего плохого не вижу. Сама я тоже склонна к анализу разных ситуаций. У меня есть подружки, с которыми я дружу с детства, мы с ними иногда шутим, мол, нам

— Я часто играю женщин, которые выглядят не супер, и мне это нравится. В жизни для меня вообще наряжаться — целая драма. Когда мне принесли сценарий, то в его начале было написано по улице идет женщина, которая давно опустила руки и ничего хорошего в этой жизни не ждет. И режиссер уже на первой встрече сказал, что у моей героини должны быть темные волосы в пучок, платье в пол, в общем, все то, что в рамках современного социума выглядит странно. Но мне интересны такие переисполнения. Мне куда менее комфортно играть красотку, за которой бегает сразу несколько роскошных мужиков. Люди бегут смотреть и удивляются — чего они в ней нашли? (Смеется.) Мой формат, когда у героини вначале все плохо, а к финалу она расцветает.

— Многим вашим проектам изрядно доставалось от так называемых диванных критиков, и на «Свет в окне» тоже уже появились сердитые отзывы. Как вы воспринимаете подобный гнев недовольных?

— Меня нет в соцсетях, поэтому я не вижу, как народ лютует на моих страничках. Когда-то я старалась вести социальные сети, веря тем, что говорил, что это очень важно для профессии. Но потом понял: все это болтовня, и занимают меня радости других целей. Если бы все диванные критики обрушились на меня по окончании Щукинского училища, то я бы прореагировала самым болезненным образом. Пишут иногда очень страшно, читаешь про коллег и думаешь: за что их так? Но сейчас меня этим уже не напугает. Меня задевают другие вещи, и они совершенно не касаются моих слов критиков.

— Можно сказать, что вы проявили некоторое упорство, когда учились в театральном училище. Тогда, в девяностые, и кино, и театр были в плачевном состоянии, надеяться на карьеру могли лишь убежденные оптимисты, но вы тем не менее решились рискнуть...

— Вряд ли в то время больше всего на свете я хотела нести искусство в мир. Но я укусила адреналин выхода на сцену. Представляете ощущения, которые испытывает юная актриса, когда тактирует педагога, как Этуш, Ширвиндт и Лановой, говорят: «Маша, ты молодец, это было хорошо». Неважно, кто ты играешь: простушку в «Трехгорской опере» в Театре сатиры или гуляющую в парке без единой реплики даму в «Бешеных деньгах», все равно получаешь свой кайф. А потом меня пригласили сниматься в сериалах. Я часто езжу по стране и знаю, как много замечательных артистов, которых не разглядел не то что кинематограф, а даже сериальное производство или крупные московские театры. Встречаются артисты такого уровня, видя которых поневоле думаешь: «Что я делаю в этой профессии, вот кто должен быть на пьедестале». Но это лотерея, в которой мне повезло.

— В последнее время вы снимаетесь в основном в главных ролях.

Означает ли это, что эпизоды вас больше не интересуют?

— Очень даже интересуют. У меня нет никакой короны на голове, и буквально через несколько дней я улетаю в Казахстан всего на пять съемочных дней. Но мне безумно интересны и новые локация, и новые знакомства. В августе буду сниматься в проекте, где у меня тоже маленькая роль, которая показала любовь к пучку, платье в пол, в общем, все то, что в рамках современного социума выглядит странно. Но мне интересны такие переисполнения. Мне куда менее комфортно играть красотку, за которой бегает сразу несколько роскошных мужиков. Люди бегут смотреть и удивляются — чего они в ней нашли? (Смеется.) Мой формат, когда у героини вначале все плохо, а к финалу она расцветает.

— Если речь зашла о костюмах, то одним из самых запоминающихся стал ваш белый халат в «Склифосовском». Иногда актеры с блондинистым подзерном относятся к многосезонным проектам, опасаясь ассоциации с одной ролью. Но вас, видимо, это не пугает...

— Вообще каждый сезон «Склифосовского» мы воспринимали как финальный. То есть ощущение, что это надолго и поэтому нужно принять какое-то судьбоносное решение, лично у меня не было. Но случился сезон, второй, третий, а потом все это понеслось с какой-то дикой скоростью. Хотя параллельно были другие проекты и другие образы, то есть я не думала, будто, кроме «Склифосовского», у меня ничего не осталось. Наоборот, всех исполнителей главных ролей приходится буквально выдирать из их графиков. Так что на съемках мы собираемся как будто ради приятного хобби и встречаем друг с другом.

— Вы начали сниматься в сериалах в конце девяностых, и можно сказать, что с вашим участием здесь развитие этой индустрии. Как вы относитесь к тому, что на данный момент выросло?

— Качество производства, конечно, совсем не такое, как раньше. Есть много недовольных тем, что в сериалах часто появляются сюжеты с проститутками, сутенерами, запрещенными веществами и так далее. Но я и в этом вижу плюс. У человека появилась выбор: смотреть семейную комедию или триллер про страшных типов. Нельзя решать за людей, предлагая им лишь безобидные мелодрамы. Потом, на мой взгляд, авторы жестких сериалов очень правильно показывали минусы социального образа жизни. У меня сын подросток, и мы вместе часто смотрим какие-то картины, потом обсуждаем, и у нас появилось очень много тем для бесед. Можно делать вид, что вы живете в стерильном обществе, но проблемы от этого не исчезнут. И кино очень помогает привлечь внимание к болячкам и нарывам. Если вы считаете, что ваши дети не должны так смотреть, то проводите с ними время, контролируйте, но я предпочитаю посмотреть и обсуждать.

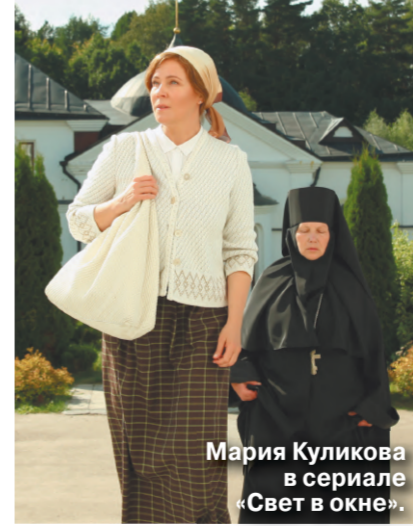
— Качество производства, конечно, совсем не такое, как раньше. Есть много недовольных тем, что в сериалах часто появляются сюжеты с проститутками, сутенерами, запрещенными веществами и так далее. Но я и в этом вижу плюс. У человека появилась выбор: смотреть семейную комедию или триллер про страшных типов. Нельзя решать за людей, предлагая им лишь безобидные мелодрамы. Потом, на мой взгляд, авторы жестких сериалов очень правильно показывали минусы социального образа жизни. У меня сын подросток, и мы вместе часто смотрим какие-то картины, потом обсуждаем, и у нас появилось очень много тем для бесед. Можно делать вид, что вы живете в стерильном обществе, но проблемы от этого не исчезнут. И кино очень помогает привлечь внимание к болячкам и нарывам. Если вы считаете, что ваши дети не должны так смотреть, то проводите с ними время, контролируйте, но я предпочитаю посмотреть и обсуждать.

— Качество производства, конечно, совсем не такое, как раньше. Есть много недовольных тем, что в сериалах часто появляются сюжеты с проститутками, сутенерами, запрещенными веществами и так далее. Но я и в этом вижу плюс. У человека появилась выбор: смотреть семейную комедию или триллер про страшных типов. Нельзя решать за людей, предлагая им лишь безобидные мелодрамы. Потом, на мой взгляд, авторы жестких сериалов очень правильно показывали минусы социального образа жизни. У меня сын подросток, и мы вместе часто смотрим какие-то картины, потом обсуждаем, и у нас появилось очень много тем для бесед. Можно делать вид, что вы живете в стерильном обществе, но проблемы от этого не исчезнут. И кино очень помогает привлечь внимание к болячкам и нарывам. Если вы считаете, что ваши дети не должны так смотреть, то проводите с ними время, контролируйте, но я предпочитаю посмотреть и обсуждать.

— Качество производства, конечно, совсем не такое, как раньше. Есть много недовольных тем, что в сериалах часто появляются сюжеты с проститутками, сутенерами, запрещенными веществами и так далее. Но я и в этом вижу плюс. У человека появилась выбор: смотреть семейную комедию или триллер про страшных типов. Нельзя решать за людей, предлагая им лишь безобидные мелодрамы. Потом, на мой взгляд, авторы жестких сериалов очень правильно показывали минусы социального образа жизни. У меня сын подросток, и мы вместе часто смотрим какие-то картины, потом обсуждаем, и у нас появилось очень много тем для бесед. Можно делать вид, что вы живете в стерильном обществе, но проблемы от этого не исчезнут. И кино очень помогает привлечь внимание к болячкам и нарывам. Если вы считаете, что ваши дети не должны так смотреть, то проводите с ними время, контролируйте, но я предпочитаю посмотреть и обсуждать.

— Качество производства, конечно, совсем не такое, как раньше. Есть много недовольных тем, что в сериалах часто появляются сюжеты с проститутками, сутенерами, запрещенными веществами и так далее. Но я и в этом вижу плюс. У человека появилась выбор: смотреть семейную комедию или триллер про страшных типов. Нельзя решать за людей, предлагая им лишь безобидные мелодрамы. Потом, на мой взгляд, авторы жестких сериалов очень правильно показывали минусы социального образа жизни. У меня сын подросток, и мы вместе часто смотрим какие-то картины, потом обсуждаем, и у нас появилось очень много тем для бесед. Можно делать вид, что вы живете в стерильном обществе, но проблемы от этого не исчезнут. И кино очень помогает привлечь внимание к болячкам и нарывам. Если вы считаете, что ваши дети не должны так смотреть, то проводите с ними время, контролируйте, но я предпочитаю посмотреть и обсуждать.

— Качество производства, конечно, совсем не такое, как раньше. Есть много недовольных тем, что в сериалах часто появляются сюжеты с проститутками, сутенерами, запрещенными веществами и так далее. Но я и в этом вижу плюс. У человека появилась выбор: смотреть семейную комедию или триллер про страшных типов. Нельзя решать за людей, предлагая им лишь безобидные мелодрамы. Потом, на мой взгляд, авторы жестких сериалов очень правильно показывали минусы социального образа жизни. У меня сын подросток, и мы вместе часто смотрим какие-то картины, потом обсуждаем, и у нас появилось очень много тем для бесед. Можно делать вид, что вы живете в стерильном обществе, но проблемы от этого не исчезнут. И кино очень помогает привлечь внимание к болячкам и нарывам. Если вы считаете, что ваши дети не должны так смотреть, то проводите с ними время, контролируйте, но я предпочитаю посмотреть и обсуждать.



Мария Куликова в сериале «Свет в окне»

психологи не нужны, потому что отлично друг друга знаем и все время обсуждаем разные жизненные ситуации. Вообще сама практика разговоров с психологами очень хорошая. Многие этого стыдятся, но совершенно напрасно. — Ваша героиня переживает непростой жизненный этап, думает о монастыре и совершенно не думает о карьере в перспективе того, что играть придется женщину, которая выглядит не супер?



Сцена из спектакля «Спартак»

ПАРТНЕРШЕЙ СПАРТАКА СТАЛА...

ТИГРИЩА

«МК» рассказывает историю, как один хищник сделал головокружительную карьеру в балете

Когда в Михайловском театре шел балет «Спартак», от этой артистки на сцене нельзя было оторвать глаз. Ступала она тяжелой поступью, но мягко и грациозно... А ее зеленые глаза и рыжая масть с добавлением строгих черных линий сводили с ума. Партнерствовала она со звездами, сама будучи приглашенной звездой. И гонимой имела соответствующий, хотя в вариациях не выходила, фузе не крутила. Тигрица Шакира вошла в историю отечественного балета как самая высокооплачиваемая артистка. О том, как она оказалась на сцене бывшего императорского театра, насколько была опасна для артистов, почему не терпела зевак и сколько получала за выход в знаменитом спектакле, — в новом театрально-зверинном расследовании.

когда танцевал в «Маугли», без страховки забирался на восьмиметровый турник и несколько раз пролетал через всю сцену. Только через четыре чачка (мятника) меня опускали.

— А почему без страховки? Что за подвизительное героизм?

— Потому что в этот момент лонжа сломала бы весь эффект от полета, плюс после спуска я сразу начинал танцевать, и времени на то, чтобы отступить лонжу, не было. Так было и с тигром в «Спартак» — никто не думал его бояться. Тем более, что Шакира оказалась просто ручной кошкой, и за все эти годы, что она выходила в «Спартак», у нее ни разу не было агрессии. Ни разу ни на кого не рыкнула, не показала зубы, я спокойно фотографировался с ней. Самым страшным для нас оказались зевачи, приходившие за кулисы поглядеть на Шакиру в клетке, — вот это ей не нравилось.

— Надеюсь, что на всякий пожарный вы выставили охранника с огнетушителем, чтобы остановить агрессию животного, если бы она началась?

— Мне еще Запашные объяснили, что если тигр в агрессии, его ни брандспойтом, ни пистолетом не остановишь. «Вы просто ничего не успеете», — говорили дрессировщики.

— Реакция тигра настолько превышает человеческую, что если на сцене начнется кишш, ничего уже нельзя сделать. Только решетка и сетка, которые стоят постоянно», — строго отсалки она мне тогда.

— А Шакира начинала спектакль в клетке, в которой проводила весь первый акт. Спартак ходил по сцене, а она за ним из клетки следила, как охотник за добычей, и в какой-то момент бросалась на клетку. И вот в этот момент у нее отлетали когти, мы их собирали по сцене после спектакля. Хозяева сердились, что мы их зверя оставили без когтей, но когти отрастали.

Задолго до того, как собирались артисты, мы начинали ее «заряжать». Кстат, клетка была на колесиках, и во время монтажа было категорически запрещено прикасаться к решетке. И брать клетку нужно было только за специальные ремни, которые крепились к прутьям. Клетка находилась на сцене, но в арьере, и если Шакира выла, то все это слышали, и за кулисами, и в зрительном зале, но это только добавляло атмосфере натуральности.

А во втором акте шла сцена бала. Клетка к этому времени находилась внизу. Оттуда Шакиру мы забирали. В ожидании выхода

она спокойно себе лежала в предбаннике. Артисты мимо ходят, а она лежит так индифферентно. «Пошли», — тихо говорили мы, и дрессировщик поднимала Шакиру, за кулисами проходила с ней до рампы. Они выходили на рампу, Шакира грациозно проходила между артистами на другую сторону, за кулисы, чтобы потом спуститься под сцену. И все это во время спектакля, где по сцене почти сто человек носится. А нам нужно среди них дать ей дорогу, чтобы никто под ноги ей не попался.

— Кстат, а где жила ваша гастролерша, когда приезжала в Михайловский на «Спартак»?

— Не поверите, в нашем общежитии, в отдельной комнате, там ее привозили к батарее. Но что ей какая-то батарея? Никакая батарея, никакая оркестровая яма не остановят тигра, если он захочет прыгнуть. У него же прыжок на пятнадцать метров. А Шакира у нас в каждом спектакле просто проходила по рампе с дрессировщицей, которая держала ее на тонком поводке. Сама дрессировщица, кстат, весила килограммов пятьдесят, не больше. Позже мы под сценой для Шакиры сделали клетку, и она, приезжая из Москвы, уже останавливалась там, а не в общежитии. Туда войти можно было только с ключом.

— Еще пара не творческих вопросов: кормили мясом? И как насчет запаха?

— Кормили только мясом, хозяйка сама покупала его на базаре — мы только платили. А запах — да, стоял жуткий, и все понимали, что в театре находится какое-то животное. Шакира летала с нами на гастроли в Новосибирск — специальным рейсом в клетке везли.

— Вернемся к балету и сценической жизни Шакиры. Вы говорите, что тигр не любит резких звуков, движений, а балет — это движение, сплошные вращения. Разве она не реагировала?

— Реагировала, конечно. Но у нее самой, и это удивительно, на резкие движения был ступор, она просто впадала в оцепенение. А у нас в балете к тому же все связано с музыкой: нельзя опаздывать с выходом на сцену, поэтому тигрица должна была выходить минута в минуту. Пару раз бывало так, что она запаздывала, и нам приходилось выводить позже. А запаздывала она именно потому, что по дороге на сцену ее, бывало, что-то смутит, и она уходила в ступор.

Однажды был случай: она дошла до середины сцены, а Спартак — Фаур Румизатов — сделал резкое движение, так мы все оцепенели. Хозяйка сразу потянула ее за холку, что было совершенно бессмысленно: если бы тигрица захотела прыгнуть, то она бы вместе с хозяйкой прыгнула. Но Шакира не двинулась с места, пока Фаур не подпрыгнул по декорации навстречу.

— Но вы понимали, отдавали себе отчет в том, что если не дай бог что, то отвечать придется вам?

— Мы не хотели понимать, хотя... всё понимали. Я даже приучил себя ходить рядом с животным на тот случай, если вдруг неожиданно что-то произойдет, я бы бросился и держал. Сейчас понимаю, что был бы крайним. А тогда для меня главным было сохранить здоровье других и животного.



Андрей Кулигин с Шакидой. Снимок сделан в день премьеры — 29.04.2008.

не понимал, хлопать или не дышать. От восторга, разумеется. Даже в цирке такого не делали. Зрители, наверное, думали, что оркестровая яма защитит их от хищника. Но, как ни странно, зрители при виде хищника умилялись, а не пугались или протестовали. Никто не поставил нам в вину, что мы подвергали людей опасности. Мы всё понимали и брали все риски на себя.

— Неужели ни разу к вам не пришла с проверкой инспекция?

— Не поверите, один раз пришла, но совершенно по другой причине — проверка чипирования тигра, участвовавшего в постановке. То есть амурский он или амурский — тогда вокруг амурского тигра поднялся шум. Но у нас-то был не белый, а классический рыжий в черную полоску тигр.

— «Спартак» до сих пор в репертуаре Михайловского театра, но уже идет без тигра. Почему?

— Дело в преемнице. Последние годы Шакира болела, ее мучили камни в почках, без боли бедняжка не могла сходить в туалет — выла. И от ее вой она в театре цепенела, хотя знала, кто и отчего воет. Поэтому сначала ей нашли преемницу: эти же хозяева привезли нам вместо Шакиры парочку других тигров, которых в годовой возрасте забрали из питомника. Преемницу назвали дочерью Шакиры, но они ни в каком родстве не состояли, это был коммерческий ход. Но у тут же почувствовалась разница. Та, что мы выбрали, выросла дикий, жила уже своей жизнью. Когда к ней заходили в клетку, она так рычала и огрызалась, так поднимала лапу, что все понимали: когда она будет весить за сто килограммов, ее уже будет не остановить. Это уже опасно, перед нами зверь, который зверь.

Когда я это понял, то отказался от участия тигра в спектакле, и коммерческий ход не состоялся. Два года у нас «Спартак» идет без тигра, и я понимаю, что такого второго животного кто себе не позволит. Шакира была кошкой от рождения, и ее никто не смог заменить.

— Сейчас, когда искусственный интеллект творит чудеса, можно заказать тигра-робота. Не было такого желания?

— Геннадий Галлицкий, отвечающий в театре за производство декораций и костюмов, предлагал сделать костюм тигра один в один. Кстат, мы в Японии видели тигра-робота: там их делают с повадками, мягкой походкой. Но дело в том, что эти «животные» хотя и управляют, но запрограммированные, что ли. А здесь весь интерес в непредсказуемости эмоций. Но справедливости ради скажу, что спектакль, как показало время, живой и без эффектных трюков в виде натравливания тигра. Люди на балет ходят все-таки на хореографию, а не на хищного зверя.

Марина РАЙКИНА.

— Хочу спросить: куда смотрела охрана труда?

— Охрана труда в день премьеры спектакля просто... вся уволилась, поняв, что тигр на сцене окажется среди людей (а там у нас еще и дети играли), неизвестно, каких последствий могло быть. Если же понимали: они же понимали: если что случится, сидеть им. Поэтому они, чтобы не подписывать акт, уволились. И дальше, в те дни, когда шел «Спартак», инженеры по технике безопасности брали отпуск. Так мы и работали на свой страх и риск.

— Риск колоссальный. Еще вопрос об артистах: одержимость одержимостью, но инстинкт самосохранения должен быть? Никто не отказался участвовать в спектакле?

— Никто не отказался и никто никогда не был испуган. У артистов есть доверие, что если на сцене что-то происходит, значит, это проверено и безопасно. Охрану мы выставили только от зевач, которые хотели сфотографироваться на фоне клетки. И все равно они лезли к тигрице.

— Еще один немаловажный вопрос: дорого ли эта звезда балета обходилась театру?

— Шакира получала за спектакль 150 тысяч рублей. А у нее было три-четыре спектакля в месяц, вот и считайте. Для содержания такого животного, конечно, шикарно, поэтому хозяева соглашались везти ее к нам из Москвы.

— Да это по сравнению с собачьим заработком в театре космический гонорар. Что говорить про артистов, приглашенных знаменитостей?

— Ну что вы, звезды балета в разы дороже тигра — 500–800 тысяч за выход. Но здесь тигрица у нас была не звезда, а скорее трюк, который использовался в спектакле. Публика ревела от восторга: когда Шакира в клетке металась, публика шалела. А уж когда царицей проходила по рампе, никто



Фрау Румизатова и Шакида.

МНЕНИЕ



«ЗВЕЗДЫ» СОШЛИСЬ

Хорошо смеется тот, кто смеется последним. Это аксиома, не обсуждается. А всегда нужно смеяться? Можно смеяться?

Но шоу «Звезды» на НТВ идет. Их на самом деле не закрыли. Есть политика в рабстве, в нее может записаться каждый, если только захочет. Вот увидит он не ту персону, которая и смеется не так. Вообще смеется. Неправильно смеется, не над тем (что Гоголь советовал вообще не смеяться прежде всего над собой). Ну и сразу пишите письма. А для чего Интернет? Вот Яна Поплавская, она посматрела «Звезды», наткнулась на Ревву и ужаснулась: как Ревва? почему Ревва? Кто позволил? Да и словечки какие произносит, ну ужас просто. «Он над нами издевался, сумасшедший, что возьмешь».

Не знаю, почему Ревва. Ну Ревва и Ревва. Потому что смешной, а какой же еще?! Так

сильно издеваться над жюри, над каждым из них. Но любовь. Но все равно на грани, да. Все-таки «Камеди клуб» — это ТНТ (Ревва бывший клубовец, но бывших-то не бывает), а тут федеральный канал. Почувствуйте разницу.

И мне смеяться, увидел Ревву в Интернете, и мне, честно, все равно, на каком канале. Вообще «Звезды» почти каждый выпуск по кусочкам попадают в Инет. И это замечательно.

Итак, они не вошли в позарешную субботу.

Но нет, не закрыли. Просто сделали выводы, несколько смикшировали юмор, и процесс пошел дальше. Все-таки если «Звезды» заиграют, значит, это кому-нибудь нужно.

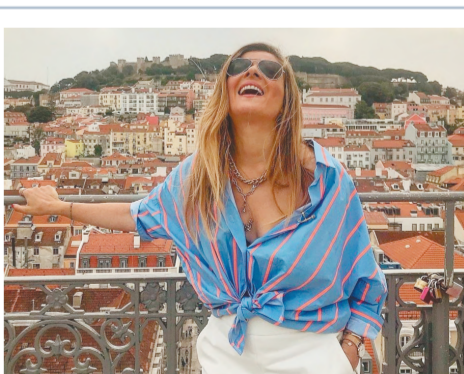
Мне нужно. Потому что старый (и уже не добрый) КВН достал. Там люди, юмористы будто на веревочках у Карабаса Барбаса. Нет, хорошего Карабаса, доброго, но все-таки: туда нельзя, сюда нельзя... А здесь, в «Звездах», им как бы отрезали эти итички, и они полетели, освободились. А от этого юмор отвызанный, но при этом местами легкий, даже лиричный, и еще более узкими местами глубокий. Иногда до слез. Вот гений клоунады Денис Дорохов из команды «Регионы» обращается к залу: «Встаньте, кто из регионов». Большая часть зала встает, а из жюри Сергей Булькин и Вадим Карнавал. А потом Вадим признается в любви к своему маленькому городку, откуда она вышла на «большую сцену», а самой слезы на глазах. Правда, здорово. А еще

мы все узнали интереснейшего чела по имени Артемий Лебедев. Он сидит в жюри, никогда не смеется (а когда вдруг хоть улыбнется, это сенсация!), то и дело красит волосы. Ревва так ему и сказал: «У тебя веселая прическа и грустное лицо. Тебе не нравится прическа?» Рассмеять Артемия — вот, как оказалось, главная задача программы. Он же смотрит не мигая, и только глаза... Такие умные глаза, только смотри в них и утонешь. Просто Жан Габен какой-то, когда самый большой юмор на самом несмешливом лице. С Лебедевым можно соглашаться, не соглашаться, но как же он интересен в своей мизантропии. В знак солидарности с ним и Гарик Харламов покрасился в розовый цвет. Вот гениал! Он снял свою бейсболку, зал ахнул и долго еще хотал под свои же бурные продолжительные аплодисменты.

В общем, «Звезды» хулиганская (в том смысле, о котором писал еще Валентин Гафт), отвязанная, отможенная (в самом лучшем смысле) программа. Альтернатива КВНу, хотя лица-то всё те же. Но вот сняли с них груз ответственности, камень с души, и у них получилось.

Смеяться можно и нужно, даже сейчас. Да, правильнее, когда смех сквозит слезы, но это уже высший пилотаж, самая высокая марка. Они хотя бы попробовали, как тот Николсон-Макмерфи из «Полета над гнездом кукушки».

Надо пытаться.



Светлана Немоляева

СКАЗКИ, «ОСКОРБЛЯЮЩИЕ ЧУВСТВА ВЕРУЮЩИХ»?

В Москве открылась «детская» выставка «Пушкине, отвечающая на взрослые вопросы»



225-летие Александра Сергеевича подарило российским музеям возможность показать его жизнь и творчество в мельчайших подробностях. При этом произведения великого классика в юбилейный год представили по-новому — например, ГМИРЛИ посвятил отдельную выставку (I) сказкам Пушкина. Корреспондент «МК» отправился в Дом Остроухова в Трубниковском переулке, где открылся проект «Уроки Золотой рыбки», чтобы убедиться, как быстро книги, которые в детстве читало нынешнее поколение сорочалетних, стали музейными экспонатами.

В своих сказках Александр Пушкин чули не впервые в истории русской литературы открыл широкому читателю «предания старины глубокой»: славянские и мировые мифы, представления наших предков о природе и месте человека в ней.

При этом «сказочные» произведения оказались удивительно универсальными в плане доступности читателям всех возрастов. В качестве примера можно взять поэму «Руслан и

Людмила» — малыши умиляются ученому коту, наматывающему круги по золотой цепи, дети постарше и подростки затаяв дыхание внимают описаниям «поцелуев сладкого звука» и пытаются в меру своих познаний о сексуальных отношениях загадать многочисленные эротические «псалхи». А знатоки контекста понимают, что дуб-стародуб на острове Буяне — это прямая отсылка к мировому древу Игдрасилу, в существование которого верили скандинавские язычники.

На выставке в Трубниках показали, конечно же, только то, что находится в плане восприятия «на уровне детских глаз». Хотя чисто технически самые юные посетители могут увидеть иллюстрации, деревянные игрушки, книжки с картинками, только если родители возьмут их на руки. Поэтому, наверное, им больше всего понравился удобно размещенный монитор, на который вывели «Сказку о рыбаке и рыбке» 1950 года. А также импровизированный «морской берег» с ракушками, развешенной для просушки рыболовецкой сетью и песком, который разрешали потрогать, чтобы убедиться, что он всамделишный.

Старинное корыто XIX века, ставшее главным источником сюжета, установили «на полу» сцены выставочного зала. К иммерсивному слою выставки еще можно отнести игру, в которой удочкой предлагается выловить рыбку с написанными на ее закрытой от ловца стороне человеческими пороками (жадность, коварство) и достоинствами (трудолюбие, внимательность). Все остальное — несомненно, ценный, но исключительно «книжный» пласт, разбавленный предметами — зеркалом из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», внушительным яблоком отсюда же (фаянс + глазурь, художник Наталья Лаптева), раскрашенным деревянным

петушком (работа Николая Ватагина), резным котом, двумя керамическими (и почему-то красными) золотыми рыбками (работа Дмитрия Тугаринова) и так далее.

Из иллюстраций самое ценное — выполненные тушью картинки Бориса Кустодиева к «Петушку» и «Сказке о царь Салтане» и классические эскизы книжных обложек и акварельные зарисовки отдельных сцен из сказок, созданные Татьяной Мавериной (художнице, известной тем, что она рисовала старинные храмы Москвы в годы ВОВ, опасаясь, что они будут разрушены фашистскими бомбежками).

Что касается книг, то среди представленных есть издания, современные Пушкину и отпечатанные буквально несколько лет назад, а еще — книжки из детства нынешнего поколения сорочалетних. Но это не самое большое удивление. Все мы помним советские грампластинки, мультфильмы и книжечку «Сказка о попе и работнике его Балде» — там еще чертика пытались сделать максимально милым назло «церковникам» — эра атеизма была на дворе, с «религиозным дурманом» бо-ролись как могли. Даже на раннесоветской обложке 1922 года — подчеркнут «ипитанный священник и не менее подчеркнут «близкий к народу» Балда в латках и одежде с заплатыми. Но что это? Вот разворот дореволюционной книги, а там название другое: «Сказка о купце Петре Остолопе и работнике его Балде». Филологи эту историю хорошо знают: при жизни Пушкина произведение, основанное на русской народной сказке, услышанной от няни Арины Родионовны, не печатали вообще (в его исходнике действуют поп и Балда). В 1840 году, готовя сказку к печати, Жуковский заменил попа на купца, попадью — на хозяйку, поповну — на дочку и так далее, иначе текст рисковал «оскорбить чувства верующих» и, мягко говоря, заинтересовать цензурю.

В общем, широкий массам до 1917 года была известна версия исключительно с купцом Остолопом, хотя в собраниях сочинений публиковали в том числе неизменный текст. При СССР «антиклерикальную» сказку использовали в пропагандистских целях, чего предугадать Александр Сергеевич никак не мог.

Иван ВОЛОСЮК.

ЭКСКЛЮЗИВ

«ПЕРЕВЕЛИ ИЗ РЕАНИМАЦИИ В ПАЛАТУ»

В состоянии госпитализированной Светланы Немоляевой произошли изменения

Светлана Немоляева не на шутку напугала поклонников. Легендарную актрису увезли в больницу на «скорой» прямо из театра. Медики у 87-летней Немоляевой диагностировали ковид и поместили в реанимационное отделение. Впрочем, как выяснили корреспонденты «МК», сейчас дела у Светланы Владимировны пошли на поправку.

— Чувствую себя получше, хотя слабость, конечно, у меня пока еще есть, — говорит Немоляева. — Все-таки уже много лет. Но меня перевели в обычную палату из реанимации. Тут очень хорошая больница: изумительные, просто чудные врачи, и отношение ко мне

сказочное. Так что я сразу пошла на поправку, слава богу... Немоляева говорит, что доктора обследуют ее полноценный уход. В больнице к легендарной актрисе приковано пристальное внимание.

— Капельницы мне уже ставили, уколы делают, лекарства дают каждый день, — делится артистка. — Дважды в день — утром и вечером — приходит врач, проводит осмотр. Слава богу, что сейчас ковид не такой страшный, как был раньше. Сейчас он больше похож на ОРВИ или сильную простуду. Даже врачи говорят, что коронавирус изменился. Стал не таким опасным, как вначале, когда у людей были проблемы с легкими, они не

могли дышать. Запахи у меня тоже не пропали: абсолютно все чувствую. Просто я человек в возрасте. Пришла работать, стало плохо. Поэтому меня сразу и увезли на «скорой» в больницу.

Артистка говорит, что не знает, где могла подцепить коронавирус. В последнее время она часто появлялась на публике.

— Я думаю, что в театре заразилась: у меня много спектаклей было в последнее время, я играла много, — объясняет звезда. — А театр набит битком людьми: костюмеры, гримеры, гардеробщицы... Хотя, может, и в зрительном зале были люди с ковидом. Тут не угадаешь.

Светлана Немоляева надеется, что в больнице пробудет недолго. Артистка уже строит планы на будущее и мечтает поскорее выйти на сцену.

— Врачи думают, что я у них пробуду недолго: неделя — самое большое, — говорит актриса. — И потом меня выпишут.

Дмитрий ИЛЬМИНСКИЙ.

РУССКИЙ БРАЙАН ИДОВУ

Да будь я и негром преклонных годов, / и то, без уныния и лени, / а русский бы выучил / только за то, / что им разговаривал... Ленин? Мельман? Неважно. Не цепляйтесь к слову «негр», Владимир Владимирович плохого не напишет.

Здесь речь об афрорусском человеке. Зовут его Брайан Идову. Это футболист, игравший в России на самом высоком уровне в «Локомотиве», в «Химках»... Ну и за сборную Нигерии на нашем чемпионате мира. Сейчас он эксперт на «Матч ТВ».

И какой эксперт!

Что за русский язык, слушаешь и восхищаешься. Как человек говорит, формулирует — умно, тонко и со вкусом. Одно удовольствие!

Когда такие люди в «стране советской» есть — можно гордиться. Да, просто прекрасным русским языком, а также умом и сообразительностью. И не важно, какой ты — черный, белый, красный, голубой — ты русский, а значит, брат мой.

...В прошедшем туре на матче «Спартак» — «Рубин» Идову выбирал лучшего игрока. И вот вам ум, такт, стиль — он выбрал Георгия Джикию. Капитана, который так долго не играл. До сих пор неясно, почему он попал в опалу? Но попал, точно. Вот новый тренер и предложил ему уйти совсем. С «Рубином» Георгий сыграл последний матч за «Спартак». А когда его меняли в конце матча, весь стадион встал, и все спартаковцы, буквально все, побежали к своему капитану. Вот так уходят настоящие люди, заслужившие неизмеримое уважение от всех — болельщиков, игроков, потому что всё отдали родной команде, душу, сердце и свое мастерство. И Идову так почувствовал это, что не мог не выбрать Джикию лучшим футболистом матча. Потому что он русский.

Александр МЕЛЬМАН.

В могилу Кировского маньяка Александра Комина («прославился» тем, что держал своих жертв в ошейниках и на цепях в подземном бункере) неизвестные вбили кол. И это, кажется, не просто акт вандализма. Народная ненависть и боль живы, хотя с момента, когда Комин был найден мертвым в камере СИЗО, прошло почти 30 лет. История о маньяке обросла легендами, его именем в буквальном смысле пугают детей. О Комине вышел не один фильм, в том числе на японском телевидении. Но всю страшную правду о нем знают только следователи — в материалах уголовного дела есть настоящая биография маньяка и его первые признания. Мы нашли там ответы на вопросы, которые до сих пор задают шокированные этой историей люди и продолжают вершить над давно умершим маньяком Коминым собственные поспертные суды. Обзорщик «МК» в рамках проекта «Тайны Фемиды» изучил материалы дела Комина, хранящиеся в Кировском облсуде.

Дело маньяка Комина состоит из многих томов. И оно само по себе читается как готовый сценарий к фильму ужасов. Но наша задача не пугать и не шекотать нервы. Изучая это дело, я хотела найти ответы на вопросы общества, главные из которых — как человек может превратиться в монстра на глазах у всех.

Итак, по материалам дела восстанавливаю хронологию событий. В 10 часов утра в понедельник, 21 июля 1997 года, на пороге милиции города Вятские Поляны Кировской области появилась девушка. Она выглядела напуганной, путано говорила. Но из ее рассказа получалось, что под одним из гаражей кооператива «Идеал» находится бункер, где насильно удерживаются женщины. Девушка поведала, что на ее глазах двоих из них зверски убили, но две пока еще живы, их нужно срочно спасать.

Милиционеры выехали на место, вскрыли дверь гаража, нашли потайной ход в подвал. И вскоре оттуда вывели двух женщин. Обе не видели солнечного света почти три года. На лбах у них были татуировки — слово «раб». При осмотре места происшествия обнаружили инструменты пыток: 4 металлических ошейника на тросах, обрезок резинового шланга, цепь из желтого металла с шариком на конце, самодельное электрическое устройство, медицинские иглы с трубочками...

Вскоре по подозрению в преступлении задержали местного жителя Александра Комина и его знакомого Александра Михеева.

22-летнюю Ирину (это она пришла в милицию) опрашивали не раз. Но самый главный допрос был на следующий день, 22 июля, в прокуратуре. Протокол передо мной. Начинается так: «Я хочу рассказать о том, что Комин Александр и Михеев Александр похищали женщин, в том числе и меня, и содержали нас в подвале под гаражом длительное время».

Публикуя ее рассказ почти без купюр, только для удобства разделяю его на подглавы.

Плен

«Комина Александра и Михеева Александра я раньше не знала, познакомилась с ними только в январе 1997 года. Это было так. Я жила с матерью и своей дочерью Анастасией (с мужем я развелась). Я в то время торговала на рынке сигаретами. Примерно летом 1996-го я как-то в нетрезвом состоянии попала на глаза работнице РОНО. Меня тогда задержали в милиции, а дочь поместили в детскую больницу. Но меня быстро отпустили, и я забрала ребенка. Но начали собирать документы, чтобы лишиться меня родительских прав. Я не заслужила этого и не хотела, чтобы у меня забрали дочь. В то время в 3-м подъезде нашего дома проживала женщина Веря, ей 37 лет. Она злоупотребляла спиртным, часто просила у моей матери денег. По несколько месяцев она не бывала дома (я еще тогда не знала, куда она пропала на такое долгое время). Примерно 20 января 1997 года я случайно с ней встретилась в квартире у моей соседки Нади. Я в то время искала отдельную квартиру и интересовалась у Нади, не сдаст ли она мне на время одну комнату. В это время здесь оказалась Веря. Мы выпили. А я, зная, что Надю уже лишили родительских прав, решила у нее узнать, что можно сделать, чтобы предостеречь это. Когда мы выпивали, то она один раз уходила к кому-то из соседок (...), звонит по телефону. Кому она звонила тогда, я еще не знала. Но впоследствии, когда я оказалась в подвале у Комина, я от самой Веры узнала, что тогда звонила Комину насчет меня. Веря мне посоветовала лечь в наркологический диспансер на лечение от алкоголизма, и тогда, мол, не заберут мою дочь. Пили мы у Нади 20 января 1997 года, и я вместе с Верей осталась у нее на ночь. На следующий день мы похмелились... После распития спиртного я решила съездить на электричке к своему жениху, чтобы он как-то похотелайствовал перед властями, что он собрался со мной жить, чтобы меня не лишили материнства. Веря сказала, что у нее есть знакомый с машиной, который меня туда отвезет. Я согласилась, вместе с ней около 20.00 мы ушли к районной больнице. Над жал Комин Александр, я увидела его впервые. Мы втроем дошли до гаража. Мы шли через овраг, за районную больницу, в гаражный кооператив... Я увидела, что в гараже нет машины, и спросила, где она. Комин сказал, что машина стоит в другом гараже. После этого Веря и Комин спустились вниз примерно на глубину в несколько метров (метра 4-5) и позвали меня, сказав, что, мол, спускайся — поедим яблок (запасы с сеном). Я сперва не хотела лезть в погреб, но они меня убедили. И последнее, что я помню: как я по лестнице стала спускаться вниз, а Комин потянул ко мне руки».

Рабыни

«Очуная я в каком-то помещении без окон. Горел электрический свет. Как выяснилось впоследствии, я оказалась в подземной комнате, которая расположена под гаражом Комина. Я лежала на каких-то нарах двухэтажных. Я сперва увидела трех незнакомых мне ранее женщин. Всех звали Татьянами. Кроме того, здесь же спала и Веря. Я увидела на лице двух женщин татуировки: на лбах слово «раб», на переносицах изображение креста. Я думала, что они сидели в колонии, и спросила их об этом. Они ничего не ответили. Со слов этих женщин я узнала: на момент моего появления одна здесь уже находилась 2 года и 5 месяцев. Ей примерно около 37 лет. У нее трое детей,



Комин с последней жертвой.



Комин и Михеев.

ОСИНОВЫЙ КОЛ В МОГИЛЕ ДЬЯВОЛА

Серийного похитителя женщин покартали после его смерти

она вела аморальный образ жизни. Она мне сказала, что про нее Комину рассказала Веря. Рассказала, что умеет шить на машинке, раньше работала в Доме быта. Другой женщине 38 лет, она рассказала мне, что в подвале уже 2 года. Ее привлекали к уголовной ответственности, должен был состояться суд, ей нужны были деньги для оплаты адвоката. Про деньги для адвоката она рассказала Верю, и та пообещала помочь с деньгами и работой, позвала ее в гараж к Комину, сказав, что здесь лежит товар, который надо продать. О третьей женщине я могу сказать: на момент моего появления она содержалась в подвале около года. Она из Перми, бездомная и оказалась на нашем вокзале. Была по поведению и по внешности как душевнобольная. Была очень худая, как в концлагере. Сказали, что у нее рак крови, на теле у нее были какие-то язвы и кровоподтеки.

Веря мне рассказала, что в этом подвале она содержалась уже два раза, но ее отпустили, чтобы она находила подобным нам женщин, которых особенно никто не будет искать. За это Комин пообещал миллион рублей. Со слов женщин я узнала, что они пытались отсюда убежать, но это бесполезно — Комин их называл за неповиновение, пристегивал на ошейник, как собак, к стене.

Комментарий кризисного психолога Марии Парпаровой: «Своих жертв Комин умело подбирал, учитывая их черты характера и свойства психики. Участниками этой истории (бомжи, алкоголики, пьяные женщины) являются слабые и зависимые люди. Никто из них не боролся. Именно за счет управляемых и бесхарактерных людей он сам утверждался и удовлетворял свою потребность во власти и значимости. Своими действиями (наказаниями за любое неповиновение, систематическим давлением и угрозами смерти, истязаниями, в которых он заставлял участвовать других жителей подвала) он превращал людей в безвольных животных. Они были в полном его подчинении. Люди находились в постоянном страхе, их действия были обусловлены инстинктом выживания. К тому же отнимали наличие алкоголя во всех сценах. А это пагубная зависимость, она разрушает ценностные ориентиры. Превращая людей в животных, подвластных воле, Комин глушил чувство непопознательности и ничужности, упиваясь властью над заведомо слабыми, порабощая их».

Жизнь в подземелье

«Примерно около 18 часов 22 января 1997 года открылась металлическая дверь, сюда зашли Комин и Михеев. С собой Комин принес хозяйственную сумку, в ней были хлеб, соевые огуры, помидоры. Поставив сумку, Комин сразу же вышел, а Михеев остался. Он стал ко мне приставать, начал раздевать меня... Он тогда пригрозил мне, что если я буду сопротивляться, то он меня убьет. Я поняла свое безвыходное положение, что мне все равно никто не поможет, и прекратила сопротивление. Вскоре пришел Комин Александр. Он мне сказал, что я отныне их рабыня, отсюда, я, мол, никогда не выйду, буду с этими женщинами работать на него. А если я буду сопротивляться, то он меня убьет. В общей сложности я просидела в этом подвале у Комина под гаражом с 21 января по 13 апреля 1997 года, ни разу не увидев солнечного света.

Это помещение, где мы содержались, было как бы из двух комнат. Одна большая комната была примерно 3 на 5 метров размером. Там находились: большой стол, в него была вделана старинная швейная машина, рядом был вделан оверлок, в этой комнате была еще черно-белое изображение телевизора, но при мне у него не было изображения, только звук, но и тот впоследствии сломался. Также там были большой железный стол, сварочный аппарат, кухонный стол, этажерка с посудой. Также там были полки с коробками и другими вещами, ведро с мусором, круглая плитка электрическая. В маленькой комнате: раковина и рукомойник с ведром для умывания, нары двухэтажные, а также там была какая-то яма, вроде бы Комин собирался сделать душ. Освещение в комнате было электрическое. Комин сделал это помещение и все там изготовил для того, чтобы мы шли на работу, чтобы мы шли в магазин, чтобы мы шли за продуктами. Готовые изделия Комин забирал себе. Перед этим он их тщательно проверял на свет, чтобы мы не вложили в них никакие записки о помощи. Ходил Комин по подвалу постоянно с шилом в руке. Мы все были подвластны, боялись его и Михеева, они, находясь с нами, следили



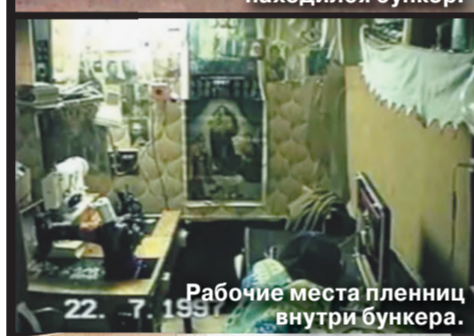
Во время следственного эксперимента.



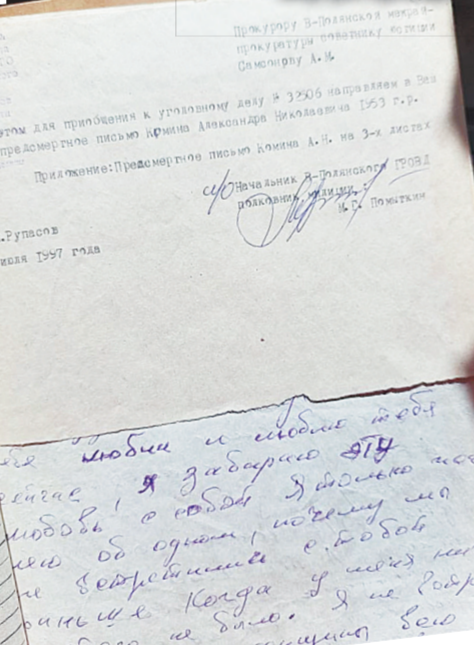
Выжившие жертвы.



Вход в гараж, под которым находился бункер.



Рабочие места пленниц внутри бункера.



за малейшим движением. И он предупредил, что если мы попытаемся на него напасть, чтобы выбрать отсюда, то он нас всех убьет. Он говорил, что мы не сможем выбраться отсюда, так как у него лестница под напряжением (под током). Кормил он нас крупками, картошкой, чай из шиповника, изредка давал сахар. Еду мы варили сами на плитке».

Смерти

«С Верой мы не разговаривали, мы видели ее за то, что из-за нее сюда попали. Однажды Комин положил Веру на большой стол металлический, связал ее руки тряпками, шею он обвязал металлическим тросом и резиновым шлангом, застегнул на замок, то есть на ошейник. Ошейник был прикреплен на трос к стене. Он приказал Татьяне толкать в пальцы ног металлические иглы, а если она этого не сделает, то он убьет ее.

Я узнала, что в этом подвале, еще до меня, года два назад, сидел мужчина, которого звали Шишов Евгений. Он сидел где-то полгода. Комин пообещал Верю, что если она убьет Евгения, то он ее отпустит. Шишов одели на шею провода, и Веря подключила их под ток. Шишову было током. Труп Шишова Комин выкинул в лог у реки Вятки.

Примерно 25 февраля 1997 года вечером Комин решил избавиться от душевнобольной, от нее для него толку не было. Она уже не ходила, была очень слаба. Он залил ей в рот неразбавленный спирт, и она умерла. Затем где-то в марте 1997 года пришли Комин и Михеев, прицепили Веру на ошейник. Комин захотел от нее избавиться, так как она не работала и была обузой для него. С собой Комин принес бутылку с ядовитой жидкостью, дал шприц и приказал мне, чтобы я наполнила... Мы были уже как животные и безропотно подчинялись. Татьяна взяла у меня шприц и по приказу Комина начала ставить уколы Верю, но не могла попасть в вену. Мы все плакали. Веря тогда сказала, что сама выпьет эту жидкость, чтобы умереть... Выпила и, лежа на полу, хрипела всю ночь, мучилась и умерла где-то утром следующего дня. И мы остались с тех пор в этом подвале втроем. Во время пребывания там Татьяны ввели записки о происхождении».

Побег

«В связи с тем, что Комин совершал со мной половые акты против моей воли, я попыталась этим воспользоваться, чтобы мне отсюда выбраться и сохранить свою жизнь. Я говорила ему, что полюбила его. Я сказала, что он начал ко мне хорошо относиться. И он решил меня отпустить из подвала, чтобы жить со мной, но перед этим он меня предупредил, что у него есть сообщники. И 13 апреля 1997 года Комин меня отпустил из подвала и привел к себе домой. Там он жил один. <...> Когда он уходил в гараж, то меня закрывал на ключ. Примерно через неделю я позвонила своему брату и объяснила, что якобы пропадала, потому что меня два мужика завели и насильно удерживали, но теперь отпустили.

13 июня 1997 года у Комина был день рождения, и мы ходили в лес отмечать. Были я, Комин, мой брат Олег, мой двоюродный брат Алексей, моя мать, мой отец, моя сестра, ей четыре года, и моя дочь, с нами еще были мои дядя и тетя. Я создавала перед присутствующими видимость, будто ничего не случилось. После этого у меня с Коминым произошла ссора, и я ему грубо ответила. В это время пришел Михеев Саша, меня схватили и начали вливать мне в рот воду, растворяли в воде какие-то «сонные» таблетки, раскрывали мне рот, ложкой вливали мне эту снотворную жидкость. Я потеряла сознание и очнулась через несколько часов в подвале. Там по-прежнему находились две Татьяны. Здесь я просидела до 18 июля 1997 года. Выступил он меня под теми же условиями. Я узнала от Комина, что его сообщник находится в больнице, что ему сделали операцию по язве желудка. И я решила все-таки пойти в милицию».

Комментарий Марии Парпаровой: «Ирина ведомая и безвольная, не берет ответственность за свою жизнь, свои решения и выборы. Она по-своему тоже чувствовала себя ничемной. Была покорной и зависимой. Однако некоторые попытки повлиять на Комина она предприняла, стала говорить ему о своих чувствах, призналась в любви. И это для нее сработало, помогло ей выжить. Едва ли она истинно испытывала к нему какие-то чувства кроме страха и созависимости. Как у многих женщин, живущих с садистами. Возможно, у нее была псевдосимпатия — обмен мозгом, чтобы вынести боль и страдания. Это форма адаптивного поведения».

Жизненный путь маньяка

В материалах дела есть биография Александра Комина, составленная его слов и со слов близких родственников. Итак, он был вторым ребенком из троих. Мать — заблуждая, но обидчивая и злопамятная, отец — замкнутый и раздражительный. Как рассказывал сам Комин, у отца были приступы эпилепсии, и потому сын боялся оставаться с отцом дома один. Родители часто ссорились, отец бросался на мать с ножом.

Мальчик Саша во дворе имел кличку Рыжий, был драчливый, боялся темноты (однажды няня в детском саду посадила его в темную кладовку и напугала крысами). Переживал из-за низкого роста, носил обувь на каблуке, чтобы казаться выше. Когда учитель физкультуры, ставивший его последним в шеренге, сказал: «С твоим ростом нужно больше молчать», — Саша попытался выследить мужчину, хотел вылить урки в доме. Учился на тройки, но любил уроки труда.

После школы устроился слесарем на завод. Периодически вдыхал пары токсических веществ, чтобы «увидеть красивые замки, почувствовать себя всемогущим».

Купил подзорную трубу и с ее помощью подглядывал в окна, особенно нравилось смотреть, как женщины раздеваются. Тогда же у него стали появляться желания закрывать от злости или удирать собеседника.

А потом (дело было летом 1971 года) в нетрезвом виде подражал с двумя парнями. Схватил бутылку и бил по головам. Парни серьезно пострадали, а Комина приговорили к трем годам колонии. И вот интересный момент: в колонии с ним что-то случилось, из-за чего он перенес операцию на кишечнике и лечился по поводу сотрясения головного мозга. В итоге стал инвалидом второй группы.

Комментарий Марии Парпаровой: «Наблюдая с раннего детства сцены насилия в семье, бесконтрольные приступы отца, обидчивую и злопамятную мать, он испытывал сильный страх, который существовал безобразным образом повлиял на его психику. Комин был нервным и озлобленным ребенком. С возрастом агрессия нарастала. Схватил со сверстниками, унижения возмущали в нем желание мстить. Очень хотел детей, но оказался бездетным. Снова превратности судьбы. Череда жизненных событий плюс случай в тюрьме разрушили его самооценку окончательно. Вышел он озлобленный и ожесточенный на весь мир. Отверженный, как он считал, социумом, он целенаправленно решил заданную задачу — убить и сломать. У него же был целый план! Однако выбор формы власти у него был абсолютно асоциальный. Свою ничужность он компенсировал насилием и убийством».

а когда женщины пугались и уводили детей, внутри закипала такая злоба и раздражение, что хотелось разорвать на части».

Уже после развода Комин продолжил обучение в ПТУ по специальности закройщик, которое окончил с отличием. Вернувшись в родной город, устроился на Вятско-Полянскую швейную фабрику, но проработал всего несколько месяцев, поскольку «не устраивала зарплата».

И вскоре в его жизни появилась новая женщина. Она в своих показаниях говорит так: «Он часто ставил перед собой бессмысленную цель и с тупым упрямством ее добивался».

Устроился плотником в плодпитомник. Друзей у него не было, но тут появился знакомый, Михеев. Вторая жена утверждала: ее супругу нравилось, что Михеев бесхарактерный, трусливый, что им можно управлять.

В 1991 году Комин расстался и со второй супругой. При разделе имущества настоял на том, чтобы ему достался гараж.

В начале 1993 года Комин познакомился с очередной женщиной. Через некоторое время она с дочерью переехала жить к нему. Сначала маньяк вел себя прилично, не пил алкоголь, хорошо относился к девочке. Что интересно: все это время Комин жил дома на заказ. И вот в начале зимы 1994 года он неожиданно перестал это делать. Швейную машину и оверлок из дома унес. Жене сказал, мол, снял дом у одной женщины за 60 рублей, шьет там, ему помогают несколько человек, которых он нанял за деньги. В общем, организовал собственное ателье. Страх пор он ежедневно ходил в гараж, брал с собой большое количество еды, объяснял жене, что якобы это для старухи, у которой снимает дом. Потом он утверждал, что зашел в гараж нутрий и вот нутрий тоже надо кормить. С работы он уволился, сказал, что она «мешает иметь собственное дело». Помимо шитья и разведения нутрий Комин занялся (так он сказал жене) круглогодичным выращиванием в подвале огуров. Все это могло бы показаться неправдоподобным, но маньяк покупал семена и даже однажды принес домой два только что сорванных ветки огурочка.

Странности женщина заподозрила, когда он стал читать книги по судебной медицине и гинекологии, стал вспыльчивым, психовал. Но несмотря на это она, а он стал инициатором расставания. Произошло это в марте 1997 года. И снова один, снова переехал к матери, которая никаких странностей у него не отмечала.

Из материалов дела следует, что в период с 1995-го по 1997-й Комин активно продавал различные швейные изделия, среди них было много белых халатов. Однажды Комин принес в православный собор ризу и икону, сказал, что сделал сам. Настоятель (он дал показания во время следствия) и подумать не мог, что вышивали их несчастные пленницы в бункере. Затем Комин сделал подарок храму? Вернее, это была часть хитроумного плана — чтобы не попасть под подозрение в случае, если кто-то из его «рабов» сбегит и укажет на него.

Как вел себя после задержания маньяк? Протокол допроса от 21 июля 1997 года (то есть в день задержания). Начат в 17.05, закончен в 18.00. Документ публикуется впервые.

«Я сейчас хочу рассказать о совершенном мной преступлении. По данному адресу я проживаю в настоящее время со своей сожительницей Ириной. Примерно 3,5 года назад я в гаражном кооперативе «Идеал» на окраине Вятских Полян построил кирпичный гараж №198. Под гаражом я сделал комнату 3 на 6 м. Оборудовал ее вентиляцией. Сперва я построил гараж для того, чтобы там хранить мебель №198. Но затем я, начитавшись книжек, решил найти женщин легкого поведения или без определенного места жительства и посадить их навсегда в эту комнату под гаражом, чтобы они безвозвратно, до окончания своей жизни, шли одежду, т.е. чтобы работали на меня. А для того чтобы об этом никто не узнал, я все там оборудовал соответствующим образом; и у меня была цель, чтобы их держать там вечно, лишав их свободы, чтобы они мне шли одежду, а я чтобы ее продавал. Уточню, что этот план я придумал сам, но знакомому, Михееву Александру, предложил помочь мне, ему дал 30 с лишним. Он согласился с моим планом. Примерно в январе-феврале 1994 года Михеев Саша нашел подходящую кандидатуру, привел ко мне в гараж жительницу Вятских Полян Веру. Он сам ее туда привел, перед этим он позвонил мне, и я пришел в гараж. Мы с ней на троих распилили воздух «Распутин», обманным путем мы заставили ее спуститься вниз, что она и сделала. Там завели ее в комнату и заперли дверь. И оттуда мы ее не выпускали. Она у нас там просидела около полугода. Мы ей туда приносил еду, она сама готовила там на плитке. Я ей туда приносил воду, она мылась, стирала, но наверх, на свободу, мы ее не отпустили. Работать она не работала, а просто сидела. Мы ей сразу с Михеевым сказали, что она будет сидеть в подвале всю жизнь и работать на нас. Но она просидела так полгода, работы пока не было. Вернее, уточняю, что она так просидела полтора месяца одна. Но затем она дала нам адрес Татьяны, ей лет за 30, и сказала нам, что она умеет шить. А сама она, мол, не умеет. Примерно месяц я и Михеев искали Татьяну, караулили, потом познакомилась с ней. Она в то время жила с Николаем, мы раньше вместе отбывали срок в колонии. Мы его и Татьяну пригласили к себе в гараж выпить. Это было примерно в феврале 1994 года. Они пришли туда, я и Михеев напоили их, и когда они сильно опьянели, мы Николая вывели из гаража на дорогу, а Татьяну завели в комнату под мой гараж, где закрыли вместе с Верой. О том, что я совершаю с Михеевым преступление, я знал, шел на это сознательно, т.к. нужны были деньги. Затем у меня так сидели еще три женщины: две Татьяны и Ирина. Одна Татьяна сидела 2 года, другая около 2,5 года, их сегодня откуда освободили сотрудники милиции. Меня возле гаража задержали сотрудники милиции, когда я нес туда еду и материалы для шитья. Шли они халаты и другую одежду, которые я продавал на базаре и на заказ. Также одна Татьяна умерла где-то в марте 1997 года от истощения, труп ночью вынес и выбросил в лесопосадках недалеко от гаража, а Веря умерла весной... Больше сегодня я показывать давать отказываюсь. Остальное я рассказываю завтра. На учете у психиатра я не состояю, но я желаю, чтобы меня проверил психиатр. Показания о том, что я этих женщин превратил в невольниц и не выпускал их, я даю добровольно, меня к этому никто не принуждал. Я решил сознаться во всем, об остальном я расскажу завтра».

На следующий день допроса не было, потому что ночью Комин попытался покончить с собой, правда неудачно. В деле есть его предсмертное письмо на шести листах, адресованное Ирине. В нем он признается в любви, пишет, что никогда таких сильных чувств не испытывал и не винит ее в том, что написала

заявление в милицию. Просит простить его за обиды, за то, что опозорил. «Ирина, ты за короткое время дала мне столько счастья, сколько я не видел за всю свою жизнь. Если есть жизнь на том свете, я тебя там буду любить точно, такая моя судьба».

На других допросах Комин рассказывал, что еще в 1991 году разработал план по обогащению с помощью подневольной рабочей силы, который включал в себя строительство подземного бункера под гаражом и похищение людей, которые обладают нужными профессиональными навыками (умеют шить). Откровения маньяка ужасали. Он, к примеру, поведал следствию, что со всеми женщинами-пленницами вступал в половую связь, а когда он выбирал кого-то из них со словами «сегодня ты пойдешь», женщина была рада.

Вскоре появились две явки с повинной от Комина. В одной из них он сообщил, что якобы убил мужчину по прозвищу Серый, которого нашел бомжующим на вокзале и привел в гараж. Во второй — об убийстве младенца, которого якобы родила Ирина в подвале (но поскольку другие «рабыни» были против ребенка, его заморили голодом, а тело Комин выбросил). Не прошло и нескольких дней, как он признался, что выдумал это, поскольку у него случаются галлюцинации и к нему является некая Глафира, которая является его «хозяйкой», бьет его плеткой и отдает ему распоряжения.

Забегая вперед, скажу, что эксперты делают вывод о его вменяемости. А история с Глафирой, похоже, была выдумкой, чтобы уйти от ответственности. Комин потом признался, что про якобы убитого бомжа Серого придумал, чтобы его из Кирова этапировали в город Вятские Поляны по месту проживания матери (там бы он с ней смог увидеться на свидании).

В октябре 1997 года в его камере ИВС нашли запрещенные предметы: взрывчатое вещество в кружке с сахарным песком и что-то вроде заточки в куске хлеба. Комина поместили в карцер на 15 суток, и, похоже, там он немного повредился слухом.

«Ведет себя неадекватно, в обстановке ориентируется плохо. О себе говорит в третьем лице. Сидел, опустив голову, разглядывая угол, периодически крестился», — из рапорта сотрудника.

Когда Комина привезли на суд, он не смог ответить ни на один вопрос, и потому его направили в психиатрическую больницу в связи с острым реактивным состоянием. А уже оттуда, пролежавшие там, он попал на судемакспертизу в Москву, в центр им. Сербского.

Во время исследования вел себя странно, — рассказывает в прошлом сотрудник Центра, эксперт. — Глафиру, которую называл своей хозяйкой, описывал как женщину средних лет, одетую во все жеманное, с плеткой в руке. Причем он то уверял, что Глафира — продукт галлюцинации, то что она реальная женщина. Запомнил его слова, что никогда не прощал обиды и ни с кем не делился своими внутренними переживаниями.

Позволю себе ремарку. Это важно знать каждому: маньякам ведь не рождаются, но ими можно стать, если взращивать себе злобу и месть, если не пытаться поговорить об этом с кем-то, не попросить помощи.

Мы пришли к выводу, что Комин не страдает хроническим психическим расстройством, — продолжает эксперт. — Но вместе с тем у него есть признаки расстройства личности. Обидчивость, замкнутость, мстительность, злопамятность привели к появлению садистических наклонностей на фоне злоупотребления токсическими веществами. История про Глафиру стоит рассматривать как симулятивную, с привлечением пережитых им ранее интоксикационных галлюцинационных расстройств. В общем, 22 февраля 1999 года комиссия ГНЦ социальной и судебной психиатрии им. Сербского признала его вменяемым.

Суд над извергом был открытым. Выжившие женщины рассказывали про свои муки от золота, непосильной работы, избиений, пыток электрическим током и сексуального насилия. Особенно痛, что как пытались сбегать. Сделали подкоп. Тогда Комин, обнаруживший это, дал им выбрать: или разрежет рот до ушей, или сделает на лбу татуировку. Они выбрали второй. На суде они говорили, что их лицо теперь навсегда обезображено. К слову, Ирине повезло — Комин ей сделал татуировку на плече, и это был сине-красный цветок.

Приговор Комину и Михееву был вынесен 11 июня 1999 года. Обоим признаны виновными в похищении пяти человек (с формулировкой «в составе преступной группы»), истязаниях, изнасиловании, умышленном причинении тяжкого вреда здоровью и убийствах. Суд приговорил Комина к пожизненному лишению свободы, Михеева — к 20 годам (из них пять в тюрьме) и постановил выплатить двум Татьянам по 30 тысяч рублей. В приговоре также сказано: «Вещественные доказательства: двое детских санок, тетрадь-дневник вернуть по принадлежности. Провод с двумя выключателями, четыре ошейника, шило, два пазубника с таблетками, бутылку из-под водки, книгу по судебной медицине, самодельное электроустройство, остаток цепи уничтожить. Швейную машину «Чайка» обратить в возмещение ущерба».

А через четыре дня после вынесения вердикта Комин умер.

Из постановления об отказе в возбуждении уголовного дела по факту смерти Комина. «После приговора Комин находился в камере №3 ИВС Вятско-Полянского ГРОВД. 15 июня 1999 года около 12 часов дня сокамерники заметили, что он неестественно захрипел, прогнулся. Вызвали дежурного, затем была вызвана «скорая помощь». Комин лежал под покрывалом, возле него на полу большое количество крови. Медработники пытались оказать ему медицинскую помощь, но он уверял, что сопротивляется. Его доставили в отделение реанимации, где он умер».

Следователи в документе пишут, что в камере нашли предсмертную записку, где Комин прошался с родными, и что один из сокамерников рассказал: Комин с ним поделился тем, что благодаря изучению учебников по судебной медицине знает, как умереть.

А Михеев отсидел весь срок от звонка до звонка, освободился в 2017 году. Весной 2022 года он умер в возрасте 55 лет. Ходят слухи, что не просто от болезни.

Недавно неизвестные вбили кол в могилу Комина, как будто он оборотень, который может пробудиться. Люди боятся самой мысли об этом. Но зверем Комина сделал не мистический укус, зверем его сделали потребность в удовольствии над другими, непомерной власти и влияния на жизнь рабов.

Ева МЕРКАЧЕВА.

Р.С. Выражаем благодарность Кировскому областному суду.

12 апреля у легендарного Юрия Куклачева произошёл «двойной день рождения», как он сам его называет. Руководитель Театра кошек попал в больницу с инфарктом прямо во время юбилейного выступления. В этот вечер у артиста остановилось сердце. Юрия Дмитриевича удалось вернуть к жизни, о чем он теперь готов кричать на весь мир. На днях его выписали из больницы, при этом родные стараются оберегать Куклачева от активного общения, поэтому он пока не даёт интервью. Дочь Екатерина нашла в себе силы и впервые рассказала «МК», что случилось тогда, в день юбилея, и что происходит в жизни папы сейчас.

— У него случились обширнейший инфаркт и остановка сердца. Он жив, его вылечили, поправили здоровье, поставили пять зондов. Он говорит, что родился два раза в свой день рождения: в 1949-м и в 2024-м. Первое, что он сказал, когда пришел в себя: «Классно я вас напугал?» Он, конечно, шутник у нас, — смеется сквозь слезы Катя.

— Звучит, как будто это была простейшая процедура...

— Нет, на самом деле это было настолько тяжелый случай, что молодому врачу советовали: «Отключай его, он не выживет, это бесполезно». Папа благодарен этому хирургу, который ничего не отключил и дал шанс, сделал все что мог. Папа пришел в себя, организм пережил всю эту нагрузку. Теперь он так вдохновлен случившимся, что уже собирается пойти на ТВ и рассказать о том, как все было и про этого врача, какой он умничка. Бедный врач испугался. (Улыбается.) На самом деле это понятно. Врачи делают все что могут, стараются быть незаметными, тем более они не знают до конца, как организмотреагирует, в этом смысле они всегда идут на определенный риск.

— Вы были рядом, когда папе стало плохо в его юбилей. С чего все началось?

— Боль появилась в начале спектакля, когда он выехал торжественно на велосипед с кошками, как он делал раньше в цирке. Затем он прыгал с шариком на перше (длинный шест для акробатических трюков. — Прим. авт.) — то есть делал то же, что и 30 лет назад. Тогда он подумал, что, как обычно, всё сейчас пройдет. Причем я была уверена,



«КЛАССНО Я ВАС НАПУГАЛ» КАК ЖИВЕТ ПОСЛЕ ИНФАРКТА ЮРИЙ КУКЛАЧЕВ

что кто-то отговорит его от этого номера и скажет, что это делают юные акробаты, а не человек в 75-летнем возрасте. И он еще с этой жуткой болью умудрился работать. А затем за кулисами взял меня за руку, сказал «ну всё, всё...» и куда-то пошел. Я не поняла, что значит «всё».

— Вы сразу вызвали «скорую помощь»?

— Мы вообще могли его потерять за секунды. Я слышала от других, что такие случаи происходили, но мне никогда не приходило в голову, что такое может случиться с моим папой Юрием Куклачевым.

На самом деле к нему «скорая помощь» приезжала дважды. И когда врачи приехали во второй раз, сказали, что это сердце. При этом времени на спасение оставалось очень мало, потому что он ухитрился пойти выступать в первом отделении уже с инфарктом, а затем пойти на пресс-конференцию. Кстати, когда его спросили про здоровье, он просто опустил голову. Когда мы уходили, он мне сказал: «Скорую» срочно...». С момента начала приступа уже

Дочь Екатерина дала первое интервью о состоянии звездного отца



прошло 40 минут. А мне говорили, что это максимум когда человека надо успеть спасти. А он только решил спастись через 40 минут. Вот такая невероятная история. Он потом рассказывал, что, когда его везли в машине скорой помощи, он уже терял сознание. «Было ощущение, что ты уходишь, темнота... И только рука, которая держала, меня спасала». Он добавил: «ты всем рассказай, что, если кому-то плохо, обязательно надо держать за руку». Благодаря руке он понимал, что надо прийти в сознание.

У его знакомого клоуна Енгибарова была трехдневная кома, его мама держала за руку все три дня. Ей говорили, что все безнадежно, три дня — максимум! Но он пришел в себя и сказал, что эта рука ему дала понять, куда нужно вернуться.

— Когда вы смогли увидеть папу в первый раз в больнице?

— Я пришла к нему в больницу на третий день, зашла на обход в виде коня. Папа с трудом говорил, но при этом очень быстро. Я еще спросила врачей, почему так, а мне ответили, что после операции это нормально. Он мне ухитрился за короткий период так много рассказать. Что он так счастлив, что он жив, что «умирать так весело». Обычно люди уходят из жизни — и

всё: никто не знает подробностей. А он нам всем сейчас с удовольствием расскажет, как это здорово, как это все классно было, поскольку, когда была операция, он находился в сознании. (Улыбается сквозь слезы.) У него миллион эмоций и впечатлений после этого. Понимаете, он так любит людей, так любит эту жизнь. У него такой восторг от того, что он умирал, а потом еще смог вернуться и проанализировать случившееся...

— Как вы с ним общались этот месяц, пока он был в больнице?

— Я приходила почти каждый день, в остальные дни записывала и отправляла для него видео, что происходит в театре: вот кошки твои сидят, вот сиденья сняли, вот наши ребята ждут, когда ты придешь...

— Как сейчас самочувствие Юрия Дмитриевича?

— Он уже рвется в бой, готов давать интервью, но мы его пока стараемся оградить от общения. Я прошу всех его друзей, знакомых не звонить ему пока, не беспокоить, потому что его телефон абсолютно раскачивается, а ему так нельзя. Мне звонят не только из нашей страны, но и со всего мира. Ну, как я могу им не ответить? Надо все успокоить. Так что мы пока сделали только видео, где он рассказал, что у него все нормально. Наша задача сохранить его здоровье. Так что мы стараемся максимально его беречь.

— Как он проводит время?

— Сейчас он дома, много читает, гуляет по 2 километра утром и вечером, с удовольствием делает все, что ему прописали врачи. Он и раньше прислушивался. Если ему, например, говорили «пора закачивать вот эту мышцу...», он так начинал отжиматься, сколько лет? А он отвечал: «Ну, мне сказали накачивать — я и накачиваю». Но сейчас, конечно, ему нужно понимать, что он теперь живет в другом режиме, а не как раньше, когда он в пять утра вскакивал и уже куда-то бежал делать зарядку. Сейчас немножко другой ритм.

— Кто сейчас за ним ухаживает, помогает ему?

— Он настолько активный, что, конечно, никому не дает себе помогать. У него нет помощницы по дому, они с мамой сами справляются. Он провел в больнице почти месяц, ему там очень вкусно готовили, старались. И он уже из больницы давал указания своей жене: «Меня тут кормят хорошо, ты теперь подумай, как меня баловать надо». Раньше он сам любил овощные отвары, простую еду, а сейчас, попробовав разные интересные рецепты,

пусть и на пару, он уже хочет новенького. Папа давно стал следить за своим рационом, у него раздельное питание, начал это делать с 50 лет. Он тогда стал пробовать разные техники голодания и понял, что организму не стоит давать много всяких сладостей, потому что потом сложно придти в форму. А ему ведь надо выступать, жонглировать на сцене, работать с животными.

— Как прошел юбилейный спектакль в условиях случившегося с Куклачевым?

— На самом деле мы продолжили работать, несмотря ни на что. В тот день вообще работали все четыре коллектива, его жена, моя мама, и все кошки одновременно. Конечно, было сложно выполнять некоторые трюки, потому что кошка в принципе делает трюки по желанию. Когда у нас идет спектакль, бывает, что она и не хочет что-то делать. И это нормально. А тут еще появились и другие животные. А когда кошка видит другую кошку, ей все равно, что она артистка, она идет либо драться, либо дружить с этой кошкой. И я в основном любила, как бы кошки между собой не начали выяснять отношения. Но тут они проявили удивительный профессионализм на сцене и продолжили выступать, несмотря на то, что видели других артистов. Это было волнительно, классно, хотя и сложно.

— Как складывается судьба театра сейчас, пока Юрий Дмитриевич восстанавливается? Идут спектакли?

— Да, на обеих площадках: в Театре кошек и в Театре в Хамовниках. Я, Дмитрий и Владимир (сыновья Куклачева. — Прим. авт.) выступаем на этих площадках, а еще периодически у нас гастроли. Сам Юрий Дмитриевич мне уже сказал готовиться войти в его спектакль, хотя я уговариваю его сделать новый — у меня есть замечательная идея, новый сценарий. Но я спорить с ним не буду, лишь бы только не волновать. Хотя в заведенном состоянии ему даже думать легче. Я одно время заблуждалась, думала, что ему будет лучше в состоянии покоя, но он мне отвечал: «Мне так идея не придет! Мне надо одновременно делать десять дел, тогда тогда будет рождаться одна-единственная идея». Но я сейчас уже пытаюсь объяснить, что режим все равно уже надо менять.

— Будет ли Юрий Дмитриевич проходить реабилитацию?

— Да, он собрался ехать в санаторий, там будут проходить процедуры. Мы дадим ему много времени на отдых, но я думаю, он сам сбегит. (Смеется.)

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



ТРЕТЬЯКОВКА

Из всех больших строек Третьяковской галереи здание на Кадашевской набережной — самое сложное. Закладный камень был положен в землю напротив Кремля еще в 1995 году. Проект архитектора Андрея Бокова, который и эпоху застоя был свежим дыханием архитектурной Москвы, сегодня смотрится как советское ретро. Даже несмотря на то, что в 2013 году архитектор Сергей Чобан сделал новое фасадное решение для здания, изобразив на нем рамы, в которых видны главные шедевры Третьяковской галереи — от Васнецова до Малевича. Что будет в Кадашах, узнал «МК», пройдя по почти законченному зданию.

В КАДАШАХ В СТИЛЕ РЕТРО

Репортер «МК» оценил великий долгострой ГТГ

Выставочный зал размером 4 тысячи квадратных метров еще задолго до открытия вызвал массу споров. Дело в том, что его проектировали финские архитекторы несколько десятилетий назад. Предполагается, что там будут выставочные панели, которые можно передвигать в зависимости от формата экспозиции. Однако критики утверждают, что они маломобильные и неповоротливые. Впрочем, пока никаких панелей в зале не видно. Он больше напоминает голую парковку, над которой нависают квадратные панели в стиле модернизма 1980-х. Примерно такой же потолок — в здании на Крымском Валу, которое проектировалось в 60-е, открыто было в 80-е, а через год должно уйти на ремонт.

В целом ощущение в новой Третьяковке в Кадашах — словно ты попал в машину времени и оказался в эпохе застоя. Только все интерьеры — свеженькие, только что смонтированные. Тем не менее надо сказать спасибо всем причастным, ведь долгострой мог остаться на этапе котлована, и в какой-то момент казалось, что филиал вовсе не будет построен. Что касается критики, то Сергей Фатеев, заместитель директора по строительству подрядчика, только разводит руками: «Мы сделали что смогли. Любое новейшее решение уже через 10 лет будет смотреться как ретро. Со своей стороны мы

смогли в сегодняшних условиях добыть не худшее оборудование, которое работает и отвечает всем высоким стандартам музейного уровня».

Помимо выставочного зала, где будут показывать большие выставки-блокбастеры, в Кадашах разместится администрация ГТГ (Проничева тоже сюда переедет), а главное — реставрационные мастерские (1500 кв.м) и хранение (900 кв.м). Здание связано с главным корпусом в Лаврушинском переулке коридором, который нависает на уровне второго этажа. Решение это логичное, потому что таким образом сотрудникам будет легко перемещать экспонаты из одного здания в другое. Впрочем, на вопрос журналистов о том, почему коридор не сделали на уровне первого этажа, ответить строители не смогли. Касательно хранения — в новом корпусе предполагается расположить графику. По крайней мере, сейчас. Но когда откроется ГТГ на Крымском Валу, то очевидно (и Елена Проничева это подтверждает), что многие экспонаты оттуда переедут сюда. Пока точного плана нет, но в течение ближайших месяцев его обещают составить.

Есть в новом корпусе и конференц-зал, где станут проходить лекции и семинары. Именно там 23 мая будут вручать музейную премию имени Лихачева, где наградают в 16 номинациях музейных работников разного уровня — от директоров до экскурсоводов. Сейчас на сцене монтируется конструкция, которая тоже смотрится немножко ретро.

Еще одно неоднозначное впечатление от здания. Несмотря на то что атриум выглядит довольно просторным и воздушным, многие системы работают странно. Например, лифт механическим голосом объявляет, что «вы приехали на четвертый этаж», хотя на самом деле мы на третьем. Двери очень тяжелые, и даже здоровому взрослому человеку открывать их удается с трудом. Что уж говорить о пожилых или с ограниченными возможностями людей... Строители говорят, что это из-за того, что внутри монтированы металлические противопожарные вставки. Обещают решить эту проблему — впрочем, непонятно, возможно ли это. Кроме того, фасад Сергея Чобана в виде рам, внутри которых графически изображены известные произведения из фондов ГТГ, снаружи смотрится еще более-менее, а вот изнутри окна кажутся грязными.

В общем, все признают, что из-за того, что стройка затянулась, новое здание на выходе оказалось не очень-то и новым, больше похожим на советское, чем на современное. Тем не менее цель достигнута: долгострой удалось довести до финала, и наконец-то у Третьяковки, которой так нужны дополнительные площади (особенно чтобы заняться ремонтом Крымского Вала), появились возможности для маневров и новая точка притяжения. Недолго будут доводить до ума уже в процессе эксплуатации. Благо время есть. Первая большая выставка откроется в Кадашах в октябре, и это будет проект, посвященный передвижникам.

Мария МОСКВИЧЕВА.



Выставочный зал в процессе ремонта.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ВОЛОЧКОВА С ЧАЕМ, БУЗОВА — С РОДНОЙ СЕСТРОЙ

Слава и Анжелика Агурбаш отметили дни рождения на чужих мероприятиях

Светская жизнь столицы перед наступлением летнего сезона особенно активна. Звезды заезжают на мероприятия и сами на них ходят как в последний раз. «МК» побывал на самых ярких и выяснил, как провели эту неделю наши популярные артисты и ведущие.

Итак, все началось с Ольги Бузовой. А точнее, с ее грандиозной вечеринки по случаю 20-летия деятельности на ТВ. Артистка собрала самые сливки шоу-бизнеса, журналистов и устроила гулянку продолжительностью в несколько часов.

Надо сказать, место для праздника Ольга выбрала не самое дешевое. Элитный ресторан у Красной площади, блюда от шефа и все такое. Народ потчевали дорогими алкогольными напитками, кормили красной икрой, шашлыками, бургерами из мраморной говядины, даже от картошки фри не смогли отказаться некоторые представители звездного бомонда. Кстати, артисты сетовали, что отказаться от еды было невероятно трудно, а они же все время на каких-то диетах сидят! В общем, как в том анекдоте: звезды плакали, давились, но продолжали есть калорийное. Ну а посреди зала и столиков с закусками стояло «любное место» из проекта «Дом-2». Именно на таком в свое время восседала в качестве участницы, а затем ведущей Ольга Бузова.

За время тусовки она меняла наряды несколько раз и даже предстала в образе 20-летней давности. Надев парик и спортивный костюм розового цвета, Бузова поведала душеспасительную историю о том, как начинался ее путь на ТВ.

«Вот такую ровно двадцать лет назад увидела меня, когда 18-летняя девочка из Санкт-Петербурга ехала строить дом на телепроект «Дом-2». Я была в спортивных штанах. Когда я надела обложку, папа мне сказал: «Ты что, дочка, — ты же едешь дом строить...» Мама меня увидела уже в телевизоре, а также она увидела, что ее дочка ест и курит. Надо сказать, три года спустя я бросила курить, сильно поправилась», — рассказала Бузова. Затем Ольга сменила наряд и продолжила повествование о своей непростой жизни:

«Помню, как меня из «Дом-2» хотели выгнать все девчонки, но каждую пятницу страна голосовала за меня. Помню, как рыдала, как меня обижали, — это было больно. У меня были моменты, когда я просто думала сдохнуть, но при этом я вышла с гордо поднятой головой», — призналась артистка.

В какой-то момент Ольга вспомнила, как она попала на реалити-шоу. Оказалось, не обошлось без помощи сестры Анны. К слову, родственница, которая по красоте ничуть не уступала героине вечера, тоже присутствовала на этом празднике жизни, но от любых комментариев отказывалась.

Разумеется, на вечеринке было замечено немало коллег и друзей артистки. Например, совершенно неожиданно для многих



Анжелика Агурбаш с сыном.

появилась певица Слава. Не ожидали ее увидеть по одной причине: у молодой бабушки в этот день был день рождения. Казалось бы: кто придет на чужую вечеринку, когда нужно организовывать свою? Но 44-летняя Слава не ищет легких путей. В общем, она пришла, да еще и обеих дочерей привела. Присутствующие удивились, как невероятно выросла 13-летняя дочь певицы Антонина. Она практически дотянула по росту свою маму и перенала старшую сестру. Девушки выбрали для выхода мини, как и мама, и эффектно прогуливались по ресторану. Кстати, отметили они потом еще и в узком кругу, о чем сами и рассказали «МК». Кстати, в этот день Слава успела получить подарки. Например, старшая дочь — Саша Морозова — вручила родительнице дома столько хама, что ей теперь хватит на бутерброды на год.

Еще одно явление на этом празднике телевизионной жизни заставило гостей перешептываться. Виктория Бона вышла в свет своей дочкой, рожденную в браке с сыном французского миллиардера. Звездная мама и дочь приехали в Москву и задержались здесь. Ну а 12-летняя Анжелика надела шарошку, как называется. Народ, конечно, обомлел подростка с ног до головы, да еще и пришел к выводу, что выглядит она несколько старше, чем российские дети в ее возрасте. Но богема есть богема. Возможно, возраста добавили макияж, каблуки и... шуба.

А что: Москва — это вам не Европа, здесь и в мае вывет как в январе. В общем, на данный момент девочка раздумывает, остаться ей в России на каникулы или поехать домой с мамой.

Были здесь замечены соведущий Бузовой по программе «Это нормально?!» Дмитрий Дибров, Андрей Малахов, Валерия с мужем Иосифом Пригожиным, Светлана Бондарчук с мужем, Люся Чеботина и другие артисты. К слову, Филипп Киркоров, который с Бузовой слетует на каждой тусовке, не пришел. Как объяснила звезда, у него было мероприятие, на котором он не мог не присутствовать. Но

что это было и почему оно оказалось важнее, чем прийти в гости к Бузовой, не уточнил.

Ну а через пару дней другие звезды были замечены уже в другом ресторане. В центре столицы открыли модное место. Ну и артисты, конечно, поспешили отведать угощений, а заодно и себя показать. Здесь тоже не обошлось без интриги. Бывшая жена «Классного короля» певица Анжелика Агурбаш пришла на вечеринку вместе с молодым человеком. Зная, что Анжелика давно в статусе замкнутой невесты, публика взбудоражилась, но «МК» удалось выяснить, что все оказалось довольно банально: Агурбаш привела младшего сына. Молодой человек до сего момента на светских мероприятиях замечен не был, так что его просто никто не знал, но теперь, конечно, парня запомнят. Кстати, он перерос свою длинноногую маму на голову и по росту, пожалуй, скоро затмит Филиппа Киркорова. В общем, присутствующие решили, что ждет Анастасия Агурбаша звездная карьера. К слову, сама Анжелика призналась, что парень и правда с шоу-бизнесом на «ты». Например, знает азы успешного хита и уже самостоятельно изготовил обложку для новой работы артистки, а также спродюсировал презентацию. Это был подарок на ее 54-й день рождения. Кстати, именно в свой день рождения Агурбаш и пришла в ресторан. Да, похоже, у звезд это уже начало входить в моду: сначала Слава, теперь Анжелика...

Певица также рассказала «МК», что первыми ее поздравили дети: «Дочку я еще с утра не видела. Просто она преподает в Театральной академии имени Табакова, у учеников сегодня с утра сдача экзаменов. Но что она подарит, мне кажется, я уже знаю».

После таких слов корреспонденты перешли на провокационные вопросы и поинтересовались, может, даже «подарит» известие о том, что Агурбаш станет бабушкой? Анжелика отреагировала с юмором: «Дочка мне как-то сказала: «У меня рука не поднимается сделать тебя бабушкой». Но я уже готова к этому, почему бы и нет? Хотя мне кажется, если кто и женится первым и подарит внука — так это будет младший сын, а не дочка. Он у меня самый рок-н-ролльный, на драйве. Возможно, именно он и сделает меня бабушкой».

Пока именинница рассказывала о планах на расширение семьи, в ресторане появилась многострадальная Анастасия Волочкова. Это имя в свете последних событий не знает только человек ну очень далекий от светской жизни. Для тех, кто все-таки не знает, напомним, что Настя только вернулась с отдыха на Мальдивских островах, где чуть не утонула в океане, пострадала от укусов комаров и была в очередной раз заподозрена в алкоголизме. Сама Волочкова, разумеется, вредные привычки отрицала. На этой же вечеринке балерина алкоголь не употребляла, от слова «совсем». Настя не только демонстрировала загар, декольте и даже пела, но и была замечена в компании Сергея Зверева и своей подруги по Рублевке Тани Тузовой. С «русской Барби» в курьезном образе балерины постоянно бывает на тусовках. Звезды удобно устроились вокруг круглого стола, уставленного огромными чашками с чаем. Это напоминание известную сцену из «Алисы в Стране чудес». Показательное чаепитие народ оценил.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

С приходом теплого сезона к аллергологам традиционно выстраиваются в очереди пациенты с симптомами поллиноза — аллергической реакцией на цветение растений. Старт сезона поллиноза заметен и по косвенным признакам — в некоторых аптеках уже отмечают дефицит антигистаминных препаратов. С каждым годом количество аллергиков растет. Можно ли вылечить поллиноз раз и навсегда? Может ли заболевание перерасти в бронхиальную астму? Что делать, чтобы избежать серьезных последствий для здоровья? Как выявить, какие растения стали виновниками аллергии? На эти и другие вопросы в прямом эфире в пресс-центре «МК» ответила доктор медицинских наук, профессор, заведующая отделением аллергологии в ФГБУН «ФИЦ питания и биотехнологии» Вера Афанасьевна Ревякина.

— Количество больных с аллергическими заболеваниями неуклонно растет, — рассказывает Вера Ревякина. — Мы замечаем это не только по нашим пациентам, но и по данным официальной статистики, и по результатам эпидемиологических исследований, которые проводятся и в Российской Федерации, и за рубежом. Изменяется окружающая среда, изменяется ответ иммунной системы и, конечно, число пациентов с этой патологией становится все больше.

— Есть мнение, что аллергия развивается из-за пониженной функции иммунной системы. Так ли это?

— Теорий очень много. Но все же аллергия — это избыточная, извращенная реакция организма на обычные раздражители. Поэтому аллергия называется «странным заболеванием». Сегодня установлено, что аллергия — все-таки наследственное, генетически запрограммированное заболевание, в основе которого способность к выработке определенных антител. Дети-атопики рождаются с высоким уровнем иммуноглобулина, но если они не сталкиваются с провоцирующими факторами, то наследственная предрасположенность не реализуется в болезнь. А если сталкиваются после рождения и даже во время беременности, у них развивается заболевание, которая получила название «аллергия».

— Всегда ли это наследственность? Бывает ли, что у человека в роду не было никаких аллергических реакций и вдруг внезапно в любом возрасте что-то произошло?

— Считается, что если в семье есть лица, страдающие аллергическими заболеваниями, то риск возникновения аллергических заболеваний у детей составляет 80–85%. Если кто-то из родителей страдает, риск снижается до 50–60%. Но в последнее время говорят о том, что даже если в семье нет аллергических заболеваний, то все равно вероятность развития аллергических заболеваний высока, это где-то 10–15%. И, конечно, это связано с тем, что изменяется окружающая среда. В основе возникновения аллергии лежит комплекс факторов: и генетических, и окружающей среды.

— Говорят и о влиянии глобального потепления: растения начинают слишком активно и чуть раньше положенного цвести и производить пыльцу. Еще причина в том, что у нас огромное количество химических средств. Вот эта стерильность тоже слишком вредит нам. Правда ли это?

— Это действительно так. И еще есть современная гипотеза, что аллергические заболевания — это заболевания вследствие нарушения барьерной функции, прежде всего кожи, эпителия, слизистых оболочек, из-за чего разные вещества беспрепятственно проникают в организм и запускают «аллергический каскад», «аллергическое воспаление». Количество токсических веществ в окружающей среде, воздействующих на организм, в последние годы увеличилось до 350 раз. Среди них, например, табак, смог, вещества, которые добавляют в косметику и бытовую химию, которые раньше считались нетоксическими, а сейчас уже

НЕ ДЛЯ ТЕБЯ САДЫ ЦВЕТУТ

доказана их токсичность; нано-частицы, которые добавляют и в продукты питания. То есть увеличивается количество веществ, которые обладают агрессивными свойствами и которые разрушают барьер в организме. И тогда многие вещества (те же самые микроорганизмы, те же самые аллергены) беспрепятственно проникают в организм и запускают каскад аллергических реакций. Если пациент к этому предрасположен, то у него возникает аллергическое заболевание.

— Почему аллергические реакции разные: на животных, пыльцу, пищевые продукты и так далее? Или это как получить, как отреагирует иммунитет?

— Это самый сложный вопрос. Пока ответа нет, поскольку мы видим только общую предрасположенность вообще. А вот понять, какой ген ответственен за аллергию, например, к собаке или кошке, пока невозможно. Аллергия — это не моногенное заболевание, оно не связано с одним геном, оно связано со множеством генов. И спрогнозировать, какой ген на каком этапе «выстрелит», нельзя. Поэтому, конечно, будущее за генетическими исследованиями. Ученые пока находятся в начале пути. Может быть, найдут универсальное средство, которое будет воздействовать на разные гены и препятствовать дальнейшему развитию аллергии.

— Есть ли шанс, что ребенок «перерастет» аллергию? Проходит ли она сама или это навсегда?

— Вопрос сложный, обычно мы ориентируем родителей таким образом, что если аллергия возникла у ребенка, то это аллергия на всю жизнь. Мы говорим: дружите с аллергией, берите ее за ручку и ведите ее на протяжении своей жизни. Вы можете контролировать аллергию, и если вы действительно любите ее контролировать, то она вас не будет беспокоить, за исключением сложных и тяжелых случаев. Важно понимать,

что если ребенок родился с аллергией, то необходимо выполнять рекомендации врача, контролировать ситуацию. С возрастом, конечно, иммунная система развивается, и на какие-то факторы, на которые раньше ребенок реагировал, он реагировать перестанет. Но есть аллергия пожизненная: если человек реагирует на кошку (собаку), он будет реагировать на нее всю жизнь. Если говорить о пищевой аллергии, то есть ряд продуктов, к которым развивается нечувствительность (толерантность). Например, коровье молоко. Если после рождения у ребенка возникает реакция на белки коровьего молока, то с возрастом формируется толерантность к этим белкам, и где-то к 5–6 годам молочная аллергия исчезает. А если ребенок не переносит рыбу (это может быть речная рыба, морская или морепродукты), то это аллергия уже пожизненная. Если аллергия на пыльцу, есть методы, позволяющие уменьшать чувствительность на пыльцу. Если ребенок реагирует на клещей домашней пыли, также можно уменьшить чувствительность именно на этот аллерген. Поэтому не все так безнадежно, можно жить с аллергией. Но, конечно, вы должны в чем-то себя ограничивать. Если вы будете себе позволять все, то тогда аллергия тоже даст о себе знать, и она будет развиваться бурно, прогрессивно и может доходить до хронических, очень тяжелых форм заболевания.

— За последние годы появились новые аллергены?

— Структура аллергенов меняется. Но в разных странах ведущими пищевыми аллергенами могут быть разные продукты. Например, в США первый по значимости пищевой продукт, который наиболее часто вызывает аллергические реакции, — арахис. В России — коровье молоко. На Тайване практически не встречается аллергия на белок коровьего



«Дружите с аллергией, берите ее за ручку и ведите на протяжении всей жизни»

молока. Но зато на морепродукты у них огромное количество аллергических реакций. Если раньше мы говорили о восьмерке пищевых продуктов, которые чаще всего вызывают аллергические реакции, то сейчас мы уже говорим об 11 продуктах. Добавились горчица, сельдерей, кунжут.

Мигранты привносят свои традиции питания в европейский регион. и в Европе, например, появились аллергены, на которые раньше реакции не было. Раньше у нас тараканы часто вызывали аллергические проявления, но сейчас тараканы у нас исчезли. А вот в Великобритании тараканы остаются одним из таких ведущих аллергенов. Меняется среда, меняется ответ иммунной системы.

— Как и у кого аллергия может перерасти в астму?

— Как правило, у детей аллергические реакции начинаются с кожных проявлений. Но у некоторых может поразиться и желудочно-кишечный тракт. Если у ребенка тяжелая аллергия, атопический дерматит, если у него очень высокий уровень иммуноглобулина Е как маркера аллергии, если у него имеется поливалентная аллергия, то есть он реагирует не на один аллерген, то он находится в группе риска по развитию бронхиальной астмы. Можем мы предупредить развитие бронхиальной астмы у этих детей? Можем, если будем соблюдать определенные рекомендации, но не на 100%. Неизвестно, с каким провоцирующим фактором столкнется ребенок. Аллергический ринит — фактор высокого риска развития бронхиальной астмы. Если аллергический ринит не лечится, такие люди подвержены быстрому развитию бронхиальной астмы. Мы всегда предупреждаем родителей, которые не хотят лечить, потому что «ну подумаешь, аллергия практически у всех», что это серьезная проблема. Если не будут соблюдены адекватные рекомендации, заболевание начнет развиваться последовательно, к кожным проявлениям могут присоединиться проявления со стороны глаз, появиться аллергический конъюнктивит или аллергический ринит. А дальше уже — бронхиальная астма. В общем, такая сложная и странная болезнь — аллергия.

— Какие сейчас появились современные методы лечения?

— Наука не стоит на месте, и Россия не отстает от мировых тенденций и в плане диагностики, и в плане лечения. Мы активно внедряем новые методы диагностики. Выявить аллерген, на который пациент реагирует, это первое правило. И второе правило — если вы выявляете этот аллерген, вы его должны обязательно исключить из окружающей среды либо ограничить с ним контакт. Либо вы должны назначить такое лечение, которое бы способствовало уменьшению чувствительности к этому аллергену. Уже есть методы молекулярной диагностики, позволяющие выявлять аллергию не на целый белок, а на его компоненты. Коровье молоко — это сывороточные белки и казеин (несколько фракций). Пыльцевые аллергены тоже делятся на фракции. Мы, например, выявляем главный аллерген, который чаще всего вызывает аллергические реакции, и выявляем те аллергены, которые менее значимы для пыльцевой аллергии. Для чего это нужно? Если говорить о пыльцевой аллергии, это важно для проведения терапии главным аллергеном. Например, на березу. Береза — очень сильный аллерген, она как раз сейчас пылит. Многие пациенты активно реагируют на пыльцу березы. Что мы делаем? Мы должны их подготовить уже к следующему периоду, для того чтобы они реагировали меньше. Мы проводим обследование, выявляем главный компонент и проводим терапию — в результате на следующий год пациент легче переносит период пыления. Но многое зависит от климата. Если холодная весна, клинические проявления будут не так выражены, как при жаркой весне. В период ковида поллиноза практически не было, потому что все сидели дома, а если выходили на улицу, то носили маски и меньше были подвержены воздействию пыльцевой аллергии. А сейчас никто в масках не ходит, приходится напоминать, что это тоже эффективный метод защиты от пыльцевой аллергии.

— Метод лечения АСИТ (аллерген-специфическая иммунотерапия) называется сейчас в числе передовых методов лечения...



Береза — сильный аллерген, она как раз сейчас пылит.

АСИТ — высокоэффективный метод терапии, но только для определенных аллергенов. Если пациент реагирует на пыльцу, метод дает очень высокую эффективность. Если пациент реагирует на клещей домашней пыли, мы тоже достигаем хороших результатов. А вот при аллергии на кошку, на собаку пока эта методика не работает. Хотя мы ждали, что наконец-то получим такие аллергены и наши пациенты смогут вздохнуть. Как только появятся аллергены, конечно, для пациентов это будет существенное облегчение. Нет и аллергенов для лечения аллергии на насекомых, особенно на пчел. Это грозная аллергия, вплоть до летальных исходов. Поэтому мы можем

проводить АСИТ при клещевой аллергии, при пыльцевой аллергии. В некоторых случаях проводят АСИТ при пищевой аллергии, но пока результаты не столь убедительны. При пыльце несколько таких курсов приводят к тому, что с каждым годом эффективность увеличивается, к третьему году до 90%. Пациенты перестают так активно реагировать на пыльцу. Раньше считалось, что оптимально провести три курса подряд, сейчас считается пять курсов. Но если вы соблюдаете все правила, то где-то в течение пяти-семи лет аллергия вас беспокоить не будет. Но некоторые люди имеют полиаллергию, реагируют не только на деревья, но на сорные травы, на злаки, на сорняки. Это множественная аллергия. В таких случаях проведение АСИТ бывает очень затруднительным. Конечно, эти пациенты не безнадешны, они тоже получают помощь. Есть препараты, относящиеся к группе биологических препаратов, когда блокируются определенные иммуноглобулины Е, которые являются маркерами аллергии. Их тоже можно применять. У каждого пациента все индивидуально. Мы смотрим, анализируем, сопоставляем, выясняем и уже потом приходим к заключению: какой метод будет более эффективным.

— Если человек болен поллинозом, в какой момент ему нужно прийти к врачу, чтобы сделать иммунотерапию?

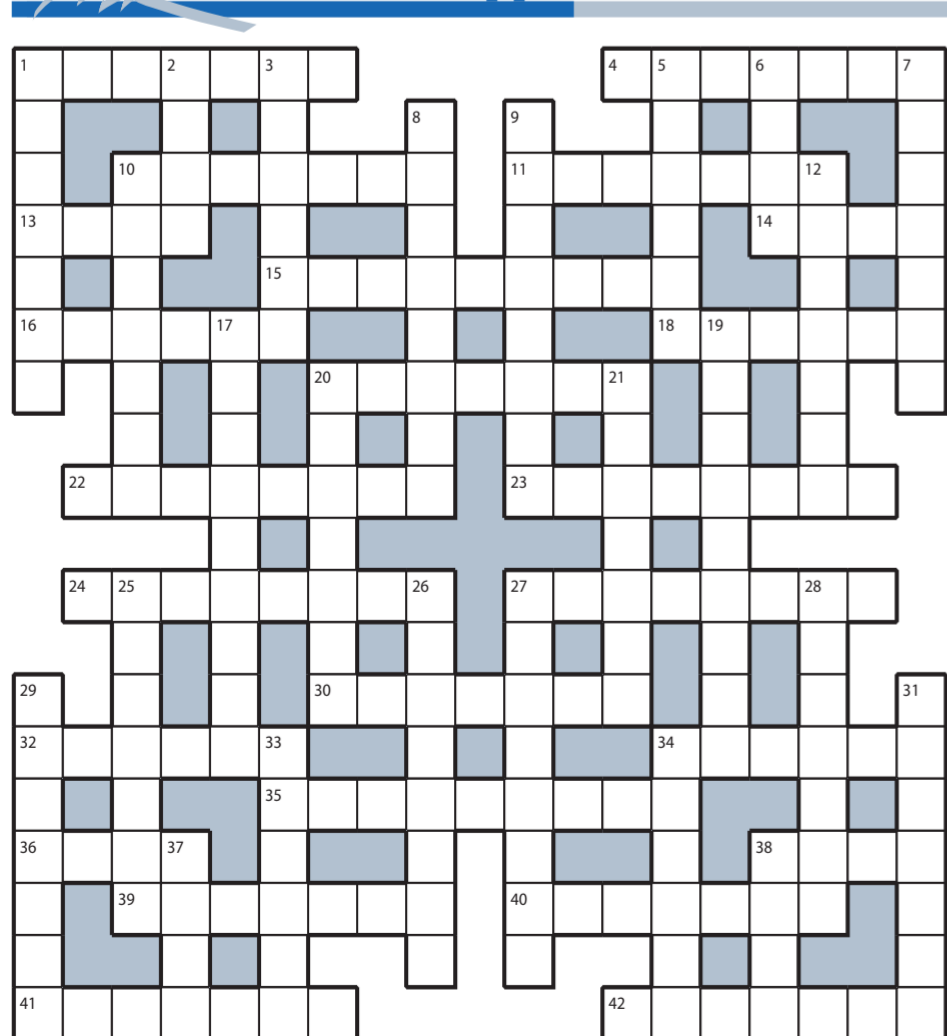
— Здесь очень много подводных камней, потому что, если впервые возникает поллиноз, многие о нем даже не подозревают. Если это повторяется из года в год в одно и то же время, то человек начинает думать, что это связано с аллергическими реакциями на пыльцу растений. Если поставлен диагноз, человек пришел до цветения (например, в феврале), мы его обследуем, выявляем у него реакцию на пыльцу растений. Но у нас уже время упущено, мы не можем перед сезоном начинать этот метод терапии. Ему назначаются профилактические препараты, которые будут защищать в период цветения, и только осенью повторяется обследование и назначается АСИТ для того, чтобы подготовить его к следующему сезону. Вот такая тактика должна быть. Есть три пика сезонности. Первый — деревянный поллиноз, когда пылят деревья. Потом — злаки. И, наконец, сорные травы (заканчивается в августе — начале сентября). Если пациент реагирует только на пыльцу деревьев, ему главное выдержать апрель-май и начало июня. Хотя иногда у пациента резко снижается качество жизни, он не может выйти на улицу, не может работать, у него возникают симптомы со стороны нервной системы.

— Что нужно делать аллергикам, чтобы облегчить симптомы? Как себя обезопасить, если приступы сильные?

— Вы не будете сидеть в квартире все время с закрытыми окнами. Но одна задача — закрыть сеткой либо марлей, чтобы пыльца не летела в вашу комнату. Второе — можно использовать кондиционеры, но кондиционеры не должны вызывать другие виды аллергии, потому что иногда в старых кондиционерах размножаются грибковые микроорганизмы и вызывают аллергию тоже. Уходите на работу или на прогулку так: глаза закрываем очками, нос закрываем платком, маской. Кроме того, принимаем лекарства, закапываем в глаза, в нос, чтобы была защита слизистой оболочки. Придя домой, главное правило: сразу в душ, где надо смыть полностью с себя все. Верхнюю одежду всю снимаете, кто-то ее должен вытряхнуть, потому что пыльца оседает на верхней одежде. Переодеваетесь, опять промываете нос, промываете глаза, пьете таблетку, которую вам назначили. И таким образом вы себя защищаете от воздействия пыльцы, если вы находитесь в наших условиях, никогда не уехали и вам все равно приходится выходить на улицу, идти на работу или на учебу. Таким образом вы существуете. Желаю всем здоровья!

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Загорючка босса на заявлении подчиненного. 4. «Модный» консультант в штате поп-звезды. 10. Процесс, контролируемый диетологом. 11. Чихание от яркого солнечного света. 13. Прелюбование, в котором на исповеди каются. 14. «Соратник» фрукта в битве с авитаминозом. 15. Ушко в иголке и глазок в двери. 16. Отрицание существования Создателя. 18. Пернатый хищник, охотящийся на братской могиле. 22. «Подруга» эпитета и метонимии. 23. Несчастный приятель, на которого валятся все беды. 24. Доведение до кипения остывшего супа. 27. Неопытная девица со спутанными волосами. 30. Мифический циклоп по своим размерам. 32. «Бовкиман» футбольного поля. 34. Вильгельм II в Германской империи. 35. «Форточка» под топкой для усиления тяги. 36. Непотушенный костер, переросший в пожар. 38. Оценка тихого ветра по шкале Бофорта. 39. Шарообразные мясные котлетки. 40. И клубя, и женский коллектив. 41. Роскошное жилище царского фаворита. 42. Запрет на ввоз-вывоз забугорных товаров.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Заимствование сюжета у собрата по цеху. 2. Орущий шеф, которому лечиться надо. 3. Супергернт среди дисциплин горнолыжного спорта. 5. Духуха на перроне перед посадкой. 6. «Урожай» с ободранной липки. 7. Район барачков на окраине города. 8. «Антракт» между парами в институте. 9. Моральное давление на свидетеля в суде. 10. Овсяные «лепешки» к чаю. 12. Внешний вид «упакованного» младенца. 17. Ежемесячная «выручка» за труд. 19. Лодка, залегшая на дно. 20. Функция комнатного радиатора. 21. Топливо для примуса и чадающей лампы. 25. Циркач, исполняющий трюки на батуте. 26. Обманутая жертва обанкротившегося банка. 27. Защита ладони сталеваара. 28. Набухшие почки, свидетельствующие о весне. 29. «Фруктовый» танец матросов. 31. Крытая лестница, ведущая в терем. 33. Безразличие после сильного стресса. 34. Наряд, в котором отправляются на маскарад. 37. Не флаг и не гимн в государственной символике. 38. Спортивная дубинка в арсенале братака.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 21 МАЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Свобода. 4. Убежище. 10. Затишье. 11. Избыток. 13. Брат. 14. Баян. 15. Сейсмолог. 16. Слаксы. 18. Индеец. 20. Очкарик. 22. Карантин. 23. Зрелость. 24. Карбонад. 27. Мостовая. 30. Кавалер. 32. Гнездо. 34. Татами. 35. Смородина. 36. Джин. 38. Уда. 39. Нунчаки. 40. Жандарм. 41. Кульман. 42. Именины.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Самбист. 2. Блат. 3. Джинсы. 5. Брызги. 6. Жлоб. 7. Единица. 8. Лексикон. 9. Дикобраз. 10. Заварка. 12. Каземат. 17. Сумасброд. 19. Наволочка. 20. Отенко. 21. Крейсер. 25. Арлекин. 26. Диверсия. 27. Молодец. 28. Архаизм. 29. Угодник. 31. Финансы. 33. Осечка. 34. Тандем. 37. Нуль. 38. Уран.

ОСНОВНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2024 ГОДА!

Subscription form for 'Moscow Comrade' magazine. Includes fields for name, address, phone, and a table for selecting subscription periods (1-12 months). Price is 10.00 rubles per month. Includes a section for 'Специальная подписка' with a 15% discount for subscribers in the Moscow region.

Пугачевское широкомасштабное песенное вторжение, неожиданно начатое в начале марта, продолжает набирать обороты. При этом падает один бастион за другим. Если предыдущие песенные подарки от Аллы к собственному юбилею (как она объяснила творческие порывы) поначалу робко тиражировались в основном на фанатских ресурсах, а потом подхватывались стриминговыми платформами, то новый шлягер «Ложный стыд» стал еще и ротируемой на радио новинкой последней недели. Композитор Андрей Мисин вообще считает, что «начался процесс некоего творческого возвращения» певицы.

Эпиграфом к песне «Ложный стыд», написанной для Пугачевой тандемом топовых авторов — композитором **Андреем Мисиным** и поэтом **Михаилом Гущериевым**, — могли бы стать строчки из другого Аллиного шлягера более чем тридцатилетней давности: «Ах, как поется мне сегодня! Вот как! Никто и не ожидал!».

Что правда, то правда — Пугачева не растеряла, а, наоборот, придала свежий импульс своей фирменной способности удивлять неожиданно стилями и вгонять в оторванные парадоксальными комбинациями изящных пафоса и рук, не говоря уже о выразительных глазах, зеркала ее бездонной души, а также взмахах ресниц, обрамляющих это зеркало бездонности изящной рамой в простом стиле шедевр. А уж как откроет рот...

Теперь уже пятью песнями за менее чем три месяца Алла не только напела материала на половину полноценного альбома, но и ответила высокохудожественным образом всем, кому не терпелось, а некоторым и часалось, услышать от нее «каких-то слов». Простые слова, видимо, быстро наскучили Пугачевой. Все, что хотела, она сказала — без суеты, дозированно, по делу, немногословно, но предельно точно. Роспись вышла жемчужной, но редкой. Не оратор, не спикер, не сатирик, хотя если захочет, то может. Ее стихия — «тамбета безумие страсти», изложенных не разговорной речью, а песенной строкой, куплетом, припевом. Здесь она мастерица мастериц и нет ей равных.

Вот она и пошла — песенными строчками, вокальными акцентами да театральными приемами вклинивая гвозди и расставляя маяки. И обожатели, и хулителю, затаив дыхание, принимают внимание — один от души наслаждается, другие по методичкам морщась, но все искали потаенные смыслы, краткими докапывались до «подлинной» сути. У Пугачевой ведь как: если «эй, вы там, наверху, не топчите как слоны», то публика в последнюю очередь грешит на разгульных соседей квартирой выше...



ЛОЖНЫЙ СТЫД

алла пугачева

ВКОНЕЦ ОТРИНУВ ЛОЖНЫЙ СТЫД

В новейшей пронзительной (а что у АП не пронзительно?) балладной лирике — «**Не Беспокойся за Меня**», «**Береги Себя**», «**Я Плачу**» — слушатели трепетали не только от романтики образов и глубины чувств, но открывали те самые «вадь дорожки маяки», расставленные героиней, считывали месседжи, адресованные не только формальному вызову. И словно на Туринской дышанце проступали тайные очертания, а личностные переживания обретали «силу высоты» масштаба Послания Граду и Миру. Так же как и в беззаботной, на первый взгляд, танцевально-разудалой «Жизнь слишком хороша, чтобы страдать»...

Композитор Мисин — о Пугачевой: «Она еще может удивить очень многим»

ЗД-LIVE

РОК-ШАБАШ С ОРКЕСТРОМ

Несколько недель назад участники Lushen обнародовали EP с одной новой песней и двумя знаковыми хитами, пересмысленными с симфоническим оркестром. Таким образом было подготовлено появление на публике в компании с академическими музыкантами и намерением придать альтернативному року немного другое звучание.



Lushen взяли новую высоту

Lushen — из тех групп, что стремятся все время дарить публике новые концертные впечатления. В дискографии Рустема Булатова со товарищи живые альбомы занимают важное место, и музыканты стараются их делать максимально непохожими друг на друга и по подбору номеров, и по звучанию. Паства коллектива за четверть века активной карьеры Lushen получила несколько акустических релизов, но с оркестром группа еще не взаимодействовала, если не считать разовое выступление на музыкальной премии в 2009 году. EP можно назвать студийной разминкой в таком формате, но живой концерт с **Olympic Orchestra** стал весьма размышительным упражнением на не совсем оригинальную (по поводу симфонических амбиций рок-звезда и сказано, и отшучено очень много), но всегда интересную тему.

Как это выглядело

Солидно и многолюдно как в зале, так и на сцене. Узкие световые приборы, сложенные в прямоугольные конструкции, лица музыкантов почти в темноте, два небольших экрана для крупных планов — в общем, типичная ситуация, когда бутылка формально приносит в жертву щедрому музыкальному предложению.

У Lushen довольно боевая и не нуждающаяся в особом предварительных асках публика, поэтому относительно свежая песня «Сердце», а также почти классика «Не Надо Снов» и «Кофе», выбранные как своего рода стартер, привели народ в завидный тонус. При наличии новой песни было бы логично начать с нее, но «Над Пропастью» (так называется титульный трек нового EP) спрятана в середину действия, что видится весьма логичным решением.

Lushen сложно назвать группой, которая специализируется на веселых песнях, но «Над Пропастью» щедро пропитана всеми страхами тех, кто растерян и не понимает, как жить дальше. «Теперь я могу оглянуться и вспомнить в деталях тот день! За миг до того, как, воровашки, надоело укрыла все тень...» — поет Рустем Булатов. «Мы надеемся, что все будет хорошо», — заявляет фронтмен перед исполнением песни, но отчаяния в его голосе больше, чем робкого оптимизма.

Впрочем, тихой грусти в концерте заметно меньше, чем рок-н-рольной удачи, которую не скрывает ни струнный, ни духовой секция. Рэпер Курт 92 врывается в шоу шумным спецэффектом, и «Метер» обеспечивает всем собравшимся оглушительное изобилие настоящего альтернативного грохота. Перед «Свободой» Рустем читает небольшой эпиграф из песни «Гражданской Обороны»

«Давай без «еще по одной», нам завтра в Питер ехать!» — звучал голос разума в компании, которая, видимо, решила получить вторую рок-оркестровую серию в других декорациях.

«Ходит дурачок по лесу/Ищет дурачок глупее себя», и все вместе превращается в размышительный и вечно актуальный для местных реалий манифест.

Эмоциональным финалом действия становится «Сид и Нэнси». Гимн саморазрушению, написанный, когда артист было чуть за двадцать, в исполнении мужчин чуть за сорок звучит нежного натушно, но и спустя два с лишним десятилетия даже в оркестровке — это по-прежнему беспронгрышный слэммовый номер. После такого требуется небольшая пауза, чтобы потом выйти на бисовку, но оркестр не самая мобильная конструкция, поэтому «Гореть» звучит почти non-stop. Публика разыгрывает фирменный флэшмоб: на танцполе все садятся на пол, перед первым припевом резко встают и зажигают фонарики. Трудно придумать лучший комплимент для артиста, чем море огня и хоровое пение.

Плюсы

Эмоциональную связь между музыкантами и публикой как будто можно было потрогать руками. Для Lushen живой концерт по-прежнему идеальный способ показать себя во всей своей красе, а для публики — подтвердить способность работать голосовыми связками и опорно-двигательной системой. Собрать сет-лист из своего немаленького каталога и безжалостно отредактировать его под оркестровое звучание — задача для тех, кто умеет работать редакторскими ножницами, но в данном случае горячие сердца и холодные головы явно не конфликтовали.

Минусы

Изначально концерт планировался в «Крокус», и в зале, где технические возможности в сочетании с мягкими красками традиционно позволяли почти идеально объединить костюмы и бабочки с черными джинсами и тяжелыми ботинками, все, наверное, выглядело бы и звучало по-другому. Но в силу сложившихся обстоятельств шоу перенесли в UK Stadium, что, конечно, не самая лучшая замена. По иронии судьбы, любителям VIP-привилегий достался так себе звук, и лучшей идеей для них было променять стульчики и официантов на танцпольные страсти.

Фраза вечеринки

«Давай без «еще по одной», нам завтра в Питер ехать!» — звучал голос разума в компании, которая, видимо, решила получить вторую рок-оркестровую серию в других декорациях.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ЗД-ПРЕМЬЕРА

в золотой фонд современной музыки, желанный автор для любого исполнителя. Его талант украшает репертуар звезд первой величины (Валерий Лепс, Александр Буйнов, Валерия и др.). В случае с Пугачевой он особенно ценит именно экспериментаторский дух творческих отношений.

— Экспериментировали мы с ней достаточно много, — рассказывает Андрей. — С Галиной Борисовной Волчек (легендарной актрисой и режиссером, возглавлявшей прогрессивный театр «Современник» до своей смерти в 2019 г. — Прим. «ЗД») делали песню «Добраться домой» на сцене театра. Алла решила спеть ее басом, хотя никто так не задумывал. Вышло феноменально. Она экспериментатор, и Кристина у нее научилась экспериментировать — с разными формами, жанрами, песнями. Алла передает ей любовь к экспериментам...

Песня «Ложный стыд» — тоже эксперимент, для восприятия которого, однако, важно понимать, что это не спонтанный импульс, а результат долгой дружбы и сотрудничества.

— Мы всю жизнь в очень хороших, добрых отношениях, — поясняет Мисин. — Хотя (совместных) песен написали достаточно мало, пять или шесть. Не стояло никогда такой задачи. Во-первых, Алла сама очень красиво пишущий человек с большим композиторским талантом. А так... да, были мои песенки, которые она пела. Очень красивая была песня «Ресницы и твои глаза» или «Все уже не важно». Но она их исполняла только в Юрмале на «Новой волне».

Андрей Мисин о сотрудничестве с Пугачевой: редко, но метко.



ЗД-ПРОСЛУШКА

Новая пластинка Билли Айлиш «Hit Me Hard and Soft» за несколько дней свела с ума полмира. Соперники кусают локти, продажи ползут вверх. Сашком необычная для современной поп-индустрии вышла работа, но при этом вполне себе обычная для самой Билли. «ЗД» разбирается в феномене.

Бейсболка набок, жвачка в незакрывающемся рту, огромная футболка и удлинненные широкие шорты плюс гигантские кроссовки. Певица, давно вышедшая из нежного возраста и разменявшая третий десяток, все еще играет в ребенка и, похоже, не собирается менять имидж. Вернее, сделавшие ее продюсеры не собираются менять ее гардероб, скрывающий гендерную принадлежность.

Билли Айлиш — яркий представитель всепоглощающей новой попсы, которая изо всех сил копается на дальних складах музыкальной памяти, чтобы из хорошо забытого старого слепить хоть что-нибудь новое. Во многих моментах этого альбома чувствуется ностальгия по 80-м и 90-м, особенно по ранней Мадонне (в песне *Birds of a Feather*).

Считается, что «исторически обоснованная» (как ее трактуют на родине певицы) поп-музыка сочетает в себе музыкальный театр, салонные песни, панк, фолк, электронику, саундтреки, боссанову, индастриал-рок — в общем, все, что кто-нибудь, когда-нибудь может захотеть услышать по тихой грусти и найти в шестехэтажной Америке слышат в ее исполнительской манере уравновешенности, как у старинных эстрадных певцов — родоначальников жанра, особенно подчеркивается ее способность будто парить над ритмами и относиться к микрофону как к доверенному лицу. Ее голос может быть хриплым и интимным, но только в четко выверенные стратегические моменты она раскрывает его в силу.

Весь альбом пронизан ностальгией по аналоговому битню, которого она уже не застала, но видела в кино, конечно. Отказ от гаджетов и нарочитой цифровизации — тоже ожидаемая тенденция в поп-культуре: среди молодых все популярнее становятся бумажные книги и виниловые проигрыватели, не исключено, что вернется мода и на бумажные газеты, и на хрустящий глянec.

Сначала она картинно отказалась от обычных методов промо нового альбома с помощью синглов, заявив, что пластинку нужно воспринимать цельно. Объем, кстати, жестко регламентирован — всего 10 песен, которые помещаются на винил. Потом Билли с особым кайфом записала на видео распаковку пластинок, показывая, где нужно разрезать конверт, чтобы получить его фото. Таким образом, она будто противопоставила себя эпохе потокового вещания, породившей сингловый формат общения артиста с аудиторией и редкие, но многословные альбомы, которые воспринимаются скорее как список треков, чем цельное высказывание.

Одновременно с диском вышло сразу два клипа. Первым появилось студийное танцевальное видео на *Lush*, в котором Билли незрочно танцует в объемных подростковых одежде, ест бургер, кидает игральные кости и показывает неприличные жесты. Второе же, ожидаемое, видео не соответствует сканальному треку, который считается официальным каминг-аутом артистки после ее заявления о том, что именно во время написания данной композиции она и определилась с тем, кто больше любит... Даже в этом интимном моменте читается точный продюсерский плав-расчет — заявить о «секс-скандале» накануне выхода

Просто к пишущим людям я всегда отношусь немного по-другому. Всегда спрашиваю: «Может, чего-то не хватает, может, поэкспериментировать надо?» И так далее. Алла присылала песни — моа, пуская у тебя полежат. Она до сих пор, бывает, говорит: «Че-то я заскучала. Может, отключи папочку «Мисин»? Так она ее и открывала, когда собралась на «Новую волну»... Буквально днями я послал ей новую песню — в стиле а-ля Эрик Кэптон, практически Tears and Heaven. Если мы ее заунтим, то будет очень красиво. Алла уже и название придумала — «Серенада».

Однако, как признался Мисин, есть в их творческом шафу один скелет:

— У Аллы лежит роскошнейшая песня, которую мы с поэтом Кареном Кавалеряном написали еще 27 лет назад. Я ей говорю: «Спой ее, пожалуйста!». Там удивительный припев: «Заведи свои часы, старый часовщик, заведи свои часы еще на миг»... Алла периодически говорит: «Не отбирайте у меня эту песню, я точно знаю, что спую, когда придет время». И недавно говорит: «Сделай мне набросок в такой-то тональности. Время этой песни для нее пришло! Вот, сижу, потихоньку собираю эту песню. Если она сейчас ее споет, это будет очень красиво, мелодично и вовремя. Она всегда понимает, что делает. Это самое главное! Пугачеву не надо списывать со счетов, а те, кто списали, сильно промахнулись, она еще может удивить очень многих».

Разумеется, «ЗД» не могла оставить в стороне от обсуждения оглушительной драм-н-бэйсовый премьеры автора текста, поэта **Михаила Гущериева**. В багаже у поэта и певцы это не первая песня, но именно «Ложный стыд» поэт считает высшим на сегодня достижением их совместного творчества.

— То, что мы делали с ней раньше (хиты «Не звони» и «Тянет Сердце Руки» — Прим. «ЗД»), были большие песни, которые набрали миллионы и миллионы просмотров, их слушают люди, их исполняют. Но «Ложный стыд», написанная на стихи десятилетней давности «Осень под ногами на подошве», — большая, зрелая песня о серьезных чувствах. Голос Пугачевой, манера подачи, аранжировка и само исполнение донесли то, что мы с композитором Андреем Мисиным хотели сказать. Это песня о любви, о сложных человеческих отношениях между мужчиной и женщиной, о разочаровании — ты пронесся, словно ветер, мимо нежности моей — и о силе любви, способной это разочарование преодолеть. Хорошая песня, и Алла Борисовна смогла ее сделать на сто процентов. Все шло по нарастающей и пришло к самой лучшей, на мой взгляд, нашей совместной работе. Спасибо ей за это большое! Надеюсь, следующая будет еще лучше».

Михаил Гущериев считает также, что «любовь произведение, любовь песня, которая исходит от Пугачевой, честь для любого автора, поскольку она основоположник нашей современной эстрадной песни, музыки, поэзии. Это жизненный опыт, понятие музыки в этом плане уникальны и бесценны». В качестве примера поэт привел произведение не только спетые, но и написанные Пугачевой: «Вспомните песню «Приглашение на закат» с прекрасной музыкой Игоря Крутого, где Алла Борисовна автор пронзительных слов; или «Ленинград, Ленинград» на стихи Осипа Мандельштама, где она автор совершенно грандиозной музыки. Она и как поэт, и как композитор, и как музыкант, конечно,



Михаил Гущериев: «Напишу текст на музыку Пугачевой с огромным удовольствием».

выдающийся человек. Суммируя, можно сказать: великий артист».

Направлявшая логичный вопрос не только об исполнении, но и о возможном соавторстве поэта с Пугачевой-композитором. «Я буду счастлива, если такой контакт случится», — с энтузиазмом отметил Михаил Гущериев. — и я напишу текст на музыку Пугачевой с огромным удовольствием. Я бы хотел, чтобы в жизни рядом со мной была такая великая женщина!».

С этой мечтой о жизни рядом с ней Алла Пугачева, отринув «Ложный стыд» залхватским модным битом, оставила вместе с поэтом Гущериевым и композитором Мисиным еще и внутреннюю часть народонаселения, до сих пор принимающую каждую новинку от Женины, которая поет, на ура, если судить по почтовой статистике хит-парада «ЗД». Так что музыкальное обновление чартов, похоже, неизбежно... **Артур ГАСПАРЯН.**

ПЕЧАЛЬНЫЕ ПОВЕСТИ БИЛЛИ АЙЛИШ

Новый альбом поп-звезды вогнал фанатов в транс



Алла ЖИДКОВА.

Classifieds

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Антиквариат

купию

значки, статуэтки, грампластинки, часы. 8(926)349-56-74

Зоомагазин

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ

БЕМБИ

КРУГЛОСУТОЧНО

7 495-181-51-15

www.bembibi.ru

Барачока

купию

КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.

Т. 8(495)720-68-36

б/у. Аудио радио техника и радиозеркальные приборы.

Дмитрий. 8(916)774-00-05

календарики, фотографии, значки, документы, открытки б/у куплю.

Т. 8-905-517-59-27

70-летие

предлагаю

купию

т. 8-968-864-45-55

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ТРЕНЕРСКАЯ КУХНЯ



с Сергеем АЛЕКСЕЕВЫМ

«Динамо», «Зенит» и «Краснодар» перед последним туром свои матчи выиграли, сохранив интригу в борьбе за медали чемпионата. В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с авторитетным тренером Виктором Булатовым исторический пентатрик полузащитника «Зенита» Кассьерры, причины потери первого места «Краснодаром» и попробовали разобраться, почему уход Джикии из «Спартак» был неизбежным.

«Динамо» — «Крылья Советов» (4:1)

— Открывал программу предпоследнего тура чемпионата поединки «Динамо» и «Крылья Советов». Можно ли сказать, что у динамовцев получились два разных тайма в этом матче?

— Наверное, да. Все-таки у «Динамо» нет такого опыта ведения борьбы за золотые медали. Можно сказать, что в первом тайме они были немного закрепощены, зажаты. Но их тактика сработала. В том плане, что Личка знал главные преимущества «Крыльев Со-



Муми Нгамале забил четвертый мяч в ворота «Крыльев Советов».

ветов» — игра на пространстве. И «Динамо» где-то сыграло плотно, где-то от обороны в некоторых моментах. Недало «Крыльям» этого пространства. Также динамовцы сыграли на слабых местах самарцев — стандартных положениях: они много пропускаяют со стандартов. А забив два мяча, «Динамо» раскрепостилось, сыграло в свою силу и уверенно довело матч до победы.

— Не так давно и сам Марцел Личка, и нападающий «Динамо» Костя Тюкавин говорили, что в этом сезоне их максимум — «бронза». Почему все так поменялось и какие факторы повлияли на это?

— Эти факторы на поверхности. Конкуренты, «Зенит» и «Краснодар», теряли очки. Никто не думал в тот момент, когда Личка это говорил, что питерцы и краснодарцы будут проигрывать или играть вничью. Так что тогда главный тренер «Динамо» не кривил душой, говоря эти слова. Так что здесь два фактора — и слабая игра конкурентов, и преобразование «Динамо». Характер динамовцев — много побед вырвано в концовке матчей. Это чемпионский почерк.

СКАНДАЛ

Скотти Шеффлер сыграл на PGA Championship по гольфу, выйдя напрямую из полицейского участка. Известный американский гольфист был арестован за то, что сбил на своей машине полицейского, опаздывая к началу соревнования. Ему может грозить до десяти лет тюрьмы.

Настоящая детективно-криминальная история произошла на чемпионате PGA Championship по гольфу (аналог турнира Большого шлема по теннису). — Ред.). 27-летнему Скотти Шеффлеру, звезде этого вида спорта, пришлось сыграть на соревновании, выйдя напрямую из тюремной камеры после своего ареста. Первый номер мирового рейтинга был обвинен в наезде на полицейского, преступным причинением вреда, неосторожном вождении и игнорировании сигналов светофора после дорожного инцидента возле гольф-клуба Valhalla в штате Кентукки.

«После ареста я больше всего думал о том, смогу ли вообще вернуться сюда и играть. К счастью, я смог это сделать. Я не злился — просто был в шоке! Меня все время трясло! Для меня это определенно было новое чувство. Офицер, который отвез меня в полицейский участок, был очень любезен. Он был великолепен! Мы приятно поговорили в машине — это помогло мне успокоиться. Затем мне удалось даже потренироваться в тюремной камере, а после того, как меня

СПОРТ



Прощальный матч Георгия Джикии за «Спартак»...

ДЖИКИЯ НА ЛАВКЕ — ПРОБЛЕМЫ НА ПОЛЕ

Обзор 29-го тура РПЛ от Виктора Булатова

для того, чтобы занять первое место. Либо «серебро», либо «бронза». Почему команда не сумела удержаться на первой строчке таблицы?

— Возможно, руководство не угадало с заменой главного тренера, и отставка Владимира Ивичича не пошла на пользу команде. Ни в коем случае не хочу обвинять Мусаева, что он в этом виноват. Но факт остается фактом: после смены тренера команда стала упускать очки, которые позволяли бы ей бороться за первое место. И даже в последнем матче с «Сочи» я бы не сказал, что краснодарцы переиграли соперников и победили уверенно. Там была абсолютно равная игра. Более того, в первом тайме у сочинцев было больше голевых моментов. И забей они свои мячи — еще неизвестно, смог бы победить «Краснодар».

У «Краснодара» большие проблемы в обороне. При Ивичиче команда играла организовано, мало пропускала. Но, возможно, эта тактика, идущая в ущерб атакующим действиям, не нравилась Галицкому. Хотя она приносила результат. С приходом Мусаева снова стали стараться играть в атаку, вернуть стиль, присущий ранее команде. Но при этом сзади, в обороне, они оставляли много пространства. Так титулы не выигрываются. И матч с «Сочи» это еще раз показал. Будь исполнителем мастерство его футболистов чуть выше, игра бы сложилась иначе.

— Это дискуссионный вопрос. Хотите ли вы узнать ваше мнение: что вам как тренеру важнее — красивая атакующая игра в угоду зрителям и владельцы команды или все-таки золотые медали чемпионатов?

— Конечно, золотые медали. Они — венец всему. Как в старой банальной поговорке: «Игра забывается, победа остается». Тем более для «Краснодара», который еще ни разу в своей истории не был чемпионом. Пора уже иметь чемпионство любой ценой. Будь это игра от обороны, вырванная на зубах, на жилах, без ярких красок, — для меня было бы важнее выиграть эти медали. Чтобы в истории осталось: «Краснодар» — чемпионы! Чтобы появились победные традиции,

«Сочи» — «Краснодар» (2:3)

— «Краснодар» еще не так давно вел борьбу за золотые медали. Победа над «Сочи» была важна с турнирной точки зрения, но ее уже точно недостаточно

победный дух. Конечно, без игры выиграть невозможно, но в каких-то матчах можно наступать на горло своей песне. Как «Динамо»: если надо — Личка сыграет от обороны, закроется, и никто ему слова не скажет. Все подчинено результату.

— Жалко, что «Сочи» покидает премьер-лигу. Как вам игра команды весной? Что в ней поменялось по сравнению с осенью?

— Да, жалко. По рисунку, по стилю игры, по качеству они одни из лучших в весенней части чемпионата. Добавились новые футболисты, пришел новый тренер, который сумел за короткий срок поставить игру команде. Если бы им не нужно было побеждать в каждом матче любой ценой, если бы они не оголяли тылы, как в играх с «Краснодаром» и «Динамо», когда все бежали вперед при счете 2:2, я думаю, что они набрали бы больше очков.

«Ахмат» — «Зенит» (1:5)

— Победа «Зенита» с таким разгромным счетом в Грозном стала для вас неожиданностью?

— Да, неожиданный результат. В силу того, что «Ахмат» последние матчи уверенно играл, выглядел хорошо организованной командой. Удивительно, что они дома так развалились. Надо отдать должное «Зениту»: он предельно собранно, агрессивно, с хорошим настроем и мотивацией играл, чего не хватало в предыдущих матчах. Как говорится, прорвало.

— Прорвало все «Зенит», но особенно Кассьерру, который начал карьеру в России в «Сочи», у Федотова. Почему именно ему удалось стать пятым игроком, забившим пять мячей в одной игре? Как это делали Саленко, Панченко, Веретников и Кержаков...

— Исполнительское мастерство. Для нашего чемпионата это топ-футболист. Фактурный, с хорошей скоростью, мышлением, исполнением и нацеленностью на ворота. Правда, в весенней части он был далеко не всегда так стабилен, как в этой игре, что отчасти было причиной невыразительных весенних игр «Зенита».

— Что делать тренеру, когда игрок команды соперника забивает мяч за мячом? Фольклор на нем, усиливать персональную опеку, перестраивать игру в обороне?

— Конечно, перед игрой надо говорить о таких оппонентах, что нужно плотнее с ними играть. Плюс во время матча не давать им пространства, чтобы за спину защитников не проходили передачи. Плюс общать постоянную страховку и плотность во всей обороне. Рецепты эти известны. «Ахмат», конечно, много пространства дал Кассьерре.

«Локомотив» — «Факел» (2:0)

— Можно ли сказать, что в этом матче победа «Локомотиву» досталась относительно легко?

— Ни в коем случае. «Факел» в первом тайме был лучше. Больше передач на половине поля соперника, больше передач в штрафную соперника. Больше голевых моментов. Да и то, что голкипера «Локо» Лантрата в итоге признали лучшим игроком матча, говорит о хорошей игре воронежцев в атаке.

«Локомотив» свои голы забил на классе. После второго пропущенного гола «Факел» просто отпустил рывок. Потерял уверенность в себе. И инициатива окончательно перешла к хозяевам. Но только после того, как они забиили второй мяч. У меня ни в коем случае не поднимется рука упрекнуть «Факел» в этом

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА

1	Динамо	56
2	Зенит	54
3	Краснодар	53
4	Локомотив	50
5	Спартак	49
6	ЦСКА	45
7	Ростов	43
8	Рубин	41
9	Крылья Советов	40
10	Ахмат	35
11	Урал	30
12	Оренбург	30
13	Факел	29
14	Нижний Новгород	29
15	Балтика	26
16	Сочи	23

30-й тур РПЛ

25 мая
Все матчи начинаются в 16.30 мск

- «Зенит» — «Ростов»
- «Крылья Советов» — «Нижний Новгород»
- ЦСКА — «Урал»
- «Рубин» — «Сочи»
- «Балтика» — «Локомотив»
- «Факел» — «Ахмат»
- «Оренбург» — «Спартак»
- «Краснодар» — «Динамо»

поражении. Дорогого стоит — с его бюджетом — на выезд переигрывать «Локо» по голевым моментам. Но класс игроков «Локомотива» все же выше, это и предопределило исход всего матча.

— Этот матч был интересен еще и тем, что на поле сошлись две самые российские команды по своим стартовым составам. Такое малое количество легионеров повлияло на качество футбола, которое показали команды?

— Этот факт в целом радует, что большое количество наших ребят получают игровую практику на уровне премьер-лиги. Радует игра Глушенкова, его высокое исполнительское мастерство. Надо забыть — забить. Надо отдать пас — отстает. У него есть понимание футбола, дриблинг, удар. Чем больше будет таких футболистов, как Глушенков, тем выше будет зрелищность нашего чемпионата.

«Спартак» — «Рубин» (3:1)

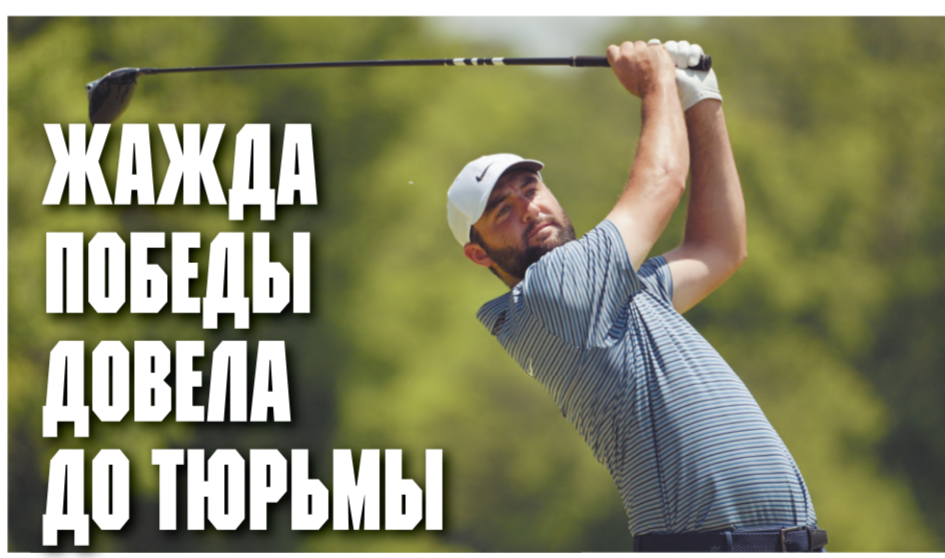
— Спартаковцы обыграли казанцев 3:1 в прощальном матче многолетнего капитана команды Георгия Джикии. Что для команды будет означать его уход?

— Уважение клубу, что дали ему сыграть и что устроили такие проводы, посвятив матч ему. Он его заслужил. Это минимум, что «Спартак» мог сделать для него.

Я понимаю решение тренерского штаба «Спартка», так как по ходу сезона Джикия проиграл конкуренцию на поле Бабинчу. И в будущем новый тренер Станкович, без чьего ведома, я уверен, этого не могло произойти, сделал ставку на Бабича. Джикия выглядел похуже в том числе и потому, что не играл. А когда ты не играешь, то теряешь игровой тонус, игровой ритм. И в дальнейшем решение держать капитана, такую яркую личность, как Джикия, в запасе может негативно сказаться на микроклимате в команде. Это ни в коем случае не упрек Джикии. Просто так устроено: такие яркие личности должны играть. Если они не играют, это не идет на благо команде. Так что решение понятное.

— Чем обусловлено поражение «Рубина»? Игроки не смогли психологически настроиться на матч со «Спартак»?

— Нет, психология тут абсолютно ни при чем. Играть две немотивированные команды. Какого-то сверхнапряжения в этом матче не было. Футболисты просто играли в футбол. Надо отдать должное «Спартаку». При Слишковице он раскрепостился, играет в свою силу. Выходит на поле с хорошим настроем. Причины победы — фактор домашнего поля, преобразований «Спартка», ну и просто класс футболистов у него выше, чем у «Рубина».



ЖАЖДА ПОБЕДЫ ДОВЕЛА ДО ТЮРЬМЫ

Первый номер мирового рейтинга по гольфу приехал на турнир из тюремной камеры

в итоге выпустили из полиции, я все-таки сыграл на чемпионате», — сказал после завершения турнира на пресс-конференции Скотти Шеффлер.

Так что же произошло с ведущим гольфистом планеты на крупнейшем соревновании по этому виду спорта — чемпионате PGA Championship (Профессиональная ассоциация гольфа. — Ред.)? Инцидент случился рано утром в пятницу перед въездом

в гольф-клуб, когда микроавтобус, доставляющий болельщиков на турнир, насмерть сбил пешехода. Место трагедии оцепила полиция, которая останавливала проезжающие мимо автомобили для проверки. Шеффлер на своей машине пытался объехать образовывавшую пробку, чтобы вовремя успеть на соревнование.

Согласно отчету полицейского управления города Луисвилля (штат Кентукки), офицер,

который попытался помешать Скотти попасть в клуб, был сбит на землю его автомобилем, что привело к травмам, отекам и садинам на левом запястье и колене. В протоколе задержания Шеффлера также говорится, что форменные брюки служителя закона были повреждены так, что не подлежали починке, а самого пострадавшего доставили в больницу для обследования. Американский гольфист был арестован после того, как пытался скрыться с места происшествия, прежде чем его остановила полиция.

«Это была хаотичная ситуация и большое недоумение. Я ехал ранним утром, пытаясь успеть на разминку, и понятия не имел, что произошло перед въездом на территорию клуба. Было темно, шел дождь, и только что случилась авария. Я не пытался скрыться, чтобы зарядить ситуацию. Я просто старался оставаться максимально спокойным и следовать инструкциям. У меня до сих пор такое чувство, будто все еще кружится голова от всего случившегося со мной за эти дни», — сказал Шеффлер журналистам.

В итоге гольфист впервые в жизни провел некоторое время в полицейском участке. В камере предварительного заключения был телевизор, и он смотрел фрагменты своей же игры. В углу экрана показывалось время, и комментатор сказал, что старт отложен. «Я думал только о том, смогу ли отсюда выбраться. А потом я начал выполнять свою обычную тренировку перед матчами. Я был очнем взволнован, но офицеры были потрясающими. Двое из них даже пошутили, когда



Скотти Шеффлер в полиции.

узнали, кто я такой и как я там оказался», — добавил спортсмен.

После освобождения Скотти добрался до гольф-клуба Valhalla всего за 54 минуты до начала соревнования. В результате его общий счет составил девять ударов — он сохранил шансы на победу в турнире, но в итоге занял только 8-е место.

Шеффлер уже выразил сожаления, заявив, что сердечно сочувствует семье человека, которого в пятницу утром сбил маршрутный автобус возле клуба. Представитель прокуратуры штата Кентукки в свою очередь сообщил, что они все еще получают информацию по этому делу и после сбора всех данных будут действовать соответствующим образом. По обвинению в совершении этого уголовного преступления гольфисту может грозить тюремное заключение сроком от 5 до 10 лет.

Павел САВЧИК.

КУРС ВАЛЮТ
По курсу ЦБ на 22.05.2024:
1 USD — 90,4082; 1 EURO — 98,2971.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

- Шарль Азнавур (1924–2018) — французский певец, автор песен и актер
- Сергей Жуков (1976) — певец, предприниматель и музыкант, солист и лидер поп-группы «Руки Вверх!»
- Николай Макаров (1914–1988) — конструктор оружия, Герой Социалистического Труда
- Евгений Ревенко (1972) — российский тележурналист, телеведущий и государственный деятель

Майя Усова (1964) — фигуристка, выступавшая в спортивных танцах на льду, чемпионка мира и Европы

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура ночью 10...12°, днем 22...24°. Переменная облачность. Преимущественно без осадков. Ветер северо-восточный, 5–10 м/с. Восход Солнца — 4.06, заход Солнца — 20.48, долгота дня — 16.42. По данным ИЗМИРАНА и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день биологического разнообразия
Всемирный день бассейновой индустрии
1524 г. — основан Новодевичий монастырь в Москве
1769 г. — отлит колокол для часов Спасской башни Московского Кремля
2004 г. — скончался Михаил Воронин, советский гимнаст, двукратный олимпийский чемпион, двукратный чемпион мира, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР
2019 г. — прошел Всероссийский фестиваль прессы Медиа-АС

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Когда я реинкарнирую, у меня будет новая печень?
- Хорошая религия — это ваш буддизм!
- Только это, возможно, будет печень трески.
- Каждый раз, покидая квартиру, обязательно делай селфи с утюгом! Так ты избежишь сомнений и сэкономишь нервы.
- Ты как мужу о беременности рассказала?

— Да хотела романтично. Сделала оригами в виде аиста, тест ему вложил и прикрепила на дверь спальни.

— А муж что?

— Спросил, что за странный журавль и почему он курит.

Жил-был Спирт. О своем семейном положении отвечал поэт: «Разведен».

«Битва экстрасенсов». Ведущий обращается к участникам: — Перед вами фотография человека. Кто с ним произошел? — Он сфотографировался. — Правильно! Вы в финале!