



Пока датчане строят мелкие гадости России, Трамп и Ко собираются отжать Гренландию — пока только в соцсетях, но лиха беда начало...



Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

21.01.–27.01.
2026 г.
№8 (758)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



КРУТОЙ РАССЕКРЕТИЛ
СЕМЕЙНУЮ ТАЙНУ АЛЛЕГРОВОЙ:
«ЖЕНИЛА ВУНА,
ЖДЕТ ПРАВНУКОВ»

16
стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Полина НЕФЕДЧЕНКО,
корреспондент
международного отдела

«А В ОСТАЛЬНОМ, ПРЕКРАСНЫЕ ДАТЧАНЕ, ВСЁ ХОРОШО!»

Помните, как в старой песне: «Сгорел ваш дом с конюшней вместе, когда пылало все поместье. А в остальном, прекрасная маркиза, все хорошо!». Это стихотворение Поля Мизраки, позже переведенное на русский язык и исполненное непревзойденным Леонидом Утесовым, стало синонимом сокрытия реального положения дел. В широком смысле. Тем самым поместьем уехавшей маркизы в современном мире может стать любое европейское (да и не только) государство. Очень похоже себя ведет сейчас Дания, у которой США хотят, простите за выражение, отжать Гренландию. Вместо решения этого вопроса власти Копенгагена, по словам посла России в королевстве Владимира Барбина, нацелились на изъятие участков земли, где расположены здания российского посольства. Ну и про прочие препоны для российских дипломатов датчане не забывают. В остальном же у них все хорошо.

«Со стороны мэрии Копенгагена раздается угрозы отобрать землю, на которой расположены здания российской дипломатии», — об этом сообщил российский журналистам посол России в Дании Владимир Барбин.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Алексей СИНЕНКО,
публицист,
кандидат
экономических наук

НЕ В ДЕНЬГАХ ДЕЛО

Читайте 3-ю стр.

ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРЕЯЛИ МИР



Глава МИД
Сергей
Лавров
послал
мощный
сигнал
Западу

Международная повестка прошедшего года была сверхнасыщенной событиями порой тектонического характера. Но свою большую традиционную пресс-конференцию по годовым итогам работы российской дипломатии глава МИД Сергей Лавров начал с того, что первые 20 дней 2026 года побили все рекорды по впечатлениям от происходящего на политической карте мира. Это выступление, похоже, обозначило главную магистраль общения министра с отечественной и зарубежной прессой: не столько подведение итогов 2025-го, сколько расстановка акцентов внешней политики нашей страны на будущее.

Читайте 2-ю стр.

ОСТАЛИСЬ РОЖКИ ДА НОЖКИ

Продажи баранины рухнули почти на 40%

За 9 месяцев минувшего года продажи баранины упали на 39%, а говядины на 6% — об этом свидетельствуют данные Росстата. Поголовье крупного и мелкого рогатого скота в России сокращается. По овцам и козам на 7,4% — до 2,6 миллиона голов. Динамика по коровам чуть лучше, хотя тоже падает: с января по сентябрь на 1,2%. Понятно, что раз снижается предложение на рынке, то растут потребительские цены.

Читайте 3-ю стр.



ЗАСАДА ДЛЯ ГУРМАНА

Рестораны оказались в ловушке: виноваты рынок готовой еды

Для рестораторной сферы наступили нелегкие времена, схожие с ковидными, но, впрочем, есть еще надежда, что ситуация выправится. По сообщениям телеграм-каналов, по столице прошла крупная волна закрытия баров и ресторанов. О негативных факторах, влияющих на этот бизнес, вызовах и надеждах рестораторов «МК» побеседовал с президентом Федерации рестораторов и отельеров России Игорем Бухаровым и экономистом Светланой Ильяшенко.

Читайте 4-ю стр.

ДЕПРЕССИЮ У ПАЦИЕНТА ВЫДАСТ ДРОЖАЩИЙ ГОЛОС

Новый и эффективный метод выявления депрессивного состояния человека разработали ученые кафедры психологии личности и клинической психологии Института медицины и медицинских технологий Новосибирского государственного университета. На основе более 90 интервью исследователи обучили нейросетевую модель классифицировать речь по уровням выраженности депрессии.

Как стало известно «МК», в ходе исследования специалисты ИММТ НГУ использовали традиционный опросник для самодиагностики депрессии у пациента. Пациенту, в частности, предлагали сообщить, как часто в течение последних двух недель его беспокоили характерные для депрессии проблемы. Например, отсутствие желания что-либо делать, нарушение сна и (или) питания, подавленность, общая слабость и т.д. (все это девять показателей). Каждая из проблем оценивается в баллах с учетом частоты проявления: ни разу — 0 баллов, несколько дней — 1 балл, в течение недели

— 2 балла, почти каждый день — 3 балла. Такой метод нельзя считать объективным в силу того, что пациент может быть не до конца искренним. Новосибирские ученые решили не только оценивать содержание ответов, но и анализировать акустические характеристики голоса в тот момент, когда пациент отвечает. Для этого они использовали самообучаемую нейросетевую модель, на базе которой работает система распознавания речи, разработанная создателями известной соцсети. С помощью созданного специалистами университета приложения модель не только распознает слова, но и анализирует голос, классифицируя речь по четырем уровням выраженности депрессии: от отсутствия симптомов до тяжелой формы. Точность результатов такого анализа более 90%. В дальнейшем ученые планируют усовершенствовать разработку таким образом, чтобы с ее помощью можно было диагностировать другие психические расстройства.

УБИЙЦУ ПОЙМАЛИ ЧЕРЕЗ 25 ЛЕТ БЛАГОДАРЯ ПОЛОТЕНЦУ



Место преступления.

Упрек в негостеприимстве стал поводом для ссоры, закончившейся жестоким убийством в квартире на западе столицы. Найти злоумышленника удалось благодаря окровавленному полотенцу. Подозреваемого задержали в подмосковном Ногинске, где он работал автомехаником. Мужчина сначала не признал, а затем признался. В конце концов он подтвердил, что случайно познакомился со швейцаром на улице и согласился на предложение выпить. В квартире гость неудачно пошутил: «Что же ты, декабрь, не накрыл стол!» Это и стало поводом для ссоры, которая закончилась убийством. Как сообщили в пресс-службе ГСУ СКР по Москве, проводятся следственные действия, направленные на сбор и закрепление доказательственной базы.

биоматериал с предмета туалета не представлялось возможным. Только через 24 года следователи ГСУ СКР по Москве, проверяя вешдоки по старым делам, сумели с помощью новейшей аппаратуры получить фрагмент ДНК. А еще через некоторое время генетический материал совпал с данными, попавшими в общероссийскую базу лиц с судимостями.

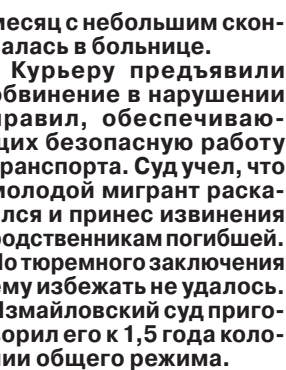
КУРЬЕР, ЗАДАВИВШИЙ ПЕНСИОНЕРКУ, СВАЛИЛ ВИНУ НА ЕЕ ПЛОХОЙ СЛУХ

К реальному тюремному суду вело курьера, задавившего пожилую женщину на востоке столицы. Мужчина настаивал, что криком предупреждал прохожую, но она в силу проблем со слухом просто не услышала его.

Как стало известно «МК», фатальная авария произошла 18 июня 2024 года на Сиреневом бульваре. Мигрант трудился в

столице монтером-электриком на автобусе, а также подрабатывал курьером на личном электровелосипеде Minako v8 Pro. В тот день он доставлял очередной заказ. Шел дождь, но мужчина разошелся по тротуару до 25 километров в час. Он утверждал, что пенсионерка вышла из магазина и стала пересекать тротуар прямо перед ним, поэтому возможности затормозить уже не было. Гастарбайтер настаивал, что пытался криком предупредить женщину, а она не услышала. Пенсионерка действительно носила слуховой аппарат, однако ее муж, который ждал супругу с покупками из магазина, сидя в припаркованной машине, тоже не слышал никаких окриков. В итоге наезд избежать не удалось. Прохожая получила серьезные травмы и спустя

месяц с небольшим скончался в больнице. Курьер предъявил обвинение в нарушении правил, обеспечивающих безопасную работу транспорта. Суд учел, что молодой мигрант раскаялся и принес извинения родственникам погибшей. Но тюремного заключения ему избежать не удалось. Имайловский суд приговорил его к 1,5 года колонии общего режима.



КОМИТЕТ ВЕТЕРИНАРИИ МОСКВЫ

telegram: @mk_srochno



ЧТОБЫ ОСЕМЕНИТЬ КОРОВ, ПРИДЕТСЯ СПУСТИТЬ КУРОК

Новое устройство для искусственного осеменения крупного рогатого скота разработали специалисты Брянского государственного аграрного университета. На днях Роспатент подтвердил их приоритет на важное для сельского хозяйства изобретение. «Дедовский» способ — доставка семенного материала до пункта назначения вручную. Проблема в том, что метод не подходит телочкам, не знакомым с естественным процессом, то есть видевшим в деле быка-осеменителя. Поэтому специалисты изобрели несколько аппаратов, позволяющих сделать процедуру безболезненной для них. Ближайший аналог изобретения брянчан — цилиндр, в полость которого вставлен элемент для нагревания и поддержания температуры. В

передней части закреплена камера с фонариком, изображение с которой выводится на монитор. Они нужны для того, чтобы техник-осеменатор смог отыскать матку (вручную это делается на ощупь). В этот цилиндр вставляется шприц с семенным материалом, после чего, введя цилиндр внутрь и достигнув цели, осеменатор нажимает на поршень. Проблема в том, что при этом заняты обе его руки: одной он вводит и удерживает цилиндр, второй жмет на поршень. Но нужна еще одна рука для того, чтобы контролировать животное, а постороение в помещении для осеменения присутствовать не должны. Они могут растрепать рогатую, а осеменитель корове противопоказан любой стресс.

Как стало известно «МК», брянские ученые решили

эту проблему, оснастив аппарат рукояткой с курком на пружине и двумя гидравлическими цилиндрами. Курок связан с первым из них, при нажатии жидкость перемещается во второй цилиндр. Гидравлический цилиндр №2 в свою очередь снабжен толкателем поршня шприца. Сначала с помощью камеры осеменатор прицеливается, затем жмет на курок. По мере заполнения второго цилиндра жидкостью из первого толкатель перемещается, проталкивая поршень до тех пор, пока жидкость из шприца не будет полностью израсходована. Затем осеменатор отпускает подпружиненный курок, он принимает исходное положение, возвращая тем самым жидкость из второго в первый цилиндр. После этого шприц удаляется, а аппарат готов к повторному использованию.

СКОРПИОН УЖАЛИЛ КОШКУ ИЗНУТРИ



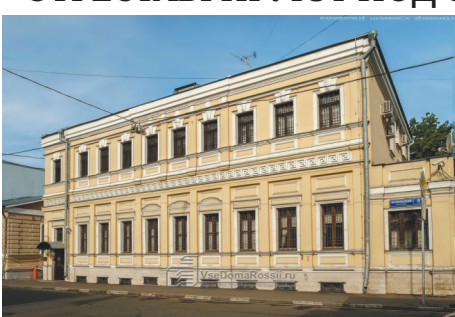
КОМИТЕТ ВЕТЕРИНАРИИ МОСКВЫ

Спасать домашнюю кошку от скорпиона пришлось ветеринарным врачам на востоке столицы. К счастью, насекомое оказалось не опасным.

Как сообщили «МК» в Комитете ветеринарии столицы, игрушка-скорпион пригласилась кошке по кличке Белла. Некоторое время она играла с пластмассовой игрушкой, а

потом хозяйка обратила внимание, что скорпион бесследно исчез. Еще сутки спустя «обед» стал выходить из кошки естественным путем, однако один кусочек так и не появился на свет. А вскоре Белла почувствовала себя плохо. Домашнюю любимицу отвезли в ветклинику в Вешняках. Там во время УЗИ брюшной полости и был обнаружен скорпион. Кошке пришлось провести операцию. В итоге ветеринары сумели извлечь из пациентки кусок пластмассового насекомого. Сейчас кошка чувствует себя хорошо.

ОСОБНЯК, ОТДАННЫЙ МАКАРОННОЙ ИМПЕРИИ, ОТРЕСТАВРИРУЮТ ПОД СТАРИНУ



КОМИТЕТ ВЕТЕРИНАРИИ МОСКВЫ

Привести в порядок и приспособить к современному использованию памятник культурного наследия регионального значения планируют в столице. Как стало известно «МК», на участке во Восточном округе Москвы в начале прошлого века был главный дом городской усадьбы, построенной в стиле ампира. Затем усадьбу устроили по частям. Современный вид бывший главный дом, по сути, приобрел в 1893 году, когда он был надстроен и отделан в стиле классицизм гражданским инженером Николаем Султановым. Главный фасад архитектор украсил шестиколонным портиком ионического ордера, увенчанным треугольным фронтоном. Султанов был достаточно известным архитектором: как раз в 1893 году он завершил работу по перестройке дома московского генерал-губернатора (ныне — мэрия на Тверской, 13), в том же году приступил к проектированию собора Петра и Павла в Петергофе (его пригласил сам Александр III).

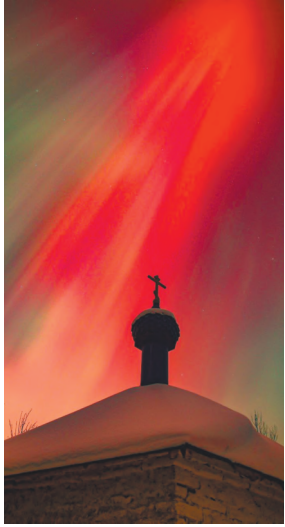
У надстроенного второго этажа, на котором располагались квартиры владельцев, потоки заметны ниже, чем у первого этажа — он считался парадным и служил для приема гостей. Точку в строительстве поставил архитектор Александр Агеев: он построил

в стилистике главного дома каменную сторожку и ограду с воротами на каменных столбах. А заключительным аккордом в преобразовании внешности старинного дома стала реставрация и реконструкция 1993 года, когда на фасаде появилась лента с меандром, разделявшая первый и второй этажи. Кстати, при перестройке усадьбы Султановым внутренняя планировка главного дома практически не менялась, заметные изменения произошли только в 20-х годах прошлого века, когда усадьба перешла во владение жилищного товарищества. Комнаты в особняке перегородили, устроили дополнительные санузлы и отделили его под коммуналы.

Сейчас в здании располагается московский офис одного из крупнейших производителей макаронных изделий. В соответствии с заданием фасады постройки и некоторые элементы интерьеров будут отреставрированы. Кроме того, для современных нужд планируется модернизировать системы вентиляции и кондиционирования, пожарную сигнализацию, другие инженерные системы, то есть старинный дом приспособят к современному использованию. Главная часть работ — это сохранение исторической архитектуры. Особое внимание реставраторы уделят сохранению авторских элементов всего строения, в том числе декора, а также строительных и отделочных материалов.

NON-STOP

КАДР



Северное сияние дошло до Крыма. На юге России наблюдалось красивейшее небесное явление. Им могли любоваться не только жители северных регионов, для которых оно привычно, но и южных — цветные всполохи озарили небо в Волгоградской и Ростовской областях, над Краснодарским краем и Крымом. Виновицей этого стала происходящая на Земле мощнейшая планетарная магнитная буря.

О последствиях этого удивительного явления читайте на стр. 6.

КАДРЫ

КИМ ЧЕН ЫН УВОЛИЛ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРА, СРАВНИВ ЕГО С КОЗЛОМ

Лидер КНДР устроил показательную порку на церемонии модернизации Ренсонского машиностроительного объединения и прямо со сцены отправил в отставку вице-премьера Ян Сын Хо. По словам Кима, реконструкция предприятия захлебнулась из-за безответственных и неспособных руководителей, которые устроили искусственный хаос и нанесли экономический ущерб. Удовленного чиновника он сравнил с козлом, впряженным в телегу: шума много, результата ноль. Ким Чен Ын дал понять, что эпоха терпимости к пассивным управленцам закончилась, а за провалами в модернизации в КНДР теперь отвечают публично.



ЦИТАТА

Александр Стубб, президент Финляндии:
«Иногда полезно притормозить, сходить в сауну, хорошо попариться и найти решение».

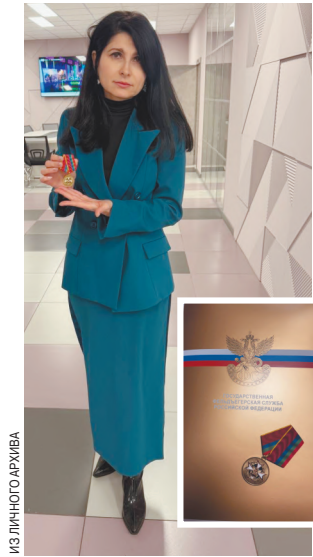
Стубб предложил обсудить статус Гренландии в сауне, когда участники Всемирного экономического форума прибудут в Давос. В интервью The Washington Post он выразил надежду, что неформальная обстановка поможет найти решение сложного международного вопроса.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЕВА МЕРНАЧЕВА НАГРАЖДЕНА МЕДАЛЬЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФЕЛЬДЪЕГЕРСКОЙ СЛУЖБЫ

Обозреватель «МК» Ева Мерначева приказом и.о. директора Государственной фельдъегерской службы награждена медалью «За вклад в развитие». За последние годы это первый случай награждения журналиста уникальным ведомством. В этом году ГФС празднует 230-летие со дня своего основания. «Курьеры его величества» за это время не только доставляли секретную почту, но и выполняли роль спецназовцев. Известны случаи, когда они сопровождали арестантов к месту ссылки, например На-

полеона Бонапарта. В годы царской и советской России фельдъегери возили золото и сокровища, а во время Олимпиады-80 — допинг-пробы. Обо всем этом наш журналист писала на страницах «МК». Любопытно, что на медали изображен мальтийский крест. ГФС — единственное ведомство, которое получило право использовать этот государственный символ в память об императоре Павле I, который своим Указом создал фельдъегерский корпус в 1726 году.



ЧП

ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА УСТАНОВИТ, НАЙДЕНО ЛИ В БОСФОРЕ ТЕЛО РОССИЙСКОГО ПЛОВЦА НИКОЛАЯ СВЕЧНИКОВА

Генеральное консульство России в Стамбуле подтвердило обнаружение тела у района Бебек на берегу Босфора. По предварительной версии турецкой полиции, найденное тело может принадлежать спортсмену, пропавшему во время заплыва. В генконсульстве уточнили, что речь идет об исчезнувшем в августе 2025 года во время участия в соревнованиях в Стамбуле. Родственников Свечникова

рассказала «МК», что еще не была на опознании и поэтому не может прокомментировать ситуацию. Как сообщили в диппредставительстве ТАСС, окончательно личность утонувшего будет установлена после проведения ДНК-экспертизы. Николаю Свечникову было 29 лет. Он участвовал в межконтинентальном заплыве, в котором соревновались около 3 тыс. участников из 81 страны, однако до финиша не дошел.

Поиски пловца продолжались несколько месяцев, но к октябрю результатов не дали, после чего активная фаза операции была свернута. Семья спортсмена обратилась в прокуратуру Стамбула с жалобой на организаторов соревнований и потребовала возбудить уголовное дело. Мать Свечникова также объявляла вознаграждение в размере 500 тыс. турецких лир за информацию о судьбе сына.

КАЗУС

ГЛАВА МВФ ПОСОВЕТОВАЛА УКРАИНЦАМ РЫЧАТЬ ПО УТРАМ

Кристинина Георгиева дала украинцам рекомендации на фоне постоянных блэкаутов, нехватки электроэнергии



и дефицита бюджета. «Вы должны верить в себя как в льва. Поэтому вставайте утром и рычите. Уверенность имеет значение», — сказа-

ла она. Она также призвала власти Украины прекратить предоставлять субсидии на электроэнергию и отопление населению, а также завершить процесс присоединения к ЕС в «разумные сроки».

ФОТОФАКТЫ

Глава Франции Макрон выступил в Давосе

в темных очках, скрывая подбитые глаза. На днях он уже появлялся на встрече с французскими военными с травмированным и покрасневшим глазом. Тогда он отшутился и не объяснил причину. В Сети уже все свалили на жену Макрона и саркастично шутят: «Остановите домашнее насилие!».



Больше ста машин столкнулись из-за снегопада на трассе в США. Массовое ДТП произошло в районе города Хадсонвилл, штат Мичиган. По данным местной полиции, участниками аварии стали 30 в том числе от 30 до 40 грузовых фур. Сообщается о пострадавших: предварительно число раненых может составлять от девяти до 12 человек.

ДИПЛОМАТИЯ

ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРЕЯСЛИ МИР

с 1-й стр.

Нынешний год, напомнил Сергей Лавров, начался бурно. В этой связи министр упомянул беспрецедентное грубое вторжение США в Венесуэлу и похищение президента Мадуро, угрозы в адрес Кубы и других стран региона, попытки извне дестабилизировать ситуацию в Иране.

Самое собой, неоднократно звучала тема событий на Украине. По словам Сергея Лаврова, ранее громко провозглашавшаяся на Западе в контексте украинского кризиса цель нанесения России стратегического поражения уже не звучит так отчетливо, но нигде эта тема из образа мыслей западных политиков не делась.

Центральный момент в нынешних западных обсуждениях о мирном урегулировании, утверждает Лавров, — это то, что гарантии безопасности предусмотрены именно для нынешнего киевского нацистского режима. Европейцы не говорят ни о восстановлении прав русскоязычных, ни о снятии запрета на деятельность канонической УПЦ. Зато эти пункты были озвучены в предложениях президента США Трампа. Именно поэтому Европа и Зеленский со своей командой истерично пытаются сбить американцев с этого курса и навязать США свои концепции, включая предложения о временном перемирии. Однако любая приостановка конфликта сейчас — это возможность для Украины «перевести дух» и опять наброситься на Россию: «Такую роскошь мы позволить не можем».

Самое собой, министр упомянул гренландский кризис, подчеркнув, что совсем еще недавно трудно было представить подобное, включая перспективы сохранения НАТО. Мы исходим из того, что если западные страны хотят между собой «по понятиям», это их право, но мы, заключил Лавров, с нашими партнерами будем разговаривать на основе принципов равноправия, взаимного уважения и поиска баланса интересов.

А когда исландский журналист спросил о возможной реакции Москвы на чисто гипотетическую просьбу Гренландии и Исландии (там тоже были геополитические апетиты Трампа) заключить какое-нибудь соглашение о взаимопомощи, Сергей Лавров резонно напомнил, что и датская Гренландия, и Исландия входят в НАТО, так что он не видит условий для такого варианта. Не думаю, добавил министр, что кто-то в Нууке или Рейкьявике об этом задумывался: «Получается, что эти две территории побежали к нам за помощью». Другое дело, что Североатлантический альянс переживает испытание, пытаюсь понять, что он сегодня из себя представляет.

ЗЛОБА ДНЯ

«А В ОСТАЛЬНОМ, ПРЕКРАСНЫЕ ДАТЧАНЕ, ВСЁ ХОРОШО!»

с 1-й стр.

Дипломат уточнил, что датские власти не только блокируют работу российского посольства, но и препятствуют процессу получения и продления российскими дипломатами аккредитации, блокируют доступ к банковским услугам. Даже отремонтировать или осуществить техническое обслуживание автомобиля теперь нашим дипломатам не так просто.

Это в дополнение к уже совершенному датской стороной сокращению ряда сотрудников российской дипломатии в королевстве. Ограничена работа и Российского центра науки и культуры.

Интересно, а Копенгаген помнит про Гренландию? Или потеря одного огромного острова — это ничто для Дании? Там же еще целый список на более чем четыре сотни! Отряд не заметит потери бойца.

Интересно, а высокий Копенгаген предпринимает аналогичные действия в отношении американской стороны и американских дипломатов? А вот и нет! Они же не агрессоры, правильно ведь? Напрямую заявляют о притязаниях на



«Мы не хотим вмешиваться в этот процесс», — похоже, не без удовольствия подчеркнул Сергей Лавров.

Пожалуй, один из главных меседжей пресс-конференции главы внешнеполитического ведомства состоял в том, что: а) в отличие от Белого дома времен Байдена администрация Трампа — при всех многочисленных «но» — демонстрирует готовность прислушиваться к мнению России и учитывать ее интересы; б) все более погружающаяся в русофобскую трясину Европа стала окончательно недееспособной.

Соединенные Штаты — единственная западная страна, которая готова обратиться к первопричинам украинского конфликта, во многом созданным предыдущей администрацией Байдена, подчеркнул Лавров, добавив, что при наличии доброй воли все может быть достигнуто.

Конечно же, министр дал понять, что российская сторона прекрасно видит непосредственность действий администрации Трампа — в том, что касается отношения к международному праву. Сам Трамп заявил недавно, что его не интересует международное право, а все его действия определяются его собственной моралью. Но отвечая на вопрос корреспондента CNN (тут Лавров потроллил представителя американского канала, в шутку удивившись, что того пустили на пресс-конференцию), министр подчеркнул, что не может быть полного совпадения интересов, особенно если речь идет о двух ядерных супердержавах. И привел

остров, но это так, по-партнерски. Рука дружки, так сказать. Действительно, с США Дания лишь ведет мимые разговоры. Так, например, на днях делегация американских политиков отправилась в Копенгаген, где обсуждался вопрос Гренландии. Что по итогу? Довольно любопытное заявление выдал после встречи присутствовавший на переговорах сенатор-демократ Крис Кунс (и как мягко сливается последняя буква имени этого человека с его фамилией): «Мы много узнали о Дании и Гренландии и возвращаемся с новым стремлением — найти путь вперед».

Куда вперед? Кто-то уточнил? «Вперед» может быть как в смысле расширения партнерских связей США с Данией (и Гренландией как частью Дании). Тот же Кунс об этом тоже говорил. Он отметил партнерство, которое существовало между странами на протяжении десятилетий, приверженность Дании Североатлантическому альянсу, а также инвестициям страны в американскую экономику: «Практически нет лучшего союзника, чем Дания».

Но это же «вперед» могло прозвучать и в смысле того, что такой прекрасный союзник может и поделиться кусочком своей территории во благо «старшего брата». И не возмущаться, а то еще и про другие острова вспомнить! При этом интересно получается. Трамп, заявляя о намерениях сделать Гренландию 51-м штатом Америки, указывает на мифическую угрозу, нависшую над этой территорией, со стороны России и Китая. Мол, остров якобы окружен флотом этих двух стран, а Штатам «необходим для обороны».

И российские, и китайские дипломаты устали опровергать эти помутненные трамповским самолобованием заявления. Более

детали встречи в прошлом году в Эр-Рияде с госсекретарем Марко Рубио: «В начале нашей встречи Марко сказал примерно следующее: «Внешняя политика при президенте Трампе определяется национальными интересами и здравым смыслом. Это значит, что США признают национальные интересы других великих держав. Национальные интересы таких держав не всегда будут совпадать. Но когда они совпадают, будет грубой ошибкой не использовать это совпадение. А когда эти интересы не совпадают, было бы преступлением позволить этому несоответствию деградировать в обострение отношений».

Европа же, констатирует глава российской дипломатии, не может играть важную роль в мирном урегулировании конфликта на Украине. Лавров подчеркнул, что он не видит среди европейских деятелей тех, кто сможет урегулировать конфликт на Украине.

«Европа в первый раз профукала свой шанс в феврале 2014 года, когда не смогла заставить оппозицию выполнить свой договор, гарантированный Европой», — настаивает Лавров. Второй раз такой шанс сыграть ключевую роль в урегулировании конфликта Европа получила после подписания Минских договоренностей в 2015 году. Третий — до начала СВО они могли поддержать инициативу Владимира Путина о заключении договора о гарантиях безопасности между Россией и НАТО. В итоге все свои возможности Европа, как иззящно выразился глава дипломатического ведомства, «просмотрела».



того, Владимир Барбин также во всеуслышание заявлял, что у России нет притязаний на Гренландию. Москва также не вынашивает агрессивных планов в отношении соседних стран по Арктике. Кстати, по словам того же Кунса, непосредственной угрозы безопасности в Арктическом регионе нет, а в долгосрочной перспективе необходимо развивать торговое сотрудничество, например, в сфере добычи полезных ископаемых. Не кажется ли никому, что это расхождение показаний? А что же делать маленькой шавке Дании в этом случае? Хозяйина она не укусит (хотя, может, и понимает, что придется делиться гренландскими богатствами с Вашингтоном), но со злости вознамерится облапать кого-то другого. Так она кажется более суровой, что ли. Но на деле же она выглядит просто комично.

Безусловно, вводимые препятствия бьют по российским дипломатам. И это больно, поскольку несправедливо в текущих геополитических условиях. Да и чисто по-человечески печально видеть творимое не только Данией безумие.

Но, с другой стороны, как же грустно наблюдать за самой Данией. Ведь та и глазом моргнуть не успеет, как останется без Гренландии, а там, глядишь, и остальные острова будут становиться не вполне датскими. Да и что же с этого? Зато России подгадили. Но мы-то справимся! Справиться ли вы, жители совсем не сказочного королевства?

Коль скоро речь зашла о Европе, то от Лаврова досталось всем сестрам по серьгам. Италии — за то, что она методично обрубает культурные связи с Россией, запрещая гастроли российских деятелей культуры. Французскому президенту Макрону — за его граничащие с хамством высказывания в адрес нашей страны. Британии — за то, что она единственная страна, именующая себя «Великой» (Great Britain, кто не помнит). И, конечно, бундесканцлеру Мерц, который вдруг заявил, что Россия — европейская страна и надо с ней разговаривать. «Оселило!» — ядовито прокомментировал Сергей Викторович.

Но по-настоящему глава МИД припечатал европейским, с позволения сказать, «партнерам», когда процитировал написанные более 170 лет назад, в преддверии Крымской войны, слова русского поэта и дипломата Тютчева: «Больше обманывать себя нечего — Россия, по всей вероятности, вступит в схватку с целой Европой. Давно уже можно было предугадать, что эта бешеная ненависть, которая тридцать лет, с каждым годом всё сильнее и сильнее, разжигалась на Западе против России, сорвется же когда-нибудь с цепи. Этот миг и настал. России просто-напросто предложили самоубийство, отречение от самой основы своего бытия, торжественного признания, что она не что иное в мире, как дикое и безобразное явление, как зло, требующее исправления».

Елизавета ОБОЛКИНА, Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

КРИЗИС

ЖЕШУВ СНОВА ПРИНИМАЕТ

Что стоит за активизацией «воздушного моста» на Украину

Повышенная активность военно-транспортных самолетов стран НАТО, которая последние несколько дней наблюдается в аэропорту польского Жешува, может быть связана с готовящимся контрнаступлением, анонсированным главноком ВСУ Сырским. Об этом в беседе с «МК» рассказал военный эксперт, заслуженный военный летчик генерал-майор авиации Владимир Попов.

Напомним, накануне в аэропорту «Ясенка», который находится в приграничном Жешуве, приземлились немецкие военно-транспортные самолеты A-330, вылетевшие из Кельна, и Lockheed C-130J Hercules ВВС Канады. Вскоре в Жешув прибыли военно-транспортные самолеты из Франции, США, Бельгии, Польши, Канады и Великобритании. Что конкретно находилось на борту самолетов, не сообщается.

Военный эксперт Владимир Попов допустил, что в Польшу могут пройти ежегодные учения военно-транспортной авиации НАТО.

— Известно, что этот аэропорт в Польше предназначен для обеспечения функционирования поставок на Украину. Но не исключено, что там сейчас просто проводятся очередные оперативно-стратегические учения для военно-транспортной авиации: отработаются разные полеты экипажей, возможности переброски войск и т.д. Такие совместные учения для войск НАТО обычно проводятся раз в году. Поэтому там и задействованы самолеты Канады, США, Великобритании, Франции и той же Польши.



— А если это не учения?

— Ничего удивительного. НАТО продолжает поставлять на Украину вооружение, выделенное еще при Байдене. Надо понимать, что деньги тогда были выделены очень большие, ими до сих пор пользуются. Заказы несколько лет назад были размещены на военных заводах по производству снарядов, патронов, какого-то легкого стрелкового или минометного вооружения или даже, допустим, не полностью артиллерийских систем, а только стволов. И теперь военные заводы размещают на своих складах новые заказы, а старые переоборудуют на Украину еще по старым программам, оплаченным два года назад. Ведь сразу изготовить стволы или 122-мм пушки невозможно, нужно время.

— Переброска вооружения может быть подготовкой к новому наступлению, которое анонсировал на днях главноком ВСУ Сырский?

— Да. Может быть. Мы ждем контрнаступ, которые ВСУ всё время разрабатывают и ждут случая, как бы максимально эффективно их применить. Мы знаем, что резерв у Сырского есть. Это оперативный резерв, который находится в тыловой зоне, где-то на третьем рубеже обороны, за 50–70 километров от линии фронта.

Не исключено, что они пытаются нащупать нашу слабинку и там ударить. Или хотя бы сделать этот удар максимально болезненным для нас и показательным для западных партнеров. Может быть, и логики в этом ударе никакой не будет, но им нужно отчитаться перед Западом за определенные поставки, финансовые вливания, продемонстрировать, что они еще что-то могут.

Поэтому активность в Жешуве может быть событием с двойным значением. Полеты военно-транспортной авиации НАТО могут быть учениями и транспортировкой вооружения одномоментно. Не пустые же самолеты гонять, тем более в таких объемах? Конечно, они перевозят попутные грузы, те же зенитные ракеты, снаряды, какие-то боекомплекты, запасные части, медикаменты, необходимые папки и т.д.

— Когда в таком случае ждать наступления от противника?

— Условий для резкой эскалации на фронте пока не вижу. И сегодня контрнаступление не появится. Пока идут только заготовительные работы.

— Если и будут пытаться наступать, то только к весне?

— Не ранее чем через два-три месяца. Февраль — короткий месяц, они не успеют ничего организовать. Климатические и географические условия не в пользу противника.

— Оживление в Жешуве может быть связано с переброской тех же генераторов в связи с нашими ударами по энергетике?

— Думаю, нет. Кто там думает о населении какой-то Украины? Максимум, что они могут сделать, это прислать генераторы тем, кто руководит, — администрации президента, президентским или областным структурам. Могут поддержать генераторами генштабовских начальников, которые на командных пунктах греют бока в землянках на третьей линии обороны. Никто, в том числе и администрация Зеленского, за эту «самостоятельную» Украину тельняшку рвать на груди не будет. Может, через неделю покажут, как «великий Запад» обратил внимание на народ и прислал три генератора, поставил три перекачивающих насоса, чтобы водоснабжение наладить, и так далее. «Сливаете воду из трубы! Будем ждать, когда весна придет, потом, может быть, что-то запустим», — они же сами так говорят.

— Владимир Александрович, в ночь на 20 января ВКС России нанесли мощный удар по энергетике Украины. Зеленский объявил о смене тактики наших ударов. О чем речь?

— Первые два года СВО объекты энергетики, по которым сейчас наносим удары, не трогали. Теперь задача — выбить у противника из-под ног военно-промышленный комплекс, «выключить» его. Хватит с ними играть. Украина ведь нарушает все конвенции по отношению к нашему гражданскому населению. Они бьют по нашим гражданам, а мы не будем отвечать? Принято военно-политическое решение, что теперь надо выбивать почву из-под ног режима Зеленского и добивать. Надо вводить дезорганизацию не только в систему управления, но и административно-хозяйственного и социально-бытового.

Дарья ФЕДOTOVA.

ЕДА



ОСТАЛИСЬ РОЖКИ ДА НОЖКИ

Как видно из статистики, продажи говядины снизились, а баранины просто рухнули. Эксперты говорят о том, что в России не хватает мясных пород бычков. Если в мире их традиционно больше, чем дойного поголовья, то в России все с точностью до наоборот. На одного мясного бычка приходится 6 дойных коров. И попробуй в такой пропорции «завалить» страну мраморной говядиной...

Дойную корову так эксплуатируют, что на бойню от нее остаются только рожки да ножки. Неудивительно, что за мороженой говядиной мы обращаемся в страны Латинской Америки. В минувшем году Москва закупила ее в Бразилии почти на 500 миллионов долларов, в два раза больше, чем в 2024 году.

ЗАКОН

НЕ ПОВОД ДЛЯ ПРИКОЛА

«Проводится работа по установлению запрета на изготовление и сбыт предметов, имеющих сходство с банкнотами и монетами Банка России, в том числе по геометрическим размерам, и административной ответственности за указанные деяния», — говорится в опубликованном на сайте ЦБ документе «Основные направления развития наличного денежного обращения на 2026–2030 годы».

В принципе, речь идет о далеко не безобидном явлении. С одной стороны, деньги (точнее, их овеществленные образы) сами по себе относятся к ключевым символам государственного суверенитета. По словам экспертов, их массовое тиражирование в виде сувениров, особенно в шутилово-вульгарной форме, типа билетов «банка приколов», в незначительной степени обесценивает в глазах людей настоящие купюры. С другой стороны, эти изделия могут использоваться мошенниками, поскольку, например, людям с неважным зрением или в условиях плохого освещения их легко принять за оригинальные банкноты.

Конечно, сегодня, в отличие от 1990-х годов, мошенники мало «работают» с наличностью, их основной выбор — онлайн-операции. Тем не менее случается всякое, и ЦБ снова инициативой хочет минимизировать преступную, всё более изощренную практику. Скажем, в Челябинске две аферистки, представившие соцработниками, вошли в квартиру и, отвлекая пожилую хозяйку пространными разговорами, заменили ее денежные

средства, 65 тысяч рублей, на билеты «банка приколов». Аналогичным образом они же похитили 70 тысяч рублей у 86-летней женщины в другом районе города. Потерпевшие не сразу обнаружили пропажу.

В Москве в полицию обратился 51-летний курьер, заявив, что неизвестный ему заказчик расплатился с ним за пиццу пятидесятичной купюрой, которая вызвала сомнения в подлинности. Оказалось, она действительно из «банка приколов». Кстати, единственное, по сути, видимое отличие имитационных банкнот — это выведенные мелким шрифтом надписи: «Не является денежным средством», «Билет Банка Приколов».

«Речь ведь тут не столько о сувенирах как таковых, сколько о системной проблеме: каждый год люди теряют реальные деньги в результате деятельности мошеннических кол-центров, частью которой становится трюк с использованием пачек из «банка приколов», — говорит финансовый аналитик, частный инвестор Федор Сидоров. — Аферисты прибегают к простому психологическому приему: в стрессе человек фиксирует знакомый цвет, размер купюры, игнорируя надпись «приколы». Пенсионеры звонят якобы из банка или силовых структур, требуют срочно передать деньги «для проверки подлинности» или «для защиты от мошенников», а возвращают фальшивки. Схема отработана до мелочей, счет идет на минуты — около 60% жертв переводят средства в течение трех часов после первого звонка. Верится с трудом, но свободная продажа имитаций банкнот

садоводческим и винодельческим предприятиям. Словом, перспектива овцеводства в России весьма туманная.

— Работаем над созданием мясного типа овец, — рассказывает доктор сельскохозяйственных наук, профессор, главный научный сотрудник Всероссийского ФИЦ по животноводству — ВИЖ им. Л.К.Эрнста Владимир Двалишвили. — Но есть серьезные проблемы. В частности, производство шерсти невыгодно от слова «совсем». На нее цена крайне низкая: на тонкую или полутонкую максимум 100 рублей за килограмм.

Чтобы произвести 1 килограмм шерсти, нужно затратить кормов в шесть раз больше, чем получить привес в 1 килограмм живой массы. Затраты большие, а стоимость не адекватна затратам, что называется, овчинка выделки не стоит.

За счет мяса баранины производителю можно вытащить рентабельность, а шерсть просто некуда девать. Вот почему заниматься овцеводством невыгодно.

С каждым годом поголовье овец в стране падает на 800–900 тысяч голов, до миллиона. Это очень много, производство нерентабельно.

— Потребители отмечают, что у баранины часто имеются не очень приятные запахи и вкус. С чем это связано?

— Все зависит от породы овец. Да, у тонкорунных присутствуют и запахи, и привкус — за счет гельсиновой кислоты. Однако у молодых барашков, ягнят, такого запаха нет. Его нет и у мясных пород овец. Поголовье шубных овец в хозяйствах сокращается, потому что шерсть некуда девать. А мясные породы увеличиваются, но, к сожалению, медленными темпами.

Потому баранина в России — самое дорогое мясо. Если в туше, то 1 килограмм обойдется примерно в 700–800 рублей. А каре разделанной баранины — это ребро с мышцей спины — стоит 1,5–2 тысячи за килограмм. Говядина в среднем на 25% дешевле.

— По какой причине эти виды мяса одинаковы?

— Это зависит от возраста. Чем животное моложе, тем в нем меньше жира и больше белка. Ягнятина считается диетической. А возрастные овцы накапливают жир. Он тугоплавкий, пожилым людям лучше воздерживаться от потребления такого мяса, во всяком случае, не чаще раза в неделю.

Сейчас растет спрос на козлятину — это мясо более диетическое, путем скрещивания создаются мясные породы коз.

— Козлятина в магазинах дешевле баранины?

— В торговле ее вообще нет, только изредка, если выбраковываются молочные козы.

— Мясо и крупного, и мелкого рогатого скота постоянно дорожает, и похоже, что государство не особенно заинтересовано в развитии этих отраслей.

— Из белого мяса самое дешевое — курица (это традиционно!) и свинина. На килограмм привеса свинины затрачивается 3,2 кормоединицы, а на говядину в два раза больше, 6–7 кормоединиц. Отсюда и рост цен.

В общем, пока отечественные крестьяне работают над мясными породами коров, овец и коз, нас спасает только курятинка и свинина.

Владимир ЧУПРИН.



через маркетплейсы и сувенирные лавки фактически снабжает злоумышленников инструментом для обмана».

Сам по себе запрет, конечно, не панацея, отмечает эксперт. Сегодня наличный оборот в России составляет почти 20 трлн рублей, а доля «живых» денег в расчетах хотя и снизилась с 25,7% в 2021 году до 12,2% сейчас, но остается значительной. При таких объемах любые лазейки работают против граждан.

Не зря регулятор подходит к решению задачи комплексно — параллельно с запретом лжеденег планируются модернизация купюр номиналом 10, 50 и 500 рублей с усиленной защитой и информационная работа с населением. Эффект будет, но не мгновенный, считает аналитик. Административная ответственность за производство и сбыт таких изделий усложнит жизнь мелким дельцам, которые штампуют имитации тоннами. Для пожилых людей, которые выросли в эпоху, когда подделка денег каралась крайне жестко, сам факт свободной продажи «приколов» создаст когнитивный диссонанс.

«Инициатива ЦБ хорошая, — говорит экономист Александр Разуваев. — Конечно, сегодня не 1990-е годы, когда царил анархия и мошенники массово подменяли настоящие купюры бумажными «куклами»: многие россияне пользуются исключительно картами, осуществляя все финансовые операции через банковское приложение. Соответственно, злоумышленники связываются с ними по телефону или через соцсети. Но наличный оборот остается все же значительным».

Игорь БОКОВ.

этом фундаменте современный коттедж.

Условия выкупа выглядят беспрецедентно: 3% от кадастровой стоимости. Если кадастровая стоимость старого дома вместе с участком составляет, к примеру, 2 миллиона рублей, то жильцу он обойдется всего в 60 тысяч рублей. Это фактически дарение недвижимости в обмен на снятие с государственной ответственности по расселению.

Кто будет обслуживать эти дома? Здесь кроется важный нюанс. Как только жилье выкупает аварийный дом по льготной программе, здание исключается из реестра МКД и программы расселения. Ответственность за содержание дома полностью ложится на плечи собственника. Никакая управляющая компания не возьмет на баланс аварийный объект. Жильцы сами будут отвечать за ремонт крыши, отопление и вывоз мусора.

Эксперты рынка недвижимости полагают, что такой подход вызовет интерес прежде всего у малого бизнеса. «Выкуп таких объектов с прилегающей территорией — это по сути покупка земли по сверхнизкой цене. После приватизации и сноса ветхой части на этом месте могут появиться частные гостевые дома, склады, автосервисы или небольшие магазины, если 상태 земли позволит сменить вид разрешенного использования», — отмечают аналитики.

Однако экспериментаторы подчеркивают: приоритет отдается именно тем, кто там живет и хочет сохранить родовое гнездо, а не перекупщикам. Главное условие — дом должен быть многоквартирным и находиться в сельской местности или отдаленном районе.

Светлана РЕПИНА.

Алексей СИНЕНКО, публицист, кандидат экономических наук

НЕ В ДЕНЬГАХ ДЕЛО

Мотивация труда как важнейший рычаг современной экономики

В России взят курс на опережающее развитие экономики вместо тупиковой во всех отношениях сырьевой модели. Одним из решающих факторов его успешной реализации является мотивация людей к эффективной работе. История экономики наглядно показала, что низкая заинтересованность в результатах своего труда влияет на его производительность и в конечном итоге на темпы развития государства. Как искоренить равнодушие, небрежность, безынициативность и другие черты бесхозяйственного отношения к делу?

Сейчас над этим думают не только большие чиновники и работодатели, но и сами работники, для многих из которых, перифразировав Антуана де Сент-Экзюпери, «работа стала ярмом, для которого жаль души». Между тем шестеренки современного трудового бытия зачастую крутятся вокруг упрощенных мотивирующих материалов. Часто сравнивают, что специалисты в одних компаниях, к примеру, получают сто тысяч рублей, а в нефтянке, за выполнение тех же самых обязанностей, в три раза больше. И делают логичный вывод, что из труженников больше мотивирован. Однако реальность такова, что задача трудового ревеня куда сложнее простой арифметики, в ней сплетаются материальные, социальные, идеологические и нравственные стимулы. Более того, существует и обратная зависимость: чем больше получает и лучше живет исполнитель, тем он порой хуже работает.

Проблема эта возникла не сегодня. Еще в первые десятилетия советской власти с этим пришлось столкнуться молодому государству. В то время мотивацию заменял энтузиазм вырвавшихся из оков эксплуатации и угнетения работников, верящих в светлое будущее. Вспомним хорошее опыта ради.

В период 1930-х — первой половины 1950-х годов необходимость повышения производительности труда во всех сферах народного хозяйства стала важнейшим экономическим приоритетом, а борьба за снижение себестоимости заняла центральное место в общественной жизни. В различных отраслях экономики СССР заработал механизм постоянного снижения затрат (в среднем на 6,4% в год) при одновременном росте качества продукции. В конечном итоге все это влияло на оптовые и розничные цены, которые регулярно снижались по всей межотраслевой производственной цепочке, начиная от добычи сырья и заканчивая выпуском конечной продукции. Сейчас это прозвучит фантастически, но в целом стоимость продуктовой корзины подешевела за 8 лет (1947–1954 гг.) с 1130 рублей до 491 рубля, то есть в 2,3 раза, при этом стоимость хлеба, масла и мяса — в 3 раза.

Такие данные приводятся в книге «Кристалл роста: русский экономический чуду» (А.Галушка, А.Ниязметов, М.Окулов). Авторы приходят к выводу, что в тот период «ключевую роль в создании «высокой температуры» — сильной мотивации и большой социальной энергии общества — играют одновременно как сильные материальные стимулы, включая доминирующую в экономике сделную и дифференцированную оплату труда, развитую конкуренцию, так и массово культивируемые позитивные ценности, включая идеалы, смыслы, нравственные ориентиры».

Материальное стимулирование руководителей, работников и трудовых коллективов напрямую увязывалось с ростом эффективности. Сдельно-премиальная система предусматривала поощрение за определенные показатели: повышение производительности труда, перевыполнение плана, снижение издержек, экономия топлива и т.п.

В 1936 году в хозяйственную сферу впервые вводится «фонд директора», ставший одним из важнейших факторов мотивации труда. Источником его формирования была прибыль предприятия либо средства, сэкономленные на снижении себестоимости. Все без исключения и руководители, и работники предприятия были прямо заинтересованы в повышении производительности труда, поскольку по итогам года они получали премии, путевки, новые квартиры и прочие блага, финансируемые из фонда. И это вовсе не значит, что директор имел возможность бесконтрольно использовать средства.

Развивающаяся «снизу» конкуренция (сорованование) по различным параметрам (уровню передовых разработок и открытий; объемам и качеству продукции; снижением затрат и пр.) стала еще одним мотивирующим фактором. Она охватывала не только предприятия, но и все отраслевые, а также общественные сферы: медицинские, научные и образовательные учреждения, сферы услуг и пр. Государство поощряло не только ударников труда, но и рационализаторов, изобретателей, трудовые коллективы, школы, университеты, конструкторские бюро.

В целом по народному хозяйству складывалась справедливая и экономически оправданная дифференциация оплаты труда. Конечно, здесь не все всегда было так радужно и гладко, но была выстроена система. И это самое главное! А вот рассекреченные недавно данные из справки Центрального статистического управления от 5 августа 1955

года. Согласно этому документу в советской экономике формируется большой (свыше 7 млн) слой рабочих и служащих, которых называют «тысячниками», так как их заработок превышает 1 тыс. рублей в месяц. При этом почти миллион человек получает зарплату более 2 тыс. рублей в месяц, триста тысяч человек — более 3 тыс. рублей в месяц. Так появляются легальные миллионеры-созидатели: конструкторы, изобретатели, ученые, деятели культуры...

Повсеместная борьба с так называемой «безличкой» или безответственным отношением к делу и распространение практики бережливости производства меняли отношение работников к оборудованию и имуществу, которое, по сути, их кормило. И самое главное, существовал канал обратной связи, когда в результате соревнования лучшие технологические практики и рационализаторские предложения централизованно собирались государством по вертикали и массово распространялись по горизонтали экономики. К середине 1950-х годов СССР по уровню производительности труда в промышленности выходит на первое место в Европе и второе место в мире после США.

«Мой труд вливается в труд моей республики» — подобный лозунг был не просто декларацией. Люди чувствовали себя участниками великой государственной стройки. Каждый на своем рабочем месте ощущал себя частью чего-то большого, значительного. Результат был зрим, он был на словах у властей, но только в передовицах газет — он был перед глазами и давал повод гордиться собой и страной.

Со временем общество двигалось вперед, менялись исторические условия, психология, социальные отношения, что требовало реагирования и перемен в экономической сфере. На смену лозунгу «Каждый трудовой день — удальный!» пришла уныло-ироничное «что, мне больше всех надо?». И проблема мотивации так и не была окончательно решена до самого развала страны.

Почему с началом перестройки многие устремились в бизнес? Там был хоть какой-то шанс заработать и поддержать свое благосостояние. Возможно, еще и поэтому народ быстро подхватил рыночные идеи. Прехняя система, современем потрясая в уравниловке, безразличии к результатам труда, привела к глобальному краху, и не только экономическому. В результате постепенного испарения идеи общего большого дела оказалось, что лучшей мотивации, чем прибыль и деньги, нет.

В наше время в трудовой сфере существует масса корпоративных документов, положений о премировании и прочих абстрактных мотивационных напутствий. Но нет главного: общее благо и личный интерес никак не связаны. Во многих случаях рычаги материальной заинтересованности находятся в бездействии, не взаимосвязаны с активностью работников, их развитием, инициативой и, наконец, качеством и результатами труда.

О какой мотивации можно говорить, если на место твоего непосредственного руководителя неожиданно сваливается дилетант, не имеющий ни опыта работы в данной отрасли, ни нужных знаний и не умеющий работать в коллективе. Подобные деятели, которые не редкость в наше время, больше беспокоятся о ремонте в кабинете, статусном авто, личном имиджейкере и подхалимах рядом с ними, чем о производственном рынке подведомственной структуры. Такому начальнику не до порывов местных рационализаторов и преданных делу, горящих энтузиазмом исполнителей. А ведь репутация руководителя, на которого хочется равняться, мотивирует и зарождает коллектив энергий почти все самых продвинутых тимбилдингов. Работая в различных крупных компаниях, часто приходилось видеть начальников подразделений, которые лихорадочно искали, чем бы загрузить работников, на ходу выдумывая «компетенции» для отчета «ключевых показателей эффективности» (КПЭ). Подобная «мотивация» в принципе рушит представление о созидательном труде.

Классик советской журналистики Анатолий Аграновский в одном из своих ярких очерков писал на эту тему: «Я видел их труд: одним рублем не сделаешь его яростным, будет он без души. Я понял: моральное поощрение не только в портретах на Доске почета, но прежде всего в труде, в его ладе и смысле. В самих делах, заработанных честно, заложен нравственный стимул: вот чего я стою, и, стало быть, я не дурнее людей, труд мой ценит общество. И начинается создание, являются соревновательные мотивы, приходит дисциплина, порядок, работа не только о своем ближнем, но и о дальнем, общем — из этой заботы многое должно родиться. Из поступков — привычки, из привычек — характер, из характера — судьба. Из равнодушия не родится ничего». Талантливый журналист будто бы заглянул в наше время, уловив суть проблемы, имеющей сейчас судьбоносное значение. Без этого ожидаемого всеми нами экономического рывка не будет.

родители и школа, но и кино. Поэтому нам очень важно знать, какого качества фильмы смотрят наши дети.

В девятом созыве Госдумы не будет никаких дискуссий про Чебурашку, предсказал депутат Станислав Наумов (ЛДПР). И это история даже не про то, что «ничего не будет — одно сплошное телевидение». Это история опять про деньги. А где деньги, там Минфин.

Минфин забыл, что 90% специалистов, работающих в современном кино, это по сути дела платформенная экономика, — раскрыл подноготную кинобизнеса Наумов. «Эта индивидуальная предпринимательство. Так организован этот процесс. Каждый сериал, фильм снимается два года. 90% операторов, звукорежиссеров и других специалистов — это ИП. Минфин забыл про 45 тысяч человек.

Депутат сослался на мнение ассоциации кинопродюсеров: они, дескать, говорят, что съемочный процесс остановился. На те деньги, которые предлагают банки, снимать невозможно. Нужно либо в полтора раза поднять государственные финансирование, либо искать деньги где-то еще. Например, искать клад по заветам Дяди Федора.

Татьяна АНТОНОВА.

ЖИЛЬЕ

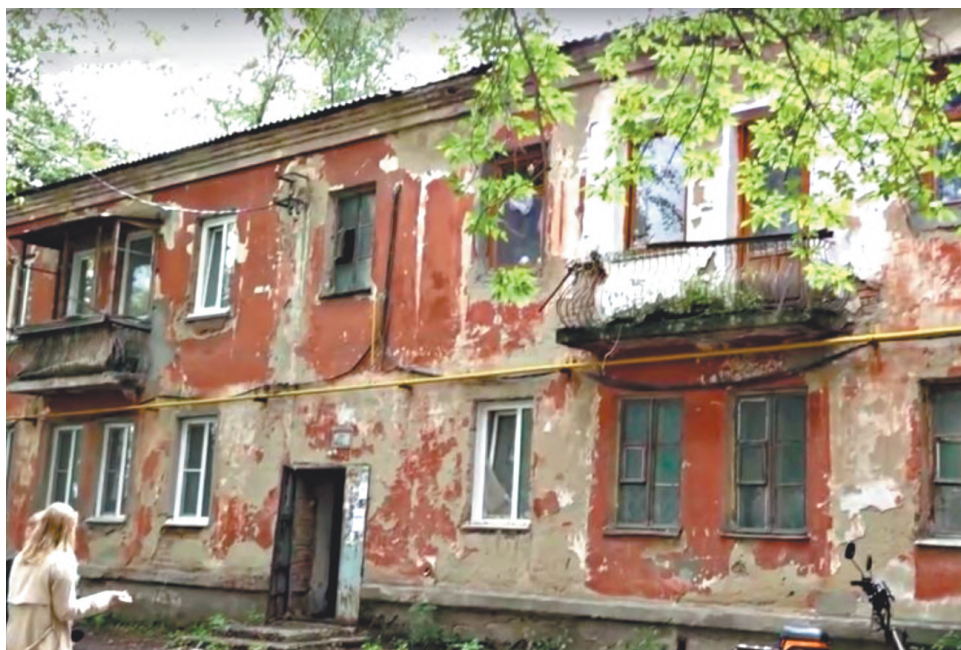
И КЛОЧОК ЗЕМЛИ В ПРИДАЧУ

В Подмосковье разрешили выкупать «аварийки» за 3% от стоимости

В Подмосковье может в корне измениться подход к расселению ветхого фонда: жители смогут не переезжать в предложенные государственные новостройки, а официально стать полноценными хозяевами своих аварийных домов и, что более важно, земли под ними.

По официальным данным, в регионе насчитывается более 3000 одноэтажных домов, которые официально имеют статус многоквартирных (МКД), но фактически признаны аварийными. В основном это постройки середины прошлого века: так называемые бараки на несколько семей, дома коридорного типа или бывшие ведомственные строения в удаленных районах Подмосковья (Коломна, Орехово-Зуево, Шатура, Егорьевск, Сергиев Посад).

Ранее такие дома подлежали



безусловному сносу, а жильцы — переселению в многоэтажные микрорайоны. Однако теперь у людей появился выбор.

Казалось бы, зачем оставаться в «аварийке», когда предлагают новую квартиру? У жителей Подмосковья есть несколько веских причин.

1. Земля и личное хозяйство. Для многих жителей удаленных поселков огород, сад и надворные постройки важнее, чем квадратные метры в бетонной высотке. Переезд в город означает потерю привычного уклада жизни.

2. Отсутствие соседей «сверху». Жители одноэтажных домов ценят приватность. Перспектива оказаться на 15-м этаже с неработающим лифтом и сотнями соседей многих пугает.

3. Локация. Зачастую старые дома расположены в экологически чистых местах, рядом с лесом или водоемом, в то время как новые дома для переселенцев строят на окраинах городов или в промзонах.

4. Желание построить свое. Выкупив ветхий дом за бесценно, собственник получает законное право снести его и возвести на



У создателей детского анимационного кино только два пути: либо снимать на утвержденные Минкультуры темы за бюджетные деньги, либо искать клад, как трое из Простоквашино.

должна быть матерью-героиней или вечно беременной?

Сейчас господдержка детского анимационного кино упирается в потолок: 70% из казны, остальные 30% ищите сами. Можете занять у банка. Можете, как трое из Простоквашино, под покровом ночи отыскать клад. Минкульт решил, что это несправедливо.

— В настоящее время предусмотрено 100% финансирование фильмов для детей и юношества, являющихся художественными, игровыми фильмами. На анимационные фильмы данная поддержка только 70%. Такое разделение создает неравнозначные условия финансовой поддержки детских фильмов, — объяснила депутатам замминистра культуры РФ Жанна Алексеева.

Теперь-то понятно, почему почталон Печкин такой вредный был. Потому что у него стопроцентное госфинансирования не было.

В целом нижней палате идея понравилась. Но всем стало любопытно узнать, чьи

КУЛЬТУРА

ПОДДЕРЖКА ДЛЯ ЧЕБУРАШКИ

Правильные мультфильмы получают стопроцентное бюджетное финансирование

Когда Чебурашка ехал в СССР в ящике с апельсинами (откуда, кстати, ехал, до сих пор тема для дискуссий), он понятия не имел, что в будущем его ждут не только крокодил Гена и новые, нарисованные на компьютере уши, но и стопроцентное бюджетное финансирование. Минкультуры РФ намерено взять детское анимационное кино на полный пансион. Не всё, разумеется, а только то, которое укладывается в список утвержденных приоритетных тем. Госдума идею в первом чтении поддержала (412 «за», единогласно). Но возник вопрос: если у нас, например, тренд на многодетность, героиня мультяка

духовенство. Экспертные группы оценивают сценарии будущих фильмов как ЕГЭ — по 100-балльной шкале.

— Поиск новых смыслов и образов, которым будет подражать молодежь, это правильно, — согласилась депутат Мария Прусакова (КПРФ). — Но возникает вопрос, кто будет тем экспертным сообществом, которое будет определять, как мы будем реализовывать те установки, которые озвучил президент. Президент сказал: рожать, рожать и еще раз рожать. Каким образом мы будем популяризировать? Главная героиня обязательно должна быть многодетной?

Госпожа Алексеева озвучила пару тем из списков прошлых лет. Тема семьи — приоритетная. Еще есть тема «Россия — современное, стабильное, безопасное государство».

— Не обижайтесь, когда депутаты задают такие вопросы, — обратилась к представителям Минкультуры глава семейного комитета ГД Нина Останина (КПРФ) в тот момент, когда из правительственной ложи появился совсем уж беспросветной грустью. — Вы воспринимаете это как недоверие к экспертам. Нам очень хочется, чтоб наши дети не выходили на улицы, не травили друг друга. Воспитывают наших детей не только

Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев обнародовал планы по радикальной перекройке управленческой вертикали в своей стране. Вместо двухпалатного парламента, состоящего из мажилиса и сената, должен появиться курултай. Еще в республике введут должность вице-президента, а пост государственного советника упразднят. Звучит как нечто крайне скудное, техническое и бесконечно далекое от реальной политики — особенно от реальной политики, которая имеет самое прямое и непосредственное значение для России. Но это впечатление обманчиво. Те процессы, которые сейчас запущены, ничуть не менее важны, чем такие политические землетрясения, как формальная передача президентских полномочий от Назарбаева к Токаеву в 2019 году и кровавая попытка государственного переворота в январе 2022 года.

В каждом постсоветском государстве есть свой фирменный политический стиль, свой изблюбленный метод передачи по наследству (или удержания) верховной власти. Есть страны, в которых все делается прямо и в лоб. А есть государства, в которых прямо демонстрировать внешний политекс по отношению к высоким конституционным принципам, подходить к своей цели кружными путями, исподволь. Казахстан — яркий образец государств второго типа. Сама по себе смена мажилиса и сената на курултай не имеет ровным счетом никакого значения. Реально значимых властных полномочий как не было у двухпалатного парламента, так и не будет и у однопалатного.

Что имеет значение, так это формально декларируемый принцип: совокупность таких «важных и значимых» изменений государственной системы власти тянет за собой необходимость «перезагрузки» Конституции. А это, в свою очередь, означает «обнуление» всех уже отслуженных нынешним руководителем президентских сроков и возможность все начать с чистого листа. Именно благодаря использованию этого метода Нурсултан Назарбаев, избравшийся президентом Казахской ССР в 1990 году, продолжал оставаться первым лицом республики до момента своего формального отречения от престола в марте 2019 года.

Все это время норма о том, что одно и то же лицо не может занимать пост главы государства больше двух сроков подряд, нигде из текста Конституции не исчезала. Но «креативная» работа с Основным законом, которая обычно начиналась с таких внешне безобидных тем, как «наделение Ассамблеи народа Казахстана» конституционным статусом, раз за разом позволяла это ограничение обходить. Конкретные юридические механизмы при регулярных ревизиях Конституции при этом использовались самые разные. Но суть политического приема оставалась прежней: глава государства расширял для себя свободу маневров.

Занимавший в течение всего срока правления Назарбаева высшие государственные должности в стране Касым-Жомарт Токаев явно не видит причин отказываться от этой почтенной казахстанской политической традиции. В последний раз Токаев был избран на должность президента во время внеочередных выборов (еще одна местная политическая



ТОКАЕВ ДАЛ СТАРТ ОПЕРАЦИИ «ПРЕЕМНИК»

Ерлан Карин — так, возможно, зовут следующего президента Казахстана

Демонтаж такого ограничения — это первая возможная цель затеянной нынешним главой государства «конституционной реформы». Первая — но не единственная и даже совсем не обязательно самая вероятная. Сейчас Токаеву 72 года. По президентским меркам это совсем не срок. Назарбаеву было 78, когда он отказался от формальных полномочий главы государства, и за 80, когда он был вынужден выпустить из своих рук последние реальные властные рычаги. Однако Токаев — это совсем не Назарбаев. Это очень разные люди с разными амбициями и с разными представлениями о «прекрасном» (и правильном).

Я очень давно лично общался с Токаевым и не могу поэтому судить о том, что у него в голове. Но вот на что бы я поставил: в голове нынешнего казахстанского лидера не продленье своего срока пребывания у власти, а обеспечение транзита власти на своих условиях. В январе 2022 года — в те краткие, но очень страшные дни, когда страна погрузилась в состояние хаоса и анархии, — весь мир увидел, как выглядит реальная борьба за власть в Казахстане. Этот трагический эпизод показал: момент «смены караула» наверху — это время наибольшей уязвимости для страны. А то, что произошло до января 2022 года, показывает: двоевластие (пусть даже официально

отрицаемое) — тоже не вариант. Сомневаюсь, что Токаев хочет войти в историю как второй Назарбаев: лидер, который красиво стартовал, но не очень изящно финишировал. Скорее всего, он хочет сделать частью своего политического и исторического наследия плавный процесс передачи власти представителю следующего поколения казахстанских политиков — например, Ерлану Карину, которому в этом мае исполнится 50 лет. Беру, впрочем, обратно слово «например». «Вероятнее всего», исходя из нынешнего расклада, звучит гораздо уместнее.

Ликбез на случай, если вы никогда не слышали эту фамилию: Карин — это тот самый государственный советник, об упразднении должности которого Токаев прилюдно объявил, сказав при этом самому «увольняемому» английское слово sorry. «Увольняемый» при этом улынулся, видимо, прекрасно зная о том, что сожалеет ему на самом деле не о чем. Вводящая должность вице-президента по всем параметрам понятнее и престижнее непонятной должности государственного советника.

План Токаева, видимо, состоит в том, чтобы обкатать на этой должности выбранного наследника, нарастить ему авторитет и престиж, а потом в нужный момент отойти в сторону, обеспечив преемнику доминирование в казахстанской политике. Знакомимся поэтому с новым для нас государственным деятелем из соседней страны, который в последние годы рулил всей казахстанской идеологической сферой. Знакомимся и отмечаем в его биографии не очень типичные моменты для человека, который обычно становится первым лицом в постсоветских государствах. Историк по своему образованию, Ерлан Карин — это скорее политтехнолог, а не обладатель большого управленческого опыта.

Он никогда не руководил регионом или важным предприятием, не занимал крупных постов в правительстве. Биография Карина — это скорее биография интеллектуально одаренного аппаратачика с опытом научной и партийной работы: заведомо внутренней политики администрации президента, приглашенный профессор в Американском университете в Вашингтоне, советник и помощник главы государства. Все это наводит на мысль о том, что за очевидной — и выталькиваемой на первый план — фигурой «преемника», возможно, маячит другая, пока не столь очевидная. Но Токаев и не обещал нам сразу раскрывать все свои карты.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ГОРОД

По данным интернет-издания Vazа, 45 ресторанов, баров и кафе столицы закрылось только за первый неполный месяц этого года. В этом году закрывается 465 заведений Москвы — такие прогностические данные привела руководитель департамента торговли недвижимости СММРП Зульфия Шиялева, на которую ссылается издание. Цифра эта сопоставима с ковидным 2020 годом...

Не всех москвичей, конечно, эта тенденция расстраивает. Для кого-то есть проблемы и поважнее, но вот истинные гурманы и любители красиво покушать напряглись: а вдруг они потеряют и те рестораны, к которым привыкли? Как они без своих любимых блюд, ставших уже родными оцифроваными, атмосферы, из-за которой они туда и ходят, удобного расположения? Нужно будет искать новые места?...

Обратимся сначала к цифрам. По данным Росстата, которые привела «М» экономист Светлана Ильяшенко, оборот общественного питания в Москве в январе по ноябрь 2025 года составил 875,7 млрд руб., при этом индекс физического объема (то есть сколько потребили еды в ресторанах и кафе) оборота общепита к соответствующему периоду 2024 года составил 122%. Однако в ноябре 2025 года он все-таки просел по отношению к октябрю 2025 года (индекс составил 91,7% — почти на 10% стали меньше потреблять ресторанных блюд).

Сокращение численности ресторанных предприятий в Москве связано с комплексом взаимосвязанных экономических и рыночных факторов, которые сформировали «идеальный шторм», объясняет Ильяшенко. Основная причина — снижение маржинальности из-за роста себестоимости при одновременном снижении спроса. С одной стороны, за 2025 год выросли операционные расходы предпринимателей (закупочные цены на продукты питания в среднем увеличились на 12–15%, арендная плата — на 10–15%, расходы на персонал — на 10–12%), а кроме того, повысилась ставка НДС с 20 до 22% (а также снизилась порог для освобождения от НДС с 60 до 20 млн руб.), что приводит к росту налоговой нагрузки и касается даже небольших предприятий...

С другой стороны, для многих посещения таких заведений, особенно в сегменте ресторанов, продолжает эксперт, стало неоправданной роскошью из-за снижения их реальных доходов. Горожане стали экономить на частоте визитов.

В итоге рестораны оказываются в ловушке: повышение цен в меню ведет к потере клиентов, а сохранение цен — к убыткам. Главным же конкурентом таких заведений в наше время выступает ретейл (розничные сети): рынок готовой еды в супермаркетах растет ну очень быстрыми темпами! За январь–сентябрь 2025 года оборот сегмента готовой еды вырос на 32% в денежном выражении и на 17% в натуральном. У магазинов ниже издержки, а потребитель все чаще выбирает быстрый и приемлемый по цене перекус в таких местах. Также происходит

ЗАСАДА...



перераспределение спроса: гости среднего сегмента переходят в более демократичный, в том числе в заведения рядом с домом, а статусные траты сокращаются.

За комментариями мы также обратились к главе Федерации рестораторов и отельеров России Игорю Бухарову.

— Игорь Олегович, вот в рестораны, куда мы обычно ходим, мест в выходные вообще не бывает, нужно бронировать заранее...

— Вы наверняка ходите в наиболее популярные у москвичей рестораны, и причем в выходные; а попробуйте зайти туда же в будни, и народу вы там не увидите.

Прежде всего, конечно, повысились все цены: на продукты, аренду, логистику, расходы на персонал. И это притом что у нас нет сегодня привязки к европейской валюте или к валютной корзине — так работает инфляция. На размер налоговых выплат существенно повлияло увеличение НДС до 22%. Если посмотреть на расходы ресторанов, то, конечно, они очень велики. То есть когда они начинают просчитывать свою экономическую модель, то у них уже начинается что-то там не складываться. Знаете, как это часто бывает, когда все сразу сходится в одной точке...

К сожалению, новогодние праздники не дали того дохода, который всегда ждали рестораны и кафе. Проседание ресторанного бизнеса объясняется многими факторами. Первый — покупательская способность населения, безусловно, снижается в момент определенной тревожности. Во-вторых, люди могут рассуждать так: в этом ресторане я был не раз, ничего нового мне показать не могут, и на это я деньги тратить не готов, поэтому не пойду. Они станут реже выбираться в рестораны.

Но главная причина, способствующая разорению некоторых таких заведений, это неудержимое развитие у нас рынка готовой еды. Доставка блюд из своего меню осуществляется, конечно же, и ресторанами тоже, но им сложно тягаться по цене с сетевыми супермаркетами, не на шутку развернувшимися со своими кухнями и производственными цехами по готовке. И останавливаясь они не намерены, траты только больше.

— А если где-то прибыло, значит, где-то убыло, — продолжает объяснять наш собеседник. — Супермаркеты рапортуют о том, что у них растут продажи готовой еды, а у нас, получается, в какой-то степени убывает. И партеры, или инвесторы, или сами владельцы говорят: мне проще закрыть, я в настоящий момент не понимаю перспективы. Потом не забывайте еще, что аренда повысилась. И вот этот вопрос взаимоотношений арендатор–арендодатель очень серьезный. Я считаю, что это партнерство. Любой арендодатель не может рассуждать так: мне все равно, кто сюда придет. Так быть не должно.

Впрочем, разумеется, какие-то рестораны стараются что-то придумывать, чтобы выжить. Кто-то сократил поваров, кто-то урезал количество блюд в меню... Но, по словам Игоря Бухарова, такие метаморфозы тоже очень опасны: если какое-то заведение кардинально меняет свою концепцию, тем гостям, которые туда ходили, это не понравится, они с заведением распрощаются, а новые могут не прийти.

Кстати, любители ресторанов в свою очередь тоже стараются сохранять свои традиции. Ведь в таких заведениях главное даже не только и не столько еда, а атмосфера. Те, кто не готов отказаться от этого удовольствия, начинают заказывать меньшее количество блюд, отказываются от десерта и так далее. Если человек приходит к деловым партнерам, то он может заказать только кофе. Хотя очевидно, что рестораны от этого теряют часть прибыли.

И все же закончили мы на оптимистичной ноте. К концу января — началу февраля россияне снова должны пойти в рестораны. Ведь на снижение посещаемости в январе–2026 люди поистратились на новогодний отдых, на долгие каникулы, на всевозможные поездки... А снегапад! Они ведь тоже оказывают свое негативное влияние. Кто-то не может доехать до центра из спального района... Кому-то проще, как уже говорились, в непогоду заказать доставку еды на дом.

Рестораторы возлагают надежды прежде всего на праздники: 14 февраля, День всех влюбленных, 8 Марта... К этому времени, как выразил уверенность глава Федерации рестораторов и отельеров России, «все начнет выравниваться». Но, понятно, не для всех. Кто-то не справится с кассовым разрывом, от кого-то уйдет персонал, не дождавшись роста заказов.

— Что вы скажете о цифре, что столица лишится в этом году 465 заведений?

— Эта цифра гуляет. Я не знаю, как будет развиваться эта ситуация, посмотрим. И потом, новые же все равно открываются. Успех работы ресторана складывается из очень многих факторов. От возможности добраться до него быстро. От тех услуг, которые он предлагает. От атмосферы. От соотношения цена–качество. И так далее. Но если, как говорится, какая-то из шестеренок сломается, это начинает тащить всю историю заведения вниз...

Ирина БРИКАЛЕВИЧ.

МОЛДАВИЯ ПРОСИТСЯ НА ВЫХОД

Страна-банкрот рассчитывает, что Румыния заплатит все ее долги

Молдавия начала процедуру денонсации базовых соглашений с СНГ, после завершения которой она окончательно выйдет из состава организации. Об этом заявил в эфире Radio Moldova вице-премьер и министр иностранных дел РМ Михай Попшой. Речь идет об Уставе СНГ, Соглашении о создании СНГ и Приложении к нему. Правительство подготовит документы к середине февраля, после чего они поступят на рассмотрение парламента. Поскольку большинство в нем имеют оппозиционные Попшой, голосование пройдет как по маслу.

Денонсация трех базовых соглашений, лежащих в основе членства страны в СНГ, будет означать, что юридически Молдавия больше не будет членом Содружества. Затем Молдавия должна будет направить в Исполнительный комитет СНГ уведомление о своем решении выйти из организации. Окончательное прекращение сотрудничества произойдет спустя 12 месяцев. Решение Кишинева не стало сюрпризом: фактически страна с 2022 года (после подачи заявки на вступление в Евросоюз) не принимала участия в работе организации. Из 283 соглашений, которые Молдавия подписала с СНГ, 71 уже денонсировано, еще около 60 находится в процессе денонсации.

О том, к чему приведет выход Молдавии из СНГ, мы поговорили с руководителем отдела Украины Института стран СНГ Иваном Скориковым.

— Было ли решение Кишинева неожиданным?

— Президент Молдавии Майя Санду уже давно решила выйти из СНГ, разговоры об этом были. Но сейчас они запускают процедуру юридического оформления этого выхода. Конечно, этого следовало ожидать. Санду

Молдавия станет третьей страной по счету, покинувшей ряды СНГ с момента образования этой организации.

СНГ, напомним, было создано в 1991 году сразу после распада СССР, в момент подписания Белевских соглашений лидерами трех государств — России, Белоруссии и Украины. Именно в Виссулях были подписаны «Соглашения о создании Союза Суверенных Государств», впоследствии измененные на «Соглашения о создании Содружества Независимых Государств». Структура создавалась для координации действий странами, имевшими на тот момент тесную интеграцию. Окончательно СНГ было оформлено как юридическая структура после подписания Алма-Атинской декларации 21 декабря 1991 года во время встречи, в



игнорировала все мероприятия в рамках СНГ. Молдавский флагжок стоял на всех форумах, саммитах СНГ, но представители Молдавии на них демонстративно отсутствовали. Сейчас они также сделали демонстративный шаг, это скорее символический жест, направленный против РФ.

— Что принесет выход из СНГ гражданам Молдавии?

— Население, конечно, многое потеряет. Это негативно скажется на экономике, социальной сфере, гуманитарных проектах, которые осуществлялись в рамках СНГ. Но Санду подает это обществом как шаг, что якобы все это будет компенсировано Европой и «братской» Румынией. Она недавно начала кампанию за объединение с Румынией. Так она хочет попасть в ЕС, понимая, что в Европе Молдавия пока не ждет. Она недавно была на Кипре, который в этом году председательствует в ЕС, где, по всей видимости, ей дали это понять. После этого они начали разговоры об объединении с Румынией. Но СНГ, конечно, продолжит функционировать и без Молдавии. Страны, которые в нем останутся, продолжат пользоваться всеми благами Содружества: свободная торговля, единое образовательное, медицинское, гуманитарное пространство. Замечу, что Санду заявила, что она не будет рвать те договоры, которые приносят Молдавии пользу. То есть мы видим действия по лекалам Украины или Армении, которая тоже объявила курс на вступление в ЕС, но при этом пользуется всеми благами Евразийского экономического союза, ОДКБ и СНГ. И намерена это делать до тех пор, пока политическое решение по Армении не будет принято самой Европой.

— Увидим ли мы теперь на прилавках молдавские яблоки или вино?

— Думаю, они постараются сохранить именно экономическое сотрудничество и какое-то сотрудничество в гуманитарной

сфере. Потому что найти замену российскому рынку для молдавских товаров будет не просто. Ситуация с европейскими рынками у Молдавии сложная. Экспорт из Молдавии в Европу снижается. Министр иностранных дел РФ Сергей Лавров только что озвучил цифры: при населении Молдавии около двух с половиной миллионов человек у страны 12-миллиардный внешний долг. Это государство-банкрот. В связи с этим Санду и заговорила о присоединении к Румынии. Она рассчитывает, что в этом случае Бухарест решит все проблемы Молдавии: заплатит долги, поднимет уровень жизни. Самое главное — она думает, что так можно попасть в Европу, минуя все бюрократические процедуры. Тем более что вопрос евроинтеграции Молдавии всегда рассматривают в связке с Украиной. И до решения военного конфликта вряд ли возможен серьезный разговор на эту тему.

— Может быть, РФ по примеру США следует ввести заградительные пошлины на молдавские товары?

— РФ исходит из гуманистических соображений в отношении населения Молдавии. Несмотря на все недружественные действия и провокации руководства Молдавии, его анти-российскую риторику, РФ не рассматривает эту страну как недружественную. В списке недружественных государств Молдавии нет. Это делается для того, чтобы поддерживать молдавское общество, наших людей там в расчете на прозрение этого общества. А оно уже происходит. Санду и ее партия внутри страны проиграла все выборы. Они взяли парламент за счет голосов диаспоры. Санду внутри страны проиграла и президентские выборы. Мы не хотим зрыкать свои двери для молдавского народа и для тех политиков, которые выступают за дружественные отношения с нашей страной. Такие политики там есть.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

КАРАУЛ

В авиационном сообществе бурно обсуждают новость о том, что для удовлетворения возросшего спроса на авиаперевозки пришлось расконсервировать с десяток пассажирских самолетов, в том числе Ан-148, Ту-20, Ту-214, Ил-96, а также «Боинг-474». Заслуженный пилот СССР, председатель комиссии по гражданской авиации Общественного совета при Ространснадзоре Олег Смирнов считает, что это вынужденная мера, поскольку срываются планы строительства новых самолетов.

— Олег Михайлович, насколько я понимаю, при расконсервации важно обеспечить безопасность воздушных судов, чтобы пассажирам не было страшно на них летать. Какие мероприятия нужно провести, чтобы самолеты были надежными?

— Решение о расконсервации простоявших на хранении самолетов ставит очень непростые задачи перед специалистами, которые будут этим заниматься. Дело в том, что мы сейчас переживаем последствия того тотального обмана со стороны самолетостроителей, которые всех убеждали в реальности планов взрывного роста производства самолетов. Они делали бравурные доклады наверху о состоянии дел в самолетостроении. Помните, обещали к 2030 году построить чуть ли не тысячу пассажирских самолетов. Над такой маниловщиной все профессионалы смеялись.

Такое впечатление, что программу составляли не авиаторы, не инженеры и не конструкторы, а какие-то дворники. Она не работала, эта программа. По срокам особенно. Эта программа тормозилась, сроки, как говорится, смещаются вправо. И для того чтобы не допустить коллапса, к этому решению пришли: восстановить те самолеты, которые есть, так сказать, возможно восстановить и запустить в регулярные полеты. А что для этого требуется? Требуется провести колоссальную работу.

Во-первых, с материальной частью, с самолетами. Надо расконсервировать их после длительной стоянки под открытым небом. А это проверка всего самолета, доскональная, чтобы, не дай бог, где-то ржавчина не появилась, микротрещины, чтобы прочностные характеристики не ухудшились от долгой стоянки в нашем непростом климате. Ведь стоят эти самолеты не в закрытых помещениях.

Дальше необходимо проверить наличие всех комплектующих на борту. И если их нет, найти запчасти и установить. И вот тут сразу упираемся в проблему: а где брать запчасти? Комплектующие для многих самолетов уже не выпускают. То есть вместе с полетами этого самолета прекратили выпуск запасных частей. Это касается самолетов Ту-204, Ту-214. Это, вторая проблема, очень серьезная.

Потом смотреть надо на ресурс: какой у этих самолетов ресурс на те или иные части фюзеляжа, на системы. Не вышел ли ресурс из своих значений.

— А экипажи найдутся на эти самолеты?

— Вопрос тоже непростой. Смотрите, самолеты Ту-204 и Ту-214 имеют экипаж из трех



АВИАЦИОННАЯ РЕАНИМАЦИЯ

Сроки реализации программы строительства новых самолетов сдвигаются за линию горизонта

человек. На современных «Боингах» и «Эйрбасах» в пилотской кабине только два человека. То есть необходимо сразу озвучить: где взять бортинженеров для экипажей Ту-204, Ту-214? Это третий член экипажа.

Бортинженеры давно не выпускают из авиационных училищ гражданской авиации. Поэтому уже сейчас надо думать о том, чтобы подготовить бортинженеров на эти самолеты. А это несколько месяцев обучения, обучение непростое. Надо искать людей, которые по здоровью подходят. Это тоже непростое. Искать тех, кто когда-то летал на таких самолетах, бортмехаников, бортинженеров. А потом побудите их восстановить для летной работы. Там проблема уже упирается в здоровье, возраст. Вряд ли они комиссию пройдут, то есть это тоже является проблемой.

— Раз уж сама жизнь заставила реанимировать отечественные проекты, что надо учитывать?

— Надо быть готовыми прекратить стелания по поводу того, что эти наши самолеты, включая Ил-96, расходуют больше топлива, чем зарубежные аналоги. Да, у Ил-96 экипаж четыре человека, да, на самолете четыре двигателя, расход топлива, конечно, выше, чем у «Боинга». Но тут не до этих аргументов. Главное, что это отечественный самолет и мы не зависим от иностранных производителей.

Ввод в эксплуатацию самолетов, снятых с хранения, поможет оттянуть коллапс, который грозит нам из-за невыполнения программы производства к 2030 году тысячи пассажирских самолетов. Элементарный расчет показывает,

что в 2029 году нам летать уже будет не на чем.

— Это магистральная авиация. А что с самолетами для местных авиалиний?

— Еще одна проблема — самолет для местных воздушных линий на замену Ан-24, Ан-26 и, конечно, Ан-2. Некоторые из них еще имеют ресурс. Но он сходит на нет. А это самолеты, в которых стрейшим образом нуждается наше население, проживающее в районах, где нет ни автомобилей, ни железных дорог. А таких зон у нас 60 процентов территории страны. Это вопрос политический. Например, отмечается отток населения из отдаленных районов в связи с тем, что туда прекратились полеты местных авиалиний из-за отсутствия самолетов Ан-2 и отсутствия замены для этого самолета на протяжении вот уже 30 лет. Время пришло, можно было какой-то самолет вместо Ан-2 сделать.

— Так вроде бы недавно показывали самолет «Байкал» для местных авиалиний.

— С ним тоже скандальная история. Авиастроители должны, что самолет готов, а зампред правительства и представитель президента на Дальнем Востоке Юрий Трутнев полетали на нем в качестве пассажиров и сделали вывод, что самолет пока не годен. Между тем миллиарды на его создание израсходовали. По-хорошему нужен серьезный аудит этого проекта: куда ли пошли миллиарды? Между тем создатели просят еще денег. Самое обидное, что такой самолет крайне нужен в отдаленных регионах. А получился не самолет, а помешательство. Обидно.

— И что же делать?

— Огромная проблема! Если мы сейчас какие-то экстраординарные меры не предпримем, программа строительства пассажирских самолетов не будет выполнена, нас ждут очень неприятные 2029-й и 2030-й, когда встанет вопрос существования нашего воздушного флота.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

Рост цен в начале 2026 года оказался для потребителей вполне предсказуемым, но от этого не менее неприятным: обещанное замедление инфляции так и не стало повседневной реальностью. Повышение НДС до 22% автоматически отразилось в чеках — продукты, услуги и «коммуналка» подорожали уже на старте года. Люди меняют модель поведения: экономят на сервисах, откладывают крупные покупки, но на базовых товарах сэкономить невозможно. Главные драйверы подорожания — налоговая нагрузка, рост бюджетных расходов, неопределенность и инерция прошлого года. В целом совокупные расходы семей могут вырасти на 15–20% за год — и это эксперты считают относительно мягким сценарием.

Об этом «МК» рассказали член Совета ТПП РФ по финансовому рынку и инвестициям Анна Вовк, главный научный сотрудник Института экономики РАН Игорь Николаев и независимый эксперт рынка товаров народного потребления Александр Анфиногенов.

«Серьезный риск — в алчности производителей и продавцов»

— В конце 2025 года власти говорили о торможении инфляционных процессов. Но год закончился, а тренд на подорожание продуктов и товаров продолжается. Как вы оцениваете динамику цен в России в начале 2026 года и чего в целом ожидать потребителям — будет ли подорожание ощутимым для среднего бюджета семьи?

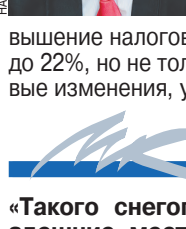


АННА ВОВК

Вовк: — Все ожидали как минимум изменения НДС. Этот налог входит в каждый товар, поэтому люди увидели в чеках — и в продуктах магазинов, и в коммунальных услугах — рост примерно на 2%. Это произошло автоматически.

Следующий этап — окончание первого квартала, когда станет понятнее общая тенденция по всем услугам. В конце года многие малые и микропредприятия были в раздумьях из-за изменений налогообложения: нужно ли повышать цены на услуги, как вообще выживать.

Изменилась и модель потребления: люди стали экономить — реже ходят в парикмахерские, сокращают бытовые услуги. При этом крупные покупки длительного пользования откладывали не все, а вот повседневные расходы — продукты, сервисы — уже выросли в цене. Полагаю, что в течение квартала рост может составить еще около 5%, а дальше посмотрим.



ИГОРЬ НИКОЛАЕВ

Николаев: — Потребители надеются, что рост цен будет происходить не так быстро. Вопрос в том, сохранится ли тенденция торможения, которая была зафиксирована в конце 2025 года.

С 1 января произошло повышение налогов — прежде всего НДС с 20 до 22%, но не только: были и другие налоговые изменения, увеличившие нагрузку. Это, конечно, повлияло на цены. Но не только на цены. Многие производители и продавцы, особенно в розничной торговле, начали активно повышать цены на товары, которые уже были в дефиците. Это особенно заметно в сегменте продуктов питания, бытовой техники, одежды. Многие производители и продавцы, особенно в розничной торговле, начали активно повышать цены на товары, которые уже были в дефиците. Это особенно заметно в сегменте продуктов питания, бытовой техники, одежды.

С 1 января произошло повышение налогов — прежде всего НДС с 20 до 22%, но не только: были и другие налоговые изменения, увеличившие нагрузку. Это, конечно, повлияло на цены. Но не только на цены. Многие производители и продавцы, особенно в розничной торговле, начали активно повышать цены на товары, которые уже были в дефиците. Это особенно заметно в сегменте продуктов питания, бытовой техники, одежды.

С 1 января произошло повышение налогов — прежде всего НДС с 20 до 22%, но не только: были и другие налоговые изменения, увеличившие нагрузку. Это, конечно, повлияло на цены. Но не только на цены. Многие производители и продавцы, особенно в розничной торговле, начали активно повышать цены на товары, которые уже были в дефиците. Это особенно заметно в сегменте продуктов питания, бытовой техники, одежды.

С 1 января произошло повышение налогов — прежде всего НДС с 20 до 22%, но не только: были и другие налоговые изменения, увеличившие нагрузку. Это, конечно, повлияло на цены. Но не только на цены. Многие производители и продавцы, особенно в розничной торговле, начали активно повышать цены на товары, которые уже были в дефиците. Это особенно заметно в сегменте продуктов питания, бытовой техники, одежды.

С 1 января произошло повышение налогов — прежде всего НДС с 20 до 22%, но не только: были и другие налоговые изменения, увеличившие нагрузку. Это, конечно, повлияло на цены. Но не только на цены. Многие производители и продавцы, особенно в розничной торговле, начали активно повышать цены на товары, которые уже были в дефиците. Это особенно заметно в сегменте продуктов питания, бытовой техники, одежды.

С 1 января произошло повышение налогов — прежде всего НДС с 20 до 22%, но не только: были и другие налоговые изменения, увеличившие нагрузку. Это, конечно, повлияло на цены. Но не только на цены. Многие производители и продавцы, особенно в розничной торговле, начали активно повышать цены на товары, которые уже были в дефиците. Это особенно заметно в сегменте продуктов питания, бытовой техники, одежды.

С 1 января произошло повышение налогов — прежде всего НДС с 20 до 22%, но не только: были и другие налоговые изменения, увеличившие нагрузку. Это, конечно, повлияло на цены. Но не только на цены. Многие производители и продавцы, особенно в розничной торговле, начали активно повышать цены на товары, которые уже были в дефиците. Это особенно заметно в сегменте продуктов питания, бытовой техники, одежды.

С 1 января произошло повышение налогов — прежде всего НДС с 20 до 22%, но не только: были и другие налоговые изменения, увеличившие нагрузку. Это, конечно, повлияло на цены. Но не только на цены. Многие производители и продавцы, особенно в розничной торговле, начали активно повышать цены на товары, которые уже были в дефиците. Это особенно заметно в сегменте продуктов питания, бытовой техники, одежды.



Бытовую технику ждет подорожание, но умеренное.

ЦЕНЫ К ВЗЛЕТУ ГОТОВЫ

Эксперты прогнозируют в 2026 году рост расходов семей до 20%

безусловно, отражается в ценах, причем кто-то начал закладывать это заранее.

Те, кто уже побывал в магазинах после Нового года, видят, что цены выросли не на все: по ряду продовольственных товаров сохраняется льготная ставка НДС 10%. Но есть категории, которые под нее не попадают, и там рост заметен. Фактор налоговой нагрузки остается одним из ключевых драйверов инфляции.

Кроме того, есть и базовые причины — политический бюджетный импульс, масштабное денежное стимулирование экономики. Хотя темпы уже не те, денег в экономике по-прежнему много. Расходы федерального бюджета в этом году превышают 44 трлн рублей, тогда как в прошлом году было около 42 трлн. База высокая, и рост продолжится.

Плюс высокая неопределенность в экономике. В целом тренд понятен: цены будут расти, но по разным товарам — по-разному.

Анфиногенов: — Здесь я бы выделил несколько моментов. Первый: в рыночной системе нас как потребителей постоянно стимулируют покупать, но при этом по доходам нередко «поджимают». Мы находимся на этих качелях и не всегда понимаем, где комфортно, а где нет — в доступе к товарам и услугам.

Второй момент — доверие. Правительство говорило о благополучных перспективах, обещая рост цен и в 2026 год, но у общества на этот счет присутствует скепсис. Люди помнят и 90-е, и нулевые, и поэтому относятся к прогнозам с недоверием.

Третий момент — сезонность. Каждый год рынок движется волнообразно. Новый год традиционно «вымывает» запасы у семей, затем январь и первая половина февраля часто сопровождаются снижением спроса и снижением цен. Но сейчас мы видим, что цены остались на уровне предновогоднего подорожания.

Что будет дальше — не до конца ясно.

Картофель, например, не должен дорожать в 2–3 раза, как в предыдущие два года, для этого нет объективных оснований. Китайские товары тоже не должны резко расти в цене — они работают на объеме, а не на маржинальности. Да, мы не производим в достаточном объеме электроники и бытовой технику, но с рынком продуктов питания справляться можем.

Кроме того, на большую часть продовольственных товаров сохраняется НДС 10%, а общее повышение НДС на 2% — не фатально. Мы уже проходили повышение с 18 до 20%, и это не привело к краху экономики.

Серьезный риск — в алчности производителей, логистики и ретейла, как офлайн, так и онлайн. Это может подтолкнуть цены вверх, и потом они могут не откатиться назад, как бывало раньше. В итоге мы вошли в 2026 год с ощущением, что нас снова где-то обманули. Для этого, впрочем, существуют государственные органы, которые отслеживают ценообразование по всей цепочке — от производства до торговой полки.

— Какие категории продуктов подорожают сильнее всего и на сколько в процентах — например, мясо, молочные продукты, хлеб или овощи?

Вовк: — Здесь мы во многом будем гадать, потому что сейчас нет очевидных и однозначных трендов. Формально мы вышли на относительно устойчивую продовольственную безопасность, государство активно развивает агропромышленный комплекс, в том числе за счет инноваций. Но прошлый год показал, насколько непредсказуемой может быть ситуация: резкое снижение цен на курицу и яйца и одновременно сильный рост цен на говядину. Кто это прогнозировал? Практически никто.

В этом году, например, стоит задача сделать более доступной рыбу. Есть развитие рыбных

рынков, но это долгосрочные процессы, а не мгновенный эффект. При этом остаются санкции, валютные риски, логистика — все это закладывается в себестоимость.

Есть продукты, которые изначально зависят от импорта: фрукты вроде бананов или ананасов. Картофель — показательный пример: в прошлом году он подорожал, потому что собственного объема не хватило и пришлось закупать импортный, а это уже валютная составляющая.

Цены зависят и от модели потребления — от того, как и на какие деньги люди живут и потребляют. Это многофакторная модель, а у нас не плановая экономика. Там, где производство в основном внутреннее — молочные продукты, свинина, птица, яйца, хлеб, — ситуация более прогнозируемая.

А вот там, где есть заметная доля импорта, любые прогнозы становятся ненадежными. Внутренний рынок при этом сильно зависит от государственной политики: стоимости топлива, условий ведения бизнеса, обязательной индексации зарплат. Рост зарплат неизбежно будет заложен в себестоимость продукции. Это не вопрос жадности, а вопрос выживания бизнеса, тем более что за предыдущие годы маржинальность сильно снизилась.

Николаев: — Если пытаться назвать продукты, которые могут резко подорожать, то сделать это крайне сложно. Достаточно вспомнить, что происходило в последние годы. Яйца резко дорожали, потом, наоборот, подешевели — в годовом выражении примерно на 14% от пиковых значений. Кто мог это предсказать? То же самое было с гречкой и сахаром.

Поэтому любые прогнозы здесь похожи на гадание.

Но есть категории, которые вызывают тревогу. В первую очередь — хлеб. Казалось бы, это продукт, который мы полностью производим сами, но в прошлом году он подорожал примерно на 12–13% и оказался среди лидеров по росту цен.

Возникает вопрос — насколько это рационально. Люди уже стали покупать меньше, и при таком росте цен потребители могут уйти к более дешевым аналогам. Тем не менее хлеб — товар первой необходимости, от которого невозможно отказаться.

Также в прошлом году заметно подорожала рыба — примерно на 13–14%. Я опасаясь, что эта инерция сохранится и именно хлеб продолжит дорожать быстрее других продуктов.

Анфиногенов: — Прежде всего в каждой категории продуктов есть разные ценовые сегменты — от дешевых до премиальных. Хлеб, например, бывает и социальный, и средний, и премиальный. Продукты низкого ценового сегмента продаются с минимальной наценкой и работают на трафик, премиальные — с высокой маржой. Поэтому говорить о росте цен без привязки к сегменту некорректно.

Если посмотреть на официальные данные, то в прошлом году по ряду позиций даже наблюдалось снижение цен: сливочное масло подешевело примерно на 24%, картофель — на 24%, мандарины — на 15–20%, подешевели помидоры, рис, печатный лук. В целом по многим товарам сейчас нет выраженного тренда на рост.



Человек в магазине

снега, а какие — не очень?

П.С.: — Это будет очень субъективный взгляд на вещи. Какой-то большой аналитики, конечно, не проводится, но можно судить по состоянию проб, насколько внутриквартальные дворы проезды расчищены. Это реальность, данная из ощущений, и каждый москвич может дать собственную оценку. Наиболее активные горожане это делают, активно обращаясь в управляющую компанию и к органам власти. Но я согласен со Светланой Викторовной в том, что сегодня дефицита регламентов и нормативов нет, их даже может быть излишне много. Все сроки подробно прописаны.

— И тем не менее в управляющие компании жители регулярно жалуются: там не убрали, тут не погнали. Почему так происходит, если все сроки так подробно прописаны?

П.С.: — Потому что непонятно: а кто включает таймер, что время пошло? И второй момент, который обращает на себя внимание — нормативы прописывались уже достаточно давно, и мы можем видеть, как за последние годы меняются климатические условия. Зимы не похожи на те, что были раньше. У нас появился анекдот: старожилы не припомнят такого снегопада, хотя он был два года назад. Прошлая зима, например, была бесснежная. В целом, конечно, Москва по сравнению с другими мировыми столицами справилась с последствиями снегопада очень достойно.

— Да, мы все видели кадры из городов Европы. Амстердаму не позавидовать, там люди на велосипедах падали из-за гололеда.

П.С.: — И в Стамбуле выпал снег, и во Франции. Там немало буквально пару сантиметров снега, и наступил полный транспортный коллапс. Москва, конечно, в этом отношении справляется с любыми аномальными катаклизмами. Однако у нас с недавних пор, когда стали активно развиваться каналы обратной связи с гражданами, сложилась такая ситуация, что часть коммунальной техники резервируется на экстренный случай, то есть ожидая оперативной реакции на какую-то жалобу. В итоге от этого страдает и рушится стройность подхода к очистке улиц от снега — от крупных магистралей до более мелких и далее до каждого двора, что называется, «под скребок».

— Вы хотите сказать, что снег не везде убирается вовремя, потому что люди жалуются?

П.С.: — Здесь нужно понимать, что жители города должны по мере сил и по возможности также участвовать в уборке снега. Сегодня у каждого автомобилиста есть собственные лопаты-складные, есть возможность обратиться к управляющей компании, потому что рабочие руки не будут лишними. Я заметил на улицах Москвы такое явление — с этого года у нас вступили в силу изменения в исполнительное законодательство. Люди, которых раньше называли в виде 15 суток административного ареста, вышли на улицы и помогают в рамках общественных работ расчищать улицы. На мой взгляд, это хорошая практика.

— В соцсетях завирусилась видеоролика и фотографии огромного сугроба

При этом задача Минсельхоза — обеспечивать страну продуктами, которые можно производить внутри России и которые не требуют сложного импорта. На этом фоне заявления о выращивании бананов выглядят, мягко говоря, странно.

Государство при наличии воли способно в короткие сроки решать масштабные задачи. В стране есть ресурсы, топливо, агротехнологии и нет объективных причин каждый год жить в ожидании ценовых сюрпризов.

Премиальный сегмент действительно страдает первым, когда у людей сокращаются доходы: эмоциональные покупки уходят, рациональные — остаются.

Что касается алкоголя, да, выросли акцизы и минимальные цены, но это не критично для потребителей. Рынок сегментирован, выбор остается. Куда интереснее изменения в региональной политике, например, ограничения на продажу алкоголя. В целом же ничего фатального я не вижу.

«Не чинить то, что не сломалось»

— Что будет с ценами на бытовую технику, смартфоны, ноутбуки и одежду? Можно ли ожидать рост на 5–10%, как прогнозируют некоторые эксперты, или возможны скачки больше этих цифр?

Вовк: — Здесь мы снова выходим на территорию импорта. Смартфоны и бытовую технику мы практически не производим сами: что-то собирается, но в недостаточных объемах, основная масса — это импорт. Соответственно, сохраняются все те же факторы риска: валютные расчеты, логистика, непредсказуемость новых цепочек поставок, возможные ограничения и санкции.

Мы не знаем, как будет развиваться мировая обстановка, возможные дефициты и изменения каналов поставок, а значит — рост цен. Сейчас идет сближение со странами Глобального Юга, развивается товарооборот, но я не думаю, что это существенно улучшит ситуацию для кошелека потребителя.

Дополнительный фактор — политика Центрального банка. Мы не можем предсказать, как будет меняться ключевая ставка, в каком объеме банки получат ресурсы, смогут ли они кредитовать население, будет ли отток средств из банков. От этого напрямую зависит потребление и наличие денег у людей, а значит — и динамика цен.

Николаев: — Здесь накладываются две тенденции. Если посмотреть, какие товары меньше всего дорожали или даже дешевели, то это как раз теледиагностика и бытовая техника. Причина понятна: это не товары первой необходимости, в отличие от продуктов питания.

Когда экономическая ситуация усложняется, а сейчас именно так и происходит, спрос на такие товары снижается. В 2025 году рост экономики резко замедлился: темпы ВВП составили около 1% против 3–4% годом ранее. Реальные зарплаты пока растут, но значительно медленнее, чем в 2024 году. В этих условиях люди продолжают покупать еду, а покупки техники откладывают, поэтому цены на нее почти не росли или даже немного снижались.

Однако есть и другой фактор — так называемый технологический сбор, который планируется ввести с 1 сентября 2026 года на импортируемую технику при отсутствии отечественных аналогов. Это означает удорожание.

Миусской площади. Зачем туда свезли такую кучу снега?

П.С.: — Это управленческое решение. Снеголавиные машины и оборудование находятся на отдалении, поэтому было принято такое решение — свезти снег в одно место, чтобы потом сократить путь. Я думаю, это интересный опыт. В целом «генерал сугроб» наступил на Москву, и мы с ним боролись.

С.Р.: — Я хотела бы немного дополнить Павла и, может быть, отчасти подискутировать. Конечно, совершенно понятно, что дает отмахну, что время на уборку снега пошло. Главной и уникальной особенностью Москвы является единый центр управления Комплекса городского хозяйства. В Москве есть кроме денег, которые позволяют закупать технику и реагенты, собственные управленческие ноу-хау. Во-первых, это объединение всей территории города, когда основные магистрали у нас очищают ГБУ «Автомобильные дороги». Все остальные территории обслуживают районные ГБУ «Жилищники». Они во многих случаях являются управляющими компаниями, отвечают за уборку придомовых территорий. Иногда не являются управляющими компаниями, но во всех случаях именно они отвечают за уборку небольших улиц и внутриквартальных проездов. Эта деятельность для «Жилищников» софинансируется из Москвы. И это позволяет избежать «лоскутного одеяла», которое есть, например, в Санкт-Петербурге: это кусочек убирает одна организация, тот — другая, и так далее.

— Павел обратил внимание на то, что после январского мегаснегопада москвичи сами вышли на улицы помогать с уборкой снега. Это связано с экстраординарными масштабами погодного явления или у нас не хватает дворников?

С.Р.: — Труд дворника — непростой труд. Довольно активно сейчас используется вместо уехавших нелегальных мигрантов из ближнего зарубежья дальнее зарубежье. Но вот что для меня стало, часто говоря, очень сильным позитивным моментом начала этого года — это действительно активное участие москвичей. И наш дом, и соседние, и я знаю, что во многих районах люди по собственной инициативе, когда пришел этот самый циклон «Фрэнсис», в домовых чатах организовались, закупили лопаты, где-то управы очень быстро подружились и привезли лопаты, пригнали тракторы. В некоторых районах организовали полевые кухни с чаем и с кашей. И вот знаете, было очень мало жалоб, мало возмущения. Люди восприняли вот эту общую работу как праздничное развлечение. Кто-то пирожки приносил, потому что были каникулы, все засиделось, соскучились по снегу. Во всяком случае, это активное участие граждан действительно очень помогло справиться с ситуацией.

— Вот какую проблему я наблюдала в течение, наверное, недели так уж точно. Когда уже были очищены все улицы, проходы и дворы, на парковках все равно снег продолжает лежать. Дворники банально опасаются убирать там, поскольку можно нечаянно поцарапать чью-то машину. Но парковки-то везде платные, москвичи

Поэтому рассчитывать на снижение цен не стоит. Скорее всего, они вырастут, но без резких скачков. Серьезных опасений здесь нет именно потому, что эти две тенденции взаимно сдерживают друг друга.

Анфиногенов: — Я сторонник подхода «не чинить то, что не сломалось», поэтому покупать телефоны и технику впрямую смысла нет: если работает — пусть работает.

Меня больше удивляют прогнозы роста цен на услуги операторов связи — здесь предпосылки не так очевидны. Что касается бытовой техники и электроники, мы действительно слабы как производители, но Китай и Турция с 2022 года достаточно эффективно закрыли санкционные разрывы. Дефицита стиральных машин, телевизоров, смартфонов нет.

Дешевеет эта продукция, конечно, не будет. Введение дополнительных сборов сыграет свою роль, пусть и не фатальную: платить придется больше. Но структура предложения будет меняться в сторону более доступных, пусть и менее долговечных товаров. В целом рынок электроники и бытовой техники будет адаптироваться, предлагая потребителю более дешевые альтернативы без резких ценовых шоков.

— Если подводить итог, насколько больше люди будут тратить в этом году по сравнению с прошлым? Насколько вырастет совокупная корзина расходов — продукты, услуги, обязательные платежи?

Вовк: — Да, рост обязательно будет. Если говорить о прогнозе, то он, конечно, достаточно условный. Но я думаю, что уже в первом квартале совокупные расходы могут вырасти примерно на 15% по сравнению с прошлым годом.

Николаев: — Наверное, вопрос можно упростить: вырастут цены или нет? Мы об этом говорили, и, по сути, складывается общее понимание, что да, вырастут. В этом нет никакого открытия — люди к этому готовы и живут с этим уже много лет.

Бывали годы, когда рост был совсем небольшим. Например, в 2017 году официальная инфляция составила всего 2,35%. Но в 2026 году уложиться в официальный прогноз в 4% будет чрезвычайно сложно — слишком много факторов этому мешают.

При этом я не ожидаю какого-то резкого, катастрофического роста цен. Шансы удержаться в рамках однозначной инфляции, то есть не выше 10%, у нас есть. И с учетом всех обстоятельств это уже можно будет считать относительно благоприятным сценарием.

Анфиногенов: — В России у людей сложился определенный годовой жизненный цикл, который рынок активно использует для повышения и фиксации цен.

Конец первого — начало второго квартала традиционно является весенним пиком роста цен. Затем происходит пауза, людям дают возможность немного «выдохнуть», съездить в отпуск. Второй цикл повышения приходится на сентябрь: возвращение из отпусков, сборы детей в школу. После этого перед Новым годом цены немного корректируются вниз под видом акций, а январь проходит в относительной паузе. Уже с февраля начинается постепенный рост к середине первого полугодия.

Этот год, скорее всего, не станет исключением. Я считаю, что рост совокупных расходов на уровне 15–20% — это реалистичный ориентир с учетом текущей ситуации. Если удастся не превзойти этот порог, это будет очень хорошим результатом.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ЖКХ

«Такого снегопада давно не помнят здешние места». Наверняка строчки из песни ВИА «Пламя» крутились в головах у многих москвичей, которые по воле средиземноморского циклона «Фрэнсис» заменили привычное «кардио» на велотренажере в фитнес-клубе на упражнении со снегоборочной лопатой во дворе или на парковке. Стихия обрушила на столичный регион более 40% месячной нормы осадков чуть более чем за сутки, а высота сугробов побила рекорды за всю историю метеонаблюдений. Кто и в какие сроки должен разгребать последствия природного катаклизма? Что делать, если на вашем излюбленном парковочном месте возвышается сугроб? Куда жаловаться на снежную кашу под ногами — на городские порталы, сразу президенту или в чат управдомов? И почему эксперты считают, что с увеличением количества обращений от граждан скорость и качество уборки только падает?

Обо всем, что должны знать горожане в период снегопадов, в эфире «МК-ТВ» мы поговорили с заместителем председателя Комитета по строительству и ЖКХ Госдумы РФ Светланой Разворотневой и экспертом проекта «Народный фронт. Аналитика», членом рабочей группы экспертного совета при Комитете Госдумы по строительству и ЖКХ Павлом Склянчуком.

— Какими нормативными актами в нашей стране регулируется уборка снега? В какие сроки это нужно делать? На что вообще ориентироваться здесь нашим гражданам?

С.Р.: — На самом деле каких-то



А СНЕГ НЕ ЗНАЛ И ПАДАЛ

федеральных норм, которые бы для всей страны предлагали единый порядок уборки снега, не существует. Отчасти действует постановление Госстроя №170. Оно старое, но там довольно подробно все расписано: типы дорог, сроки вывоза. Например, как только больше 5 см снега появляется, его надо начинать убирать. Но по факту каждый муниципалитет разрабатывает собственные нормы и регламенты и выполняет их по мере возможности.

— Какие правила действуют в Москве?

С.Р.: — Москва — это, с одной стороны, город, а с другой стороны — субъект Российской Федерации, поэтому в столице действует постановление правительства Москвы, основное

для наших целей. — это постановление №1018. Оно было принято еще в 1999 году и с тех пор постоянно дополняется, уточняется. Называется «Об утверждении правил санитарного содержания территорий, организации уборки и обеспечения чистоты в Москве». Это подробнейший документ, где четко написано, что за какие территории отвечает, каким требованиям должна соответствовать уборка, вплоть до того, что специальная межведомственная группа в период снегопадов проводит ночные выездные проверки, оценивает качество уборки и выставляет баллы всем субъектам этой деятельности.

— Не уверена, что все москвичи кинутся изучать объемный правительственный документ. Давайте перечислим основные сроки и правила, чтобы облегчить задачу?

С.Р.: — Сроки в Москве достаточно известные и понятные всем участникам процесса. Уборка снега на основных дорогах и крупных тротуарах должна начинаться не позднее, чем через 2–4 часа после начала снегопада в зависимости от его интенсивности.

— Я правильно поняла — через 2–4 часа после начала снегопада? Не с окончания?

С.Р.: — Да. Но если снегопад затяжные, то техника выходит каждые 4 часа на магистраль, соответственно, противогололедная обработка начинается не позднее, чем через 5 часов после начала снегопада. Если говорить про дворы и тротуары, то здесь уборка должна начинаться через 3 часа, она должна обеспечивать ровный и чистый асфальт, что называется, под скребок. Это не всегда получается в силу объективных обстоятельств, но к этому стремятся. И в течение 24 часов должны быть расчищены площадки рядом с торговыми центрами, школами, поликлиниками, метро и так далее.

— Проводилась ли какая-то аналитика по районам Москвы и Подмосковья? Какие наиболее проблемные в плане скорости уборки



Гора снега на Миусской площади — это не дикий аттракцион для москвичей, а управленческое решение.

АЛН-МОСКВА



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Изнестия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Минский зоопарк.	6.00 «Три кота». М/с. (0+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.05 «КОРТИК» (СССР, 1954).
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 «Самое главное». Ток-шоу. (12+)	8.15 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СТОЛИЧНАЯ СПЛЕТНИЦА» (Россия). (12+)	6.30 «Сегодня». (16+)	5.25 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СТОЛИЧНАЯ СПЛЕТНИЦА» (Россия). (12+)	7.15 «Первые дыры. Белые пятна». (Россия). (16+)	6.30 «Маша и Медведь».	9.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	11.30 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)
9.25	«Модный приговор». (0+)	9.55 «Модный приговор». (0+)	8.45 «Убийства. Столичная сплетница» (Россия). (12+)	8.25 «ПЕС» (Украина). (16+)	7.25, 9.30 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ПРОДАЕТСЯ ШКАФ СО СКЕЛЕТАМИ» (Россия). (16+)	7.55 «Несчастные превращения» (Канада-Франция, 2024).	9.05 «Полнометражный анимационный фильм. (6+)	21.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	7.30, 20.00 «КАЛЕНДАРЬ» (12+)
10.15	«Жить здорово!». (16+)	11.00 Вести. Местное время. (12+)	10.45 «Петровка, 38». (16+)	10.00 «Сегодня». (16+)	8.05 «Фирменный рецепт». (12+)	8.20, 22.15 «МЕТРЪ» (Франция-Швейцария-Бельгия). (Россия). (16+)	10.35 «ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА» (Россия). (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 Ток-шоу. (12+)	11.30 «События».	10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	8.40 «Знание – сила». (12+)	9.35 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ПОБЕЖДЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ» (Россия). (16+)	19.00 Премьера.	0.50 «КАК ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА МИЛЛИАРДЕРА» (Австрия-Великобритания-Германия, 2010).	11.00, 1.20 «ЭТИ ГЛАЗА НАПРТИВ» (Россия). (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	13.45 «Мой герой. Владислава Ермолаева». (12+)	13.00 «Сегодня».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 «Мой герой. Владислава Ермолаева». (12+)	10.05 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ГИСУ-ЛЕБЕДИ» (Россия). (16+)	20.30 «МИСТЕР НОГОТЫ» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	15.15 «РАСКАЖИ МНЕ О СЕБЕ» (СССР, 1971). Мелодрама. (16+)
12.15	«Время покажет». (16+)	16.30 Вести. «Малыхов». (16+)	14.30 «Городское собрание». (12+)	14.00 «Сегодня».	10.25 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ГИСУ-ЛЕБЕДИ» (Россия). (16+)	11.15, 1.05 ХХ век. «Александр Скрибин. Иду сказать людям...» Д/ф. 1986.	20.30 «ВЕШКА» (США, 2022).	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20	17.00 «РЕКТОРАТ» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
14.00	«Большая игра». (16+)	17.00 Ток-шоу. (12+)	14.50 «Город новостей».	16.20 «Город новостей».	11.20 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ШКОЛА НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН» (Россия). (16+)	12.45 «Документальный фильм Алексея Денисова «Александр Невский. Между Востоком и Западом».	0.35 «СИНЯЯ ВЕЗДНА-2» (Великобритания-США, 2019).	11.00, 1.20 «ЭТИ ГЛАЗА НАПРТИВ» (Россия). (12+)	17.40 «КОНСТРУКТОРЫ БУДУЩЕГО» (12+)
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 Вести. Местное время. (12+)	15.50 «Валентин Талф. Ядровый талант». Д/ф. (16+)	17.50 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ТЕНИ МИНУВШЕГО» (Россия). (16+)	13.55 «СЫН» (СССР, 1955). Социальная драма. «Агора».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	15.15 «РАСКАЖИ МНЕ О СЕБЕ» (СССР, 1971). Мелодрама. (16+)	20.45 «Вечером с Андреем Магковым. «ДИИ ТУРНИРЫ» (СССР, 1976). Драма. (12+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	21.00 Премьера. «ОМУТ» (Россия, 2025).	17.50 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	13.30 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ВЯЖУ» (Россия). (16+)	15.25 «Агора».	22.45 «СИНЯЯ ВЕЗДНА-2» (Великобритания-США, 2019).	1.00 «Один день из жизни врачей». (12+)	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	22.00 «Большая игра».	18.10 «Неизвестный» (Россия). (16+)	22.00 «События».	14.20 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. КРОВАВЫЙ КАМЕНЬ» (Россия). (16+)	16.30 «Передвижники. Валерий Якоби».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
17.00	«Большая игра».	22.35 «Большая игра».	22.35 «Большая игра».	22.35 «Большая игра».	15.10, 17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «К 270-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.05 «Большая игра».	23.05 «Большая игра».	23.05 «Большая игра».	0.00 «Изнестия. Итоговый выпуск».	18.15 «Изнестия. Итоговый выпуск».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
18.30	«Время покажет».	23.30 «Большая игра».	23.30 «Большая игра».	23.30 «Большая игра».	0.30 «ГАРАНТИРОВАННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ» (Россия). (16+)	18.15 «Изнестия. Итоговый выпуск».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
19.00	«Путь говорит».	23.40 «Большая игра».	23.40 «Большая игра».	23.40 «Большая игра».	1.15 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ТИХИЙ ОТЕЛЬ» (Россия). (16+)	18.15 «Изнестия. Итоговый выпуск».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
21.00	«Время».	23.50 «Большая игра».	23.50 «Большая игра».	23.50 «Большая игра».	2.00 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ШОУ ДОЛЖНО ЗАКОНЧИТЬСЯ» (Россия). (16+)	18.15 «Изнестия. Итоговый выпуск».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
22.00	Премьера. «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	24.00 «Большая игра».	24.00 «Большая игра».	24.00 «Большая игра».	2.40 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. НЕОПРОВЕРЖИМЫЕ УЛИКИ» (Россия). (16+)	18.15 «Изнестия. Итоговый выпуск».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
23.00	«Большая игра».	24.15 «Большая игра».	24.15 «Большая игра».	24.15 «Большая игра».	3.15 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия). (16+)	18.15 «Изнестия. Итоговый выпуск».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
0.05	«Время героев».	24.20 «Большая игра».	24.20 «Большая игра».	24.20 «Большая игра».	3.15 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия). (16+)	18.15 «Изнестия. Итоговый выпуск».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
1.05	Подкаст.Лаб. (16+)	24.30 «Большая игра».	24.30 «Большая игра».	24.30 «Большая игра».	3.15 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия). (16+)	18.15 «Изнестия. Итоговый выпуск».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
3.00	Новости.	24.40 «Большая игра».	24.40 «Большая игра».	24.40 «Большая игра».	3.15 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия). (16+)	18.15 «Изнестия. Итоговый выпуск».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	24.50 «Большая игра».	24.50 «Большая игра».	24.50 «Большая игра».	3.15 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия). (16+)	18.15 «Изнестия. Итоговый выпуск».	2.00 «ФУКУСИМА» (Япония-Гонконг, 2020).	4.35 «Свет и тени».	2.10 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)

	Р	ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.25 «ЗАХВАТ» (Россия). (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «Давай разведемся!». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Рыба». (16+)	5.00, 7.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Царята. Жила-была царевна». «Майло». «Лунтик». (0+)	5.15, 6.15 «ФРОНТ БЕЗ ОЛАНГОВ» (СССР, 1974). Военный фильм. (16+)	6.00 «Лига в лицах». (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.15 «Леди Бэг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.10 «Тест на отцовство». (16+)	5.20 «Пятница News». (16+)	6.00 «Простая медицина». (16+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	6.00 «ФРОНТ ЗАЛИННЕЙ ФРОНТА» (СССР, 1977). Военный фильм. (16+)	6.30 «Биталон с Дмитрием Губерниевым. (12+)
8.30	Новости. (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.45 «СЛЕПАЗ» (Россия). (16+)	9.25 «Понять. Простить». (16+)	5.40 «Гастротур». «Камчатка». (16+)	6.25 «Все просто». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	8.30, 10.20 «ФРОНТ ЗАЛИННЕЙ ФРОНТА» (СССР, 1977). Военный фильм. (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 3.55
9.00	«Военная тайна». (16+)	11.00 «Ленинград. Снять блокаду». «Ленинградско-Новгородская операция». (16+)	9.45 «Гадалка». (16+)	10.30 «СЛЕПАЗ» (Россия). (16+)	6.20 «На ножах». «Звенигород. «Камин». (16+)	6.50 «Суперфронт 360». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.00 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
11.00	«Как устроен мир». (16+)	11.30 «Вести. Местное время. (12+)	10.45 «Гадалка». (16+)	11.40 «Знахарка». (16+)	6.40 «На ножах». «Звенигород. «Камин». (16+)	8.00 «СССР. Знак качества». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
12.00	«12». (16+)	11.50, 13.25 «ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ЧАЛЫНИНА» (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+)	15.30 «СЛЕПАЗ» (Россия). (16+)	12.15 «Верну любимого». (16+)	7.20 «На ножах». «Звенигород. «Камин». (16+)	8.40, 14.45, 16.50, 17.45 «Город с историей». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
12.30	Новости. (16+)	13.00 «ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ЧАЛЫНИНА» (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+)	18.00 «СЛЕПАЗ» (Россия). (16+)	12.50 «Голоса ушедших душ». (16+)	8.20 «Молодые ножи». (16+)	9.05, 12.20 «Внимание, еда!». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
13.00	«Загадки человечества». (16+)	14.05 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	9.35 «Сделано в России». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	15.05 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
15.00	«Засекреченные списки: Документальный спецрепортаж. (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
16.00	«12». (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
16.30	Новости. (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
17.00	«Тайны Чапмана». (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
19.00	«12». (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
19.30	Новости. (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
20.00	«ГЛОХРАНИТЕЛЬ НА ФАЛАНС» (США-Великобритания, 2023).	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
21.00	«Тайны Чапмана». (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
22.00	«23.25 «ТИПА КРУТЫЕ ЛЕГАНОВ» (Великобритания-Франция-США, 2007).	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
23.00	Новости. (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
0.50	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
1.45	«Тайны Чапмана». (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45
4.30	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.00 «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)	23.15 «МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИКТ» (США, 2023).	13.25 «Любовь со шрамом». (Россия). (16+)	9.20 «Адский шеф-3». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)	7.35 «Бити Борн». (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.35, 19.00, 22.00, 0.45

ВТОРНИК, 27 ЯНВАРЯ

									
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.40, 8.25, 10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Изнестия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Три кота». М/с. (0+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 «Самое главное». Ток-шоу. (12+)	8.15 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СТОЛИЧНАЯ СПЛЕТНИЦА» (Россия). (12+)	6.30 «Сегодня». (16+)	5.25 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СТОЛИЧНАЯ СПЛЕТНИЦА» (Россия). (12+)	7.20 «Первые дыры. Белые пятна». (Россия). (16+)	6.30 «Маша и Медведь». (0+)	9.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.50 «Предоление».
9.25	«Модный приговор». (0+)	9.55 «Модный приговор». (0+)	8.45 «Убийства. Столичная сплетница» (Россия). (12+)	8.25 «ПЕС» (Украина). (16+)	7.25, 9.30 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ИНТУИЦИЯ» (Россия). (16+)	7.45 «Археология. История с лопатой». «Как царь Петр курганное золото собирал».	9.05 «Косопалый агент» (Россия). (16+)	21.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	6.50 «Предоление».
10.15	«Жить здорово!». (16+)	11.00 Вести. Местное время. (12+)	10.45 «Петровка, 38». (16+)	10.00 «Сегодня». (16+)	8.05 «Страна советов». (16+)	8.20, 22.15 «МЕТРЪ» (Франция-Швейцария-Бельгия). (Россия). (16+)	10.55 «Бернард, Миссия «Марс» (Китай, 2023).	23.00 «НЕПРИЛИЧНЫЕ ГОСТИ» (Россия, 2024).	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 Ток-шоу. (12+)	11.30 «События».	10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	8.40 «Знание – сила». (12+)	9.35 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ПОБЕЖДЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ» (Россия). (16+)	10.55 «Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	13.45 «Мой герой. Владислава Ермолаева». (12+)	13.00 «Сегодня».	10.05 «Фирменный рецепт». (12+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 «Мой герой. Владислава Ермолаева». (12+)	10.35 «ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА» (Россия). (16+)	0.50 «КАК ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА МИЛЛИАРДЕРА» (Россия). (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «Отражение».
12.15	«Время покажет».	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	14.00 «События».	14.30 «События».	12.05 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ПОГРАНИЧНАЯ СИТУАЦИЯ» (Россия). (16+)	11.40 «Легенды и страсти. Алисы Фрейндлих». Д/ф. (16+)	14.30 «ПОСВЯЩЕННЫЙ» (США, 2014). Реж. Филипп Нойс. В ролях: Брентон Туйтс, Джефф Бриджес, Мерил Стрип, Александр Скварцар, Кэти Холмс, Тейлор Свифт и др. Фантастический боевик. (16+)	1.10 «ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОДА» (Россия). (12+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
14.00	«Большая игра». (16+)	15.00 «Большая игра». (16+)	15.05 «ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ВОЗДУХ» (Россия). (16+)	15.05 «ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ВОЗДУХ» (Россия). (16+)	13.30 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. СЕКРЕТЫ УБИВАЮТ» (Россия). (16+)	12.45 Новости. Подборки. Книжки. (16+)	14.30 «ПОСВЯЩЕННЫЙ» (США, 2014). Реж. Филипп Нойс. В ролях: Брентон Туйтс, Джефф Бриджес, Мерил Стрип, Александр Скварцар, Кэти Холмс, Тейлор Свифт и др. Фантастический боевик. (16+)	1.10 «ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОДА» (Россия). (12+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
15.00	Новости (с субтитрами).	15.05 «ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ВОЗДУХ» (Россия). (16+)	16.55 «Дмитрий Марьянов. Концы вечеринки». Д/ф. (16+)	16.55 «Дмитрий Марьянов. Концы вечеринки». Д/ф. (16+)	14.20 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ФОТОВЫПУСКА» (Россия). (16+)	13.30 «Упущенное дело Салтыкова-Щедрина». Фильм 1-й. (16+)	14.30 «ПОСВЯЩЕННЫЙ» (США, 2014). Реж. Филипп Нойс. В ролях: Брентон Туйтс, Джефф Бриджес, Мерил Стрип, Александр Скварцар, Кэти Холмс, Тейлор Свифт и др. Фантастический боевик. (16+)	1.10 «ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОДА» (Россия). (12+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	16.05 «Мужское/Женское». (16+)	17.50 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» (Россия). (16+)	17.50 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» (Россия). (16+)	15.10, 17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	14.20 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ФОТОВЫПУСКА» (Россия). (16+)	14.30 «ПОСВЯЩЕННЫЙ» (США, 2014). Реж. Филипп Нойс. В ролях: Брентон Туйтс, Джефф Бриджес, Мерил Стрип, Александр Скварцар, Кэти Холмс, Тейлор Свифт и др. Фантастический боевик. (16+)	1.10 «ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОДА» (Россия). (12+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
17.00	«Большая игра».	17.00 «Большая игра».	22.05 «Закон и порядок» (16+)	22.05 «Закон и порядок» (16+)	0.00 «Изнестия. Итоговый выпуск». (16+)	15.10, 17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	14.30 «ПОСВЯЩЕННЫЙ» (США, 2014). Реж. Филипп Нойс. В ролях: Брентон Туйтс, Джефф Бриджес, Мерил Стрип, Александр Скварцар, Кэти Холмс, Тейлор Свифт и др. Фантастический боевик. (16+)	1.10 «ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОДА» (Россия). (12+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
18.30	«Время покажет».	18.30 «Время покажет».	23.05 «Изнестия. Итоговый выпуск». Д/ф. (16+)	23.05 «Изнестия. Итоговый выпуск». Д/ф. (16+)	0.30 «Убийца» (16+)	0.30 «Убийца» (16+)	16.20 «ДОМШОТЪ» (16+)	20.45 «ПОСВЯЩЕННЫЙ» (США, 1965). Драма. (12+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
19.50	«Пусть говорят».	19.50 «Пусть говорят».	0.00 «Малыхов». (16+)	0.00 «Малыхов». (16+)	1.20 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. СТАРОЕ ЗОЛОТО» (Россия). (16+)	1.20 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. СТАРОЕ ЗОЛОТО» (Россия). (16+)	20.30 «МЕГАН. КА ВАШИМ УСЛУГАМ» (США – Болгария, 2024).	0.40 «УСКОРЕНИЕ» (Венгрия – Индонезия – США, 2024). Реж. Микша Хофстрем. В ролях: Кейси Аффлек, Лоренс Фишберн, Эмили Бичем, Томер Капон, Дэвид Моррисси и др. Фантастический триллер. (16+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
21.00	«Время».	21.00 «Время».	0.30 «Петровка, 38». (16+)	0.30 «Петровка, 38». (16+)	2.05 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ДАВАЙТЕ ПОБЕЖДАЕМСЯ» (Россия). (16+)	2.05 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. ДАВАЙТЕ ПОБЕЖДАЕМСЯ» (Россия). (16+)	22.40 «ДИТА РОБОТА» (Австралия, 2019).	0.10 «ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия). (16+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
22.00	Премьера.	22.00 Премьера.	1.25 «Линии дети звезд».	1.25 «Линии дети звезд».	2.40 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. УБИЙЦА-НЕВИДИМКА» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. УБИЙЦА-НЕВИДИМКА» (Россия). (16+)	22.40 «ДИТА РОБОТА» (Австралия, 2019).	0.10 «ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия). (16+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
	«КАПКА НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	23.40 «КАПКА НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	2.05 «Вечер с Владимиром Соловьевым».	2.05 «Вечер с Владимиром Соловьевым».	3.20 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. МАМА МАМО!» (Россия). (16+)	3.20 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. МАМА МАМО!» (Россия). (16+)	0.55 «МОДИФИКАТЫ» (США – Болгария, 2024).	0.50 «ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия). (16+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
23.00	«Большая игра» (16+)	23.00 «Большая игра» (16+)	4.15 «Закор Прилепин».	4.15 «Закор Прилепин».	3.55 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СРЕДА» (Россия). (16+)	3.55 «ВЕЛИКОПЕННАЯ ПЯТЕРКА-6. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СРЕДА» (Россия). (16+)	0.55 «МОДИФИКАТЫ» (США – Болгария, 2024).	0.50 «ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия). (16+)	15.20 «ТАКЖЕ НЕ ПРОТИВ» (США, 1965). Драма. (12+)
0.00	«Бродский не поэт». Д/ф. (16+)	0.00 «Бродский не поэт». Д/ф. (16+)	4.55 «Мой герой. Артем Михалков».	4.55 «Мой герой. Артем Михалков».	4.25 «АГЕНСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР» (Россия). (16+)	4.25 «АГЕНСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР» (Россия). (16+)	2.30 «ПАНДА ИЗ КОСМОСА» (Китай, 2022).	2.25 «ОДНАЖДА В РОССИИ».	4.35 «ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия). (16+)
2.00	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести.	5.30 «Большое кино».	5.30 «Большое кино».			2.30 «ПАНДА ИЗ КОСМОСА» (Китай, 2022).	2.25 «ОДНАЖДА В РОССИИ».	4.35 «ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия). (16+)
3.00	Новости.	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)					2.30 «ПАНДА ИЗ КОСМОСА» (Китай, 2022).	2.25 «ОДНАЖДА В РОССИИ».	4.35 «ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия). (16+)
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)						2.30 «ПАНДА ИЗ КОСМОСА» (Китай, 2022).	2.25 «ОДНАЖДА В РОССИИ».	4.35 «ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия). (16+)

									
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.55, 8.25, 10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00 «Известия» (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Три кота». М/с. (0+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Пасынок. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Вести. Местное время.	8.15 «Доктор ИИ» (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОПЯНАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия). (16+)	7.20 «Театральная летопись».	6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	21.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаковым.
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС» (Россия). (12+)	13.25 «Чрезвычайное происшествие».	7.40 «ВЕЛИКОПЯНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛОДОЧКА, ПЛЫВИ» (Россия). (16+)	7.45 «Археология. История с лопатой».	9.05 «Рок-Дог-2» (США, 2021).	23.00 «ОТПЕТЫЕ НАПАРНИКИ» (Гонконг–Китай–США, 2016).	7.30, 20.15 «Календарь».
10.15	«Жить здорово!».	11.00 Вести. Местное время.	10.35 «Актерские драмы. Судьба-блондинка». (16+)	12.00 «Сегодня».	8.25 «Стройнадзор».	8.20, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 «Известия» (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 «Рок-Дог-3. Битва за бит» (США–Китай, 2022).	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00	10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет».	12.00 Вести.	11.30 «События».	16.45 «За гранью». (16+)	9.30 «ВЕЛИКОПЯНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛОДОЧКА, ПЛЫВИ» (Россия). (16+)	10.15 «Наблюдатель».	10.55 «Рок-Дог-3. Битва за бит» (США–Китай, 2022).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия).	11.50, 2.50 «СЕРЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ» (Россия). (12+)	19.00 «Сегодня».	9.35 «ВЕЛИКОПЯНАЯ ПЯТЕРКА-6. КЛИЕНТ» (Россия). (16+)	11.15, 1.05 «Юсиф Бродский. Поэт о поэте». 1994.	12.40 «ГОЛОС ИЗ КОСМОСА» (Германия, 2023).	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
12.15	«Время покажет».	14.30 Психолог Ирина Богачева разбиралась, упав из окна своей квартиры в многоэтажном доме.	13.45 «Мой герой. Виктор Раков».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ МАЙНЫ» (Россия). Марьяна приглашает Шникова принять участие в телевизионном ток-шоу «Горькая правда, которое она видит. Но вместо телешоу Шниов видит кровавую бойню: трое killers в масках расстреляли всех участников программы, в которой собрался общепринятый репортаж о бригаде (Радикал, 16+)	10.25 «ВОЗМЕЗДИЕ» (Россия). (16+)	12.45 «Новости. Подоробка. Кино. Занутое дело Салтыкова-Щедрина. Фильм 2-й».	14.35 «ПОДАРОК» (США, 2024).	1.10 «КРУШЕНИЕ МИРА» (США, 2024). Рек. Гальдер Гастелу-Уррутия. В ролях: Мэри Элизабет Уинстэд, Рейф Сполл, Лоррейн Брамби, Дири Эгерикс, Сезар Дюво.	1.10 «КРУШЕНИЕ МИРА» (США, 2024). Рек. Гальдер Гастелу-Уррутия. В ролях: Мэри Элизабет Уинстэд, Рейф Сполл, Лоррейн Брамби, Дири Эгерикс, Сезар Дюво.
14.00	«Большая игра».	16.00 «Большая игра».	14.30 «События».	14.50 «Горю новостей».	12.05 «ВЕЛИКОПЯНАЯ ПЯТЕРКА-6. ТАНТАМАРЕСКА» (Россия). (16+)	13.30 «НЕЖНОСТЬ К РЕБУШЕМУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 1-я серия.	16.20 «ДомоЧАты».	15.15 «ПОСЛЕДСТВО» (СССР, 1983).	15.15 «ПОСЛЕДСТВО» (СССР, 1983).
15.00	«Субтитры».	16.00 «Большая игра».	15.00 «ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ».	15.00 «АТЕЛЬЕ» (Россия). (16+)	13.00 «СМЕРТЬ НА ДАЧЕ» (Россия). (16+)	14.45 «Известия» (16+)	17.20 Премьера.	17.00 «МИСТЕР НОГоть» (Россия). (16+)	17.00 «МИСТЕР НОГоть» (Россия). (16+)
15.15	«Давай похленимся!».	16.00 «Мужское/Женское».	16.55 «Татьяна Бестаева. Разлучница». Д/ф. (16+)	17.50 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» (Радикал, 16+)	13.30 «АНЕСТЕЗИЯ» (Россия). (16+)	15.45 «Белая студия».	20.30 «МОЙ ШПИОН» (США–Канада, 2019).	17.15 «Мой шпион».	17.15 «Мой шпион».
16.05	«Мужское/Женское».	17.00 «Большая игра».	17.50 «События».	18.05 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» (Радикал, 16+)	14.20 «ВЕЛИКОПЯНАЯ ПЯТЕРКА-6. КЛЕЙ» (Россия). (16+)	16.30 «Илья Эренбург «Молитва о России» в программе «Библиейской лето».	20.30 «МОЙ ШПИОН» (США–Канада, 2019).	17.15 «Мой шпион».	17.15 «Мой шпион».
17.00	«Большая игра».	18.00 «Большая игра».	22.00 «События».	22.00 «События».	15.10 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.15 «20-летию со дня рождения Леонида Гайдая «Я не боюсь, я музыкант».	20.30 «МОЙ ШПИОН» (США–Канада, 2019).	17.15 «Мой шпион».	17.15 «Мой шпион».
18.00	«Вечерние новости» (с субтитрами).	18.00 «Вечерние новости» (с субтитрами).	22.35 «Хватит слушать!».	22.35 «Хроника московского быта».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	17.50 «Предки наших предков».	20.30 «МОЙ ШПИОН» (США–Канада, 2019).	17.15 «Мой шпион».	17.15 «Мой шпион».
18.30	«Время покажет».	18.00 «Вести».	23.05 «Хроника московского быта».	23.05 «Хроника московского быта».	0.00 «Известия. Итоговый выпуск».	18.30 «Кристалльные истории».	22.35 «ДЕВЯТЬ ЯРДОВ-2» (США, 2004).	20.45 «УТРЕННИЙ ОХОД» (СССР, 1979). Драма. (12+)	20.45 «УТРЕННИЙ ОХОД» (СССР, 1979). Драма. (12+)
19.50	«Пусть говорят».	16.30 Вести.	0.00 «События. 25-й час».	0.00 «События. 25-й час».	0.30 «ВЕЛИКОПЯНАЯ ПЯТЕРКА-6. НИНА» (Россия). (16+)	18.45 «Большое, чем любовь». Василий Ключевский и Анисья Бородин.	22.35 «ДЕВЯТЬ ЯРДОВ-2» (США, 2004).	20.45 «УТРЕННИЙ ОХОД» (СССР, 1979). Драма. (12+)	20.45 «УТРЕННИЙ ОХОД» (СССР, 1979). Драма. (12+)
21.00	«Время».	17.00 «Малехов». Ток-шоу. (12+)	0.30 «Петровка, 38». (16+)	0.30 «Петровка, 38». (16+)	1.15 «ВЕЛИКОПЯНАЯ ПЯТЕРКА-6. ПРЕСТУПЛЕНИЕ» (Россия). (16+)	18.45 «Большое, чем любовь». Василий Ключевский и Анисья Бородин.	22.35 «ДЕВЯТЬ ЯРДОВ-2» (США, 2004).	20.45 «УТРЕННИЙ ОХОД» (СССР, 1979). Драма. (12+)	20.45 «УТРЕННИЙ ОХОД» (СССР, 1979). Драма. (12+)

		 ТЕЛЕДОКТОРИНГ ЗВЕЗДА				 ПЯТНИЦА!	 360.RU		 карусель	 МИР	 ПАТЧ!						
5.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	5.25	«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия), (16+)	6.00	Мультифильмы. (0+)	6.30	«По делам несовершеннолетних» (16+)	5.00	7.00 Новости Московской области. (16+)	5.00	Ранние пташки. (0+)	5.00	«МАГОМАЕВ» (Россия), (16+)	6.00	«Лига в лицах» (12+)		
6.00	«С бодрым утром!» (16+)	7.00	«Сегодня утром» (12+)	8.15	«Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.25	«Давая разведаться!» (16+)	5.30	«Пятница News». (16+)	6.00	«Царята. Жила-была царевна», «Майло», «Мини-Мишки». (0+)	6.15	«МАГОМАЕВ» (Россия), (16+)	6.30	«География спорта. Республика Алтай». (12+)		
6.30	«Умственный спецрепорт» (16+)	9.00	Новости дня. (16+)	8.45	«СЛЕПЯ». (Россия), (16+)	8.25	«Тест на отцовство» (16+)	5.50	«Гастротур». «Владивосток». (16+)	6.25	«Без простого!» (12+)	7.00	«МАГОМАЕВ» (Россия), (16+)	7.00	«Республика Алтай». (12+)		
10.00	«Засекреченные списки» (16+)	9.15	«Специальный репортаж» (16+)	9.45	«Почитай. Проститы». (16+)	10.40	«Почитай. Проститы». (16+)	6.30	«Супертур 360». (12+)	6.50	«С добрым утром, малышки!» (0+)	10.00	«МАГОМАЕВ» (Россия), (16+)	9.00	12.55, 15.35, 25.55		
	Документальный спецрепорт. (16+)	11.20	«По горячим следам» (16+)	15.30	«СЛЕПЯ». (Россия), (16+)	11.45	«Почитай. Проститы». (16+)	7.30	«СССР. Знак качества». (12+)	8.00	«С добрым утром, малышки!» (0+)	10.10	«МАГОМАЕВ» (Россия), (16+)	7.05	11.35, 15.30, 23.35		
11.00	«Как устроен мир» (16+)	11.40	13.25 «ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА» (СССР, 1983).	18.00	«СЛЕПЯ». (Россия), (16+)	12.55	«Знахара» (16+)	8.40	«Город с историей» (12+)	8.40	14.45, 15.50, 17.45	12.30	«Понять. Простить» (16+)	9.05	12.35 Специальный репортаж. (12+)		
12.00	«12!» (16+)		Криминальная драма. (12+)	23.15	«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)	14.05	«Голоса ушедших душ» (16+)	10.00	«Адский шеф-3». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	9.30	«Супер Крылья. Суперкоманда» (0+)	12.30	«Понять. Простить» (16+)	9.25	«Команда мечты» (12+)	
12.30	Новости. (16+)		Военные новости. (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)	14.40	«ВАРИНО ЧАСТЬЕ» (Россия, 2024). Рех. Евгений Татаров. В ролих: Анна Кукулина, Антон Даниленко, Сергей Иванюк, Виктория Бычкова, Мария Денисова и др. Мелодрама. (16+)	13.30	«На ножах». «Королев. «Ro!l Поинт». (16+)	10.30	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.00	«Новосте. соглашение» (16+)	10.30	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
13.00	«Загадки человечества» (16+)	13.00	Новости дня. (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	14.30	«На ножах». «Домоделово. «Мед Плюс». (16+)	11.00	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
14.00	«Невероятно интересные истории» (16+)	14.00	«ИСЧЕЗНУВШИЕ» (Россия), (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	15.40	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	11.30	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
15.00	«Момент в истории» (16+)	15.00	«ИСЧЕЗНУВШИЕ» (Россия), (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	16.50	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	11.45	«ДЖИ-ДЖИ БОНД: СУПЕРГОЩИ» (Китай), (6+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
16.00	«Тайны Чампан» (16+)	15.05	«ИСЧЕЗНУВШИЕ» (Россия), (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	17.50	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
16.30	Новости. (16+)	15.05	«ИСЧЕЗНУВШИЕ» (Россия), (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	18.05, 2.45	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
17.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	17.00	«ИСЧЕЗНУВШИЕ» (Россия), (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	11.20	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
18.00	«12!» (16+)	17.15	«Специальный репортаж» (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	11.20	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
19.00	«12!» (16+)	17.15	«Специальный репортаж» (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	12.20	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
19.30	Новости. (16+)	19.05	«По горячим следам» (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	13.15	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
20.00	«ФОРСАЖ. ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД!» (Канада, 2024). Рех. Джеймс Клятон. В ролих: Лу Даймонд Филлипс, Алиша-Мария Ахамед, Ли Мадждуб, Брэдли Страйкер, Филип Гринджер и др. Боевик. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	14.20	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
21.00	23.25 «СНЕГОВОРБЩИ» (Великобритания—Норвегия—Китай—США—США, 2019). Рех. Ханс Петтер Мушад. В ролих: Лиам Нисон, Лора Дерн, Эмиль Россин, Тоби Бейтман, Уильям Форсайт и др. Боевик. (16+)	22.45	«Открытый эфир» (То-шоу, 16+)		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	15.15	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
21.40	23.25 «СНЕГОВОРБЩИ» (Великобритания—Норвегия—Китай—США—США, 2019). Рех. Ханс Петтер Мушад. В ролих: Лиам Нисон, Лора Дерн, Эмиль Россин, Тоби Бейтман, Уильям Форсайт и др. Боевик. (16+)	23.15	«НУЖЕ» (СССР, 1981).		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	16.05	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
22.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	23.15	«НУЖЕ» (СССР, 1981).		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	17.05	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
23.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	23.15	«НУЖЕ» (СССР, 1981).		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	18.15	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
23.40	«Тайны Чампан» (16+)	23.15	«НУЖЕ» (СССР, 1981).		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	19.05	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
24.00	«Тайны Чампан» (16+)	23.15	«НУЖЕ» (СССР, 1981).		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	20.30	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
24.45	«Тайны Чампан» (16+)	23.15	«НУЖЕ» (СССР, 1981).		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	21.05	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
25.00	«Тайны Чампан» (16+)	23.15	«НУЖЕ» (СССР, 1981).		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс, способная читать мысли и предугадывать действия противника. (18+)		«Голоса ушедших душ» (16+)	22.30	«На ножах». «Балаково. «Карабас Барбас». (16+)	12.00	«Чик-Чиркино» (0+)	9.45	«Тима и Тома» (0+)	13.15	«Новосте. соглашение» (16+)	13.00	Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура. (6+)
26.00	«Тайны Чампан» (16+)	23.15	«НУЖЕ» (СССР, 1981).		«СУДЬЯ ДРЕДД» (Великобритания—Индия—США—ЮАР, 2012). Рех. Пит Травис. В ролих: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тилли и др. Боевик. Территория Америки почти полностью выжжена радиацией. Остался один город. За его стенами — пустыня, в его стенах — бесконечные каменные джунгли, растущие от Бостона до Вашингтона, где проживает 800 миллионов человек. Это — Мегасити. Улицы города смертельно опасны — они переполнены вооруженными бандитами. И только одна сила способна установить порядок в этом хаосе — предстательница Дворца Правосудия. Оди из них справедливы и неподкупны судья Дредд. В этот раз на дежурство он выезжает со стажером — Кассандрой Андерсон. Кассандра не просто стажер, она — супергерс,												

									
5.00	Телеканал «Доброе утро». Новости (с субтитрами).	5.00 «Утро России». Вести. 9.30 Местное время. 9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	6.00 «Настроение». «Доктор И...» (16+). 8.15 «ТОП МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ОПАСНАЯ ПАРТИЯ» (Россия). (12+)	8.45 «ПЕС» (Украина). (16+). 6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+) «Сегодня». 8.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00, 9.00 «Известия». (16+) ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия). (16+)	6.30 «Диалоги с животными». «Театральная история». 7.20 «Археология. Летопись с лопатой». 7.45 «Момы в деле!» (Франция-Швейцария-Бельгия). 8.20, 22.15 «МЕГРЭ» (Австрия-Германия, 2019).	6.00 «Три кота». М/с. (0+) «Маша и Медведь». М/с. (0+) «Томы в деле!» (Австрия-Германия, 2019).	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+) «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» сорокский Лисичко. (12+) «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
9.25	«Модный приговор». (0+)	11.30 Вести. 11.30 Местное время. 12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.35 «Актёрские драмы. Прикиньтесь простакном». (16+) «События». 11.50, 23.50 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ» (Россия). (12+)	10.35 «ПЕС» (Украина). (16+) «Сегодня». 13.00 «Сегодня». 13.25 «Чрезвычайное происшествие». 13.45 «Место встречи». 16.00 «Сегодня». 16.20 «Сегодня в Москве». 16.45 «Мой герой. Антон Богданов». (16+)	8.00 «Ваше здоровье!». (12+) 8.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЗЛЫТКА» (Россия). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ВЫСТРЕЛ» (Россия). (16+)	10.30 «Супергерои» (Германия, 2024).	23.00 «ДОГМЕН» (США-Франция, 2023). Реж. Люк Бессон. В ролях: Калеб Лэндри Джонс, Джекко Т. Гиббс, Кристофер Дензи, Клемен Шлак и др. Драма.	7.30, 20.15 «Календарь». (12+) 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
10.15	«Жить здорово!». (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	13.45 «Мой герой. Антон Богданов». (12+)	13.45 «События». 14.30 «Горю новостей». 14.50 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО» (Россия). (16+)	11.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ДУШИТЕЛЬ» (Россия). (16+)	11.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	12.05 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 13.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	12.05 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 13.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пустой мир». (12+) 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия). (12+)
12.15	«Время покажет». (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	14.30 «Горю новостей». 14.50 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО» (Россия). (16+)	15.00 «События». 16.55 «Горю новостей». 17.50 «События». 18.00 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	10.05, 10.35, 10.50, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия). (12+)
14.00	«Большая игра». (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	14.30 «Горю новостей». 14.50 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО» (Россия). (16+)	15.00 «События». 16.55 «Горю новостей». 17.50 «События». 18.00 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	11.00, 1.20 «ЭТА ГЛАВА НАПРОТИВ» (Россия). (12+)
15.00	«Субтитрами».	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	14.30 «Горю новостей». 14.50 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО» (Россия). (16+)	15.00 «События». 16.55 «Горю новостей». 17.50 «События». 18.00 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	1.20 «ЭТА ГЛАВА НАПРОТИВ» (Россия). (12+)
15.15	«Давай похемимся!». (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	14.30 «Горю новостей». 14.50 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО» (Россия). (16+)	15.00 «События». 16.55 «Горю новостей». 17.50 «События». 18.00 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	1.20 «ЭТА ГЛАВА НАПРОТИВ» (Россия). (12+)
16.05	«Мужское/Женское».	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	14.30 «Горю новостей». 14.50 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО» (Россия). (16+)	15.00 «События». 16.55 «Горю новостей». 17.50 «События». 18.00 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	1.20 «ЭТА ГЛАВА НАПРОТИВ» (Россия). (12+)
17.00	«Большая игра». (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	14.30 «Горю новостей». 14.50 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО» (Россия). (16+)	15.00 «События». 16.55 «Горю новостей». 17.50 «События». 18.00 «НЕИЗВЕСТНЫЙ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РАРИТЕТ» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	14.10 «ОХОТА НА МОИСТРА-2» (Китай-Южная Корея-США-Швейцария. Фильм 3-й). 15.00 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШЕЧУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). 2-я серия. «Ступени цивилизации» (Россия). (16+)	1.20 «ЭТА ГЛАВА НАПРОТИВ» (Россия). (12+)
18.00	«Вечерние новости» (с субтитрами).	16.30 Вести. 17.00 «Малыхов». (16+) «60 минут». Ток-шоу. (12+)	23.05 «Легенды эстрады. Миг удачи». (16+)	23.05 «Легенды эстрады. Миг удачи». (16+)	1.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!» (Россия). (16+)	1.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!» (Россия). (16+)	1.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!» (Россия). (16+)	1.10 «РЕАЛЬНЫЕ ПАРНИ» (США, 2012). Реж. Фишер Стивенс. В ролях: Аль Пачино, Кристофер Уокен, Алан Аркин, Эддисон Тимлин, Марк Маргслис и др. Драма. (16+)	23.10 «ИГЛА» (СССР, 1988). Драма. (18+)
18.30	«Время покажет». (16+)	16.30 Вести. 17.00 «Малыхов». (16+) «60 минут». Ток-шоу. (12+)	23.05 «Легенды эстрады. Миг удачи». (16+)	23.05 «Легенды эстрады. Миг удачи». (16+)	1.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!» (Россия). (16+)	1.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!» (Россия). (16+)	1.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!» (Россия). (16+)	1.10 «РЕАЛЬНЫЕ ПАРНИ» (США, 2012). Реж. Фишер Стивенс. В ролях: Аль Пачино, Кристофер Уокен, Алан Аркин, Эддисон Тимлин, Марк Маргслис и др. Драма. (16+)	23.10 «ИГЛА» (СССР, 1988). Драма. (18+)
19.50	«Пусть говорят». (16+)	16.30 Вести. 17.00 «Малыхов». (16+) «60 минут». Ток-шоу. (12+)	23.05 «Легенды эстрады. Миг удачи». (16+)	23.05 «Легенды эстрады. Миг удачи». (16+)	1.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!» (Россия). (16+)	1.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!» (Россия). (16+)	1.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!» (Россия). (16+)	1.10 «РЕАЛЬНЫЕ ПАРНИ» (США, 2012). Реж. Фишер Стивенс. В ролях: Аль Пачино, Кристофер Уокен, Алан Аркин, Эддисон Тимлин, Марк Маргслис и др. Драма. (16+)	23.10 «ИГЛА» (СССР, 1988). Драма. (18+)
22.00	Премьера «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	20.00 Вести. 21.10 Местное время. 21.30 Премьера «ОМУТ» (Россия). (16+)	2.10 «Русские тайны. Испражнения Эсмеральды Бессмертис» (16+)	2.10 «Русские тайны. Испражнения Эсмеральды Бессмертис» (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)
23.00	«Большая игра». (16+)	21.30 Премьера «ОМУТ» (Россия). (16+)	2.10 «Русские тайны. Испражнения Эсмеральды Бессмертис» (16+)	2.10 «Русские тайны. Испражнения Эсмеральды Бессмертис» (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 Премьера «ОМУТ» (Россия). (16+)	2.10 «Русские тайны. Испражнения Эсмеральды Бессмертис» (16+)	2.10 «Русские тайны. Испражнения Эсмеральды Бессмертис» (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ФРУКТЫ» (Россия). (16+)
3.00	Новости. (16+)	2.20 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	4.20 «Братья Вайнеры. Вечер с Владимиром Соловьёвым». (12+)	4.20 «Братья Вайнеры. Вечер с Владимиром Соловьёвым». (12+)	3.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. БЕЛОШЕЙКА» (Россия). (16+)	3.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. БЕЛОШЕЙКА» (Россия). (16+)	3.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. БЕЛОШЕЙКА» (Россия). (16+)	3.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. БЕЛОШЕЙКА» (Россия). (16+)	3.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. БЕЛОШЕЙКА» (Россия). (16+)
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 Вести. 3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	5.00 «Большое кино». «Кин-дза-дза». (16+)	5.00 «Большое кино». «Кин-дза-дза». (16+)	4.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	4.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	4.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	4.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	4.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ» (Россия). (16+)

5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.30 «ИСЧЕЗНУВШИЕ» (Россия). (16+)	6.00 Мультифильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Ольга Бузова». (16+)	5.00 Ранние пташки. «Царята. Жила-была царевна». «Майло». «Мини-Мишки». (0+)	5.00 «Наше кино. История большой любви». (16+)	6.00 «Лига в лицах». (16+)
6.30	«С добрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.15	7.25 «Давай разведемся!». (16+)	5.20 «Тягачи News». (16+)		6.00 10.00, 13.00, 16.00	6.30 «Вид сверху». (12+)
8.30	Новости. (16+)	9.00 Новости дня. (16+)	8.45	8.25 «Лест на отцовство». (16+)	5.40 «Астрахань». (16+)		7.00	7.00
9.00	«Документальный спецпроект». (16+)	9.15 Ток-шоу. (16+)	9.45	10.40 «Понять. Простить». (16+)	6.00 «Простая медицина». (16+)	7.00 «С добрым утром, малышки!». (0+)	6.15	7.15
10.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	11.00 «ДОБРОВОЛЬЦЫ» (СССР, 1958). Киноновость. (12+)	15.30	12.55 «Знахарка». (16+)	6.25 «Все просто!». (12+)		6.55	7.05
11.00	«Как устроен мир». (16+)	13.00 Новости дня. (16+)	18.00	13.30 «Верну любимого». (16+)	6.50 «Суперфarma 360». (12+)	7.35 «Край Бебис». (0+)	7.15	7.35
12.30	«112». (16+)	13.25 «Специальный репортаж». (16+)	23.15	14.00 «ВАРИНТО СЧАСТЬЕ» (Россия, 2024). Мелодрама. (16+)	8.00 «СССР. Знак качества». (12+)	7.40 «Лопазарви». (0+)	9.05, 10.10	9.25
12.30	Новости. (16+)	13.40 «ЖДИ МЕНЯ» (Россия). (16+)		19.00 «БУКЕТ ПРИМЕРИЯ» (Россия, 2025). Реж. Сергей Быстрицкий. В ролях: Анастасия Грибулина, Иван Ратников, Ева Аевеева и др. Мелодрама. Напряженная флористка и цветочный магазин, пока хозяйка не обвинила ее в ограблении магазина. Сергей, один из клиентов салона, узнает, что Настя в беде. Он представляется ее адвокатом, проводит свое расследование и выясняет, что на самом деле совершил преступление. Обвинения с нее снимают, а владелица салона предлагает вернуться. Но Настя решает начать жизнь с чистого листа и открыть свой маленький бизнес... (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	9.30 «Супер Крылья. Суперкоманда». (0+)	11.35	10.30
13.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	15.00 «ЖДИ МЕНЯ» (Россия). (16+)		14.20 «Черный список. На кухне». «Екатеринбург. Айби». (16+)	9.05, 12.20 «Внимание, еда!». (12+)	9.45 «Тима и Тома». (0+)	12.30	13.00
16.30	Новости. (16+)	15.05 «ЖДИ МЕНЯ» (Россия). (16+)		15.20 «Черный список. На кухне». «Москва. «Янтарес». (16+)	9.35 «Сделано в России». (12+)	11.30 «Диностер». (6+)	13.10	14.25
17.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.15 «ЖДИ МЕНЯ» (Россия). (16+)		16.20 «Черный список. На кухне». «Москва. Войнухой». (16+)	10.05 «Семейный маршрут». (12+)		13.15	14.25
18.00	«112». (16+)	18.50 «Специальный репортаж». (16+)		17.00 «Черный список. На кухне». «Москва. «Ларь». (16+)	10.35 «Погода на любой вкус». (16+)	11.45 «АДЖИ-ДЖИ БОНД: СИЛПОНЩИК» (Китай). (6+)	14.15	15.25
19.30	Новости. (16+)	19.00 Новости дня. (16+)		18.00 «Черный список. На кухне». «Краснодар. «Столица». (16+)	11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 18.00, 20.00 Погода 360. (6+)	12.00 «Сич-Чиркино». (0+)	15.05	16.25
20.00	«ИЛЛЮЗИОНИСТ» (США—Чехия, 2005). Реж. Нил Бергер. В ролях: Поп Джамхати, Эдвард Нортон, Джессика Бил, Рудфус Сьюелл, Эдди Марсан, Джимми Вуд и др. Триллер. (16+)	19.55 «По горячим следам». (16+)		19.00 «Новые «Четыре свадьбы». (16+)	12.15 «За МКАДом». (12+)	13.35 «Карбот». (6+)	16.15	17.00
22.00, 23.25	«БАГРОВЫЙ РАССВЕТ» (Россия—Великобритания, 2024). Реж. Эндрю Бейрд. В ролях: Алекс Петтифер, Гай Пирс, Кристалл Юг, Джо Фредстоун, Фредди Кук, Керт Ягер и др. Триллер. (16+)	20.10 «Код доступа». (12+)	22.45	23.10 «Вундеркинд». (16+)	13.15 «Эпоха Менделеева». (12+)	14.05 «Инфинити Надо». (6+)	16.30	17.00
23.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	20.40 «Открытый эфир. Ток-шоу. (16+)	22.45	23.10 «Ренат Аганомов и Константин Милев». (16+)	15.15 «СССР. Знак качества». (12+)	14.30 «Навигатор. Новости». (0+)	18.20	18.15
23.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15 «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» (СССР, 1957). Драма. (12+)		23.10 «Антонина Милеева». (16+)	16.05 «Невероятная наука». (16+)	14.40 «Фиксики. Новенькие. (0+)	18.40	19.40
23.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15 «НАЗНАЧЕНИЕ НАЧИНАЮЩЕГО УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА» (СССР, 1983). Криминальная драма. (12+)		23.10 «Вундеркинд». (16+)	17.05 «Викторина 360». (16+)	16.40 «ЛОЛ Соррайз». (0+)	20.30	21.00
1.15	«Тайны Чампан». (16+)	2.35 «ДОБРОВОЛЬЦЫ» (СССР, 1958). Киноновость. (12+)	1.30	23.25 «Понять. Простить». (16+)	18.15 «В мире еды». (16+)	16.50 «Дорожное путешествие». (6+)	22.30	22.00
4.20	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	4.05 «Москва — фронт». Д/с. (16+)	5.45	23.25 «Понять. Простить». (16+)	19.05 «Это Китай». (16+)	16.50 «Барбоскины». (0+)	23.35	0.45
				23.25 «Понять. Простить». (16+)	20.10 «Секретный артист». (16+)	18.55 «Ми-ми-мишки». (0+)	0.30	2.00
				23.25 «Понять. Простить». (16+)	20.10 «Секретный артист». (16+)	20.40 «Горшок и компания». (6+)		
				23.25 «Понять. Простить». (16+)	20.10 «Секретный артист». (16+)	21.00 «Спокойная ночь, малышки!». (0+)		
				23.				



1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.45 «8.25, 10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	7.00 «Сашатаня» (Россия).	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Местное время. (16+)	8.20 «Ночная смена» (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)	5.25 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ» (Россия, 16+)	7.20 «Три кота». М/с. (Россия, 2006).	7.00 «Саша» Сергея Особоидова от офисного работника и его отношения с поклонниками. (16+)	6.50 «Моя история» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
9.25	«Модный приговор».	9.25 «Самым главным». Ток-шоу. (0+)	11.30 «События».	10.00 «Сегодня».	5.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СМЕРТЬ НА РИНГЕ» (Россия, 16+)	10.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ТАКАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 16+)	10.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КРАЙНЯЯ МЕРА» (Россия, 16+)	7.30, 20.15 «Календарь» (12+)
10.15	«Жить здорово!».	11.00 Вести. Местное время. (16+)	12.30 «События».	13.25 «Незвычайное происшествие».	6.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ТАКАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КРАЙНЯЯ МЕРА» (Россия, 16+)	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут».	14.30 «События».	16.00 «Сегодня».	6.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КРАЙНЯЯ МЕРА» (Россия, 16+)	11.45 «Забывте ремесло». «Плотогон».	12.00 «Открытая книга». Елена Холмогорова. «Недогорушей рукой».	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия, 16+)	16.55 «Актёрские драмы. Импортные лица».	17.55 «Жди меня». (12+)	7.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	13.00 «Занутое дело Салтыкова-Щедрина». Фильм 4-й.	13.30 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШУ ЗАВЕРЮ» (СССР, 1982). Драма. 3-я серия.	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
12.15	«Время покажет».	16.30 Вести.	17.50 «События».	20.00 «Сегодня».	8.30 «Известия». (16+)	14.45 «Степени цивилизации». «Древняя крепость Дунай» Д/ф. 2-я серия.	14.45 «Степени цивилизации». «Древняя крепость Дунай» Д/ф. 2-я серия.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
14.00	«Большая игра».	17.00 «Прямой эфир». (16+)	18.10 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	9.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	15.40 «Энигма. Дмитрий Ботинский».	16.00 «Комеди Клаб».	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
15.00	«После».	18.00 «После».	20.00 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	9.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	16.30 «Письма из провинции».	16.00 «Комеди Клаб».	11.00 «Почта» с Егором Серовым. (16+)
15.15	«Давай поженимся!».	21.10 Вести. Местное время. (16+)	21.30 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	17.15 «Буй (Костромская область). Куйное лето со дня рождения Леонида Галкина. «Я не боюсь, я музыкант». Фильм 4-й.	17.15 «Буй (Костромская область). Куйное лето со дня рождения Леонида Галкина. «Я не боюсь, я музыкант». Фильм 4-й.	11.45 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
16.05	«Мужское/Женское».	21.30 Музыкальный гранд-шоу «Дуэты».	21.30 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	17.50 «Предки наших предков». «Маори. Испытание цивилизацией».	17.50 «Предки наших предков». «Маори. Испытание цивилизацией».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
17.00	«Большая игра».	0.50 «Легенда №17» (Россия, 2012).	22.00 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	18.30 «Искатели».	18.30 «Искатели».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
18.40	«Человек и закон» с Алексеем Пимановым (16+)	21.30 Музыкальный гранд-шоу «Дуэты».	22.00 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	13.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	19.45 «Искатели».	19.45 «Искатели».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
19.45	«Пле чужд».	21.30 Музыкальный гранд-шоу «Дуэты».	22.00 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	13.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	20.35 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	20.35 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
21.00	«Время».	21.30 Музыкальный гранд-шоу «Дуэты».	22.00 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	13.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	21.25 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	21.25 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
21.45	«После».	21.30 Музыкальный гранд-шоу «Дуэты».	22.00 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	13.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	22.55 «Вторник 2». Динара Алиева и Василий Неверов.	22.55 «Вторник 2». Динара Алиева и Василий Неверов.	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
23.30	«МАЖОР В СОЧИ» (Россия, 2022). Реж. Никита Власов.	21.30 Музыкальный гранд-шоу «Дуэты».	22.00 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	13.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	0.10 «Искатели».	0.10 «Искатели».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
1.30	«Актёрские драмы. Импортные лица».	21.30 Музыкальный гранд-шоу «Дуэты».	22.00 «События».	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	13.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛЮТЫЙ ХОЛОД» (Россия, 16+)	2.00 «Искатели».	2.00 «Искатели».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)

Р	ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3	НТВ	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	4.40 «ЖДИ МЕНЯ» (Россия, 16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	5.00 «Секреты на кухне». «Тыква».	4.45 «Прогрулка».	5.00 Ранние пташки.	5.10, 6.15 «Наше кино.	6.00 «Лига в лицах».
6.00	«С добрым утром!».	9.00 «Ищу своих».	8.15 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	5.30 «Пятница News».	5.00, 7.00 «Новости Московской области».	«Улетная доставка».	6.00, 10.00, 13.00, 16.00 «Новости».	6.30 «Формула 1». Гаснут огни».
8.30	«Документальный спецпроект».	10.05 «Специальный репортаж».	9.30 «Порча».	6.00 «На ножах».	6.00 «Простая медицина».	7.00 «С добрым утром, малышки!».	6.55 «РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ» (СССР, 1987). Комедия. (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 3.55
10.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект».	13.00 «События».	15.15 «СЛЕПЛА».	7.00 «На ножах».	6.50 «Суперфема 360».	7.35 «Лунтик».	8.30 «СТО ГРАММ ДЛЯ ХРАБРОСТИ» (СССР, 1987). Комедия. (16+)	7.05, 11.35, 22.00, 0.45
11.00	«Как устроен мир».	14.45, 15.05, 17.15 «МАРШ-БРОСОК. ОБЩЕСТВЕННОСТЬ».	19.00 «События».	7.00 «На ножах».	8.00 «СССР. Знак качества».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	9.05 «Небесная гонимая».
12.30	«Тайны Чалпан».	15.00 «События».	19.00 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	9.25 «Смешанные единоборства».
13.00	«Тайны Чалпан».	15.00 «События».	19.00 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».
16.00	«Тайны Чалпан».	15.00 «События».	19.00 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».
16.30	«Тайны Чалпан».	15.00 «События».	19.00 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».
17.00	«Тайны Чалпан».	15.00 «События».	19.00 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».
18.00	«Тайны Чалпан».	15.00 «События».	19.00 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».
19.30	«СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ».	20.30 «События».	21.20 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».
20.00	«СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ».	20.30 «События».	21.20 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».
21.45	«ДРУГОЙ МИР: ГОД ВОЛКА».	20.30 «События».	21.20 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».
23.30	«ПЛАЧ ПРОТИВ ВСЕХ».	20.30 «События».	21.20 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».
1.30	«НОЧЬ С ДЖОЗИ».	20.30 «События».	21.20 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».
2.50	«МЕТРО».	20.30 «События».	21.20 «События».	8.10 «Молодые ножи».	8.40, 14.45, 16.50 «Город с историей».	7.35 «Лунтик».	10.10, 15.05 «Дела судебные».	10.30 «Смешанные единоборства».

СУББОТА, 31 ЯНВАРЯ

1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
6.00	Телеканал «Доброе утро. Суббота».	6.00 «Утро России. Суббота».	6.45 «Православная энциклопедия».	4.45 «ОШИБКА СЛЕДСТВИЯ» (Россия, 2010). Реж. Александр Кулямин.	5.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4» (Россия, 16+)	6.30 «Илья Эренбург «Молитва о России» в программе «Библиейский сюжет».	7.00 «Однажды в России».	6.00 «Доктор Клоун» Д/ф. (12+)
9.00	«Умные и умники».	8.35 «По секрету всему свету».	7.10 «Оформила едь».	9.00 «Страна советов».	6.00 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	6.10 «Князь Владимир» (Россия, 2006).	11.00 «Экстрасенсы».	6.30 «Один из самых больших городов» (США, 1931). (12+)
9.45	«Слово пастыря».	9.00 «События».	9.30 «События».	9.30 «События».	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	8.00 «Путь в будущее».
10.00	«События».	9.30 «События».	9.30 «События».	10.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	9.00 «15.00-Календарь».
10.15	«К 115-летию со дня рождения Энгис. «Пророчества».	11.00 «События».	10.05 «События».	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	10.30, 12.05 «СУПЕРМОЗГ» (Франция-Италия, 1969). (16+)
11.10	«Помнить все».	11.30 «События».	10.55 «События».	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.00, 15.00, 19.00 «Комедия».
12.00	«События».	12.00 «События».	11.30 «События».	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
12.15	«Похлебки».	13.00 «События».	12.35 «События».	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
13.20	«События».	13.00 «События».	12.35 «События».	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
14.30	«ВЫИТИ ЗА КАПИТАНА».	14.50 «События».	13.10, 14.45 «ЖЕНЩИНА НАХОДИТ ПОРЯДОК» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
16.15	«Фигурные катание».	15.00 «События».	13.10, 14.45 «ЖЕНЩИНА НАХОДИТ ПОРЯДОК» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
18.00	«Вечерние новости (с субтитрами)».	17.50 «События».	13.10, 14.45 «ЖЕНЩИНА НАХОДИТ ПОРЯДОК» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
18.20	«Вечерние новости (с субтитрами)».	17.50 «События».	13.10, 14.45 «ЖЕНЩИНА НАХОДИТ ПОРЯДОК» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
21.00	«Вечерние новости (с субтитрами)».	17.50 «События».	13.10, 14.45 «ЖЕНЩИНА НАХОДИТ ПОРЯДОК» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
21.35	«Сегодня вечером».	17.50 «События».	13.10, 14.45 «ЖЕНЩИНА НАХОДИТ ПОРЯДОК» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
0.00	«Сегодня вечером».	17.50 «События».	13.10, 14.45 «ЖЕНЩИНА НАХОДИТ ПОРЯДОК» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)
1.55	«Сегодня вечером».	17.50 «События».	13.10, 14.45 «ЖЕНЩИНА НАХОДИТ ПОРЯДОК» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	12.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+)	6.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.35 «Старейшие музыкальные коллективы России».	11.00 «Экстрасенсы».	12.25 «После» с Дмитрием Карликовым. «Борис Щербак» (16+)

																		
4.50	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	6.05	«НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЕХ СИДЕЛИ...» (СССР, 1986). Сказка. (6+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	6.30	«6 кадров». (16+)	5.00	«Секреты на кухне». «Готовит Валентина Рубцова». (16+)	4.45	«Город с историей». «Три кота». (0+)	5.00	Ранние пташки. «Лудвилль». (0+)	5.05	Мультфильмы. (12+)	6.00	Смешанные единоборства. UFC. Александр Волкановски против Диего Лопеса. (16+)	
6.30	«С добрым утром!». (16+)	7.20	«ОТРАДА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». (СССР, 1978). Героико-приключенческий фильм. (12+)	8.30	«Вкусно с Анфисой Чеховой. Любимое настроение». М/с. (6+)	6.55	«ХОРОШИЕ» (Россия, 2024). Мелодрама. (16+)	6.00	«Пятница News». (16+)	5.30	«Пролетка». (12+)	6.10	«С добрым утром, малышки!». (0+)	5.45	«Все, как у людей». (6+)	7.00	К «билею В. Платоговой. (16+)	
9.00	«Митранс». (16+)			9.00	«Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	11.00	«ИГРА С ОГНЕМ» (Россия, 2021).	6.30	«Пятница на кухне». «Готовит Плюквоза». (16+)	6.00	«Суперфема 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малышки!». (0+)	6.50	«Наше кино. Неувядающие». (0+)	7.00, 9.00, 12.05, 15.25, 22.00, 0.45	Все на Матч! Прямой эфир.	
11.00	«Военная тайна». (16+)			10.30	«ТИМ ТАЛЕР, ИЛИ ПРОДАННЫЙ СМЕХ». (Германия, 2017). Фантази. (12+)		Рек. Валентин Донсков. В ролях: Игорь Петренко, Сергей Перегудов, Дарья Екамасова, Ольга Краско, Иван Шалаковский и др. Мелодрама.	7.00	«Учелое мясо». (12+)	6.00	«Все просто!». (12+)	7.35	«Пар и Тигр». (0+)	7.15	«Исторический детектив с Николаем Валуевым. (16+)	9.05	«Чемпионы».	
12.30	«Военная тайна». (16+)	9.00	«Военная тайна». (16+)	12.45	«ТЕПЛОЙ УДАР». (Германия—США—ЮАР, 2013). Рек. Эвелин Пурселл. В ролях: Майки Уильямс, Светлана Меткина, Стивен Джефферс и др. Боевик. (16+)			8.10	«ЛЕДИ-КОШКА» (Нидерланды, 2001). Фэнтези. (16+)	6.30	«Нидзилзи». (12+)	10.00	«Средобное или несредобное». (0+)	7.40	Мультфильмы. (12+)	9.25	Анимационный сериал. (6+)	
15.00	«СОВБЕЗ». (16+)	9.45	«СОВБЕЗ». (16+)					10.00	«КОМИССАР РЕКС» (Австрия—Германия). (16+)	7.30	«Сделано в России». (12+)	10.20	«Команда Олоры. Экспатруль». (0+)	8.40, 10.10	«ЖИВИТЕ В РАДОСТИ» (СССР, 1978). Комедия. (16+)	9.30	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)	
16.30	«Военная тайна». (16+)	10.05	«Не факт!». (12+)					17.00	Шоу «Погнали. Дос». (16+)	8.00	«Учелое мясо». (12+)	12.00	«Парк Турум-Бурум». (0+)	10.00	«Новости». (16+)	11.00	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)	
16.55	«Документальный спецпроект». (16+)	11.35	«Мушкетеры». (12+)	14.30	«САНКТУМ». (Австралия—США, 2010). Документальный спецпроект. (16+)			18.00	Шоу «Погнали! на Филиппины. Жизнь в трущобах». (16+)	9.00	«Погода 360». (6+)	12.15	«Три кота». (0+)	10.20	«ГДЕ НАХОДИТСЯ НОРЕЛЕТ?» (СССР, 1987). Комедия. (16+)	11.35	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)	
18.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	12.30	«Мушкетеры». (12+)					20.20	Шоу «Погнали! на Филиппины. Тайны Филиппин». (16+)	9.10	«Веминан, еда!». (12+)	14.25	«Царевны». (0+)	12.05	«13.15—СЕРДЦА ТРЕХ» (Россия—Украина). (16+)	13.20	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)	
19.30	«Доброфоре». (16+)	13.15	«Мушкетеры». (12+)	16.45	«АРТУР, ТЫ КОРОЛЬ» (США, 2024). Приключенческая драма. (16+)			22.10	Шоу «Погнали! на Филиппины. Тайны Филиппин». (16+)	10.10	«Семейный маршрут». (12+)	14.25	«Царевны». (0+)	12.05	«13.15—СЕРДЦА ТРЕХ» (Россия—Украина). (16+)	15.55	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)	
19.55	«ГНЕВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ». (Великобритания—США, 2021). Рек. Гай Ричи. В ролях: Джейсон Стайтейм, Холт МакКаллин, Джеффри Донаван, Джек Харнетт, Лас Алонсо, Алекс Фернс и др. Боевик. (16+)	14.00	«УНИК ЗАКОНА» (СССР—Франция). (12+)	19.00	«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА» (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+)			23.20	Шоу «Погнали! в Таиланд. Тайны уличных банд». (16+)	11.10	«Постермизм с Еленой Мамченко». (12+)	16.00	«У меня лапки». (0+)	18.00	«Вместе». (16+)	15.55	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)	
		19.00	«Ожидание полковника Шалыгина». (16+)	19.00	«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА» (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+)			0.20	«ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ» (Великобритания—США, 2024). Рек. Алекс Гарленд. В ролях: Кирстен Данст, Вагнер Моура, Кейли Спейни, Стивен Максимили Хендерсон и др. Драматический боевик. (18+)	12.30	«Зима в Подмосковье». (12+)	16.25	«Барбоскины». (0+)	18.00	«Вместе». (16+)	15.55	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)	
22.15	«НЕПРОБИВАЕМЫЕ» (США, 2024). Рек. Джастин Рутт. В ролях: Джейсон Патрик, Джуди Уитгинс, Сильвестр Сталлоне, Джек Майкл, Джаш Уайтс и др. Боевик. (16+)	21.20	«ДАУРИЯ» (СССР, 1971). Драма. (12+)	21.20	«ДАУРИЯ» (СССР, 1971). Драма. (12+)				0.20	«Падение империи». (Великобритания—США, 2024). Рек. Алекс Гарленд. В ролях: Кирстен Данст, Вагнер Моура, Кейли Спейни, Стивен Максимили Хендерсон и др. Драматический боевик. (18+)	12.30	«Зима в Подмосковье». (12+)	16.25	«Барбоскины». (0+)	18.00	«Вместе». (16+)	15.55	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)
		1.00	«ФАРВОРТЫ» (Россия, 2005). Драма. (16+)	21.20	«ФАРВОРТЫ» (Россия, 2005). Драма. (16+)				0.20	«Падение империи». (Великобритания—США, 2024). Рек. Алекс Гарленд. В ролях: Кирстен Данст, Вагнер Моура, Кейли Спейни, Стивен Максимили Хендерсон и др. Драматический боевик. (18+)	12.30	«Зима в Подмосковье». (12+)	16.25	«Барбоскины». (0+)	18.00	«Вместе». (16+)	15.55	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)
0.05	«ОХОТА НА КИЛЛЕРА» (США—Великобритания, 2024). Рек. Джон Кейес. В ролях: Антонио Бандерас, Элис Ив, Шелли Хеннин, Опунз Фуэре, Ким Деллонг, Ник Данинг и др. Триллер. (18+)	2.30	«ПРИСОЕДИНИТЕСЬ К СОСЕДСТВУ» (СССР, 1982). Мелодрама. (12+)	2.30	«ПРИСОЕДИНИТЕСЬ К СОСЕДСТВУ» (СССР, 1982). Мелодрама. (12+)				0.20	«Падение империи». (Великобритания—США, 2024). Рек. Алекс Гарленд. В ролях: Кирстен Данст, Вагнер Моура, Кейли Спейни, Стивен Максимили Хендерсон и др. Драматический боевик. (18+)	12.30	«Зима в Подмосковье». (12+)	16.25	«Барбоскины». (0+)	18.00	«Вместе». (16+)	15.55	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)
		3.45	«ОПАСНЫЕ ТРОПЫ» (СССР, 1954). Приключения. (12+)	3.45	«ОПАСНЫЕ ТРОПЫ» (СССР, 1954). Приключения. (12+)				0.20	«Падение империи». (Великобритания—США, 2024). Рек. Алекс Гарленд. В ролях: Кирстен Данст, Вагнер Моура, Кейли Спейни, Стивен Максимили Хендерсон и др. Драматический боевик. (18+)	12.30	«Зима в Подмосковье». (12+)	16.25	«Барбоскины». (0+)	18.00	«Вместе». (16+)	15.55	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)
		4.45	«Освобождение: решающие битвы». Д/ф. (16+)	4.45	«Освобождение: решающие битвы». Д/ф. (16+)				0.20	«Падение империи». (Великобритания—США, 2024). Рек. Алекс Гарленд. В ролях: Кирстен Данст, Вагнер Моура, Кейли Спейни, Стивен Максимили Хендерсон и др. Драматический боевик. (18+)	12.30	«Зима в Подмосковье». (12+)	16.25	«Барбоскины». (0+)	18.00	«Вместе». (16+)	15.55	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)
2.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)			1.30	«Знаки судьбы». (16+)	4.00	«6 кадров». (16+)	4.30	«Пятница News». (16+)	2.40	«Реконис Подмосковья». (12+)	0.15	«38 погуляев». М/ф. (0+)	2.05	«Наше кино. Неувядающие». (0+)	2.00	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)	
				5.45	Мультфильмы. (0+)	4.25	«Предсказания: 2026». (16+)			4.10	«МузейОП». (12+)	1.35	«Монскинг». М/ф. (0+)	2.05	«Наше кино. Неувядающие». (0+)	2.00	«Игра в кино. Мультфильмы. (16+)	



	1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР						
6.00	Новости.	5.30	«ЖЕНА ШТИРЛИЦА» (Россия, 2012). Реж. Вадим Сажоков. В ролях: Анна Горшкова, Павел Делюг, Артем Фадеев, Ксения Князева, Татьяна Лутаева и др. Мелодрама. (16+)	5.45	«КОГДА ПОЗОВЕТ СМЕРТЬ» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	5.00	«УДАЧНЫЙ ОБМЕН» (Россия, 2007). Реж. Андрей Житинкин. В ролях: Елена Захарова, Александр Ефимов, Ольга Ефремова, Владимир Носик, Александр Песков, Андрей Житинкин и др. Лирическая комедия. (16+)	6.30	Мультифильмы.	6.00	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00, 0.25	«Земля людей» (СССР, 1966). Д/ф. (12+)
6.10	«Играй, гармонь любимая!». (12+)					5.15	«НАШ СПЕЦНАЗ» (Россия, 2020). Мелодрама. (12+)	7.35	«ГОД АКТИВНОГО СОЛНЦА» (СССР, 1982). Мелодрама. (12+)	6.25	«Команда монстров» (Германия—Канада, 2024). Полнометражный анимационный фильм. (16+)	10.40	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	6.05	«Начало» (СССР, 1967). Д/ф. (16+)
6.55	«Часовой». (12+)					9.00	«Фирменный рецепт». (12+)	9.55	«Герои-путешественники». (12+)	7.55	«Плутистое превращение». (Канада—Франция, 2024). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	18.30	«Выжить в Стамбуле». Пятый сезон экстремального реалити ТНТ, где комфорт сталкивается с выживанием. За приз в 10 миллионов рублей сражаются две команды: звезды шоу-бизнеса и обычные люди, впервые оказавшиеся за границей. Еженедельные испытания на силу, ловкость и интеллект решают все: победитель ждет роскошная вила, проигравших — лагерь в турецкой глуши. По итогам испытаний один участник покидает проект. (16+)	6.15	«Обитатели» (СССР). Д/ф. (12+)
7.25	«Здоровье». (16+)					9.30	«НАШ СПЕЦНАЗ» (Россия, 2025). Реж. Виктор Шкуратов. В ролях: Сергей Горбаченко, Людмила Волкова, Никита Чеканов, Матвей Живновский, Никита Васильев и др. Детективный сериал. (16+)	10.25	«Острова». Анатолий Кузнецов. (12+)	11.05	«Гости с Кубани». (Бельгия—Франция, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)			6.25	«НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР». (12+)
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)	7.20	«В круг друзей». Местное время. Воскресенье. (16+)	10.55	«Полезная программа». (6+)	10.20	«НАШ СПЕЦНАЗ-4» (Россия, 2025). Реж. Виктор Шкуратов. В ролях: Сергей Горбаченко, Людмила Волкова, Никита Чеканов, Матвей Живновский, Никита Васильев и др. Детективный сериал. (16+)	12.20	«Дом ученых». Наталья Крыжановская и Евгений Луценко. (12+)	12.50	«Кролецы и Хомяк тьмы» (Бельгия—Франция, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)			7.40	«От прав к возможностям». (12+)
9.10	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	8.00	«Местное время. Воскресенье». (16+)	11.30	«События». (16+)	23.05	«ПРИВЕТ ОТ КАТЮШИ» (Россия, 2013). Реж. Константин Статский. В ролях: Александр Устюгов, Тимофей Трибунцев, Анатолий Гущин, Азамат Нигманов, Поля Полякова, Евгений Антропов и др. Военный мини-сериал. Великая Отечественная война. Во время отступления частей Красной Армии шла переброска секретного оружия — гвардейских минометов БМ-13, впоследствии названных «катюшами». В ходе операции одна машина затонула. Чтобы не допустить ее попадания в руки врага, срочно формируется и забрасывается за линию фронта отряд из нескольких мастеров спорта под командованием Александра Ермакова. Их цель — найти и уничтожить оружие... (16+)	14.30	«Игра в бисер» с Игорем Волгиным. (Франция, 2022). Комедия. (12+)	13.30	«ТАКСИ-2» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)			8.00	«Пестрый мир». (12+)
9.30	«Менталлион». Национальная лотерея. (12+)	8.35	«Тот, кто все дома с Тимуром Кизяковым». (16+)	11.50	«Наша смешная жизнь». (16+)	16.20	«Свистелки» (Россия, 2007). Лирическая комедия. (16+)	15.10	«ПОШЕХОНСКАЯ СТАРИНА» (СССР, 1975). Драма. (16+)	14.00	«ТАКСИ-3» (Франция, 2003). Комедийный боевик. (16+)			9.30	«Все по-взрослому». (16+)
10.00	Новости (с субтитрами).	9.25	«Утренняя почта с Николаем Басковым». (16+)	12.40	«КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА» (СССР, 1981). Детектив. (12+)	17.00	«Итоги недели с Владимиром Чернышевым». (16+)	16.30	«КАРТИНА МИРА». «Легенда о Хомяке тьмы». (Франция, 2022). Комедия. (12+)	15.15	«ТАКСИ-4» (Франция, 2003). Комедийный боевик. (16+)			10.30	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (12+)
10.15	«Жизнь своих». (12+)	10.10	«Сто к одному». (16+)	14.30	«Мирская комедия». (12+)	18.00	«Итоги недели с Владимиром Чернышевым». (16+)	17.20	«ТАКСИ-5» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)	15.30	«ТАКСИ-6» (Франция, 2003). Комедийный боевик. (16+)			11.25	«Одно из чудес» (СССР, 1934). Драма. (12+)
11.10	«Повара на колесах». (12+)	11.00	«Вести». (16+)	15.00	«Дорогие товарищи». (16+)	20.25	«Свистелки» (Россия, 2007). Лирическая комедия. (16+)	20.25	«ТАКСИ-7» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)	16.30	«ТАКСИ-8» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)			12.00	«Доктор клоун». Д/ф. (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	11.30	«Вести». (16+)	16.30	«Настоящий детектив». (16+)			21.00	«ТАКСИ-9» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)	17.30	«ТАКСИ-10» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)			13.20	«Конструкторы будущего». (12+)
12.15	«Будем жить!». (16+)	12.00	«Доктор Мясников». (12+)	17.50	«Плеч из могилы». (16+)			22.40	«ТАКСИ-11» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)	22.40	«ТАКСИ-12» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)			14.05	«Большая страна». (12+)
13.10	«Видели видео?». (0+)	12.30	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	18.00	«Мамыны сыновья». (16+)			23.00	«ТАКСИ-13» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)	23.00	«ТАКСИ-14» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)			15.05	«Моя история» с Дмитрием Кирилловым. Игорь Верник. (16+)
14.30	Премьера. «Дорогою добра». Концерт к 90-летию Юрия Энтина. (0+)	13.00	«Вести. Местное время. Воскресенье». (16+)	19.00	«Мамыны сыновья». (16+)			23.00	«ТАКСИ-15» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)	0.20	«ТАКСИ-16» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)			16.30	«Свет и тени». Программа Леонида Млечина. «Климент Ворошилов». (16+)
16.15	«Горячий лед». Фигурное катание. Чемпионат России по прыжкам-2026. Прямой эфир. (16+)	20.00	«Москва. Кремль. Путин». Премьера. «Предательство». Фильм Андрея Медведева. (12+)	0.35	«События». (16+)			23.00	«ТАКСИ-17» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)	2.15	«Женский скандал». (16+)			17.10	«Почитаем!» с Егором Серовым. (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	22.30	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	0.50	«Петровка, 38». (16+)			23.00	«ТАКСИ-19» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)	5.00	«Утро ТНТ». (16+)			17.25	«ХОЧУ В ТЮРЬМУ». (12+)
19.00	«Три аккорда». (16+)	2.35	«ЖЕНА ШТИРЛИЦА» (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)	1.00	«Цвет липы». (16+)			23.00	«ТАКСИ-21» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)	5.50	«САШАТАНЯ» (Россия). (16+)			19.15	«Клуб главных редакторов» с Павлом Гусевым. (16+)
21.00	«Время». (16+)			4.35	«Актерские драмы. Судьба-блондинка». (16+)			23.00	«ТАКСИ-23» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)					20.15	«ВОСТОК-ЗАПАД» (Россия—Франция, 1999). (16+)
23.00	«Большая игра». (16+)			5.15	«ЖЕНА ШТИРЛИЦА» (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)			23.00	«ТАКСИ-25» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)	4.15	«СШАТАНЯ» (Италия—США). (16+)			20.55	«Начало» (СССР, 1967). Д/ф. (16+)
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)							23.00	«ТАКСИ-27» (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)					21.45	«Обитатели» (СССР). Д/ф. (12+)

																																																																																																													
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.20	«МАРШ-БРОСОК. ОСОБЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» (Россия, 2013). Боевик. (16+)	6.00 8.30	Мультифильмы. (0+)	«Вкусно с Анфисой Чеховой. Любительное настроение». (16+)	«Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	11.00	«ЛЕСНОЙ РАЗБОЙНИК». (Германия, 2022). Реж. Михаэль Крумменхейер. В ролях: Николас Обфачек, Ханс Марквардт, Хеди Кунгаскютти и др. Фэнтези. (12+)	13.15	«БИБЛИОТЕКАРИ-3» (США). (16+)	23.00	«ПРОКЛЯТЫЕ ДУДНОЧНИКА» (США, 2023). Реж. Эрингтур Торредсен. В ролях: Джуклиан Сандс, Пиппа Уинстон, Шарлотта Хупи и др. Детективные ужасы. Композитор Мел заканчивает недопознанный конфликт наставника после его смерти. Но вскоре она понимает, что проигравшая написанной музыки влечет за собой смертельные последствия. Похоже, прочтение древней легенды начало сбываться — на протяжении веков история о Пегом Дудночке стала человеческое. Кажется, потусторонний странник, обращающий людей на смерть, и правда существует. А мелодия, которую наигрывает Мэл, способна вводить людей в транс, а самое страшное — пробуждает злые демониеские силы, несущие за собой смерть. (18+)	«Знаки судьбы». (16+)	Мультифильмы. (0+)	«Предсказания: 2026». (16+)	«АРИНА» (Россия, 2024). Реж. Дмитрий Магонов. В ролях: Анна Соколова, Михаил Бондарук, Божена Жарина, Алексей Анищенко, Артем Черкаев и др. Мелодрама. (16+)	«БОЛЬШОЕ НЕБО» (Россия, 2018). Реж. Влад Николаев. В ролях: Станислав Бондаренко, Алексей Домиков, Мария Смирнов, Светлана Смирнова-Марцинкевич, Митя Махонин и др. Мелодрама. История о непростой жизни и судьбе двух друзей-летчиков из Сибири. Виктор Чертов — опытный пилот, любимец отряда, но при этом бабки и веселье, оказывающий знаки внимания всем симпатичным женщинам, кроме собственной жены, которая работает в местной библиотеке. Сергей Ющенко — молодой, интеллигентный, подающий надежды пилот, поступивший в отряд к Виктору. Его сестра, Ксения, собирается поступать в медицинский. Вместе им предстоит пройти множество испытаний в небе и на земле и узнать цену настоящей дружбы и любви. Но, как говорится, первым делом — самолеты, ну а девушки? А девушки? А девушки потом... (16+)	«На ножах». «Санкт-Петербург. Прим-Гриль». (16+)	«На ножах». «Санкт-Петербург. Миледи». (16+)	«Секреты на кухне». «Макароны». (16+)	«Пятница News». (16+)	«Секреты на кухне». «Индийка». (16+)	«Пятница News». (16+)	«Красные продукты». (16+)	«Умнее всех». (12+)	«Такие разные животные». «Львы». (16+)	«Запретная Индия». «Керала». (16+)	«Аргентина». (16+)	«Шоу «Как люди живут». «Куба». (16+)	«Шоу «Погнали! на Кубу. Как разводят туристов?». (16+)	«Шоу «Погнали! на Кубу. Подпольная жизнь острова». (16+)	«Шоу «Погнали! на Бали. Как я съел летучую мышь». (16+)	«О чем молчат блогеры?». (16+)	«Шоу «Погнали! в Францию. Марсель — самый опасный город Европы». (16+)	«Шоу «Погнали! во Вьетнам. Уличная еда». (16+)	«Шоу «Погнали! во Вьетнам. Значные кварталы». (16+)	«Путь негала». (16+)	«ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП» (Великобритания, 2023). Драматический триллер. (18+)	«Пятница News». (16+)	«На ножах». «Санкт-Петербург. Прим-Гриль». (16+)	«На ножах». «Санкт-Петербург. Миледи». (16+)	«Секреты на кухне». «Макароны». (16+)	«Пятница News». (16+)	«Город с историей». (12+)	«Будни». (16+)	«Суперфрема 360». (12+)	«Все просто!». (16+)	«Индизайн». (12+)	«Сделано в России». (12+)	«Внимание, еда!». (16+)	«Семейный маршрут». (12+)	«Гостеприимство с Еленой Манынень». (12+)	«Новости 360». (16+)	«Зима в Подмосковье». (12+)	«3з МАКДРОМ». (12+)	«СССР. Знак чести». (12+)	«Персона грата. (16+)	«ЭТО КИТАЙ!». (16+)	«Главное за неделю. (16+)	«Дерево твоей силы». (16+)	«Невероятная наука». (16+)	«Мире еды». (16+)	«Криминальный берег. (18+)	«Будни». (16+)	«Джентльмены предпочитают». (16+)	«Реконис Подмосковья». (12+)	«МузейОП». (12+)	Ранние пташки. «Лудвилья», «Три кота». (0+)	«С добрым утром, малыши!». (0+)	«Момо». (0+)	«Простоквашино». (0+)	«Студия красоты». (0+)	«Бубба». (6+)	«У меня лапки». (0+)	«Ералаш». (6+)	«ЭТО СУПЕР!». (0+)	«Мастер Витя и Мотор». (0+)	«Горошек и компания». (6+)	«Маша и Медведь». (0+)	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)	«Чемпионы». (6+)	«Метал Кард Бот». (6+)	«Смешарики. Пин-код». (6+)	«Смешарики». (0+)	5.55	Мультифильмы. (12+)	«ГДЕ НАХОДИТСЯ НОБЕЛЕТ?» (СССР, 1987). Реж. Геральд Бекханов. В ролях: Владимир Меньшов, Александр Панкратов-Черный, Валентина Теличкина, Людмила Шагалова и др. Комедия. (16+)	«Диктор делает». (16+)	«Фазендалафль». (6+)	«СТАЛИНГРАД» (СССР—США—ГДР—Чехословакия, 1989). Реж. Юрий Озеров. В ролях: Паязуб Бот, Любомирац Ляуцвичус, Сергей Никоненко, Фернандо Альенде, Михаил Фелькс, Валерий Цирков, Борис Невозов, Арчил Гомизашвили, Ахил Петри, Рональд Лайкс, Вадим Лобанов, Гюнтер Онгханс, Сергей Гармаш, Андрей Смоляков, Оксана Фандера, Федор Бондарчук и др. Военный фильм. (16+)	10.00, 13.00, 18.00	«Новости». (12+)	13.45, 18.15, 1.00	«ЖИТЬ НАЧАЛА» (Россия, 2009). Реж. Виктор Бутурлин. В ролях: Светлана Фуркина, Анатолий Руденко, Никита Зверев, Владимир Гусев, Олег Чернов, Елена Калинин, Евгений Леоснов-Гладышев, Ирина Луковская и др. Многосерийная драма. (16+)	«Вместе». Еженедельный тележурнал. (16+)	6.00	Смешанные единоборства. UFC. Александр Волкановски против Диего Лопеса. Прямая трансляция из Австралии. (16+)	8.00, 9.00, 12.05, 3.55	«Всё на Матч! Прямой эфир. «Чемпионы». Анимационный сериал. (6+)	«10 лет в спорте. 2020/2021». (12+)	«10 лет в спорте. 2022/2023». (12+)	«10 лет в спорте. 2021/2022». (12+)	«10 лет в спорте. 2023/2024». (12+)	«10 лет в спорте. 2024/2025». (12+)	Матч! Парал. (6+)	Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА — УНИКС (Казань). Прямая трансляция. Чемпионат КХЛ. ЦСКА — СКА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Италии. «Кремоне» — «Интер». Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетик» — «Реал Сосьедад». Прямая трансляция. Баскетбол. Матч звезд АСБ. Мужчины. Трансляция из Москвы. (6+)	«В поисках самой сложной задачи». Д/с. (12+)	«Вы это видели!». (12+)

РЕКЛАМА 16+

БИТВА СЕЗОНОВ

СУПЕР СТОПР

31 ЯНВАРЯ 21:20

НТВ

СОВСЕМ ОСКУФИЛИСЬ

К десятому сезону главные герои сериала «СашаТаня» превратились в обрзцовых обывателей средних лет. Среди молодежи таких принято называть скуфом и его скуфией. Впрочем, вести малоподвижный образ жизни, что является частью скуфовства, Саше и Тане некогда. Им нужно быть стремительными и ироничными.



РИС-ОПРЕД

При всей стабильности существования героев сериала в их жизни, конечно, что-то происходит. Впрочем, главное действие, похоже, заключается в том, как они меняются с возрастом и как растут их дети.

После новогодних праздников в Сети возникло стихийное стремление вспомнить жизнь в 2016 году. И иногда фотографии и видео десятилетней давности, найденные разными знаменитыми и не очень персонажами, выглядели приветам из совершенно другой эпохи. А что было у Саши и Тани десять лет назад? Шел третий сезон, Саша стал заместителем генерального директора страховой компании, а Таня — администратором кафе. То есть за окном как будто тот же пейзаж, может быть, одежда немного изменилась, но если только совсем немного.

Сильвестру Андреевичу на таком фоне досталась просто уруганная жизнь. Папа Саша сидел в тюрьме, выйдя на свободу, пытался восстановить бизнес, разрушенный собственным сыночком, планировал впарить пакет акций коньячного завода французскому миллиардеру и экоактивисту. Вот у кого было уруганное десятилетие.

Конечно, уруганы и семейные ситкомы живут на разных планетах. В этом жанре не принято рефлексировать о стремительно меняющемся мире и уж тем более заниматься актуальной сатирой. Сериалы, где герои год за годом решают свои бытовые и романтические проблемы, смотрят ради других эмоций. И в этом отношении Саша, Таня, все, что вокруг них, стабильно выдают хоть и украшенную нелепыми ситуациями, но знакомую публике бытовуху, которая иногда накрывает так, что уже не до новостей.

Если же сравнивать приключения Саши и Тани с другими долгими сериалами схожего формата, то конкуренты иногда выглядят или выглядели поинтереснее. В «Ворониных» был Николай Петрович в исполнении Бориса Клюева, и очарование старой актерской школы трудно заменить. В «Родителях» и их продолжении «Родители родители» есть Мария Порошина в роли неэгоистичной бабушки, а также присутствуют разные взгляды на семью: старший сын — прилежный отец, средний вместе с женой наслаждаются жизнью без детей, младший привел в дом даму с ребенком. В «СашеТане» герой Андрея Гайдуляна примеривает парики, и намеки на эксцентрику можно считать одним из фирменных приемов проекта.

Возможно, над всем этим можно снисходительно ухмыльнуться, но не нужно забывать, что для Гайдуляна и Рубцовой сериал стал магистральным направлением в карьере и, вне всякого сомнения, подарил актерам широко узнаваемые образы. И если кому-то от происходящего на экране только польза, то из гуманитарных соображений можно потерпеть и юмор, и повороты сюжета.

Есть ли шанс у Саши и Тани получить в кадре пенсионные удостоверения или хотя бы стать дедом и бабушкой? С последним может получиться, потому что в новом сезоне их старший сын начал встречаться с одноклассниками. Главное, чтобы шуток и париков хватило надолго.

ИХ ПРАВЫ

Слухи вокруг нового сезона сериала «Белый лотос» появляются раньше, чем официальные сообщения платформы HBO. Как сообщают разные инсайдеры, есть все основания полагать, что съемочная группа сериала готовится к поездке на Французскую Ривьеру.

Любители породистого европейского отдыха назвали бы выбранные места для съемок жирным жиром. Источники издания Variety указывают на то, что действие четвертого сезона развернется в отеле Chateau de La Messardiere в Сан-Тропе. Заведение, вполне подходящее для богачей с капризами. Бывший дворец XIX века, территория, благоухающая соснами, кипарисами и жасмином, номера по цене от трех до восьми тысяч долларов за ночь предназначены явно не для кого попало. На пляж можно поехать на «Роллс-Ройсе», хотя, как говорили создатели сериала, в четвертом сезоне не будет кадров, где волны разбиваются о камни.

Как утверждается, съемки пройдут с апреля по октябрь, причем по всей Ривьере и, возможно, в одном из парижских отелей. Есть вероятность, что часть сюжета развернется в декорациях Каннского кинофестиваля, который открывается в мае.

Об актерах, выбранных для четвертого сезона, информации совсем мало. Вроде бы уже подписаны контракты с Александром Людвигом, Амандой Мичалкой. О других актерах, включая Наташу Ротвелл



BOOKING

ДОРОГО, БОГАТО

и Джона Грайза — старожилов, отметившихся в нескольких сезонах, причем их герои остались живы, — ничего не сообщается.

Команда сериала не впервые выдвигается в Европу. Действие второго сезона разворачивалось на Сицилии, где герои оказались после Гавайских островов в первом сезоне и перед Таиландом в третьем. Место действия следующего сезона всегда

бурно обсуждается поклонниками, которые делают свои ставки и даже опровергают слухи. Так, некоторое время назад утверждалось, что, возможно, четвертый сезон будут снимать в Греции, причем на веганском курорте. Но в итоге подобное предположение оказалось шуткой — беспринципных и готовых сожрать друг друга героев сериала и правда трудно представить в бесконечном формате.

Говорят, что Франция лидировала в фанатских ставках, и, вполне возможно, желающие разместить героев шоу среди старосветского шика получат в кадре картинку мечты. Вот бы еще с сюжетом все сложилось.

ПРЕМЬЕРА

«СУПЕРСТАР!» ВОЗВРАЩАЕТСЯ С «БИТВОЙ СЕЗОНОВ»

Проект соберет лучших из лучших

Тридцать первого января в эфире НТВ состоится премьера шоу «Суперстар! Битва сезонов». Победители и самые яркие участники прошлых сезонов проекта вернутся на сцену, чтобы посоревноваться за звание лучшего из лучших. На днях стали известны имена участников шоу.

Сражаться за звание «суперстара» будут: победительница и финалист первого сезона Ирина Шведова и Влад Сташевский, победители второго сезона Виктор Салтыков и Шура, победительница и финалист третьего сезона Ольга Зарубина и Жан Милимеров, победитель и участница четвертого сезона Алексей Глызин и Анастасия Макаревич, победительница и финалист пятого сезона Ксения Георгиади и Сергей Челобанов.

В правила проекта внесли небольшие изменения. Система оценок останется прежней, однако



РИС-ОПРЕД

у судей появится дополнительная общая кнопка «Суперстар!». Если всем членам жюри особенно понравится выступление и они одновременно нажмут на нее, участник получит иммунитет от выбывания до конца проекта. Но если артист два выпуска подряд наберет наименьшее количество баллов и окажется на последней строчке турнирной таблицы, он покинет шоу.

Также учленов жюри и зрителей в студии сохранится возможность один раз за сезон спасти участника. Победителем сезона станет тот, кто по итогам всех выпусков наберет наибольшее количество

баллов. В финале каждый конкурсант представит телевизионную премьеру своей новой песни.

Перед началом съемок все участники шоу готовы удивлять зрителей неожиданными номерами. «На этот раз для меня больше нового материала — модные песни и аранжировки, творческие эксперименты, работа над звуком, — говорит Ирина Шведова. — Это для меня определенный компромисс. Продюсеры хотели бы, чтобы я была другой, неожиданная для публики».

Виктор Салтыков тоже готов к экспериментам с репертуаром. «Ждите неожиданные музыкальные интерпретации и коллаборации с другими артистами. Понимаю, что судейство может быть строгим, но это часть шоу. Так что конструктивную критику готов принимать и активно обсуждать свои идеи», — отмечает певец.

Жан Милимеров собирается получать удовольствие и дарить публике себя. «Я уже не новичок в проекте и каждый раз выхожу на сцену как в последний раз — живу и кайфую в моменте, дарю публике себя. И если это получается, то для меня это самая большая награда. Буду удивлять крутейшими песнями, красивейшими номерами и своей энергией!» — рассказал артист.

Шура тем временем намерен удивить новым образом. «Хочу очень серьезно отнестись к своему образу и манере исполнения. Серьезно в прямом смысле этого слова, эпатажное кривляние убирать в сторону и оставляю его, наверное, для корпоративов, если угодно кому, — говорит Шура. — Я уже не мальчик, шоу идет на федеральном канале, всё по-взрослому!»

Ведущими проекта вновь станут Вадим Такменев и Наташа Королева.

МНЕНИЕ

Новый год закончился, забудьте. А с ним и все премьеры этих зимних больших каникул. Ну нет, хочется послекукуся на самом-то деле, прелести воспоминаний и грусти разочарований. Конечно, надо жить дальше, но то, что было с 1-го по 13-е, не забудем, не простим. Вот поэтому еще раз о главном.

ЗА ДЕНЬГИ ДА

«Невероятные приключения Шурика» — наверное, ничего главного тут как раз нет. Очередная киношка, мюзикл по мотивам. В хедлайнерах опять Леонид Гайдай, великий советский комедиограф. Каждый год «комедианты» выдают на-гора что-нибудь из его шедевров, переделывая, конечно, это по полной программе. Но всё равно с любовью к мэтру, бережным отношением к тому, что он сотворил. До этого мы видели уже «Небриллиантовую руку», «Иван Васильевич меняет всё», и вот наконец дошли до «Шурика».

Дошли и, по-моему, провалились. С другой стороны, на полном серьезе такой «выдающийся» сценарист оценивать не стоит, не дорос, не заслужил. Ну, потому что это просто фон к праздничному столу, не более. А вот так, по чесноку, вникая в детали, раздавая оценки — на это способны одни только телекритики, не более. Но и не менее, да.

Провал — звучит слишком громко, совсем не гордо. Они же опять хотели как лучше. Да, не «Старые песни о главном», не повторяется такое никогда. Но раньше-то почему-то получалось. Особенно год назад, с «Иваном Васильевичем». Тогда даже без Киркорова, которого отменили за голую вечеринку и еще на тот момент не простили (а он должен был,



ТЕЛЕКАНАЛ НТВ

напомню, играть не кого-нибудь, а самого Петра Первого), вышло, можно сказать, великолепно. Отряд не заметил потери бойца, Петербург поменяли на Париж, Киркорова на Колосового, и пошли себе дальше. Но самое главное, что тогда у нас получилось — это второй план, новый смысл, то, что мы любим. Не все, само собой, многие отыкли, упростились, поэтому больше ничего уже не ждут. А я жду.

Вот там, к примеру, мы услышали Сергея Лазарева на французском, перепеваящего «Седую ночь». Памяти Юрия Шатунова. И сделали это так стильно, с абсолютной любовью к Юре. Или когда Баста через рецитатив превратил в рэп замечательный советский хит «Прекрасное далёко» из «Гости из будущего». И здесь получился новый план, драматический на самом деле, о том, как не сбывается надежда. Или высказывание всё той же Алисы о том, что «хватит изменять свое прошлое, давайте уже жить будущим». Вы понимаете, о чем я?

А здесь, в «Шурике», ничего этого не было и в помине. Просто гэгги, цитаты, да не из одного «Шурика» как раз. Если «Небриллиантовая рука» и «Иван Васильевич меняет всё» — моноспектакли, основанные на реальных событиях одного конкретного гайдаевского фильма-комедии, то здесь нарезали, напороли целый винегрет. Ну или применительно к новому году салат оливье: вот вам колбаса, соленые огурчики, картошечка, горошек, майонезик. То есть кроме «Приключений Шурика» были абсолютно все, что только

мог — и из «Иронии судьбы», «Служебного романа» (кстати, здесь как раз довольно весело в исполнении Павла Воли-Новосельцева и его красавицы мымыры Ляйсан Утяшевой), абсолютно все комедии Гайдая да плюс еще американские хиты в виде «Форрест Гамп», «Дьявол носит Прада»... Вот такой компот из оливы, когда много шума и ничего. Один сюжет наскакивает на другой, бежит вприпрыжку за третьим, отчего стиль-то как раз размывается. Всё вам шуточки, а почти не смешно, по поверхности как-то. Одна лишь игра в угадывку выходит: а это кто? Нет, такой хоккей нам не нужен.

Впрочем, были прикольные моменты. Вот Филипп Киркоров, уже проценный во всех местах, отыгрался в этот раз за прошлогоднее обнуление. Здесь он стал Филей Болгарским вместо Николая Питерского из «Джентльменов удачи». И когда вот этим своим неповторимым напевным голосом произносит: «Послушайте, деточка, а вам не кажется, что ваше местоazole парашю», действительно становится смешно. Ну да, на противопоставлении. То есть Филей в роли пахана — то еще чудо в перьях. Хотя потом зачем-то спел «Дьяволаппан» из прошлого века. Но перепеть Леонтьева — это утopia.

А лучшей была... Вы не поверите, но это Лариса Долина. Она с таким смаком, страстью, просто крутейшим образом перепела Инстасамку с ее «За деньги да» — такое не забывается. На всякий случай я послушал то же самое в исполнении автора, пресловутой Инстасамки. И что? Ничего, вообще никак, ни слуха, ни голоса. Зато Долина сделала из песни конфетку. А ведь ее хотели запретить, вырезать, отменить. Ох, уж это мы умеем. Не только мы, весь мир сошел с ума. Слава богу, ума хватило, Долину оставили, да еще в конце сделали сугубую надпись: «Клип создан под воздействием мошенников». Ну здорово же! И вот вам второй смысл как раз. Ведь как к ней ни относиться, но Лариса — певица милостиво божья, правда.

А в общем, извините, в оценке этого фильма я был слишком серьезен. Ну, профессия обязывает. А ведь неправильно это: должна же быть скидка на Новый год. За деньги — да.

конец он сам, Михаил Жванецкий, спускается по ступенькам своего одесского домика. Уже с трудом... А потом оборачивается ко всем нам, к своим персонажам, к этой так красиво прожитой трудной жизни. И уходит...

И, конечно, в этом фильме был Игорь Золотовицкий. Не мог не быть. Потому что жил по Жванецкому, чувствовал по Жванецкому, играл, как Жванецкий завещал. Это был человек Жванецкого, да.

Знаете, одна из прелеостей журналистской работы — это общение, встречи, разговор по душам. Я очень любил делать интервью. Встретился почти со всеми, с кем хотел. Это счастье!

Но есть люди, с которыми так хотелось, но не успел, не получилось, не сошлось. Это Зиновий Гердт, Ролан Быков, Кирилл Серебренников (слава богу, живой и здоровый, но уже не в России), и он, Игорь Золотовицкий. Я просто знаю, ощущая всей душой, какое бы получил удовольствие от этого общения. Вот чувствовал этого человека на расстоянии, на дистанции. Не получилось, не сошлось. Как жаль...

Александр МЕЛЬМАН.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

СПАСЕННЫЙ ПРОКОФЬЕВ «ПРОПИШЕТСЯ» В ДОНЕЦКЕ

Место для установки памятника выберут с учетом мнения горожан

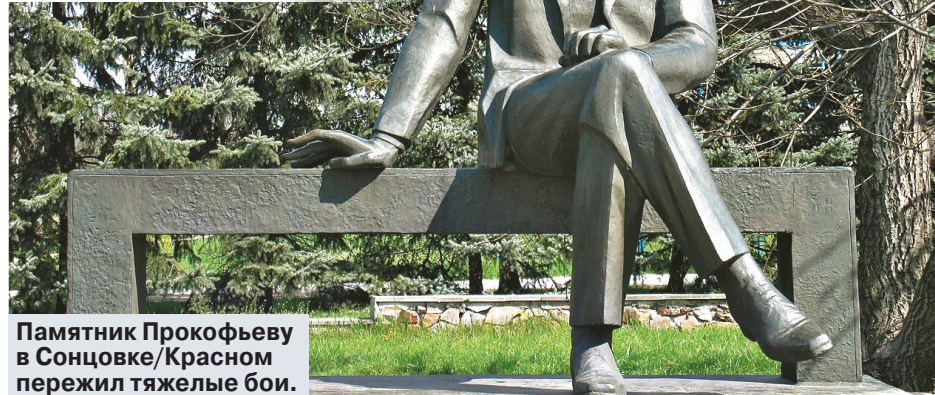


РИС-ОПРЕД

До дня рождения Сергея Прокофьева, который по новому стилю появился на свет 27 апреля 1891 года, с момента выхода этого номера «МК» останется 96 дней. В конце прошлого года из освобожденной Сонцовки/Красного на Донбассе, где родился всемирно известный композитор, эвакуировали в Донецк спасенный российскими бойцами памятник. Теперь его установят в шахтерском мегаполисе, причем точно в этот год, но где и когда — пока неизвестно, и предположение, что сделают это к юбилею, видимо, является результатом недопонимания.

Министр культуры ДНР Михаил Желтяков в конце прошлого года прокомментировал спасение скульптуры таким образом, что уважаемые коллеги решили: новую «прописку» бронзовых Прокофьев получит к юбилею. Однако в прямой речи главы культурного ведомства говорилось лишь об установке памятника к 135-летию, но не к конкретной дате в апреле, не ко дню его рождения. «Московскому комсомольцу» Михаил Васильевич подтвердил, что скульптура известного мастера Василия Полоника, поставленная в селе Красном в 1991 году, эвакуирована и передана дончанам. «Памятник Прокофьеву получил незначительные повреждения и ожидает профессиональной реставрации, которая будет проведена в ближайшее время».

А по поводу сроков, как мы и предполагали, министр ответил следующие:

— Наша задача — провести реставрацию и установку памятника в течение юбилейного 2026 года, чтобы это событие стало одним из центральных в культурном календаре республики. Работы по созданию постаменту начнутся сразу после утверждения места и проектно-сметной документации.



РИС-ОПРЕД

Экскурсия по музею Прокофьева. Село Красное времен СССР.

памятник Сергею Сергеевичу намеревались поставить еще при Украине, а также в мае 2024 года, когда с аналогичной инициативой выступило Российское военно-историческое общество, объявив о конкурсе проектов. Два других варианта — также в центре города, рядом с Донецкой музыкальной академией им. Прокофьева на ул. Артема, в километре от филармонии. Либо чуть подальше — возле Донецкого музыкального колледжа, также носящего имя выдающегося земляка.

Но ДНР — республика народная, поэтому последнее слово будет за народом и специалистами:

— Что касается будущего места, то этот вопрос находится в стадии активного согласования со всеми заинтересованными сторонами: в первую очередь с администрацией Донецка. Мы рассматриваем несколько локаций, логично связанных с именем Прокофьева, чтобы памятник органично вписался в городскую среду и стал живой точкой притяжения. Окончательное решение будет принято с учетом мнения горожан и экспертов. Мы обязательно проинформируем общественность, как только все согласования будут завершены.

К слову, наши бойцы спасли не только монумент, но и значительную часть экспонатов из разрушенного в ходе боев Музея Сергея Прокофьева в селе Сонцовка. В распоряжении «МК» есть полный список этих предметов, всего 222 наименования, поступивших теперь в Донецкий краеведческий музей. В основном это, конечно, пластинки брежневских и позднесоветских времен, их обложки и вкладыши, CD-диски, «мыльничные» и цифровые фотографии с внутримузейных событий, юбилеев, визитов потомков Прокофьева на его малую родину, журнальные и газетные публикации, афиши, программы недавних концертов в Донбассе, детские рисунки и т.д. Фотографии самого Прокофьева в Сонцовке были копиями (все-таки главный музей действует в Москве). Но между пластинкой, опаленной огнем, и той, которую можно купить на барахолке за 200 рублей, разница есть. Так что этот перечень — не только для земляков, а для любого человека культуры — является описанием бесценногоклада. Значение которого мы осознаем если не через десять, то точно через 100 лет.

Иван ВОЛОСЮК.

Фильм «31 июня» показали по советскому телевидению всего один раз — в новогоднюю ночь 1979 года. Но для тех, кто видел его тогда, эта сказка оказалась длиннее любой биографии. Она была о любви и выборе. О людях, которые сыграли в ней, и о временах, которые не позволили им остаться вместе.

Одно из самых ранних воспоминаний. 1 января 1979 года. Новогодняя ночь. Вдалеке мерцают огнями живая елка. А по черно-белому ТВ — Млечный Путь, Звездный мост, где две фигурки, Он и Она, бредут навстречу друг другу... И оторвать взгляд от экрана трехлетней девочке невозможно.

Потом я все детство ждала, когда же этот фильм снова покажут по телевизору. Ждала 10 лет.

Информации не было. И я не знала, что в том же 1979-м премьер Большого Александр Годунов сбежал в США и поэтому кино про принцессу из XII века и художника из XXI, которые встретились в невозможный лунный день 31 июня и полюбили друг друга, положили на полку.

«Всегда быть вместе не могут люди, всегда быть рядом не могут люди...» — пела на концертах молодая Лариса Долина, еще не ставшая женщиной-мемом.

Когда я выросла, одна из самых первых моих статей в «МК», опубликованная на изломе тысячелетия, была именно про них — героев этой картины.

Успеть до июня

Я счастлива, что успела заставить Николая Еременко-младшего. Он специально ради меня, начинающей журналистки, пришел в Дом кино, мы сидели в фойе, и он со смехом возмущался, как с ним не хотела целоваться Мелисента — Наташа Трубникова. «Единственная из всех моих кинопартерш», — говорил Николай Николаевич.

Было, кажется, конец марта, но на нем была теплая дубленка, которую он так и не снял. Вот так все просто. Я и главный секс-символ советского кино. Рядом. На откидном стуле. А буквально через два месяца, в мае, Еременко не стало.

Я носилась как ненормальная, чтобы успеть сделать статью к юнью 2001-го — именно этот месяц и этот год был показан в фильме. Мне казалось важным не упустить никого, словно, если собрать героев вместе на страницах газеты, история наконец закончится.

Даже слетала к Леониду Квинихидзе в Крым, в музыкальный театр, где он был главным режиссером.

И у леди Нинет побывала в доме артистов балета. Людмила Власова мне сказала, что не осталась со своим мужем Годуновым в США, потому что понимала, что пути назад не будет. «Я больше не увижу маму, родных, Москву, Большой театр», — обстоятельно перечислила она.

Это значит, что, наверное, Годунов не был для нее дороже всего на свете, подумала я, но вслух ничего не сказала.

В отличие от принцессы Мелисенты, которая пошла за Самом в XXI век, забыв про родной Перадор и жизнь в нем.

Принцесса прошла по Звездному мосту в одну сторону и навсегда отреклась от того, что было дороже ее сердцу.

Впрочем, тут каждый выбирает для себя. И не мне судить.

Все мои герои рассказывали разное, но смысл оставался один: в жизни, как и в «31 июня», за любовь пришлось заплатить слишком дорого.

Так давайте перескажем эту невероятную историю еще раз.

Не могут люди

Эта картина могла бы стать первым отечественным мюзиклом. И была снята по голливудским канонам в рекордно короткие сроки — за полтора месяца.

Но большинство из тех, кто играл в этой сказке, уйдя со сценичной площадки, так больше никогда и не увиделись.

Их разбросало по разным сторонам океана — по разные стороны «железного занавеса».

Это были времена, когда артистов-эмигрантов, покинувших СССР, «хоронили живыми». Их имена безжалостно забывались. Картины с их участием запрещали или вообще уничтожали пленку.

В августе 1979 года, после скандального бегства в США Александра Годунова



«Саша забывал обо всем, если Мила была рядом». Годунов и Власова на съемках.

Новогодняя сказка, за которую заплатили жизнью

Почему фильм «31 июня» на десять лет убрали с экранов

— ведущего танцовщика Большого театра, сыгравшего в картине роль музыканта Лемисона, — «31 июня» положили на полку на десять лет.

«Я сочинила новую сказку...»

Джон Б. Пристли считался в СССР писателем прогрессивным. И лишь одна его радиопьеса была неудачной — «31 июня». Место действия — 50-е годы двадцатого века. Герой — художник лет сорока, которому мерещилось лицо необыкновенной девушки из прошлого.

По мотивам этой истории режиссер Леонид Квинихидзе, прославившийся своими картинами про соломennую шляпку и небесных ласточек, задумал снять мюзикл. Но сценарист Нина Фомина едва осилила «слепую» копию подстрочного перевода.

«Я легла спать в полной уверенности, что никто не заставит меня экранизировать эту скучную вещь», — рассказывала мне она тогда, — а утром в голову пришла крамольная мысль: не буду я ничего переписывать, а сама под именем Пристли сочиню новую сказку. Перенесу действие в первый год XXI века. С классика Пристли взятки гладки, а оригинал снят в искусстве все равно не читали».

...Так возникла сказочная страна Перадор. В ней жили прекрасная принцесса Мелисента, глупый король, добрые и злые волшебники. Придворная интриганка леди Нинет мечтала о короне. А влюбленный в нее музыкант Лемисон выделялся умопомрачительными танцевальными па.

Особая каста

На все роли, где нужно было танцевать, Леонид Квинихидзе взял балетных артистов.

— Это был очень смелый шаг с его стороны, — уверяла Нина Фомина. — Балетные у властей считались неблагонадежными. Уже эмигрировали Михаил Барышников и Рудольф Нуреев. Пять фильмов по моим сценариям запретили из-за того, что герои удрали на Запад. Я не хотела, чтобы и «31 июня» произошло то же самое.

Николай Еременко долго упрашивали сыграть влюбленного человека, художника Сэма.

— Романтические герои мне не нравились, — объяснял мне Еременко, — играть нечего, все держится на внешности героя-любownika. Я хотел уже отказаться, но



В «Крепком орешке» Годунов сыграл отъявленного мерзавца.

услышал мелодии к этому фильму и... Они были потрясающими.

Ноты любви

Все песни на музыку композитора Александра Зацепина были записаны дома. По тем временам у маэстро была лучшая аппаратура в Москве.

Голос принцессы нашли в крошечном закарпатском Ужгороде. 23-летняя солистка ансамбля «Музыки» Тана Андциферова ни в какую не хотела отправляться на пробы.

— Обычно «песни советских композиторов» — сплошная показуха, — рассказывала мне она. — Записываться надо было в праздники, а мне хотелось остаться дома и «ловить» телевидение с нормальной музыкой. У нас, в Закарпатье, и Чехословакию можно было смотреть, и Венгрию.

В столицу Татьяна все-таки приехала. Спела как сумела и тут же умчалась на гастроли. Но именно эта черновая запись и вошла в итоге в картину.

О вреде поцелуев

— Я жила в танце, но когда раздавалась команда «мотор!» и надо было произносить текст, сразу становилось не по себе, будто чего-то не хватало, — вспоминала Наталья Трубникова. — Но однажды режиссер включил для меня поразительную мелодию Зацепина. От нее прямо в дрожь бросило.

Далше слова принцессы произносила только под музыку. В конечный вариант, после озвучания, это не вошло. Но по плавным движениям губ героини заметно, что она будто напевает.

АНАТОМИЯ ЛЮБВИ

Общих сцену «влюбленных» Трубниковой и Еременко было не так уж и много. Несмотря на неземную страсть, в кадре они даже ни разу не поцеловались.

— Для меня случай уникальнейший. Это моя единственная партнерша в кино, с которой я не целовался, — искренне возмущался тогда Николай Николаевич. — Хотя в финале их поцелуй необходим. Но Наташа убедила режиссера, что делать этого не следует.

У Трубниковой на сей счет было другое мнение: «Сцена нашей встречи, свидания после долгого пути через века настолько красива, что не требовала физических доказательств. Мы должны были коснуться друг друга и замереть — так я чувствовала...».

На съемках все наблюдала за другой влюбленной парой — Александром Годуновым и его женой Людмилой Власовой. Он играл самую трагичную роль в фильме — музыканта Лемисона. Она была своенравной леди Нинет, отвергнувшей его любовь.

«Эта женщина будет моей...»

— Я узнавала Сашу по шагам, — скажет мне Людмила Власова о муже спустя двадцать лет после его бегства.

По всем законам логики их роман был невозможен. Она была намного старше его. Она была солисткой балета Большого. Она была замужем. А он — никому не известный 18-летний мальчик — приехал покорять Москву из Риги. «Если я чего-нибудь добьюсь, то уведу ее», — поклялся Годунов.

Он искал ее взаимности несколько лет. Глаз с нее не сводил. Она просила не смотреть на нее как на произведение искусства. Он ответил серьезно: «Я знаю — вы живая».

Вскоре она ушла от богатого мужа и переехала в маленькую квартирку, где жил он.

Он, уже став звездой главного театра страны, не замечал никого и ничего вокруг, кроме своей жены. Забрасывал ее бриллиантами и мехами. По утрам, убегая на репетиции, оставлял на подушке признания в любви. Несмотря ни на что, она их сохранила.

О прошлой жизни я вспоминала как о красивом, но коротком сне, — вздыхала Людмила Власова. — Так не бывает, но в нашей паре не было ведомых, оба ведущие.

— Саша забывал обо всем, если Мила рядом, — вспоминала Наталья Трубникова. — Во время съемок он приходил смотреть на все сцены с ее участием. А когда Мила не было, вел себя словно маленький мальчик — не ел, грустил и крутил бесконечные пируэты.

В «31 июня» есть эпизод, когда его герой — трубадур Лемисон — признается в любви неприступной леди Нинет. Та лишь издевается над ним. И вдруг, в одно мгновение, словно предчувствуя надвигающуюся трагедию, опускается на колени и безмолвно просит прощения.

Но Лемисон исчезает в темном коридоре...

Экзаме́н по драконографии

Чиновики попытались вырезать из картины некоторые песни: «Что это за слова у вас такие подозрительные — «мир без любимого...», — ругали они, — это что, про Юрия Любимова? Разве вы не знаете, что про него петь нельзя? Он эмигрировал в Париж!».

«В фильме есть смешная песенка про драконографию — науку о чудовищах, которых нет, — вспоминали члены съёмочной

группы. — Мы прекрасно понимали, что такое наша советская «драконография».

И предполагали, что под мрачным Перадором подразумевалась страна, где драконов не существует, но каждый видел их в лицо.

«Как тяжело, должно быть, жилось принцессе среди этой средневековой плесени и гнили», — решил режиссер. Так в картине появилась единственная «живая» сцена — поездка Мелисенты и Сэма в лес. И капли дождя, сползающие по оконному стеклу автомобиля.

Это была настоящая свобода...

В перерывах между съемками мужчины обсуждали болезни Брежнева и дефицит.

— Я сдружился с Сашей Годуновым, — говорил мне Николай Еременко. — Замечательный парень, без гонора. Как-то рассказал мне анекдот: «Леонид Ильич благодарит солнце за то, что то греет и кормит его народ. А оно в ответ: «Опоздал, дорогой. Я уже на западе».

«Я очень хочу к маме!»

Август 79-го. В квартире у Леонида Квинихидзе собралась съёмочная группа. Дребезжащий «вражеский» голос не в силах перекрыть «глушилки»: «Солист Большого театра Александр Годунов остался в Америке. Самолет с его женой, балериной Людмилой Власовой, задержан в нью-йоркском аэропорту имени Кеннеди. Президент США Картер обещал лично вмешаться и воссоединить семью...».

...Она запомнила эти гастроли — первые и последние зарубежные. И вспышки фотоаппарата, снявшего прощальные кадры их любви. Потом эти снимки продали за баснословные суммы.

Саша был с ней. И вдруг его не стало. Вокруг — чужие серьезные люди. Объясняют, что он предал ее и страну, попросил политического убежища: «Он хочет, чтобы вы тоже остались».

Это был знаменитый рейс 222 Нью-Йорк — Москва. Летное поле оценили полицеские машины и люди с плакатами. Три дня американцы требовали отпустить ее к мужу. Три дня диспетчеры не давали лайнеру воздушного коридора. Людмила знала, что Александр ждал неподалеку, в микроавтобусе. Сквозь стекла был виден его сгорбленный силуэт. Слышны отчаянные крики: «Я не могу жить без нее!». Она говорит, что молила об одном: чтобы ее оставили в покое.

Приходил его адвокат: «У вас будет все: богатство, слава, любовь...». «Не вам решать мою судьбу», — ответила тогда Мила. — Все забыли, что тогда значило эмигрировать. Это значило навсегда, — как отрезала Власова. Она говорит, что не задумывалась выбрала Родину.

Все было как в кино. В «31 июня» принцесса Мелисента тоже выбирала между любовью и отчим домом. И в итоге покинула затхлое королевство, навсегда осталась с любимым в свободном и радостном XXI веке. Но у сказочной принцессы было большое преимущество — она потеряла память о прошлом.

Власова выбрала «Большой театр, брата Алика и маму...». «Я знаю, что мама не упрекнула бы меня, если б я осталась с Сашей. Но она бы тихо ушла».

После долгих и бесплодных переговоров рейс 222 с балериной на борту взял курс на Москву.

Сжигая сердца...

— Году в 87-м, в разгар перестройки, когда многое стало возможным, меня спросили, какой бы из своих запрещенных фильмов я хотела бы снова увидеть на экране. Я постеснялась просить за все и назвала только



Несмотря на неземную страсть, в кадре Еременко и Трубникова даже ни разу не поцеловались.

«31 июня», — вспоминала сценаристка Нина Фомина. — Я знаю, почему выбрала его: да, мы играли «американскую жизнь», но чувства-то были нашими и любовь нашей.

Фильм снова выпустили на экраны. Для тех, кто играл в нем, 1979-й был уже далеким прошлым. Но в свое время бегство Годунова ударило и по их карьере.

Наталья Трубникова — Мелисента — превратилась в «актрису кинопроб». Она могла бы стать андерсеновской Русалочкой, Анной Павловой, булгаковской Маргаритой... Но режиссеры не утверждали балерину на роли, считали почему-то, что она тоже уедет за границу.

Композитор Александр Зацепин в 82-м году перебрался в Париж, к французской жене. Незадолго до его отъезда Квинихидзе предложил опять поработать вместе, но Зацепин отказался — не хотел, чтобы очередной фильм лег на полку. Маэстро жид, вернулся в Россию. В этом году ему исполнится 100 лет.

В середине 90-х годов из Москвы исчез режиссер Леонид Квинихидзе. Он никому не сказал, куда уезжает. Его последние известные работы в кино — «Мэри Поппинс, до свидания!», «Артистка из Грибова» — фильмопрощания.

...Тогда я нашла его в Крыму, в Симферополе. Леонид Александрович жил там с женой и маленькой дочкой. Руководил музыкальным театром, выпускал новые спектакли и был, по его словам, вполне счастлив. Как он думал, вдалеке от больших городов и политики...

Голосом Татьяны Андциферовой прощалась с нами московская Олимпиада-80. Однако потом ее песни редко звучали на ТВ. Татьяна перенесла тяжелую болезнь, но на судьбу не жаловалась. Ее редкий тембр голоса остался с ней.

...Вскоре после своего возвращения из Америки Людмила Власова ехала в такси. По радио раздалась знакомые аккорды. Она разрыдалась, а водитель ничего не понял.

Пепел над океаном

Годунов так и не смог прийти в себя в эмиграции. Первые три месяца он был в страшной депрессии: не выходил из квартиры, не хотел никого видеть. Одиноким волком назвал его Иосиф Бродский.

— Я видел Сашу году в 85-м, когда тот приехал в Париж, — вспоминал композитор Зацепин. — Мы жарили рябчиков в одной компании. Саша много пил и все повялало со мной поговорить, но так и заснул в кресле.

Через два года Годунова и Власову развели. Она стала хореографом спортивных танцев на льду, вышла замуж за оперного певца Юрия Статника, исполнявшего партию Бориса Годунова. «От Годунова до Годунова», — шутили в Большом. Александр просил передать привет счастливчику. Он до последнего отказывался приехать погостить в новую, свободную Россию — не верил, что у нас может что-то измениться.

Александр избраница Годунова, кинозвезда Жаклин Биссет, распахнула перед ним двери Голливуда. Годунов снимался: с Харрисоном Фордом в «Свидетеле», с Брюсом Уиллисом в «Крепком орешке». Играл в основном циников и негодяев.

— Я смотрела его американские фильмы. Но это был уже... не прежний Саша, не мой Саша, — вздыхала Власова.

Балетной карьеры на Западе Александр Годунов не сделал.

«Все эти люди давно умерли. Умерли не своей смертью», — промолвил в финале герой Этуша — хранитель древнего музея, созданного на руинах Перадора. И кивнул в сторону скульптуры музыканта Лемисона.

...В мае 1995 года Александра Годунова нашли мертвым в собственной квартире в Лос-Анджелесе. Обстоятельства его смерти до сих пор неизвестны. По завещанию тело знаменитого танцовщика было кремировано, а пепел развеян над Атлантическим океаном...

Они так и не увиделись больше. P.S. В 2026-м исполнится двадцать пять лет с момента выхода моей статьи.

Намного больше, чем от запрета фильма до его возвращения на экран.

Больше, чем от бегства Годунова до первой публикации в «МК». Уже нет в живых режиссера Квинихидзе, многих актеров. Сделав круг, страна снова оказалась на своей орбите. Это в сказке можно перейти по Звездному мосту и забыть все, что было до. Забвение дарит покой. В жизни память не исчезает. Она становится формой наказания. Но в ту новогоднюю ночь 1979 года об этом еще никто не знал. Наивная маленькая девочка смотрела на экран и верила, что невозможно возможно.

Они обязательно встретятся...

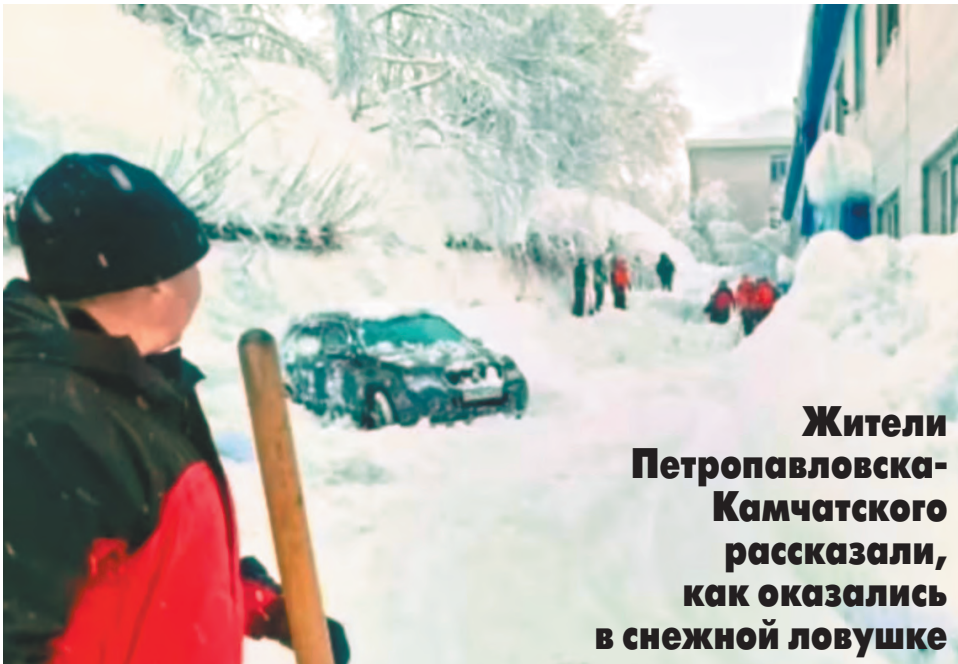
Екатерина САЖНЕВА.

СТИХИЯ

На Камчатке — снежный коллапс. На минувшей неделе Петропавловск-Камчатский снова дважды засыпало снегом по вторые этажи зданий, в городе введен режим ЧС. Губернатор Камчатского края обратился к федеральной центру за помощью. Для расчистки необходимы высокопроизводительные шнекороторы, для эвакуации больных и обеспечения работы «скорой» — специализированная высокопроходная техника. Жители полуострова рассказали «МК» об обстановке.

— Мы сейчас живем как в каменном веке, — рассказывает жительница Петропавловска-Камчатского Алла. — Еще осенью ответственные лица хвалились, заверяли во всех соцсетях, что вся необходимая техника есть, что к зиме они готовы. И вот теперь город — один большой сугроб. Я социальный работник. Среди моих подопечных есть и ветераны Великой Отечественной войны, и одинокие лежачие старики. Если до них не дойдем, не покормим, они сами не встанут, не возьмут себе еду. Чтобы пойти к ним, мне надо спуститься с трехметровой снежной горы и выйти на дорогу. На остановке — не менее 50 человек. В автобусы очень мало кто может войти, транспорт берется с боем. Полноценное автобусное сообщение до сих пор не восстановлено. Но если все-таки удастся втиснуться в салон, три остановки можно ехать в пробке целый час.

Как говорит Алла, бе такие темпы не устроят. Поэтому она по четыре-пять остановок идет пешком.



Жители Петропавловска-Камчатского рассказали, как оказались в снежной ловушке

СНЕГ — ХОЗЯИН КАМЧАТКИ

— Все пешеходы идут по дорогам. Вместе со снегоходами и лыжниками. Кроме центральных дорог, которые напоминают сейчас стиральные доски, ничего не очинено. Видимо, техники хватило только на это. И, может быть, на придомовую территорию, где живут чиновники и администрация. А все межквартальные дороги, остановки — все завалено снегом.

По словам нашей собеседницы, одна из ее подопечных сейчас заболела, практически задыхается.

— А я не могу ей вызвать «скорую помощь». На станции просто орут, что у них нет машин, они не могут подъехать к домам и подъездам, что у них нет людей. Из поликлиники врач к женщине тоже не приходит. Вы спросили, с какими трудностями

мы сталкиваемся? Да мы просто выживаем. И все.

Как говорит Алла, первый раз на город снегопад обрушился еще 30 декабря.

— Мы перед Новым годом запаслись продуктами, которые экономно сейчас и используем. С 30 декабря прошел почти месяц, и до сих пор дома и подходы к ним не раскопаны. Полегче приходится тем, у кого есть машины, а многим, как и мне, приходится ходить пешком, ползать по «козьим тропам» в сугробах на карачках. Каждый раз боюсь, что сломаю ногу. Что я тогда делать буду?

Власти в свою очередь говорят, что дорожники максимально мобилизовались, коммунальщики трудятся на износ. Но техники не хватает. Выпавшее количество осадков на Камчатке стало рекордным за последние шесть десятилетий.

— Пожилые люди в городе заточены в четырех стенах, боясь выходить на улицу. А, например, три дня назад ощутило трясло 21 раз за сутки. (Полуостров Камчатка находится в сейсмически активной зоне.) Представляете, каково им?

Жителей призывают без необходимости не покидать свои дома. Об этом регулярно напоминают системы оповещения. После двух трагических случаев со смертельным исходом при сходе снега с крыш в Петропавловске-Камчатском введен режим ЧС. (Первый трагический случай произошел на улице Советской, где спасатели при обследовании территории нашли тело погибшего мужчины. Второй случай был зафиксирован в частном секторе на улице Макарова. На мужчину обрушилась масса снега с крыши. Спасти пострадавшего не удалось — он погиб.)

Как рассказывает Алла, все подходы к подъездам завалены сейчас мешками с мусором. Контейнеры для мусора погребены под снегом. А мусоровозы просто не могут подъехать к домам, чтобы забрать мусор.

— Но самое удивительное, оказывается, нам некуда вывозить снег, — говорит Алла. — Если посмотреть на карту, Петропавловск-Камчатский — это сравнительно небольшой город, который можно спокойно объехать за 40 минут. А вокруг него просто необъятные просторы, незаселенная территория. И нам некуда вывозить снег. Мы слышим, что единственный полигон заполнен. Что будет, если город накроет еще один циклон и снег вывезти не будут? Мы и так уже почти «похоронены» в этой снежной массе, нашего города уже не видно, если посмотреть сверху, Петропавловска-Камчатского просто нет.

Между тем местные издания со ссылкой на правительство региона сообщают, что предпринимателям разрешили вывозить незагрязненный снег со своих частных территорий на временный полигон в районе Восточного шоссе в Петропавловске. И оставлять на площадке бесплатно.

Как рассказывают жители Петропавловска-Камчатского, в городе в придомовых магазинах ощущается дефицит скоропортящихся продуктов. Нет хлеба, «молочки», яиц, свежих овощей и фруктов. За всем этим надо идти в крупные сети, где выстраиваются длинные очереди. Но до этих магазинов еще надо дойти!

— Я такие циклоны и пурги видел еще во времена Советского Союза, и все записано вовремя убирали, — делится житель Петропавловска-Камчатского Сергей. — Сейчас накупили китайской техники, которая не справляется. Нам нужны шнекороторы,

а не механические лопаты. Если нас накроет еще один подобный циклон, в городе все может встать уже до весны.

Как рассказывает Сергей, автобусы уже начали ходить, но только до района СРВ (Судоремонтная верфь). На ЖФБ (район Жестянобаночной фабрики) транспорт не ходит. Людям приходится добираться до работы часами. Дорога идет в одну колею.

— Я на работу хожу пешком, это быстрее, чем стоять по два часа в пробках, — делится Сергей. — Между домами — перемыты (снег, передвигаемый ветром и лещащей лопатой массово поперек дороги) по шесть метров. Люди ломают руки-ноги.

Еще один наш собеседник, Павел, объясняет, что жители города никак не успевают, подьезды остаются закопанными по второй этаж, чтобы выйти из дома, надо прокопать в снегу тоннель. Многие достали с антресолей и балконов лыжи. Но по снежным «каменоломням» передвигаться небезопасно.

— Надо расширить штат коммунальных служб и нелепо было бы открыть школу по обучению очистке снега для населения, — предлагает в свою очередь жительница Петропавловска-Камчатского Наталья. — Например, на улице Океанской во время уборки снега механической лопатой один из частных продавцов снегом трубу с горячей водой. Хорошо, что вовремя приехала авария, а то бы у нас за домом был коток.

Специалисты Камчатского спасательного центра МЧС работают сейчас на крышах социальных объектов, сбрасывают с кровли снег. Чтобы учебные заведения приступили к работе, рассчитаны от сугробов все входы и эвакуационные выходы.

Светлана САМОДЕЛОВА.

АВТОИТОГИ

Обсуждение итогов работы российской автомобильной отрасли в 2025 году продолжается, и углубленный анализ только подтверждает первоначально отмеченные общие статистические провалы. Поводов для самоуспокоения не находится, хоть убей, несмотря на робкие попытки чиновников их симитировать. Но портал «АвтоВзгляд» все-таки с нетерпением ждет пробуждения жареного петуха. Агентство «Автостат» устами своего директора Сергея Целикова преподнесло алчущим познаний новую порцию статистических данных, более полно характеризующую ситуацию, сложившуюся в автопроме страны. Вкратце она описывается следующим образом: общее падение продаж составило 15,6%, но при этом реализация автомобилей российской сборки выросла на 8%, отвоёвав 52,9% рынка. Что ж, да — некое основание не впадать в тотальную депрессию имеется, пусть даже оно весьма шатко и субъективно.

Не в ответе за тех, кого приручили

Основную массу автомобилей российской сборки поставляют конвейеры АвтоВАЗа и локализованного завода Haval. Хорошим дополнением им служат питерский условно корейский Solaris и набирающая обороты площадка Tenet, за которой прячется китайская Chery. Продукция четырех предприятий занимает солидную долю общего рынка легковушек — 43%, или более 4/5 рынка машин «отечественной сборки». Если это не монополизм, то пусть мне объяснят, как оно правильно называется.

Несомненно, значение вышеперечисленных компаний для развития отрасли, да и всей экономики в целом, переоценить сложно. Они обеспечивают рабочие места, платят налоги в казну нашего государства — это два немалых плюса. Но при этом нужно отдавать себе отчет в том, что «автомобили российской сборки» вовсе не означают автоматически «российские автомобили».

Даже сугубо отечественные LADA, и те не до конца локализованы. В их конструкции используется масса комплектующих иностранного — по большей части китайского — производства. Причем, что обидно, это



ШАГ ВПЕРЕД И ДВА НАЗАД

как раз самые важные и технологичные узлы. О натурализованных «китайцах» я говорить нечего.

До недавней поры из Поднебесной везли сюда готовые машинокомплекты, и лишь недавно стали доверять российским рабочим такие крайне замысловатые процедуры, как сварка и покраска. А Президент РФ, напомню, в качестве главной цели

развития автопрома обозначено вовсе не оттачивание умений пролетариев по виртуозному владению отверткой и краскопультом.

То есть руководителям отрасли и ее предприятий следовало бы в первую очередь озаботиться сокращением отставания в сфере передовых технологий. В свое

Отечественный автопром попал в полную зависимость от китайского

время мы уже обожглись на том, что все секреты как были, так и остались у наших «партнеров» по совместным автомобилестроительным проектам.

Но, похоже, сейчас мы также находимся в процессе наступания (или наступления?) на старые грабли с той только разницей, что в роли хранителей таинств выступают не европейцы с японцами, а китайцы. И при текущей ситуации, созданной совместными усилиями Минпромторга, Минэкономразвития и Банка России, методов против Кости Сапрыкина у нас нет. Мы зависим от тех, кто к нам пришел на выручку, а не они от нас. Азиатский же менталитет не предполагает ответственности за тех, кого они приручили.

Автомобили, дураки и дороги

Вдумчивая политика руководства отечественной автостроительной отрасли привела к тому, что опекаемая ими важнейшая часть экономики оказалась в положении хуже губернаторского. Производителям и дилерам еле-еле удалось пристроить покупателям жалкие 1 326 016 новых легковушек. Им не помог даже дамоклов меч утильсбора, смертельной угрозой нависший над потенциальными автовладельцами.

Не самые легкие времена сейчас переживает весь мир, хотя до наших экономических трудностей им как до Пекина в известной позе. Тем не менее другие отрасли народного хозяйства нашли и силы, и скрытые резервы, чтобы достойно ответить на внешние вызовы. С автомобилями — вечной бедой России, гораздо более реальной, чем дураки и дороги, — все обстоит куда хуже.

По автопродажам на 1000 жителей наша страна заняла по итогам 2025 года только 14-е место с показателем 9 автомобилей. Меньше только у Индии — 3 машины. Нас обогаляли даже Мексика, Бразилия и Турция. А до лидеров рейтинга — Канады с ее 48 легковушками, США с 47, Германии с 34 и Японии с 34 автомобилями — нам далеко, как до Луны.

И дело, в общем-то, не только в очевидном провале рынка. В конце концов, ситуация в стране не самая благоприятная для поголовной автомобилизации. Настораживает другое. Объективные обстоятельства должны были подвигнуть нас к обретению технологического суверенитета не на словах, а на деле, вопреки лени и неразвитости «отечественных работников». Однако помимо откровенного и успешного очковтирательства на настоящий момент ничего подобного не прослеживается.

Ефим РОЗКИН, портал «АвтоВзгляд».

АВТОПРОМ

ОДНИ НЕ ВЕРНУТСЯ, ДРУГИЕ НЕ УЙДУТ

На ежегодной конференции Ассоциации европейского бизнеса (АЕБ) выступавшие эксперты обыденно затронули тему возвращения мировых автомобильных брендов в Россию. Они даже обсудили, у каких марок этот процесс пройдет быстрее и наиболее безболезненно. Портал «АвтоВзгляд» традиционно интересуется тем тайным, что скрывается за явным.

Камбэка сбежавших из России автобрендов ждать уже не приходится

Так, г-н Калицев считает, что без особых проблем вернутся японские Toyota, Mitsubishi, Suzuki, Subaru. Такой вариант вполне допустим, я лишь добавил бы в этот ряд баварскую BMW, которая также не закрыла представительство в РФ и не прекратила обслуживание официально проданных автомобилей.

Что касается потенциальных «лишенцев», то их также нетрудно вычислить — это Volkswagen, Renault и Mercedes-Benz, демонстративно плюнувшие в лицо своим покупателям, среди которых было и много искренних приверженцев ознанченных марок. Вроде бы все по уму, согласно логике и внутренним непротиворечиво. Однако есть серьезные основания сомневаться в том, что на деле все окажется столь же просто и ранжированно.

Нехватка «напуганных патриотов»

Главной препоной для возобновления сотрудничества с глобальными автомобильными брендами считается санкционная политика Запада. Европейские правительства (да и американское, впрочем) не позволяют подведомственным предприятиям восстанавливать экономические связи с Россией, пока не спадет русофобская истерия. А до момента, когда санкции будут отменены, пройдет не один год.

Но это препятствие далеко не единственное. Стоит задаться вопросом: а так ли безудержно рвутся на наш рынок иностранные производители? «Напуганных патриотов», как изъясно выразился один известный политический деятель, среди них исчезающе мало. Медом в России, как нас пытаются уверить, им не намазано. Когда-то второй рынок Европы находится в глубоком упадке.

Высокая ключевая ставка выгладит одинаково запретительной как для потребительских кредитов, так и для инвестиционной деятельности. С

одной стороны, она не способствует оживлению покупательной активности, с другой — заставляет крепко задуматься тех, кто хотел бы вернуться в Россию, поскольку это нереально без гигантских стартовых финансовых вложений. Грабительский утильсбор, планка которого будет только подниматься, также оптимизма иностранцам не добавит: хотя бы на начальном этапе им придется с ним уживаться.

Кому выгодно?

А теперь давайте задумаемся: так ли уж нужны мировые марки простым отечественным автовладельцам? Теоретически — да, nostalgia присутствует. Однако ждуть их наши граждане по вменяемым ценам. Если же локализованные «корейцы» будут стоить от трех миллионов, «японцы» — от четырех, а «немцы» — от шести, то энтузиазма у населения резко поубавится. А ведь именно так оно и случится, поскольку китайские компании подготовили «возвращенцам» благодатную почву, вздув цены на свои электронные погрешушки.

Забавно, но возвращение ушедших брендов уже не особо нужно и чиновникам. Развивать собственный автопром они не в состоянии, но все брешь, пробитые в автоотрасли беглецами, закрыть так или иначе сумели. Это косвенным образом подтвердил в очередной раз первый вице-премьер Денис Мантуров, пообещавший в интервью телеканалу «Россия-24», что вскоре заработают все брошенные иностранными компаниями автозаводы.

Если верить его словам, то «80% площадок уже запустили свои линейки, и до лета следующего года будут запущены до конца все площадки. То есть у всех есть свои бенефициары, российские, с зарубежными дружественными компаниями из Юго-Восточной Азии». И зачем теперь им головная боль с бывшими партнерами? Но только если на поллишечки — на те самые 20%.

«Поднебесные» компании в отсутствие конкуренции потеряли берега. Никуда уходить они не собираются — разве что всякая мелочь отсечется. Запас прочности у них достаточный, что бы нам ни пели про тяжелые времена для китайского автопрома, про ценовые войны, низкую маржинальность и колоссальную недозагрузку мощностей.

Ну и последнее. Поскольку в конечном счете вопрос о возвращении производителей в Россию будет решаться на бюрократическом уровне, при сильной персональной заинтересованности чиновничьего аппарата, то стройная схема приоритетов, изложенная г-ном Калицевым, может сильно скорректироваться в непрогнозируемую сторону.

Ефим РОЗКИН.



ГЕНАДИЙ ЧЕРКАСОВ



АВТОВЗГЛЯД

УРОБОРОС

Прошедший, к счастью, 2025-й автомобильности и представители автомобильного бизнеса будут вспоминать еще долго: повышение ставок утильсбора, рост цен на новые авто и падение спроса, «фатальности» электромобилей и, как результат, гротескное пике рынка. Выйдет ли он из этого пике в 2026-м и что ждет в наступившем году простых автомобилистов, рассказали эксперты Ассоциации европейского бизнеса (АЕБ). Подробности — на портале «АвтоВзгляд».

С какими трудностями столкнется российский авторынок в этом году

Ассоциация европейского бизнеса ежегодно, в преддверии старого Нового года, проводит отчетную конференцию и подводит итоги, чтобы после представить свой прогноз на следующие 12 месяцев. Как правило, прогноз АЕБ довольно точный, на него можно опираться не только в построении бизнес-стратегий, но и в определении собственного плана касательно личного гаража.

Все же изнутри индустрии некоторые события видны не только лучше, но и под другим, простым автомобилистам недоступным углом. Несмотря на всем известные события, санкции и прочий бурлеск, происходящий в мире на протяжении уже скоро четырех лет, АЕБ продолжает свой труд и регулярно предоставляет аналитику, которая частично бывает любопытной.

В частности, гендиректор ассоциации Тадзиро Шиллинг начал свое выступление с весьма нетривиального умозаключения: глобализирующая трансформация по всему миру еще не завершена. И даже расшифровал: от любви до ненависти, вернее, от полного возвращения до полного прекращения какой-либо деятельности в России крупнейших и наиболее популярных автомобильных брендов — один шаг.

Маятник может качнуться в любую сторону. И если кто-то надеется на стабильность поставок со стороны нашего «восточного партнера» — таких граждан тоже стоит разочаровать: там все тоже не медом намазано. Одним словом, будет динамично, но далеко не факт, что весело. Далее слово предоставили председателю комитета автопроизводителей АЕБ Алексею Калицеву, который и раскрыл тему полностью.

Начал за здравие: АЕБ не приветствует санкции. Хотя бы потому, что свято место пусто не бывает, а сейчас в России повсеместно один сплошной «китай». Кто и почему вынужден был уйти — вопрос риторический и уже не столь важный: китайский автопром, в частности, оперативно занял все те ниши, что освобились политико-санкционным путем.

Однако в «датском королевстве» — нынче очень актуальное крылатое выражение — не все гладко: в самой Поднебесной начались большие «качели», в рамках которых, во-первых, заметно сократился внутренний спрос, рынок «закрыли» на 10 миллионов меньше суммой проданных новых автомобилей, а во-вторых, ценовые войны и банкротства. Да еще и эпоха электромобилей подошла к концу.

Так что главный наш поставщик импортных

автомобилей также не хватал звезд с неба. А уж о сложности ведения бизнеса с китайцами сейчас не кричит только ленивый. Как однажды сказал один из директоров вынужденно-китайского дилерского центра: «Как вернутся японцы — сам ночью буду плитку перекладывать и стены перекрашивать». Одним словом, никто не верит ни в стабильность, ни в продолжительность взаимодействия с «восточным партнером».

При этом проблемы отечественного авторынка — не только снаружи, но и внутри. Слово года — «утиль», по словам г-на Калицева, кратно увеличили стоимость автомобилей самого массового сегмента и создал новую реальность для автопрома. Далее — ключевая ставка, которая снижается куда медленнее, чем нужно бизнесу: невероятная стоимость заемных средств бьет и по продавцу, и по покупателю.

А требование введомства Эльвиры Бабуллиной ужесточить проверку заемщиков, вступающее в силу в 2026-м, еще сильнее завернет гайку кредитов: и захочешь — не возьмешь. Для страны, где до 70% автомобилей (а у некоторых брендов — до 80%) приобретаются на заемные средства, это ультиматум.

А ведь до конца списка невзгод еще далеко: повышение налога на добавленную стоимость до 22% автоматически скажется и на цене автомобиля, и на покупательской способности. Подъем НДС — удар по бизнесу, который вновь затянет пояса и вряд ли пойдет обновлять автопарк. Сюда же — снижение «упрощенки» и появление НДС у целого ряда представителей малого и среднего бизнеса. Те самые 22% процента теперь пойдут не на новые «тачки», а в бюджет.

На круг — снижение количества проданных автомобилей, увеличение стоимости каждой сделки и вынужденное перепрофилирование части дилерских центров на другие направления коммерческой деятельности. Эксперт начал подходить к вопросу бережно, говорил о трансформации спроса, потом все же назвал вещи своими именами: продавать машины в таких условиях невозможно. Прямо и честно, что называется.

Намекнул Алексей Калицев и на возможный исход части китайских брендов из России: зарабатывать на продаже ТС без локализации внутри страны становится все сложнее, утильсбор съедает всю прибыль, а объемы реализаций и так не впечатляющие. Проще и целесообразнее — уйти. Отсюда — два ключевых эпизода: до 75% ожидаемых продаж новых авто в России будет локального производства, а локализовывать производство и развивать продажи внутри России выгодно лишь при рынке в три миллиона сделок ежегодно. Змея укусила себя за хвост, не так ли?

Увы, но именно таким путем (медленно, с потерями) и будет развиваться российский авторынок в 2026-м, а также в 2027 и 2028 годах. Иного варианта не просматривается, а помощи, кроме как от государства в виде дотаций, ждать неоткуда. Россияне же все чаще не готовы покупать новые машины по таким кредитным тарифам, а когда речь заходит о наличных, то автомобиль едет в личный гараж не из ДЦ, а из Владивостока. Изменения возможны лишь при снижении давления хотя бы по одному из контуров: либо утиль, либо кредит. Третьего не дано.

Эдурд РАСКИН, портал «АвтоВзгляд».



Сбой в программе не позволил автовладельцу своевременно зарегистрировать машину в ГАИ: при каком условии его нельзя привлечь к ответственности? Судья вопреки обыкновению настойчиво требует у злостного неплательщика штрафов явиться: что бы это значило? С козырька над балконом, установленным самовольно, на машину упал снег: будет ли отвечать управляющая компания? Спецстоянка готова отдать неисправный автомобиль только при использовании ее собственного эвакуатора: законно ли?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

В назначенный день не смог поставить на учет купленную машину — в ГАИ накрылась программа регистрации. В РЭО выдали талон — приехать через две недели. Поехал через две и в дороге наехал на лишение прав за управление машиной без знаков. А в чем моя вина? И стоит ли обжаловать?

Антон, г. Сочи.

К сожалению, сложившаяся судебная практика не очень охотно учитывает обстоятельства, сложившиеся не по вине автовладельца. Суды заявляют, что автовладелец должен был своевременно найти регистрационное отделение, в котором программа регистрации работала в штатном режиме.

Однако обжаловать постановление о лишении вас права управления стоит. Воспользуйтесь недавно вынесенным решением Верховного суда России, который обратил внимание на существенную ошибку нижестоящих судов при рассмотрении жалоб.

Как правило, судьи не указывают в своих решениях, каким образом автовладелец, не успевший зарегистрировать машину в установленный срок, должен доставить ее в подразделение ГАИ: эвакуатором, на жесткой сцепке или иным доступным способом. И была ли у него такая возможность.

Отсутствие в судебном решении указания на эти важные для разрешения дела обстоятельства должно являться достаточным основанием для отмены постановления суда о лишении права управления.

■ ■ ■

Пришло извещение из суда с требованием явиться по делу о неуплате штрафов. Вдгонку позвонил участковый и сказал, что мне лучше явиться добровольно, а то суд требует доставить меня силой. Что за новости? Уже много раз по таким делам суд штрафовал меня в двойном размере в мое отсутствие.

Никита, г. Москва.

Оштрафовать вас суд имел полное право в случае, если уведомлял вас надлежащим образом о месте и времени рассмотрения вашего дела, но вы не явились и отложили не просили.

Если же к вашему делу уже привлечен участковый, стало быть, судья счел необходимым ваше присутствие. Очень похоже, что суд наконец-таки принял во внимание многочисленные случаи несвоевременной уплаты вами штрафов. И решил на сей раз не применять к вам неэффективные санкции в виде штрафов в двойном размере, а наказать более сурово — определить на срок до 15 суток в изолятор временного содержания.

А поскольку решение о наложении на вас наказания в виде административного ареста суд вправе выносить только в вашем присутствии, для обеспечения вашей явки, видимо, и привлечен участковый.

Он позаботится о вашем принудительном приводе.

■ ■ ■

Мои соседи самовольно установили козырек над балконом. На днях с этого козырька сорвался снег и разбил мою машину. Управляющая компания на нелегальную надстройку не реагировала, а теперь и вовсе заявляет, что за снег на козырьке не отвечает. Есть ли шанс добиться компенсации из суда?

Валерия, г. Новосибирск.

Увы, многие управляющие компании убеждены, что не несут ответственности за очистку самовольно установленных козырьков, поскольку это не входит в их договорные обязательства. А значит, ответственность за вред, причиненный автомобилю в результате падения снега, несут только собственники квартиры, ибо именно они не предпринимали никаких мер по очистке козырька.

Однако такая позиция верна лишь отчасти.

Если суд, в котором вам придется решать вопрос о возмещении ущерба, установит, что ваша управляющая компания не предпринимала никаких мер по демонтажу незаконно установленного козырька и удалению с него снега, ответственность за причиненный ущерб суд может разделить поровну между собственниками квартиры и управляющей компанией.

■ ■ ■

Моя машина, пострадавшая в ДТП, находится на штрафстоянке. Она не на ходу. Мой приятель готов бесплатно вывезти машину со стоянки на своем эвакуаторе. Но сотрудники стоянки говорят, что воспользоваться можно только их эвакуатором и за приличные деньги. Это законно?

Руслан, г. Подольск.

Нет, сотрудники стоянки не вправе навязывать вам дополнительные платные услуги и ставить в зависимость от них ваше законное право на получение машины.

Предъявляя такое требование, сотрудники автопарков рассчитывают, как правило, на тех автовладельцев, которые с такими условиями соглашаются безропотно.

Вам не стоит этого делать. Воспользуйтесь устоявшейся практикой — подайте письменное заявление с просьбой разрешить вашему эвакуатору проехать на территорию стоянки с целью погрузки и вывоза вашего автомобиля.

В ответ на письменное заявление, которое подлежит обязательной регистрации, сотрудники спецстоянки не рискуют навязывать свои услуги.

По данным современной науки, полноценный сон — один из необходимых элементов здоровья сердечно-сосудистой системы. И кардиологи всего мира стали обращать взгляд на диагностику расстройств сна у своих пациентов. Выделяют два основных вида таких расстройств — инсомнию (или бессонницу) и синдром апноэ (задержки дыхания во сне). Какой сон считать рациональным? Когда заподозрить у себя нарушения сна? Как с ними бороться? Об этом эксперты говорили в ходе прошедшего в Москве III Всероссийского конгресса по модификации рисков с международным участием.

Сколько нужно спать

Как рассказывает профессор кафедры фтизиатрии и пульмонологии лечебного факультета МГМСУ им. А.И.Евдокимова МЗ РФ, врач-пульмонолог Сергей Бабак, Лев Толстой спал 12 часов в сутки, Ленин — 11, а Наполеон — 4. «Нас приучили к цифре в 8 часов. При этом метаанализ нескольких клинических исследований, проведенных в мире, показал: смертность от любых причин у людей с недостатком сна повышается на 17%. Кардиоваскулярная (от сердечно-сосудистых заболеваний) — еще больше, на 19%», — рассказывает профессор Бабак.

Какая же продолжительность сна считается нормой? Исследования показали, что на здоровье влияет не только слишком короткий, но и слишком продолжительный сон. Так, сон меньше 6 часов увеличивает риск инфаркта на 20%; больше 8 часов — увеличивает также на 20%. А вот сон в 7 часов уменьшает этот риск на 20%! Исследование на 161 тысяче пациентов показало, что если сон длится 7 часов, на 16% снижается смертность от любых причин (даже самый эффективный кардиопрепарат снижает риск смерти от всех причин на 7%).

По словам профессора кафедры эндокринологии и диабетологии МГМСУ Татьяны Марковой, исследования показали, что если человек спит меньше 4,5 часа, у него возрастают уровень гликированного гемоглобина и выброс гормона стресса кортизола, что повышает риск развития сахарного диабета. Однако сон более 7 часов влечет за собой... аналогичные последствия в виде повышенного риска диабета. «Это объясняется тем, что, как правило, много спят люди неработающие, которые ведут спокойный образ жизни и вкусно едят», — считает Татьяна Маркова.

«При коротком сне риск метаболических нарушений растет на 15%», — говорит профессор Бабак. — При семичасовом сне все нормализуется. У пациентов с заболеваниями периферических артерий продолжительность сна в диапазоне 7–8 часов создает эффект нормализации болезни. При сахарном диабете 2-го типа — аналогично. Поэтому сон в 7–8 часов рационален», — отмечает Сергей Львович.

Сон оказывает серьезное влияние и на иммунную систему. Те, кто спит немного, в два раза чаще болеют ОРВИ, и протекают у них такие патологии в два раза дольше. Кроме того, страдающие бессонницей пациенты имеют на 40% больше осложнений.

Уйди, прошу, бессонница

По экспертным оценкам, недостаточный сон (менее 7 часов) имеет примерно каждый третий взрослый. У примерно 38% из них есть симптомы инсомнии, требующие медикаментозной коррекции.

Как определить, страдаете ли вы инсомнией? «Такой диагноз ставится в случае, если человек испытывает проблемы со сном более 3 ночей в неделю на протяжении не менее 3 месяцев. Инсомния — это болезнь, которая требует лекарственной терапии», — говорит Сергей Бабак.

По словам врача, патофизиология инсомнии связана с недостаточностью эндогенного (вырабатывающегося в организме) уровня гормона мелатонина — с возрастом его уровень падает, а также с недостаточностью серотонина (гормона удовольствия). Так, в молодости уровень мелатонина равен 120, после 50 лет снижается до 22, а после 65 — до 12.

Второе распространенное нарушение сна — синдром апноэ, при котором происходит коллапс глотки, вследствие чего воздух не поступает в легкие. Синдром



Врачи рассказали о смертельной опасности апноэ

проявляется задержками дыхания во сне и храпом. Степень тяжести заболевания определяется частотой таких коллапсов (при тяжелых формах может быть более 15 остановок дыхания во сне за час). Любое хроническое заболевание обостряет течение апноэ. Так, 53% больных хронической обструктивной болезнью легких (ХОБЛ) имеют расстройство сна, в том числе 23% — апноэ. Наличие апноэ при ХОБЛ увеличивает риск рака у таких пациентов в 3 раза.

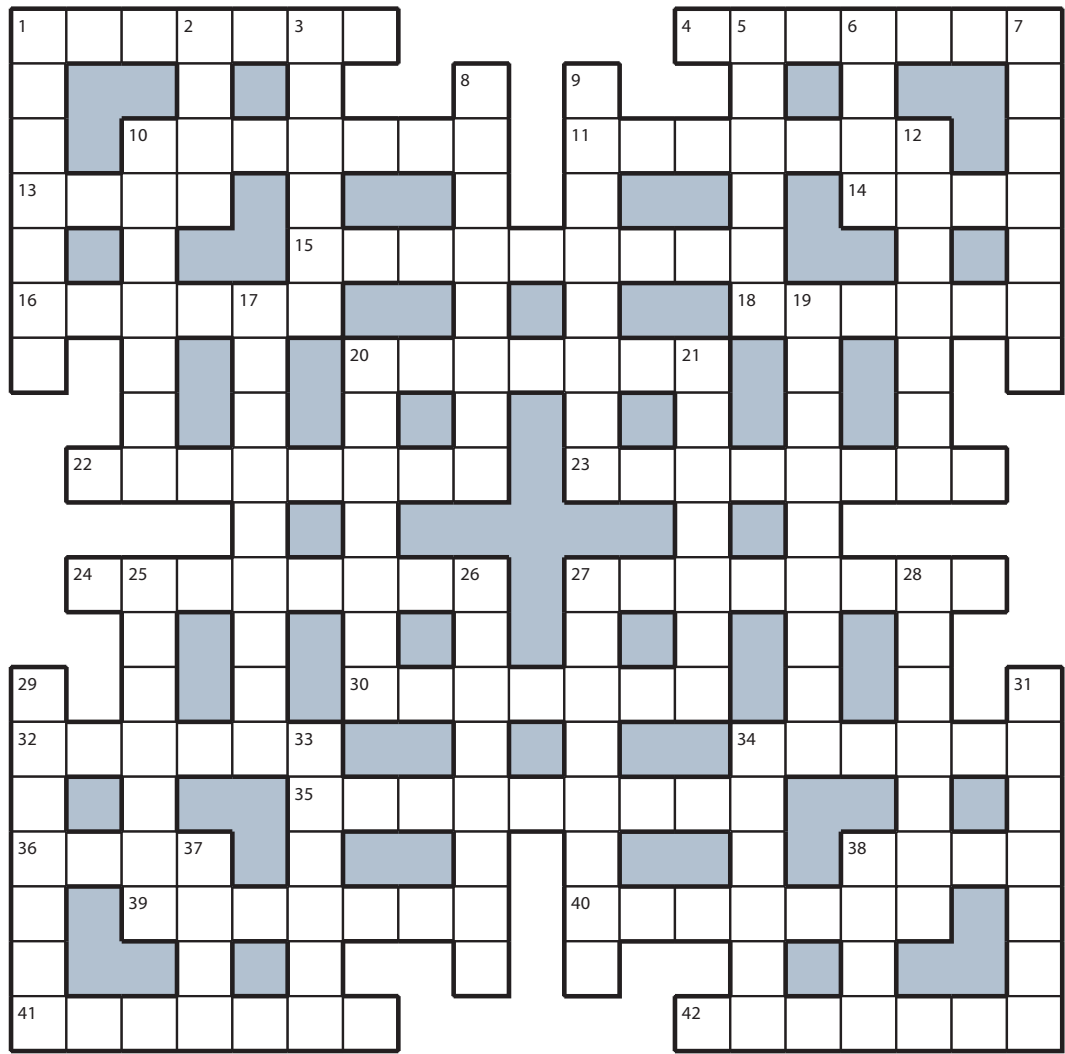
Чаше всего к апноэ предрасположены мужчины, страдающие ожирением (с индексом массы тела выше 30), имеющие артериальную гипертензию и сахарный диабет. «У фертильных женщин апноэ маловероятно, чаще инсомния, но после менопаузы количество женщин с апноэ сравнивается с мужчинами. Встречаются и легкие формы апноэ, особенно у детей», — говорит Сергей Бабак.

Спящие водители

Доцент кафедры госпитальной терапии ФГБОУ ВО КубГМУ МЗ России, врач-кардиолог, сомнолог Анна Дубовик рассказывает, что в прошлом году в России



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Комната для маленького члена семьи. 4. Сомнения мракобеса в силе прогресса. 10. Травовед в команде биологов. 11. «Алмазно-графитный» химический элемент. 13. Ледяная «мишура» зимнего леса. 14. Крутой американский внедорожник. 15. «Порча» фигуры в кривом зеркале. 16. Соха, отваливающая пласт земли только на одну сторону. 18. Бешеное усердие энтузиаста. 20. Кисломолочный соус для жарки карасей. 22. «Запрещенка» во времена сухого закона. 23. Наука о формах и размерах Земли и об измерении земельных площадей. 24. Община земляков за пределами Родины. 27. Моллюск-оракул по имени Пауль. 30. Девушка, посвятившая себя сцене. 32. Российская замена иностранного лекарства. 34. Обмен товара на товар, проводимый без использования денег. 35. Дамское занятие с пальцами или спицами. 36. «Сухой» обед на одну персону. 38. «Пикадор», пировавший с гусаром и драгуном. 39. «Имение» славного Салтана в сказке. 40. Гашеная побелка для потолка. 41. Кресло

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 20 ЯНВАРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Занятая. 4. Эскимос. 10. Отделка. 11. Охладом. 13. Ниша. 14. Горн. 15. Секретарь. 16. Бойкот. 18. Яблоня. 20. Поземок. 22. Скорлупа. 23. Реликвия. 24. Прессинг. 27. Арбитраж. 30. Аргат. 32. Сауви. 34. Ключва. 35. Гусятница. 36. Утес. 38. Поле. 39. Таблоид. 40. Возраст. 41. Арсенал. 42. Знахарь. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Занюба. 2. Яхта. 3. Атеист. 5. Статья. 6. Итог. 7. Слюнтяй. 8. Нагрузка. 9. Костюмер. 10. Ошейник. 12. Ноготки. 17. Остролов. 19. Баскетбол. 20. Паутина. 21. Кульбит. 25. Расцвет. 26. Гирлянда. 27. Аргонавт. 28. Анекдот. 29. Уступка. 31. Паперть. 33. Иголка. 34. Капрон. 37. Саке. 38. Псикс.

более 2–3 раз, снижение памяти, избыточный вес — все это симптомы апноэ. Женщины им тоже страдают, но часто стесняются признаться, что храпят», — рассказывает Анна Дубовик.

Доктор вспоминает пациента с крайне тяжелой степенью заболевания. К врачу его привела супруга. Ее муж засыпал за рулем постоянно, даже в городе на светофоре. У пациента было высокое артериальное давление (200 на 120), которое не снижалось на фоне таблеток. Исследования показали, что у мужчины было 920 (!) эпизодов остановки дыхания за ночь, которые длились до 3 минут каждая; при этом фаза глубокого сна полностью отсутствовала. Засыпал он мгновенно, но пробуждения в течение сна длились по 20 минут. «Таким пациентам противопоказаны таблетки от бессонницы. При этом они страдают неконтролируемой дневной сонливостью: готовы уснуть всякий раз, когда садятся», — говорит Анна Дубовик.

А сколько водителей вокруг нас страдают апноэ? «Мы проводили исследование и выявляли апноэ у 70% машинистов поездов. Если вычесть всех водителей, можно избежать минимум 20% ДТП. Например, в Турции, Франции, Германии, Норвегии водители, которые не лечат апноэ, лишаются работы», — говорит Анна Дубовик.

Профессор Бабак рассказывает, что нередко дальнбойщики выпивают чашку кофе, и через 30 минут происходит катастрофа: «Как раз через полчаса падает давление. В ряде стран Европы есть специальные трекееры, которые следят за тем, отдыхают ли водители каждые 8 часов дороги по 1,5 часа. Если нет — их блокируют. В России такого нет. Мы делали исследование в НИИ пульмонологии на тему, сколько в метро сонливых машинистов: по нашим данным, 80% превышают диапазон сонливости. А у 5 из 10 летчиков мы находили апноэ во сне».

Диагностика расстройств сна

Сегодня диагностика таких расстройств не сводится только к полисомнографии — появились и другие, более современные методики. Например, есть компьютерная сомнография. Основной критерий: если прибор определяет бодрствование в течение сна на протяжении более 30 минут — инсомния есть. Можно также сделать оценку гипоксической нагрузки во время сна.

Однако, как сетует Сергей Бабак, с жалобами на плохой сон к врачам чаще всего не обращаются: «У нас даже есть термин «богатырский храп», который означает как будто бы здорового человека. А это не так. 60% случаев устойчивой к лекарствам гипертензии связаны с апноэ».

Принципы гигиены сна

Они просты. Отодвиньте все то, что излучает голубой свет: он подавляет мелатонин. Установите будильник, чтобы спать 7 часов. Закройте приложения в гаджетах, которые трезвят. Если вас одолевает мысли о планах следующего дня — запишите их в дневник и выбросьте из головы перед сном.

Засыпайте в положении полусидя для физической и ментальной релаксации — лучше всего с книгой, но не с телевизором.

Как бороться

Если говорить о лечении бессонницы, то чаще всего таким пациентам назначают блокаторы гистаминовых рецепторов и препараты мелатонина. «Однако надо помнить, что экзогенный (извне) мелатонин тело человека не принимает! — предупреждает Сергей Бабак. — Нельзя назначать людям его высокие дозы — это бессмысленно. Его можно назначать только в низких дозах и только в случае тяжелых хронических нарушений. И еще — только одновременно со специальной триптофановой диетой. Гораздо эффективнее при инсомнии работают блокаторы H1-гистаминовых рецепторов из группы этаноламинов».

Если же у пациента апноэ, его лечат только с помощью специальных приборов. Для лечения легких форм разработаны интритированные аппликаторы. При этом на фоне лечения уменьшается масса тела, снижается количество висцерального жира, а также уровень артериального давления и холестерина.

Екатерина ПИЧУГИНА.



А КАЙФ КАК У СОБАКИ

В последнее время у подростков появилось новое опасное увлечение — они заказывают на маркетплейсах... препарат для собак. Точнее, ветеринарный аналог человеческого лекарства для лечения эпилепсии и терапии алкоголизма, который в обычных аптеках продается только по рецепту. СМИ сообщают, что сотрудники маркетплейсов наблюдают массовый спрос на это лекарство, применение которого не по назначению может привести к серьезным последствиям.

Чем оборачивается опасное увлечение подростков ветпрепаратами

«Ассоциация независимых аптек», провизор Елена Соколова, однако при передозировке вызывает кратковременную эйфорию, галлюцинации, а также нарушения координации, проблемы с памятью и речью: «В сочетании с алкоголем или опиоидами он многократно усиливает интоксикацию. Может вызвать судороги, рвоту, диарею».

В шоке и ветеринары. Долгое время владельцы питомцев, страдающих эпилепсией, могли лечить животных только «человеческим» препаратом, поскольку ветеринарного аналога не было. Однако владельцы животных испытывали серьезные сложности с его приобретением — в обычных аптеках на него просили рецепт, а ветеринар не имеет полномочий на его выписку. И вот, когда появился ветеринарный аналог, все выдохнули. Однако нынешняя ситуация может привести к ужесточению продажи лекарства и снова создать проблемы для владельцев собак и кошек.

«Последнее время мы наблюдаем тревожный рост случаев отравления подростков ветеринарным препаратом, и причина этого — в смешении каналов его нелегального оборота», — рассказала Елена Соколова. — После внесения изменений в Приказ №459н и включения этого в список ПКУ (предметно-количественного учета. — Авт.) с 1 марта 2026 года легальные аптеки стали массово выводить его из ассортимента, что, в свою очередь, пресекает поток поддельных рецептурных бланков. Это привело к парадоксальному результату: качественный и отследимый в системе препарат исчез из легального поля, создав вакуум спроса. Данный вакуум был мгновенно заполнен недобросовестными продавцами на маркетплейсах, которые стали предлагать лекарство, зарегистрированное как ветеринарный препарат, с доставкой. Однако оборот ветеринарных препаратов также является лицензируемой деятельностью, и происхождение этих товаров вызывает серьезные вопросы, поскольку официальные дистрибьюторы отпускают их только при наличии лицензии. Таким образом, сформировался новый, совершенно неконтролируемый канал сбыта, который и стал основной причиной учащения отравлений. Следовательно, сложившаяся ситуация требует симметричного ответа: если за грубое нарушение лицензионных требований аптека штрафует на 250 тысяч рублей, то и каждый факт продажи через маркетплейс должен влечь за собой не менее суровую и неотвратимую ответственность для продавца и самой площадки».

Напомним, что это далеко не единственный случай реализации через маркетплейсы рецептурных лекарств под тем или иным видом. Чаше всего их представляют биологическими добавками. Сегодня через онлайн-площадки, например, продают инъекционные средства для похудения, инъекционные косметологические препараты «для домашнего применения», галлюциногенные грибы и многое другое. Контроль за реализацией БАДов в последнее время стали ужесточать, однако теперь их нишу, похоже, занимают лекарства ветеринарных аптек. Эксперты называют тенденцию очень тревожной.

Екатерина ПИЧУГИНА.



Сначала приняла мало, но потом добавила — и началось веселенькое», «собака 75 кг чувствует себя хорошо, стала общительной и доброй, и стала частенько захаживать в ветаптеки». Сотрудники пунктов выдачи бьют тревогу и требуют как можно скорее ограничить свободную продажу таблеток.

Врачи в шоке: количество отравлений препаратом, по их оценкам, выросло. Некоторые подростки существенно превышают максимальную дозировку лекарства, что приводит к появлению рвоты, сильной заторможенности, снижению частоты сердечных сокращений, артериального давления, обморочным состояниям и пр. «Возможны и летальные исходы», — рассказал «МК» один столичный нарколога на условиях анонимности. — Хочу напомнить, что в мире нет безопасных лекарств, каждое из них даже в минимальной дозировке может вызывать непредсказуемые побочные эффекты, включая анафилактический шок, особенно у детей». Препарат не относится к группе сильнодействующих или наркотических веществ, рассказала «МК» замдиректора по фармацевтическому порядку СРО

ЩЕДРАЯ ПЯТНИЦА С «МОСКОВСКИМ КОМСОМОЛЬЦЕМ»

В редакции «МК» можно подписаться на газету «Московский комсомолец» на 4 месяца (март–июнь) 2026 года.

наименование издания	индекс	в пунктах «МК»	цена
«Московский комсомолец» (4 мес., 5 выходов в неделю)	MK277		2131,92 руб.
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (4 мес., 5 выходов в неделю)	MK277B		1931,12 руб.
«Московский комсомолец+ТВ-программа» (4 мес., 1 выход в неделю)	MK278		706,76 руб.
«Московский комсомолец+ТВ-программа» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (4 мес., 1 выход в неделю)	MK278B		618,64 руб.

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору соответствующий документ.

ЩЕДРАЯ ПЯТНИЦА С «МК»

23 января с 10.00 до 15.00 м. «Лица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Косиковая. **ВНИМАНИЕ!** В эту пятницу вы можете не только выгодно подписаться на «МК» на 4 месяца (март–июнь 2026 г.), но и получить один из наших фирменных сувениров, среди которых настенный календарь «МК». Подробности по телефону редакции 8 (495) 665-40-80.

Оформить подписку на «МК» с доставкой газеты с марта по июнь 2026 года можно в любом почтовом отделении Москвы, Подмосковья и на сайте нашей редакции: 1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK. 2. Заполните все поля абонементом. 3. Нажмите на кнопку «Оплатить online» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.

Обработка заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560.

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ «АТМОСФЕРА»

«У меня было семь травм на одной коленке», — Анастасия Талызина о балетном прошлом, браке с коллегой и отношениях с бабушкой

«Если я и разбил чье-то сердце, считаю, это было правильно», — Кирилл Зайцев о любви, море, героях и сильных женщинах

«Для нас это как чудо», — фигуристы Маргарита Дроздяко и Повилас Ванagas о долгожданной дочке

Душераздирающее проникновение искусственного интеллекта (ИИ) в музыку, напоминающее битву не на жизнь, а на смерть между старым и новым, с наступлением Нового года обретает все более драматичные формы. Под ИИ-натиском пали новогодние хит-парады — торжествуют нейросетевые хиты «Снегурочка», «Ворона» и Дима Билан как отважный экспериментатор с «надувными» женщинами.

ПЕРВЫЙ ИИ-РОМАН В ПОПЕ

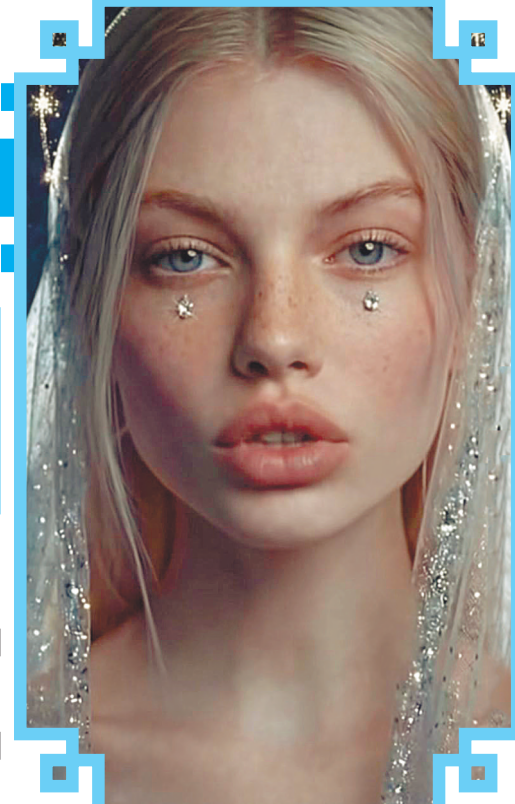


В то время как в Великобритании известная платформа Bandcamp, ориентированная на независимых артистов, тотально запретила «генеративное аудио» на своих ресурсах (подробная история опубликована на сайте «МК»), в России согласно статистическому отчету платформы TopHit, собравшей воедино данные всех музыкальных ресурсов страны, в начале года чарты и стриминги оказались «порваны» не только «генеративными» (пока еще без приставки «АИ») треками, но и вымышленными ИИ-персонажами.

Главные хит-бомбы страны — губастая-чувственная Снегурочка, созданная возбужденной фантазией ИИ, с которой еще и Дима Билан перешел все «Границы» в новом треке, а также сгенерированная «Ворона», завирусившаяся от инкогнито-дуэта Кении и МС Димы.

Наблюдатели отмечают, что, возможно, единственная, кто смог бы вознестись расклевываям и каргающим скрепного правосудия в чрево наглого ИИ-агрессора, это Лариса Долина во плоти, если бы она записала совместный трек с группой «Отпетые Мошеники», но такой проект пока существует только в воспаленном воображении зубоскалов.

Вернемся, однако, к Снегурочке, которая превратила целомудренную детскую песенку из «Ну, погоди!» в густозеротический блокбастер. Перед таким вызовом не устояла даже Кристина Орбакайте, которая не менее чувственно и, надо сказать,



Как нейро-Снегурочка завладела трепетным Биланом

весьма органично устроила танцевальный челлендж под трек в соцсетях, а Дима Билан вообще ринулся записывать с ней-росетью дуэт.

«Этот прием убил публику наповал, — считает эксперт и один из авторов упомянутого выше статистического отчета Игорь Краев в разговоре с «ЗД», — трансформация детского, невинного образа Снегурочки в подчеркнуто сексуализированный, даже порочный». Однако, напоминает он, «пионерами в этом смысле были участницы группы «Блестящие», покорившие публику сексуальным видео «Новогодние песни» в далеком 2004 году». Но «секс» «Блестящих» был всамделишным, а теперь — виртуальным.

Фотограф и художница Саша Комович, создавшая образы своих ИИ-Снегурочек, «вольном» или невольном заступила на территорию «взрослого» контента — девушки выглядят совсем юными, но при этом весьма искусственными: не отрываясь смотрят в глаза, позы и движения недвусмысленно сексуальны, ну а обливание леденца даже упоминать неудобно, настолько банален этот прием», — говорит эксперт. Не исключено, однако, что кише было использовано совершенно осознанно. В то же время «переработка популярного новогоднего хита — самый выигрышный способ заявить о себе».

Стоит напомнить, что после оригинальной «Снегурочки» в исполнении актрисы Клары Румяновой были и другие версии — песня оказалась востребованной разными поколениями артистов, хотя никогда еще так не «выстреливала». Ее перерабатывали группы «Русские Диджеи», «Леприконсы», «Приключения Электроников» и даже «Дискотека Авария» буквально год назад, а фраза «раскажи, Снегурочка, как было» давно стала мемом у поколений граждан с момента выхода 8-й серии «Ну, погоди!» в 1974 году.

Тем временем сегодняшние ИИ-Снегурочки буквально всколыхнули страну. По словам Краева, «в десятках тысяч комментариев зрительницы со всей России восхищаются образами, называя их настоящими русскими красавицами, ролевыми моделями, на которых хочется смотреть снова и снова. Некоторые даже написали, что «это — история выхода маленькой девочки из абьюзивных отношений со взрослым мужчиной, как она обрела свою силу и больше не готова плавать и страдать, а собирает свой мир заново без него».

Показательно при этом, что «мужская половина зрителей и слушателей представлена в комментариях слабо, а сами эти комментарии чаще скептически настроены. То есть хит и образ «исполнительницы», моделируемые ИИ, выветились, судя по всему, глубочайшую гендерную пропасть между женской и мужской половинами «Русс-занононцы».

Однако вопреки общей вялой реакции мужской аудитории нашлись-таки один, кто не поддавался всепоглощающему самцовому скепсису, — Дима Билан. И вслед за «Раскажи, Снегурочка» стриминги сотряслись треком и клипом «Границы», где ИИ уже спел Билану

с губастой Снегуркой в томном объятии под звуки трепетного дуэтного пения артиста с «генеративной» визави: «Мы с тобой на последней границе, где уже невозможно молчать».

Билан даже выпустил специальный пресс-релиз, посвященный «волнительному моменту». «Мы пошли туда, где еще не было готовых формул, — сообщил певец, — такое в мире делается впервые: соединяется виртуальный образ и живой вокал». Артист признается, что «на этом пути было много сомнений и поисков, это всего лишь эксперимент с неизвестной материей», и просит «сильно не ругать».

Вялая реакция мужской аудитории, однако, оказалась не самой большой проблемой «Снегурочки». Художница и авторка затеи Саша Комович по неопытности не очистила права на использование оригинального текста песни, написанного живым классиком, поэтом и драматургом Юрием Энтиным. И спустя всего несколько дней после релиза на все цифровые площадки прилетели гневные филиппики от правообладателей.

Трек был отозван. Комович, правда, быстро урегулировала проблему, но, как отмечают эксперты, несмотря на возвращение в стриминги и чарты, «некоторые» возможности для монетизации хита были потеряны. Получается, что нео-Снегурочка уже не только в песне, но и наяву, как кура в ошип, угодила в «абьюзивные» отношения между полами.

Впереди же у ИИ, как считает Игорь Краев, «поле непеханое», тем более, что «времени на создание такого контента требуется до нескольких часов — это вам не трилогии вымучивать месяцами, изывая на «недружественной» чужбине в люксовых отелях за бешеные деньги и гоня на безобразно роскошных тачках с дорожными миплантами — Киркоров и его спонсорки не дадут соврать».

Артур ГАСПАРЯН.

ЗД-РАЗГОВОРЫ



В январе местный шоу-бизнес обычно перебирается на Мальдивы или в похожие хорошо подходящие для отдыха после предновогоднего часа места. Но Betsy хоть и заслужила отдых, никуда от своих поклонников не уехала. Под занавес каникул она собрала аншлаг в столичном «Арт Холле» и под огульный детский хор исполнила все свои хиты и песни, которым в социальных сетях и чартах повезло чуть меньше.

Дети — прекрасная аудитория. Они дарят артисту невероятно много любви, а необходимость приходить на концерт в сопровождении взрослых неплохо влияет на продажи билетов. Но большие самодельные плакаты и сияющие от радости глаза за деньги, как известно, не купишь. Трудно сказать, кому эти детски подарили ураган своих эмоций через года, но сейчас шоу Betsy для них, безусловно, один из любимых аттракционов.

За полчаса до начала выступления Betsy сидит в маленькой гримерке в окружении родственников и тех, кто организует ее артистическую жизнь. Можно было бы сказать, что фрукты и конфеты помогают подсластить общение с журналистом, однако приобретенный опыт уже позволяет относиться к интервью без лишнего переживания.

В шоу-бизнесе сейчас принято рано начинать, быстро запрягать и еще быстрее ехать. Конечно, у Betsy есть в союзниках родной папа, маститый композитор Михаил Чертишев, но от юного артиста зависит гораздо больше, чем многим может показаться. Первые песни с голосом Светланы появились в 2020 году, и можно сказать, что за прошедшее с тех пор время рождественный танец изрядно преуспел в конструировании хитов. Причем на правах фронтлера Betsy совсем не выглядит игрушкой в опытных руках. И если это тоже просчитано, то с вычислениями у команды юной поп-стар полней порядок.

■ Со стороны кажется, что год у тебя был невероятно успешный и абсолютно все цели достигнуты. Или остались нереализованные идеи?

■ Наверное, таких не осталось. Это год для меня получился очень удачным, потому что песня Sigma Boy стала точечком в медийной сфере, после чего меня стали узнавать на улицах, приглашать на разные мероприятия и предлагать концерты. Сейчас у меня есть сольная программа, и, можно сказать, во многом благодаря Sigma Boy за прошлый год прошло около пятидесяти концертов, я приняла участие во многих классных шоу, познакомилась с разными звездами. Перед праздниками вышла «Под Новый Год», еще один сильный бэнгер, который вырвался в России и за рубежом. В августе наш сингл «Печали» стал вирусным в TikTok.

■ Sigma Boy как сингл вышел в конце 2024 года, но предметом всеобщего ажиотажа стал в 2025-м. Наверное, за месяц относительного затишья могло показаться, что хит не получится. Насколько ты верила в этот трек?

■ Очень верила. Вообще Sigma Boy начал заходить сразу. Как только мы выложили видео в наши соцсети, ролик стал набирать довольно много просмотров. Поэтому дальнейший успех меня не удивил.

■ Благодаря технологиям музыку сейчас делать не так сложно, поэтому конкуренция в этой сфере довольно большая. Иногда создается ощущение, будто твои коллеги играют в казино на удачу. Все ли ожидания по поводу выпущенных тобой песен себя оправдали?

■ Все песни можно разделить на алгоритмические по звуку и неалгоритмические. Алгоритмические — это те, у которых есть шанс зайти по соцсетям, на них люди

В минувшем году юная Betsy (Светлана Чертишева) выступила по-взрослому, навела серьезные переполюх в местных и некоторых иностранных чартах. Ее Sigma Boy (трек записан дуэтом, но дальше Betsy движется как сольный артист) и другие синглы стали наглядной иллюстрацией того, как можно достичь успеха в современной поп-индустрии. Теперь осталось подтвердить, что все это не случайность.

ПАТИНА ДОЧКА

Betsy о хитах, концертах и алгоритмичном звуке

будут снимать свои ролики. С неалгоритмичными так не получится. На две песни из тех, что вышли в прошлом году, мы тоже делали большие ставки, но они не завирусались, как Sigma Boy и «Под Новый Год», потому что были неалгоритмичными. Это Queen Of Drama, синглеты (фрагмент песни вместе с видео или картинкой). — «ЗД» на нее пошла неплохо, но не так, как хотелось бы. Правда, ее отлично принимают на концертах, все вместе со мной очень громко поют. И еще в октябре выходила песня «БП». Трек качающий, сильный, очень жизненный — такое происходило, наверное, с каждой девочкой, у всех есть «бывшая Лучшая Подруга». Одна из моих любимых песен, но для соцсетей у нее, видимо, не очень подходящее звучание.

■ Просвети меня, пожалуйста, что такое алгоритмичный звук? Здесь какая-то математика?

■ Это мелодия, под которую все будут снимать свои видео. Они должны сразу цеплять. Как это точно работает, конечно, побольше концертов. Планируем еще один тур по Европе, но не в одной стране, а в нескольких.

■ Поп-музыка — это отличное развлечение для публики, но не самая простая работа для артиста. Тебе чаще удается вселяться или все-таки возникают ситуации, когда нужно быть очень серьезной?

■ Конечно, иногда нужно максимально собраться и проявить ответственность. Например, во время больших интервью или перед первым концертом, к которому я долго готовилась. Я лежала дома, ходила к педагогу по вокалу, занималась танцами, проговаривала свое общение с залом. Первый мой концерт состоялся 9 февраля в Ярославле. Я его очень хорошо запомнила. Очень волновалась — все-таки первый опыт работы со звукозаписью, танцорами, всей командой. Но сейчас просто выхожу и выступаю. Главное, чтобы это было от души.

■ Илья ЛЕГОСТАЕВ.

хитов t.A.T.u. У твоей команды есть какое-то точное направление, по которому вы хотите двигаться?

■ Все песни пишут для меня папа, и у него каждый раз возникают разные идеи. Я не хочу делать музыку в каком-то одном направлении. Я хочу делать то, что нравится мне.

■ Свой вкус бывает сложно сформулировать, если пишешь песни не сама. Случается ли так, что песня, над которой вы работаете, тебе откровенно не нравится?

■ У нас с папой похожие музыкальные вкусы, поэтому не помню, чтобы меня прямо не устраивала какая-то его песня. Но когда папа принес «Котиков», я сказала, что это криж и мне совсем не нравится. Кто будет слушать про маленьких котиков? Но папа сказал: «Давай попробуем, если не завирусится, значит, ты права». Но она завирусилась.

■ Если у артиста хорошие показатели в стримингах, то концерты могут стать чем-то вроде хобби. Но у тебя довольно много выступлений. Насколько они для тебя важны?

■ Я всегда хотела выступать, и сейчас концерты для меня любимая часть карьеры. Очень приятно, когда люди приходят на тебя посмотреть и послушать. Приносят самодельные плакаты, дарят что-то.

■ У тебя был небольшой тур по Германии. Там похожий прием?

■ Немного по-другому. Аудитория там была в основном русскоязычная, но это все-таки другие люди. В Германии я впервые выступала в залах, где нет кресел в партере. И оказалось, что это самый лучший для меня формат. Когда в партере стоят кресла, то охрана не разрешает публике вставать и подходить к сцене. А если их нет, то все прыгают, кричат и чувствуют себя гораздо свободнее.

■ На этот год планы концертные или студийные?

■ И те, и другие. Очень хочу сделать фит с моей младшей сестрой и, конечно, побольше концертов. Планируем еще один тур по Европе, но не в одной стране, а в нескольких.

■ Поп-музыка — это отличное развлечение для публики, но не самая простая работа для артиста. Тебе чаще удается вселяться или все-таки возникают ситуации, когда нужно быть очень серьезной?

■ Конечно, иногда нужно максимально собраться и проявить ответственность. Например, во время больших интервью или перед первым концертом, к которому я долго готовилась. Я лежала дома, ходила к педагогу по вокалу, занималась танцами, проговаривала свое общение с залом. Первый мой концерт состоялся 9 февраля в Ярославле. Я его очень хорошо запомнила. Очень волновалась — все-таки первый опыт работы со звукозаписью, танцорами, всей командой. Но сейчас просто выхожу и выступаю. Главное, чтобы это было от души.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ОТ РОББИ ДО МАДОННЫ

Самые ожидаемые международные альбомы года

Уже в начале нового музыкального года громкие обещания звезд воплотятся в новые альбомы. То, о чем было много шума и разговоров в прессе, наконец материализуется и обретет вполне ясные очертания в музыке самых разных артистов. «ЗД» отбирает самые интригующие релизы.

★ «Bully» (Канье Уэст) 30 января ★ В конце декабря скандальный рэпер неожиданно появился в комедийном шоу и объявил о выходе нового альбома. Впервые он сообщил о «Bully» еще в 2024 году в Китае, где представил песню «Beauty And The Beast», которую позже показал в виде короткометражного фильма. Окружение Канье отрицает использование в альбоме технологии искусственного интеллекта, в частности, об этом сообщает музыкальный продюсер Пит Джиадеонво.

★ «Wuthering Heights» (Чарли XCX) ★ 13 февраля ★ Предыдущий альбом артистки «Brat» (2024) триумфом прошел по хит-парадам и премиям, а еще принес британке три статуэтки «Грэмми». Но в последние полгода Чарли XCX сосредоточилась

на большом экране. Помимо подготовки к выпуску псевдодокументального проекта «The Moment» она также писала музыку для нескольких фильмов. Самым амбициозным проектом на данный момент стало создание альбома-спутника к предстоящей экранизации романа Эмили Бронте «Грозовой перевал». Певица уже представила два совершенно разных по звучанию трека — по большей части разговорную композицию «House» с участием Джона Кейла из Velvet Underground и более типичный для Чарли XCX трек «Chains Of Love». Однако до сих пор держится интрига по поводу стилистики остальных треков альбома.

★ «Britpop» (Робби Уильямс) 6 февраля ★ После задержки почти в полгода Робби Уильямс наконец готов выпустить свой тринадцатый студийный альбом «Britpop». Изначально релиз был запланирован на 2025 год, но сроки решил скорректировать, якобы чтобы избежать конкуренции с альбомом Тейлор Свифт «The Life Of A Showgirl». Сам Робби называет «Britpop» альбомом, «который я хотел написать и выпустить после того, как покинул Take That в 1995 году», и характеризует звучание как «более оптимистичное и гимновое, чем обычно».



★ «The Mountain» (Gorillaz) 27 февраля ★ Музыкальная философия Дэймона Албарна заключается в поиске вдохновения в различных музыкальных течениях и направлениях со всего мира. Для нового альбома Gorillaz Албарн обращает взор на Индию, приглашая музыкантов из этой страны — включая Анушку Шанкар и Аджаю Прасанну — записать вместе со звездным составом мировых имен, от Джонни Марра до аргентинского рэпера Трузуно.

★ Бруно Марс ★ В этом году исполнится десять лет с момента выхода «24K Magic», последнего сольного студийного альбома Бруно Марса. Однако все это время Марс не выпадал из чартов, участвуя в громких дуэтах. Благодаря группе Silk Sonic с Андерсоном Пааком (их расслабленному суперхиту «Leave The Door Open») и таким синглам, как «APT.» с Розе и «Die With A Smile» с Ади Гайой, Марс доказал, что является востребованным соавтором и легко доминирует в создании хитов. Но в первых числах января Бруно Марс внезапно для всех заявил в социальных сетях: «Мой альбом готов».

★ RAYE ★ После нескольких лет неопределенных отношений со своим бывшим лейблом в 2023 году

RAYE самостоятельно выпустила дебютный альбом «My 21st Century Blues», получив признание критиков и коммерческий успех. С тех пор карьера певицы и соавтретера стремительно пошла в гору благодаря вирусным синглам «Escapism» (совместно с 070 Shake) и «Where Is My Husband?», заглавному синглу ее предстоящего второго альбома и одной из лучших песен 2025 года. Ожидается, что RAYE будет исполнять песни из нового альбома во время предстоящего тура 2026 года.

★ Мадонна ★ В 2005 году Мадонна отправилась на всемирную дискоотеку со своим альбомом «Confessions On A Dance Floor», вдохновившись звуками, сотравившими клубы в семидесятых, восьмидесятых и нулевых. Альбом продюсировал Стюарт Прайс, с которым королева поп-музыки снова объединилась в 2025-м в стремлении вернуться к миру «Confessions» для своего первого полноформатного альбома за семь лет. Анонсируя «Confessions Part 2» в соцсетях, Мадонна сказала поклонникам, что «вкладывает всю душу в свою новую музыку», и приложила ко «всей душе» фото с глубоким декольте.



★ «In Times Of Dragons» (Тори Амос) ★ Певица Тори Амос анонсировала новый, восемнадцатый в ее дискографии студийный альбом. Выходет он весной и будет посвящен осмыслению текущего состояния политики и общества в США. В апреле Амос отправится в масштабный

тур, который охватит семнадцать стран. Говоря о предстоящем релизе, певица раскритиковала существующую политическую повестку в мире: «In Times Of Dragons» — это метафорическая история о борьбе за демократию, против тирании, отражающая нынешнее отвратительное,

неслучайное уничтожение демократии в реальном времени верующими в диктаторов демонами-ящерицами, которые узурпируют Америку». Драконы в музыке Тори Амос — это не мифические животные, а вполне реальные персонажи.

Алла ЖИДКОВА.

Classifieds

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Антиквариат
купию
□ часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки
8(925)626-97-59.

Барахолка
купию
□ б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий.
8(916)774-00-05
□ календарики, разное об автоэкспорте и внешторге, открытки, значки, фотографии б/у куплю.
Т. 8-905-517-59-27
□ солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у
8(495)508-53-59

Неблизкостность
сниму
□ адекватная семья снимет квартиру на ваших условиях. 8-901-524-22-53

70-летие
предлагаю
□ Московская социальная юридическая служба. Социальные юристы и адвокаты. 20 лет практики. Бесплатные консультации. Составление исков и жалоб. Участие и защита в судах. Все споры. Логотикам скидки. www.socuristy.ru. 8-499-408-46-03

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 П/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 025 25 ОКАТО 45263558000 Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

«КАЙФУЙ ОТ ЖИЗНИ!»

Крутой поздравил Аллегрову с днем рождения



Ирина Аллегрова 20 января отметила день рождения: Императрица исполнилось 74 года. Ее поздравили в социальных сетях коллеги. Одним из первых — maestro Игорь Крутой, написавший Аллегровой не один десяток хитов. В своем обращении к звезде он неожиданно рассекретил и семейную тайну Ирины Александровны.

«ВОТ ЭТО ТЕЛО!»

51-летняя Алла Довлатова поразила всех в кинотеатре точеной фигурой

Алле Довлатовой 51 год. Но выглядит она минимум на 20 лет моложе. На днях звезда в очередной раз это продемонстрировала. Алла появилась на премьере очередного фильма и вновь заставила говорить о себе. Присутствующие отметили, что в последнее время Алла преобразилась: она заметно построилась и похудела. Корреспонденты «МК» выяснили у нее все секреты точеной фигуры.

— Я спортом активно занимаюсь, — объяснила Алла. — Сегодня уже была на тренировке силовой, а потом на массаже.

Довлатова говорит, что на тренировках себя не жалеет и выкладывается полностью. Впрочем, не только спорт помогает ей находиться в хорошей форме. Алла понимает, что без правильного питания добиться отменного

Аллегрову Крутой назвал одной из самых любимых певиц страны за последние 30–40 лет.

— Наши с Ирой творческие взаимоотношения претерпевали разные стадии — от ежедневных горений и работы у рояля, в студии, в совместных турах до охлаждений и творческих пауз. После которых раздавался звонок, и голос Императрицы строго, но кокетливо спрашивал: «А не пора ли уже написать новую песню?» — разоткровенничался maestro.

Ирина Аллегрова уже давно ведет закрытый образ жизни. Певица редко рассказывает о себе вне сцены и практически не дает откровенных интервью. О том, что происходит в ее сегодняшней жизни, мало что известно. Крутой приоткрыл завесу тайн.

— Твоего Сашку (внук певицы. — Авт.) мы женили. — написал Крутой. — Так что теперь будем ждать (страшно сказать) правнуков.

Аллегрова об изменениях в жизни внучка публично еще ни разу не говорила и не представляла его избранницу. Игорь Крутой на эту тему распространяться тоже не стал.

В день рождения Игорь Яковлевич пожелал Аллегровой здоровья и счастья.

— И не бросай нас, простых смертных, записывай и выпускай песни, — пожелал maestro. — А главное — кайфуй от жизни.

К слову, Аллегрова, несмотря на отказ от гастрольной жизни, новыми композициями радует регулярно. Так, в уходящем году она представила две новинки на музыку Крутого, они и стали лауреатами «Песни года».

ДМИТРИЙ ИЛЬИНСКИЙ.

результата не получится. Поэтому за рациональным следит. Старается позволять себе исключительно полезные блюда.

— Питание у меня хорошее, — улыбается звезда. — Сегодня, например, на ужин у меня был фарш из кролика и индейки, а также тушеные овощи, нуд.

— Калории я сейчас не высчитываю, — продолжила Довлатова. — Для меня лучше всего интервальное голодание. Я питаюсь два раза в день. Первый прием пищи у меня в час дня. А второй — в шесть, максимум в семь часов вечера.

Своим внешним видом звезда довольна. Поклонники, судя по всему, тоже. В кинотеатре ее без конца осыпали комплиментами и активно фотографировали.

— Вот это тело! — воскликнула рядом стоявшая девушка.

Алла повышенному вниманию со стороны поклонников была довольна, с ее лица не сходила улыбка.

— Не знаю, мне сложно сказать, — ответила Довлатова на вопрос, считает ли она себя секс-символом. — Я человек в первую очередь. Все остальное виднее тем, кто знает меня ближе.

ДМИТРИЙ ИЛЬИНСКИЙ.

ТУРНИР



«ДИНАМО» ПОБЕДИЛО, НО НЕ УБЕДИЛО

От очередного фиаско бело-голубых спас Никита Гусев, реализовавший две попытки из трех в серии послематчевых буллитов

На льду столичной арены в Петровском парке 19 января состоялся увлекательный матч, в котором динамовские хоккеисты чудом унесли ноги от лидера Западной конференции череповецкой «Северстали». Что помогло динамовцам немного выправить свое турнирное положение, а также об одном редком и забавном эпизоде в другой игре, между «Адмиралом» и «Ак Барсом», — в репортаже «МК».

Если бы кто-нибудь перед началом текущего сезона Континентальной хоккейной лиги сказал, что в поединке «Динамо» и «Северстали» будут встречаться команды, одна из которых ведет упорную борьбу за лидерство на Западе, а другая борется лишь за попадание в плей-офф, испытывая серьезные игровые трудности, то в это охотно бы поверились. Только с одной оговоркой. Первым, то есть лидером, должны были бы быть динамовцы, а вторыми, то есть «выживальщиками», — череповчане. На самом деле, после того как сыграны уже две трети регулярного чемпионата, все получилось с точностью до наоборот.

«Северсталь» под руководством Андрея Козырева делит первую позицию Западной конференции с ярославским «Локомотивом» и минским «Динамо». Бело-голубые москвичи, совершившие в ноябре тренировочную рокировку, ведут упорное сражение за пятую позицию, дающую право на выход в плей-офф, с земляками, армейцами и спартаковцами, а также питерским СКА, имея «на балансе» после 46 игр (до матча с «Северсталью». — Ред.) 55 баллов.

К сожалению, игра подопечных Вячеслава Козлова, утвержденного советом директоров «Динамо» главным тренером до конца этого сезона после Нового года, мягко говоря, не впечатляет. В шести последних встречах команда проиграла пять раз. В том числе 14 января своему самому непримиримому сопернику «Спартак» — 3:5, а 17 января — минским одноклубникам, 2:3. В этих домашних играх

динамовские хоккеисты произвели весьма слабое впечатление, уступив соперникам прежде всего в скорости и настрое. Поэтому матч с «Северсталью» был очень важен — в противостоянии с лидером конференции можно было в случае успеха вернуть себе уверенность и силу.

Примечательно, что в этом сезоне череповчане являются для бело-голубых весьма удобным соперником. В обоих пединках, прошедших в Череповце, динамовцы брали верх, так ни разу и не позволив игрокам в желто-черной форме поразить их ворота. Может быть, поэтому вечером 19 января на столичной ледовой арене в Петровском парке взоры болельщиков и журналистов невольно вновь обращались к вил-ложе, где обычно находится не имеющий сейчас повседневной тренерской практики экс-наставник питерских армейцев Роман Ротенберг. 44-летний хоккейный менеджер, занимающий должность вице-президента по молодежной вертикали «Динамо», не пропуская ни одной домашней игры, являясь одним из самых внимательных зрителей. Вот и во время этого матча он в свитере с огромной буквой «Д» расположился рядом с легендарным динамовским клубом Александром Мальцевым. Не секрет, что Роман Борисович как никто другой умеет встряхнуть

своих подопечных и зажечь потухший огонь в их глазах. А у игроков столичного клуба как раз в последних играх они и не горели. Хотя некоторые из них, например Семен Дер-Аргучинцев, обменянный из «Трактора» в конце декабря на Джоюшвили, отмечали высокие профессиональные качества «нового» главного тренера Козлова, заявляя, что хоккеисты прикладывают все усилия, чтобы переломить неудачную серию в чемпионате.

«У нас очень сильный состав. Просадки по ходу сезона бывают у всех — ничего страшного в этом нет. Сейчас главное — начать стабильно выигрывать, чтобы появилась уверенность в победах, и подойти в хорошей форме к плей-офф. А команда у «Динамо» действительно классная», — говорил в интервью «СЭ» на кануне матча Дер-Аргучинцев. В общем, перед стартовой сиреной вопросов было много. На некоторые из них ответы дала игра.

Хоккеисты «Северстали» с первой минуты стали переламывать свою «сухую» серию в играх с бело-голубыми, которая насчитывала более 120 минут. Забить череповчане не могли ни Подъяпольскому, защищавшему ворота в первой игре сезона 30 октября 2025 года, ни Моторыгину, ставшему главным героем во втором матче, 3 декабря 2025 года. К слову, в той игре молодой страж бело-голубых ворот устоял против нового рекорда клуба по количеству сухих минут и четвертый в истории КХЛ — 224 минуты и 56 секунд. На этот раз Максим Моторыгин, проигравший предыдущий матч Минску 17 января, не попал даже в заявку. Поэтому дублером Подъяпольского оказался 17-летний Владимир Селиванов, и было сразу понятно, что на льду он мог появиться только в случае какого-либо форс-мажора. Хотя было бы забавно, если бы и третий динамовский вратарь оставил игроков из Череповца на голодном паике.

Уже в самой игре было также забавно наблюдать, как в стартовом периоде гости по-хозяйски владели преимуществом, больше контролировали шайбу, а динамовцы словно играли в гостя, и действовали на контратаках. Которые, справедливости ради, все же несли владением Константина Шостака определенную угрозу. На последней минуте этого игрового отрезка такая выездная и осторожная тактика принесла «Динамо» успех — цели достиг дальний выстрел защитника Андрея Сергеева.

В выборе такой, казалось бы, неожиданной тактики от Козлова ничего удивительного нет. В насыщенном игровом календаре чемпионата и при таком подборе игроков на первое место выходит их физическая готовность. Это в плей-офф, потом, на первый план выйдет мастерство, а сейчас главное — «физика». А она выше у Череповца. В составе этой команды нет ни одного хоккеиста старше 30 лет. У динамовцев, для сравнения, таковых сразу девять.

Во втором периоде характер игры не менялся. Череповчане продолжили безуспешно искать ключи к воротам Подъяпольского,

хозяева действовали строго на контратаках, в одной из которых сумели увеличить свое преимущество. Дебютную шайбу за бело-голубых, на радость болельщиков, после перехода из СКА забросил Иван Зинченко — 2:0.

Перед заключительной третьей игрой у поклонников бело-голубых была только одна мысль — как бы не повторился сценарий предыдущего поединка с Минском, когда их любимцы уступили одноклубникам, выигрывая в две шайбы. Простите за «спойлер», не повторился. Напротив, произошло даже еще хуже — хозяева умудрились в концовке основного времени упустить преимущество в три шайбы! Хотя правильнее сказать, что это гости проявили настоящий мужской характер, отыгравшись после четвертой шайбы в исполнении Комтуа в их ворота.

Голы Танкова, Серокена и Давыдова перевели встречу в овертайм. У бело-голубых был еще шанс вернуть себе победу на последних секундах основного времени (у Череповца был удален Абросимов), но четверка гостей с Шостаксом выстояла.

В дополнительное время соперники отыграли в формате «4 на 4» почти пять минут без остановок, но до реальных опасных моментов дело так и не дошло. В серии же буллитов сильнее и удачливее оказались динамовцы благодаря мастерству Никиты Гусева, реализовавшего две из трех своих попыток.

Итог — 5:4 в пользу «Динамо», и коллектив Вячеслава Козлова все-таки на позитивной ноте завершает свою четырехматчевую домашнюю серию. А «Северстали» даже одного очка хватает для того, чтобы единолично возглавить турнирную таблицу на Западе.

«Хорошо начали игру, повели по счету, контролировали ход до определенного момента. Какую встречу уже мы ведем в счете и не можем довести до конца. Думаю, это психология. К сожалению, не смогли довести игру до победы в основное время. Но молодцы, что выиграли по буллитам. Потому что постоянно проигрывали... Я видел, что ребята уже в отчаянии были», — резюмировал наставник «Динамо» Козлов.

В завершении репортажа хочется рассказать нашим читателям о весьма редком и забавном эпизоде, который произошел в другом матче 19 января на Дальнем Востоке и который трудно поддается какому-либо логическому объяснению. В третьем периоде встречи между «Адмиралом» и «Ак Барсом» при счете 3:2 в пользу гостей один из самых опытных игроков в составе «моряков», словачий защитник Либор Шулак в безобидной ситуации, в большинстве, когда его даже никто не атаковал, забросил шайбу в собственные ворота! Необычайное наваждение, да и только.

Но и это еще не все! Так как в хоккее нет автоголов, то взятие ворот было записано на защитника казанской команды Илью Карпухина, который в этот момент находился уже на скамейке запасных.

«У меня просто потрясające эмоции, такое везение! (Смеется.) Когда забросил эту шайбу, мы обсуждали с партнерами нашу смену, я еще подумал: а что забил-то? Позвело, конечно, но считаю этот фарт заслуженным, так как до этого создавал много моментов. Хорошо бросал, партнеры выводили, но не шло совсем. Так что баланс в хоккее соблюдается — где-то везет, где-то нет», — сказал после матча клубной пресс-службе автор одного из самых курьезных голов этого чемпионата.

Павел САВЧИК.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 21.01.2025.
1 USD — 77,8247; 1 EURO — 91,1954.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Пласидо Доминго (1941) — испанский оперный певец и дирижер
Сергей Клевачев (1971) — конькобежец, трехкратный чемпион мира, заслуженный мастер спорта России
Маша Малиновская (1981) — модель, телеведущая, писательница, актриса и певица
Игорь Моисеев (1906–2007) — артист балета, балетмейстер, хореограф, педагог, народный артист СССР
Дмитрий Харатьян (1960) — актер, телеведущий, певец, музыкант, народный артист России

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -7...-5°, днем -4...-2°. Облачно. Небольшой снег. Гололедица. Ветер северо-западный, северный,

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Стало известно, какие продукты подорожают в этом году. Сказать? — Все. — Ты знал, ты знал!
- Как тебе удалось выжить после такой болезни?! — Открыто, на глазах заведующего отделением, дал большую взятку патологоанатому. И сказал при этом, что, если умру, то виноват пусть будет этот завотделением.
- А я в детстве дворником мечтал стать!

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день обаяний
Международный день аспиранта
День инженерных войск России
1701 г. — указом Петра I в Москве открыта Школа пушкарского приказа — в России началось формирование инженерных войск
1921 г. — Ленин в газете «Правда» впервые употребил фразу «руководящая роль партии»
1976 г. — авиалайнер «Конкорд» вылетел в свой первый коммерческий рейс из Лондона в Бахрейн
2006 г. — в лесу близ австрийского города Целтль обнаружена зарытая в свинцовой коробке золотая настольная статуетка «Сальера», ее похитили из венского Музея истории искусств в 2003 году

- Сбылась мечта?
- Нет, конечно, повзрослев, я понял, что буду очень глупо смотреться на любовном стекле автомобиля.
- Засиделись гости, хозяйка уже не знает, что делать. Звонит телефон. Она берет трубку, и тут ее осеняет идея... Хозяйка возвращается и кричит:
— Пожар, пожар!
Все:
— У кого пожар?
— Я не расслышала... у кого-то из вас...
- Завидую людям, которые могут по часу лежать в ванне и расслабляться. Лично я уже через пять минут чувствую дискомфорт.
- А вы воду туда наливаете не пробовали?



ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Завершился отборочный (заочный) этап олимпиады школьников «Покори Воробьевы горы!», которую проводит МГУ имени М.В. Ломоносова совместно с газетой «Московский комсомолец». Задача этой олимпиады — дать ребятам из всех уголков России шанс поступить в лучший университет страны и повторить путь, который когда-то сумел пройти выдающийся Михаил Васильевич Ломоносов.

Все работы первого этапа уже сданы, и оргкомитет приступает к проверке заданий. Теперь участникам остается только ждать: ответы и критерии оценивания будут опубликованы на сайте «Покори Воробьевы горы!» до 13 февраля.

Предварительные результаты отборочного этапа будут опубликованы не позднее

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

Талантливых школьников ждут в лучшем вузе страны

2 марта. Затем две недели выделят на подведение итогов рассмотрения апелляций и публикации списка победителей и призеров, а после этого участников, которые пройдут очный тур, распределят по площадкам в Москве и регионах. Каждый участник получит памятку на электронную почту с информацией об участии в заключительном этапе именно на конкретной площадке. Очный тур запланирован на 3–5 апреля. Важный нюанс: результаты действуют в течение четырех лет, а значит, ученики 8-го или 9-го класса уже могут попробовать покорить Воробьевы горы — и обеспечить себе льготы при поступлении в университет заранее.

Дарья ТЮКОВА.

САНКЦИИ

Теперь при упоминании Савелия Коростелева и Дарьи Непряевой можно отбросить прилипшее к их фамилиям продолжение, высказывающее автоматически: единственные из российских лыжников, получившие нейтральный статус. Лыжники-костыль. Статус от Международной федерации лыжного спорта и сноуборта (FIS), позволяющий выступать спортсменам за пределами страны, получил и чемпион мира среди юниоров Никита Денисов. И на Олимпийские игры он теперь поедет? Завоеванные квоты ведь не именны.

Никита Денисов был чемпионом мира среди юниоров. Это случилось в Норвегии в 2022 году, перед санкциями, накрывшими всех наших спортсменов разом. Он завоевал «золото» в эстафете 4х5 км вместе с Никитой Родионовым, Савелием Коростелевым и Александром Ившиным. А в гонке на 30 км свободным стилем с масс-старта уступил лишь Ившину и Коростелеву.

В этом же сезоне лучшим результатом спортсмена стало 21-е место в гонке на 15 км свободным стилем на шестом этапе Кубка России в Казани. Лыжник, как ктати, и Савелий Коростелев с Дарьей Непряевой, тренируемся в группе Егора Сорина.

Нейтральный статус Никита получил в те дни, когда казалось, что тактика FIS в лыжных гонках абсолютно ясна: квоты дали, предполагаемый квадратик один плюс один заполнили. «Лавочку счастья» закрыли. Есть Коростелев, в целом хорошо принятый на атаках Кубка мира коллегами и прессой, и Дарья Непряева — с аналогичным подходом.

Савелий так вообще и бежит, наращивая темп, и разговоры с зарубежными журналистами активно ведет, и даже прогнозы не стесняется делать. Вроде ведь тема такая, что и в



ЛЫЖНЯ НА ТРОИХ

Никита Денисов неожиданно получил нейтральный статус от FIS. Удивился и он, и все



суверенная власть можно, и расклады заранее не зная, а до выхода на конкретный старт и не узнаешь, но Коростелев публично разогреть не боится. В начале января занял восьмое место в общем зачете многодневки «Тур де ски», потом сказал, что на Олимпийских играх у него получится бороться за медаль, опыт уже нарабатан, поэтому там будет даже проще, чем в многодневке.

Последовавший за «Тур де ски» этап Кубка мира в Оберхофе Савелий укоротил вполночь, пропустив спринт. (Это же сделала и Дарья. По два раза уже не попал в финальную часть спринта — что в Давосе, что в многодневке, — в третий раз спортсмены с тренером, видимо, решили на этом этапе сконцентрироваться только на дистанции.) В гонке на 10 км с раздельного старта классическим стилем — одной из его любимых дисциплин — было заявлено 79 лыжников. Коростелев занял пятое место, оставание от чемпиона из Норвегии Мартина



Ниенге — 24 секунды. Да, не выступали топовые норвежцы и шведы, но есть результат. И он позволяет сделать вывод, что и необходимая адаптация на зарубежных трассах, и набор спортивной формы идут.

Дарья Непряева также добилась места в топ-10 общего зачета многодневки. И сделала это красиво, на горе показав мощь: финишировала шестая в гонке и в итоге на четыре секунды опередила шведку Лундгрэн в борьбе за попадание в топ-10. На свои 10 км в Оберхофе Даша вышла после успеха Коростелева. Дистанция шла для нее то с плюсом, то с минусом, а за два с лишним километра до финиша случился откат назад: вместо просматривающейся в какой-то момент пятерки сильнейших Непряева оказалась уже в конце первой десятки. А затем покинула даже топ-15, оказавшись шестнадцатой с отставанием от лидера почти в минуту.

Но когда складываются по-разному, а внимание к себе наши спортсмены привлекали. И от FIS уже как-то и не было никаких ожиданий: есть ведь уже нейтральные спортсмены из России, и хватит... Да и сами мы устали считать и повторять: этот лыжник под выставленные критерии не подходит, тот и та лыжница — тоже. А таких большинство, потому что получают зарплату в ведомственных структурах, в том числе в Росгвардии и ЦСКА.

Отказы предсказуемо сыпались один за другим, правда, чаще с расчуденно выдуманной формулировкой: нарушение антидопинговых

правил. В переводе на нормальный язык — из-за недостаточного количества сданных проб, что тоже стало дополнительным продуманным заслоном для недопуска. (Хотя на давнее уже обращение ФЛГР по поводу недостаточного количества тех, что находится в списках тестируемых, FIS давала уже официальный ответ, что тех тестов, которые делает Российское антидопинговое агентство, будет достаточно. Но теперь это называется нарушением. Комментируя подобный отказ и призывы судиться с FIS по этому поводу, Иван Горбунов, например, сказал: бессмысленно, все равно куда уже не успеть.)

Так и оставались до последнего момента Непряева и Коростелев с этой припиской: единственные спортсмены, получившие нейтральный статус в лыжных гонках. Но вот появился Никита Денисов. То ли реально последний на ближайшее время (а может, и сезон) в списках допущенных, то ли один из тех, что еще все же будет допущен. По всем критериям проходит, его пробы, видимо, всех устраивают. Правда, победы остались пока на том самом юниорском чемпионате мира. Призовых мест на главных российских стартах у него нет, в общем зачете Кубка России входит, называем это так, в топ-85. Если конкретно — на 84-й позиции.

Статус получил, что дальше? Соревноваться хочет, но где и как, пока не ясно. Будет обсуждать это с тренером Егором Сорниным. Вопросов много. Квоты, полученные Непряевой и Коростелевым, не являются именными, об этом неоднократно говорилось. Даст ли FIS возможность стартовать сразу трем спортсменам, или неофициальная формула 1+1 остается незыблемой? (Еще в декабре, перед первым стартом наших лыжников в Давосе, Елена Вильбе говорила, что квота, которая нам уготована, неизвестна. Хотя предположение об участии в Олимпийских играх одного лыжника и одной лыжницы есть.)

Но есть и еще вопрос: на Олимпийских играх жизнь, конечно, не заканчивается. Дальше будут этапы Кубка мира, на которых, может быть, появятся и еще спортсмены с нейтральным статусом. И каждый должен использовать свой шанс, без сомнения. Но конкретно сейчас, на этом этапе, стоит ли тому же Денисову (если это все же окажется возможным), отталкиваясь от его сегодняшних результатов и отсутствия той самой адаптации, которую уже прошли Савелий и Даша, ехать в Милан «туристом»?

А вообще, конечно, в комиссиях FIS не дураки сидят, свое дело нейтрализации (в любом смысле слова) российских спортсменов знают.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

<p>С АО «Редиски газеты «Московский Комсомолец» 2026. Территория рынка в торговле на «Московский Комсомолец». «МК» является исключительной собственностью АО «Редиски газеты «Московский Комсомолец».</p> <p>Переносите материалы и использовать их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И МОЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.</p> <p>ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ: info@mk.ru</p>	<p>Редакция знакомится с письмами читателей, но не отвечает на них. Рукописи не возвращаются и не возмещаются.</p> <p>Контактные телефоны: (495) 469-4444, (495) 469-4433, (495) 781-4737 Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80</p>	<p>Газета распространяется официальными способами: ОАО «Московская газетная типография», 125993, ГСП-5, Москва, д.22, ул. 1905 года, 7. Подписные индексы газеты: «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16</p> <p>Зак. №: 0253 Общий тираж: 1.865.000</p> <p>СВОБОДНАЯ ЦЕНА</p>	<p>Рекламно-информационное агентство</p> <p>принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40</p>	<p>СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30</p> <p>УЧРЕДИТЕЛЬ: Елена Николаевна Регистрационный номер: серия ПП № ФЭ77-59064 от 03 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций</p>	<p>Дежурный редактор: Ольга БАКИНА НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30</p> <p>Главный редактор Павел ГУСЕВ</p>
--	--	--	--	---	--	--

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбургe, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии