



С ПРАЗДНИКОМ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!



Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

07.05.–13.05.
2025 г.
№82 (721)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



Художник Александр Шилов с героем портрета Львом Макеевым.

«ОНИ
СРАЖАЛИСЬ
ЗА РОДИНУ!»
Художник
Александр
Шилов посвятил
выставку
героям Великой
Отечественной,
которые «этот
день приближали
как могли»

11
стр.

НАШ БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Вспомним наших близких — тех, кто приближал Победу!



«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»: знаменитые строчки из песни, звучавшей в культовом фильме «Офицеры», приобретают особый смысл в канун Дня Победы 9 Мая. Практически в каждой российской семье действительно есть свой герой, о котором вспоминают в этот праздничный день с налетом скорби. В некоторых семьях, где деды и прадеды не пришли с войны, а их дети были еще слишком малы, чтобы помнить, какими были их отцы, есть только дата рождения и условная дата гибели. Хорошо, если фотография сохранилась. Но память об этих героях, положивших жизнь за будущее своих потомков, все равно жива. Как и о тех, кто ночами стоял у станков, обеспечивая победу фронту, терпел лишения в блокадном Ленинграде, спасал раненых в госпиталях. Есть и семьи, где рассказы о подвигах дедов передаются из поколения в поколение. И правнук в деталях знает, кому он обязан своей жизнью, стоя у портрета прадеда-героя. В эти дни сотрудники редакции «МК» вместе со всей страной вспоминают имена своих героев.

Читайте 12-ю и 13-ю стр.



ИНФЛЯЦИЯ КРОЕТСЯ В ДЕТАЛЯХ

Нигде в мире граждане не доверяют официальным данным

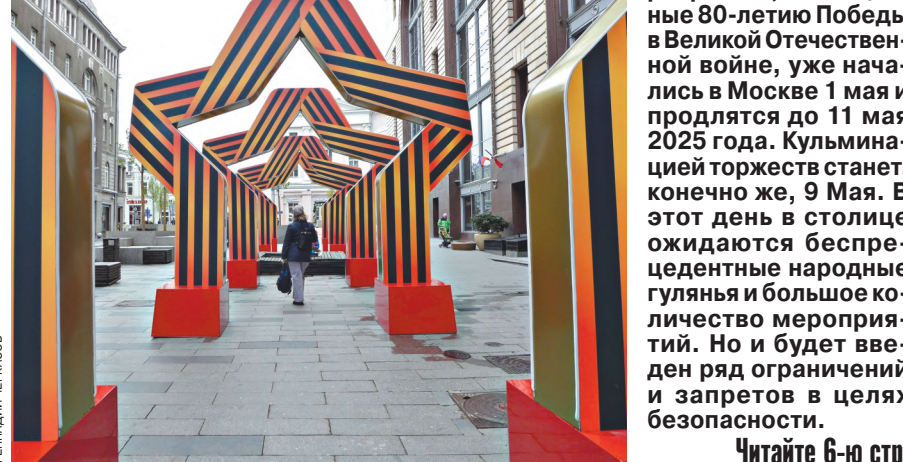
Россияне не доверяют официальным данным по инфляции. Такой вывод содержится в исследовании самого Центробанка. В работе сообщается, что в отличие от многих других стран наши сограждане почти не реагируют на информацию о

прошлой инфляции. «Это может свидетельствовать о низком доверии населения к официальной статистике или о недостаточной информированности населения о деятельности регулятора».

Читайте 2-ю стр.

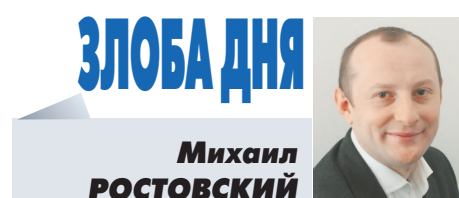
МОСКОВСКАЯ ВЕСНА ПОБЕДЫ

Как в столице отпразднуют великий праздник



Праздничные мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, уже начались в Москве 1 мая и продлятся до 11 мая 2025 года. Кульминацией торжеств станет, конечно же, 9 Мая. В этот день в столице ожидаются беспрецедентные народные гулянья и большое количество мероприятий. Но и будет введен ряд ограничений и запретов в целях безопасности.

Читайте 6-ю стр.



ПУТИН ДАЛ СТАРТ ГОНКЕ ПРЕЕМНИКОВ

Накануне 25-й годовщины своей первой президентской инаугурации Владимир Путин дал официальный старт гонке преемников. «Несколько человек должны добиться доверия граждан», — заявил ВВП, отвечая на соответствующий вопрос журналиста Павла Зарубина, и тем самым послал российской политической элите важный сигнал не совсем понятного содержания. Все помнят, чем закончилась предыдущая «гонка преемников» почти двадцатилетней давности и где сейчас ее финалисты: Дмитрий Медведев «замаливал грех» своих прошлых политических симпатий к коллективному Западу, превратившись в самого яркого антизападника среди самых ярких антизападников, а Сергей Иванов и вовсе исчез из поля зрения публики.

В ходе прошлых российских политических циклов преемником Путина стал сам Путин. Но то, что произошло в прошлом, совсем не обязательно повторится в будущем. Да, пока ВВП отработал только год из своего нынешнего шестилетнего президентского срока. Да, согласно утвержденным в 2020 году новым конституционным нормам, нынешний глава государства имеет полное право баллотироваться на еще один срок.

Читайте 3-ю стр.



СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «МК» ВЫЙДЕТ 12 МАЯ

«ФУРАМИ ВЕЗЛИ»

Выяснилось, откуда был запущен БПЛА, упавший в Москве

Вторую ночь подряд противник атакует Россию беспилотниками, пытаясь прорваться в том числе и в столицу. В ночь на 6 мая в нашем небе

было уничтожено 105 украинских дронов, 19 из них — над Московским регионом. Обломки одного БПЛА упали на жилой дом на Каширском шоссе в Москве — в результате была повреждена витрина цветочного магазина и разбиты окна многоэтажки.

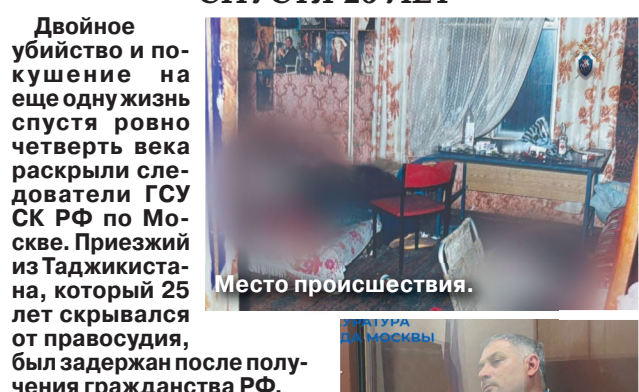
Заслуженный летчик, генерал-майор Владимир Попов рассказал в беседе с «МК», каким образом украинский беспилотник мог долететь практически до центра Москвы и каких еще «сюрпризов» ждать от врага в праздничные дни.

Читайте 2-ю стр.



Следы от осколков сбитого БПЛА на Каширском шоссе.

ОТПЕЧАТОК ПАЛЬЦА ВЫДАЛ УБИЙЦУ ДВУХ ЖЕНЩИН СПУСТЯ 25 ЛЕТ



Место происшествия.

Обвиняемый.

Двойное убийство и покушение на еще одну жизнь спустя ровно четверть века раскрыли следователи ГСУ СК РФ по Москве. Приезжий из Таджикистана, который 25 лет скрывался от правосудия, был задержан после получения гражданства РФ.

Кровавая драма случилась 6 мая 2000 года в одной из квартир знаменитого дома купцов Абrikосовых, что в Потаповском переулке. Преступник, который долгое время оставался неизвестным, жестоком образом расправился с двумя женщинами (19 и 17-летними). А также порезал мужчину, который проживал в том же историческом особняке.

Рокочный след был обнаружен на одной из бутылок при осмотре квартиры, где произошла резня. Долгое время совпадение выявлять не удавалось. Как выяснилось позже, убийца еще в 2000 году, сразу после расправы, улетел в Таджикистан, а вернулся с совершенно другими установочными данными.

Более того, мигрант дважды привлекался к уголовной ответственности в РФ за причинение тяжкого вреда здоровью уже после событий в доме Абrikосовых. Однако «засветился» он только в прошлом году,



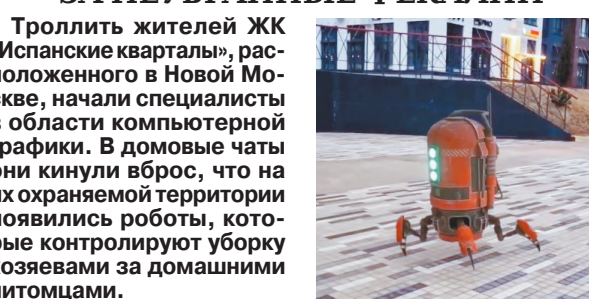
РОДИТЕЛЯМ ПОНРАВИЛОСЬ НАЗЫВАТЬ ДЕТЕЙ В ЧЕСТЬ ЛЮБИМЫХ ЛЕГЕНД

Искать подходящие имена для своих детей в мифах Древней Греции начали жители Подмосквы. Теперь на просторах области живут малыши, которых зовут Посейдон, Тесей и Эвридика.



Подмосковье на свет появились Матфей, Пересвет, Посейдон, Тесей, Бригитта, Валирия и Эвридика. Матфей, как известно, один из 12 апостолов, автор первого канонического Евангелия. Инок Троице-Сергиевского монастыря Пересвет участвовал в Куликовской битве. Посейдон в древнегреческой мифологии является верховным морским богом. Тесей, в свою очередь, — сын Посейдона, который совершил множество подвигов и в итоге стал царем Афин. Бригитта в ирландской мифологии была богиней поэзии, ремесел и врачевания. Валирия — это государство в серии «Игра престолов», а Эвридика — лесная нимфа из мифов Древней Греции, которая стала женой музыканта Орфея.

ВЛАДЕЛЬЦЕВ СОБАК НАПУТАЛИ РОБОТОМ, КОТОРЫЙ РУГАЕТСЯ ЗА НЕУБРАННЫЕ ФЕКАЛИИ



Троллить жителей ЖК «Испанские кварталы», расположенного в Новой Москве, начали специалисты в области компьютерной графики. В домовые чаты они кинули вброс, что на их охраняемой территории появились роботы, которые контролируют уборку хозяевами за домашними питомцами.

Как стало известно «МК», реалистичное видео так взбудоражило жильцов, что они начали спрашивать, как работает эта модель и в чем особенность ее конструкции. Пранкеры бодро ответили, что за инструкцией дело «не заржавеет», и скинули подробный перечень. Как значится в сообщении, по ЖК теперь расхаживает «кибернетический автомат карты антишанитари». Коротко — КАКА. У него есть определенный функционал: сканирование территории для обнаружения органических остатков, идентификация нарушителя (камера с ИИ распознает лицо хозяина и породу собаки), голосовое воздействие (предупреждение с цитатой из КоАП) и выставление штрафа нарушителю. Если бы не последний пункт, авторам инструкции поверили бы подавляющее большинство жителей. Но в конце списка было указано, что бегущий робот оснащен стыд-лучом — безвредным зеленым лазером, подсвечивающим кучку и владельца.

В РОССИИ УМЕНЬШИЛОСЬ ЧИСЛО ОСУЖДЕННЫХ С ОТСРОЧКОЙ НАКАЗАНИЯ

В России сегодня 8 тысяч осужденных с отсрочкой отбывания наказания, опечакивающие детей до 14 лет. Такие цифры сообщили в ФСИН России.

Напомним, что закон позволяет дать отсрочку до достижения ребенком 14 лет. В каждом случае решение выносит суд. В случае, если человеку повезет и он получит отсрочку, то контролировать ее условия будут инспекторы уголовно-исполнительной инспекции.

Как сообщили «МК» в ФСИН, в 2024 году контроль за соблюдением условий отсрочки отбывания наказания осуществлялся уголовно-исполнительными инспекциями более чем за 10 тысячами осужденных по всей стране. Из них 283 — жители Москвы.

В первом квартале 2025-го ФСИН «опекан» более чем 8 тысяч осужденных с отсрочкой. Из них москвичей — 232. Количество сократилось по нескольким причинам: у кого-то закончился отсрочка, кому-то по суду ее досрочно прекратили.

С заявлением о применении исполнительного прощения в уголовно-исполнительные инспекции Москвы обратились 17 осужденных с отсрочкой отбывания наказания. В отношении 14 человек приняты положительные решения, 12 из которых направлены в Центр пробации, который действует в столице с октября 2024 года.

У МОНИТОРОВ ПОЯВИЛИСЬ СВОИ СТАНДАРТЫ



На месте собственной добычи неожиданно оказался хвостатый хищник по кличке Меч.

Первые в истории государственные стандарты приняло на днях Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. В одном из них расшифрованы термины и определения, которые следует использовать для описания их технических характеристик, во втором — сами эти характеристики. В частности, в первом документе дано определение пикселя — это наименьшая единица растрового изображения, получаемая с помощью графических средств вывода информации. Время отклика — это минимальное количество времени, необходимое пикселю для изменения своей яркости. Частота обновления — это количество кадров, которые монитор может вывести на экран за одну секунду.

Во втором стандарте приведены основные принципы классификации мониторов. Прежде всего, все они подразделяются на стандартные, игровые, профессиональные и сенсорные. Первые — наиболее простые, они предназначены для решения стандартных офисных задач. Игровые отличаются низким временем отклика. Профессиональные характеризуются широким цветовым охватом (большое количество отображаемых цветов), высоким разрешением и контрастностью (отношение максимальной яркости при показе белого поля к минимальной яркости при показе черного поля). В документе также указано, что диагональ монитора измеряется в дюймах (2,54 см), разрешение — в количестве пикселей по горизонтали и вертикали. Также мониторы могут отличаться наличием (отсутствием) встроенных динамиков, микрофона, камер, USB-концентратора для подключения внешних устройств и т.п.

КОТЕНКУ-РЫБЛОВУ ДОВЕЛОСЬ ПОБЫВАТЬ «В ШКУРЕ» СВОЕЙ ДОБЫЧИ



Трехмесячный котенок нырнул в водоем за рыбой и попался на крючок.

Как стало известно «МК», малыш породы шотландская вислоуха очень быстро вошел в роль, когда хозяин взял его с собой на рыбалку. Наблюдая, как ловко тот достает из реки трепещущих карасей, Меч нырнул за собственным трофеем. Так он и стал пациентом Донской ветклиники — снять с бедолаги крючок его хозяин не смог. Пришлось обратиться за помощью к профессионалам.

Ветврач Антон Хохлаков сначала помог малышу справиться с болью. А после этого доктор смог извлечь из крохотной лапки «блужащий» предмет. Пациент теперь сильно хромает, но оправится буквально через несколько дней.

NON-STOP

КАДР



Уникальный артефакт обнаружил житель Кемерово, когда решил согреться. Мужчина собирался топить печь старыми газетами, но вовремя остановился. В стопке макулатуры оказался номер «Правды» за 10 мая 1945 года. Кемеровчанин рассказал журналистам местных СМИ, что архив газет прошлых лет он хранил в гараже и решил пустить его на растопку. По чистой случайности его взгляд задержался на передовице «Правды». Внимание сибиряка привлек ростовой портрет Иосифа Сталина, а также фотографии Рузвельта и Черчилля. Вчитавшись в текст на полсе, сибиряк осознал, что чуть не сжег обращение Верховного главнокомандующего Вооруженными силами СССР к народу по случаю Дня Победы в Великой Отечественной войне. Являются ли газета оригиналом, выяснят эксперты.

ЦИФРА

Около 7 тыс. фронтовиков Великой Отечественной войны сейчас проживают в России

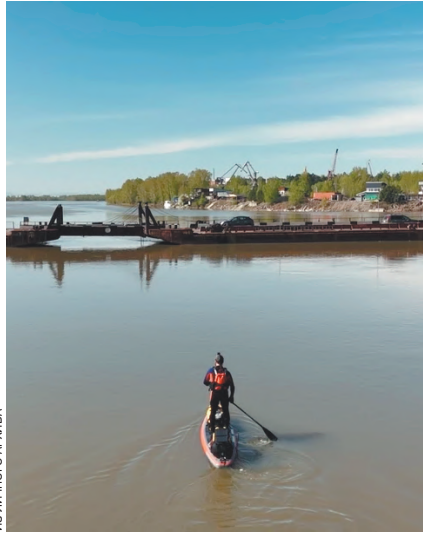
Такими данными поделился министр обороны РФ Андрей Белоусов во время заседания оргкомитета «Победа». А общее количество ветеранов, включая жителей блокадного

Подготовила Татьяна АНТОНОВА

ПАМЯТЬ

АЛТАЙСКИЙ СЕРФЕР ПРИДУМАЛ ВОДНУЮ ВЕРСИЮ «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА»

Спортсмен из Алтайского края Иван Карташов устроил необычный заплыв в честь Дня Победы. Мужчина проложил сложный 600-километровый маршрут по Оби из Бийска до Новосибирска. Преодолеть его он планирует на сапборде. С собой пловец взял коллаж из 15 портретов воинов Великой Отечественной войны. Карташов намерен донести их до Новосибирска и возложить там к Вечному огню на Аллее Славы. Серфер надеется при хороших погодных условиях проходить по 50 километров в день. В этом случае заплыв продлится две недели. Правда, маршрут технически очень сложен. Никогда прежде этот участок Оби никто не отваживался покорить в одиночку.



ИЗ Личного архива

ЗЛОБА ДНЯ



ПУТИН ДАЛ СТАРТ ГОНКЕ ПРЕЕМНИКОВ

В обозримом будущем Путин точно не собирается передавать кому-либо руль управления российским государственным кораблем. Поэтому те члены российской элиты, которые отнеслись к словам президента с осторожностью и даже скепсисом, имеют для такой позиции все основания.

Цитата из интервью о фирменных политических приемах Владимира Путина, которое в ноябре 2020 года мне дал известный российский политолог Евгений Минченко: «Среди излюбленных технологий управления элитой — постоянное тестирование преемников, ни один из которых реальным преемником так и не становится. Это один из способов снятия внутрисистемного напряжения. Эта гонка снимает негатив с самого Путина, потому что они выясняют отношения между собой. Эта технология не дает возможности элитам концентрироваться вокруг какого-нибудь одного центра и в этом плане является логическим продолжением технологии балансировки элиты».

Очень верно и очень точно подмечено. Но не думаю, что только к этому сводится смысл затаенной сейчас ВВП новой политической игры — если, конечно, слово «игра» вообще

уместно в данном контексте. Обратить внимание на формулировку вопроса Павла Зарубина: «Вы об этом думаете: что дальше? Кто дальше?». Первое предложение ответа Путина: «Я всегда об этом думаю». Уверен, что здесь нет никакой игры, никакой рисовки. Путин открыто сказал здесь о самом сокровенном — пусть и не в самой яркой форме.

Есть разные типы политиков. Одним власть нужна ради самой власти, другим — ради денег. Для третьей категории — самой редкой, но состоящей из тех лидеров, которые реально заставляют вертеться «колеса истории», — первична идея. Для Путина идея первична от слова «абсолютно». Как я уже много раз писал, ВВП — это лидер с глубоким чувством своей исторической миссии: восстановления величия России, ее возвращения в ряды мировых держав первого разряда. А теперь еще одна путинская цитата из фильма Павла Зарубина: «Преступление может быть совершенно либо действием, либо бездействием». Продолжу и расширю эту мысль президента: еще один вид политического преступления — это либо демонтаж, либо бездумное разбазаривание достижений предыдущих поколений граждан страны.

ПРАЗДНИК

29 ДРУЗЕЙ РОССИИ

Без Ким Чен Ына и Орбана

Кремль подтвердил участие в торжественных мероприятиях, посвященных 80-летию Победы, лидеров 29 иностранных государств. 10 из них представляют постсоветское пространство, 3 — Европу, 3 — Латинскую Америку, 6 — Африку, 1 — Океанию, 5 — Азию и 1 — Ближний Восток. В Москву, невзирая на недавнее недоумогание, прибудут президент Сербии Александар Вучич и премьер-министр Словакии Роберт Фицо. А вот КНДР, как и США, на параде будет представлять посол. Впрочем, в Кремле в этой связи пообещали «одну интересную встречу» у Путина, состав участников которой держится в секрете.

Помощник президента Юрий Ушаков сравнил масштаб празднования 80-летия Победы с саммитом БРИКС, который состоялся в Казани осенью прошлого года. Большое количество статусных иностранных участников, по его словам, является «показателем растущего авторитета России в мире». Помимо лидеров 29 государств в Москву прибудут высокие представители еще нескольких стран — в частности, Индии, Никарагуа, ЮАР и Индонезии. А также 34 министра обороны. «Несмотря на враждебное отношение со стороны западных стран, мы по-прежнему успешно проводим на российских площадках крупные международные мероприятия», — подчеркнул Ушаков.

Список самых высоких гостей согласовывался буквально до последних минут. Сначала от поездки из-за конфликта с Пакистаном отказался индийский премьер Нарендра Моди. Потом под угрозой оказался визит Вучича и Фицо: оба по разным причинам внезапно почувствовали себя плохо. И в обоих случаях комментаторы сразу заподозрили «дипломатическую болезнь»: мол, ищут надежный предлог, чтобы отказаться от поездки и не сорисорить с Евросоюзом. Но слухи не подтвердились, а из Белграда даже прислали заверения, что Вучич приедет в любом случае — даже на носилках. Однако некоторые другие гости внезапно



«отвалились» без видимых на то причин. Еще утром 6 мая в списке значился 31 иностранный лидер, а уже к вечеру того же дня перечень сократился до 29.

Обращает на себя внимание отсутствие среди высоких гостей некоторых «друзей России» — в частности, представителей монархий Персидского залива, президента Ирана Масуда Пезешкиана, венгерского премьера Виктора Орбана, а главное — председателя КНДР Ким Чен Ына. Арабские лидеры предостерительно посетили Москву до памятных мероприятий: это позволило им, с одной стороны, отреагировать на приглашение Кремля, а с другой — избежать возможных обострений перед визитом Дональда Трампа в Саудовскую Аравию (напомним, что там запланирована встреча американского президента с лидерами большинства региональных держав). Виктор Орбан отказался от поездки на парад еще в прошлом году, поскольку Венгрия во Второй мировой войне поддержала фашистскую Германию, и для «венгерского народа ее окончание имело иное значение». Масуд Пезешкиан, который также был в РФ совсем недавно, поздравил Владимира Путина с праздником по телефону.

Что касается Ким Чен Ына, то он традиционно избегает массовых международных мероприятий, отдавая предпочтение камерным визитам. В ответ на уточняющий вопрос «МК», что будет представлять Северную Корею на торжествах 9 Мая, Юрий Ушаков сказал, что посол. (Приглашения посетить парад отправлены главам всех 150 дипломатических миссий, включая США.) «Будет еще одна интересная встреча (у Владимира Путина), о которой вы узнаете чуть позже», — добавил представитель

В современной истории нашего государства так было не один раз. И Путин постоянно об этом помнит. ВВП в интервью режиссеру Оливеру Стоуну в 2017 году: «Я часто слышал критику в свой адрес по поводу того, что я сожалею из-за развала Советского Союза. Во-первых, самое главное заключается в том, что после развала Советского Союза 25 миллионов русских людей в одну ночь оказались за границей, и это реально одна из крупнейших катастроф XX века». А ведь еще перед этой «крупнейшей катастрофой» было много других решений, которые в контексте своего времени казались техническими, но в контексте нашей нынешней эпохи оказались абсолютно ключевыми: щедрые территориальные и языковые дары Ленина, Сталина и Хрущева Украине за счет России.

И вот к чему я веду: Путину важно, что будет с Россией после него. А еще он лучше всех знает лидероцентричный характер нашей политической системы, понимает прямую зависимость между «что» и «кто». На мой взгляд, тема технического и формального преемника в стиле Дмитрия Медведева для ВВП глубоко неактуальна. Для него актуально именно то, о чем он прямо сказал вслух: формирование корготы потенциальных преемников, каждому из которых можно будет без страха передать бразды правления Россией. Путин хочет сформировать контуры следующей властной команды по своему образу и подобию. ВВП хочет обеспечить преемственность власти и исключить даже теоретическую возможность обнуления своего стратегического политического курса.

Частично эта задача решается прямо сейчас — во время пребывания у власти самого Путина. Еще недавно я расценивал возможность официального признания вхождения Крыма в состав России со стороны США как близкую к нулю. Но заявления и намеки американской администрации в последние недели говорят об обратном. В мировой политике что-то сдвигается — пусть медленно, но сдвигается.

Однако эти сдвиги точно не закончатся к моменту, когда у власти окажется следующий лидер России. Путину важно, чтобы этот следующий лидер был его искренним единомышленником, продолжателем его дела. В этом, как мне кажется, и состоит долгосрочный стратегический смысл вновь объявленной ВВП «гонки преемников». А вот ее краткосрочный и среднесрочный смысл элита считала абсолютно верно: тех наивных деятелей, которые воспримут президентские слова слишком буквально, ждет «скир башка» — в политическом смысле, разумеется. Наивных в путинские преемники не берут.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ЕДА

ИНФЛЯЦИЯ КРОЕТСЯ В ДЕТАЛЯХ

По всему получается, что если бы россияне глубже вникли в специфику ЦБ, в тонкости его деятельности, то больше бы доверяли данным по индексу потребительских цен.

Может, оно и так. Однако на бытовом уровне недоверие наших сограждан к официальным данным вполне объяснимо. Так, потребительская инфляция в 2024 году составила 9,52%. На эту величину были проиндексированы страховые пенсии и повышены зарплаты, но не повсеместно, а только в тех компаниях, где работодатель сумел найти средства в фонде оплаты труда.

Инфляцию мы оцениваем по торговым полкам в магазинах. Только на продовольственную продукцию в минувшем году цены выросли на 22,09%. Почувствуйте разницу: где 9,5 и где 22%.

При этом картошка подорожала на 92%, сливочное масло прибавило 36,2%, мороженая рыба — 17,5%, молокопродукты — 15,2%...

Мы называем не какие-то деликатесы типа красной икры, без которой можно обойтись и за новогодним столом, а продукты повседневного спроса, которые каждый день вымывают из наших кошелек деньги.

И как доверять официальным данным, утверждающим, будто подорожание составило немногим более 9%? Не верь глазам своим!

В первом полугодии 2024 года траты семейного бюджета на еду в среднем составляли от 32 до 35,9%. Каждый третий рубль, даже чуть больше, уходил на покупку картошки (сегодня, кстати, средняя цена составляет 85 рублей за килограмм), хлеба, молока, мясopодуктов.

Но еще из семейного бюджета нужно отложить средства на оплату «коммуналки», на лекарства, на то и на се — и на радости жизни остается всего ничего.

Уже давно не секрет, что потребительская инфляция — это как средняя температура по больнице. Методика проста: обчитывается корзина товаров за год и сравнивается по цене с корзиной товаров за предыдущий год. Так получается прирост в процентах. Но суть в том, что в этой корзине не 22 продукта питания, а более 500 позиций, включающих стоимость мебели, авиабилетов, телевизоров, прочее. Комоды или трюмо мы покупаем не так часто, как хлеб (в минувшем году подорожавший на 13,2%), и от того, что мебель, допустим, подешевела на 5%, нам ни холодно ни жарко.

Но если что-то из этой корзины подешевело, это сразу же отражается на общем индексе потребительских цен.

О том, как вернуть доверие сограждан к официальным данным по инфляции, спрашиваем директора Центра конъюнктурных исследований НИУ ВШЭ Георгия Остапковича.

— Это вопрос диалектический, — считает он. — Ни в одной стране мира граждане не доверяют данным официальной инфляции. Спросите любого американца. 9 из 10 ответят, что реальный рост цен в стране в разы выше, чем объявлено в отчете.

Мировое сообщество на это не обращает внимания, так происходит в мире экономики и в мире статистики.

Существует единая методология расчета инфляции, которой придерживаются российские специалисты. Но следует сказать, что у людей она абсолютно разная, у каждого человека своя. Вот сегодня инфляция 10,3%. Но у кого-то она может быть и 30, и 40%, если у него, допустим, главным продуктом питания остается борщевой набор. А у кого-то инфляция 4–5%, если он предпочитает диетические каши, которые подорожали незначительно.

Люди в основной массе ошущают инфляцию более высокой. Это очевидный факт.

Россия — одна из немногих стран, где мониторят и учитывают инфляционные ожидания населения. В прошлом году они фиксировались на уровне 15–16%. Почему бы правительству не индексировать пенсии по этому показателю? Тогда и недоверия бы к официальным сообщениям никакого не было.

— Ожидания, как правило, в 1,5–2 раза выше реальных показателей. На генном уровне мы ждем, что цены обязательно будут расти, мы даем негативный прогноз.

Однако инфляция считается по факту. 10 или 15% принципиально ничего не меняют. Как известно, дьявол кроется в деталях. Валовой внутренний продукт считают за минусом инфляции. Сейчас она, к примеру, 10% и по итогам 2024 года мы имеем очень высокие темпы роста ВВП — 4,2%. А если с ВВП высчитать 15%, этот рост будет уже значительно ниже.

Пускai официальная оценка инфляции в определенной степени субъективна, но она ведется по строгим международным стандартам.

Владимир ЧУПРИН.

ФОТОГРАФ ЗАПЕЧАТЛЕЛ БЕЛКУ-РОКЕРШУ

Доказать, что снимки животных в природе могут быть не только познавательными, но и веселыми, удалось фотографу Герту Веггену (Швеция, Нидерланды). Его любимые фотомодели — белки. Вегген умудряется ловить объективом своей фотокамеры хвостатых проказниц в самые смешные моменты. Для этого он выстраивает причудливые композиции с реквизитом. В его коллекции оказались белка-рокерша с игрушечной гитарой в лапках, белки-пираты, белка-самокатчица и даже белка, освещавшая дракона. Работы Герта Веггена неоднократно отмечены призами международных конкурсов, а его игривые манекенщицы можно увидеть в журналах и на календарях.

ФЛОРА



В МОСКВЕ ОБНАРУЖЕН ДИКОВИННЫЙ ГРИБ

Редкой удачей обернулась прогулка по окрестностям московского Чертанова для любителей «тихой охоты». Бывалые грибники обнаружили среди веток и прошлогодней листвы уникальный экземпляр — уродливого бокальчатую. Ранний гриб появлялся на свет в апреле и мае. Поймать его непросто, так как живет диковина всего две-три недели. Урула — родственница трюфеля и сморчка. Этот гриб не ядовит, однако в пищу его употребляют эксперты не советуют из-за неприятного вкуса. Кроме того, уродливая бокальчатая занесена в Красную книгу столицы.

НУ ВЫ ДАЕТЕ!

ГЕРМАНИЯ БОРЕТСЯ НА СРЕДНИХ ПАЛЬЦАХ

Пока немецкие политики в бундстаге ведут отчаянную борьбу за пост нового канцлера, у простых немцев идет своя борьба — на пальцах. В Баварии прошел этап традиционного чемпионата. По правилам (они, кстати, очень строгие, как в настоящем спорте) в состязании вправе участвовать только мужчины. Еще одна фишка соревнования — жесткий дресс-код. Одежда должна быть исключительно традиционной. Смысл турнира прост: двое соперников садятся друг напротив друга за стол, продев средний палец в кожаную петлю. После судейского свистка участники начинают перетягивать друг друга через стол.



КРИЗИС

«ФУРАМИ ВЕЗЛИ»

Напомним, что за текущую неделю это уже вторая массированная атака противника на Московский регион. Ранее четыре беспилотника были сбиты в небе над Подольском. Во вторник, 6 мая, беспилотники модели «Лютый» снова попытались прорваться в нашу столицу. Утверждается, что дроны, способные преодолевать расстояние до тысячи километров и нести боевую часть с фугасными зарядами массой до 50 килограммов, летели роем, на небольшом расстоянии друг от друга. Часть из них была уничтожена еще в Калужской области. Тем не менее один из них оказался над спальным районом Москвы. Его обломки упали на жилой дом на Каширском шоссе, разбили витрину цветочного магазина. К счастью, обошлось без пострадавших.

По словам военного эксперта Владимира Попова, количество и качество современных украинских беспилотников коренным образом отличаются от уровня тех БПЛА, которыми враг атаковал нас еще год назад.

— К сожалению, противник становится все более грамотным, и его беспилотникам иногда все же удается обходить препятствия и пролетать большие расстояния. Где-то БПЛА используют поворы нашей системы ПВО в сложных метеословиях. Кроме того, враг запускает беспилотники в ночное время или в переходный период, когда оптико-электронные средства уже не работают, а радиолокационные, может быть, еще не включились в полную меру, то есть когда затруднена система обнаружения и оповещения. Не исключаю, что у ВСУ есть и активно используют какие-то математические модели, которые им ранее передавали западные страны во главе с США. Ведь электронная карта дается не просто ради того, чтобы проще было вести навигацию, осуществлять контроль строений, мостовых переходов, лесопосадок и так далее. Это делается для нанесения ударов в глубь страны. Судя по всему, у них эти математические модели, алгоритмы, которые используются различными навигационными системами глобального позиционирования



типа GPS или нашего ГЛОНАСС, существуют. И с помощью этих разработок они с достаточным успехом преодолевают некоторые наши районы систем ПВО, особенно после прохождения линии соприкосновения. Часть их, конечно, перехватывается, но какая-то проникает.

— Какой процент вражеских беспилотников все же проливается?

прекрасно работала. Ее зачем-то уничтожали просто на корню. Все, что хорошо работало, начали отправлять в утиль в 90-х годах. Теперь же на возмещение этого колоссального ущерба уйдет минимум 10 лет. Все это время нам придется работать так же активно, как сегодня работает наш БПК. Тогда появится система ПВО, близкая к той надежности, которую мы сейчас ожидаем.

— Мы сможем обеспечить безопасность Парада Победы? Противник грозился устроить провокацию на 9 Мая...

— В том, что мы обеспечим безопасность Парада Победы, я не сомневаюсь. Но где-то на окраинах исключать провокаций нельзя. Потому что сейчас заряжено очень много сил, в первую очередь это специалисты разведслужб Украины и объединенной Европы, которые только и ждут команды. Беспилотники будут запускаться не только с территории Украины, но и с наших полей, лесов... Со стороны Днепра до нас долетает менее 10% беспилотников, остальные — 15–18% долетевших БПЛА — это те, которые были собраны на нашей территории, в наших областях. И тем не менее, как бы нам ни угрожали, думаю, что парад мы все равно проведем достойно. Результат противника будет близок к нулю.

— То есть дрон, упавший 6 мая на

Каширском шоссе, вполне мог быть запущен с нашей территории?

— Абсолютно верно.

— С нашей территории откуда конкретно могут запускать БПЛА?

— Отовсюду, где есть леса. Сейчас метеорологические условия позволяют работать буквально с любой поляны, где заранее были организованы скроны. Где-то диверсанты «реанимируют» старые беспилотники, где-то получают новые.

— Откуда могут идти поставки?

— Многим может показаться маловероятным, но тем не менее есть информация, что поставки дронов идут через границу с Казахстаном, а туда они попадают через Узбекистан, Таджикистан, то есть с афганской стороны. У нас уже есть примеры, когда через Казахстан фурами доставляли большие беспилотники, которые производились в третьих странах. Противники организовывали логистику, все оплачивал. Лазейку прикрыли, и этот коридор сейчас хорошо контролируется. Но огромный поток, который идет по железным, автомобильным дорогам, авиатранспортом, морскими судами, проконтролировать просто невозможно, и каждый ящик просматривать нереально.

Дарья ФЕДотова.

СПРОСИ У ДОКТОРА



Даже тяжелейшие спортивные травмы могут не оставить и следа при своевременном обращении к врачу и правильно выбранной тактике лечения. Заместитель главного врача, врач — травматолог-ортопед «Открытой клиники» на проспекте Мира Артур Глумаков на примере из собственной практики объяснил, почему важно четко соблюдать все рекомендации врача, а также зачем обращаться к специалисту при появлении первых подозрительных симптомов.

«Эту историю можно назвать образцом совместной работы пациента и доктора. Она показывает, с одной стороны, насколько важно своевременное обращение к специалисту. С другой, что прояснение ситуации и верное лечение может снять множество вопросов и решить проблемы. И это однозначно для любого возраста больного.

Итак, ко мне обратился мужчина 39 лет. Мы с этим пациентом встречаемся уже много лет, и его анамнез мне известен. Мужчина активно занимается борьбой, а в последние годы увлекся боксом, что делает понятным локализацию всех его травм, коих было за его карьеру не мало. У него было растяжение плечевого сустава с повреждением мышц вращательной манжеты плеча. Также наблюдались хронические посттравматические изменения локтевого сустава, выбитые пальцы, растяжение связок коленного сустава с повреждением мениска. Кроме того, в прошлом был перелом костей одной из стоп, растяжение связок голеностопного сустава, переломы ребер.

Крайний раз он ко мне обратился с тем, что стал отмечать болевые ощущения в коленном суставе после занятий спортом. Тренировки были достаточно интенсивные, по восемь в неделю. В комплекс входили как общая

ортопед рассказал о случае из практики

физическая подготовка: упражнения в виде отжиманий, подходы на пресс, статические упражнения на укрепление кистей и прочее, так и беговые тренировки, которые сопровождались еще и выполнением специфических действий, наподобие «боя с тенью». В целом в день выходило до двух тренировок, то есть физическая нагрузка у бойца была очень высокая, а с приходом в его жизнь бокса она еще увеличилась. При этом он еще и работал, поэтому время для спорта оставалось только вечернее. Представьте, какие колоссальные энергозатраты!

После обследования мы поняли, что у него есть изменения структур, которые выполняют функцию стабилизации коленного сустава. Один из менисков имел повреждения ткани. Функция на этом органе у нас достаточно высокая и довольно значимая — амортизация и правильный контакт костей, которые формируют коленный сустав, чтобы не было раннего износа.

Проблемы в суставе были и до этого, но пациент успешно нивелировал их тренировкой конкретных мышц, которые позволяли ему укрепить коленный сустав и разгрузить его, скинув нагрузку на мягкие ткани: связки, сухожилия и мышцы.

После диагностики мы с ним провели несложное лечение: курс физиотерапии, медикаментозную поддержку противовоспалительного характера. И, самое главное, но трудное для спортсмена, я назначил ему покой. Часто люди игнорируют этот пункт, тогда процесс восстановления затягивается, а в худших случаях травмы усугубляются. Так как наш боец внимательно прислушался ко всем рекомендациям, его лечение заняло всего 2–3 недели. Пациент смог вернуться к своему обычному тренировочному процессу: к тому же самому интенсивному циклу, к тем



же самым нагрузкам, которые он испытывал ранее, до жалоб и обращения ко мне.

У этого мужчины количество травм зашкаливает. Те виды спорта, которыми он занимается, подразумевают под собой их возникновение. Бывают ситуации, когда даже суперпрофессионал получает травму во время абсолютно простой тренировки. Никто не застрахован.

Здесь важно подчеркнуть, что на протяжении всего нашего знакомства этот пациент ни разу не воспринимал слова доктора не всерьез. То есть, если было сказано, что необходимо сделать диагностику, она делается своевременно, если было сказано, что на основании обследования и выявленных нарушений необходимо провести лечение, то он соблюдал все рекомендации. Будь это физиотерапия, медикаментозная поддержка или необходимо, допустим, какое-то количество времени отдохнуть от тренировок, носить сложный ортез с тростью. Пациент это все строго выполнял, что и позволяло нам достаточно быстро восстанавливаться.

ПРЕМЬЕР

150 РУБЛЕЙ НА БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ

Почему пассажиры заплатят за модернизацию аэропортов

Премьер-министр Михаил Мишустин в ходе рабочего визита в Ставропольский край осмотрел новый терминал аэропорта Минеральных Вод — самого крупного на Северном Кавказе. На фасаде здания — силуэт Лермонтова, внутри — телескопические трапы и системы автоматической обработки багажа. «Современно, комфортно, удобно», — оценил премьер, но уже через пару часов на совещании по развитию аэродромной сети разговор пошел не только о достижениях. Пассажиров просят приготовить: новый сбор спровоцирует подорожание билетов.

Глава Росавиации Дмитрий Ядров доложил о планах реконструкции 28 аэропортов по концессиям: инвесторы вложат 124 млрд рублей, но вернут их за счет нового сбора с пассажиров — по 150 рублей с билета. Мишустин уточнил: «То есть люди это почувствуют?» — «Да», — ответил Ядров.

Поправки в Воздушный кодекс должны вступить в силу 1 сентября. Тем временем в Минводах тестовый рейс из Москвы примет уже 14 мая.

Самолет премьер-министра приземлился в Минеральных Водах днем 6 мая. За окном — степь, на горизонте — силуэты Кавказских гор, а прямо по курсу — новое здание аэропорта с гигантским профилем Лермонтова



на фасаде. «Визитная карточка», — говорят местные чиновники. Внутри — стекло, бетон и пустота: терминал еще не открыт, первые пассажиры прилетят только 14 мая. Но Мишустин уже сейчас оценил «современный и комфортный» дизайн, а заодно напомнил, что такие же аэропорты появятся по всей стране — 75 к 2030 году.

Официальное открытие — 15 мая. «Здесь будет большой туристический поток», — уверен Мишустин. — Кавминводы — место, куда стекаются пассажиры. Надеюсь, новый аэропорт даст импульс, чтобы еще больше людей приезжало сюда жить, работать и учиться».

Ожидания высокие: пассажиропоток в

Минводах за последние годы вырос втрое, а новый терминал, построенный за 15,3 млрд рублей, должен принять до 5 млн человек в год. Проблема в том, что сам регион к такому наплыву не готов. По данным на 2025 год, цены на жилье в курортной зоне выросли на 17–19%, а номерной фонд увеличивается медленно. «Инфраструктура не соответствует спросу», — признает министр транспорта Роман Старойков.

На совещании по развитию аэродромной сети разговор быстро перешел с туризма на финансы. Ядров доложил о концессионных схемах: 28 аэропортов будут реконструированы с привлечением частных инвестиций, но

в профильном думском комитете.

Депутаты не исключают «внесения дополнительных поправок об ужесточении условий расторжения целевых договоров для ликвидации существующих лазеек». Мол, «в условиях острого дефицита квалифицированного персонала» столь решительная мера необходима «для удержания специалистов на своих рабочих местах». А то учатся, понимаешь, за соседства, а после устраиваются в частные клиники, сплошь и рядом. Да еще в столице уехать новорят.

Экспертное сообщество, медпрофсоюзы, понятно, от инициативы не в восторге. Многие считают ее не только вредной, но и бессмысленной. Профессор кафедры управления в здравоохранении топового вуза Игорь Шейман замечает, что «позитивного опыта работы такого механизма в других странах нет». Профсоюзные деятели считают, что это «дискриминация медиков». Три года отработки ничего не изменят, если потом человек все равно уволится. Медики выражают скепсис и по поводу «принудительности» работы — она не будет эффективной. И говорят, что «медучреждение, работающее с системой ОМС», вполне может быть и частным.

Нюансы, которые рассматривают в ГД и в Минздраве, упоминают целевиков (а в некоторых вузах и не востребованных специальностях, таких как «Лечебное дело», «Стоматология», педиатров и терапевтов тоже, целевой набор может достигать 75% и больше). Отдельной строкой идут специалисты в условиях Крайнего Севера или

возвращать деньги инвесторам придется за счет пассажиров. «Тарифная нагрузка — 150 рублей с билета», — пояснил он. Мишустин переспросил: «То есть люди это почувствуют?» — «Да», — ответил глава Росавиации.

Механизм уже продуман: сборы будут распределяться между аэропортами одного холдинга, чтобы избежать резкого роста цен в малых городах. Например, в Чите доллар могла бы составить 700 рублей, но благодаря «котловому методу» ее снизили до средних 150. Поправки в закон согласованы с Минфином и ФАС, а с 1 сентября их начнут применять.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

на Дальнем Востоке, на селе — там сроки отработки могут сократить.

Но в целом вмешательство в Федеральный образовательный закон вызывает странное ощущение. Выглядит как закабаление отдельной профкатегории, а именно врачей, в самом начале карьеры, решение проблем низких зарплат и плохих условий в государственной медицине труда за счет вчерашнего студента.

Если с точки зрения выпускника на это смотреть, то человек бухнул кучу времени, здоровья и денег, чтобы поступить в престижный вуз: конкурс в медресах — один из самых высоких. Долго и сложно учился, и нате. Я понимаю такие меры относительно целевиков, но в отношении всех — выглядит сомнительно. Не удивлюсь, если это примут, то захотят точно так же «привязать» учителей.

На прошедшем недавно Совете законодателей в Санкт-Петербурге парламентарии только и говорили, что о нехватке специалистов в медицине и в области среднего образования. Таврический дворец сотрется из упреков в «выравнивании статистики» по медикам и учителям. «На второй год после педвуза трудоустраивается 78%, но остаются в профессии менее 42% (выпускники)», — сыпала неутешительными данными председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко. Мол, «срываюся с крючка» учителя, особенно в Томской, Астраханской и Ульяновской областях, в Красноярском крае. И «надо подумать над законодательной нормой», дабы их наказывать...

Станислава ОДОЕЦЕВА.

Дмитрий АГРАНОВСКИЙ, адвокат

ПОБЕДА, УСТРЕМЛЕННАЯ В БУДУЩЕЕ

Нам вновь выпало спасти мир от фашистского реванша

Прежде всего я хочу поздравить всех моих друзей, товарищей, всех близких людей, всех жителей нашей страны, да и всех людей доброй воли во всем мире — а таких немало! — с Днем Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Россия — страна символов, страна слова, поэтому четкие формулировки для нас крайне важны. Это один из главных праздников в истории человечества, потому что символизирует не просто победу в войне одной стороны над другой, а победу добра над злом, света над тьмой, жизни над смертью. Этот праздник символизирует спасение всей человеческой цивилизации, ведь если бы советский народ не остановил зло, смерть и тьму, этого никто не смог бы сделать, и цивилизация погибла бы от раковой опухоли фашизма. С остальными странами фашизм справился бы без особого труда — кого победил бы силой, а кто сам бы отказался от борьбы, и, скорее всего, история человеческой цивилизации через некоторое время просто прекратилась бы. В советские времена это было настолько очевидно всему миру, что оспаривать такие факты было бы так же нелепо, как отрицать восход Солнца на востоке.

Об этих простых, но важнейших вещах сейчас необходимо напоминать неустanno, потому что через восемь десятилетий после нашей Победы фашизм снова поднял голову и с оружием в руках пришел на нашу землю. И наша память о подвиге наших предков, об их Победе тоже превратилась в оружие, а День Победы становится для нас не просто праздником, а символом нашего сопротивления.

Все годы с начала перестройки, да и сейчас зарождавшая и наша «либеральная» пресса пытаются внушить нам комплекс неполноценности: говорят, что победили мы «вопреки» руководству, что надо скорбеть, а не праздновать, что потеряли огромцы, что нельзя проводить парад, потому что это культ милитаризма, и прочее, и прочее, и прочее.

Но нет, 9 Мая — это именно праздник, да еще какой! Это праздник Победы, такой Победы, которую не одерживал никто и никогда, а мы смогли! И одержали ее силой нашего оружия и нашего духа под гениальным руководством. И мы празднуем! Мы смотрим военные парадь, главный и самый любимый из которых — в Москве. Мы смотрим, как по нашим улицам идет наша военная техника — мощная, красивая, разнообразная.

9 Мая и военный парад — это и напоминание о воинском духе нашей страны, о том, что когда уже, кажется, и надежды нет, на помощь придут танки, наши танки, как в фильме «Офицеры». И об этом должен помнить не только наш народ, но и весь мир: наши враги — со страхом и трепетом, а наши друзья — с радостью и надеждой. Пусть все видит, что в мире есть сила, способная остановить зло, тьму, смерть.

Всегда надо помнить, что «нацифизм», как и «синдром покаяния», нам прививает пятая колонна США — наши враги. Все в мире знают: русских, увы, можно обмануть, но их нельзя победить военным путем. Давайте все смотреть парад и гордиться. Как и тысячи лет истории человечества, все решает армия!

Но не зря пелось в одной из самых лучших советских песен, «День Победы», что это радость со слезами на глазах. Большинство наших ветеранов, увы, уже ушли, и то государство-победитель ушло вместе с ними. Мы все помним и любим наших ветеранов, но теперь еще мы помним, что у нас другая строй, другие символы и другие ценности. Но в этот день на наших улицах — изобилие красных знамен, серпов и молотов и других символов СССР, символов того времени, когда мы были великими, когда мы были гигантами, времени, когда нам все было по силам и будущее было за нами. В этот день везде можно услышать наши родные песни, в которых через край бьют жизненная сила и энергия: «С боем взяли город Минск, город весь прошли и последней улицы название прочли...» — и это про самую страшную войну! День Победы близок и понятен каждой семье, и в этот день мы на государственном уровне используем близкую и любимую народом символику — Знамя Победы, оно же Знамя СССР.

«Выпьем за Родину, выпьем за Сталина!» — эта строка из песни с каждым годом звучит все естественнее, как будто к нам возвращается память. В День Победы по всем государственным каналам звучат названия Ленинград! Сталинград! — названия героические и уже хотя бы только поэтому исторические, известные всему миру. Сталинградская битва и выстоявший в блокаде Ленинград — два самых выдающихся в мировой истории примера мужества, стойкости и победы. Я не ставлю надежды увидеть эти названия на карте нашей страны на постоянной основе.

Я вспоминаю, как в 1990-е некоторые СМИ откровенно смеялись, когда советские люди старшего поколения с отчаянием, с готовностью на жертвы произносили: «Лишь бы не было войны!» «Да с какой стати вдруг будет война в этом замечательном мире?!» — говорили нам. И, вероятно, кто-то из нас действительно стал воспринимать завоевания старших поколений как данность. Но в нашем хрупком мире нет ничего раз и навсегда. И вот вчера ты живешь в великой, самой сильной и самой лучшей стране, а сегодня просыпаешься сиротой-погорельцем. И видишь, что нет ничего данного раз и навсегда — ну, кроме, может быть, борьбы за выживание.

Теперь, когда нынешние безумные и безответственные западные политики,

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

«Счастье кроется в мелочах» — Вильма Кутавичюте рассказала о семейной жизни с Юрием Колокольниковым

«Все думали, что я поборол заикание, но нет» — Риналь Мухаметов поделился проблемой, которая мешает его карьере

«Я был грозой района» — Денис Власенко о непростом детстве, экстремальном похудении и амбициях

отбросившие последние признаки цивилизованности, фактически ведут против нас войну на уничтожение, мы понимаем, как это было важно. Возможно, важнее, чем все остальное, поэтому советское государство, которое тогда возглавляли в основном люди, не по фильмам знавшие, что это такое — война, не жалело ни сил, ни денег на армию, на ВПК, на науку, на патриотическое воспитание молодежи — в общем, на все, что делало страну сильной и позволяло ей решать все вопросы без войны. «Хочешь мира — готовься к войне» — это говорили еще древние римляне. И они же говорили: «Горе побежденным!» В нашей стране это понимали, поэтому СССР отстоял свое право сильного и свое место в мире, а сфера нашего влияния после Великой Отечественной войны расширилась фактически на две трети земного шара.

Есть еще целый ряд факторов, по которым День Победы стал основным и, думаю, самым любимым праздником россиян. Мы великая страна с великой историей, и мы любим чувствовать себя победителями, причем, в отличие от некоторых стран, все «победы» которых случались в кино или в СМИ, нам очень даже есть чем гордиться. В 90-е годы из нас пытались вытравить это чувство, привить комплекс неполноценности и комплекс вины непонятно за что. Уверено можно сказать — не вышло.

Уже четвертый год мы отмечаем День Победы в принципиально новых условиях. Можно сказать, что в жизни моего поколения, поколения наших родителей, а тем более наших детей ничего подобного не было. С противоположной стороны — циничный враг, не гнушающийся никаких методов, не признающий никаких правил, кроме собственных, — мы все это видели.

Я всегда удивлялся, когда наши СМИ упрекали так называемых «либералов» или западных «правозащитников», западные СМИ и политиков, что они молчат по поводу наших жертв. Это глубоко непонимание их психологии. Они не молчат — они радуются, потому что, по моему мнению, видят врага во всем нашем народе — как в народе, который показал потрясающую способность к сопротивлению и историческому творчеству. И каждая жертва страданий нашего мирного населения будет вызывать у них радость.

Да, время такое. Но, уверен, мы, причем довольно скоро, снова будем праздновать День Победы в самом широком, самом всенародном формате. С песнями, колоннами, «Бессмертным полком» и морем флагов. А главное, это повод для нас всех вспомнить, что Победа — это не просто праздник. Победу еще заслужить, завоевать, а потом защитить и отстоять надо.

Победа над фашизмом — это не что-то статическое, как памятник, не что-то такое раз и навсегда. Мало победить. За победу надо бороться — причем бороться ровно столько, сколько она тебе нужна. А если ты устал и больше за победу бороться не хочешь, а хочешь «просто пожить», то тогда в историческом плане тебе конец, и другие люди, народы будут на твоём месте жить за тебя и вместо тебя. Такова, как мы видим, жестокая правда жизни.

Фашизм — это как смертельный вирус с большой заразностью. Стоит только успокоиться, махнуть рукой, оставить его хотя бы в небольшом пространстве, как он распространится и заполнит собой всё. Мы видим, как вирус фашизма распространился на нашей Украине, с которой еще по историческим меркам совсем недавно мы были просто одной страной, одним народом, и никто, кроме специалистов, границу-то не мог показать, поскольку даже границы между областями были более значимы, чем весьма условные границы между республиками. И вот наш братский народ теперь нуждается в лечении от этого вируса, а лекарство — наша специальная военная операция.

Когда я бываю в Сталинграде на Мамаевом кургане и иду к монументу Родины-матери, я прохожу мимо ряда очень реалистичных фигур: вот наш воин с автоматом и гранатой, вот женщина склонилась над погибшим солдатом, вот партизан несет раненого товарища, вот наш боец поднимается со связками гранат... Я абсолютно ясно представляю себе картину, как эти фигуры сходят с постаментов и идут, чтобы вновь сразиться за нашу Родину, вновь защитить нас. Но, конечно, этого не произойдет. Наши солдаты, с кровавых не пришедшие полей, — кто стал памятником, а кто превратился в белых журавлей. Они не придут. Они свое дело сделали. Теперь наш черед. Но они оставили нам драгоценный дар — нашу Великую Победу.

День Победы пережил второе рождение. Это теперь уже не просто Победа из прошлого — это Победа, устремленная в будущее. Она помогает нам выстоять. И эта Победа ведет наших воинов в бой, дает надежду гражданским, стоит у конвейера оборонного завода. Наша Победа стала вдохновляющим примером, оружием, без промаха и пощады разящим врага. 28 гвардейцев-панфиловцев, Зоя Космодемьянская, Николай Гастелло и Александр Матросов теперь не просто имена в истории, они снова с нашим народом на передовой, там, где пишется новая «Повесть о настоящем человеке».

Нам всем выпало защитить Великую Победу, вновь выпало спасти мир от фашистского реванша. И вновь выпало проявить благодарности, как волна! И, уверен, вновь, как и тогда, мои братья и сестры, наше дело правое, и Победа, без сомнения, снова будет за нами!

ОБРАЗОВАНИЕ

БОЛЬНИЦА ИЛИ ШТРАФ

В Минздраве готовят закон об обязательной отработке для бюджетников-выпускников медвузов и училищ

В профильном комитете Госдумы предварительно одобрили новую редакцию разработанного в Минздраве закона об обязательной трехгодовой отработке в госсекторе для выпускников медицинских учебных заведений — вузов, колледжей и училищ. Проект содержит поправки в Федеральный закон «Об образовании». Между тем профсоюзы и независимые объединения врачей считают, что такие «дискриминационные меры» в отношении медработников «только отстрочат отток кадров из государственной медицины». Или, попросту, будут неэффективны.

Инициатива от Министерства здравоохранения, которую в народе окрестили «разнарядкой для медиков», «будет дорабатываться». Изначально она была направлена на недобросовестных целевиков, которые поступали по льготному конкурсу и учились за средства работодателя, а после «свалили в закат». Но потом почему-то распространилось

на всех выпускников-бюджетников медицинских образовательных учреждений.

Законопроект пока не передан для чтений парламентариям. Но поступил для предварительной оценки в думский Комитет по охране здоровья. И там обрел «новую жесткость».

Согласно правкам, всех выпускников-медиков обязуют устроиться по специальности в систему ОМС и отработать там 3 года. Если этого не сделать, придется выплачивать три стоимости обучения в вузе (исначально было две стоимости) за все годы учебы. Тариф не прописан, но, если равняться на платное обучение, за год — от 200 до 800 тысяч рублей, счет идет на миллионы. А учатся на врача долго, 7–8 лет, 4 года обучается средний медперсонал.

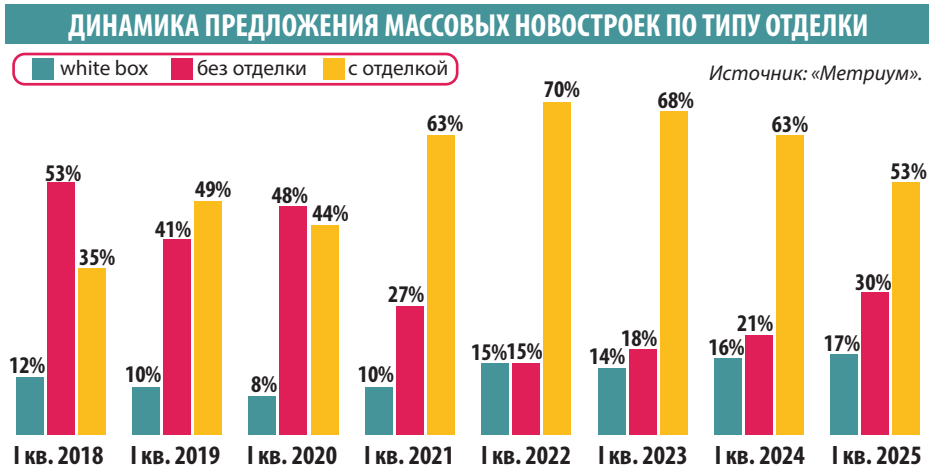
Если же в период «оброчной службы» молодой специалист сольется раньше, то бишь досрочно расторгнет трудовой договор, ему присудят штраф «в размере, трижды превышающем сумму расходов федерального или местного бюджета на его обучение». В изначальном тексте штраф равнялся двукратной сумме.

«Фактически они («студенты») нарушают свои обязательства перед государством, которое финансировало их обучение, но не получило ожидаемой отдачи в виде трудоустроенного специалиста», — формулируют



ЗАСТРОЙЩИКИ ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ ОТДЕЛКИ

Доля квартир и апартаментов с отделкой достигла минимума с 2018 года



На московском рынке новостроек набирает силу новый тренд — застройщики постепенно отказываются от готовых решений, о чем свидетельствует стабильное сокращение доли квартир и апартаментов с полной отделкой. Причем эта динамика затронула все сегменты рынка жилья — от массового до элитного. Реже всего девелоперы предлагают с отделкой большие квартиры и апартаменты.

«В марте 2025 года в Москве только 27% предлагаемых квартир и апартаментов имели отделку. Годом ранее этот показатель составлял 37%, в марте 2023 года — 40%, а в марте 2022 года — 42%. Предложение новостроек с отделкой на таком низком уровне последний раз наблюдалось в начале 2018 года (23%)», — заявил «МК» управляющий директор компании «Метриум» Руслан Сырцов, который вместе с коллегами исследовал динамику предложения готовых к проживанию помещений в стилистичных новостройках.

Сего слов, значительную долю на рынке новостроек Москвы занимают квартиры и апартаменты с предчистовой отделкой (white box). В марте 2025 года на такие помещения приходилось 21% предложения. В 2023 и 2024 годах этот показатель составлял 18%, в 2022 году — 24%, в 2021 году — 19%, а в 2020 году — 12%.

Предложение помещений с отделкой, по оценке эксперта, наиболее заметно сокращается в новостройках премиум-класса. В марте 2025 года доля таких квартир и апартаментов составила всего 10% от общего объема — это абсолютный минимум за всю историю наблюдений. При этом доля помещений без отделки достигла рекордных 73%. Доля квартир и апартаментов с предчистовой отделкой в этом сегменте также уменьшилась, составив в марте 2025 года 17%. Для сравнения: в марте 2024 года доля помещений с отделкой в премиум-классе составляла 18%, в марте 2023 года — 15%, в марте 2022 года — 31%, в 2021 году — 37%, а в 2018 году — 22%.

«Рост предложения квартир и апартаментов премиум-класса со свободной планировкой в Москве отчасти связан с изменением покупательских предпочтений», — сообщил «МК» генеральный директор компании-застройщика МФК «Дом.Дев» Аюп Киракосян. Среди обеспеченных клиентов, по его мнению, увеличилась доля тех, кто приобретает жилье для долгосрочного проживания, рассчитывая, что в нем будут жить они сами, их семьи и дети, а не для инвестирования. «Попкупатели в премиум-сегменте чаще предпочитают помещения без отделки, чтобы обустроить квартиру по своему вкусу, под свои потребности и задачи. Выбор квартир со свободной планировкой и создание индивидуальных дизайн-проектов, в разработке которых клиенты принимают активное участие, снижает интерес к готовым решениям в этом сегменте», — добавил девелопер.

Вслед за премиум-классом наиболее интенсивно сокращается предложение новостроек с полной отделкой в высокобюджетном сегменте (элит- и делюкс-класс). В марте 2025 года лишь 25% объектов недвижимости в этих сегментах предлагалось с отделкой от застройщика. Большинство квартир и апартаментов (63%) не имело никакой отделки. На долю помещений с предчистовой отделкой (white box) пришлось 12%. Как и в премиум-классе, предложение квартир с отделкой в высокобюджетных новостройках заметно сократилось: в марте 2024 года на них приходилось 37%, в марте 2023 года — 35%, а в марте 2022 года — 46%. Таким образом, застройщики самых дорогих новостроек Москвы также постепенно отказываются от готовых решений.

«В немалой степени сложности с отделкой в высокобюджетном сегменте вызваны внешними ограничениями», — пояснила директор по девелопменту компании Raritico

Екатерина Борисова. Многим застройщикам в элитном и делюкс-сегментах, по ее мнению, сегодня непросто обеспечить достойное качество готового дизайнерского решения из-за недостатка премиальных материалов и технологий. «Поэтому они отказываются от соответствующих обязательств. Только наиболее опытным застройщикам удается сохранить качество отделки, соответствующее высокому классу», — почеркнула специалист.

В бизнес-классе предложение квартир и апартаментов с полной отделкой традиционно невысокое. Однако и в этом сегменте за последний год оно продолжало сокращаться. Так, в марте 2025 года лишь 10% квартир и апартаментов в новостройках бизнес-класса предлагалось с полной отделкой. На долю помещений без отделки пришлось 64%, а на помещения с предчистовой отделкой — 26%. Если в марте 2024 года доля квартир и апартаментов с полной отделкой в бизнес-классе составляла 15%, то к марту 2025 года она снизилась до 10%. Таким образом, для бизнес-класса характерны преобладание помещений без отделки, низкое предложение помещений с полной отделкой и рост доли квартир и апартаментов с предчистовой отделкой.

«Снижение доли квартир без отделки происходит по нескольким причинам, и в первую очередь это удорожание строительных и отделочных материалов», — отметил коммерческий директор ГК «Основа» Игорь Сибренков. Даже при том, что девелоперы закладывают прогнозируемый рост цен в экономику своих проектов, в связи с инфляцией, ростом стоимости логистики, удорожанием импортных комплектующих и сырья стоимость материалов в момент проведения отделки в квартирах может оказаться гораздо более высокой. Кроме того, может существенно измениться номенклатура доступных на рынке материалов. «Мы видим, что покупатели в новостройках бизнес-класса и выше зачастую хотят выполнять финишную отделку самостоятельно, иногда предпочитая отдавать самые трудозатратные работы застройщику», — сообщил девелопер.

Снижение предложения помещений с отделкой затронуло и самый большой сегмент рынка московских новостроек — массовый, где в последние годы такие квартиры и апартаменты преобладали. В марте 2025 года доля помещений с полной отделкой в этом сегменте составила 53%. Без отделки предлагалось 30% квартир и апартаментов, а с предчистовой — 17%. Однако и здесь проявляется общая рыночная тенденция к сокращению доли готовых решений. Годом ранее, в марте 2024 года, доля помещений с полной отделкой достигала 63%, в марте 2023 года — 68%, а в марте 2022 года — 70%.

«На рынке новостроек Москвы наблюдается устойчивая тенденция к сокращению предложения квартир и апартаментов с полной отделкой», — подчеркнул господин Сырцов. По его данным, эта динамика затрагивает все сегменты, от массового до элитного, и прослеживается как в общем объеме предложения, так и в разрезе количества комнат. Застройщики все чаще делают ставку на помещения без отделки или с предчистовой отделкой (white box), что, вероятно, связано с ростом себестоимости, а также с изменением покупательских предпочтений, особенно в сегментах выше бизнес-класса. «Клиенты, ориентированные на долгосрочное проживание, предпочитают самостоятельно заниматься дизайном и отделкой своих квартир, создавая индивидуальные интерьеры, полностью отвечающие их потребностям и вкусам. В то же время в массовом сегменте квартиры с полной отделкой пока сохраняют лидирующие позиции, хотя их доля также постепенно снижается», — заключил эксперт.

По прогнозу специалистов, во втором квартале этого года в Москве рыночная тенденция к сокращению доли квартир с полной отделкой продолжится.

Ольга КВАСОВА.



Матвей ИЛИНСКИЙ

ПОКУПАТЕЛИ НЕ МОГУТ, ПРОДАВЦЫ НЕ ХОТЯТ

В Белокаменной 80% лотов на вторичном рынке не продается из-за высоких цен

В Москве выросло число сделок на вторичном рынке жилья. Подсочивший спрос обеспечили в основном недорогие сегменты. Качественные готовые квартиры, особенно со свежим ремонтом, разлетаются как горячие пирожки у вокзала. А вот переоцененный бизнес-класс с претензией на элитное жилье висит в экспозиции мертвым грузом и становится главным претендентом на снижение цен, уверены аналитики.

По данным столичного управления Росреестра, на московском рынке готового жилья (введенные в эксплуатацию новостройки и вторичное жилье) в первом квартале 2025 года зафиксировано 33,9 тыс. сделок. Это на 12% больше, чем за аналогичный период 2024-го (30,2 тыс. сделок). «Основная часть переходов прав пришлась на массовый сегмент жилья

в границах старой Москвы. Дорогостоящие лоты продаются, но их доля не так существенна», — уточнили в пресс-службе ведомств.

Как рассказал «МК» директор направления «Вторичный рынок» компании «ИНКОМ-Недвижимость» Сергей Шлома, в минувшем марте объем сделок был такой же, каким был в марте прошлого года, — чуть более 12 тыс. договоров купли-продажи. Однако, с его слов, в начале весны обострился дефицит ликвидных лотов: если в январе и феврале число сделок росло за счет продажи авансированных ранее объектов, то сейчас они закончились. И в марте спрос остановился. «Поэтому из-за дефицита предложения в ближайшее время количество сделок неминуемо уменьшится», — полагает аналитик.

Он отметил еще один интересный тренд: сегодня всего 8,5% покупок проходит с использованием ипотеки. И это альтернативные сделки, когда продается одна квартира и приобретается другая, а заемные средства привлекаются для доплаты в размере не более 4 млн руб.

В конце марта на вторичном рынке старой Москвы по итогам 1-го квартала на продажу выставлено 96,57 тыс. лотов. По отношению

ДОРОГАЯ МОЯ СТОЛИЦА

В каких районах Москвы покупают жилье состоятельные люди?

Первичный рынок дорогого жилья в Москве явно на подъеме: растут предложение, спрос и цены. В самом дорогом районе столицы — Тверском — средняя цена кв. м в 2025 году впервые превысила 3 млн руб. С чем связан этот ажиотаж и какие районы Москвы наиболее востребованы у состоятельных покупателей «квадратов», решил узнать «МК».

Как рассказал «МК» управляющий директор компании «Метриум» Руслан Сырцов, продажи новостроек сейчас ведутся в 95 районах во всех 10 округах старой Москвы (включая Зеленоградский). По его данным, средняя цена кв. м на первичном рынке старой Москвы достигла 685,3 тыс. руб. За год показатель вырос на 25,2%, что обусловлено, в первую очередь, изменениями в структуре экспозиции, расширением доли высокобюджетных проектов. «Высокие средние цены на жилую недвижимость свидетельствуют о престиже локации», — отметил эксперт. Причем, по его словам, столичный первичный рынок устроен так, что очень высокие цены вовсе не означают, что предел достигнут и рост замедлится. Напротив, у недвижимости в востребованных локациях с эксклюзивными характеристиками по сути нет потолка цен. И такие районы есть практически в каждом округе. Отличается лишь порядок цен: если в центре в наиболее престижных локациях «квадрат» стоит в среднем несколько млн руб., то на периферии

и 500 тыс. руб. за кв. м служат показателем особого статуса».

На первичном рынке ЦАО средняя цена кв. м составляет 1,94 млн руб. (+45,9% за год). Максимальный показатель в историческом центре зафиксирован в Тверском районе — 3,06 млн руб. за кв. м (+23,9%). Это первая локация в истории столичного рынка, где средняя цена кв. м превысила рубеж в 3 млн руб. Столь значительный показатель объясняется тем, что 92% местного предложения относится к делюкс-классу, а также непосредственной близостью реализуемых проектов к Кремлю.

В новостройках ЦАО средняя цена кв. м составляет 599,3 тыс. руб. (+16,5%). Дороже всего первичное жилье на западе Москвы стоит в Дорогомиловском — 1,34 млн руб. за кв. м (+41,1%). В этом районе выделяются сразу два престижных направления: Кутузовский проспект и набережная Тараса Шевченко рядом с ММДЦ «Москва-Сити». И именно здесь сосредоточены продаваемые сейчас в Дорогомилове новостройки.

Новостройки в СЗАО стоят в среднем 528,2 тыс. руб. за кв. м (+11,5%). Район на северо-западе столицы с наиболее дорогим жильем — Хорошево-Мневники, где кв. м стоит в среднем 644,4 тыс. руб. (+9,6%). Статусность этой локации обусловлена двумя факторами: наличием элитного городского курорта Серебряный Бор и расположением в «сердце» делового кластера «Большой Сити».

«Хорошево-Мневники — один из самых зеленых районов Москвы», — сообщил «МК» коммерческий директор ГК «Основа» Игорь Сибренков. По его словам, роза ветров здесь крайне благоприятна. Кроме того, в районе есть множество парковых зон. И в совокупности эти факторы обеспечивают прекрасную экологическую обстановку. Девелоперы также участвуют в озеленении и благоустройстве локации.

672 тыс. в 2021 году.

В 2022 году спрос на недвижимость в Крыму упал в два раза. Но постепенно восстанавливается.

— Во втором полугодии-2024 рынок недвижимости на полуострове показал тенденцию к повышению спроса. В случае открытия аэропорта в Симферополе мы ожидаем еще большего увеличения интереса покупателей, — уверена руководитель отдела аналитики группы компаний «Точно» Валерия Цыганок.

В Краснодарском крае ситуация была иной. По данным Masop, основной рост цен на жилье здесь пришелся на 2021–2022 годы. Ограничения на застройку, а затем отмена льготной ипотеки сказались на числе сделок: за три года их стало меньше в два раза.

Местные девелоперы отмечают, что сейчас рынок недвижимости замер в ожидании изменений.

— В Сочи средняя стоимость квадратного метра за месяц выросла на 4%, в Новороссийске — на 18%. В случае изменения политической ситуации мы, конечно, ожидаем роста цен. Снижение ключевой ставки Центробанка тоже может оживить спрос и поднять цены на жилье за счет доступности ипотечных кредитов, — рассказывает руководитель департамента аналитики и ценообразования федерального девелопера «Неометрия» Ксения Рысенко.

— Если политическая ситуация улучшится, Крым может приобрести статус стратегической

к результатам 4-го квартала 2024 г. экспозиция сократилась на 2,7%. «Но на практике мы видим, что работать практически не с чем, предложение не растет, массового притока продавцов на рынок недвижимости нет», — отметил эксперт. По его словам, экспозиция не расширяется, потому что ликвидные объекты — качественные квартиры без недостатков, со свежим ремонтом, в которые можно заселиться сразу после покупки, продаются очень быстро и не успевают накапливаться.

— 80% объектов в московской вторичной экспозиции — это балласт, т.е. эти лоты не интересны покупателям и подолгу висят в экспозиции, — сообщил Шлома. — Покупатели же нацелены на свежие качественные варианты, которые недавно поступили в продажу. При этом таких квартир очень мало — по нашим наблюдениям, регулярное поступление объектов в базу сократилось на 30% в первом квартале. На вторичном рынке формируется отложенное предложение. Дело в том, что в настоящее время некоторые продавцы не хотят выставлять свои объекты в продажу. В сегодняшней политической и экономической обстановке многие расценивают ситуацию как переломную и ждут, что скоро что-то может измениться. И это длится последние три месяца — с тех пор, как президент Трамп пришел к власти и, соответственно, начались попытки сближения позиций России и США. Поэтому пауза представляется мне осмысленной — в такой момент лучше подождать и оставить активы в виде недвижимости при себе. Учитывая острый дефицит ликвидных объектов, можно сказать: сегодня рынок продавца, именно от него зависит, состоится сделка или нет.

В первом квартале, по данным Шломы, сильнее всего подорожал 1 «квадрат» в районе Молжаниновский (+1,7%, до 229,7). Наиболее заметное снижение средней цены 1 кв. м внутри МКАД зафиксировано в районе Хамовники (–6,4%, до 675,6 тыс. руб.), Замоскворечье (–5,5%, до 485,3 тыс. руб.) и Тверской (–2,7%, до 502,5 тыс. руб.). Сегодня в топ-5 районов старой Москвы по самым низким ценам за 1 кв. м вошли Капотня (202,6 тыс. руб.), Бирюлево Западное (203,8 тыс.), Некрасовка (208,1 тыс.), Бирюлево Восточное (214,9 тыс.) и Южное Бутово (218,6 тыс.).

Текущую ситуацию на московском рынке жилья руководитель АЦ «Индикаторы рынка недвижимости» Олег Репченко охарактеризовал как оттепель. По его расчетам, за март средние цены на готовые квартиры в столице прибавили еще 0,4%, до 276 тыс. руб. за 1 кв. м. По мнению аналитика, основной спрос сейчас сосредоточен в бюджетном сегменте. Это хорошо видно в разрезе географии: по итогам 1-го квартала 2025 года в аутсайдах прироста цен оказались все дорогие и престижные округа: ЦАО, ЗАО и ЮЗАО. К примеру, рядом с метро «Пролетарская» и «Профсоюзная» квартиры подешевели на 1,9%, у «Таганской» — на 1,7%.

Зато в лидерах прироста цен районы старой Москвы за МКАД, а также «народные» Восточный и Северный округа. Так, выше рынка прибавили в стоимости квартиры в Жулебине (+2,9%), Митине (+2,9%).



СЕРГЕЙ ШЛОМА

Неслучайно по уровню спроса на первичном рынке столицы Хорошево-Мневники входят в топ-10 самых популярных районов.

На первичном рынке ЮАО средняя цена кв. м составляет 490,9 тыс. руб. (+8,1%). Лидер по стоимости новостроек на юге Москвы — Донской район. Здесь средняя цена кв. м составляет 725,6 тыс. руб. (–10%). Особенно дорогим местную недвижимость делают близость к центру и наличие благоустроенных зеленых зон (парк им. Горького, Нескучный сад, сквер Донского монастыря).

В новостройках САО средняя цена кв. м составляет 461,2 тыс. руб. (+13%). Дороже всего первичное жилье на севере Москвы стоит в Беговом районе — 766,9 тыс. руб. за кв. м (+21,6%). Локация граничит с центром, обладает прекрасной транспортной доступностью, характеризуется развитой деловой и культурно-досуговой инфраструктурой.

Новостройки в СЗАО стоят в среднем 447,7 тыс. руб. за кв. м (+17,6%). Район на северо-востоке мегаполиса с наиболее дорогим жильем — Ростокино, где кв. м стоит в среднем 638,2 тыс. руб. (+13,2%). Данная локация славится хорошей экологией и большими парками ВДНХ и «Ростокинский акведук».

На первичном рынке ЮЗАО средняя цена кв. м составляет 430,7 тыс. руб. (+1,5%). Лидер по стоимости новостроек на юго-западе Москвы — Таганский район. Здесь средняя

Вывод эксперта подтверждает и предпочтения покупателей в разрезе типов жилья. Популярностью пользуются опять же более доступные панельки и советские кирпичные дома. А цены на готовые новостройки с претензией на бизнес-класс, перешедшие на вторичный рынок, обычно завышены благодаря перегреву первичного рынка. А потому претендентов на дорогой современный монолит-кирпич гораздо меньше.

По прогнозу Сергея Шломы, до конца весны цены на массовом вторичном рынке жилья в Московском регионе будут стабильны. Ни взлетов, ни падений стоимости пока не предвидится. «Пока жилищные кредиты не станут более доступными, подорожания на массовом рынке мы не ожидаем. Но это процесс небезбустный», — заметил эксперт.

— Конечно, в перспективе ключевая ставка ЦБ пойдет на снижение, — говорит Шлома. — Но никакие резкие движения, как это было в 2022-м, сейчас Центробанку не нужны. Главное, о чем он заботится, чтобы народ не бросился собирать деньги с вкладов и не понес их на покупку товаров, ведь это опять разгонит инфляцию. Соответственно, регулятор будет плавно опускать ключевую ставку. Считаю, что пока доходы по вкладам больше 10% годовых, массового перехода в другие активы, в том числе в недвижимость, не произойдет. 10% — это своеобразная реперная точка, когда вкладчики начинают задумываться о каких-то других способах инвестирования. Но до этого пока еще очень и очень далеко.

По мнению Репченко, сегмент бизнес-класса — главный претендент на снижение цен. «Если в среднем по рынку цены на вторичку в ближайшее время могут сползти на 10%, то в переоцененном бизнес-классе может потребоваться дисконт и до 20–30% и больше. Однако продавцы зачастую морально к этому не готовы, поэтому такое предложение годами висит в экспозиции», — заключил эксперт.

Сергей АРТЕМОВ.

ТОП-5 РАЙОНОВ СТАРОЙ МОСКВЫ С САМЫМИ НИЗКИМИ СРЕДНИМИ ЦЕНАМИ 1 КВ. М

Район	Цена, тыс. руб.
Капотня	202,6
Бирюлево Западное	203,8
Некрасовка	208,1
Бирюлево Восточное	214,9
Южное Бутово	218,6

Источник: АЦ «ИНКОМ-Недвижимость».

ТОП-5 РАЙОНОВ СТАРОЙ МОСКВЫ С САМЫМИ ВЫСОКИМИ СРЕДНИМИ ЦЕНАМИ 1 КВ. М

Район	Цена, тыс. руб.
Хамовники	675,6
Арбат	654,8
Якиманка	623,6
Пресненский	530,1
Тверской	502,5

Источник: АЦ «ИНКОМ-Недвижимость».

цена кв. м составляет 860,4 тыс. руб. (+18,9%). У района много плюсов, но главное его достоинство соседство с четырьмя престижными вузами: МГУ им. Ломоносова, Институтотом стали и сплавов, Финансово-юридической академией, РГУ нефти и газа им. И.М.Губкина.

В новостройках ВАО средняя цена кв. м составляет 415,8 тыс. руб. (+9,3%). Дороже всего первичное жилье на востоке Москвы стоит в Сокольниках — 564,6 тыс. руб. за кв. м (+8,2%). Более половины района занимают одноименный парк. В локации есть много объектов образовательной и спортивной инфраструктуры. Кроме того, район отличается хорошей транспортной доступностью и низкой плотностью населения. Несмотря на привлекательность локации, более пяти лет здесь не появлялись новостройки с квартирами бизнес-класса. «Сокольники — сложившийся район, который по-прежнему развивается и обновляется, но через точечную застройку, что позволяет сохранять комфортный жизненный ритм», — заметила директор коммерческого управления Stone Кристина Недра.

Новостройки в ЮВАО стоят в среднем 381,2 тыс. руб. за кв. м (+10,5%). Лидер по стоимости новостроек на юго-востоке Москвы — Лефортово, где кв. м стоит в среднем 474,2 тыс. руб. (+8,2%). Ликвидность местного жилья повышает обширный Лефортовский парк с дворцовым ансамблем. Также локация характеризуется высоким коэффициентом обеспеченности местами в детских садах и школах.

Наконец, на первичном рынке ЗелАО средняя цена кв. м составляет 258,5 тыс. руб. (+12,7%). Лидер по стоимости новостроек в Зеленоградском округе — район Матушкино. Средняя цена кв. м в единственном местном ЖК — 314,7 тыс. руб. В данном случае речь об особенных преимуществ локации не идет. Дело исключительно в более высоких качественных характеристиках реализуемого в Матушкине проекта по сравнению с конкурентами в соседних районах Зеленограда.

Ольга КВАСОВА.

В последнее время по Интернету гуляют настоящие слухи о возможном возобновлении авиасообщения на юге России. Официальные источники, впрочем, опровергают подобные сообщения. И все же. Насколько вероятен запуск авиалиний на фоне предполагаемых позитивных изменений в международной повестке и как он повлияет на судьбу черноморских курортов, рассказали эксперты.

Напомним, аэропорт ни на день не закрылся только в Сочи. В остальных городах на побережье Черного моря, в том числе в Анапе, Геленджике, Новороссийске, Симферополе, воздушное сообщение прекратилось в феврале 2022 года.

— Закрытие авиасообщения негативно повлияло на интерес покупателей и гостей курортов. Но, несмотря на логистические сложности, объем строительства в Крыму вырос. В прибрежной части насчитывается 66 жилых и апартаментных комплексов, отелей в стадии строительства, — говорит генеральный директор консалтинговой компании Masop Илья Володько.

Если в 2021 году средняя цена квадратного метра в Крыму составляла 192 тыс. руб., то к 2024-му показатель вырос на 57% и достиг 302 тыс. Количество сделок увеличилось в 2,1 раза, с 3500 до 7300 за год. А объем строительства достиг 1,3 миллиона квадратных метров против

БЕРЕГ ПРИРАСТАЕТ ЦЕНАМИ

После открытия аэропортов на черноморских курортах подскочит спрос на недвижимость



в среднем 350–400 тыс. руб. то в Большом Сочи — 600–700 тыс., — отмечает эксперт.

В городах Кубани открытие авиасообщения по-разному отразится на каждом из городов. Например, в отличие от Сочи, в Новороссийске жилье чаще приобретают для длительной сдачи в аренду или переезда, поэтому туристический поток не играет ключевой роли. Но даже с учетом этих различий местные девелоперы уверены, что недвижимость будет дорожать.

— Застройщики в связи с растущими расходами на строительство, процентными ставками по кредитованию девелоперов, уровнем налогов будут очень взвешенно подходить к новым проектам. Вслед за первичкой поднимется цена на вторичное жилье, — продолжает Ксения Рысенко.

Отдельно выделяется Анапа, где рост числа приезжих может сыграть важную роль в развитии местной экономики.

— После ввода в эксплуатацию новой автодороги время пути от Краснодара и Ростова-на-Дону до Анапы сократилось вдвое, что уже привело к росту турпотока. После открытия аэропорта стоит ожидать увеличения количества гостей курорта в полтора-два раза. Дополнительным стимулом послужат реставрации: регион привлекает россиян винодельнями и самобытной кухней, — добавляет заместитель генерального директора курорта «Лучи» Ольга Нарт.

Елена СОКОЛОВА.



Дом В.А. Лягина в США (Сан-Франциско).



В.А. Лягин в школьные годы.

Инженер-разведчик

Виктор Лягин родился в Брянской области в многодетной семье, где был шестым ребенком. Отец работал помощником начальника железнодорожной станции. Воспитанием детей занималась мать, которая владела несколькими иностранными языками, знала искусство, литературу, поэзию, хорошо музицировала на фортепиано и пела (ее родители дали ей прекрасное воспитание и образование, дружили с графами Толстыми и с Федором Тютчевым). Семья Лягиных в 1922 году, когда Виктору было 14 лет, переехала в Петроград.

Молодой человек на фото из семейного архива похож на киноактера. Обаятельный блондин с серыми глазами. Это Виктор Лягин — выпускник Ленинградского политехнического института. В его дипломе написано: «инженер-механик по конструированию автомобилей и тракторов». На заводах, где он успел поработать по специальности, его обожали. Рассказывали, что он одновременно увлекался и спортом, и искусством, и литературой, блестяще знал английский и немецкий. И при этом был прекрасным семьянином — женился еще в студенчестве на девушке Ольге, с которой вместе учился в школе. Пара воспитывала дочь Таточку.

Из характеристики на Виктора Лягина (выдана в УФСБ России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области по запросу историков разведки):

«В.А.Лягин был энергичным парнем, который, как казалось его сверстникам, «умел все»: играл на рояле, водил машину, ездил на мотоцикле и лошади, любил фотографировать, страстно увлекался парусным спортом».

Прибавьте к этому, что он был секретарем комитета ВЛКСМ завода. Такой человек — находка для спецслужб. И его нашли. Сделали предложение, от которого невозможно было отказаться.

В сентябре 1938 года Лягина приняли на службу в 5-й отдел Главного управления госбезопасности НКВД (внешнюю разведку). Здесь стоит сделать небольшое отступление.

Разведка в те годы переживала тяжелые времена. Заступивший в 1936 году на пост наркома внутренних дел Еховразвернул «чистку», заявив, что в органах НКВД и в разведке ключевые должности заняли «шпионы». Он сам же и стал жертвой репрессий, которые развязал. Напомню, что Ехова расстреляли в 1940-м (на судебном процессе он сказал: «Я почистил 14 тысяч чекистов, но огромная моя вина заключается в том, что я их мало почистил»). Как бы то ни было, разведка осталась фактически уничтожена, и несколько месяцев руководство страны не получало от нее ни одного письменного доклада (не осталась тех, кто имел право подписи такого документа). И только в 1938-м, когда на пост заместителя начальника разведки пришел молодой Павел Фитин, она «оживла». Фитин, с одной стороны, опирался на успешных опытных сотрудников, с другой, на службу по его указанию были приняты талантливые люди с высшим техническим образованием, такие как Лягин.

Уже в декабре 1938 года Виктора назначили заместителем начальника отделения научно-технической разведки. А через месяц его отправили со спецзадачением в служебную командировку в Германию, на судовой в

В начале 2025 года в центре Николаева снесли памятник разведчику Виктору Лягину (до этого убрали памятные доски, переименовали улицу и сквер, названные ранее в его честь). В годы войны в тюрьме этого города, оккупированного фашистами, разведчика в течение многих месяцев страшно пытали, а потом здесь же и расстреляли.

...Лягин прибыл в Николаев в далеком 1941 году. Он сам уговорил руководство госбезопасности забросить его в город в качестве руководителя нелегальной разведывательно-диверсионной группы. Успешная работа, а потом предательство, арест, тюрьма. Подпольщики подготовили для него побег, но он сам отстрочил его дату, чтобы вместе с ним мог бежать товарищ (тому нужно было время прийти в себя после зверских истязаний). Благородный поступок стоил Лягину жизни: из тюрьмы неожиданно бежал простой уголовник, после чего были введены особые меры безопасности. Лягин и его товарищ погибли.

Его судьба — сюжет для киноленты, и такой фильм в ближайшее время обязательно будет снят (переговоры об этом ведут внук легендарного разведчика и Пресс-бюро СВР России). Это будет достойный ответ тем, кто пытается стереть из памяти города Николаева его имя. Обозреватель «МК» изучила малоизвестные документы, письма и побеседовала с потомком разведчика, Героя Советского Союза Виктора Лягина.

ЗВЕЗДА РАЗВЕДЧИКА ЛЯГИНА

Судьба бойца невидимого фронта — как сюжет для киноленты



Подрыв Ингульского аэродрома, Николаев, 10 марта 1942 г.

Гамбурге. В документах сухим языком сказано только, что Лягин выполнил его успешно.

На службе Виктор встретил свою вторую жену (Ольга, к его великому горю, скончалась от тифа) — сотрудницу 5-го отдела (разведка) Зинаиду Мурашко. Официально зарегистрировали брак 26 апреля 1939 года, незадолго до командировки в США. В далекую Америку молодые отправились вместе.

Тайны, женщины и «Бьюик»

Итак, Америка! Лягин прибыл туда в качестве инженера «Амторга» — советско-американского акционерного экспортно-импортного общества, которое выполняло также функции посольства и торгпредства.

— У него были задания по линии научно-технической разведки, — говорит внук разведчика Алексей Есипов. — Но материалы, связанные с его пребыванием в США, до сих пор засекречены.

Однако есть воспоминания разведчика, генерала Павла Судоплатова:

«Помощнику Хейфеца (консул и он же легальный резидент советской разведки в Сан-Франциско. — Авт.) Лягину, инженеру,



В.А. Лягин с дочкой Таней и женой Зиной перед отъездом в США.

выпускнику, было дано специальное задание получить данные о технологических новинках на предприятиях Западного побережья. Основная задача, поставленная перед ним, — сбор материалов по американским военно-морским судостроительным программам. Я помню одно из его донесений. В нем говорилось о большом интересе, который проявляется американцами к программе строительства авианосцев. Лягину также удалось завербовать агента, давшего нам описание устройств, разрабатывавшихся для защиты судов от магнитных мин».

Сохранились письма, которые Лягин писал из Америки дочке (она осталась на попечении его сестры и матери). Приведу одно из них, которое лучше, чем что бы то ни было, расскажет о характере Виктора Лягина:

«Дорогая моя Таточка, поздравляю тебя с тремя праздниками, с Новым годом, днем твоего рождения и успешным окончанием учебной четверти. Я знаю, мое солнышко, что это поздравление запаздует. Что подлаешь, дорогая, мне и Зине надо работать здесь, далеко от Ленинграда. Тебе, конечно, хотелось бы праздновать вместе с нами, где и мы были бы счастливы увидеть тебя снова, крепко расцеловать и удивить нашим каким-нибудь особенным подарком. Потерли немного, наша девочка, придет время, и мы опять будем вместе. Не скучай, но не забывай нас. Веселись, веселись побольше, смейся и проказничай. Пиши нам сама, не надо, чтобы кто-то тебе подсказывал. Будь, котик, со мной откровенной, пиши обо всем, что только захочешь. На день твоего рождения мы соберемся в нашей небольшой компании, за твоим здоровьем, за здоровьем бабушки и тети Анны. Обязательно вспомни нашу дорогую мамочку Олю. Мне очень хочется, чтобы ты была такой же доброй и трудолюбивой, как была она. Я надеюсь, котик, что ты тоже вспомнишь ее в эти дни. Не надо грустить, но надо помнить мамочку всегда, когда ты и мы с ней праздновали твои дни рождения. Я был еще студентом, получал мало денег и, конечно, не мог сделать все праздники такими хорошими, как нам хотелось, но сейчас всё иначе. Наша мамочка помогала мне учиться, и я стал неплохим инженером, поэтому всему, что мы сейчас имеем, мы обязаны ей. К тому времени, когда я вернусь домой, ты уже будешь совсем большой девочкой, и я тебе много-много расскажу о маме. Да, Таточка, скажу тебе откровенно,

«Мой отец — немец, врач-невропатолог водолечебницы Николаева, умер в 1933 году. Мать — немка, работала сестрой-хозяйкой туберкулезного санатория города.



Год защитника Отечества

если ты еще не занимаешься музыкой или занимаешься мало, то это никуда не годится. По приятельству советую. Возьмись серьезно за музыку и играй на пианино не меньше 30 минут каждый день. Помни слова древнего мудреца Сенеки: все истинно великое совершается медленным, незаметным ростом».

В июне 1941 года Лягин вернулся из США. Ему разрешили привезти из Америки приобретенный там на собственные средства «Бьюик» — неслыханная роскошь по тем временам. В Центре, как говорят близкие, планировали наградить его орденом. Не успели.

Сестра вспоминала тот день, когда Лягин узнал о начале войны: «Он пришел, взял чемоданчик. Я подала ему кожаное пальто и проводила».

«Маршрутники» Лягина-Корнева

— 5 июля 1941 года был подписан приказ о создании особой группы НКВД СССР, которая должна была заниматься подготовкой разведывательно-диверсионных операций на занятых врагом территориях, — говорит Алексей Викторович. — Подчинялась она непосредственно народному комиссару внутренних дел Лаврентию Берии. Начальником особой группы был назначен майор государственной безопасности Павел Судоплатов.

Особая группа формировалась на базе первого разведывательного управления НКВД (внешней разведки). Лягин сразу же подал рапорт о зачислении туда. А вскоре он попросился в город Николаев. Начальник разведки (и, как говорят, друг Лягина) Павел Фитин возражал. Но и не только он.

Из воспоминаний Судоплатова:

«В тыл противника Лягин отправился по собственной инициативе. Несмотря на мои возражения, добился приема у Берии и лично подписал у наркомата внутренних дел приказ о назначении его резидентом в Николаев накануне оккупации города. Обосновывал Лягин свое решение тем, что возглавлять резидентуру крупных портовых районов, захваченных противником, может только человек, имеющий хорошую инженерную подготовку. Такая подготовка у него была. Однако мы категорически возражали, зная, что он был довольно обстоятельно осведомлен о работе нашей разведки за кордоном. И назначение такого человека на рискованное дело противоречило нашим принципам».

Племнаница Лягина в ту пору работала в особом отделе НКВД. По ее словам, Берия тоже категорически возражал сначала. Говорил: «Это не твоя война. Справимся с Германией без тебя». Но потом и он уступил.

— В конце июля 1941-го группа разведчиков под руководством Лягина прибыла в Николаев, — рассказывает внук Алексей Есипов. — Она называлась нелегальная резидентура «Маршрутников», состояла из выпускников ленинградской школы НКВД. В Николаеве тогда проживало около 200 тысяч человек, разведчики буквально растворились среди них. Дед же под именем инженера Корнева устроился на Черноморский судостроительный завод. Это было крупнейшее предприятие на Черном море, которое выпускало крейсера, миноносцы, лодки и подводные лодки. Чтобы легализоваться, он снял комнату у местной немки-колонистки Эм依лия Иосифовны Дукарт. У нее была дочь, 21-летняя Магда. Дед женился на ней. Когда вошли немцы, они обратили внимание на эту семейную пару и приблизили ее к себе.

Историки разведки говорят, что выбор семьи Дукарт для Лягина-Корнева был не случайным. Эти немцы сотрудничали с чекистами со времен Гражданской войны, в их доме укрывались красные подпольщики. И именно по просьбе майора НКВД Соколова, высланной от «имени советской власти», Эм依лия Иосифовна не уехала из города накануне оккупации и убедилась дочь остаться. Она также согласилась пустить особого квартиранта, когда ее попросили. «Примите его как сына. Он вам понравится», — сказал ей майор. То есть Дукарт знала, что Корнев не простой инженер. И уже через неделю у него с Магдалиной возникли романтические отношения, как уверяла мать, Виктор действительно смог не просто завербовать, но и очаровать ее дочку. «У Лягина была удивительная способность убеждать людей. Вроде ничего особенно и не говорит, но ему верили. Сразу хочется сделать так, как просит».

Из протокола допроса НКВД Дукарт Магдалины, 1920 года рождения (сразу оговорюсь, она не проходила обвиняемой, допрос был в рамках выяснения обстоятельств гибели разведчика):

«Мой отец — немец, врач-невропатолог водолечебницы Николаева, умер в 1933 году. Мать — немка, работала сестрой-хозяйкой туберкулезного санатория города.

Мои родители по своему родословному исчислению относятся к немцам-колонистам так называемого екатерининского времени, проживающим в России с момента своего рождения».

Войдя в город, немцы сразу стали искать тех, кого могли бы привлечь к работе. Инженер Корнев с семьей принял одного генерала в своем доме, накрыл стол. Объяснил, что был командирован в Николаев с Балтийского завода, да не успел эвакуироваться. Немецкий генерал обрадовался гостеприимству, обещал сделать инженера бургомистром, рекомендовать его жену-немку на работу секретарем к высокопоставленному чиновнику гестапо... И надо сказать, последнее обещание он сдержал. С тех пор Корнев пользовался покровительством немцев.

— Ему разрешили открыть авторемонтную мастерскую для выполнения заказов немецкой армии, — говорит Есипов. — А чуть позднее он получил и приглашение работать на судостроительном заводе советником руководителя немецкого судостроения на Черном море адмирала фон Боддекера.

Никто не мог заподозрить интеллигентного воспитанного инженера, обожающего музыку Вагнера и выпивающего под нее с немецкими генералами, в организации диверсий. А они случались почти каждый месяц. Только несколько примеров: дважды был взорван немецкий военный автопарк с десятками машин, взлетели на воздух два военных аэродрома (только на одном было 27 боевых самолетов), утоплен мощный речной подъемный кран, пущены под откос несколько эшелонов, взорваны машины и 30 тонн горючего. Столкновения поездов, сорванные программы ремонтов кораблей, исчезнувшее зимнее обмундирование... По подсчетам оккупационных властей, убыток от действий разведчиков-подпольщиков составил 45 миллионов рейхсмарок. Столько стоили 173 танка «Тигр». «Маршрутники» сработали суперэффективно.

— Сам дед диверсий не устраивал, но участвовал в их тщательной и профессиональной подготовке, — рассказывает Алексей Викторович. — Он руководил всей работой подполья. Причем благодаря тому, что он вошел в доверие к немецкому командованию, диверсионные операции проходили практически без человеческих потерь со стороны подпольщиков-исполнителей. А вот фашисты потери несли. Власти оккупированного Николаева были в стрессе, они искали организатора. Меж тем по городу постоянно разбрасывались листовки, поддерживающие дух советских людей. И это тоже была работа группы Лягина.

История предательства

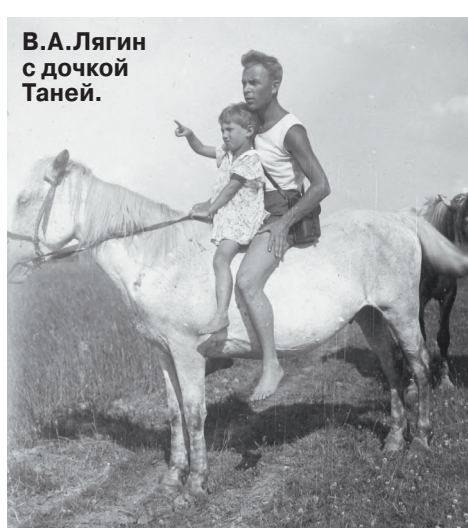
Многие жители Николаева поддерживали подполье, но были и те, кто боялся. Еще 4 ноября 1941 года немцы вывесили в городе объявление о том, что гарантируют жизнь и свободу всем коммунистам, которые в трехдневный срок явятся и признаются. Тех же, кто скроет этот факт, обещали придать военно-полевому суду. Не явились многие, среди них — врач-фтизиатр Мария Любченко. Она была членом компартии и числилась участницей подполья — выдавала подпольщикам медицинские справки.

Из протокола допроса следователем НКВД Марии Любченко (проходила обвиняемой) от 5 июня 1945 года:

«С Корневым познакомилась в феврале 1942 через его жену Магдалину Дукарт. Он произвел на меня исключительно приятное впечатление, так как являлся всесторонне грамотным, культурным человеком, владел несколькими иностранными языками, очень скромно вел себя в обществе, в разговорах был сдержан.

Встречи с Корневым и его женой у меня происходили систематически вплоть до моего ареста органами СД, а также и после освобождения из-под стражи. То есть уже после того, как я была завербована немецкими контрразведывательными органами и принимала непосредственное участие в деле выявления и предательства советских патриотических настроенных лиц».

Любченко и ряд других врачей, а также представителей интеллигенции в начале 1942 года немцы в Николаеве арестовали. А потом



В.А. Лягин с дочкой Таней.

многих расстреляли или угнали в концлагерь. А вот Любченко почему-то отпустили... Она продолжала работать врачом.

— Она получила задание от фашистов разыскать «неуловимого майора Кэна» (такой псевдоним был у руководителя подполья, выявленный при расшифровке перехваченных радиogramм), — рассказывает историк разведки. — Высокого блондина в коричневом кожаном пальто, инженера-судостроителя из Ленинграда.

А дальше случилось вот что. Основного связанного Лягина, работавшего официально водителем-механиком, Григория Гавриленко собирались угнать в Германию в рамках мобилизации рабочей силы. Решено было обратиться к Любченко за фиктивной медицинской справкой. Магда и Эм依лия Иосифовна были категорически против. Женское чутье им подсказывало, что Любченко не просто так стала часто заходить к ним в гости. Но выбора не было, и Лягин решил рискнуть.

Гавриленко арестовали, когда он пришел в поликлинику за готовой справкой о плохом состоянии здоровья. В тот же день немцы задержали и «инженера Корнева».

Домой к Дукартам пришли с обыском, но ничего не нашли. На вослания Магды, что супруг — честный инженер, проводивший обыск фашист ответил: «Ваш муж большой подпольщик. Он вас обманул».

На шестой день ареста супругам предоставили свидание. Лягина-Корнева вывели сильно измотанного, но чтобы успокоить Магду, он уверял, что упал.

— Лягин возвращался с допросов оккупационных, — рассказывает внук. — Били его нагайками, запускали иголки под ногти, кололи шилом в бедра, вырывали волосы на голове, ставили на горячую плиту. От пыток как местами полопалась, тело покрылось коркой запекшейся крови.

Но Григорий Гавриленко, судя по всему, пришлось еще хуже — фашисты сорвали у него с рук кожу, на груди вырезали звезды, перебили ноги.

Неудавшийся побег

Из документов известно, что Корнев в марте 1943-го решил покончить с собой, опасаясь, что в какой-то момент может в раскрывать схему подпольного движения. Его, лежащего на полу в луже крови, нашел надзиратель и вызвал медиков. Корнева перевели в тюремную больницу, где он пробыл 8 дней, после чего его вернули обратно в камеру.

Вся надежда была на побег. Его разведчики продумывали с самого первого дня ареста Лягина-Корнева. Один из его починенных «маршрутников», лейтенант госбезопасности по фамилии Николаев, в форме полицейского пробрался туда, куда арестантов выводили на работы, и увиделся с Лягиным, чтобы обговорить детали. К тому моменту уже было все готово: транспорт, фальшивые документы, одежда, конспиративные квартиры. Но Лягин попросил перенести побег на несколько дней (на 17 апреля 1943 года). Он надеялся, что его товарищ к тому времени придет в себя и сможет ходить.

— Побег должен был произойти после обеда, но до обеда сбежал уполномоченный, — говорит внук разведчика. — После этого инцидента всех заключенных вернули в камеры и больше на работы не выводили.

Разведчик Николаев погиб во время облавы в мае 1943 года. Гавриленко и Лягина расстреляли в один день, 17 июля того же года.

Все то время, что Лягин был в тюрьме, подпольная деятельность не прекращалась: диверсии были по всему городу, листовки печатались и распространялись тысячами.

80 лет назад, в далеком 1945-м, следователь НКГБ разбирал дело о гибели разведчика Лягина. Тогда он пришел к выводу, что во время очной ставки в николаевской тюрьме Гавриленко, не выдержав пыток, рассказал о деятельности группы и указал на Лягина как на руководителя. В итоге Гавриленко был признан смертно предателем. Меж тем эта версия никак не стыковалась с поведением Лягина. Если бы он сомневался в Гавриленко, стал бы ради него откладывать побег? Дело Григория в 1960-х годах пересмотрели, его реабилитировали и наградили орденом Отечественной войны II степени и медалью «Партизан Отечественной войны» посмертно. А вот врач Мария Любченко так и осталась предательницей, не подлежавшей реабилитации (после войны ее расстреляли).

Именем Лягина называли улицы и скверы, ему возводили памятники в Николаеве. Он стал едва ли не самым известным героем сопротивления фашизму на оккупированных территориях. Он стал легендой!

Но в последние годы в Николаеве все перевернулось... Снесли памятник Лягину окололица и в сквере на улице, носившей некогда его имя. Перед сносом с одного из монументов демонстративно сбили и бросили под ноги звезду Героя. Но звезда Лягина не погасла. Еще ярче ее зажечь решили те, кто помнит о подвиге разведчика. Красивый подтянутый блондин с серыми глазами, дай бог, скоро расскажет о себе с киноэкрана.

Ева МЕРКАЧЕВА.

МОЯ МОСКВА



3 мая в Центре технических видов спорта в Печатниках состоялся второй московский фестиваль No Drift No Fest. Москва привлекает к новой молодежной культуре. Но и культура дрифта, еще недавно мало кому знакомая в наших краях, адаптируется к Москве. Машины — от болидов до радиоуправляемых моделей — художественно жгли резину и срывали аплодисменты. Пожалуй, дрифт-фестиваль хорошо показывает, что такое нынешняя автокультура в мегаполисе, где автоблизим уже стал не повседневностью, а хобби.

МОСКОВСКИЙ ДРИФТ: В ПЕЧАТНИКАХ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ АВТОКУЛЬТУРЫ

В столице прошел автофестиваль No Drift No Fest

«Мы проводим фестиваль No Drift No Fest уже второй год, — напомнил, открывая мероприятие, режиссер фестиваля Станислав Рыбин. — Уверен, что фестиваль станет ежегодным событием. У нас существует огромное количество различных локаций — соревновательная, выставочная, дрифт-корт, модельная и медиазона — в том числе трасса, на которой катают дрифт-такси. То есть любой желающий может посидеть на пассажирском сиденье и почувствовать перегруз, который испытывает пилот».

Именно ради этого на фестиваль в Печатниках — возле платформы МЦД-2

Курьяново — собрались далеко не только автомобилисты. «Пешеходов» — тех, кто шел от электрички — было куда больше, чем приехавших своим ходом. Потому что автомобили в городе — это в наши дни неэкологично, дорого, скучно и вообще неоптимально. Но есть еще и очарование скорости, запах и звук моторов и жженой резины — за этим теперь ездят на такие вот фестивали.

Рев моторов и дым видны от входа, если не раньше. А сразу от ворот начинаются зрелища: в глаза бросаются то отполированные и при этом как следует «заряженные» «Жигули», то боевой болид из старого «Мерседеса», то вообще гоночная «Газель». Правда, основной поток вначале идет не туда, а на центральную площадку — там выступал в шоу-зоне и немного общался с публикой звезда русского дрифта Аркадий Цареградцев. В этот раз компанию ему составил 11-летний сын Арсений,



который уже получил юниорскую гоночную лицензию и показывал убедительный для своего возраста уровень.

Дрифт — это, по прежним меркам, странный вид автоспорта: машина-то практически нигде не едет, даже по сравнению с «кольцом», не говоря уж о ралли. Но те, кто относится к этому делу несерьезно, пусть сами попробуют пожечь покрышки на месте или «на пятячке». Сразу станет понятно, какой уровень контроля над автомобилем для этого необходим. И какая, соответственно, водительская квалификация. Видов дрифта придумано множество, и самые зрелищные как раз можно было увидеть на фестивале в виде контестов (хотелось молодежи новое слово внедрить, да — ну и ладно!).

Итак. Вот, например, перед нами массовый бернаут — сразу множество стоящих на месте машин начинают с дымом «прогревать» резину. Или разворот на 360 градусов: вот уж управляемый занос по-королевски, причем не на льду, а на асфальте! Потом синхронные групповые заезды, которые ребята «в теме» называют паровозами. И, наконец, Kiss the Wall — трюк, когда корма болида проходит в миллиметрах от стенки-обойника.

Хулиганство? Когда на парковке или, чего доброго, прямо на дороге — конечно. А вот если на закрытой от посторонних площадке — вовсе не хулиганство, а вполне себе спорт. Скорее, любительский, потому что в нем мало метров и секунд. Но зато зрелищный. Ведь не только



резина с эффектным дымом буквально возносится над трассой, но и сами автомобили становятся для участников священными объектами. Хотя бы потому, что каждая машина здесь — уникальная: двух одинаковых просто не найти, ведь дрифт-мобиль нужно строить самостоятельно. Пожалуй, самые большие фанаты своей техники — обладатели праворульных «японцев». Подготовленные для заездов машины 1980–1990-х годов выпуска выглядят невероятно и всегда привлекают зрителей.

А для тех, кто не готов к полноразмерному автомобилю для дрифта — это действительно недорогое и хлопотное, особенно в городе, — есть и дрифт-дроны: машинки масштаба 1:10, управляемые с радиопульты и почти что повторяющие конструкцию настоящих авто. В этом зачете и соревнования проходят чаще, каждый месяц. Но это точно такая же, как и у «взрослых», автокультура: потому что именно слово «культура» сейчас становится главным.

Антон РАЗМАХНИН.

5 мая в Кремле состоялась рабочая встреча Президента России Владимира Путина и мэра Москвы Сергея Собянина. Она была посвящена итогам социально-экономического развития столицы в минувшем году и реализации московских стратегических проектов. В ходе своего доклада главе государства Собянин отметил, что в 2024 году Москва показала впечатляющие темпы роста по основным показателям. Это отражается на всех сферах жизни города — от креативных индустрий до здравоохранения.

Экономика Москвы по объему валового регионального продукта входит в тройку крупнейших в мире, занимая в ней второе место (лидером по этому показателю является Нью-Йорк, третьим — Шанхай). С 2019 года ВРП Москвы вырос на 26,9%, а за 2024 год, по предварительной оценке, рост составил 5,5%.

«Москва традиционно демонстрирует очень хорошие показатели практически по всем направлениям, в том числе по инвестициям», — отметил в начале беседы президент Владимир Путин, подчеркнув значимость доли Москвы в экономике страны. Мэр столицы в своем докладе рассказал о прогрессе в разных секторах экономики — прежде всего речь идет о промышленности, в том числе высокотехнологичной, курс на развитие которой был взят еще на рубеже 2020-х годов.

— Не все города так быстро двигаются, — отметил Сергей Собянин, обращаясь к главе государства. — Вы поставили в свое время задачу, чтобы Москва была в топ-5 городов мира по экономике, по паритету покупательной способности. Были на пятом месте в 2020 году и уже в 2023 году вышли на второе место в мире.

Реальный рост реального сектора

Объем производства обрабатывающих отраслей московской промышленности в 2019–2024 годах вырос почти втрое — на 191,3%. И в минувшем году рост составил значительные 17,8%. За минувшие шесть лет — именно в 2019 году были поставлены соответствующие задачи — более чем втрое выросли объемы производства в московском хайтеке (компьютерная техника, электроника, оптика).

Еще значительнее — на 316,5%, то есть более чем вчетверо, — вырос объем IT-сектора столицы: сейчас цифровая сфера занимает, по экспертным оценкам, около 36% всего объема московской экономики. Однако рост продолжается и в традиционной потребительской сфере — за 2024 год выросли розничная торговля и платные услуги (оба сектора — чуть менее чем на 5%) и общественное питание (на 9,2%).



ЭКОНОМИКА МОСКВЫ РАСТЕТ ЗА СЧЕТ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТЕХНОЛОГИЙ

Мэр Москвы Сергей Собянин доложил президенту Владимиру Путину о развитии столицы в 2024 году

Москва — не только самый «цифровой» город России, но и одна из IT-столиц мира. Восхищение зарубежных гостей электронными решениями в области госуслуг давно стало общим местом. «Электронные сервисы крайне востребованы у москвичей», — подтверждает депутат Госдумы Светлана Разворотнева. — Мы онлайн проверяем школьные дневники, успеваемость детей, оплачиваем услуги ЖКХ, участвуем в собраниях, заказываем еду и покупаем билеты в кино и в театры. С одной стороны, конечно, к таким решениям подталкивают именно масштабы большого города, а с другой — сознательная политика городских властей».

То, что идет реальный, выраженный не только в денежном исчислении рост экономической активности, видно по косвенным показателям: так, энергопотребление выросло за минувший год на 5,3%, а число субъектов малого и среднего бизнеса — почти на 3%, сейчас в Москве насчитывается более 910 тысяч малых и средних предприятий.

— Сейчас ставятся задачи на эффективность предприятий высоких технологий — те же дроны или медицинские кластеры, — отмечает

член Общественной палаты Москвы Илья Масух, директор автономной некоммерческой организации «Центр компетенций по импортозамещению в сфере информационно-коммуникационных технологий». — Они не занимают такие площади, но вместе с тем являются серьезным генератором, как по созданию рабочих мест, так и по добавленной стоимости. И поэтому Москва в данном случае выступает локомотивом новой промышленной революции по отношению ко всей стране.

Новый подход к развитию промышленности в Москве — организация межотраслевых кластеров развития. К 2030 году должны заработать не менее 13 таких кластеров. В их числе — Московский квантовый кластер, в котором уже начал работать в 2024 году 50-кубитный квантовый суперкомпьютер. В Красной Пахре создается кластер производства аккумуляторов для электротранспорта, в Карачарове — кластер лифтов и вертикального транспорта. В Национальном космическом центре совместно с «Роскосмосом» создается свой профильный кластер, продукцией которого в том числе будут низкоорбитальные спутники.

Строить и жить помогаем

В Москве продолжается естественный прирост населения — в 2024 году в столице родилось на 4,8 тысячи человек больше, чем умерло. На 1 января 2025 года в Москве насчитывалось 13,3 млн человек постоянного населения, а ожидаемая средняя продолжительность жизни достигла 79,5 года. Это близко к психологически важной отметке в 80 лет, на которую правительство Москвы ориентируется со второй половины 2010-х годов.

Все эти показатели — наглядный результат целого комплекса социально-экономических мер: в Москве создана дружественная к людям городская среда, которая благоприятствует долгой и плодотворной жизни. Развивается вся необходимая инфраструктура для жизни горожан — так, в прошлом году в Москве введено в эксплуатацию 49 школ и детских садов, 14 больниц и поликлиник, 17 спортивных и 9 культурных объектов.

Среди самых заметных из них — корпус лучевой терапии многопрофильного клинического центра «Коммунарка»; травматолого-ортопедический корпус ГКБ №31 им. академика Г.М.Савельевой; новый кампус МГТУ им. Н.Э.Баумана; ледовый дворец в Мневниковой пойме.

Все более комфортным и быстрым становится городской транспорт — именно эта система во многом определяет экономический потенциал развития города. Создание нового, рассчитанного на пассажиропотоки середины и второй половины XXI века транспортного каркаса — одна из приоритетных задач города. В прошлом году, например, была введена в строй новая Троицкая линия метро — 7 станций; а годом ранее полностью открылось для пассажиров 70-километровое Большое кольцо метрополитена, крупнейшая в мире кольцевая линия подземки.

Постоянная модернизация городской инфраструктуры — главная задача строительного сектора, который также продолжает расти и развиваться. Программа реновации, транспортное строительство сменили в качестве главного импульса развития льготные ипотечные программы — и у строителей по-прежнему много работы: так, уже в 2025 году введено более 1,6 млн кв. м, из которых 0,9 млн кв. м — жилые здания.

Учиться и лечиться по-новому

Беспрецедентна по своему масштабу программа комплексной реконструкции московских поликлиник — около 340 зданий с ремонтом приобретают современный дизайн, а главное, обновляются технические и организационно. С 2018 года существует московский стандарт поликлиник, подразумевающий дополнительную для пациента среду, улучшенную логистику пациента, полную укомплектованность врачами-специалистами. На



сегодняшний день приведены в современный вид уже 290 поликлиник — это 85% от общего числа вошедших в программу; еще 47 зданий реконструируются прямо сейчас.

Программа модернизации действует и в стационарном звене — то есть в городских больницах. В 68 из них работы уже прошли, а к 2030 году реконструировать планируется уже 150 корпусов. Это не считая строительства новых медицинских объектов — с 2020 года таких построено уже 59 общей площадью 800 тысяч квадратных метров. До 2029 года планируется построить еще 53 здания площадью примерно 1 млн кв. м.

— Медицина Москвы не просто современная, а во многом она и определяет те тренды, в которых будет работать медицина будущего, — отмечает депутат Госдумы, глава Совета матерей России Татьяна Буцкая. — У нас одинаково хорошо везде лечат, принимают роды, потому что у нас есть единый московский стандарт. Москва стала первым регионом, который в таком объеме ушел от бумажных историй болезней: теперь это единая информация, которая открыта пациенту. Двадцать лет назад невозможно было прийти в поликлинику, чтобы не пропаст там на половину дня. Очередь в один кабинет, в другой. Запутаешься, куда идти, к какому врачу, никакой информации. А сейчас все по записи, все логично. Все для человека.

Аналогичным образом устроена программа модернизации школьных зданий «Моя школа»: она предполагает реконструкцию нескольких сотен школьных зданий постройки 1950–1990-х годов для полного их соответствия современным стандартам образовательной среды.

Так, двери в учебные классы в обновленных школах становятся прозрачными, перегородки трансформируемыми; в пространствах вписываются творческие мастерские и лабораторные комплексы. Модернизируются библиотеки (становящиеся медиатеками), спортзалы и столовые, появляются современные спортивные комплексы, велопарковки. Сейчас по этой программе обновляется более 50 школьных зданий, еще больше проектируется. Следовательно, каждый год работы

будут вестись на 200 школьных корпусах. До 2032 года обновят около 700 зданий (не считая построек новых).

Качественное наполнение системы образования — также один из приоритетов Москвы. В частности, концептуально обновляется развитая московская система среднего профессионального образования, базовыми принципами которой становятся актуальность и востребованность, а также практикоориентированность. Доля студентов колледжей среди молодежи Москвы растет — в прошлом году около 26 тысяч девятиклассников столицы выбрали именно этот образовательный трек. В 2025 году мест станет на 10 тысяч больше; каждому москвичу, оканчивающему 9-й класс, будет гарантировано при желании место в системе столичных вузов. А к 2030 году планируется, что в Москве будет 420 тысяч студентов колледжей вместо нынешних 270 тысяч.

Помощь и пример

Организационные и технологические разработки Москвы, ее ресурсы делают столицу естественным «локомотивом» для развития других регионов России. В том числе тех, которым сейчас необходимо уделять особое внимание, — это новые субъекты Федерации. Так, по поручению президента Владимира Путина, правительство Москвы участвует в восстановлении инфраструктуры Донецка и Луганска — городов-побратимов столицы. За 2022–2024 годы в центрах ЛНР и ДНР отремонтировано 2296 зданий и сооружений, более 2 млн кв. м дорог, более тысячи километров инженерных сетей. Благоустроено 156 га общественных пространств, в т.ч. центральные улицы — Оборонная и Советская в Луганске, проспект Ильича в Донецке. Возрождаются больницы и поликлиники, школы Донбасса.

Именно в этом — быть естественным центром распространения технологий, решений, ресурсов — и заключается уникальная роль Москвы в системе российских регионов. А значит, динамичный рост столичной экономики благотворен для всей страны.

Юрий СУХАНОВ.

ПРАЗДНИК

...ВЕСНА ПОБЕДЫ

с 1-й стр. →
Что нужно знать об ограничениях на 9 Мая

«80 лет назад завершилась Великая Отечественная война, священная война за свободу, добро и правду. 9 Мая — величайшая дата для всех поколений россиян. В этом году мы отметим ее фестивалем «Московская весна Победы». С 1 по 11 мая на фестивальных площадках, в парках, на ВДНХ, в культурных центрах... будем праздновать Победу, вспоминать и рассказывать детям и внукам о подвигах наших героев, чествовать поколение победителей», — написал мэр Москвы Сергей Собянин в своем блоге. Адреса площадок фестиваля по округам можно найти на mos.ru.

Но сначала о том, что нельзя будет делать в городе в эти дни. Прокуратура Москвы 6 мая выпустила предупреждение для москвичей: за несанкционированный запуск любых видов летательных аппаратов в воздушном пространстве столицы (кроме тех, которые необходимы для государственных нужд), придется отвечать по закону. К летательным аппаратам относятся не только коптеры, дроны, но и авиамodelи. Горожанам за нарушение грозит штраф до 50 000 рублей, а юридическим лицам — приостановление деятельности до 90 суток. В каких-то случаях может дойти и до лишения свободы.

Хочется верить, что дело не в штрафах, а в сознательности и адекватности москвичей и гостей столицы, и желающих запустить коптер (с любимыми, даже благими целями, например



для съемок) в то время, когда каждый день российскийские военные отражают атаки вражеских БПЛА, в том числе на Московскую область, не найдется.

Запуск фейерверков тоже под запретом: излишне объяснять почему. Во-первых, и диверсанты используют петарды для организации поджогов, и, во-вторых, звуки взрывающейся пиротехники сегодня ну совсем не к месту и могут вызвать панику среди горожан и ложную тревогу. Поэтому столичная прокуратура строго-настрого предупредила: в

период проведения праздничных мероприятий «следует воздержаться от запуска петард, фейерверков, ракет и прочих аналогичных пиротехнических изделий». Тем более запрещено использовать пиротехнику в местах массового скопления людей, в зданиях и сооружениях любого назначения, в том числе на крышах, балконах, лоджиях и выступающих частях фасадов. За нарушение требований пожарной безопасности предусмотрена административная ответственность, а при более серьезных последствиях — и уголовная.

В центре Москвы и в Подмосковье ограничат по времени продажу алкоголя на время парада. В торговых точках, расположенных рядом с дорогой, по которой проходит военная техника, будет запрещен к продаже любой алкоголь и даже безалкогольные напитки в стеклянной упаковке. Первый запрет, когда была генеральная репетиция парада, уже действовал с 22.00 4 мая до 13.00 5 мая, а второй распространится на период с 22.00 8 мая до 14.00 9 мая 2025 года. При этом алкоголь не будут продавать не только в магазинах, но и в предприятиях общепита.

Кроме того, на время парада будут закрыты магазины, летние веранды и кафе на центральных улицах. Как говорят в правоохранительных органах, подобные меры уже доказали свою эффективность — они помогают снизить количество правонарушений, совершаемых в состоянии опьянения.

Подобные меры вводятся ежегодно, и не только в Москве. Еще восемь регионов на 9 мая 2025 года установили у себя временные ограничения на покупку гражданами алкоголя.

Власти города также предупредили, что в период с 5 по 9 мая 2025 года доступ в Интернет в Москве может быть ограничен из-за

мер безопасности. Речь идет о возможных перерывах в работе мобильной передачи данных (мобильный Интернет) «с целью безопасности в связи с подготовкой и проведением Парада Победы в Москве».

Где в Москве пройдут главные торжества

На сайте mos.ru можно найти полную программу и график мероприятий празднования Дня Победы в столице.

Масштабная праздничная программа запланирована в московских парках. Готовятся выступления музыкантов, квесты, кинопоказы, танцевальные марафоны, фестиваль патриотической песни «В одном строю». Всего более 360 мероприятий пройдет на территории шести столичных парков, история которых связана с военными событиями. Так, например, торжества ждут горожан в парке «Ходынское поле», на ВДНХ, Северном речном вокзале, Южном речном вокзале. Городские праздничные мероприятия также запланированы на 20 парковых территориях.

Где же москвичи смогут ощутить атмосферу главного праздника страны? Несомненно, главным местом притяжения в День Победы и дни вокруг этой даты станет Поклонная гора. В Музее Победы на Поклонной горе работает экспозиция «Путь к Победе». Эта выставка, как говорят ее организаторы, — полное погружение в ту героическую эпоху. Здесь можно увидеть уникальные экспонаты из фондов Музея Победы, а с помощью современных технологий можно увидеть в динамике ключевые сражения Великой Отечественной войны.

Празднование 80-летия Победы пройдет и в музеях-заповедниках «Царицыно» и «Коломенское». На Центральной площади в Зеленограде и Академической площади в Троицке, в Измайловском и Бабушкинском парках, парке «Печатники» и других уголках города.

9 мая с 12.00 до 16.00 в южном ландшафтном парке «Острова Мечты» горожан ждет программа с концертом, выставкой военной техники и полетов кино, интерактивом «Снимается кино», мастер-классами и семейными играми.

9 мая гостей выставочного павильона «Макет Москвы» на ВДНХ ждут выступления духовых оркестров и фольклорного ансамбля, а также светотехнические представления. С 16.00 музыканты исполнят произведения военной тематики. А еще гости увидят светотехническое представление «День Победы», которое транслируется раз в году. В конце каждого представления 9 разноцветных шаров с эффектом угасающего мерцания будут имитировать фейерверк. Светотехническое шоу «День Победы» покажут 9 и 10 мая.

Более 50 экспозиций к 80-летию Победы оформили у себя московские музеи. Они проходят как в помещениях, так и на улицах Москвы. Это Государственный Дарвиновский музей, Государственный музей обороны Москвы, сквер Московского метро, улица Арбат, Никитский, Гоголевский и Тверской бульвары. Горожане и гости города увидят картины, скульптуры, фронтовые письма и открытки, архивные фотографии и другие материалы.

Ирина БРИКАЛЕВИЧ.

КАК ПЕРЕКРОЮТ УЛИЦЫ В СТОЛИЦЕ

7 мая, в среду, и 9 мая, в пятницу, в центре Москвы с раннего утра до окончания прохождения колонны техники ограничено движение личного и общественного транспорта. Закрываются десятки улиц в пределах Садового кольца, Таганская площадь, участок Волгоградского проспекта. На перекрываемых дорогах запрещена парковка. Но и передвижение в метро особо не спасет: для пассажиров тоже вводятся запреты.

7 мая, в день репетиции Парада Победы, и 9-го, в дату события, планируются ограничения на станциях метро, расположенных рядом с Красной площадью. Запрет продлится с открытия транспортной системы до окончания мероприятий.

Семь станций с самого утра будут работать только на вход и на переход: «Александровский сад» (Филевская линия); «Арбатская», «Площадь Революции» (Арбатско-Покровская линия); «Библиотека имени Ленина», «Охотный Ряд» (Сокольническая линия); «Боровицкая» (Серпуховско-Тимирязевская линия); «Театральная» (Замоскворецкая линия). Выход в город со всех этих станций будет закрыт — заранее строите маршрут и пользуйтесь соседними.

Еще на нескольких станциях возможно закрытие входа и выхода: на «Маяковской», «Тверской» (Замоскворецкая линия); «Пушкинской» (Таганско-Краснопресненская линия); «Чеховской» (Серпуховско-Тимирязевская линия); «Лубянке» (Сокольническая линия); «Китай-город» (Калужско-Рижская и Таганско-Краснопресненская линии). Возможно, что эти станции продолжат работать в обычном режиме, — но не факт, о чем предупредят городские власти.

С 05.00 до 13.00 7 и 9 мая меняется схема движения в районе Таганской площади. Будет работать двустороннее движение на Таганской улице от пересечения с Рогожским Валом до пересечения с Товарищеским переулком, на участке улицы Александра Солженицына от Таганской площади до пересечения с улицей

Станиславского, в переулках Маяковского и Марксистского.

С 05.30 7 мая до завершения репетиции парада запрещен проезд по улицам Тверская, 1-я Тверская-Ямская, Солянка, Моховая, Охотный Ряд, Большая Никитская, Болотная, Балчуг, Петровка, Садовническая.

Закрываются набережные: Подгорская, Кремлевская, Москворецкая, Гончарная, Кадашевская, Садовническая, Болотная, Раушская, Софийская, Котельническая, Устьинская.

Автомобили и автобусы не смогут проехать по Китайгородскому проезду, Старой и Новой площадям, Чугинному, Большому и Малому Москворецким мостам, Лубочному переулку.

С 10.00 7 мая до завершения прохода колонны техники запрещен проезд машин по Тверскому бульвару, по Большому Путинковскому переулку от пересечения с улицей Малая Дмитровка до пересечения с Тверской, по Страстному бульвару от пересечения с Тверской улицей до пересечения с Нарышкинским проездом.

Парковка не работает с 00.01 6 мая до 13.00 9 мая.

С 10.00 7 мая до завершения репетиции Парада Победы нельзя проехать по Большому и Малому Каменным мостам, 1-й и 2-й Брестским улицам, Новому Арбату, Воздвиженке, Большой Полянке, улице Марксистской и части Садового кольца, куда входят улицы: Земляной Вал, Садовая-Триумфальная, Большая Садовая, Садовая-Черногрозская, Садовая-Спаская, Садовая-Кудринская, Садовая-Каретная.

7 и 9 мая транспортники перекроют Волгоградский проспект от пересечения с Абелямовской до пересечения с Люблинской улицей, Оружейный переулок, Проектируемый проезд №3502 и Шосейный проезд. Парковка запрещена с 00.01 6 мая до 13.00 9 мая.

9 мая с 05.30 до окончания прохода колонны будет закрыт для проезда машин весь центр города в пределах Садового кольца.

Закрываются улицы: Петровка, Солянка, Охотный Ряд, Моховая, Тверская, 1-я Тверская-Ямская, Большая Никитская, Садовническая, Болотная, Балчуг.

Нельзя будет проехать по набережным: Гончарной, Кремлевской, Кадашевской, Садовнической, Москворецкой, Болотной, Раушской, Софийской, Подгорской, Устьинской, Котельнической.

Закрываются Старая и Новая площади, Лубочный, 1-й и 2-й Раушские переулки, Китайгородский проезд, Чугинный, Большой и Малый Москворецкие мосты.

9 мая с 10.00 до окончания прохода колонны техники после парада прекращается движение по Волгоградскому проспекту от пересечения с Люблинской до пересечения с Абелямовской улицей.

В эти же часы недоступен для движения участок Садового кольца от Большой Спаской улицы до Самотечной эстакады. Запрещен проезд по 1-й и 2-й Брестским улицам, Большой Якиманке, Большой Дмитровке, Большой Полянке, Рождественке, Петровке, Марксистской, Садовой-Спаской, Садовой-Триумфальной, Садовой-Кудринской улицам, Оружейному переулку.

На участках перекрытый припарковаться нельзя с 00.01 8 мая до 13.00 9 мая.

Елена СОКОЛОВА.



[illegible]



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	TNT	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ» (Россия, 16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Изнестия» (Россия, 16+)	6.30 «Диалоги о животных». Лоро Парк. Тенерифе.	6.00 «Три кота». М/с. (0+)	7.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00 «Большая страна». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00, 9.30, 9.55 «Местное время. Ток-шоу» (12+)	8.15 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	6.30 «СОКОЛОВА ПОДЗРЕВАЕТ ВСЕХ» (Россия, 12+)	5.25 «СВОИ-2. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (Россия, 16+)	7.20 «Театральная летопись. Опера» (Россия, 16+)	7.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	8.00 «САШАТАЯ» (Россия, 16+)	6.50 «Моя история».
9.20	«Модный приговор».	11.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	11.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	8.00 «Актёрские драмы. Роль как проклятие». (16+)	6.00 «СВОИ-2. ЗАГОВОР НА СМЕРТЬ». «МЕТРЗ» и ПЕРСКИ» (Франция—Швейцария—Бельгия). (Россия, 16+)	8.20 «СВОИ-2. КАПУЧИНО С КОРИЦЕЙ» (Россия, 16+)	11.20 «ТОП-КРАН» (Франция—Бельгия, 2020). Комедия. (12+)	19.00 «КАЗАЧОК» (Россия, 16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
10.10	«Жить здорово!».	12.00 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	12.00 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	8.25 «Сегодня». (Россия, 16+)	6.40 «СВОИ-2. КАПУЧИНО С КОРИЦЕЙ» (Россия, 16+)	10.00 «СВОИ-5. ТЕРРИТОРИЯ ДУХОВ» (Россия, 16+)	13.15 «ПРАЗДНИЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ» (Бельгия—Канада—Франция, 2023). Комедия. (16+)	21.00 «БЕДНЫЕ СМЕЮТСЯ, БОГАТЫЕ ПЛАЧУТ» (Россия, 16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 «Новости».
10.55	«АнтиФейк».	14.30 «ДАМА С СОБАЧКОЙ» (Россия, 12+)	14.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	11.30 «События». (Россия, 12+)	7.20 «СВОИ-5. В ТЕМНОТЕ» (Россия, 16+)	10.15 «Наблюдатели». (Россия, 16+)	15.40 «ОБЛАСТНЫЕ ТЫМЫ» (США, 2011). Реж. Нил Бергер.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА» (США, 2013). Реж. Луи Летерье.	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
11.25	Информационный канал. (16+)	16.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	17.00 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	11.50 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В СТИЛЕ ВИНТАЖ» (Россия, 12+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ» (Россия, 16+)	11.10, 11.05 «СВОИ-5. В ТЕМНОТЕ» (Россия, 16+)	15.40 «ОБЛАСТНЫЕ ТЫМЫ» (США, 2011). Реж. Нил Бергер.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА» (США, 2013). Реж. Луи Летерье.	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
12.00	Новости (с субтитрами).	17.00 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	18.00 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	13.45 «Мой герой. Аркадий Коваль».	13.20 «События». (Россия, 16+)	9.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ПОБЕЖДЕНЫЙ УЧИТЕЛЬ» (Россия, 16+)	15.40 «ОБЛАСТНЫЕ ТЫМЫ» (США, 2011). Реж. Нил Бергер.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА» (США, 2013). Реж. Луи Летерье.	11.00, 11.05 «МАМА ЛОРА» (Россия, 16+)
12.15	Информационный канал. (16+)	20.00 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.10 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	14.30 «Город новостей».	13.20 «События». (Россия, 16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. НА ОСТРЕ ПРОГРЕССА» (Россия, 16+)	15.40 «ОБЛАСТНЫЕ ТЫМЫ» (США, 2011). Реж. Нил Бергер.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА» (США, 2013). Реж. Луи Летерье.	15.15 «ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА» (СССР, 1988). Драма. (12+)
15.00	Новости (с субтитрами).	21.10 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	15.05 «НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ОПАСНЫЕ ЖЕЛАНИЯ» (Россия, 12+)	14.00 «Место встречи». (Россия, 16+)	11.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. БЕЗУМНЫЙ ДОМ» (Россия, 16+)	17.55 «Мой брат — КЛОН» (Россия, 16+)	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	17.00 «Судный день».
15.15	«Давай похемиясь!».	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	17.00 «Родить любой ценой». (Россия, 12+)	16.20 «События». (Россия, 16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ТАКАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 16+)	20.00 «МЕТАЛОДОН» (Доминиканская Республика, 2023). Реж. Адриан Грюнберг.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	17.15 «Человек и судьба».
16.05	«Мужское/Женское».	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	17.50 «События». (Россия, 12+)	16.20 «События». (Россия, 16+)	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	20.00 «МЕТАЛОДОН» (Доминиканская Республика, 2023). Реж. Адриан Грюнберг.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	17.40 «Почта».
17.00	Информационный канал. (16+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	18.15 «ТАНЦЫ В ТЕМНОТЕ» (Россия, 2023). Детектив. (12+)	16.45 «За гранью». (Россия, 16+)	22.20 «СВОИ-6. СИНИЙ ШАР» (Россия, 16+)	20.00 «МЕТАЛОДОН» (Доминиканская Республика, 2023). Реж. Адриан Грюнберг.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	20.45 «3.30-БЕЗОПАСНОСТЬ» (Россия, 16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	22.00 «События». (Россия, 12+)	17.50 «ДНК». (Россия, 16+)	23.05 «СВОИ-4. ТОНКИЙ РАСЧЕТ» (Россия, 16+)	20.00 «МЕТАЛОДОН» (Доминиканская Республика, 2023). Реж. Адриан Грюнберг.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.30 «Пять вечеров с великими писателями».
18.30	Информационный канал. (16+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	22.35 «Хватит слушать». (Россия, 16+)	19.00 «События». (Россия, 16+)	0.00 «Злые люди». (Россия, 16+)	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.30 «Пять вечеров с великими писателями».
19.50	«Пусть говорят!».	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	23.05 «События». (Россия, 12+)	20.00 «События». (Россия, 16+)	0.30 «СВОИ-6. ВЛАСТЬ МИЦЕЛЛА» (Россия, 16+)	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.30 «Пять вечеров с великими писателями».
21.00	«Время».	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	23.05 «События». (Россия, 12+)	20.00 «События». (Россия, 16+)	1.15 «СВОИ-4. ПРОЩАЛЬНЫЕ СЛОВА» (Россия, 16+)	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.30 «Пять вечеров с великими писателями».
21.00	«Время».	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	23.05 «События». (Россия, 12+)	20.00 «События». (Россия, 16+)	1.50 «СВОИ-5. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА» (Россия, 16+)	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.30 «Пять вечеров с великими писателями».
23.00	«Большая игра».	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	23.05 «События». (Россия, 12+)	20.00 «События». (Россия, 16+)	3.10 «СВОИ-2. ПЕПЕЛ КАЗАНОВЫ» (Россия, 16+)	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.30 «Пять вечеров с великими писателями».
0.00	«Александр Проханов. Проводень».	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	23.05 «События». (Россия, 12+)	20.00 «События». (Россия, 16+)	3.45 «СВОИ-2. НЕ СТОПРИ СЕБЕ КУМИРА» (Россия, 16+)	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.30 «Пять вечеров с великими писателями».
0.35	«Вести. Местное время. Ток-шоу».	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	23.05 «События». (Россия, 12+)	20.00 «События». (Россия, 16+)	4.20 «СВОИ-2. СМЕРТЕЛЬНЫЙ ПОДУИМ» (Россия, 16+)	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.30 «Пять вечеров с великими писателями».
3.00	«Вести. Местное время. Ток-шоу».	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	23.05 «События». (Россия, 12+)	20.00 «События». (Россия, 16+)		22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.30 «Пять вечеров с великими писателями».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	21.30 «Вести. Местное время. Ток-шоу» (12+)	23.05 «События». (Россия, 12+)	20.00 «События». (Россия, 16+)		22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.00 «ИЛЛЮЗИОЗ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу.	22.30 «Пять вечеров с великими писателями».

	Р	ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.15 «СМЕРТЬ ШПИОНАМ!» (Россия, 16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Кондитер». (16+)	5.00, 6.30 «Новости Московской области».	5.00 Ранние пташки. «Смешарики».	5.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия, 12+)	6.00 «Непобедимый». (12+)
6.00	«С бодрым утром!».	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.25 «Давая разведемся!».	6.00 «Пятница News». (16+)	6.00 «Погода на любой вкус».	7.00 «Чуч-Мяуч». «Барбоскины».	6.30 «Почта».	6.30 «География спорта».
8.30	«Новости».	9.00 «Новости дня».	8.30 «Новости».	8.40 «БИМ» (Россия, 16+)	6.30 «Зовите шефа-2». (Россия, 16+)	7.30 «Простая медицина».	7.35 «Лунтик». М/с. (0+)	7.00 «Кухня».	7.00 «Сергей Посад».
9.00	«Документальный спецпроект».	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.40 «БИМ» (Россия, 16+)	8.40 «БИМ» (Россия, 16+)	7.10 «Санкт-Петербург. «Мексико».	8.00 «Вкусно 360». (12+)	8.55 «Роботар Поли и его друзья».	6.00, 10.00, 13.00, 16.00, 18.30 «Новости».	7.05, 17.45, 0.20 «Все на Матч!».
10.00	«СОВБЕЗ».	11.00 «Судьба резидента».	9.45 «Судьба резидента».	9.45 «Судьба резидента».	7.10 «Зовите шефа-2». (Россия, 16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Новости 360».	9.10 «Супер Крылья».	6.15 «Культурности».	10.05 «Специальный репортаж».
11.00	«Как устроен мир».	12.00 «Судьба резидента».	15.00 «Новости».	15.10 «Адаптация».	8.10 «Комиссар Рекс».	9.05 «Новости 360».	9.25 «Бейби Борн».	6.30 «Девушка с титаном».	10.25 «Хоккей».
12.00	«112».	13.00 «Судьба резидента».	15.10 «Адаптация».	15.15 «СЛЕПАЗА» (Россия, 16+)	8.10 «Комиссар Рекс».	9.30 «Короли мангала».	9.30 «Короли мангала».	8.15 «Девушка с титаном».	10.25 «Хоккей».
12.30	«Задание человечества».	13.25 «Судьба резидента».	15.15 «СЛЕПАЗА» (Россия, 16+)	15.15 «СЛЕПАЗА» (Россия, 16+)	10.10 «Алесь шиф».	9.30 «Короли мангала».	9.30 «Короли мангала».	8.15 «Девушка с титаном».	10.25 «Хоккей».
13.00	«Невероятно интересные истории».	14.00 «Судьба резидента».	17.00 «ЛИСА» (Россия, 16+)	14.45 «СЛЕПАЗА» (Россия, 16+)	10.10 «Алесь шиф».	10.30 «Семейный маршрут».	11.15 «Диностер».	8.15 «Девушка с титаном».	10.25 «Хоккей».
15.00	«Легенды и мифы».	14.00 «Судьба резидента».	18.00 «Новости».	18.10 «ЛИСА» (Россия, 16+)	10.40 «Алесь шиф».	11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 2.10 «Погода 360».	11.30 «Джиг-Джиг Бонд».	10.10, 17.15 «Дела судебные».	13.00 «Есть тема!».
16.00	«112».	15.00 «Судьба резидента».	18.10 «ЛИСА» (Россия, 16+)	18.10 «ЛИСА» (Россия, 16+)	10.40 «Алесь шиф».	11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 2.10 «Погода 360».	11.30 «Джиг-Джиг Бонд».	11.00, 14.10 «Дела судебные».	14.25 «Вест верните!».
16.30	«Новости».	15.05 «Судьба резидента».	19.15 «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» (Россия, 16+)	19.15 «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» (Россия, 16+)	14.20 «На ножах».	11.30 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	14.55 «Непобедимый».
17.00	«Тайны Чапмана».	16.00 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	15.30 «Матч Парламент».
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	17.15 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
19.00	«112».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
19.30	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
20.00	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
2.00	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
2.20	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
2.30	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
3.00	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
3.30	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
3.40	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
3.40	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
3.40	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
3.40	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
3.40	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
3.40	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
3.40	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение в жизнь».
3.40	«Судьба резидента».	18.50 «Судьба резидента».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	22.45, 23.10 «Ледяной страх».	15.30 «На ножах».	11.35 «Всё в Подмоскovie».	11.35 «Барбоскины».	11.55, 15.05 «Дела судебные».	16.05 «Торжественная церемония награждения премией Парламентского комитета России «Возвращение



1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00	«Утро России».	6.00	«Настоящие».	5.00	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» (Россия, 2016).	5.00	«Известия». (16+)	6.30	«Диалоги о животных». Лоро Парк. Террафлекс.	6.00	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Утро ТНТ». (16+)	6.00	«Большая страна». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00	Вести.	8.10	«Смех, дрожь и видео». (16+)	5.25	«СОКОВО ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ» (Россия, 2025).	5.25	«СВОИ-2. РОКОВАЯ НОЧЬ» (Россия, 2016).	7.20	«Взглядная лептос». Вера Васильева.	7.00	«Маша и Медведь». (0+)	8.00	«Однажды в России». (16+)	6.50	«Закулисы. Метро». (12+)
9.20	«Жизнь запово». (16+)	9.30	«Жизнь запово». (16+)	8.45	«Жизнь запово». (16+)	5.30	«СВОИ-2. ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА» (Россия, 2016).	5.30	«СВОИ-2. ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА» (Россия, 2016).	8.10	«Забывшее ремесло». «Кокетка и скорняк».	8.00	«ТЭТЯ МАРТА» (Россия, 2016).	11.00	«САШАТАНЯ» (Россия, 2016).	7.30	«20.15 «Календарь». (16+)
10.10	«Антифем». (16+)	11.00	Вести. Местное время.	10.40	«Актрисе драмы. Без любви виноваты». (16+)	6.10	«Сегодня». (16+)	6.10	«СВОИ-2. ОБРАЗЦОВАЯ СЕМЬЯ» (Россия, 2016).	8.25	«МФРЗ» (Франция—Швейцария—Бельгия, 2016).	11.15	«ГУЛЯЙ, ВАСЯ!» (Россия, 2016).	20.00	«Однажды в России». (16+)	8.05	«3.35 «Пестрый мир».
11.25	Информационный канал. (16+)	12.00	Вести. Местное время.	11.30	«События». (16+)	8.00	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» (Россия, 2016).	8.25	«СВОИ-5. ПРОШЛОГОДНЕЕ СЕЛФИ» (Россия, 2016).	10.00	«ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (СССР, 1948).	11.15	«Однажды в России». (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)	9.05	«9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
12.15	Информационный канал. (16+)	14.30	«ДАМА С СОБАЧКОЙ» (Россия, 2012).	11.50	«АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. КРОВНЫЕ УЗЫ» (Россия, 2012).	10.00	«Сегодня». (16+)	7.40	«СВОИ-5. КОПАРЬ» (Россия, 2016).	10.15	«ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (СССР, 1948).	11.15	«Однажды в России». (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)	9.05	«9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
15.05	«Давай поженимся!». (16+)	16.30	«Прямой эфир». (16+)	13.45	«События». (16+)	10.35	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» (Россия, 2016).	8.30	«Ваше здоровье!». (12+)	10.15	«ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (СССР, 1948).	11.15	«Однажды в России». (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)	9.05	«9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	17.00	Вести.	14.30	«События». (16+)	10.35	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» (Россия, 2016).	9.00	«Изнестись». (12+)	10.15	«ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (СССР, 1948).	11.15	«Однажды в России». (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)	9.05	«9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
17.00	Информационный канал. (16+)	18.00	«60 минут». Ток-шоу. (12+)	14.50	«События». (16+)	10.35	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» (Россия, 2016).	9.30	«Изнестись». (12+)	10.15	«ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (СССР, 1948).	11.15	«Однажды в России». (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)	9.05	«9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	20.00	Вести. Местное время.	15.05	«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4» (Россия, 2018).	13.20	«Сегодня». (16+)	9.30	«Изнестись». (12+)	10.15	«ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (СССР, 1948).	11.15	«Однажды в России». (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)	9.05	«9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
18.40	«Человек и закон» с Алексеем Пименовым. (16+)	21.10	«Поймай меня, если сможешь». (12+)	17.00	«Актрисе драмы. Борьба за наследство». (16+)	13.20	«Сегодня». (16+)	10.20	«Изнестись». (12+)	10.15	«ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (СССР, 1948).	11.15	«Однажды в России». (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)	9.05	«9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
19.45	«Получи чудеса». (16+)	23.35	«Истории Большой Страны». (12+)	17.50	«События». (16+)	14.00	«Место встречи». (16+)	10.20	«Изнестись». (12+)	10.15	«ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (СССР, 1948).	11.15	«Однажды в России». (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)	9.05	«9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
21.00	«Время».	0.35	«МЕЗАЛЫН» (Россия, 2015).	18.15	«События». (16+)	16.20	«Сегодня». (16+)	11.15	«Изнестись». (12+)	10.15	«ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (СССР, 1948).	11.15	«Однажды в России». (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)	9.05	«9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
23.10	«МЕРГЭ И ТАИНСТВЕННАЯ ДЕВУШКА» (Франция—Бельгия, 2022).	0.35	«МЕЗАЛЫН» (Россия, 2015).	18.15	«События». (16+)	16.20	«Сегодня». (16+)	11.15	«Изнестись». (12+)	10.15	«ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» (СССР, 1948).	11.15	«Однажды в России». (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)	9.05	«9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20

P		ЗВЕЗДА		3		ПЯТНИЦА!		360 RU		карусель		МТР		МАТЧ!	
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	6.25	«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. КРЫМ» (Россия, 2016).	6.00	Мультфильмы. (0+)	5.00	«Секреты на кухне». «Вторая жизнь». (16+)	5.00, 6.30	«Новости Московской области». (16+)	5.00	«Ранние пташки. «Синий трактор». «Лунтик». (0+)	5.00	«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЯМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия, 2012).	6.00	«Непогода». (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	9.00	Новости дня. (16+)	8.00	«Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	5.50	«Кондитер». «Торт для Артура Багдасарова ко Дню ширка». (16+)	6.00	«Погода на любой вкус». (16+)	5.00	«Ранние пташки. «Синий трактор». «Лунтик». (0+)	5.00	«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЯМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия, 2012).	6.00	«Непогода». (12+)
8.30, 12.30, 16.30	Новости. (16+)	9.20	«Ищу своих». (12+)	8.30, 15.00	Новости. (16+)	7.15	«Девять разведывательных». (16+)	7.30	«Простая медицина». (16+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	6.00, 10.00, 13.00, 16.00, 18.30	Новости. (16+)	10.05	«Небесная гора». (6+)
9.00	«Документальный спецпроект». (16+)	10.05	«Специальный репортаж». (16+)	8.40	«Новый день». (16+)	8.15	«Тест на отцовство». (16+)	8.00	«Вкусно 360». (12+)	7.30	«Ули и Хрум». М/с. (0+)	6.15, 10.10	«Дела судебные. Деньги верните!». (16+)	10.25	«Хоккей. Чемпионат мира. Швейцария — Германия. Трансляция из Дании. (12+)
10.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	10.25	«По горячим следам». (16+)	9.15, 15.10 «Порча». (16+)	9.15, 15.10 «Порча». (16+)	10.30	«Понять. Простить». (16+)	8.45	«Супергерой 360». (12+)	7.35	«Ули и Хрум». М/с. (0+)	6.15, 10.10	«Дела судебные. Деньги верните!». (16+)	10.25	«Хоккей. Чемпионат мира. Швейцария — Германия. Трансляция из Дании. (12+)
11.00	«Как устроен мир». (16+)	10.45	13.25 «БЕРЕГ» (СССР—ФРГ, 1983). Драма. (12+)	18.00	Новости. (16+)	11.40	«Порча». «Лоза». «Темное место». (16+)	9.00, 11.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	«Настоящая история». (16+)	10.45	«Студия Калыки-Малыки». (0+)	6.15, 10.10	«Дела судебные. Деньги верните!». (16+)	10.25	«Хоккей. Чемпионат мира. Швейцария — Германия. Трансляция из Дании. (12+)
12.00	16.00 «12». (16+)	13.00	Новости дня. (16+)	18.10	«СЛЕПАЯ» (Россия, 2016)	12.45	«Захарка». (16+)	13.30	«Молодые ножи. Новая кровь». (16+)	11.10	«Ката и Эф. Куда угодно-дверь». М/с. (0+)	7.50, 11.00	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	12.35	«Алексей Тищенко». (12+)
13.00	«Таинство Чашы». (16+)	14.15	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	19.15	«ПЛАН ПОБЕГ» (США, 2013). Реж. Микаэль Хофстрем. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джейми Кэмпбелл Смит, Сталлоне	14.05	«Возвращение». (16+)	13.40	«Молодые ножи. Новая кровь». (16+)	11.10	«Ката и Эф. Куда угодно-дверь». М/с. (0+)	7.50, 11.00	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	12.35	«Алексей Тищенко». (12+)
17.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	15.00	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	19.15	«ПЛАН ПОБЕГ» (США, 2013). Реж. Микаэль Хофстрем. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джейми Кэмпбелл Смит, Сталлоне	14.05	«Возвращение». (16+)	13.40	«Молодые ножи. Новая кровь». (16+)	11.10	«Ката и Эф. Куда угодно-дверь». М/с. (0+)	7.50, 11.00	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	12.35	«Алексей Тищенко». (12+)
19.00	«12». (16+)	15.05	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	19.15	«ПЛАН ПОБЕГ» (США, 2013). Реж. Микаэль Хофстрем. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джейми Кэмпбелл Смит, Сталлоне	14.05	«Возвращение». (16+)	13.40	«Молодые ножи. Новая кровь». (16+)	11.10	«Ката и Эф. Куда угодно-дверь». М/с. (0+)	7.50, 11.00	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	12.35	«Алексей Тищенко». (12+)
19.30	Новости. (16+)	19.00	Новости дня. (16+)	20.30	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	19.15	«ПЛАН ПОБЕГ» (США, 2013). Реж. Микаэль Хофстрем. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джейми Кэмпбелл Смит, Сталлоне	14.05	«Возвращение». (16+)	11.10	«Ката и Эф. Куда угодно-дверь». М/с. (0+)	7.50, 11.00	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	12.35	«Алексей Тищенко». (12+)
20.00	«ПОХИЩЕНИЕ» (США, 2015). Реж. Луис Прието. В ролях: Холли Берри, Сэйджа Корреа, Крис МакДжинн и др. Криминальный триллер. (16+)	20.30	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	20.30	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	19.15	«ПЛАН ПОБЕГ» (США, 2013). Реж. Микаэль Хофстрем. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джейми Кэмпбелл Смит, Сталлоне	14.05	«Возвращение». (16+)	11.10	«Ката и Эф. Куда угодно-дверь». М/с. (0+)	7.50, 11.00	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	12.35	«Алексей Тищенко». (12+)
21.45	«КОРСУЕТ» (США, 2015). Реж. Скотт Манн. В ролях: Джеффри Дин Морган, Роберт Де Ниро, Кейт Босworth, Дэйв Батиста и др. Боевик. (16+)	21.20	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	21.20	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	19.15	«ПЛАН ПОБЕГ» (США, 2013). Реж. Микаэль Хофстрем. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джейми Кэмпбелл Смит, Сталлоне	14.05	«Возвращение». (16+)	11.10	«Ката и Эф. Куда угодно-дверь». М/с. (0+)	7.50, 11.00	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	12.35	«Алексей Тищенко». (12+)
23.35	«ВЕТРЕННАЯ РЕКА» (Великобритания—Канада—США, 2016). Реж. Тейлор Шеридан. В ролях: Джереми Реннер, Элизабет Олсен, Дженнифер Лопес, Келли Эдмонд и др. Детективный триллер. (18+)	0.50	«ОПЕКУН» (СССР, 1970). Комедия. (12+)	21.45, 23.10	«НЕУДЕРЖИМЫЙ» (США, 2012). Реж. Уолтер Хилл. В ролях: Сара Шалленберг, Сталлоне, Сон Ган и др. Боевик. (16+)	21.45, 23.10	«НЕУДЕРЖИМЫЙ» (США, 2012). Реж. Уолтер Хилл. В ролях: Сара Шалленберг, Сталлоне, Сон Ган и др. Боевик. (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	11.10	«Ката и Эф. Куда угодно-дверь». М/с. (0+)	7.50, 11.00	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	12.35	«Алексей Тищенко». (12+)
1.35	«ЛАЗЕРЩИК» (США, 2012). Реж. Ли Дэниелс. В ролях: Мэттью Макконнелли, Зак Эфрон, Николь Кидман, Джон Кью-сак, Майк Грей и др. Триллер. (18+)	3.30	«ПАСАЖИРЫ ТРОПЫ» (СССР, 1954). Приключенческий фильм. (12+)	23.00	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	23.00	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	14.05	«Возвращение». (16+)	11.10	«Ката и Эф. Куда угодно-дверь». М/с. (0+)	7.50, 11.00	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	12.35	«Алексей Тищенко». (12+)
3.10	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	4.50	«ПОЛЕТ С КОСМОНОАУТОМ» (СССР, 1980). Киноповесть. (12+)	5.30	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	5.30	«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» (Беларусь, 2016)	14.05	«Возвращение». (16+)	11.10	«Ката и Эф. Куда угодно-дверь». М/с. (0+)	7.50, 11.00	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	12.35	«Алексей Тищенко». (12+)

СУББОТА, 17 МАЯ

																	
6.00	Телеканал «Доброе утро. Суббота».	5.00	«Утро России. Суббота».	6.50	«Православная энциклопедия». (16+)	4.40	«БЕГЛЕЦ» (Россия, 2016). Реж. Мурад Алиев. В ролях: Станислав Бондаренко, Константин Адаев, Анна Легчилова и др. Криминальная драма. (16+)	5.00	«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4» (Россия, 2016).	6.30	«Тяжело в поле. При реках Вавилона» в программе «Библиейский сюжет».	6.00	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Таинство Чашы». (16+)
9.00	«Умницы и умники». (12+)	8.35	«По секрету всему свету».	7.15	«СТЕКЛЯННЫЙ ДОМ» (Россия, 2025). Детектив. (16+)	9.00	«Здоровый смысл». (16+)	9.00	«Страна советов». (16+)	7.05	«Привердевшая мышка».	6.30	«Челка Майя и клуб меда» (Германия – Аукстайла, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (0+)	7.00	«Битва пингвинов». Кулинарное шоу на свежем воздухе с веселыми участниками, необычными вариантами знакомых блюд и самым голодным ведущим Романом Юнусовым. В 8 каждом выпуске два повара соревнуются, готовя по даде прямо на природе.	6.10	«Тайны в искусстве». (16+)
9.45	«Слово пастыря». (0+)	9.00	«Формула еды». (12+)	9.35	«Смех, дрожь и видео». (16+)	9.30	«Здоровый смысл». (16+)	9.30	«Новая». (12+)	7.05	«Человечка нарисовал». М/ф. (0+)	6.30	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
10.00	Новости (с субтитрами).	9.25	«Пятно на одежде». Телеигра. (16+)	10.05	«Мифы о еде. Супы». (16+)	9.35	«Смех, дрожь и видео». (16+)	10.05	«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4» (Россия, 2016).	7.05	«Человечка нарисовал». М/ф. (0+)	6.30	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
10.25	«Прямая линия». «МОНЕПлюшители. От звонка до звонка». (16+)	10.10	Вести.	10.55	«Просто & вкусно». (6+)	10.05	«Мифы о еде. Супы». (16+)	10.05	«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 2016).	7.55	«Человечка нарисовал». М/ф. (0+)	6.30	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
11.00	«Где-то свадьбу!». (12+)	11.30	«Наша. Военкоры». (12+)	11.30	«События». (16+)	11.30	«Мифы о еде. Супы». (16+)	12.55	«ТАКОЖЕ» (Россия, 2016).	8.15	«К 95-летию со дня рождения Леонида Харитонова». «Легенды мирового кино». (16+)	7.55	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
12.00	Новости (с субтитрами).	12.00	«Доктор Мясников». (12+)	11.50	«Смешите меня семером». (16+)	11.30	«События». (16+)	20.05	«ТАКОЖЕ» (Россия, 2016).	8.40	«СЫН» (СССР, 1955). «Передающий. Виктор Васнецов». (16+)	8.15	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		12.00	«Большие перемены».	12.40	«Неждат-поем». (16+)	11.50	«Смешите меня семером». (16+)			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		13.00	Вести. Местное время.	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	12.40	«Неждат-поем». (16+)			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		14.30	«Победа!». (12+)	14.30	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).	13.15	«ОСОКОЛОВО» (Россия, 2016).			10.10	«ОПАСНЫЕ ВАСНЕЦОВ» (СССР, 1955). «Стань легендарным! Битвы легенд и супер-Алексея (Бельгия – США – Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Тайны в искусстве». (16+)
		1															

	1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР								
6.00	Новости.	5.30	«ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ» (Россия, 2012).	5.50	«ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ» (Россия, 2024).	4.45	«СПАСАТЕЛЬ» (Россия, 2017). Реж. Александра Бутко. В ролях: Александр Пашков, Олег Алямов, Михаил Химичев, Анна Арефьева, Дмитрий Воробьев, Эмилия Сливак и др. Детектив. (16+)	5.00	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	6.30	«Храбрый портняжка». «Необыкновенный матч». «Старые знакомые». М.ф.	6.00	«Три кота». М.с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«НАБЕРЕЖНАЯ ОРФЕВ» (Франция, 1947).
6.10	«Играй, гармонь любимая!». (12+)		Реж. Игорь Волгуевич. В ролях: Дарья Егорова, Александр Пашков, Илья Облонков и др. Мелодрама. (12+)		Детектив. (16+)		«Форменный рецепт с Емельяненко». (12+)	9.00	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	7.50	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
6.25	«Часовой». (12+)		«ТАНЦЫ НА СТЕКЛЕ» (Россия, 2025). Детектив. (16+)	7.20	«Тайны старого чердака». (Россия). (16+)	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
7.25	«Здоровье». (16+)		«Полезная программа». (6+)	10.55	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
8.30	«Золотая коллекция Союзмулфильма». (0+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
9.10	«Непутевые заметки» с Д.Н. Крыловым. (12+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
9.30	«Классика». Национальная лотерея. (12+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
10.00	Новости (с субтитрами).		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
10.15	«Жизнь других». (12+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
11.05	«Повара на колесах». (12+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
12.15	«Видели видео?». (0+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
13.25	«Александр Митта. О любви, компромиссах и предвзятости». (12+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
14.20	«К 45-летию фильма. «ЭПИЛОГА» (СССР, 1980).		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
	Реж. Александр Митта. В ролях: Георгий Жженов, Леонид Филатов, Александра Яковлева, Ирина Акулова, Екатерина Васильева и др. Триллер. (12+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
17.00	«Ре звали Дипси». (16+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
18.00	«Вечерние новости» (с субтитрами).		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
21.00	«Перелет звезд». (12+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
23.00	«Время». «ТАНГО НА ОСКОЛКАХ» (Россия). (18+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)
0.00	Подкаст.Лаб. (16+)		«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.30	«События». «Наша смешная жизнь». (16+)	11.45	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.30	«Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	9.15	«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (СССР, 1961). «Искусство — не место для шуток. Алмацкий зоопарк. «Большое, чем любовь». Лев Ландау.	6.20	«Семейка Бигфутов» (Бельгия—Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.45	«От прав к возможностям». (12+)

	 ТЕЛЕПРОГРАММЫ ЗВЕЗДА								
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.20	«БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР» (Россия—Украина—Казахстан). (16+)	5.00	«Будни». (16+)	5.00	Мультифильмы. (6+)	6.00	Смешанные единоборства. UFC: Гловер Тейшейра против Джамала Хилла. (16+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	6.00	«Новости недели» с Юрием Подколяевым. (16+)	5.50	«Погода на любой вкус». (16+)	5.00	«ДРУГ». (СССР, 1987). Реж. Леонид Квинидзе. В ролях: Сергей Шакуров, Василий Ливанов, Елена Соловей, Игорь Сусловин, Виктор Уральский, Анатолий Романов, Галина Польская и др. Драма. Невероятная история о дружбе пингвина и говорящей собаки, которая лучше людей понимает, что значит быть настоящим человеком. (16+)	7.00	«Новости». 10.00, 13.10, 3.55
9.00	«Самая народная программа». (16+)	9.00	«Служу Советскому». (12+)	6.20	«Город с историей». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	7.00	«Новости». 10.00, 13.10, 3.55
9.25	«Знаете ли вы, что?». (16+)	9.25	«Военная премия». (12+)	6.40	«Гостеприимство с Еленой Маныанен». (12+)	8.00	«Тикабо». М.с. (0+)	7.05	12.35, 21.00 Все на Матч!
10.30	«Наука и техника». (16+)	9.55	«Легенды армии» с Александром Маршалом. Владимир Носов. (12+)	8.10	«Гастротур». «Волгоград». (16+)	9.00	«Зebra в клеточку. Яркие дни». М.с. (0+)	12.35	Прямой эфир. «Команда Матч». Анимационный сериал. (0+)
11.30	«Легенды и мифы». (16+)	10.40	«Шт и мек легенды госбезопасности». «Жерты «пантеры» неизвестный конгломерат». (16+)	9.10	Шоу «Прекрасное далеко. Китай. Деревни». (16+)	9.10	«Зebra в клеточку. Яркие дни». М.с. (0+)	10.05	«Хоккей. Чемпионат мира. Канада — Словакия. Трансляция из Швеции. (12+)
12.30	«Неизвестная история». (16+)	11.30	«Война миров». «США против России. Стратегия «цветных революций». (16+)	10.30	Шоу «Погнали! В Мексик». В Таиланд. Уличная еда. (16+)	10.00	«Еда как в сказке». (0+)	10.25	«Хоккей. Чемпионат мира. Канада — Словакия. Трансляция из Швеции. (12+)
12.55	«Кули-продай». (16+)	12.20	«Фетиш». Ток-шоу. (12+)	11.40	«Минаев Тревел». «Тамилеры». (16+)	10.30	«Простоквашино». М.с. (0+)	13.15	Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Крылья Советов» (Самара) — «Спартак» (Москва). Прямая трансляция. 15.30
13.55	«Безумные факты». (16+)	13.10	«Улика из прошлого». (16+)	12.40	Шоу «Как люди живут». «Исландия». (16+)	12.00	«Большое и маленькое. Избранное». (0+)	16.00	Футбол. Fofbet Первый Еврокубок. ЦСКА 2005 — Спорная Кубка УЕФА. Прямая трансляция. 18.45
16.30	«112». (16+)	13.50	«Секретные материалы». Д.с. (16+)	13.50	Шоу «Как люди живут». «Саудовская Аравия». (16+)	12.00	«Простоквашино». М.с. (0+)	21.35	Футбол. Прямая трансляция. После футбола с Георгием Черданцевым. «Наш первый Кубок УЕФА. 20 лет спустя». Д.Ф. (12+)
17.00	«ВАСАВИ» (Франция—Япония, 2001). Реж. Жерар Кравчик. В ролях: Жан Рено, Рио Хироиси, Мишель Мюллер, Кароль Букке, Лодовико Бертальи и др. Криминальный боевик. (16+)	17.00	«Загадки века». Д.с. (12+)	15.30	Шоу «Погнали! В Японию. Тайны мафиозных кланов». (16+)	12.00	«У меня лапки». (0+)	21.35	Футбол. Прямая трансляция. После футбола с Георгием Черданцевым. «Наш первый Кубок УЕФА. 20 лет спустя». Д.Ф. (12+)
18.55	«ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА». (Франция—США, 2001). Реж. Крис Наон. В ролях: Джет Ли, Бриджит Фонда, Чэки Карри, Рик Янг, Бергт Кукв и др. Боевик. (16+)	18.00	«Специальный репортаж. Кто русскому смешно...» (16+)	16.30	Шоу «Погнали! В Марокко. Назад в прошлое». (16+)	14.00	«Горюхи». М.с. (0+)	23.45	Футбол. Прямая трансляция. После футбола с Георгием Черданцевым. «Наш первый Кубок УЕФА. 20 лет спустя». Д.Ф. (12+)
20.55	«БЕСКОНЕЧНОСТЬ». (США, 2021). Реж. Джон Фука. В ролях: Марк Уолберг, Чиветель Эзрихоф, Софи Кунсон, Дилан О'Брайен и др. Фантастический боевик. (16+)	19.40	«Главное с Ольгой Буловой». (16+)	18.50	Шоу «Погнали! В Мексик. Пугающая жизнь «картели». (16+)	14.30	«Оранжевая королева». М.с. (0+)	23.45	Футбол. Прямая трансляция. После футбола с Георгием Черданцевым. «Наш первый Кубок УЕФА. 20 лет спустя». Д.Ф. (12+)
		23.40	«Легенды советского века». Д.с. (16+)	20.10	Шоу «Погнали! В Мексик. Пугающая жизнь «картели». (16+)	16.00	«Сказочный патруль». М.с. (0+)		
		23.45	«Фетиш». Ток-шоу. (12+)	22.00	«Мир без правил». «Болливудские твари». (16+)	18.45	«Бумажки». М.с. (0+)		
		23.50	«УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ» (СССР, 1957). Комедия. (12+)	23.00	« АННА » (Франция—США—Канада—Россия, 2019). Реж. Люк Бессон. В ролях: Саша Лусс, Хелен Миррен, Люк Эванс, Киллиан Мерфи и др. Боевик. (18+)	20.50	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)		
		24.00	«КЛИМОВ» (СССР, 1981). Драма. (12+)	23.00	«Нотариус». (США, 2023). Реж. Роберт Родригес. В ролях: Бен Аффлек, Алиси Бонга, Уильям Фиктер и др. Фантастический боевик. (18+)	21.00	«Зарнаваты. Герои космоса». М.с. (0+)		
		24.05	«ЗОЛОТЫЕ РОГА» (СССР, 1972). Сказка. (6+)	24.00	« ВСЕ К ЛУЧШЕМУ » (Россия, 2015). Реж. Алексей Праздников. В ролях: Ольга Филиппова, Константин Соловьев, Денис Пьянов, Наталья Ионидова, Вадим Яковлев и др. Мелодрама. (16+)	21.10	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		24.10	«Перелом. Хроника Победы». Д.с. (16+)	24.00	« НОТАРИУС » (16+)	21.20	«Шестое чувство». (12+)		
		24.15	«РУССКИЕ АМАЗОНКИ» (Россия). (16+)	24.00	«Пятница News». (16+)	21.25	«Разоблачение». (16+)		
		24.20		24.00	«Гастротур». «Камчатка». (16+)	21.30	«Шестое чувство». (12+)		
		24.25		24.00	«Секреты на кухне». «Дичь». (16+)	21.40	«Будни». (16+)		
		24.30		24.00	«Пятница News». (16+)	21.45	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		24.35		24.00	«Пятница News». (16+)	21.50	«Прогулка». (12+)		
		24.40		24.00	«Пятница News». (16+)	21.55	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		24.45		24.00	«Пятница News». (16+)	22.00	«Шестое чувство». (12+)		
		24.50		24.00	«Пятница News». (16+)	22.05	«Разоблачение». (16+)		
		24.55		24.00	«Пятница News». (16+)	22.10	«Шестое чувство». (12+)		
		25.00		24.00	«Пятница News». (16+)	22.15	«Будни». (16+)		
		25.05		24.00	«Пятница News». (16+)	22.20	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		25.10		24.00	«Пятница News». (16+)	22.25	«Прогулка». (12+)		
		25.15		24.00	«Пятница News». (16+)	22.30	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		25.20		24.00	«Пятница News». (16+)	22.35	«Шестое чувство». (12+)		
		25.25		24.00	«Пятница News». (16+)	22.40	«Будни». (16+)		
		25.30		24.00	«Пятница News». (16+)	22.45	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		25.35		24.00	«Пятница News». (16+)	22.50	«Прогулка». (12+)		
		25.40		24.00	«Пятница News». (16+)	22.55	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		25.45		24.00	«Пятница News». (16+)	23.00	«Шестое чувство». (12+)		
		25.50		24.00	«Пятница News». (16+)	23.05	«Будни». (16+)		
		25.55		24.00	«Пятница News». (16+)	23.10	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		26.00		24.00	«Пятница News». (16+)	23.15	«Прогулка». (12+)		
		26.05		24.00	«Пятница News». (16+)	23.20	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		26.10		24.00	«Пятница News». (16+)	23.25	«Шестое чувство». (12+)		
		26.15		24.00	«Пятница News». (16+)	23.30	«Будни». (16+)		
		26.20		24.00	«Пятница News». (16+)	23.35	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		26.25		24.00	«Пятница News». (16+)	23.40	«Прогулка». (12+)		
		26.30		24.00	«Пятница News». (16+)	23.45	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		26.35		24.00	«Пятница News». (16+)	23.50	«Шестое чувство». (12+)		
		26.40		24.00	«Пятница News». (16+)	23.55	«Будни». (16+)		
		26.45		24.00	«Пятница News». (16+)	24.00	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		26.50		24.00	«Пятница News». (16+)	24.05	«Прогулка». (12+)		
		26.55		24.00	«Пятница News». (16+)	24.10	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		27.00		24.00	«Пятница News». (16+)	24.15	«Шестое чувство». (12+)		
		27.05		24.00	«Пятница News». (16+)	24.20	«Будни». (16+)		
		27.10		24.00	«Пятница News». (16+)	24.25	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		27.15		24.00	«Пятница News». (16+)	24.30	«Прогулка». (12+)		
		27.20		24.00	«Пятница News». (16+)	24.35	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		27.25		24.00	«Пятница News». (16+)	24.40	«Шестое чувство». (12+)		
		27.30		24.00	«Пятница News». (16+)	24.45	«Будни». (16+)		
		27.35		24.00	«Пятница News». (16+)	24.50	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		27.40		24.00	«Пятница News». (16+)	24.55	«Прогулка». (12+)		
		27.45		24.00	«Пятница News». (16+)	25.00	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		27.50		24.00	«Пятница News». (16+)	25.05	«Шестое чувство». (12+)		
		27.55		24.00	«Пятница News». (16+)	25.10	«Будни». (16+)		
		28.00		24.00	«Пятница News». (16+)	25.15	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		28.05		24.00	«Пятница News». (16+)	25.20	«Прогулка». (12+)		
		28.10		24.00	«Пятница News». (16+)	25.25	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		28.15		24.00	«Пятница News». (16+)	25.30	«Шестое чувство». (12+)		
		28.20		24.00	«Пятница News». (16+)	25.35	«Будни». (16+)		
		28.25		24.00	«Пятница News». (16+)	25.40	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		28.30		24.00	«Пятница News». (16+)	25.45	«Прогулка». (12+)		
		28.35		24.00	«Пятница News». (16+)	25.50	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		28.40		24.00	«Пятница News». (16+)	25.55	«Шестое чувство». (12+)		
		28.45		24.00	«Пятница News». (16+)	26.00	«Будни». (16+)		
		28.50		24.00	«Пятница News». (16+)	26.05	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		28.55		24.00	«Пятница News». (16+)	26.10	«Прогулка». (12+)		
		29.00		24.00	«Пятница News». (16+)	26.15	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		29.05		24.00	«Пятница News». (16+)	26.20	«Шестое чувство». (12+)		
		29.10		24.00	«Пятница News». (16+)	26.25	«Будни». (16+)		
		29.15		24.00	«Пятница News». (16+)	26.30	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		29.20		24.00	«Пятница News». (16+)	26.35	«Прогулка». (12+)		
		29.25		24.00	«Пятница News». (16+)	26.40	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		29.30		24.00	«Пятница News». (16+)	26.45	«Шестое чувство». (12+)		
		29.35		24.00	«Пятница News». (16+)	26.50	«Будни». (16+)		
		29.40		24.00	«Пятница News». (16+)	26.55	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		29.45		24.00	«Пятница News». (16+)	27.00	«Прогулка». (12+)		
		29.50		24.00	«Пятница News». (16+)	27.05	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		29.55		24.00	«Пятница News». (16+)	27.10	«Шестое чувство». (12+)		
		30.00		24.00	«Пятница News». (16+)	27.15	«Будни». (16+)		
		30.05		24.00	«Пятница News». (16+)	27.20	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		30.10		24.00	«Пятница News». (16+)	27.25	«Прогулка». (12+)		
		30.15		24.00	«Пятница News». (16+)	27.30	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		30.20		24.00	«Пятница News». (16+)	27.35	«Шестое чувство». (12+)		
		30.25		24.00	«Пятница News». (16+)	27.40	«Будни». (16+)		
		30.30		24.00	«Пятница News». (16+)	27.45	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		30.35		24.00	«Пятница News». (16+)	27.50	«Прогулка». (12+)		
		30.40		24.00	«Пятница News». (16+)	27.55	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		30.45		24.00	«Пятница News». (16+)	28.00	«Шестое чувство». (12+)		
		30.50		24.00	«Пятница News». (16+)	28.05	«Будни». (16+)		
		30.55		24.00	«Пятница News». (16+)	28.10	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		31.00		24.00	«Пятница News». (16+)	28.15	«Прогулка». (12+)		
		31.05		24.00	«Пятница News». (16+)	28.20	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		31.10		24.00	«Пятница News». (16+)	28.25	«Шестое чувство». (12+)		
		31.15		24.00	«Пятница News». (16+)	28.30	«Будни». (16+)		
		31.20		24.00	«Пятница News». (16+)	28.35	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		31.25		24.00	«Пятница News». (16+)	28.40	«Прогулка». (12+)		
		31.30		24.00	«Пятница News». (16+)	28.45	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		31.35		24.00	«Пятница News». (16+)	28.50	«Шестое чувство». (12+)		
		31.40		24.00	«Пятница News». (16+)	28.55	«Будни». (16+)		
		31.45		24.00	«Пятница News». (16+)	29.00	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		31.50		24.00	«Пятница News». (16+)	29.05	«Прогулка». (12+)		
		31.55		24.00	«Пятница News». (16+)	29.10	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		32.00		24.00	«Пятница News». (16+)	29.15	«Шестое чувство». (12+)		
		32.05		24.00	«Пятница News». (16+)	29.20	«Будни». (16+)		
		32.10		24.00	«Пятница News». (16+)	29.25	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		32.15		24.00	«Пятница News». (16+)	29.30	«Прогулка». (12+)		
		32.20		24.00	«Пятница News». (16+)	29.35	«Армageddon». Д.Ф. (12+)		
		32.25		24.00	«Пятница News». (16+)	29.40	«Шестое чувство». (12+)		
		32.30		24.00	«Пятница News». (16+)	29.45	«Будни». (16+)		
		32.35		24.00	«Пятница News». (16+)	29.50	«Реконис Подмоскovie». (12+)		
		32.40		24.00	«Пятница News». (16+)	29.55	«Прогулка». (12+)		

ТЕЛЕБУЛЬВАР

ПРАЗДНИК



В День Победы телевизор уже по традиции посвящен фильмам, музыке и специальным проектам, переключающимся с темой большого праздника. В этом году в программе ОТР на Девятое мая — подборка художественных и документальных фильмов, концерты, а также прямые включения с торжественных мероприятий из российских регионов.

ХВОРОСТОВСКИЙ И ГУРЧЕНКО С ПЕСНЯМИ ПОБЕДЫ

Впрямуюэфире с сурдопереводом придет трансляция военного парада на Красной площади. За час до парада и сразу после него будут показаны специальные выпуски информационной программы «ОТ-Ражение». Зрители смогут присоединиться к празднованию вместе с ведущими Ольгой Арслановой и Константином Точилиным, поздравить родных и близких, вспомнить героев и их подвиги.

Канал ОТР подготовил специальную программу на 9 Мая

Проект «Победители» — еще один эксклюзив от ОТР. Любой желающий может прислать фотографию и рассказать историю родственника-ветерана, который воевал на фронтах или трудился в тылу. Фотографии и истории ветеранов, рассказанные их родными и близкими, — в эфире 9 Мая.

Праздничный кинопоказ давно стал традицией на всех каналах, а на Общественном российском телевидении в День Победы — незабываемая классика отечественного военного кино. После полудня начнется показ сериала «Батальоны протят огнь» (1985), главные роли в котором сыграли Александр Збруев, Олег Ефремов, Игорь Склар, Николай Караченцов, Борислав Брондуков и другие знаменитые актеры. В вечернем эфире — художественные фильмы «На войне как на войне» (1968), «В день праздника» (1978) и всенародно любимая картина Владимира Мотыля «Женя, Женечка и «катюша» (1967).

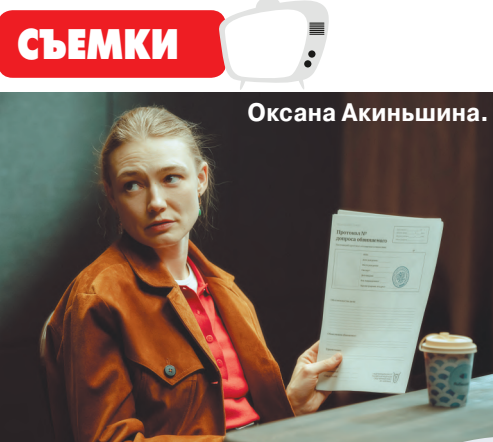
Для любителей документального кино покажут уникальный фильм «Знамя Победы над Берлином водружено!»

МЕЛОДИИ И РИТМЫ

Эфир первого праздничного майского уик-энда уже по традиции наполнен самой разной музыкой. Песня, как утверждается, строить и жить помогает, и в такой помощи недостатка не ощущалось. Особенно если потенциальной публике как минимум за сорок.

Роль деликатеса на этот раз выполнило небольшое посвящение петербургский рок-легенде Майку Науменко — в конце апреля музыканту могло бы исполниться семьдесят лет. По этому поводу Дмитрий Дибров и Олег Гаркуша дали Евгению Додолеву редкое по своей симпатичности интервью, а потом показали коротенький документальный фильм, в основе которого была беседа самого Майка с американской рок-подвижницей Джоанной Стингрей, записанная в далекие перестроечные времена. Но это, что называется, кино не для всех, обнародованное, как здесь принято, глубоко за полночь.

В более понятное время предлагались вещи поярче и попорше. Сборные концерты и музыкальные церемонии пестрели звездами, а трое видных мужчин выступили в сольных форматах. Олег Газманов в наряде под камуфляж давал концерт в Кремле, Сергей Жуков в блестях доводил до истерики переполненные «Лужники», Дима Билан в концептуальном монохромном купался в народной любви под сводами Live Arena. Эти



ЛУЧШИЕ ДЕВУШКИ ИЗ СССР борется с демонами, Хмельницкая и Стулова вспомнили конкурсы красоты

Оксана Акиньшина перевоплощается в девушку со скверным характером и весьма эрестнестатистической внешностью. Наверное, и то и другое вполне подходит для расследования уголовного дела, чем героиня Акиньшиной и займется на съемках новой детективной драмы.

Актриса играет следователя, вернувшегося в родной город, где произошла серия убийств. При расследовании героиня Акиньшиной использует достаточно радикальные методы, чем ставит в



МАГОМАЕВ & ХИЛЬ РАЗДАЮТ СТИЛЬ

концерты были записаны в разное время, но везде аншлаги, шлягеры и стойкое ощущение ретро. Билан в этой компании, наверное, в большей мере отдавался за молодежь, но делал он это в том числе при помощи хитов, которые разменяли третий десяток, и с таким добром в модники, конечно, не берут.

Все три шоу прямо-таки сверкали бутафорией и мультимедиа. Публику сейчас как будто важно оставить наедине с хитами, поэтому бокальные поп-концерты напоминают



Музыкальная ретроманья заполонила праздничный эфир

слегка закомплексованных провинциалов, стремящихся надеть все самое лучшее. Ясное дело, поп-музыка не предполагает скромности и кроткости, однако при всей мощи высоких технологий песни почему-то не молодежь, не помогали им это ботокс, как бы их исполнители того ни хотели.

Отличным контрастом в сложившейся ситуации стал выпуск «Песни-73», показанный по «Культуре». Концертная студия «Останкино»,

баронессу в эмиграции, а также два семейных комедийных фэнтези.

Платье из восьмидесятых отлично смотрится на Алене Хмельницкой, и в ближайшем будущем актрисы будет возможность основательно погрузиться в эту эпоху. Хмельницкая играет одну из главных ролей в сериале о первых советских конкурсах красоты. На начавшихся съемках Алена пережила то, что помнила еще с детства.

«Я хорошо помню те времена и то, как формировалась мода, — говорит актриса. — Когда мне предложили сыграть балетмейстера, постановщицу показов для манекенщиц, я понимала, что могу сделать некоторые вещи достаточно профессионально, со знанием дела. Моя мама работала балетмейстером, ставила программу манекенщицам в Доме моды Вячеслава Зайцева — я подростком часто там бывала, наблюдала, как работает хореограф, и буквально влюбилась в этот закрытый, магический мир красоты, живущий по своим законам».

Поздние восьмидесятые и ранние девяностые — в последнее время весьма востребованная для местной сериальной индустрии эпоха. Правда, появившимся на заре перестройки конкурсам красоты (первым официальным стал «Московская красавица» (1988), организованный при активном участии «МК», хотя в регионах самостоятельные мероприятия такого толка проходили и раньше) в сериальных сценариях пока уделялось совсем немного места. Есть немало иностранных фильмов, посвященных соревнованиям за корону главной красавицы (самый известный — «Мисс конгениальность» с Сандрой Буллок), но большая их часть снята в жанре комедии. Наши перестроечные конкурсы красоты к комедии располагают далеко не всегда.

Героини Алены Хмельницкой и Екатерины Стуловой (она играет директриса ДК, где решено

где в роли украшения выступало нечто похожее на большую занавеску, несколько фонарей, монтаж, иногда вызывавший предположение, будто режиссер заснул за пультом. Но именно в таком «сонном» ритме и представилась возможность что-то рассмотреть и расслышать.

По факту видно было следующее: Валентина Толкунова в своей естественности немного смахивала на хиппи, Муслим Магомаев и Эдуард Хиль как будто заглянули перед съемкой в бутылку иконы британского неформального шика Вивьен Вествуд, «Самоцветы» напоминали загадочных нарядных манекенщиц, которые к вам заехали на час. На явно затнатувшихся крупных планах все они выглядели свежими и энергичными, а в песнях проступала калая то загадка.

Впрочем, не нужно сильно обольщаться. При всей харизме и мастерстве исполнения советская музыка из семидесятых тоже не вечно интригующая классика, а лишь повод для ностальгических слез. Хотя при желании в ней можно найти куда больше признаков некой музыкальной породы, чем в основной части напевов из девяностых.

Но, может быть, просто времени мало прошло. Вдруг есть шанс на то, что нынешние кремлевско-лужниковские гастролеры лет через двадцать будут восприниматься по-другому. Песок превратится в алмазы, и снисходительное мнение, которое они сейчас вызывают, вдруг сменится на искренний культурологический интерес. Все возможно. Особенно если нынешняя бездна в сфере масс-культы станет нормой жизни.



провести такое смелое по меркам того времени мероприятие) хотели помочь девушкам проявить себя, но вместе с развалом СССР подобная романтика получает совсем другой окрас. Для конкурса нужны спонсоры, среди которых романтиков совсем немного, и к красоте у них подход исключительно коммерческий. Красотки-конкурсантки с удовольствием погружаются в вихрь красивой жизни, плохо представляя, чем все это может завершиться.

Подобные истории, наверное, случались со многими «мисс», и в судьбе некоторых из них действительно есть весьма кинематографичные повороты. Однако создатели сериала не сообщают о наличии прототипов у персонажей проекта.

Вместе с Аленой Хмельницкой и Екатериной Стуловой на съемках заняты Николай Шрайбер, Евгений Сидхин, Маргарита Даченкова, Александра Олесюк, Алиса Кот, Ангелина Поплавская, Ксения Утекина и другие.

Илья ЛИТОВ.

ПРАПРАДЕДЫ-ГЕРОИ, О ПОДВИГАХ КОТОРЫХ ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

Михаил Никитич Шевченко окончил в 1939 году Военную академию имени М.В.Фрунзе, после которой возглавил разведывательный корпус Киевского военного округа. Перед войной он уже был кадровым военным. А с 1943 года стал командиром роты десантников в 1081-м стрелковом полку 312-й стрелковой дивизии. Михаил Никитич сражался на Западном, Белорусском и 1-м Белорусском фронтах. Тогда он участвовал в освобождении Смоленской и Могилевской областей и ряда польских городов: Хелм, Радом и Познань.

Главное событие войны для Михаила Никитича произошло в сентябре 1944 года, когда он, уже будучи подполковником, командовал дивизией. В ту ночь поступило донесение, что недалеко расположилась крупная группировка вражеских войск, не готовая к боевым действиям, но военное руководство не давало приказа начать наступление, чтобы немцы не могли узнать о местоположении части Красной Армии. Михаил Никитич самостоятельно принял решение о внезапном нападении на противника силами своей дивизии. Шаг был очень рискованным, поскольку не было ни минуты, чтобы согласовать его с вышестоящим командованием, а главное — ответ был бы отрицательным, ведь готовилось крупное наступление Красной Армии по всему фронту. Михаил Никитич решил, что если накажут его за самостоятельное решение, то пострадают только он один, а не десятки тысяч солдат. Жизни боевых товарищей были для него дороже собственной.

Не дожидаясь рассвета, его дивизия начала операцию. Бой продолжался недолго: немецкая группировка, взятая врасплох, была полностью уничтожена, многие вражеские солдаты сдались в плен. Если бы тогда Михаил Никитич промедлил, то армия неприятеля развернулась бы, и контрастступление советских солдат могло не состояться. Были спасены жизни десятков тысяч бойцов, и ранние сроки по всему фронту началось контрастступление наших войск.

После этого события, уже в 1945 году, его вызвали в штаб армии, где он с гордостью сказал, что готов понести любое наказание, вплоть до военного трибунала и расстрела. Но подвиг 1944 года оценили по заслугам. На следующий день после вызова в штаб Михаил Никитич ожидал, что наказание настигнет его в виде сотрудников Особого отдела, ведь он нарушил главное — приказ Генералиссимуса Советского Союза: не начинать наступление, «сидеть тихо». Но, к удивлению прапрадеда, 24 марта 1945 года вместо кары к нему все-таки приехали особы, но вместе с представителями Политбюро, и вручили подписанный Иосифом Сталиным указ о присвоении звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После подвига в 1944 году, уже в январе-феврале 1945 года, мой прапрадед командовал операцией, в результате которой была проведена оборона немецкой армии и освобождены населенные пункты в Польше в районе железнодорожной станции Стараленка. В

ВЕНЧАННАЯ ЛЮБВИ И СМЕРТИ

Бабушка моя Аня вышла замуж не по любви. За того, за кого велел отец. Была она старшей дочерью в семье, где из всех детей только один — мальчик, а прадед мой был человеком тяжелой: суровый, жесткий и властный. Посватал его человек знатный, отец сказал: «Пойдешь!», ослушаться она не посмела. Бабушка моя была мягкой, как тополиный пух.

А была у нее при том любовь. Взаимная. Как парень тот просил, чтобы бабушка вышла замуж за него, но... Наверное, прав был мой прадед, отдавая дочь в обеспеченную семью, ведь не мог он знать про 37-й... Про репрессии писать не буду, рассказ мой не про это. Скажу только, что двое малышей в те годы умерли от болезней и голода у бабушки и деда, выброшенных с детьми, в чем были, на улицу — сдохните, вражки отродья! А потом началась Великая Отечественная война. И ушел на войну сперва муж бабушки. А затем и сын — восемнадцатилетний первенец. Упала бабушка, провозага его, замертво. До последнего мальчишка еще — первый, любимый, самый умный, самый талантливый из всех ее детей — пытался привести мать в чувство и бегом потом поохабал догонять свои призывы. Чувствовала, видимо, бабушка, что не вернутся ни муж, ни сын... Они и не вернулись. Погибли смертью героев. Их звали Григорий и Виктор Волковы.

И осталась бабушка одна с четырьмя детьми. Мал мала меньше. А любовь ее первая с войны вернулась... И в то время, когда на всех женщин, не дождавшихся мужей, не успешных выйти замуж, заведшихся за эти четыре года — на них на всех оставался один парень на деревне, этот человек — герой войны! — посватал мою бабушку с четырьмя детьми. И клялся ей растить их, как своих, и сдвух с бабушки пылники. Это была любовь. Просто любовь. А бабушка ему отказала. И когда я спрашивала ее много лет спустя: «Ну почему? Ты же любила его!» Она так спокойно, без тени сожаления, как о неизбежном, говорила: «Я не могла, я была венчанна другом». «— Но его ведь убили!» — «Но остались же дети...»

Моя бабушка никогда не имела никаких наград за войну. И даже помыслить не смела, чтобы к ней хлопотать. Для нее война — смерть мужа и сына. Война равно смерть. А 9 Мая — это день, цена которого — их жизни.

Бабушка никогда не жаловалась на свою судьбу. Все 16 лет моих детства и юности, в которых хила бабушка, были наполнены ее светом. Она только работала — любовно и бесконечно, молилась — глубоко, истово, а еще ласкала и нежила — детей, внуков, животных, всех, кто переступал порог ее дома. На моей памяти она не произнесла ни единого грубого слова, не выплила ни капли алкологии и никогда не плакала — всегда только улыбалась, во всяком случае, нам, внукам. А еще она никогда не говорила о войне. Из разв в раз всплываешь в ее долгое молчание в ответ на мои вопросы, я спрашиваю перестала...

Никогда не говорил про войну и мой дядя Павел, прошедший ребенком трудовую фронт и тогда же подорвавший здоровье. В старости одинокий и слепой, он доживал свой век в моей семье со своей сестрой Юлией — 95-летней... Дядя не дожидая два месяца до — моей мамы.

А мама моя про войну говорила. Ее воспоминания мне страшно давали слушать... Даже



Михаил Шевченко.

селе Светликова Воля, куда Шевченко вынул немцев отступить, состоялась еще одна битва с участием танкового полка, роты и самоходной артиллерийской батарее. В ходе нее село удалось освободить, но противник направил «Тигры», два из которых застрелили из-за противотанковых орудий.

К концу последнего месяца зимы форт «Раух» перешел под контроль Красной Армии. Особенность форта была в том, что его конструкция не могла быть пробита из-за бронированных затворов даже «катюшами» (реактивная система залпового огня БМ-13). Угтя особенности конструкции, Шевченко лично начал штурм с крыши форта. Такое неожиданное наступление заставило немцев выключить электричество, из-за чего бой шел вслепую. В этот момент БМ-13 смог ракетным ударом нанести значительный ущерб военному цеху форта.

Полковник Михаил Никитич Шевченко успешно прошел всю войну, а после Победы продолжил служить в рядах Вооруженных сил СССР. Он обучал солдат в Военно-воздушной инженерной академии имени профессора Н.Е.Жуковского на кафедре общевойсковой тактики.

Умер Михаил Никитич в 1983 году. Прощание состоялось в стенах Донского монастыря, где был произведен артиллерийский салют.

Не могу не упомянуть и другого героя моей семьи — прапрадеда Прокофия Сергеевича Бутко. Его можно сравнить с богатырем. В Красной Армии он служил в мотострелковом отделении. Войсковая специальность его была пулеметчик, а оружие — ручной пулемет Дегтярева. Когда пули заканчивались, Прокофий Сергеевич брал бревно диаметром около 15 сантиметров, похожее на дышло от телеги, и бил немцев в рукопашном бою. По словам моего дедушки, он «косил» противников как траву. Примечательно, что за весь период войны не получил ни одного серьезного ранения. Был тяжело ранен в грудь, но осколок не дошел до сердца и застрял в жилах, не задев аорты. Прокофий Сергеевич вернулся в Москву и прожил с осколком 30 лет. Дело в том, что хирурги не рискнули проводить сложную операцию.

Ангелина БРЖЕВСКАЯ.



Виктор Волков.

просто слушать... Вытерпеть такое и не озлобиться, не сквериться, не желать зла, не проклинать — выше человеческих сил...

Они и были выше. Говорила мама и про предательство, и про доносы, про боль, горе, слезы, голод. Про бесконечную работу на благо фронта голодных, измученных людей. Про то, как сутками домиш коров, которых, спасая, перегоняют подальше от линии фронта, и даже в голову не приходит выпить глоток молока. Когда младшие страдают от рахита: у них тонкие ноги и большие животы. И про то, какое это счастье — когда наконец начинают зеленеть крапива и лебеда, и какие же они вкусные — лепешки из картофельных чисток... И про похороны, и про животный крик, и про то, как вопреки «был тяжелый бой... погиб смертью храбрых...» не умирает надежда на ошибку...

А еще мама постоянно просит меня купить «пачку соли»... Солю, которой отчаянно не хватало семье бабушки во время войны, заставлен кухонные полки. Это просьба долго вызывала во мне гневливый протест — ну сколько можно! И война-то уже закончилась бог знает когда! Пока однажды я вдруг не осознала: «Эта травма навсегда. Да пусть зарастет этой солью вся квартира, только бы ушли из памяти матери страх и боль...»

Мама моя сегодня осталась из семьи одна: последние из рода, последняя из могикан. И прошедный 9 Мая стал только ее... Праздник, когда она всегда смотрит Парад Победы и плачет.

9 Мая мы должны вместе встретить 80-летие Великой Победы, а меньше чем через два месяца мамин 95-летний юбилей. Дай бог дожить до этого...

Великая Отечественная... Это была война моей бабушки. Моих родителей. Не моя. Но каждый человек — он из того теста, которое замесал его род. И чтобы тесто не подпортилось, не стало из-за тебя так себе: пресноватое, кисловатое, закислое — ты должен жить в моральных рамках своих предков. Или хотя бы в близких к ним. Чаще всего это означает «трудно» и почти всегда — «бедно».

Но зато это такое счастье: проснуться утром, перебраться по делам своим: все у тебя по совести? Все! И сразу крылья за спиной!

С праздником Победы, доставшейся нашим родителям, дедам и бабушкам такой страшной ценой.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ АРКАДИЙ КУЗЬМИН 8 МАЯ 1945 ГОДА ЛИЧНО ПЕРЕДАЛ В МОСКВУ ИЗВЕСТИЕ О ПОБЕДЕ

Аркадий Дмитриевич Кузьмин — имя, вписанное в историю Великой Отечественной войны и советской науки. Будущий ведущий радиоастроном СССР, профессор и заслуженный деятель науки РФ, он прошел путь от начальника радиостанции подвижного узла связи особого назначения, обеспечивавшей связь маршала Жукова со Ставкой Верховного главнокомандующего, до руководителя Пулковской радиоастрономической обсерватории. Он встретил Победу в Берлине — радиостанция Кузьмина обеспечивала связь Жукова со Сталиным во время подписания акта о капитуляции Германии в победном мае 1945 года.

Аркадий Кузьмин родился 27 января 1923 года в Москве. В 1940 году, сразу после окончания школы, увлеченный радиотехникой юноша поступил на радиофакультет Московского энергетического института. Но студенческая жизнь была прервана войной. В августе 1941 года Кузьмин был призван в армию, а уже в ноябре направлен в Ленинградское военное училище связи, эвакуированное в Уралск.

После окончания училища лейтенанта Кузьмина ждало ответственное назначение — он был направлен на службу в подвижный узел связи особого назначения. Эта спецчасть формировалась для обеспечения особо надежной и защищенной связи маршала Георгия Жукова, находящегося на передовой, со Ставкой Верховного главнокомандующего в Москве. От молодого специалиста зависела связь командующего фронтом со Сталиным.

Радиостанция, оснащенная по последнему слову техники, была способна обеспечить надежную связь со Ставкой из любой точки, вплоть до Берлина. Первое, что поразило молодого связиста на прифронтовой полосе, — переправа через Днепр у Киева. Мостов не было, казалось, что машины буквально плыли по воде. Подойдя ближе, Кузьмин разглядел ряд флажков, тянувшихся через реку. Оказалось, переправа скрыта под водой от немецких самолетов. Машины двигались по реке, ориентируясь исключительно по этим флажкам.

Как вспоминал Аркадий Дмитриевич, штаб Жукова располагался в специальном поезде, скрытом в лесу на быстро проложенной железнодорожной ветке. Приемная машина радиостанции, связанная с телеграфным аппаратом в штабном поезде, тоже находилась в лесу. А

ОРДЕН КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ

Вообще-то я с малолетства хотел стать военным, вместо погремущих тынялся к отцовской полковничьей папаше. Жили мы тогда в суровом сибирском Томске, где служил папа, правда, на свет я появился в Москве, куда мама вернулась за несколько месяцев до родов, так что я — коренной столичный житель. И до сих пор свежи в моей памяти шумные победно-праздничные столпотворения фронтовиков у Большого театра и в Парке культуры имени Горького.

Марк Петрович Спектор, так назвал моего отца, поначалу не собирался строить военную карьеру. Папа — красивый, атлетически сложенный юноша — до войны занимался в театральной студии вместе со своими ровесниками, среди которых выделялся его приятель Юрий Любимов, ставший впоследствии гениальным режиссером.

В далеких рассказах отца я припоминаю, что студия имела прямое отношение ко второму МХАТУ, где блистал знаменитый актер Михаил Чехов. Фамилия педагога, руководившего студией, за десятилетия канула в театральный историю, но отец уверял, что своего режиссера — состоявшегося артиста — они боготворили: он обучал систему Станиславского, разбирал пьесы, ставил спектакли.

Им было по семидцать. Однажды наставник с гордостью сообщил студийцам: — Я занят в спектакле, всех приглашаю в театр... и раздал контрамарки.

Пьесы давали из времен Гражданской войны, красивые намертво сражались с белогвардейцами. Все студийцы затеив дыхание ждали, когда выйдет их кумир.

Шло время, объявляли антракт, а их театральный бог появился на сцене к концу спектакля на несколько минут после реплики вражеского офицера: «Позовите палача!» — в маске и с топором и, свершив на плахе черное дело,

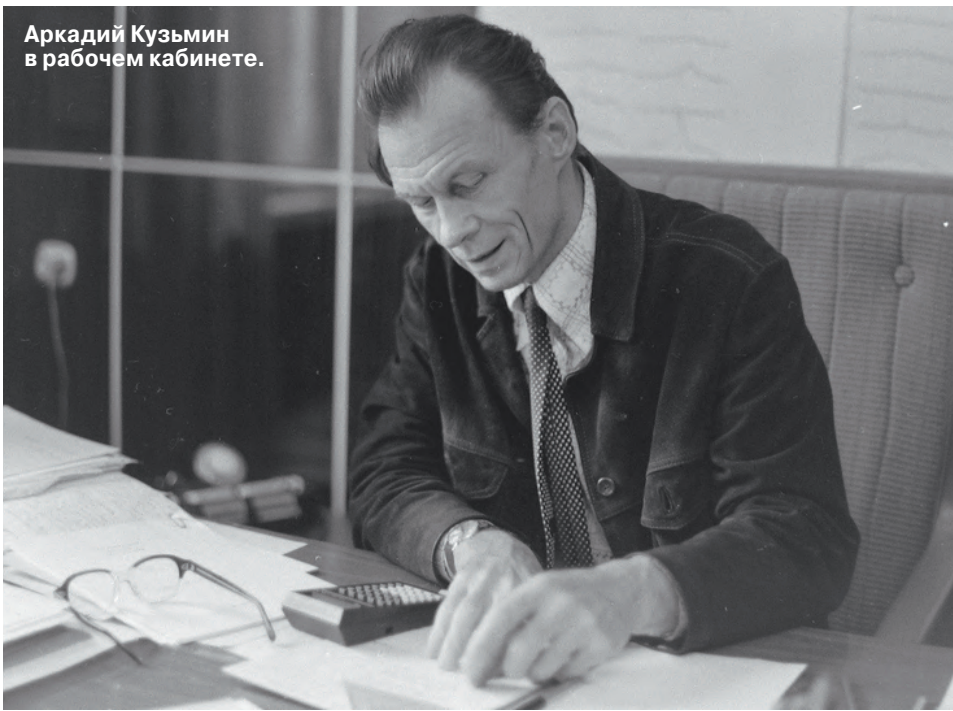
Я НИКОГДА НЕ ВИДЕЛА СВОИХ ДЕДУШЕК — ГЕРОЕВ ВОВ, НО ГОРЖУСЬ ИМИ И ХРАНЮ О НИХ ПАМЯТЬ

Оба моих родных деда — герои Великой Отечественной войны. Они никогда не видели меня, а я их. Война отняла у моего отца его родного папу, когда тому было всего 24 года. Молодой боец только узнал из письма, что у него родился сын. И погиб на фронте. Второй мой дед был военным летчиком, во время воздушного боя его сбил враг, дедушка чудом выжил, но лишился ноги. К сожалению, в 55 лет он ушел из жизни из-за болезни, не дождавшись моего рождения. Я никогда не видела своих дедушек, но храню память о них и хочу, чтобы она передавалась из поколения в поколение нашего семейного рода.

Мой дедушка по папиной линии Иван Васильевич Ступка погиб на фронте в конце первого года Великой Отечественной войны в возрасте 24 лет, так ни разу и не увидев своего новорожденного сына — моего отца.

Дедушка Иван был родом из Херсонской губернии. Он родился и жил в известном сегодня на весь мир селе Крынки Херсонской области Цурюпинского района, где разворачивались боевые действия по линии СВО. Самое удивительное, что после окончания 7-го класса Ваня начал работать ни много ни мало счетоводом (сегодня это бухгалтер) в колхозе «Промынь», который существовал в селе Крынки. И проработал там до призыва в армию. Мой папа говорит, что его отец, судя по всему, был не по годам сообразительным, раз смог попытаться тогда взрослое дело.

В 1939 году Иван женился на моей бабушке Евгении и в этом же году был призван



Аркадий Кузьмин в рабочем кабинете.

вот передатчик для радиомаскировки удалялся на расстояние нескольких километров.

Первый сеанс связи стал настоящим боевым крещением для молодого связиста Кузьмина. Передатчик, который в Москве включал лишь кратковременно, на фронте при более долгом сеансе дал сбой. В самый ответственный момент — гул, треск реле, дизель надрывно воет — связи нет. Сердце Кузьмина упало. Включить, выключить... Работает! Нет! Снова сбой! Неисправность, неуловимая при выключенном питании, а там — тысячи вольт! А Ставке нужна связь! Через несколько часов непрерывных поисков я нашел неисправность. Передатчик «ожил» и затем работал без срывов все 1,5 года на долгом пути от Житомира до Берлина», — вспоминал Аркадий Дмитриевич.

12 апреля 1944 года Москва поставила новую цель — освобождение Белоруссии. Руководителем операции поручили Жукову и Василевскому. Подготовка велась в строжайшей тайне. Все передвижения — только ночью или в непогоду. Дезинформация — главный козырь. В этой тактической «игре» участвовал и спецпоезд Жукова с узлом связи. Сам маршал уже находился в Белоруссии, а его поезд остался на 1-м Украинском фронте вместе с мощной радиостанцией. Немцы клонули на обманку. Десятки «юнкеров» обрушились на Горodenку (город в Западной Украине), где работала радиостанция Жукова.

«Лежа на земле, отчетливо видел, как бомбы отрываются от самолетов и летят, кажется, прямо на меня», — рассказывал Аркадий



Марк Петрович (слева) с фронтовым другом в Берлине, 3 июня 1945 года.

сразу удалился за кулисы.

Занавес закрылся, и папа подал документы в военно-транспортную академию. С Юрием Петровичем Любимовым юношеские приятельские отношения они сохранили на десятилетия, родители бывали на всех премьерах на Таганке, куда достать билеты было практически невозможно.

Военную академию через год из Москвы перевели в Ленинград, в 1941 году, когда началась война, слушателей академии по приказу Верховного досрочно произвели в офицеры, на петлицы бросили лейтенантские два кубаря (погоны в армии вернули в 1943 году) и отправили на фронт.

Про войну отец мало что рассказывал. Подетски мне было до слез обидно, когда 9 Мая взрослые собирались большой компанией и вспоминали разные случаи военных лет, папа — обычно красноречивый тамада на праздниках — становился неразговорчивым.

Я-то знал, что мой папа — отважный человек. Но пройдёт годы, пока до меня дошло: кто воевал — тот молчит. Мне разрешили в День Победы подержать в руках орден Красной Звезды с рубиновыми стрелами, прицепить к

на срочную службу в армию. Когда он уходил, его жена была беременна. Они были совсем молодыми, ждали своего первенца, и казалось, вся жизнь впереди! Пока мой дедушка служил, в феврале 1940 года у него родился сын Николай, мой будущий отец. Молодой боец узнал о рождении сынишки из письма жены. Тогда были такие времена, что его даже не отпустили на побывку домой — повидать сына...

Своего любимого моя бабушка так и не дождалась, а он так ни разу и не увидел новорожденного сына. Началась война, и со срочной службы Иван отправился рядовым на фронт, под Ленинград. В декабре 1941 года, когда моего папе не было и двух лет от роду, его мать получила похоронку. Одновременно с Иваном защищали Родину и гнать фашистских захватчиков с нашей землей отправлялись на фронт и его родные братья — Сергей, Василий, Федор. Вернулся живым только Василий. Великая Отечественная война принесла много бед нашей семье, всей моей родине...

Мы не знаем, при каких обстоятельствах погиб мой дедушка, известно лишь место — Ленинградская область. Мы узнали об этом всего лишь несколько лет назад, найдя его фамилию в базе участников Великой Отечественной войны на сайте Минобороны РФ. Первоначально мой дедушка был похоронен в деревне Липки, а затем перезахоронен и сейчас покоится на воинском братском захоронении «Березовая Аллея» в г. Лобани Ленинградской области.

От моего дедушки в нашей семье осталась только одна маленькая фотокартонка, которую папа бережно хранит с самого детства. И хотя потом, спустя годы после

Дмитриевич. — Но, к счастью, радиостанция и нашей команде не досталось. Радиостанция стояла в открытом капонире и не пострадала. И продолжала обеспечивать связь. Однако вечером немецкое радио, слушать которое на наших прекрасных приемниках не составляло труда, похвалилось, что в Прикарпатье авиацией уничтожена мощная радиостанция русских. Речь шла о нас».

Узлу связи была дана команда передислокации в Белоруссию, к маршалу Жукову. Дорога от Горodenки до Чертова — опасный путь через бандеровские засады. К вечеру выяснилось, что бензина хватит только на одной машине — той самой, где находилась приемная аппаратура. Командир узла связи приказал Кузьмину двигаться дальше одному, оставив остальные машины ждать дозаправки.

«Ехали ночью без фар. Дорогу я определял по звездам, немецкой карте и здравому смыслу. По пути нас обстреляли, мы были почти безоружны. На 8 человек команды приемной машины было лишь 2 карабина и 2 пистолета ТТ. Выручила скорость нашего «Студебеккера», — вспоминал Аркадий Дмитриевич. — Скорее для укрепления духа, чем для реальной обороны я посадил на крылья машины двух радистов с карабинами, как в довоенных кинофильмах про революцию».

23 июня 1944 года началась операция «Багратион». Стремительное освобождение Белоруссии, затем Польши — и всегда рядом с Маршалом Победы были его верные связисты. Советские войска фронта вышли на Одер. 31 января передовой отряд форсировал реку,

рубашке потускневшие за десятилетия медали — «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За взятие Кенигсберга»...

Я был ребенком, и все папины награды, несмотря на мои старания, на груди не умещались. Сейчас пришлось бы вору, только я уже вырос. Однажды мы заехали посмотреть салют с балкона многоэтажки к папиному тезке — дяде Марку. Нам приняли радушно, однако я обратил внимание, что у хозяина на поджаке награды, как полагаются фронтовикам в День Победы, отсутствовали.

— Пап, а у дяди Марка медали есть?

— Конечно, — после короткой паузы задумчиво сказал папа.

— Какие? — не отставал я.

— Медаль «За оборону Ташкента», — заговорщицки подмигнул папа. Отцовский юмор до меня тогда не дошел, а огорчение, что папу такой медалью не наградили, на какое-то время сохранилось. Откуда мне в первом классе было знать, что Ташкент находился в тысячах километров от боевых действий, в глубоком тылу.

По телевизору нередко слышал воспоминания фронтовиков, делившихся своей верой — дожить до Победы. Потому меня, школьника, сильно удивило, когда папа рассказывал маме, что до конца войны дожить не надеялся, поскольку у той мясорубке на передовой выжить было почти невозможно.

Я знал, что у отца несколько ранений, видел шрамы от осколков, еще его контузило при бомбежке. И в моей душе до сих пор остался трепет от той суровой военной правды, услышанной в детстве от папы, когда шли в бой, может, в последний раз, оставляя все надежды в окопе.

Отец вспоминал, как глубокой осенью 1941 года его с линии фронта отозвали в Москву. Рассказывал, что ехал, кажется, по Волоколамскому шоссе и на близком от столицы рубеже

окончания ВОВ, у него появился прекрасный отчим, то, что мой папа никогда не видел своего родного отца, что тот не воспитывал его и не смог ничему дать, кроме своих генетов (очень хороших!), осталось незаживающей раной на его сердце до сих пор.

Дедушка Иван отдал жизнь за светлое будущее своего сына, внуков, правнуков... И отдал ее не зря. Мой отец Николай Иванович Ступка смог пойти по избранному пути, став военным моряком. Он принял его эстафету по защите Родины, служил на Северном флоте, на головном ракетном подводном крейсере стратегического назначения проекта 667А. Как бы родной отец им гордился!!! Сейчас моему папе 85 лет, он капитан 1 ранга в отставке.

Мой второй дедушка по маминной линии — Константин Ипатьевич Смирнов — родился в Москве. Он был военным пилотом и потерял на войне ногу. У нас сохранилась выписка из истории его болезни (боевых травм) из военного госпиталя, в которой указано, что в октябре 1942 года «во время летных сражений с немецким фашистским самолетом» его самолет был подбит, и мой дедушка «упал с высоты 1500 метров, получив при этом раздробления левой ноги и множество переломов тела». Словом, он чудом не погиб... На тот момент ему был 31 год. Дома его ждали любимая жена Любовь (моя бабушка) и трое детей: двое мальчишек и их младшая сестренка — моя мама, которая родилась в марте 1941 года.



Константин Смирнов.



Год защитника Отечества

захватив плацдарм на западном берегу в 70 км от Берлина.

«В это время, уже в Германии, мне довелось лично увидеть Жукова и поговорить с ним. Меня вызвали в его резиденцию, размещавшуюся в одном из домов. Не работавший в комнате Жукова радиоприемник. Ответ на мое приветствие, он поинтересовался, в чем дело. Я ответил, что разберусь и сделаю. Неисправность оказалась простой, и я быстро ее устранил, о чем и доложил Жукову. Он похвалил меня, сказав: «Молодец, работай так быстро и впредь». Этому напутствию я стараюсь следовать до сих пор», — рассказывал в своих воспоминаниях Аркадий Кузьмин.

День Победы лейтенант Кузьмин встретил в Берлине, где его радиостанция 8 и 9 мая 1945 года обеспечивала радиосвязь с Москвой во время исторического события — подписания Жукотым Акта капитуляции Германии.

Но война для старшего лейтенанта Кузьмина в мае 1945 года не закончилась. Уже в июне его узел связи был перебазирован на Дальний Восток. Им предстояло обеспечить надежную радиосвязь Маршала Советского Союза Василевского со Ставкой во время боевых действий против Японии.

После демобилизации в октябре 1945 года Кузьмин вернулся в Москву, к учебе в МЭИ. Но и студентом, и аспирантом он не переставал искать новое. Разработка методов повышения чувствительности радиоприемников, создание одного из первых в стране шумовых генераторов, работа на «Капустинном Яре» над системами телеметрии для ракет, участие в создании ультразвуковой гидролокации для флота — все это уместилось в несколько послевоенных лет.

В 1954 году, защитив кандидатскую диссертацию, Кузьмин получил приглашение на работу в Физический институт имени П.Н.Лебедева. Он стал одним из пионеров советского радиоастрономии, внес огромный вклад в ее развитие: от разработки аппаратуры и создания Крымской радиоастрономической базы до строительства крупнейших радиоастрономических комплексов в Пушчине.

За боевые заслуги Аркадий Дмитриевич был награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны, медалями «За победу над Германией», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и «За победу над Японией».

Оксана ПОТАПОВА, «МК в Серпухове».

обороны видел только курсантов в шинелях и хромовых сапожках не по студенческой погоде, с допотопными трехлинейками в руках, что подвывало больше гнетущее, чем разрывы фугасов. Но через несколько дней, когда возвращался на передовую, там уже стояли крепкие сибиряки с автоматами, в овчинных полушубках.

Я учился, по-моему, в начальной школе, когда ночью на даче бродячие собаки задрали пригубленную кошку. Во дворе мое каникулярное безмятежное настроение улетучилось, картина для мальчика, выросшего в тепличных условиях, была отталкивающей. Я прибежал на веранду и взволнованно попросил папу убрать весь этот кошмар.

Отец молча взял лопату и вышел на участок. Вернувшись, тщательно вымыл руки и как-то задумчиво на меня посмотрел. Я спросил: Пап, почему ты на меня так смотришь?

— Знаешь, сынок, — по-доброму сказал папа, — мы в Кенигсберг в 1945-м в крепость входили по людям...

— Как это? — перебил я отца.

— Там земли не было, везде лежали погибшие: наши, немцы... — объяснил папа и добавил: — Разве мог я представить, что мой сын испугается дохлой кошки?

Не помню, стыдно мне стало в тот момент или нет, но запомнил я это на всю жизнь.

То, о чем отец из скромности умалчал, я узнал позднее, обратившись к истории восточно-прусской операции. В штурмовые отряды, которые должны были первыми ворваться в Кенигсбергскую крепость, считавшуюся неприступной, привлекали опытных офицеров, кто имел за плечами опыт уличных боев, в частности, участников Сталинградской битвы, где ожесточенно и кровопролитно сражались за каждый дом. Отец как раз в Сталинграде получил одно из ранений...

Петр СПЕКТОР.

Травмы были тяжелейшие, он находился буквально на грани жизни и смерти, но благодаря стараниям врачей и своему огромному жизнелюбию смог выжить. Но ногу пришлось ампутировать. После восстановления, используя протез при ходьбе, он продолжил трудиться в авиации. Но уже не в летном составе и не в большой авиации, а в вертолетных соединениях.

После окончания Великой Отечественной войны Константин Ипатьевич работал политработником в отряде вертолетчиков на аэродроме Мячковое под Москвой. Дедушка был веселым, общительным человеком, отзывчивым и добрым по отношению к людям. И смелым. Моей маме рассказывали такую историю про него. Однажды, стоя в очереди за хлебом по карточкам, он увидел, как парень выхватил у женщины карточку и бросился убежать. Пока в очереди соблажались, что к чему, дедушка, на своем протезе «помчался» за воров. Удивительно, но смог догнать и с такой силой огрел его своей тростью, что тот рухнул. Карточку вернули женщине, бандита сдали в милицию.</

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

КАК ИЗ ДЕТСКОГО ПИСЬМА НА ФРОНТ ВЫРОСЛА ДРУЖБА ДВУХ СЕМЕЙ ДЛИННОЮ В 80 ЛЕТ

В 1942 году моя мама училась в первом классе одной из школ города Горького (ныне Нижний Новгород). Для фронта, для победы тогда работали все. На уроках труда девочки шили кисеты для солдат на передовой и вкладывали туда записки: «Дорогой боец! Бей фашистов и знай, что мы тобой гордимся». А внизу писали свой обратный адрес, хотя, конечно, такое письмо не предполагало ответа. Но спустя несколько месяцев семилетней Алле пришел треугольник с полковой почтой: «Дорогая девочка, я был счастлив получить твой подарок и письмецо. Никто мне не пишет, потому что все родные остались на Украине под немцами. Старший сын Боря — твой ровесник, мог бы пойти в школу. Пиши мне, моя новая дочурка. Твой дядя Коля Орлов».

И, конечно, она не могла не ответить на этот крик души совершенно незнакомому ей бойцу, в письме которого читалась такая боль по потерянным в горниле войны жене и маленьким детям. Они переписывались больше года: Николай Филиппович, симпатичный офицер на присланной фотографии, писал о том, как он бьет фашистов и скучает по семье, она ему — о своих школьных делах, о маме и бабушке, о тимуровском отряде... А потом, в 1944 году, переписка прервалась: треугольные конвертики с фронта перестали приходить. Маленькая девочка настояла, чтобы ее мама — моя бабушка — узнала, что случилось с дядей Колей. После длительного молчания на запрос пришел лаконичный и страшный ответ: «Пропал без вести». Моя будущая мама рыдала день и ночь напролет. Дети войны хорошо понимали, что скорее всего скрывается за этими словами...

По всем законам безжалостной войны у этой истории не должно было быть продолжения, но оно случилось — и, всем смертам назло, оказалось счастливым. Минувало больше десяти лет, давно закончилась война, та первокурсница стала студенткой-третьюкурсницей Горьковского университета. Как-то она разбирала старые вещи после романа и в потрепанном портфеле нашла фронтовые треугольники от дяди Коли. И, начав перечитывать эти письма, вдруг обнаружила в одном из них



просьбу написать по его домашнему адресу и узнать про семью, если с ним самим что-то случится. Главное — там был адрес, на который не обратила внимания маленькая школьница, но взрослая студентка тут же написала и отправила по нему письмо — пусть и не слышимому, да еще какое! Не передать словами, какая радость охватила мою будущую маму, когда ей ответила сестра Николая Филипповича, что он жив, стал кадровым военным, служит в Средней Азии.

А вскоре пришло еще одно письмо, столь же неожиданное, из Гатчины, от сына дяди Коли: «Дорогая сестренка, пишет тебе твой ровесник Борис Орлов, благодарный за то, что согревала своим вниманием моего отца, когда ему было трудно. Надеюсь, что теперь познакомимся «живую», папа об этом мечтает».

Как оказалось, тогда, в 1944 году, часть Николая Орлова попала в окружение, из которого бойцы прорывались налегке, бросив шинели и вещмешки, с одним лишь оружием в руках. Среди оставленных вещей оказался и адрес девочки из Горького. Потому-то и не смог отважный офицер продолжить переписку. Но главное — он вышел из вражеского

кольца, прошагал всю войну до последнего дня, а потом, благополучно вернувшись с фронта, нашел живыми и невредимыми своих жену и детей. При фашистах, на оккупированной территории, партизаны их спасли от виселицы, которая неизбежно ждала семью советского командира...

Все это моя мама узнала позже — от своего названного брата Бори, который после военного училища перевелся учиться в ее город — в Горьковский политехнический институт. К тому времени и моя мама, и Борис Орлов обзавелись вторыми половинками. И молодые семьи крепко подружились, чем очень обрадовали Николая Филипповича, приехавшего навестить сына со снохой, а заодно и познакомиться с «фронтовой дочкой». Мама вспоминает, что с первой встречи они воспринимали друг друга абсолютно родными людьми.

Спустя несколько лет мои родители побывали в Ташкенте и навестили семью Орловых, жившую неподалеку — в Чирчике, познакомились с супругой Николая тетей Ниной.

Мама не помнит, в каком звании и на каких фронтах воевал ее дядя Коля. Ведь в фронтовых письмах маленькой девочке он писал о своих военных буднях примерно так: «целый день бьем проклятых фашистов», «у нас был жаркий бой», «сегодня твоего дядю Колю наградили»... Зато мама хорошо запомнила парадный китель Николая Филипповича, который она видела в Чирчике и на котором буквально свободного места не было от наград.

К тому времени, а это были 1960-е годы, кадровый офицер, подполковник Николай Орлов уже вышел в отставку и работал на сугубо мирной должности начальника отдела на заводе. Потом из Чирчика они с тетей Ниной переехали в Тулу, к сыну. Николай Филиппович прожил большую жизнь в окружении любящих жены, детей и внуков. Все эти годы мама постоянно переписывалась и перезванивалась с дядей Колей и с его семьей. Вот только с 80-летием ей поздравить его не удалось: ветеран немного не дотянул до этой даты...

Сегодня и моей маме, и ее названному брату Борису Орлову самим за 90, еще лет 10–15 назад они регулярно виделись, дружили семьями, ездили друг к другу в гости. Сейчас на связи гораздо реже — и то лишь по телефону: годы, болезни, расстояния, обстоятельства... Но я знаю, что они обязательно созовутся 9 Мая, чтобы поздравить друг друга с Днем Победы и вспомнить о бойце Великой Отечественной Николае Филипповиче Орлове, который сделал наши семьи родными.

Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

операции. В январе 1942 года в составе 57-й армии Юго-Западного фронта ему пришлось взять на себя командование ротой автоматчиков. Со своими солдатами дед переправился через реку Северский Донец и захватил плацдарм. 20 дней рота удерживала территорию, так необходимую армии для дальнейших успешных боев. Там дедушка получил еще одну пулю, теперь уже в левое предплечье. И опять отправился в госпиталь. За этот подвиг ему вручили первый орден Красной Звезды.

Потом было еще много боев. Дед участвовал в битве за Сталинград. Освобожденный Варшаву. Брал Берлин. Закончил войну в звании капитана.

Его боевой путь мне пришлось восстанавливать уже по карточкам. 1169-й стрелковый полк 349-й стрелковой дивизии; 28-й гвардейский стрелковый полк 10-й гвардейской стрелковой дивизии; 30-я стрелковая бригада; 107-й стрелковый полк; 11-й запасной стрелковый полк.

В мае 1945 года наша страна праздновала Победу в Великой Отечественной войне. Но для Юрия Петровича служба Родине казалась превыше всего. Он остался в армии. Стал военным химиком, много поездил по стране. Служил в ГДР. А когда вышел в отставку, вернулся на родину, в подмосковный Клин. К сожалению, здоровье было подорвано. Он умер в 56 лет.

Никого из большой семьи дед уже нет в живых. Нет и бабушки. Два года назад мы с сыновьями посетили мемориальный комплекс в парке «Патриот». Среди галереи участников войны мальчишки нашли своего прадеда, вывели большое фото на экран. Мы удивились: великий сын Павел оказался точной копией Юрия Петровича.

Те, кто в середине XX столетия отстоял нашу Родину, не умер, живут во внуках и правнуках. Они будут живы, пока мы помним о них.

Анна БОЙКО.

благодарность за отличную стрельбу из боевой винтовки. Мамочка, за меня не беспокойся. Все будет хорошо».

«Мамочка, ты не представляешь себе, как влияю на меня твои письма. С таким нетерпением я жду каждое из них, ибо перечитывая несколько раз дорогие мне строки я чувствую себя среди вас дома. Я пишушь, что чувствуешь себя одиноко, я вполне понимаю тебя и сочувствую. Ты особенно не убивай себя, береги свое здоровье, дорогая мамочка. Я знаю, ты много пережила, но кто знает, сколько тебе еще придется пережить. Быть может, скоро и нам счастье улыбнется, и тогда мы снова заживем вместе хорошо и спокойно...» С письмами лежит и тетрадь, на которой написано: «Начата 18/Х-39 года». А внутри — стихи дяди Сани:

СОН

18/VI-40 года
Я видел сон, чудесный сон
пришлся мне. Вот я у окна сижу,
А небо голубое, звездное, на нем
блестит луна,
Я на нее гляжу.

Вдруг отворилась, заскрипела тихо
дверь.

Явился ты,
И в комнату мою с прохладой и духами
Внесла цветы.
Фигурой стройной и нежными глазами
Я очарован был,
И все, что только мог в тебе сравнить с цветами,
Я б все сравнил.

Как много долгих лет прошло с тех пор,
Когда мы разошлись.
И вот теперь судьба прочла над нами
приговор.

И мы сошлись,
Сошлись навеки мы с тобой, навсегда,
Чтобы любить,
Чтоб вместе смеяться и грустить
иногда,
Чтоб горе и счастье делить.

Конец. Г. Могилев

Связь с Саней превратилась в 1942 году, когда его отправили на фронт минометчиком. А в 1944 году он пропал без вести...

Марина ЧЕШУКОВА.

ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА: 9 МАЯ ИВАН ПОТОЦКИЙ ВСТРЕЧАЛ СОВЕТСКИЕ ТАНКИ В ПРАГЕ

Дедушка Илья и дедушка Иван... Оба воевали, оба вернулись домой. С ранениями и страшными воспоминаниями, которыми делились не очень охотно. Папин отец — Илья Савельевич Рожков — ушел на фронт добровольцем 22 июня 1941 года. С семьей простился в 16 часов первого дня войны. Воевал в пехоте. 9 сентября 41-го во время штыковой атаки под Смоленском «поймал» свой осколок от снаряда под самое сердце. С поля боя его с разорванной грудной вынесла санитарка. Затем более полугодом по госпиталю. Осколок прошел в нескольких сантиметрах от сердца и вышел под лопаткой. Я помню длинный шрам под его грудью и многолапого «спрута» по всей спине, который меня в детстве очень пугал.

Бабушка с четырехлетним папой в это время была в Москве и несколько месяцев не знала, что с ее Илюшей. Потом, уже весной, нашла в госпитале. Выписали дедушку лишь в июле 1942-го, после чего определили на работу в московское МВД — мужик в городе не хватало. А тут хоть и без оного легкого, но руки-ноги целы. Там он и проработал до конца войны. Сразу после Победы его отправили техническим сотрудником в посольство СССР в Австралии и Новой Зеландии, где он и проработал до самой пенсии. О войне вспоминать не очень любил, ведь на его долю выпал период нашего отступления.

Для маминого отца — Ивана Федоровича Поточко — война началась в 39-м году и закончилась в 52-м. Он был офицером НКВД-НКГБ, направление контрразведки — Восточная Европа.

ОТ СТАЛИНГРАДА ДО БЕРЛИНА

В ноябре 1945-го в поверженном Берлине пожились мои бабушка и дедушка — гвардии старшина Мария Гашникова и гвардии лейтенант Илья Яшлавский. Им обоим тогда шел 23-й год.

Я хотел бы особо рассказать о своей бабушке Марии Васильевне Гашниковой, в замужестве Яшлавской. Когда началась Великая Отечественная война, ей было всего восемнадцать, а жила она в селе Парфеново в Алтайском крае. Старший ее брат Иван служил в Красной Армии и в первые же месяцы войны попал в немецкий плен, погиб от голода осенью 1941 года в немецком лагере. На фронт ушел и их отец, мой прадед Василий Николаевич Гашников. В августе 1943 года в боях под деревней Красные Выселки сержант Гашников уничтожил вражескую огневую точку и трех гитлеровцев, расчистив путь к дальнейшему продвижению роты. За это мой прадедуска был награжден медалью «За отвагу».

А весной 1942 года в Парфеновский районный военкомат были вызваны достигшие совершеннолетия девушки-комсомолки. Там им предложили пойти на фронт. Среди них была и моя будущая бабушка, а тогда 19-летняя Маша Гашникова.

Девушек посадили на подводы и повезли в город Алейск, где их поселили в палатках во временном лагере, учили азам медицины,

ВОЙНА НА МЕДИЦИНСКОМ ФРОНТЕ: ИСТОРИЯ ПРОПАВШЕГО ГЕРОЯ

Мой прадедуска — Сопильняк Андрей Климович — родился в 1900 году в Донецкой области. К началу Великой Отечественной войны он был уже немолодым человеком, да еще и с хроническим заболеванием, что давало ему возможность не идти на фронт. Но у прадедушки, по воспоминаниям близких, был не тот характер, он на войну рвался. Защищая свою землю и своих близких было для него естественным мужским желанием, делом принципа.

Перед глазами прадедушки, прямо через деревню, в которой он жил с семьей, в самом начале войны шла в отступление одна из частей Красной Армии. Настроение командира было совсем нерадостным, но дедушка все-таки попытался отправиться воевать вместе с ними. Он прямо сказал, что хочет пойти на фронт добровольцем. Когда командир узнал, что Андрей Сопильняк необученный, возрастной, да еще и высокий, резко и однозначно ответил: «Куда тебе идти? Будешь мишенью!».

Прадедуска остался дома, пережил

ПАМЯТЬ О ГЕРОЕ: НА ФРОНТ — В 14 ЛЕТ

Когда началась война, Феликсу было всего 14 лет. Он жил в Москве с родителями, братом и двумя сестрами. Однажды, сказав, что идет за хлебом, подросток отправился в военкомат. Прибавив себе два года, он записался добровольцем в дивизию народного ополчения, сформированную в Бауманском районе столицы. Несмотря на юный возраст, он выглядел старше и смог пройти отбор.

Там 14-летний москвич оказался на фронте — на Вяземском направлении, где его подразделение сражалось с фашистами, защищая подступы к Москве.

В эту дивизию шли люди различных профессий, возрастов и национальностей. Всего в Бауманскую дивизию вступило 12 000 человек.

Изначально дивизия называлась 7-м Московская стрелковая дивизия народного ополчения. 30 июля она официально стала частью Красной Армии.

Во время ожесточенных боев под Вязмой дивизия оказалась в окружении. После выхода из «котла» всех ополченцев проверял НКВД — именно тогда и выяснилось, что Зельдину всего 14. Его отправили домой, но это была лишь временная передышка.

Когда Феликсу исполнилось 17, он был официально призван и направлен в танковое училище ускоренного типа. Получив специальность стрелка-радиста, он вновь оказался на фронте.

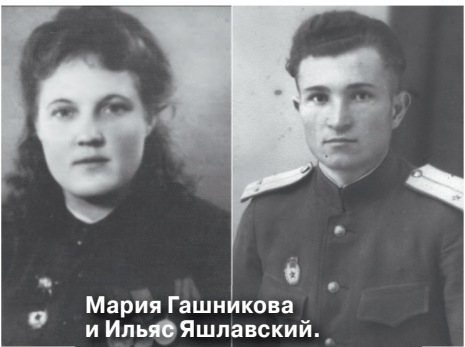
После победы над Германией его часть перебросили на Дальний Восток, где он участвовал в войне с Японией. И только в 1948 году, пройдя две войны, он вернулся домой.

Виктория ЗЕЛЬДИНА.



Иван Поточкий.

Рассказывал о своей работе мало, хотя, когда я была уже в сознательном возрасте, он давно был в отставке. Вспоминал что-то по случаю. Как правило, комментировал какие-то передачи и фильмы, упоминая, как было на самом деле. Помню, говорил, что нападение немцев не для нас было внезапным. О подготовке Германией к войне в их управлении все знали хорошо и заранее. Агенты из Польши передавали даже точную дату и время начала нападения. Эти донесения передавались наверх, но вниз спускались бумаги с резолюциями красной ручкой: не поддаваться на провокации и не разводить панику. Осенью-зимой 1941-го дед, как и прочие сотрудники НКВД, защищал Москву. А с 42-го года служил в образованном 4-м Управлении НКВД СССР — разведывательно-диверсионном. Направление то же — Восточная Европа. В 1943-м отбыл «в командировку» — за



Мария Гашникова и Илья Яшлавский.

обращению с оружием, ориентированию на местности и т.д. После присяги девушки получили приказ ехать на фронт в составе Сибирской дивизии. В августе 1942 года они поргузились в эшелон и поехали на запад. Моя бабушка попала в медсанбат 39-й стрелковой дивизии под Сталинградом. Так начался ее путь в 42-й отдельной мотострелковой бригаде 39-й гвардейской мотострелковой Баренковской ордена Ленина дважды Краснознаменной орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизии.

Раненых в медсанбат доставляли непрерывно... Медсестры и санитары валились с ног. Как-то Маша Гашникова потеряла сознание и очнулась среди мертвых. Ее по ошибке оставили среди убитых, посчитав погибшей: ее форма была вся пропитана

оккупацию. Но и здесь он в стороне не остался. Не уйдя на фронт, стал помогать партизанам. Через время та же военная часть вновь проходила по той же деревне. Уже шло наступление. Настроение солдат было приподнятым, с каждым днем все ближе была долгожданная победа. Прадедуска вновь подошел к тому же командир, снова заявив о своем желании уйти на фронт. Несмотря на возражения, ушел с нашими войсками. Служил медбратом.

За проявленное мужество при спасении раненых был награжден медалью «За отвагу».

Последнее письмо с фронта пришло в апреле 1945 года из Словакии. По воспоминаниям близких, эта весточка была очень светлым, наполненной радостью. Ощущалось, что все находится в ожидании скорой победы Красной Армии и абсолютно уверены в триумфе. Но для моей семьи, к сожалению, мой прадедуска так и остался на той войне.

С фронта дедушка так и не вернулся, пропал без вести. В память о нем сохранилась одна лишь фотография и передаваемая из уст в уста история о его мужестве и подвиге, который приблизил такую нужную и важную победу. Каждый год 9 Мая я всегда мысленно говорю: «С Днем Победы, прадедуска!» Он — навсегда главным героем моей семьи.

Полина КОНОПЛЯНКО.

БЕССТРАШНЫЕ И МУЖЕСТВЕННЫЕ

Дороганов Митрофан Матвеевич (прадедуска).

1901 г.р., Курская область, Курочанский р-н, Холоднанынский с/с.

Старшина медицинской службы с 20.10.1941 по 20.06.1945.

При выполнении поставленной задачи 13.08.1943 по наведению переправы через р. Песочная под сильным минометным и пулеметным огнем произвожил постройку переправы, нес командную службу и сопровождал танки. На окраине Одино извлек до 25 противотанковых мин.

За проявленные бесстрашие и мужество удостоен медали «За боевые заслуги».

Дороганов Георгий Митрофанович (двоюродный дедуска).

1923 г.р., Курская область, Скороднянский р-н, Холоднанынский с/с.

Рядовой. Служил в составе 206-й стрелковой дивизии. Призван 15.08.1941. Погиб в бою 05.08.1943. Захоронен в братской могиле в Краснояружском районе.

Елена ПАСТУШЕНКО.

линию фронта. Его архивное дело до сих пор «закрето»: уже в 90-е годы, через 10 лет после дедушкиной смерти, пытались что-то узнать. Но гриф «секретно» с его дела не снят. Поэтому вспоминаю только то, о чем он рассказывал. О поисках бункера Гитлера под Винницей, о том, как с чехословацкими товарищами встречал наши танки в Праге 9 мая. Потом уже прочитала, что в руководстве антифашистского восстания в Праге «вошла» агента 4-го Управления НКБ, специально выброшенная в Прагу для организации боевой деятельности местного населения против оккупантов». Тогда в Чехословакии работали диверсионно-разведывательные группы «Факел», «Прибой», «Шквал», «Гром», «Прага», «Ураган» и «Север». Был там и мой дед. А потом его оставили в Чехословакии — в должности атташе при посольстве СССР он отвечал за «советизацию» республики. Благо с теми, кто возглавил социалистическую Чехословакию, был хорошо знаком еще со времен освобождения республики от фашистов. Как ни удивительно, частью этой «советизации» была организация православных приходов — в пику унитарским. Особенно активно эта работа шла на территории Словакии. О роли моего деда в этом процессе прочла в воспоминаниях Николая Ильича Блинова, помощника председателя Совета по делам Русской православной церкви при Совете министров СССР Георгия Григорьевича Карпова. Фотоальбом с деталями того визита хранится у нас дома... Недавно перебрала ордена и медали деда. Среди медалей «За боевые заслуги», «За Победу над Германией» и других в отдельной красной коробочке обнаружил орден Красной Звезды. За что он — не знаю. Войну дедушка закончил в звании майора госбезопасности, в отставку вышел в звании подполковника. Офицерскую статью сохранил до самой смерти. И сейчас он перед глазами: гуляющий вдоль Чистых прудов, в длинном плаще, шляпе, с тростью. Настоящий разведчик...

Елена КОРОТКОВА.

чужой кровью... Во время одной переправы через реку раненых отправляли на лодках и плотах. Начался обстрел. Маша Гашникова прыгнула на плот вслед за другими бойцами, но свалилась в воду. Плыть она не умела, вытаскивать ее было некогда. А течение было быстрое, вода просто ледяная. К счастью, кто-то все же успел выхватить девушку из воды. Но по батальону прошел слух, мол, «Маша утонула».

У моей бабушки было немало наград — два ордена Красной Звезды, орден Отечественной войны, ряд медалей, среди них даже была польская.

Первой наградой бабушки стала медаль «За оборону Сталинграда» — ей удостоили молодую девушку в декабре 1942 года. А к медали «За боевые заслуги» красноармейца Марию Гашникову представили в феврале 1943 года — в описании подвига сказано, что за время боев под Сталинградом она помогла 1096 тяжелораненым красноармейцам. Работая на переправе через Волгу под бомбежками и обстрелами, только за два дня девушка перенесла с катеров на берег и организовала эвакуацию 65 раненых красноармейцев.

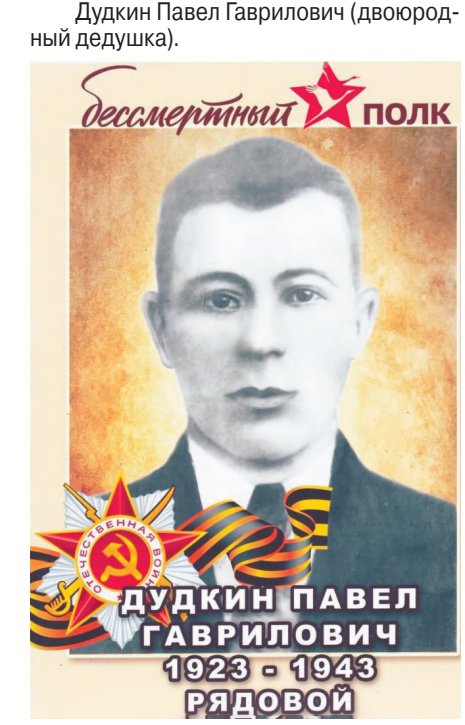
Бабушка ездила на встречу ветеранов на места Сталинградской битвы, поддерживала связь с однополчанами — но не любила вспоминать войну, сразу начинал дрожать голос и текли слезы...

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.



1921 г.р., Курская область, Скороднянский р-н, с. Холодное.
Лейтенант. Командир взвода 171-го стрелкового полка.
Призван 26.07.1941. Пропал без вести 23.09.1941.

Дудкин Павел Гаврилович (двоюродный дедуска).



1923 г.р., Курская область, Скороднянский р-н.
Рядовой. Служил в составе 206-й стрелковой дивизии.
Призван 15.08.1941. Погиб в бою 05.08.1943. Захоронен в братской могиле в Краснояружском районе.

Елена ПАСТУШЕНКО.



Злокачественные новообразования головы и шеи (ОГШ) — не самая распространенная в онкологии патология, однако заболевания этой группы чаще других видов рака приводят к смертельным исходам. В последние годы появилось немало современных методов, которые могут продлить жизнь пациентам и облегчить их состояние. Об этом в интервью «МК» рассказал врач-онколог ФГБУ НИЦ онкологии им. Блохина, исполнительный директор Российского общества специалистов по опухолям головы и шеи Юрий Алимов.

В группу ОГШ сегодня входят все злокачественные новообразования, локализованные в области головы и шеи, кроме головного и спинного мозга и глаз. Это рак слизистых оболочек полости рта, носа, околоносовых пазух, языка, глотки и т.д. Безусловно, рак кожи головы и шеи также является значимой проблемой, однако принципы лечения данного заболевания соответствуют таковым при раке кожи иных локализаций. Распространенность ОГШ, казалось бы, не так велика: в год в стране выявляют более 20 тысяч опухолей такой локализации, и это существенно меньше, чем рак молочной железы или легких. Самый часто встречающийся в этой категории рак — рак щитовидной железы — стабильно занимает 15–16-ю позицию среди всех видов онкологии. Все остальные локализации ОГШ составляют лишь около 1% среди всех видов раковых опухолей (например, рак молочной железы — 14% всех видов рака у женщин). Среди всех новообразований головы и шеи чаще всего встречается плоскоклеточный рак. Он составляет около 90% всех опухолей этой локализации.

Пациенты с ОГШ — разнородная группа больных, объединенных в одну локализацию, — рассказывает Юрий Владимирович. — Сюда относятся заболевания носоглотки, полости носа, полости рта, гортани, щитовидной железы... И если их рассортировать по отдельности, то показатели заболеваемости будут невысокие, но если смотреть по совокупности, то они на 9-м месте по уровню заболеваемости. Среди них на 1-м месте — опухоли гортани и опухоли щитовидной железы. Опухоли гортани и полости рта — это рак с агрессивным течением и высокими рисками прогрессирования и смерти. Как правило, выявляют уже распространенные формы этих патологий на 3–4-й стадиях, и половина пациентов прогрессирует в течение 2 лет.

— А какие раки из этой

САМЫЙ КОВАРНЫЙ РАК

Врач рассказал, чем опасна онкология головы и шеи

группы наиболее благоприятны?

— Для рака щитовидной железы в основном благоприятные прогнозы, и многие пациенты наблюдаются десятилетиями. Хотя и тут есть определенный процент больных с метастатическими поражениями или с первичными неоперабельными опухолями, которые требуют дополнительного лечения.

— Если ли какие-то достижения в области лечения плоскоклеточного рака головы и шеи?

— Раньше такие пациенты считались наиболее трудноизлечимыми. Их заболевание в большинстве случаев прогрессировало после первично проведенного лечения (для большинства больных это хирургическое лечение в комбинации с лучевой или химиолучевой терапией). И таким пациентам при прогрессировании проводилась стандартная химиотерапия, которая характеризуется высокой токсичностью и относительно низкой эффективностью. Поэтому в этой группе выживаемость без прогрессирования составляла около 3,5 месяца, а половина больных умирала в течение 7,5–11 месяцев.

Эта ситуация была относительно непреодолимой до 2018 года, пока не появилось новое направление в онкологии — иммунотерапия, за открытие которой была присвоена Нобелевская премия. Препараты этой группы «будят» иммунный ответ и активизируют иммунную систему для борьбы с раковой клеткой. То есть действуют не напрямую на мишень заболевания, а на основную механику, которой мешает иммунной системе бороться с прогрессированием заболевания.

На сегодня это доступное лечение в РФ, и все пациенты, которые в нем нуждаются, его получают. Его назначают при плоскоклеточном раке головы и шеи, который прогрессировал после ранее проведенного

лечения и не подлежит хирургическому лечению или лучевой терапии.

— Каких результатов удалось достичь благодаря применению иммунотерапии?

— Применение иммунотерапии в комбинации с химиотерапией позволило увеличить медиану общей выживаемости больных до 15 месяцев и в целом общую выживаемость.

— Есть ли еще какие-то прорывы в области лечения ОГШ?

— Есть локализация, которая долгое время не была охвачена современной лекарственной терапией, — рак носоглотки. В основном таким больным иммунотерапевтические препараты назначали в некоторой степени эмпирически и поздно (спустя несколько линий химиотерапевтического лечения), так как эти препараты не входили в стандарты лечения, поскольку не было исследований по этой локализации. Но сегодня появилось лечение, показанное именно при плоскоклеточном раке этой локализации, которое относится к классу иммунотерапии. Рак носоглотки — редкая в РФ патология, в год выявляется всего около 600 новых случаев, и очень тяжело набрать группу пациентов для проведения исследований по этой теме. В Европе и Америке заболеваемость также низкая, а вот в Азии такой вид рака более распространен. И наши китайские коллеги разработали молекулу и изучили ее эффективность в лечении рака носоглотки. Порядок лечения примерно такой же, как и при любом плоскоклеточном раке головы и шеи, — сначала химия с лучевой, а если они не срабатывают — иммунотерапевт. Пациентам с отдаленными проявлениями болезни (поражением костей, легких) иммунотерапию назначают сразу. Было проведено сравнительное исследование стандартной химии и комбинации химии с иммунотерапией. Во втором случае удалось увеличить медиану выживаемости без прогрессирования с 7 до 11 месяцев. Медиана общей выживаемости при стандартной химиотерапии составляла 22 месяца, а при добавлении иммунотерапии более половины пациентов продолжали жить на момент проведения исследования. У нас такое лечение появилось только в апреле, мы полны надежд.

— Планируется ли включить иммунотерапевты в лечение первичных пациентов?

— Да, такие попытки предпринимаются. У нас с 2018 года проводится исследование по привлечению иммунотерапии в первую линию лечения плоскоклеточного рака головы и шеи, оно близко к финалу — решение будет принято по его результатам.

— Используется ли в лечении ОГШ таргетная терапия?

— В раке щитовидной железы мы активно применяем таргетные препараты еще с 2015 года. Они используются чаще всего не в первой линии, а когда невозможно выполнить хирургическое лечение или провести радиойодтерапию или когда болезнь прогрессирует на фоне лечения. Изначально это были мультикиназные ингибиторы — они воздействуют сразу на несколько мишеней в мембране опухолевой клетки и через них блокируют сигналы, в результате чего клетка гибнет. Мультикиназные ингибиторы отличались умеренным эффектом и воздействовали на группы мишеней — на такое лечение отвечало около 65% пациентов, у них уменьшалось развитие опухолевых очагов. Также из-за мультитаргетного воздействия они характеризовались частыми и достаточно тяжелыми побочными проявлениями. Сегодня же появились более прицельные препараты — они воздействуют на различные конкретные мутации, то есть обладают более точным действием, благодаря чему на лечение отвечают до 96% пациентов с этими мутациями и улучшается переносимость лечения. Однако и старые методы тоже не потеряли актуальности: когда нет необходимых мутаций, пациентам можно назначать «старые» препараты.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Магниты, радиоволны и человеческий организм. Как эта комбинация позволяет врачам увидеть невидимое и поставить точный диагноз? Заведующий отделением томографии Центра лучевой диагностики НМИЦ ЛРЦ Минздрава России Виктор Петрович раскрыл для читателей «МК» секреты работы МРТ, развенчал связанные с такой диагностикой мифы и рассказал о возможностях этой технологии.

МАГИЯ МАГНИТОВ



Что такое МРТ и нужно ли ее бояться

«МРТ провоцирует рак» и другие мифы

Магнитно-резонансная томография (МРТ) — это метод медицинской визуализации, основанный на ядерном магнитном резонансе. Он позволяет получать подробные изображения внутренних органов и тканей, не повреждая их.

Во время МРТ происходит следующее: протоны в теле встраиваются по магнитному полю — особенно водород, содержащийся в воде и жирах. После этого аппарат посылает радиочастотный импульс, который «сбивает» протоны с их позиции. Когда импульс отключается, протоны возвращаются в исходное положение, отдавая энергию. Сигналы, возникающие при этом, улавливаются катушками томографа и обрабатываются компьютером. В результате формируется изображение тканей, где разная яркость отражает особенности структуры (например, плотность, жидкость, отек, опухоль), — рассказывает Виктор Петрович.

Сегодня этот метод исследования широко применяется в различных областях медицины благодаря своей высокой информативности и безопасности. В нейрохирургии используются для функциональной МРТ или фМРТ (fMRI), позволяющей картировать активные зоны мозга перед операциями, а также для визуализации проводящих путей — диффузно-тензорное исследование (DTI) — и точного навигационного планирования при удалении опухолей или очагов эпилепсии.

В онкологии МРТ с контрастированием помогает определить размеры и границы опухоли, выявить метастазы, а спектроскопия позволяет оценить биохимические характеристики опухолевой ткани. Перфузионная МРТ используется для оценки кровоснабжения и прогноза ответа на лечение.

В кардиологии МРТ применяется для оценки сократимости сердца, выявления воспалений и рубцов, а также для оценки ишемии и жизнеспособности миокарда. В ортопедии МРТ позволяет детально визуализировать связки, сухожилия и мягкотканые структуры, выявлять стрессовые переломы и участки остеонекроза. В педиатрии МРТ является безопасной альтернативой КТ, особенно при исследовании мозга, органов и суставов у детей, так как при этом не использует ионизирующее излучение.

С МРТ связано множество мифов, которые вызывают у пациентов тревогу, хотя в основе процедуры лежат безопасные принципы. Самый распространенный миф — МРТ «облучает» и может вызвать рак. На самом деле МРТ не использует ионизирующее излучение, а работает на основе магнитного поля и радиоволн, поэтому абсолютно безопасна для пациента.

Еще один миф — МРТ вредна для беременных. Он тоже ничем не подтвержден. Проводить МРТ можно во втором и третьем триместре беременности, а в первом его выполняют только по показаниям, когда польза от исследования больше, чем возможный риск. В любом случае проведение МРТ на любом сроке беременности требует показаний и письменного назначения от лечащего врача.

Другой миф — МРТ негативно влияет на работу электронных устройств в теле. Действительно, некоторые ранее выпускавшиеся кардиостимуляторы и инсулиновые помпы несовместимы с МРТ, но современные модели часто адаптированы, и врач обязательно проверяет их совместимость перед процедурой.

Многие опасаются делать МРТ, потому что процедура якобы вызывает клаустрофобию. Этот страх индивидуален: сейчас есть аппараты открытого типа и способы снижения тревожности (музыка, поддержка персонала, короткие серии сканирования). Процедура МРТ безболезненна, а дискомфорт может быть связан разве что с шумом и с необходимостью лежать неподвижно, но для более комфортного проведения выдают наушники или беруши. Также не стоит бояться, что контрастное вещество при МРТ может быть опасно для почек. Современные вещества безвредны для большинства пациентов, а перед их назначением врачи оценивают работу почек.

Важно понимать реальные возможности МРТ. Хотя этот метод очень точный, он не подходит для диагностики всех заболеваний — например, при острых костных травмах. При пневмонии эффективнее КТ. МРТ не только «показывает картинку», но и может оценивать функции: например, фМРТ (или fMRI) показывает карты активности

мозга с анатомической привязкой, а кардиальная МРТ — работу сердца (оценка гемодинамических параметров сердца, а также состояние миокарда, оценка клапанного аппарата и перикарда). И, наконец, вопреки мифу о недостаточности, исследование можно пройти по ОМС при наличии показаний — особенно в онкологии, неврологии и сосудистой патологии. Развенчание этих мифов помогает пациентам чувствовать себя увереннее и принимать участие в диагностике осознанно, — подчеркивает наш эксперт.

Как подготовиться к МРТ и существуют ли противопоказания

Для качественной подготовки к МРТ и снижения тревожности пациенту важно соблюдать несколько простых рекомендаций. В день исследования лучше надеть удобную одежду без металлических элементов (пуговиц, молний, украшений). За 1–2 часа до процедуры желательно не переедать, особенно если идете на МРТ брюшной полости. Исследование малого таза целесообразно проводить после очистительной клизмы, выполненной за пару часов перед выездом в клинику.

На само обследование лучше прийти немного заранее, чтобы было время переодеться. Перед началом можно задать вопросы врачу или другим медицинским персоналом — понимание процесса помогает снять лишнее напряжение. Обязательно сообщите врачу или лаборанту о наличии имплантатов, кардиостимуляторов, клаустрофобии или беременности. Все это может помешать успешному ходу исследования.

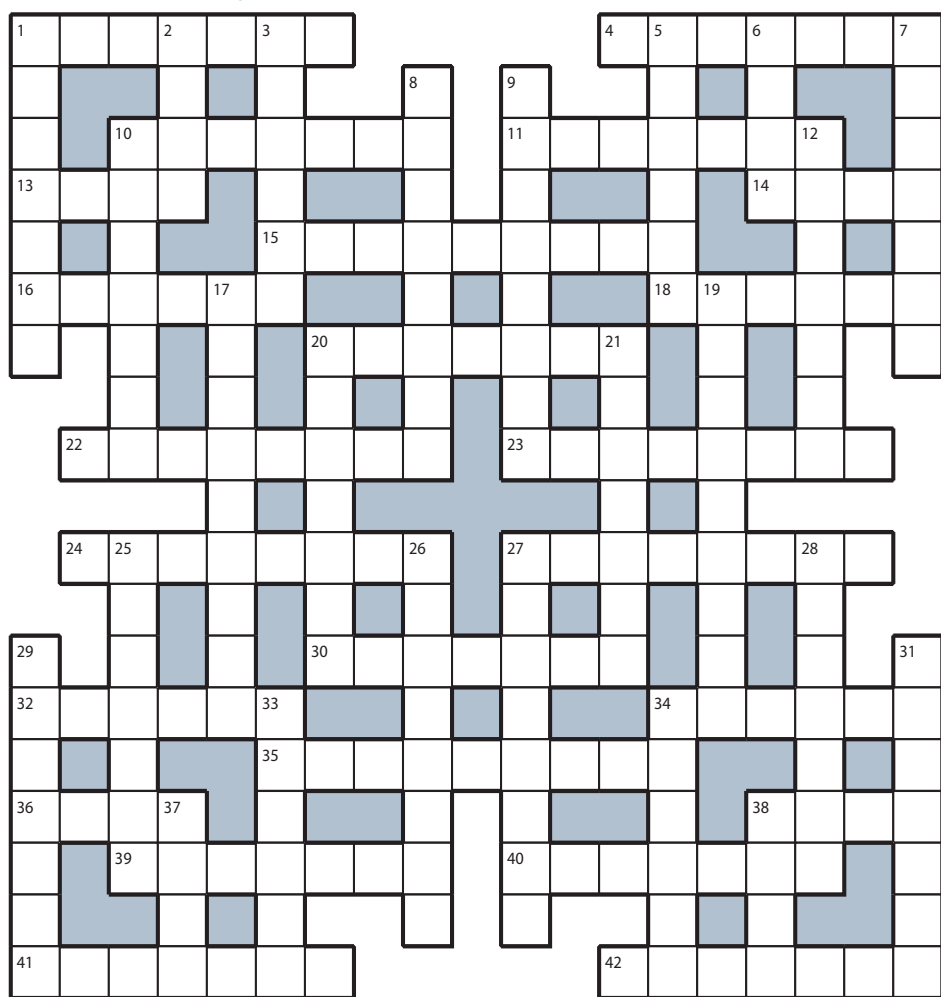
— Есть у МРТ и противопоказания. Абсолютным является наличие кардиостимулятора и инородное металлическое тело в полости орбиты. Относительных противопоказаний больше: это наличие имплантированных устройств (кохлеарные имплантаты, нейростимуляторы, стимуляторы детрузора мочевого пузыря и другие активные электронные устройства). У них, как правило, есть совместимость с магнитно-резонансной томографией, но существует и ограничение по времени продолжительности процедуры и напряженности магнитного поля. Более того, они требуют отключения перед проведением исследования. Что касается кардиостимулятора, требуется только консультация аритмолога. Также требуется сопровождение аритмолога для квалифицированного отключения кардиостимулятора перед и включения сразу после процедуры. Если у вас есть такие устройства, не забудьте извлечь их паспорт и сообщить о них врачу, — рассказывает Виктор Петрович.

Эксперты уверены, что в будущем МРТ ожидает значительное развитие благодаря технологическим прорывам в области физики, искусственного интеллекта и молекулярной визуализации. Одно из ключевых направлений — улучшение скорости и качества изображений за счет внедрения ИИ, что позволит сократить время сканирования без потери точности. Кроме того, активно развивается методика, позволяющая за одну съемку получать множество параметров тканей, что приближает МРТ к количественной медицине.

Еще одно перспективное направление — гиперполяризованная МРТ, которая позволяет «оживить» наблюдать метаболизм опухоли или тканей. В онкологии и кардиологии все активнее используют таргетные контрастные вещества нового поколения, а также разрабатываются гибридные системы ПЭТ/МРТ (PET/MRI), совмещающие анатомическую и молекулярную визуализацию. Кроме того, создаются портативные и малобаритные МРТ, которые могут применяться у тяжелых пациентов или в условиях ограниченного доступа. Все это делает МРТ не просто способом визуализации, а мощным инструментом персонализированной и прогностической медицины.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 5 МАЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Министр. 4. Обгорев. 10. Инфаркт. 11. Угодник. 13. Линь. 14. Мост. 15. Симуляция. 16. Округа. 18. Кимоно. 20. Клиника. 22. Самоуценка. 23. Ансамбль. 24. Параграф. 27. Консервы. 30. Апостол. 32. Доцент. 34. Секрет. 35. Иммигрант. 36. Ожог. 38. Учет. 39. Ноготки. 40. Мочалка. 41. Грубиян. 42. Таксист.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Миллион. 2. Июнь. 3. Трасса. 5. Бедняк. 6. Грим. 7. Виртуоз. 8. Отдушина. 9. Сумятица. 10. Интрига. 12. Колокол. 17. Грозящий. 19. Изумление. 20. Кочерга. 21. Арсенал. 25. Аукцион. 26. Флотилия. 27. Кутерьма. 28. Встреча. 29. Идеолог. 31. Статист. 33. Тихоня. 34. Страда. 37. Горб. 38. Укус.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Мифический «дыдка» с туловищем коня. 4. Древний русич до крещения. 10. Дикий конь североамериканских прерий. 11. Тонкий трикотажный свитер без ворота. 13. Час на еду в середине рабочего дня. 14. Муха с «мегадозой» витамина С в названии. 15. Комната, где актеры готовятся к спектаклю. 16. Характерный симптом гастрита. 18. Дикая «родня» домашней утки. 20. Императорская птица из Антарктиды. 22. 70-процентный концентрат уксусной кислоты. 23. Смотритель замка в средневековой Европе. 24. Шляпа в сувенирной лавке Мехико. 27. Новогодний концерт в детском саду. 30. «Семинар» личностного роста. 32. Шокировавшая публику выходка звезды. 34. Главный выбор трудолюбика. 35. Определение параметров с рулеткой. 36. Паразит, мешающий коровам пастись. 38. Вязкое дно подсыхающей лужи. 39. Удостоверение в твердой обложке. 40. Россия под управлением Петра Великого. 41. Пост Джона Кеннеди до избрания в президенты США. 42. Животноводство в составе сельского хозяйства.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Рядовой артиллерии в царские времена. 2. То, без чего не обойтись и рыбку из пруда. 3. Толпа деревенских парней. 5. Служивец из родного города. 6. Школьник, декламирующий стихи со сцены. 7. Боец, воевавший с черпаком в руке у котла. 8. Настоятельница православного монастыря. 9. Крепкий сибиряк с отличным иммунитетом. 10. Название парламента в Иране и Азербайджане. 12. Взрывоопасный процесс в колбе. 17. И литературное преувеличение, и кривая в математике. 19. Сигнальный пистолет туристов. 20. Человек, обратившийся в поликлинику. 21. Толстокожий трофей участника сафари. 25. Последний метр ткани, проданный со скидкой. 26. Бесчувственный ног от долгого сидения. 27. Удар по собственному достоинству гордеца. 28. Наука, чьим «отцом» считают Геродота. 29. Двухпалый самолет большой вместимости. 31. Неожиданно свалившаяся проблема. 33. Стриптизер, торгующий своим телом. 34. Кулинарный секрет, переданный дочери. 37. Одноразовая порция антибиотика. 38. Пляска на праздновании Дня святого Патрика.



ПОДПИСКА НА МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

В честь празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне приглашаем всех оформить подписку на 2-е полугодие 2025 года! Дополнительные скидки для ветеранов Великой Отечественной войны, инвалидов I и II групп, а также участников СВО и членов их семей.

ПОДПИСКА НА ДНО ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!
8 мая с 10.00 до 15.00
ДМИТРИЙ, ул. Зарская, д. 64,
в фойе ЦДК «Созвездие»
8 мая с 12.00 до 15.00
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК, ул. Пролетарская, д. 8,
в фойе библиотеки им. А.Белого

Ф.С.П-Т	Министерство связи РФ	газету	(индекс издания)
АБОНЕМЕНТ на	газету	журнал	Количество комплектов
“Московский комсомолец”	“Московский комсомолец”	1	1
на 2025 год по месяцам	на 2025 год по месяцам	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда	Куда	г.	г.
(почтовый индекс)	(почтовый индекс)	(адрес)	(адрес)
ул.	ул.	корп.	корп.
дом	дом	кв.	кв.
кому	кому	тел.	тел.
Ф.С.П-Т	Министерство связи РФ	газету	(индекс издания)
АБОНЕМЕНТ на	газету	журнал	Количество комплектов
“Московский комсомолец”	“Московский комсомолец”	1	1
на 2025 год по месяцам	на 2025 год по месяцам	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда	Куда	г.	г.
(почтовый индекс)	(почтовый индекс)	(адрес)	(адрес)
ул.	ул.	корп.	корп.
дом	дом	кв.	кв.
кому	кому	тел.	тел.
Ф.С.П-Т	Министерство связи РФ	газету	(индекс издания)
АБОНЕМЕНТ на	газету	журнал	Количество комплектов
“Московский комсомолец”	“Московский комсомолец”	1	1
на 2025 год по месяцам	на 2025 год по месяцам	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда	Куда	г.	г.
(почтовый индекс)	(почтовый индекс)	(адрес)	(адрес)
ул.	ул.	корп.	корп.
дом	дом	кв.	кв.
кому	кому	тел.	тел.
Ф.С.П-Т	Министерство связи РФ	газету	(индекс издания)
АБОНЕМЕНТ на	газету	журнал	Количество комплектов
“Московский комсомолец”	“Московский комсомолец”	1	1
на 2025 год по месяцам	на 2025 год по месяцам	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда	Куда	г.	г.
(почтовый индекс)	(почтовый индекс)	(адрес)	(адрес)
ул.	ул.	корп.	корп.
дом	дом	кв.	кв.
кому	кому	тел.	тел.

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
7, 12 мая с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7,
центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Косикова.
ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
7 мая с 8.30 до 18.30
перерыв с 13.00 до 13.30
Печатники, ул. Гурьянова, д. 2а
Зеленоград, Старое Крюково, корпус 900, у маг. «Перекресток»
Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у маг. «EUROSPAR»
8 мая с 8.30 до 17.00
Вешняки, ул. Вешняковская, д. 16а, у к/т «Энтузиаст»
Чертаново Северное, ул. Чертановская, д. 18, к. 1, стр. 2,
у маг. «Пятёрочка», м. «Чертановская»
9 мая с 10.00 до 15.00
Нагатинский Затон, проспект Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»,
м. «Коломенская»
10 мая с 8.30 до 17.00
Строгино, Строгинский б-р, д. 9,
у маг. «Пятёрочка», м. «Строгино»
Марьино, ул. Перерва, д. 56/2, за почтой, м. «Братиславская»
12 мая с 8.30 до 19.00
Соколинская Гора, ул. Большая Семеновская, д. 49а,
у ТЦ «Семеновский Пасаж», м. «Семеновская»
Войковский, ул. 3. и А. Космодемьянских, д. 23, у к/т «Рассвет»
13 мая с 8.30 до 19.00
Хорошево-Мневники, ул. Народного Ополчения, д. 20, к. 1,
на автостоянке в сквере, м. «Народное Ополчение»
Бибирево, ул. Привальная, д. 23,
у маг. «Стоплайн», м. «Бибирево»
14 мая с 8.30 до 19.00
Солнцево, ул. Авиаторов, д. 14-18,
на автостоянке у маг. «Пятёрочка»
Шукино, ул. Расплетина, д. 28, напротив маг. «ВкусВилл»
Орехово-Борисово Северное, Шипиловский пр-д, д. 39, к. 1,
м. «Орехово»
15 мая с 8.30 до 19.00
Бескудниково, Бескудниковский б-р, д. 12
Тропарево-Никулино, ул. Никулинская, вл. 21,
у маг. «Перекресток», на автостоянке, м. «Озерная»
16 мая с 8.30 до 19.00
Крылатское, Рублевское шоссе, д. 42, к. 1,
у центра Госуслуг «Мои документы»
Хорошевский, Хорошевское шоссе, д. 70, к. 1,
у маг. «Перекресток», м. «Полежаевская»
17 мая с 8.30 до 19.00
Северное Тушино, ул. Планерная, д. 6, к. 1, м. «Планерная»,
южный выход
Южное Бутово, ул. Адмирала Лазарева, д. 2, у ТЦ «Виктория»,
м. «Бульвар Адмирала Ушакова»

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору оригинал соответствующего документа.

Подробности по тел. 8 (495) 645-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

Какая свадьба без драки? Видимо, следуя именно этой, далекой теперь от них, но скрепленной русской мудростью, грядущее в середине мая «Евровидение-2025» по традиции держит свою скандальную марку на довольно высокой планке. Ну какое, право, «Евровидение» без скандалов, интриг, расследований? Не забыто при этом и качество музыкального продукта, представленное традиционными фракциями: госящими дамами, попсовыми шлагерами, иногда весьма затейливыми, и тем, что можно назвать музыкальным КВН, т.е. юмористическими номерами. Шумная и карнавальная толпа со всей Европы уже стягивается в швейцарский Базель, куда конкурс привез прошлогодний победитель Немо. Репетиции идут, страсти накаляются, скандалы кипят, участники из 37 стран на низком старте. «ЗД» держит руку на пульсе.

#16

Страница Артура Гаспаряна и Майи Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1492
XLIX год издания
май 2025

Томми Кэш, Эстония

ЕВРОВИДЕНИЕ

2025: ЮМОР, ПЕСНИ, СЕКС-СКАНДАЛЫ



Дождется ли в Базеле Селин Дион?

Базель затаил дыхание в ожидании Селин Дион

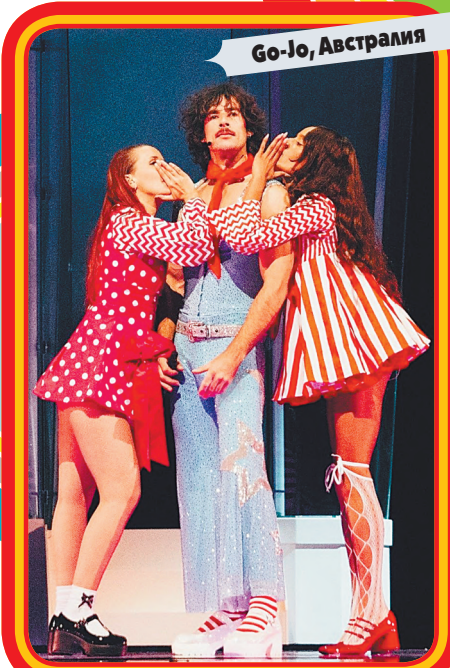
на итальянском языке и представляющий Эстонию на «Евровидении», замечает этот щекоотбивый ныне след лисийм рыжим хвостом своего музыкального юмора.

Но тут всплыло и другое. Замечательное интервью девятилетней давности. На вопрос, не планирует ли он поехать на «Евровидение» от Эстонии, гордый и альтернативный рэпер Томми не скупился тогда на веселые русские эпитеты: «Не-е-е! Мне предлагали вообще — давай, иди. Но это такая жесть. У меня родители смотрят («Евровидение» каждый год. Это такое...! Реально. Стеб, вообще. Ужас...»

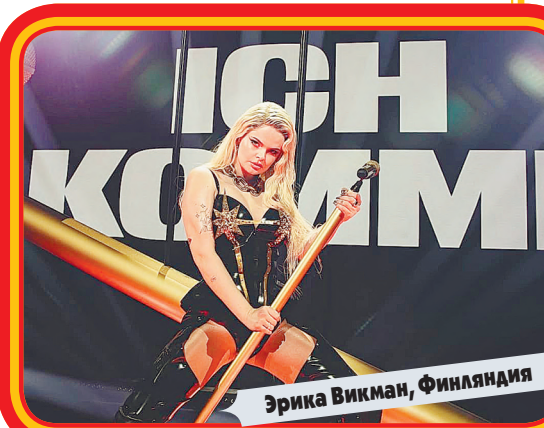
Прошли годы, и вот теперь некогда ершистый евроскеттик Томми Кэш сам воплощает неоднозначный (по крайней мере, для озадаченных итальянцев) стеб на этом «ужасе». Все течет, все меняется...

Ужас тем временем крепчает. После всех дан интернетш, тату, кончик вурст, крист сифрида, марий шерифович, сестер, серебра, да того же Немо, руководство ЕВУ (Европейского вещательного союза) вдруг и будто под чьим-то гипнотическим превратилось чуть ли не в назорное ведомство какого-нибудь скрепного минкульта из оруэлловских антиутопии и запинало окрики да одергиваниями «излишне фривольности» участников. Задумалось вдруг о «нравственности» и «моральных устоях». Надо же!

Сильнее всех досталось мальтийке **Мирриане Конте**. Девушка-то всего-навсего хотела вставить в англоязычную песенку



Go-Jo, Австралия



Эрика Викман, Финляндия

одно слово на родном мальтийском языке. Надо же двигать нацкультуру — подумала она и замутила жуткую провокацию. В припеве песни взяла и заодно взвизгнула слово, означающее по-мальтийски «я пою».

Но все остальное было по-английски, и в Англии, когда услышали песенку, у людей, конечно, отвисли челюсти. Потому что в английском языке это слово означает женский детородный орган в самой своей жаргонно-вульгарной брани.

Как поется в песенке: «Ах, какой же был скандал!» Корпорация BBC заявила, что, если Великобритания даже выгонит из ООН, она этого номера транслировать не собирается, ну потому что блявше... Мирриане поначалу закосила было под дурочку, пустившись в демагогию о «сохранении национальных идентичностей» малых народов Европы, но тут уже рассвертелось ЕВУ. В итоге в песенке **Serving** зазорная певунья в том месте, где было «то самое» слово, теперь загадочно шипит: «Ш-ш-ш». А песенка ничего — веселая, на евродискотеках уже идет на ура и подбавляет в прогнозах к первой десятке фаворитов. Да и артистка — пышно-попсовая хохотуна — вроде бы и не грустит. Наоборот, довольна, что навела шороху...

Досталось и финке **Эрике Викман**. Блондинистая дива-валькирия весьма популярна в своей стране, и ей не впервые выступать на телевизионном конкурсе. Ее дебютный альбом достиг высот в местных чартах, но она рвется покорять мир. Вот и собралась на «Евровидение» с песней **Ich Komme** («Я иду»). Идет уверенно, размахивая, в излобном финиши почти треш-панковом псевдогитарном угаре и в соответствующем музыкальной составляющей прикиде — утянувшись в черный латекс и оседлав летающий микрофон, как танцовщицы седлают пилоны в стрип-клубах. «Сердце бьется! В транс!» Луна восходит! Земля изгибается! Врата открываются! Я буду желать вместе с тобой!

Когда ты упадешь в транс похоти, — мечет вопреки нордическому флегматизму страсти с мордастим разгоряченной артистка, томно обвивая микрофон фаллического масштаба и искрся латексом.

«Евровидение» — это не сцена стриптиз-клуба, — раздался вдруг окрик из ЕВУ. Сравнения со стрип- и секс-клубами для некоторых еврочиновников — тема не только больная, но и давняя, они то и дело к кому-нибудь да прикипаются с этой претензией. Помнится, даже на «Евровидении» в Москве в 2009 г. одну пулявую и еще искавшую пути к славе участницу из ближнего зарубежья просто замордовали за это самое: мол, устроила тут притон с развратом на своем колесе, а она потом стала мегазвездой на всем постсоветском просторстве, поп-дивой, покорила публику не только характерным вибратором, но и точностью телесных форм и откровенностью сценических поз...

Во что теперь утянется Эрика, сменив ли латекс на какой-нибудь хошаковый сарафан-хурстут, станет ясно в ближайшие дни...

Что до упомянутого в ее контексте **Филиппа Киркорова**, то просто с начала марта он вовсю летает на таком же, точно-точно как у Эрики, гигантском микрофоне (она на нем впервые вылетела 8 февраля на нацотборе в Хельсинки) и недавно чуть не погорел на нем из-за неисправной пиротехники. Карма? Кто знает?...

Назидательное «Фэ» досталось от организаторов и австралийки **Go-Jo** за песню **Milksake Man**. Опять — коварные подтексты, игра слов и сленговые смыслы. В данном случае название может отсылать при желании к жаргонному определению некоторых функциональных нюансов полового акта, но тут все зависит от личной озабоченности. Типа — кто о чем, а вшивый о бане. Конечно, этот Go-Jo не протасток и явно имел что-то в виду. Но от парня в итоге отстали, и европилл с большим удальством отпалывает на дискотеках под легким настроенческим диско-поп-шлагер, который хоть и подальше от танцевального настроения, но, судя по прогнозам, останется на обочине евровидийных трендов нынешнего сезона. Возможно, поэтому от него и отстали.

Что касается фаворитов — согласно прогнозам, опросам, ставкам и предсказаниям, — то на фоне разнузданности вышеупомянутых анфан террибль выглядят они прямо-таки образцовой пионерской дружиной.

Никак не может успокоиться Швеция. После второй в еврокарьеру **Лорин** победы в 2023 г. в Ливерпуле Швеция сравняла рекордный счет побед с Ирландией (по шесть), и, казалось бы, надо остыть слегка. Но нет. И в этом году шведы рвутся не только в бой, но и к победе.

Когда стало известно, что в национальном отборе Melodifestivalen участвует **Монс Зельмерлэ**, победитель «Евровидения-2015» в Вене (где он шел почти ноль в ноль до **Полины Гагариной**, уравнявшей в итоге второе место), Швеция у букмекеров

тут же водрузилась во главу списка и с тех пор удерживает лидерство. Хотя Монс не выиграл европутевку и рыдал горячими слезами. А выиграли вообще не пойми кто — музыкальные кавэзнички с песенкой про баню. Но Швеция по-прежнему возглавляет список фаворитов. Что ж, посмотрим...

Группа **KAJ**, которая теперь из Швеции, изначально была финской. В родной Финляндии они выпустили семь альбомов и наделали много творческого шума, занимаясь, как многие шведско-финские евроартисты, комедией и музыкой одновременно. Теперь они — первая финская группа, представляющая Швецию на «Евровидении», что нормально, учитывая, во-первых, родственные связи двух стран, а во-вторых — кто и за кого только на «Евровидении» не выступал: турки — за Сан-Марино; Киркоров — за Молдову, Украину и Беларусь; немцы, французы, итальянцы — за Швейцарию; греки — за Кипр и киприоты — за Грецию и т.д.

Песня **Bada Bastu** при этом — первая шведскоязычная композиция, отправленная

Швецией на конкурс с 1998 года, так-то они в основном поют по-английски. Финны поют на шведском языке (который, к слову, в Финляндии — второй государственный) про их любимых скандинавские банные традиции. Называя друг друга «братьями по сауне», парни призывают соревноваться, кто до какой температуры досидит, машут ушатом и венчиком во все стороны и танцуют в антураже финской бани.

На втором месте в прогнозах — австрийский артист JJ, он удивляет необычным для попсы голосом: его определяют как контрабас, который может достигать высот сопрано. Многие сомневаются, что JJ (**Йоханнес Питч**) сможет спеть на шоу вживую так же звонко и чисто, как это звучит в записи, но он уже успел сделать карьеру в классической музыке, выступает в Венской опере и уверенно демонстрировал диапазон своего голоса на других звездных телешоу.

Песня **Wasted Love** («Напрасная любовь») при этом смахивает чем-то на позднесоветский хит **Ларисы Рубальской** и **Давида Тухманова** «Напрасные слова», поэтому на русское ухо ложится как что-то привычное. В исполнении можно найти, если очень захотеть, и референсы на фирменный вой **Витаса**, когда у того еще не заросли жабры. Артист снял высокобюджетный видеоклип с дорогой графикой и сюжетом о том, как он борется за жизнь со штормами в океане любви, а потом трагично в нем погибает. Такой накал страстей вынес австрийца на гребень евровидийной волны и вполне может занести и на место победителя.

На третьем месте в прогнозах оказалась Франция, которая входит в «большую пятерку» стран-основательниц и спонсоров конкурса, попадая в финал автоматически. Артистка **Луан** в родной стране довольно популярна, блистала на местном «Голосе», получала различные награды и выпускала не один успешный альбом. Она готовит к финалу песню **Maman**, что в среде здешних еврофанов может спровоцировать волну сравнительных шуток, мемов и приколов про другую песню — «**Маме**», с которой на «Евровидении» в 2009-м в Москве и под флагом России выступала бывшая «фабрикантка» **Анастасия Приходько**. Но запевы Луан не настолько трагичны, она по французской традиции рифмует «ямур» и «тужур» так же, как у нас в почти каждой песне, через одну, рифмуют «любовь» и «кровь»...

Да начала конкурса в Базеле осталась недела. Нервы на пределе, но «ЗД» стойко следит за происходящим...

Алла ЖИДКОВА, Артур ГАСПАРЯН.

Classifieds

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.
E-mail: classifieds@mk.ru

Антиквариат

куплю

- статуэтки, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки. Т. 8(925)626-97-59.

Барачонка

куплю

- КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36
- б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05
- календары, фотографии, открытки, значки б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27
- музей дорого купит книги до 1945г. статуэтки, игрушки, самовары и др. б/у. ИНН 352533616164. Т. 8-900-546-00-81
- часы механические в любом состоянии, значки б/у. Т. 8(495)723-19-05

Зоомагазин

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ
БЕМБИ
КРУГЛОСУТОЧНО
www.bembivet.ru
+7 495-181-51-15
+7 499-128-82-95

Бытовые услуги

предлагаю

- замена замков 8-906-797-87-01

Ремонт и реставрация

предлагаю

- замена замков 8-906-797-87-01

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

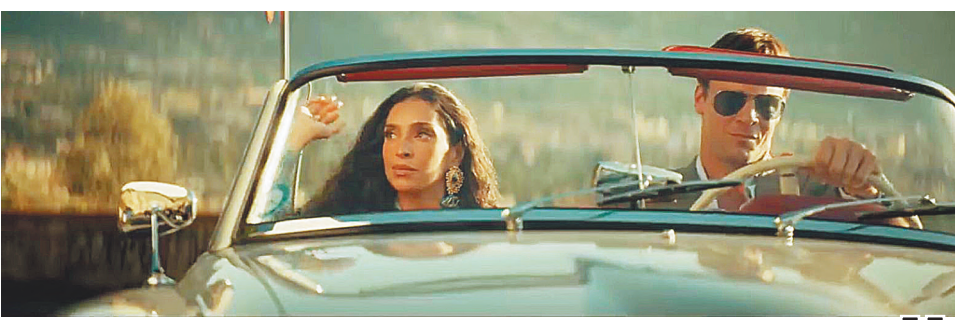
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламное-информационное агентство «О Кей»
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Филипп Киркоров явно игнорирует натужные восторги турагентов, отчаянно зазывающих озадаченных путешественников любоваться не очень дающими красотами — то Анапой с Клязьмой, то Соловьями с Бяткой. Нет, ему вестки ближе солнце Монако или итальянская Ривьера, как бы, где и кто ни истеря. И пусть все горит огнедышащей лавой Везувия...

Видеоклипе на новую песню «Везувий» ФК как будто пытается усесть сразу на двух как минимум стульях, а то и больше. Поза, конечно, враскоряку и не очень комфортная, но для здешнего шоу-бизнеса последнего времени вполне привычная. С одной стороны, явлена чистая и наивная оскомину (но другого не дано — это как «Отче Наш») киркоровская помпезность с монументальностью тяжелого люкса, шика, блеска и прочей ослепляющей роскоши, с другой — не менее декорная сезонная песенка с курортным флером. И общего у них столько же, сколько у риласов из кафе на Патриках с официальными новостями.

Разумеется, снять просто клип артист, прежде известный как «поп-король», позволить себе не может. Даже сейчас. «Везувий» — жирная точка в придуманной (если не использовать термин «надуманной») трилогии, начавшейся со «Страйп» и продолженной «Черной Пантерой». В «Страйп» клуб с модным и смазливим а-ля брутальным **Олегам Майами** был превращен в псевдошпионский детектив, где киркоровского фаворита беспощадно мочат и превращают в клинике пластической хирургии в человека с внешностью немецкого актера **Вольфганга Черни**. Дальше этот Черни (ака экс-Майами) проходит красной нитью и твердой поступью через всю трилогию, и здесь, конечно, вопрос:

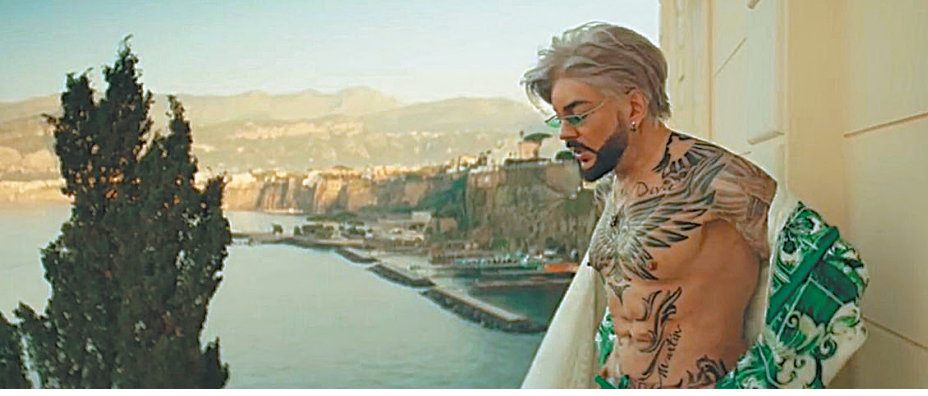


В ОГНЕДЫШАЩЕЙ ЛАВЕ (НЕ) ЛЮБВИ

Филипп Киркоров закончил трилогию мучительной кончиной

то ли Майами тогда взбрыкнул и сам слялся, то ли Черни так прикипел к перевоплощению под сенью «поп-королевских» муз, что Майами самого и цинично слили с потрохами. Не новела, конечно, для местных нравов, спросить хоть у Ивасовой...

Во всяком случае, Вольфганг, в отличие от перманентно усыхающего теперь патрона, становится от клипа к клипу все добрее и дошел до страшной любовной развязки в «Везувии» уже в виде пышной (не будем говорить — аппетитной) свободной булочки. Хотя начинал с подкачанной строгостью как завидный секс-боваачник. Видимо, гонорары за время работы над трилогией ушли не на очень сбалансированное питание... Боже того, если пропустить по какой-то причине навязчивые титры в начале видеопуса, то сперва может показаться, что в кадре — слетка распухший Данила Козловский, каким он, собственно, и был, когда ходил в фаворитах у Филиппа (много-много лет назад). Но Данила



теперь совсем в другой форме, а у Вольфганга в образе явно проступили козловские черты. Такой вот киркоровский типаж...

В прошлой «Черной Пантере», растянутой на двадцать минут, была толпа приглашенных звезд, путешествия во времени, стрельба, интриги, погони, но при этом с трудом можно было понять, что вообще происходит. «Везувий» куда более дружелюбен по хронометражу, и сюжет незатейлив до умиления.

Вольфганг Черни и некая **Ирина Краус** разыгрывают курортный роман с томными взглядами друг на друга и на захватывающие виды итальянской Ривьеры с вулканом Везувий. Загадочный Филипп в шикарной расписной капсульной пижаме, еле прикрывающей хирургические откровенные телеса, и в актуальном кутюре первой линии наблюдает за происходящим из роскошного мраморно-канделабренного замка в горах, а потом достает увесистый (размер такти имеет значение) ствол из вазона с конфетами, садится на мотоцикл (такой сейчас с дием с огнем не сыскать у здешних мотолюбителей) и мчится по хорошо заасфальтированному итальянскому горному серпантину расставая акценту. Краус оказалась на самом деле

хорошо законспирированной — радистка Кэт со Штирлицем нервно грызут ногти — Филиппинской общины, заманила доверчивого Черни на Везувий — якобы полюбоваться красотами — и зверски столкнула парня в огнедышащий кратер. Навыный влюбленный дурачок, корчась от ужаса и боли, душераздирающе сгорае в булкаяющей лаве. Из тьмы итальянской ночи появляется расписной Киркоров в ослепительном кутюре, они с Краус торжествуют, стоя на крошке зловеще светящейся кальдере. Еще, кажется, мгновение, и явится он самый — Антихрист. Он, видимо, и явился, поскольку кальдера в итоге взорвалась и, покое, все умирал.

Занавес опустился. Трилогия закончилась...

У всех клипов, несмотря на разный размах, есть, конечно, и кое-что общее — не зря, что «трилогия». Помимо парфосной съемки ролики объединяют одинаково бледноватые треклы, хотя у «Везувия» благодаря итальянскому видеоряду появляется некое подобие курортного флера, что, наверное, весьма уместно с учетом сезона. Хотя бы, как говорится, помянуть (да больше части целевой аудитории), что тоже не вредно. По картинке клип заслуживает, конечно, комплиментов. Все залито солнцем, скалы радуют безликой, море — синевой, тапки — винтажностью, то и дело возникает точечки аллюзии в фильмах о Джеймсе Бонде, отсылка к которым, впрочем, и так мазолила глаз еще в первой части «трилогии» приколоченным на стенку лечебницы постером. Оператор с режиссером расстарались и в этой творческой командировке, пусть даже в «недружественное» зарубежье. Кстати! А за чей счет? Конечно, проакд-плейсмент во всех трех частях более чем навязчив. Но вряд ли тут можно заткнуть все дыры одними лишь конфетками.

Клипы на песни Филиппа как будто снимаются для того, чтобы люди могли послушать-посудачить. Вот и судачим. И если в музыкальном отношении новая «Цвет Настроения Синий» пока не

получается, как и «Ибиза» — в концептуальном, то светские крючки в ситуации шлагерного записи стрелы артист расставляет весьма ловко.

Кто такая Ирина Краус? Ясно только одно — красавица (насет спортсменками и комсомолки не уверены). Которая к тому же снималась еще и у **Николая Баскова** в клипе «**Ты Неотразима**». Пишут, что актриса, но где еще, кроме как у Баскова с Киркоровым, она так артистично лапала респондентами и художественно-выразительно молачала, история театра и кинематографа умалчивает — пардон за тавтологию. Где певец берет мидионы на съемку роликов мечты в ситуации, когда его концертная экономика, по слухам, пребывает в некоторой рецессии? И не связан ли поток инвестиций с теми, кто снимается у Филиппа в клипах?

Вопросы скорее риторические и не исчерпывающие всю полноту и глубину захватывающей, прямих ответов никто не дает и, конечно, не даст. Поэтому мы утверждать ничего не можем. Но в тусовке давно известны примеры т.н. «инвестиционных дам» (девушки и женщины с очень большими деньгами, желающих сниматься со знаменитостями), которые порой даже переходят, как трудовые знамена передовиков производства и эстафетные палочки, от артиста к артисту, из клипа в клип и т.д. Задачи у них несложные: хватать респондентами, надувать губки трубочкой и принимать призывные поэты. Главное — в интерьере звезд...

В любом случае за нашего большого артиста можно лишь порадоваться. Он в очередной раз показал свою фирменную неотразимость при отсутствии внятного музыкального повода — в шлеках да парче, в локациях и трипах как миллионеров, окруженных томными красотками и суровыми начо, на мотоцикле, на фоне моря, рядом с океаном, вулканической лавой и с обязательно нездешней красотой. И если не везет на песни, то с ракурсами пока полный порядок...

Звуковая Дорожка.

ТРЕНЕРСКАЯ КУХНЯ



с Сергеем АЛЕКСЕЕВЫМ

В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с авторитетным специалистом Дмитрием Анатольевичем Пятибратовым последние матчи Российской премьер-лиги и поговорили о роли главного тренера в успехе команды в чемпионской гонке.

«Краснодар» — «Рубин» (2:1)

— Дмитрий Анатольевич, до конца чемпионата России у нас осталось всего три тура. Можно ли сейчас уже говорить, что у нас будет новый чемпион вместо «Зенита»? Или пока преждевременно?

— Я думаю, что нужно сейчас быть очень осторожными в прогнозах, чтобы потом не жалеть о сказанном. Все-таки футбол очень непредсказуем. Сейчас есть преимущество у «Краснодара» по очкам над «Зенитом», но у краснодарцев впереди более сложный игровой график. И нет такого опыта борьбы за чемпионство. Так что интрига еще жива, и будем надеяться, что еще какое-то время она будет жить. Хотя, конечно, с точки зрения турнирной таблицы «Краснодар» — фаворит.

— Исходя из вашего богатейшего тренерского опыта, что самое главное в этом опыте борьбы за чемпионство? В чем этот опыт выражается?

— Это психологическое состояние. Даже «Зенит», который последние шесть лет становился чемпионом, иногда испытывает трудности на финишной прямой. Чрезмерное возбуждение мешает футболистам проявлять свои лучшие качества. В последнем матче «Нижний Новгород» вроде бы явно уступал «Зениту» по совокупному мастерству. Но как тяжело питерцам даются сейчас забитые мячи. У Соболева было пять моментов помимо двух забитых мячей. Еще ряд моментов у других игроков. Вот эта нервозность присутствует.

А «Краснодар» всего лишь в прошлом году реально боролся за чемпионство. Это очень важный момент. Люди, которые привыкли быть на вершине, психологически более устойчивы в данной ситуации. Футболисты «Зенита» в последнее время регулярно становились чемпионами, они более ментально уверены в своих силах. Это не значит, что они сильнее, это значит, что они просто думают немножко по-другому.

— Очень хорошо, что вы сказали про нервозность. На 18-й минуте матча главный

— ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Двукратному олимпийскому чемпиону, девятикратному чемпиону мира, великому нападающему сборной и московского «Спартак», участнику Суперсерии 1972 года СССР–Канада Вячеславу Ивановичу Старшинову исполнилось 85 лет. Вместе с «МК» его поздравляют Александр Сергеевич Якушев и Виктор Иванович Шалимов, многие годы игравшие с Вячеславом Ивановичем бок о бок в одной команде.

Вячеслав Иванович Старшинов — целая вселенная нашего спорта. Трехкратный чемпион СССР по футболу. В том числе в составе команды Московского авиационного технологического института (МАТИ), где он играл бок о бок с легендарными братьями Майоровыми.

И все же настоящей судьбой и любимым делом всей жизни Вячеслава Ивановича стал хоккей с шайбой. Вместе с братьями Майоровыми Старшинов стал одним из главных творцов первой в истории московского «Спартак» победы в чемпионате СССР-1962.

В сборной Старшинов долгие годы был капитаном, дважды становился олимпийским чемпионом и девять раз чемпионом мира. Не менее впечатляющей является и научная карьера Вячеслава Ивановича. Он кандидат педагогических наук, профессор, академик Международной академии творчества и член Международной академии наук. На его счету 46 научных публикаций. Кроме этого Старшинов является автором таких замечательных книг о хоккее и московском «Спартаке», как «Я — центрофорвард», «Хоккейная школа» и «Чистое время».

За свои достижения легендарный центрофорвард удостоен множества государственных наград.

«Старшинов обескураживал соперников своей игрой»

Двукратный олимпийский чемпион и семикратный чемпион мира Александр Сергеевич Якушев рассказал «МК» о самых важных чертах характера Старшинова, сделавших его великим спортсменом и гражданином.

— Александр Сергеевич, Вячеславу Ивановичу Старшинову исполнилось 85 лет. Какие основные черты характера, человеческие качества сделали Старшинова таким великим спортсменом и великим человеком? Что было самым важным в нем для вас?

— Самое главное, что позволяло Вячеславу Ивановичу всегда оставаться на ведущих ролях



Обзор матчей 27-го тура РПЛ от Дмитрия Пятибратова



тренер «Краснодара» Мурат Мусаев получил желтую карточку. У нас вообще последние время тренеры частенько получают желтые и красные карточки. Но не в дебюте матча. Такая нервозность тренера насколько полезна для команды?

— Это всегда очень сложно оценить со стороны. Я знаю хорошо Мурада Олеговича, он старается контролировать эмоции, но все же он эмоциональный человек. Футбол — это вообще эмоция. Футбол — это про искру, про заряд энергии. И, конечно, тренеру очень тяжело. Никто не может понять, насколько сильное психологическое давление испытывает тренер, находясь внутри процесса, так как вся ответственность за результат на нем.

Давайте вспомним, как неоднозначно многие восприняли возвращение Мусаева в «Краснодар» в конце марта прошлого года, после того как Галицкий решил поменять на тот момент успешного тренера Владимира Ивича.

Сегодня «Краснодар» — это уже история Мурата Мусаева, это его команда. Посмотрите, какую он проделал фантастическую работу: клуб в зимнее трансферное окно не приобрел футболистов, Мусаев выжимает максимум из тех, что есть. Конечно, он переживает. Потому что он очень много сделал для этого клуба. Он — его сердце. Мусаев работал с молодежными командами, с юношеским составом. Он давно в системе, и он очень хочет порадовать Сергея

Николаевича Галицкого успехом. Конечно, он нервничает. Но, на мой взгляд, сейчас его нервы, вот это агрессивное временами поведение отражает сам «Краснодар». Дерзкий и целеустремленный. «Краснодар» сейчас готов к великим свершениям.

— Почему получились два таких разных тайма у «Краснодара» с «Рубином» в этом матче?

— «Краснодар» — команда, которая владеет преимуществом. И на уровне подсознания старается его сохранить, сберечь результат. Играет уже более прагматично.

При этом многие не до конца понимают силу «Рубина». Мне доводилось играть против этой команды, будучи главным тренером «Факела». «Рубин» — очень хороший коллектив, которым руководят умные специалисты. Рашид Маматкулиев Рахимов построил очень хорошую, сильную команду. Плюс, в «Рубине» играет Даку — это один из лучших форвардов нашего чемпионата. Поэтому я не буду говорить, что «Краснодар» сыграл не очень хорошо, я бы, наоборот, похвалил его страсть, желание победить, умение вести борьбу. Эти качества заставляют очень уважать краснодарцев.

«Зенит» — «Пари НН» (2:1)

— «Зенита» обыграл «Нижний Новгород» 2:1. Но первый мяч в этом матче забил нападающий «Нижнего» Вячеслав Грулёв. Почему так получилось?

— Потому что «Нижний Новгород» в непростой ситуации оказался: команде нужно набирать очки, чтобы как минимум не попасть

Легендарный хоккеист и великий спортсмен Вячеслав Старшинов празднует юбилей



Вячеслав Старшинов с четырехсотой шайбой в чемпионатах страны.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВИЧ, ДЕРЖИСЬ!

как в хоккее, так и в жизни, — это его характер. Характер, который никогда ни в чем не уступал ни в единоборствах, ни в стремлении забросить шайбу. Этот его спортивный характер просто восхищал болельщиков, восхищал специалистов.

Хочу вспомнить один момент. «Спартак» в одном из матчей втроем играл против пятерых динамовцев. Вячеслав Иванович взял шайбу за своими воротами, провел ее через все поле, по ходу оттапливая своей мощью, своим накаченным телом динамовских защитников и нападающих, и забросил шайбу. Это была потрясающая шайба, она у меня до сих пор перед глазами. И надо вспомнить, что Вячеслав Иванович как двукратный чемпион Олимпийский игр практически всегда забивал решающие голы. Решающую шайбу он забросил в 1967 году на чемпионате мира в Австрии...

Это все говорит о том, что у него неуступчивый ни в чем — ни в жизни, ни в спорте — железный, твердый характер. Тот самый, который нас, молодых ребят. И мы как могли старались в этом плане быть похожими на него. Большое спасибо за это Вячеславу Ивановичу.

Я считаю его лучшим центральным нападающим нашего советского хоккея. Справедливо ради надо сказать, что у нас много было великопальных хоккеистов — в том числе центральных и крайних нападающих, но именно Старшинов вписал самую яркую страницу в историю отечественного хоккея. Своим мастерством, своей порядочностью, своей преданностью хоккею, преданностью своему клубу — московскому «Спартаку» — и преданностью нашей стране.

— Что нового Вячеслав Иванович привнес в хоккей? Что было такого необычного в его игре, что обескураживало соперников?

— Самым необычным в игре Старшинова было его высочайшее мастерство, которое именно обескураживало соперников. Потому что совпадал с его мастерством практически никому из противников, особенно защитников, не удавалось. Он все время пробивал любую оборону. В каком бы матче он ни играл, против любого клуба или сборной. Даже хорошо известной своей оборонительной, вязкой тактикой чехословацкой сборной. И тем не менее Вячеслав Иванович взламывал эту оборону за счет своего характера и высочайшего мастерства — его было просто не остановить.

— Чему, на ваш взгляд, сегодняшнее молодое поколение наших хоккеистов должно учиться у Старшинова?

— Самое главное для молодых ребят — это, еще раз повторюсь, преданность нашей игре во всех ее проявлениях. В наше время, конечно, это очень сложно делать, потому что хоккейсты меняют клубы практически через год-два. Вячеслав Иванович был предан своему клубу — «Спартаку». И еще не менее важное — преданность России. Мне бы хотелось пожелать, чтобы молодые ребята в этом равнялись

СПОРТ

в зону стыковых матчей. По разным причинам не смогли выйти в стартовом составе ряд игроков, в том числе лидер атак «Нижнего» Боселли. Возможно, поэтому Виктор Михайлович Ганчаренко выбрал новое сочетание в атаке. И я рад, что именно Грулёв забил, потому что парень испытывал сложности, переходя в клуб из «Динамо». Все-таки на него большие надежды возлагались. Но он, как истинный нападающий, хорошо разобрался в головном моменте и открыл счет.

Конечно, «Зениту» было сложно в этом матче, потому что сейчас все уместо обороняться. Но опять вот это вот эмоциональное состояние — быстрее забыть, чтобы раньше времени решить исход матча, оно всегда влияет на игроков. Спешка — это плохо.

— Вы уже упоминали замечательного нападающего, без иронии, Александра Соболева. Его дубль принес волевою победу команде, но вместе с тем он действительно упустил большое количество головных моментов. Это вообще для нападающего нормально? Или игра Соболева какие-то вопросы у вас вызывает?

— Давайте объективно: слишком много критических слов в адрес Александра говорится. Наверное, они были заслужены по той простой причине, что он не мог долго реализовать моменты, он не мог похвастаться обилием забитых мячей. Но человек трудится. И я бы, будучи главным тренером любой команды нашей премьер-лиги, хотел бы такого игрока видеть в своем составе. Он умеет играть головой, он заряжен на результат, он хорошо работает корпусом, то есть может и ногами завершать голевую комбинацию.

Был момент, когда он просто проиграл конкуренцию в нападении «Зенита». А кто из россиян в последнее время вообще выиграл конкуренцию у легионеров группы атаки «Зенита»? Если «Зенит» имеет возможность за 20–30 миллионов покупать себе очень хороших иностранных футболистов, конечно, Александру сложно было. Это нормальная ситуация. Нападающие все-таки люди творческие. Посмотрите, сейчас «Факел» тоже имеет хороших нападающих в своем распоряжении: Володя Ильин, Леша Каштанов — но не получается забить. Для нападающего очень важна уверенность. Вот и у Александра было много моментов в матче с «Нижним», какие-то не реализовал, в какие-то нет. Нападающим быть сложно, ты должен постоянно подтверждать свой высочайший уровень. Я рад за Сашу.

Еще надо отметить Сергея Богдановича Семака: он не поменял его после первого тайма, дал ему возможность дальше быть на поле, и он отблагодарил команду двумя забитыми мячами.

— Про сложность судьбы нападающих в «Зените» есть еще один очень яркий, интересный российский нападающий — Максим

Глушенков. Как оцениваете его состояние в весенней части чемпионата?

— С ним что-то происходит. Сегодня это не тот Максим, которого мы видели в самом начале чемпионата, когда он забивал прекрасные мячи, отдавал голевые передачи. Но такое бывает, плюс у него были травмы. Было мышечное повреждение, потом он ломал руку и очень тяжело снова входил в состав. Он имеет высочайший уровень мастерства, это один из лучших российских игроков. Я не сомневаюсь, что он еще будет приносить пользу «Зениту», но что на самом деле происходит, знает только Сергей Богданович.

«Ахмат» — ЦСКА (1:1)

— ЦСКА, сыграв в гостях вничью с «Ахматом», сохранил третье место. Что для вас было интересного в этом матче?

— Очень хорошая игра. Динамичное противостояние двух творческих личностей. Главный тренер «Ахмата» Сергей Абезидович Ташев очень давно в профессии. Он уже доказал всё и всем, что он может ставить игру команды. У него есть свой почерк, и это очень нравится. ЦСКА сейчас — это тоже команда Николыча. Мы очень хорошо и долго на сборах в Турции с ним разговаривали, у нас была возможность пообщаться, когда «Факел» играл против ЦСКА. И я понимаю, чего хочет тренер от своих игроков: это дисциплина, это организация игры, когда они тренируют начало атаки, когда они развитие атаки тренируют.

Единственное, на мой взгляд, что все-таки сейчас ЦСКА не использует все моменты, которые они создают. Николоч — это очень качественный футбол. Но это не эмоциональный футбол. Это футбол стилистический, футбол, отработанный на тренировках. Это комбинация. Потому что игра «ромбом» — это про интеллект. И я рад, что сейчас этот тренер добивается успеха.

«Факел» — «Спартак» (0:0)

— Еще одна команда борется за медали — московский «Спартак», который в 27-м туре играл с далеко не чужим нам «Факелом». Нулевая ничья — это больше успех «Факела» или поражение «Спартак»? И можно ли вообще такие категории к этому матчу применять?

— Нет. Здесь как раз такой момент, что все пошло не по сценарию. «Спартак» был обязан побеждать «Факел», потому что сейчас воронежцы на последней строчке турнирной таблицы, к сожалению. А «Спартак» считался фаворитом, в Кубке до этого блестяще выиграл у «Динамо». То есть все говорило о том, что «Спартак» должен победить. Но раннее удаление Литвинова в этом матче заставило спартаковских игроков чувствовать себя, скажем так, не совсем привычно.

— Тогда расскажите, как вы с ним познакомились, когда это случилось в первый раз?

— Ну как обычно у нас в хоккее происходит первое знакомство со старшими товарищами — когда впервые приглашают в команду мастеров. Естественно, он с Борисом Майоровым уже великими игроками тогда были. Они на 10–12 лет старше. Я с открытым ртом смотрел на них: как они тренируются, как готовятся к матчам... И когда удавалось потренироваться с ними — то в защите кого-нибудь из них подменишь, то в нападении, — это как награда. Но самое большое впечатление от первых тренировок со Старшиновым и Майоровым было то, что приняли меня не как молодого игрока, а сразу как полноправного члена команды.

— И какие сильные стороны вы бы отметили в игре Вячеслава Ивановича? Чему вы у него в первую очередь учились?

— Самые сильные игровые стороны Старшинова — это его упрямство и нацеленность не только на ворота, но и вообще на борьбу. Это его качества просматривались везде. Было достаточно посмотреть, как он возвращается назад. Всегда отдавался игре полностью. Для него неважно было, против кого он играет. Вячеслав Иванович был мужественным человеком и хоккеистом и не боялся ничего и никого, так как в детстве и юности занимался и гимнастикой, и акробатикой, и боксом...

Потому он был для меня примером, даже когда мы тренировались не на льду, но и на земле. Это его упрямство и желание быть лучшим хорошо были видны во всех видах спорта, в которых он принимал участие.

— Скажите, а Вячеслав Иванович не видел в вашем лице конкурента, который пришел ему на смену, — вы ведь же тоже центральный нападающий, только на 11 лет моложе?

— Центрофорвардом я стал позже, а первые годы в «Спартаке» был крайним. Вот я про это ранее и говорил — что мы, молодые игроки, стали замещать ветеранов, если они где-то там заболели, — и как раз на тренировках к ним, в тройку к Майорову, Старшинову и Зимину, меня и подставляли. Вячеслав Иванович всегда говорил мне: самое главное, чтобы я шайбу взял и быстро отдал. Но я-то хотел как? Хотел шайбу прямо вот в крючок клюшки положить ему удобно. А он на меня за это покрикивал: «Ты, это, не выделывайся, не надо! Быстрее мне ее сюда брось, а я дальше сам разберусь».

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА (первая шестерка)

1. Краснодар	61
2. Зенит	57
3. ЦСКА	52
4. Спартак	51
5. Динамо	50
6. Локомотив	46

Расписание 28-го тура

10 мая, суббота	
«Оренбург» — «Химки»	14.30
«Динамо» Мх — «Зенит»	17.00
ЦСКА — «Краснодар»	19.30
11 мая, воскресенье	
«Акрон» — «Ахмат»	14.00
«Факел» — «Локомотив»	16.30
«Рубин» — «Ростов»	19.30
«Динамо» — «Спартак»	19.30
12 мая, понедельник	
«Пари НН» — «Крылья Советов»	18.30

Дари НН», контролировал этот матч с точки зрения владения мячом. «Спартак» не расслапался, «Спартак» структурно был понятен, но это не принесло положительного результата. И спартаковцы этим матчем подвели черту, выбыв из гонки за чемпионство, слишком большой отрыв у «Краснодара». А это уже очень печально для болельщиков.

Для «Спартак», имея такой фантастический состав, такую группу атаки и такие усиления, которые клуб сделал в зимнее трансферное окно, на мой взгляд, это неудача. Сейчас единственное, что может спасти сезон для «Спартак», это Кубок России.

— По удалению Литвинова. Можно ли, на наш взгляд, сказать, что это несчастный случай? Или это отражение каких-то внутренних процессов, которые происходят в команде из-за напряженной медальной гонки?

— Мне кажется, что Литвинов стал заложником ситуации. Во-первых, он воронежский парень. Возможно, он очень сильно хотел проявить себя на глазах своих родных, близких.

У меня есть вопросы к Деню Станковичу. Конечно, он, наверное, лучше знает, почему выбрал того или иного игрока в стартовый состав. Но, зная мощь нападающих «Факела» и вообще стиль его игры — это борьба, движение, агрессия, — почему Литвинов играл центрального защитника? Не Абена? Ильин и Каштанов продавливали оборону «Спартак». И, на мой взгляд, «Факел» до удаления Литвинова, это парадоксально, но это является фактом, владели игровым преимуществом против «Спартак». Спартаковские защитники не справились с грозным нападением воронежцев. Вот в чем проблема-то получалась. И почему именно Литвинов оказался в этой ситуации — для меня загадка. Потому что это полностью неправильные действия игрока в обороне. Он не должен был так поступать в этом эпизоде. Вот и был наказан за ошибку. То есть это индивидуальная ошибка, которая повлияла на результат матча. А за результат отвечает в том числе и тренер. Они должны все вместе эту ответственность разделять.

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ на сайте mk.ru

То есть это как бы вроде и упрощение, но в то же время он заставлял меня быстрее думать, быстрее подойти к шайбе и быстрее отдать. Ну и, естественно, чтобы времени у принимающего было больше.

— Старшинов действительно был для игроков вашего поколения авторитетом как в «Спартаке», так и в сборной и к его мнению прислушивались все?

— Да, его и Бориса Майорова мы уважали больше всего. Борис Александрович был более эмоциональным, мог разозлиться, накричать — у Старшинова такого не было. Он как раз вот эту сторону характера просто показывал своим упрямством на льду, поэтому его и ценили все.

— А помните момент, когда Вячеслав Иванович забросил свою четырехсотую шайбу в чемпионате? Он ведь уезжал в Японию, а потом вернулся в «Спартак», чтобы как раз первым преодолеть эту отметку и опередить Михайлова?

— Да, это было в 1978 году. Я помню ту игру: мы встречались с рижским «Динамо» во Дворце спорта ЦСКА. Все в команде ждали этого события, старались на него играть, и когда он забил — все радовались этому событию. Вячеслав Иванович смог на отличной ноте завершить выступления в родном для себя клубе, в котором он провел всю свою карьеру.

— Виктор Иванович, что бы вы хотели бы пожелать Старшинову на 85-летие?

— Вячеслав Иванович — держись! Мы, ветераны красно-белого клуба, всегда рядом, всегда поможем. И команда «Спартак» вас не забывает.

— Вы сами лично не собираетесь подхватить к нему в гости и поздравить?

— Я знаю, что врачи не тревожат его и не беспокоят. Мы его хотели пригласить в нашу ветеранскую ложу на «Мегаспорт» в плей-офф, но специалисты, которые его опекают сейчас, сказали: не трогайте. Дайте человеку побыть в спокойствии, чтобы не нервничал, не переживал.

Хочу чerez вашу газету поздравить его с юбилеем и пожелать ему крепкого здоровья! ●●●

«Московский комсомолец» присоединяется к поздравлениям и от всего сердца также желает Вячеславу Ивановичу крепкого здоровья, семейного счастья, любви, благополучия и долгих лет жизни на благо российского хоккея и всего отечественного спорта!

Павел САВЧИК, Сергей АЛЕКСЕЕВ.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 7.05.2025
1 USD — 80,9644; 1 EURO — 91,9169.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

7 МАЯ
Владимир Бортко (1946) — киноактер, кинорежиссер, народный артист РФ
Лев Мирский (1925–1996) — кинорежиссер и актер, участник войны
Владимир Лисин (1956) — российский предприниматель
Петр Чайковский (1840–1893) — великий русский композитор
8 МАЯ
Владимир Дейнека (1940) — военачальник, генерал-полковник авиации, профессор Академии военных наук РФ

Константин Заклинский (1955) — артист балета, педагог, заслуженный артист РСФСР
Энрике Иглесиас (1975) — певец
Елена Могучева (1970–1999) — певица, солистка Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения
9 МАЯ
Федор Бондарчук (1967) — актер, кинорежиссер, кинопродюсер, телеведущий
Алексей Воевода (1980) — российский болсleist
Инна Гулая (1940–1990) — актриса театра и кино, заслуженная артистка РСФСР
Булат Окуджава (1924–1997) — поэт, прозаик, бард
Павел Слободкин (1945–2017) — композитор

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 1...3°, днем 13...15°. Облачно, с прояснениями. Местами небольшой дождь. Ветер западной четверти, 5–10 м/с. Восход Солнца — 4.33, заход Солнца — 20.19, долгота дня — 15.46. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидается небольшое возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

7 МАЯ
День радио
День создания Вооруженных сил России
2000 г. — первая инаугурация Президента Российской Федерации Владимира Путина

8 МАЯ
1945 г. — завершилась Берлинская стратегическая наступательная операция советских войск
1965 г. — в СССР утверждено Положение о почетном звании «Город-герой»
9 МАЯ
День Победы
1945 г. — в СССР впервые отмечен День Победы — праздник Победы Красной Армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 года и отмечается 9 мая каждого года
1995 г. — в Москве состоялось торжественное открытие мемориального комплекса Победы на Поклонной горе

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Становится успешным человеком надо до 35 лет, потом все деньги уходят на дантиста, психотерапевта и адвоката.
- 2 К банкомату подходит женщина с мальчиком примерно пяти лет. Мама: — Сейчас денежку возьмем и пойдем в магазин... Вставляет карту в банкомат, получает деньги. Мальчик тихо спрашивает: — А там что, папа сидит?
- 3 Психиатр тычет мне листок бумаги с клыской:

- Что вы видите?
— Грустного одинокого человека, издающего от общения с идиотами, нудной работы задешево и прочей жизненной несправедливости.
Доктор, вскрипывая:
— А на картинке?..
Захотелось его обнять.
- 4 — Знаешь, я сегодня на улице нашел 1000 рублей!
— Фу, слава богу, я боялся, что кто-нибудь другой их найдет!
- 5 — Доктор, а почему после операции, которую вы мне сделали, персонал так странно на меня смотрит?
— Вы первый, кому повезло.

С АО «Роскомгазеты» (Московский Комсомолец, 2025).
Торговая марка и логотип «МК» (Московский Комсомолец), «МК» являются исключительной собственностью АО «Роскомгазеты» (Московский Комсомолец).

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125993, Москва,
улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ
info@mk.ru

Редакция принимает к рассмотрению читательские письма, не входящие в редакцию, не возвращаются. Материалы в рубрике «Моя Москва» публикуются на коммерческой основе.
Контактные телефоны:
(495) 669-4444, (495) 669-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК»
тел. (495) 665-40-80

Газета оповещается официальным способом в ОАО «Московская газета типографии», 125993, ЦН-5, Москва, д. 22, ул. 1905 года, 7.
Полные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 1531
Общий тираж: 1.673.823
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК»
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: ТОО Павел Николаевич Савчик. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ №ФЭ74-25444 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Дежурный редактор: Андрей Яшайский. Номер подписан 19.30
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нахичевани, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии