



В РОССИИ ЗАПРЕТЯТ НЕДРУЖЕСТВЕННЫЕ КАРТЫ

3 стр.



МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-

политическая газета

Распространяется

в 89 субъектах РФ

Цена в розницу договорная

28.01.-03.02.

2026 г.

№ 13 (759)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



АРТЕМЬЕВ

ПРОЩАЙТЕ, БОРИС ПЕТРОВИЧ

27 января ушел из жизни бывший главный тренер сборной России, победитель чемпионата Европы 1988 года с юношеской сборной СССР, большой друг «Московского комсомольца» Борис Петрович Игнатьев

16 стр.

И ВЕЧНЫЙ СНЕГ, ПОКОЙ НАМ ТОЛЬКО СНИТСЯ...



АГН-МОСКАУ

ПЕС-ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ И ЛЮБИМЫЕ КРОССОВКИ

Гвардии лейтенант Максим Чекин рассказал о работе командира за кадром

Офицеры, которые ведут в бой. Те, кто принимает решения, от которых зависит не только исход атаки, но и жизнь каждого солдата в их подчинении. Их лица редко мелькают в сюжетах, их работа остается за кадром — между приказом и его выполнением. А между тем именно на их плечах лежит тяжелейшая ответственность. За выполнение боевой задачи, за вверенную технику, за людей.

Читайте 4-ю стр.



МАДИНАЧЕСОВА

Москву накрыло очередной рекордной волной осадков

Не успел город опра- виться от морозов и убрать последствия постновогоднего суперснегопада, как новая напасть: с 27 по 29 января синоптики обещают в Москве 60% месячной нормы осадков. И эта самая «норма» уже, как в том фильме, у нас за шиворотом. Снова суг- бобы, снежная каша на тропинках, снова копать. Или... нанимать тех, кто согласен копать. И москвичи перед лицом стихии разделились на две фракции: тех, кто машет лопатой «просто так»... и тех, кто на почве сно- борьбы открыл самый на- стоящий бизнес.

Читайте 3-ю стр.

ОСОБНЯК, ГДЕ СГОРЕЛИ КУБИНЦЫ, МЕНЯЛ ХОЗЯЕВ КАК ПЕРЧАТКИ

Место трагедии. Офицеры, которые ведут в бой. Те, кто принимает решения, от которых зависит не только исход атаки, но и жизнь каждого солдата в их подчинении. Их лица редко мелькают в сюжетах, их работа остается за кадром — между

НА «ДОСТОЕВСКОЙ» ПАССАЖИРЫ ВСПОМНЯТ ПРО «БЕСОВ» И «БРАТЬЕВ КАРАМАЗОВЫХ»



11 человек, в том числе 8 иностранцев. Жильцы по-пытались самостоятельно потушить пламя, и им это удалось. Но позже огонь вспыхнул вновь. Сотрудники МЧС нашли в доме дезориентированного мужчину, который сообщил, что в комнате остался его ребенок. Мальчика вынесли из задымленного помещения на руках. По трехколонной лестни- це был эвакуирован 17-летний подросток, еще двух пожилых людей вывели из здания, надев на них противогазы. Двое мужчин и две женщины, которые спали на втором этаже, не среагировали на опасность и задохнулись от угарного газа.

Очевидцы предположили, что пожар мог начаться из-за непотушенного горючего на конца мусора. Его постоянно жгли на территории арендаторы, чтобы согреться. Весь у нынешнего владельца накопились долги за газ и отопление. Поэтому коммуникации отключили, и внутри дома было холодно. Интересно, что летом 2023 года в Балашихе уже был пожарный пожар — только в многоэтажном доме. Там в арендованной кубинцами квартире отключили за неуплату коммуникации, и они тоже грелись диким способом, что в итоге привело к возгоранию. Тогда обошлось без жертв.

Карактерно, что организа- ция хостелов, по всей видимости, была постоянным бизнесом Корнеевых. В 2018 году прокуратура города Реутова выиграла иск у супругов в связи с организацией незаконной гостиницы в квартире. Од-нако сам Корнеев заявил, что уже давно не имеет отношения к особняку в Зворыкине, так как в итоге всем домом завладел Евгений.

При каких обстоятель- ствах в дом вселились кубинцы, пока сказать сложно — хозяин находится за границей, а сами жильцы говорят только по-испански. Что касается ночного пожара, то экс-тренерские службы вызвали проснувшуюся от запаха дыма другие арендаторы. Всего в здании на момент пожара находились

работавши- ми в стиле ар-деко. Бе- зные потолки в трех сводов укра- сят кессоны (квадратные углубле-ния), группы которых на центральном по- сле-деятельности на секции

рядами декоративных светильников. Их, как и

люстры, планируется из-

готовить из художес-

твального стекла по инди- вidualным эскизам.

На путевых стенах раз- местят художественное панно с панорамами рус- ских городов, с которыми

была связана жизнь Федо-

ра Достоевского: Москвы,

Санкт-Петербурга, Твери

и Старой Руссы. Кстати,

именно в губернском го-

роде без названия, напо- минающем Тверь, проис- ходит действие романа

«Бесы». А события «Бра-

тьев Карамазовых» разво-

рачиваются в Старой Ру-

се, и в этом городе есть

даже музей романа.

Последними словами

из статьи было: «Бесы»

предположительно откро-

ют в 2030 году.

ПОДРОСТОК ВЫРАСТИЛ НА НОГЕ ОПУХОЛЬ РАЗМЕРОМ С АПЕЛЬСИН

Мальчика с огромной опухолью на голени спасли подмосковные врачи. К счастью, новообразование размером с крупный апельсин оказалось добро-качественным.

Как сообщили «МК» в минздраве Московской области, 15-летний юноша обратился в областную детскую клиническую травматолого-ортопедическую больницу после того, как почувствовал в области голени что-то неестественно твердое. Обследование показало, что у школьника выросла

крупная остеохондрома. Это доброкачественное новообразование, которое состоит из костной ткани и покрыто хрящевой «шапочкой». Размер опухоли составил 9х8х8 см.

Мальчика отправили на операционный стол. Врачи удалили опухоль, им удалось устраниТЬ риск дальнейших осложнений и сохранить функцию ноги на 100%.

Сейчас школьник вы-

писан. Вернуться к при-

вычному образу жизни он

сможет после реабилитации.



МИНИСТЕРСТВО ПОЗДОВСКОЙ ОБЛАСТИ

telegram:@mk_srochno



+7 (495) 707-29-99, mknews@mk.ru

ДОМАШНИЕ ТИРАНЫ РЕЗАЛИ ЖЕНЕЙ, ДЕТЕЙ И СОСЕДОК

Орудие преступления. Пьяный мужчина напал на своих домочадцев после того, как смешал спиртное с таблетками от депрессии. В результате 39-летняя женщина и ее 14-летний сын получили ножевые ранения. В ходе борьбы сын и мать получили колото-резаные ранения и были госпитализированы.

Жильцы рассказали, что ссоры в данной семье бывали и раньше, но до рукоприкладства и использования холодного оружия дело не дошло. Зато известно, что глава семейства в последнее время находился в тяжелом моральном и психическом состоянии. Он находился в частной клинике, где диагностировали невроз навязчивых состояний. Возможно, это было

связано с тем, что мужчина во многом зависел от жены: супруга владела частным магазином оптики, а он трудился там продавцом-консультантом. Свои проблемы агрессор пытался заглушить алкоголем, его даже привлекали кадминистративной ответственности за распитие спиртных напитков в общественных местах. В понедельник вечером он смешал алкоголь с таблетками, жена сделала ему замечание, что и спровоцировала скандал. Кстати, альбайзер и раненые поднимали руку на супругу, родные советовали женщине расстаться с мужем, но в все закончились трагедией.

Как сообщили в пресс-службе ГСУ СКР по Москве, формируются документы для назначения амбулаторной психолого-психиатрической экспертизы в отношении фигуранта.

Почти такая же драма произошла во вторник днем в подмосковном Сергиевом Посаде. Здесь в приступе ярости мужчина изрезал ножом двух женщин и покончил с собой. Бойня в одном из домов на улице Первой Ударной Армии устроил во вторник днем 27-летний уроженец Армении. Он причинил смертельные ножевые ранения своей сожительнице — 33-летней уроженке Ярославской области. Погибшая — медицинский работник, ранее трудилась в военном госпитале, затем в одном из других медучреждений в своем регионе. При расправе присутствовал 7-летний сын женщины, который не пострадал. Истекая кровью, она выбежала на лестничную площадку, преступник бросился за нее и добил ее нескользкими ударами ножа. Затем он стоял на двери с 44-летней соседкой, учительницей начальных классов местной школы, которая открыла дверь на шум. Она также получила удар ножом. После этого убийца покончил с собой — его труп нашли возле дома.

Как сообщила старший помощник руководителя ГСУ СКР по Московской области Ольга Врадий, следователями и криминалистами проводится осмотр места преступления, ведутся допросы, планируется назначение судебных экспертиз.



СОЛНЕЧНЫЙ

СОЛНЕЧНЫЙ

СОЛНЕЧНЫЙ

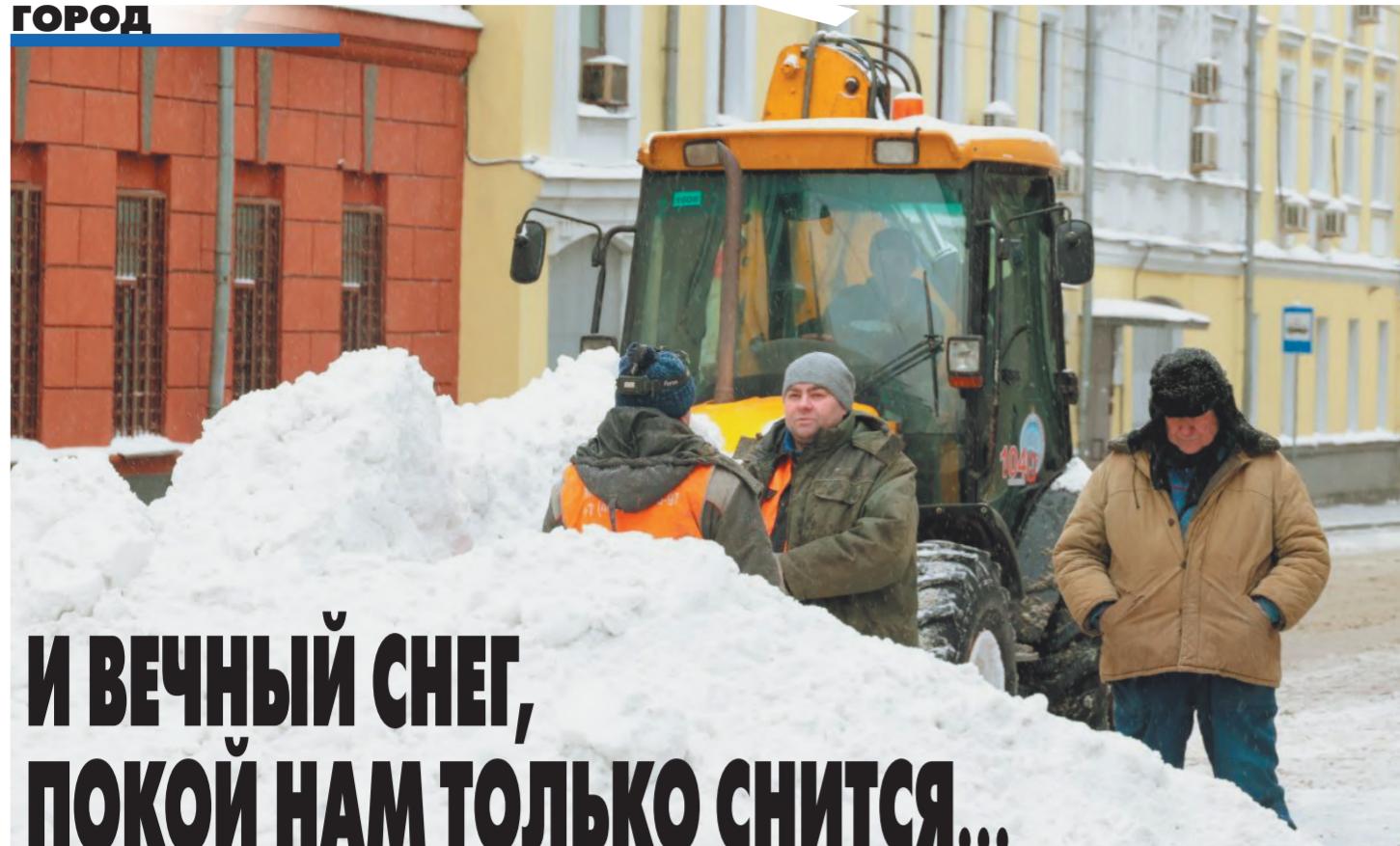
СОЛНЕЧНЫЙ

СОЛНЕЧНЫЙ

СОЛНЕЧНЫЙ

СОЛНЕЧНЫЙ

СОЛНЕЧНЫЙ



И ВЕЧНЫЙ СНЕГ, ПОКОЙ НАМ ТОЛЬКО СНИТСЯ...

ИАЛИЯ ЧЕЧЕРНОВА

Кому «вечный бой» со снегом, а с 1-й стр. **с 1-й стр.** снегом — «мать родна». Соответствующие сайты заполнены с конца декабря, как только выпал первый снежок, огромным количеством объявлений об услугах по борьбе с ним. «Откопать машину, прикурить» (от 2000 руб.), и «уборка снега вручную» (от 800 руб. за час), и «уборка снега трактором» (от 3000 руб.), и «уборка снега вручную и спецтехникой на загородном участке» (уже от 15 000 руб. за услугу). Работают частники, целыми бригадами и индивидуально. Обратиться к ним могут как горожане, так и организации. Только деньги готовьте — и будет у вас все расчищено до последней снежинки.

А с другой стороны, разнокалиберные снегоуборочные лопаты и даже малые моторные снегоочистители стоят и в подъездах. Не для работников — для жителей: кто-то не привык ждать милостей от природы и сам выходит на расчистку, кто-то помогает другим. Таких в большом городе, пожалуй, меньше, чем в сельской местности, — но все же достаточно много.

Секреты Тамерлана

Большинство коммерческих чистильщиков, с которыми мы обратились, ответили, что даже минутки у них нет ответить на вопросы: «Не успеваем обрабатывать заявки!» Побеседовать согласился мужчина по имени Тамерлан: он предлагает почистить от снега машину за «коммунистические» 1000 рублей.

ФИНАНСЫ

ИХ КАРТЫ БИТЫ В РОССИИ МОГУТ ПОЛНОСТЬЮ ОТКЛЮЧИТЬ Visa и Mastercard

Отзыв на законопроект, содержащий очередной пакет мер по борьбе с мошенничеством, направил в Госдуму Национальный совет финансового рынка (НСФР). В нем банковское сообщество просит исключить из готовящегося к рассмотрению депутатами документа норму, которая позволит ЦБ устанавливать срок действия карт. По мнению НСФР, это приведет к полному отключению Visa и Mastercard. Однако глава комитета Госдумы по финансам Анатолий Аксаков поддерживает решение регулятора. К чему готовится россиянам, владеющим картами международных платежных систем, «МК» рассказали эксперты.

НСФР выступил против нормы, содержащейся во втором пакете законопроектов, направленных против борьбы с мошенничеством (первый уже действует с сентября прошлого года), наделяющей совет директоров ЦБ РФ правом устанавливать срок действия платежных карт. Банкиры называют это вмешательством в договорные отношения с клиентами из-за угрозы для бизнес-процессов: выпуск карт зависит от множества факторов — от наличия чипов на налоговых уставках.

Регулятор, напротив, настаивает на сохранении полномочия, обещая в ближайшее время своим правом не пользоваться, но и отказываться от него совершенно не собираясь. В Центробанк напоминают: практика продления срока действия карт возникла как вынужденная мера в лождю 2020 года, затем она была применена в 2022 году, после начала СВО, в ответ на уход международных платежных систем (МПС) из России, а сегодня

А вот сделать так, чтобы машина могла выехать, — уже 1500 рублей и полчаса времени. За 2000 рублей тезка великого завоевателя готов выполнить обе операции оптом. Причем бизнесмен — вовсе не дворник, как можно было бы подумать сперва.

— Я работаю в офисе, работа у меня сидячая, поэтому стараюсь чаще гулять, могу просто по району шаги нашагивать, — охотно поделился со мной Тамерлан. — В этом году выпало много снега, и в время ярмарских праздников я обратил внимание, как многие люди очищают свои машины сами, буквально руками и ногами (улыбается). И я подумал: а что если дать объявление о такой услуге?

А тем, кто по каким-то причинам не может поехать на общественном транспорте, придется раскошелиться. Автор этих строк сама убедилась в этом: 27 января в 8.00 стоимость поездки от дома на улице Яблочкова до бизнес-центра на Каширском шоссе, при проходе в 9 баллов, составила 4552 руб. (дистанция — 18 км, время в пути — 1 ч. 20 мин.). Впервые в приложении появилась красная табличка «Очень много заказов». Агрегатор любезно подсказал, что доплаты я 500 руб. — и поезд с южной стороны до Каширики за 5000 руб. на бизнес-классе. Конечно, было выбрано метро.

При этом агрегатор сообщил, что 27 января в утренний час пик в Москве на фоне снегопада средний чек на такси вырос лишь на 25%. Для сравнения, в этот же день 13.50, когда пробки рассосались (стали уже 5 баллов), та же самая поездка обошлась бы мне в 1682 руб. Лишь у меня утром был взлет цены по сравнению с обычным временем в 2,7 раза.

Шеф и два счетчика

Отдельная беда в городе после обильного снегопада и во время него — двухратный, а порой и трехкратный рост цен на такси. «Собирались с дочерью в школу на такси, посмотрели — экономкласс стоил 650 рублей, — рассказал «МК» житель района Щукино. — Пока дочка одевалась и причесывалась, цена поднялась до 1300 рублей, так что поехали на трамвай и чайку не опоздали».

А тем, кто по каким-то причинам не может поехать на общественном транспорте, придется раскошелиться. Автор этих строк сама убедилась в этом: 27 января в 8.00 стоимость поездки от дома на улице Яблочкова до бизнес-центра на Каширском шоссе, при проходе в 9 баллов, составила 4552 руб. (дистанция — 18 км, время в пути — 1 ч. 20 мин.). Впервые в приложении появилась красная табличка «Очень много заказов». Агрегатор любезно подсказал, что доплаты я 500 руб. — и поезд с южной стороны до Каширики за 5000 руб. на бизнес-классе. Конечно, было выбрано метро.

При этом агрегатор сообщил, что 27 января в утренний час пик в Москве на фоне снегопада средний чек на такси вырос лишь на 25%. Для сравнения, в этот же день 13.50, когда пробки рассосались (стали уже 5 баллов), та же самая поездка обошлась бы мне в 1682 руб. Лишь у меня утром был взлет цены по сравнению с обычным временем в 2,7 раза.

АвтоЭксперт Петр Шуматов в беседе

— Я работаю в офисе, работа у меня сидячая, поэтому стараюсь чаще гулять, могу просто по району шаги нашагивать, — охотно поделился со мной Тамерлан. — В этом году выпало много снега, и в время ярмарских праздников я обратил внимание, как многие люди очищают свои машины сами, буквально руками и ногами (улыбается). И я подумал: а что если дать объявление о такой услуге?

А тем, кто по каким-то причинам не может поехать на общественном транспорте, придется раскошелиться. Автор этих строк сама убедилась в этом: 27 января в 8.00 стоимость поездки от дома на улице Яблочкова до бизнес-центра на Каширском шоссе, при проходе в 9 баллов, составила 4552 руб. (дистанция — 18 км, время в пути — 1 ч. 20 мин.). Впервые в приложении появилась красная табличка «Очень много заказов». Агрегатор любезно подсказал, что доплаты я 500 руб. — и поезд с южной стороны до Каширики за 5000 руб. на бизнес-классе. Конечно, было выбрано метро.

При этом агрегатор сообщил, что 27 января в утренний час пик в Москве на фоне снегопада средний чек на такси вырос лишь на 25%. Для сравнения, в этот же день 13.50, когда пробки рассосались (стали уже 5 баллов), та же самая поездка обошлась бы мне в 1682 руб. Лишь у меня утром был взлет цены по сравнению с обычным временем в 2,7 раза.

АвтоЭксперт Петр Шуматов в беседе

— Я работаю в офисе, работа у меня сидячая, поэтому стараюсь чаще гулять, могу просто по району шаги нашагивать, — охотно поделился со мной Тамерлан. — В этом году выпало много снега, и в время ярмарских праздников я обратил внимание, как многие люди очищают свои машины сами, буквально руками и ногами (улыбается). И я подумал: а что если дать объявление о такой услуге?

А тем, кто по каким-то причинам не может поехать на общественном транспорте, придется раскошелиться. Автор этих строк сама убедилась в этом: 27 января в 8.00 стоимость поездки от дома на улице Яблочкова до бизнес-центра на Каширском шоссе, при проходе в 9 баллов, составила 4552 руб. (дистанция — 18 км, время в пути — 1 ч. 20 мин.). Впервые в приложении появилась красная табличка «Очень много заказов». Агрегатор любезно подсказал, что доплаты я 500 руб. — и поезд с южной стороны до Каширики за 5000 руб. на бизнес-классе. Конечно, было выбрано метро.

При этом агрегатор сообщил, что 27 января в утренний час пик в Москве на фоне снегопада средний чек на такси вырос лишь на 25%. Для сравнения, в этот же день 13.50, когда пробки рассосались (стали уже 5 баллов), та же самая поездка обошлась бы мне в 1682 руб. Лишь у меня утром был взлет цены по сравнению с обычным временем в 2,7 раза.

АвтоЭксперт Петр Шуматов в беседе

— Я работаю в офисе, работа у меня сидячая, поэтому стараюсь чаще гулять, могу просто по району шаги нашагивать, — охотно поделился со мной Тамерлан. — В этом году выпало много снега, и в время ярмарских праздников я обратил внимание, как многие люди очищают свои машины сами, буквально руками и ногами (улыбается). И я подумал: а что если дать объявление о такой услуге?

А тем, кто по каким-то причинам не может поехать на общественном транспорте, придется раскошелиться. Автор этих строк сама убедилась в этом: 27 января в 8.00 стоимость поездки от дома на улице Яблочкова до бизнес-центра на Каширском шоссе, при проходе в 9 баллов, составила 4552 руб. (дистанция — 18 км, время в пути — 1 ч. 20 мин.). Впервые в приложении появилась красная табличка «Очень много заказов». Агрегатор любезно подсказал, что доплаты я 500 руб. — и поезд с южной стороны до Каширики за 5000 руб. на бизнес-классе. Конечно, было выбрано метро.

При этом агрегатор сообщил, что 27 января в утренний час пик в Москве на фоне снегопада средний чек на такси вырос лишь на 25%. Для сравнения, в этот же день 13.50, когда пробки рассосались (стали уже 5 баллов), та же самая поездка обошлась бы мне в 1682 руб. Лишь у меня утром был взлет цены по сравнению с обычным временем в 2,7 раза.

АвтоЭксперт Петр Шуматов в беседе

— Я работаю в офисе, работа у меня сидячая, поэтому стараюсь чаще гулять, могу просто по району шаги нашагивать, — охотно поделился со мной Тамерлан. — В этом году выпало много снега, и в время ярмарских праздников я обратил внимание, как многие люди очищают свои машины сами, буквально руками и ногами (улыбается). И я подумал: а что если дать объявление о такой услуге?

А тем, кто по каким-то причинам не может поехать на общественном транспорте, придется раскошелиться. Автор этих строк сама убедилась в этом: 27 января в 8.00 стоимость поездки от дома на улице Яблочкова до бизнес-центра на Каширском шоссе, при проходе в 9 баллов, составила 4552 руб. (дистанция — 18 км, время в пути — 1 ч. 20 мин.). Впервые в приложении появилась красная табличка «Очень много заказов». Агрегатор любезно подсказал, что доплаты я 500 руб. — и поезд с южной стороны до Каширики за 5000 руб. на бизнес-классе. Конечно, было выбрано метро.

При этом агрегатор сообщил, что 27 января в утренний час пик в Москве на фоне снегопада средний чек на такси вырос лишь на 25%. Для сравнения, в этот же день 13.50, когда пробки рассосались (стали уже 5 баллов), та же самая поездка обошлась бы мне в 1682 руб. Лишь у меня утром был взлет цены по сравнению с обычным временем в 2,7 раза.

АвтоЭксперт Петр Шуматов в беседе

— Я работаю в офисе, работа у меня сидячая, поэтому стараюсь чаще гулять, могу просто по району шаги нашагивать, — охотно поделился со мной Тамерлан. — В этом году выпало много снега, и в время ярмарских праздников я обратил внимание, как многие люди очищают свои машины сами, буквально руками и ногами (улыбается). И я подумал: а что если дать объявление о такой услуге?

А тем, кто по каким-то причинам не может поехать на общественном транспорте, придется раскошелиться. Автор этих строк сама убедилась в этом: 27 января в 8.00 стоимость поездки от дома на улице Яблочкова до бизнес-центра на Каширском шоссе, при проходе в 9 баллов, составила 4552 руб. (дистанция — 18 км, время в пути — 1 ч. 20 мин.). Впервые в приложении появилась красная табличка «Очень много заказов». Агрегатор любезно подсказал, что доплаты я 500 руб. — и поезд с южной стороны до Каширики за 5000 руб. на бизнес-классе. Конечно, было выбрано метро.

При этом агрегатор сообщил, что 27 января в утренний час пик в Москве на фоне снегопада средний чек на такси вырос лишь на 25%. Для сравнения, в этот же день 13.50, когда пробки рассосались (стали уже 5 баллов), та же самая поездка обошлась бы мне в 1682 руб. Лишь у меня утром был взлет цены по сравнению с обычным временем в 2,7 раза.

АвтоЭксперт Петр Шуматов в беседе

— Я работаю в офисе, работа у меня сидячая, поэтому стараюсь чаще гулять, могу просто по району шаги нашагивать, — охотно поделился со мной Тамерлан. — В этом году выпало много снега, и в время ярмарских праздников я обратил внимание, как многие люди очищают свои машины сами, буквально руками и ногами (улыбается). И я подумал: а что если дать объявление о такой услуге?

А тем, кто по каким-то причинам не может поехать на общественном транспорте, придется раскошелиться. Автор этих строк сама убедилась в этом: 27 января в 8.00 стоимость поездки от дома на улице Яблочкова до бизнес-центра на Каширском шоссе, при проходе в 9 баллов, составила 4552 руб. (дистанция — 18 км, время в пути — 1 ч. 20 мин.). Впервые в приложении появилась красная табличка «Очень много заказов». Агрегатор любезно подсказал, что доплаты я 500 руб. — и поезд с южной стороны до Каширики за 5000 руб. на бизнес-классе. Конечно, было выбрано метро.

При этом агрегатор сообщил, что 27 января в утренний час пик в Москве на фоне снегопада средний чек на такси вырос лишь на 25%. Для сравнения, в этот же день 13.50, когда пробки рассосались (стали уже 5 баллов), та же самая поездка обошлась бы мне в 1682 руб. Лишь у меня утром был взлет цены по сравнению с обычным временем в 2,7 раза.

АвтоЭксперт Петр Шуматов в беседе

— Я работаю в офисе, работа у меня сидячая, поэтому стараюсь чаще гулять, могу просто по району шаги нашагивать, — охотно поделился со мной Тамерлан. — В этом году выпало много снега, и в время ярмарских праздников я обратил внимание, как многие люди очищают свои машины сами, буквально руками и ногами (улыбается). И я подумал: а что если дать объявление о такой услуге?

А тем, кто по каким-то причинам не может поехать на общественном транспорте, придется раскошелиться. Автор этих строк сама убедилась в этом: 27 января в 8.00 стоимость поездки от дома на улице Яблочкова до бизнес-центра на Каширском шоссе, при проходе в 9 баллов, составила 4552 руб. (дистанция — 18 км, время в пути — 1 ч. 20 мин.). Впервые в приложении появилась красная табличка «Очень много заказов». Агрегатор любезно подсказал, что доплаты я 500 руб. — и поезд с южной стороны до Каширики за 5000 руб. на бизнес-классе. Конечно, было выбрано метро.

При этом агрегатор сообщил, что 27 января в утренний час пик в Москве на фоне снегопада средний чек на такси вырос лишь на 25%. Для сравнения, в этот же день 13.50, когда пробки рассосались (стали уже 5 баллов), та же самая поездка обошлась бы мне в 1682 руб. Лишь у меня утром был взлет цены по сравнению с обычным временем в 2,7 раза.

АвтоЭксперт Петр Шуматов в беседе

— Я работаю в офисе, работа у меня сидячая, поэтому стараюсь чаще гулять, могу просто по району шаги нашагивать, — охотно поделился со мной Тамерлан. — В этом году выпало много снега, и в время ярмарских праздников я обратил внимание, как многие люди очищают свои машины сами, буквально руками и ногами (улыбается). И я подумал: а что если дать объявление о такой услуге?

А тем, кто по каким-то причинам не может поехать на общественном транспорте, придется раскошелиться. Автор этих строк сама убедилась в этом: 27 января в 8.00 стоимость поездки от дома на улице Яблочкова до бизнес-центра на Каширском шоссе, при проходе в 9 баллов, составила 4552 руб. (дистанция — 18 км, время в пути — 1 ч. 20 мин.). Впервые в приложении появилась красная табличка «Очень много заказов». Агрегатор любезно подсказал, что доплаты я 500 руб. — и поезд с южной стороны до Каширики за 5000 руб. на бизнес-классе. Конечно, было выбрано метро.

При этом агрегатор сообщил, что 27 января в утренний час пик в Москве на фоне снегопада средний чек на такси вырос лишь на 25%. Для сравнения, в этот же день 13.50, когда пробки рассосались (стали уже 5 баллов), та же самая поездка обошлась бы мне в 1682 руб. Лишь у меня утром был взлет цены по сравнению с обычным временем в 2,7 раза.

АвтоЭксперт Петр Шуматов в беседе

— Я работаю в офисе, работа у меня сидячая

Одним из таких профессионалов является гвардии лейтенант Максим Чекин, командир взвода противотанковых управляемых ракет. Недавно он побывал в редакции «МК» и рассказал о работе командира на переднем крае, о том, как принимаются решения за доли секунды и что на самом деле держит на плаву в условиях, когда каждый день может стать последним.

За его плечами оборона Кинбурнской косы. На груди орден Мужества и медаль «За спасение погибавших». Был тяжело ранен, спасал техники под ударами дронов, едва оправившись, под шквалным огнем вытаскивал своих ребят. Его история — разговор о войне без прикрас, о простой солдатской правде и цене, которую приходится платить за каждый сантиметр родной земли.

Максим с детства мечтал стать военным. Окончив 6-й класс, поступил в кадетский корпус. Проучился там несколько лет. Пытаясь поступить в высшее военное училище, но не хватило баллов ЕГЭ. Отслужил срочную. На СВО мечта сбылась — стал офицером.

Максим, вы командир взвода противотанковых. Трудно было освоить специальность?

— В принципе, нет. Я до этого был командиром отделения, командиром БМД-2, боевой машины десанта. На ней тоже установлен противотанковый комплекс. Так что доводилось работать с этим оружием, еще до того как стал командиром взвода.

Вы воевали на Кинбурнской косе. Какие задачи решали?

— Наша задача — предотвращение диверсий, прорыва, высадки десанта, уничтожение тех целей, которые появляются рядом.

Опишите свой обычный боевой день.

— Боевой день командира взвода — постоянный контроль. Каждый третий час у меня проверка постов. Каждый час выхожу на связь с подчиненными по радио. Лично обхожу позиции, проверяю, как несут службу подчиненные. Мы постоянно ищем новые огневые позиции, чтобы противник не мог вычислить, откуда будет произведен пуск ракеты. Смена позиций это очень важное мероприятие, потому что после пуска тебя сразу начинают искать дроны ВСУ.

Отношения в подразделении на переднем крае, какие они?

— Хорошие, честно говоря. Мы все познакомились в 2023 году, в декабре, когда в нашей бригаде был сформирован противотанковый дивизион. У меня в подчинении в основном уже взрослые мужчины, с четким осознанием того, зачем они здесь и что делают. Поэтому взаимопонимание нашли сразу. Конфликтов нет, работаем как один механизм.

Были ли ситуации, когда противник



МАРИНА ЧЕРНОСОВА

ПЕС-ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ И ЛЮБИМЫЕ КРОССОВКИ

допустил явную ошибку, которой вы смогли воспользоваться?

— Ситуаций было много. Вот, например, недавно третья батарея работала по группе диверсантов на лодках. Противник не расчитал ни время, ни то, что у нас круглосуточно работают посты наблюдения с ночными прицелами. Они находились со стороны Тендровской косы, видимо, думали, что ночь их скроет. Командир второго отделения прекрасно отработал со своим расчетом. Одна лодка затонула сразу, позже наша пехота взяла в плен выживших, которых затем передали соответствующим органам. Их главная ошибка — недооценка нашей бдительности и технических возможностей.

Как строится тактика?

— Моя основная задача — пуск ракет и предотвращение прорыва. Но мы никогда не работаем в отрыве. Рядом с нами постоянно находятся расчеты, работающие с ударными дронами. У нас даже одну батарею полностью перепрофилировали — она была противотанковой, а теперь личный состав обучен работе с дронами. Беспилотники становятся нашими «глазами» и часто «руками». Взимодействие отложено, получается очень эффективно.

— Вы воевали на Кинбурнской косе. Какие задачи решали?

— Я был достаточно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Я был достаточно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Я был достаточно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших». Как было дело?

— Я был достаочно далеко от того наименее опасного пункта, НП, в укрытии. Услышал сильный взрыв, затем почти сразу еще

— Вы награждены медалью «За спасение погибавших».

Дональд Трамп на фоне Венесуэлы и Гренландии

Портрет в международном интерьере



Алексей ПУШКОВ,
председатель Комиссии
Совета Федерации
по информационной
политике и
взаимодействию со СМИ

2026 год начался с очередной интервенции Соединенных Штатов — на сей раз в Венесуэле. И вновь в отсутствие угрозы безопасности Америки со стороны объекта нападения. Интервенция в Венесуэле — уже четвертая в XXI веке, которую осуществили США. До нее были: Афганистан в 2001-м, Ирак в 2003-м, Ливия в 2011 году. Добавим к этому, что еще в двух войнах — в Сирии и на Украине — США участвовали опосредованно.

И вот в Белый дом приходит Дональд Трамп, который сам себя называет «президентом мира». Но момент его избрания это выглядит оправданно. Но не проходит и года, как он проводит военную операцию в Венесуэле. До сих пор Трампа, в отличие от Клинтона, Буша-младшего, Обамы и Байдена, не было «своей» интервенции. Теперь есть. Плюс на его счету бомбовые удары по ядерным объектам в Иране в июне 2025 года, которые были нанесены по его решению. Таким образом, за один лишь год, США при Трампе дважды применили военную силу против суверенных государств.

Трамп и применение военной силы

У использования военной силы Трампом есть свои особенности. Несколько предварительных выводов можно сделать на основе анализа военной операции США в Венесуэле.

Первое. Трамп — не против применения военной силы как таковой: он против широких военных действий и втягивания США в дорогостоящие, тупиковые «бесконечные войны», как это было на Среднем Востоке. Если же военная акция быстрая и в короткий срок достигает заявленной цели, то она, с точки зрения Трампа, оправдана и даже целесообразна — независимо от Устава ООН и принципов международного права.

Второе. Из нападения на Венесуэлу, как и из бомбовых ударов по иранским ядерным объектам, можно сделать вывод, что США при администрации Трампа и далее будут действовать подобным образом. Так Трамп рассчитывает избежать попадания в военные «ловушки» типа вьетнамской, иракской или афганской, из которых трудно выбраться и невозможно выйти

Цели в Венесуэле

Нападение США на Венесуэлу и похищение ее президента имеют как краткосрочные, так и среднесрочные, и долгосрочные цели и мотивы.

Интенсивные боевые действия в Харьковской области, которые с новой силой возобновились на этой неделе, похоже, указывают на то, что северное направление станет одним из основных в эту зимнюю кампанию. Рыбок ВС РФ на этом участке фронта уже озабочен новым успехом, о котором сообщал начальник Генштаба ВС РФ генерал армии Валерий Герасимов: «свобожден Купянск-Узловой. Военный аналитик, историк сил ПВО Юрий Кнутов в беседе с «МК» рассказал о значении нашего продвижения и первостепенных задачах ВС РФ в эту зимнюю кампанию».

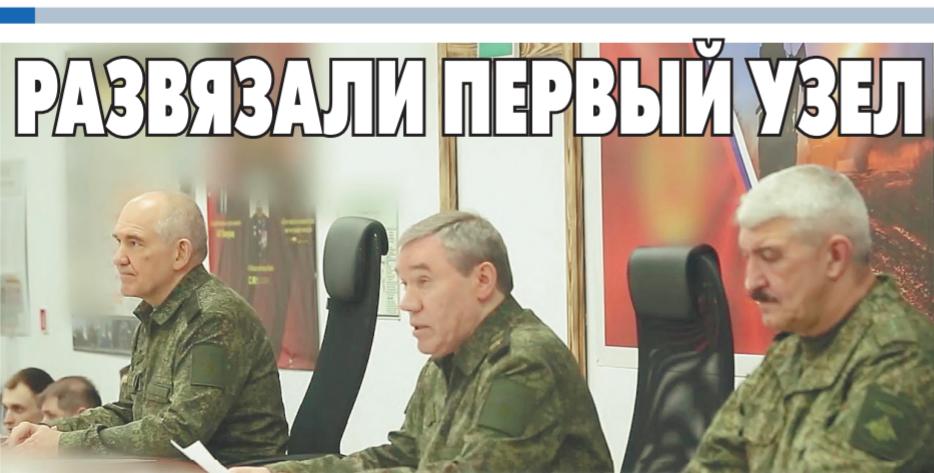
Освобождение Купянска-Узлового стало, пожалуй, главной новостью этого года. Начальник Генштаба, проинспектировав группировку «Запад», сообщил, что идет зачистка кварталов в этом городе.

Междудом на Харьковском направлении отмечено серьезное оживление. Противник начал перебрасывать сюда свои инженерные части, подразделения Главного управления разведки (ГУР) и 169-ю механизированную бригаду ВСУ. В самом Харькове после наших высокоточных ударов 27 января фиксировалась отключения света и перепады напряжения в сети. Обесточены близлежащие города: Изюм, Лозовая, Чугуев и Златополь.

Итогом ударов по энергетике — в том районе, нарушена логистика ВСУ. Теперь враг вынужден обустраивать пункты обогрева личного состава и придумывать, чем кормить и греть тыл. А это в свою очередь затрудняет ротацию ВСУ на фронте, в том числе под Купянском и Купянском-Узловым.

Военный эксперт Юрий Кнутов напоминает: Купянск и Купянск-Узловой — это разные города.

— Надо иметь в виду, — говорит он, — что Купянск — это город, имеющий свои административные границы. К нему прилегает ряд



Начальник Генштаба (в центре) проинспектировал группировку «Запад».

МК.RU

РАЗВЯЗАЛИ ПЕРВЫЙ УЗЕЛ

В чем значение освобождения Купянска-Узлового

населенных пунктов, в том числе Купянск-Узловой. В конце декабря заявлялось о том, что Купянск освобожден, хотя там достаточно сложная ситуация, поскольку противник использует российскую тактику просачивания «малых групп». А вчера было объявлено, что населенный пункт Купянск-Узловой освобожден. Это очень важно.

— Почему?

— Поэтому что на восточном берегу реки Оскол ранее была запрета крупная группировка противника. Звучала цифра 800 человек — это чуть больше батальона. Достаточно серьезные силы. Кроме того, Купянск-Узловой — это логистический центр, через который шло снабжение украинских войск.

Наше продвижение теперь фактически разыгрывает снабжение ВСУ на данном направлении. Поэтому полагаю, что операция по освобождению всей Купянской агломерации имеет принципиальное значение. Мы сможем добить окруженные украинские части на восточном берегу Оскола и после этого

непосредственно двигаться в том числе и в сторону Харькова.

Там еще есть Чугуев и ряд других городов. В Чугуеве в свое время были летные училище и аэродром, который сейчас Украина практически не использует, так как он находится в зоне досугаемости наших высокоточных средств поражения и у нас есть возможность быстро поражать авиацию на этом объекте. Но в любом случае это достаточно важный объект, который может использоваться противником как аэродром подсека.

— В целом как мы продвигаемся на Харьковском направлении?

— В Красном Лимане сейчас идут тяжелые бои. Но наши войска проходят вперед, чтобы после его освобождения выйти к Изюму и заняться освобождением уже этого города. Это позволит, с одной стороны, двигаться на Харьков, а с другой — заходить противнику в тыл, в сторону Славянско-Краматорской агломерации. То есть мы сможем эту агломерацию обходить с запада, с тыла, и двигаться с

севера на юг. А на юге находится Долгополье, где сейчас также идут тяжелые бои. Это район Константиновки, Дружковки.

— В ночь на 27 января наши силы обстреляли Харьковскую область.

— Действительно, сейчас по Харьковской области идет интенсивная работа наших высокоточных оружием. Основная задача — поражение энергетических мощностей, которые обеспечивают военное производство, сосредоточенное в городе. С советских времен там остались тракторный завод, автозавод и еще целый ряд предприятий военного назначения, которые киевский режим мог приспособить для выпуска беспилотников, ремонта боеприпасов и решения других задач.

— Противник перебрасывает в Харьковскую область инженерные части, подразделения ГУР, 169-ю мебригаду. Сколько в целом Киев может перебрасывать сил для обороны этого участка?

— Вообще, бригада — это порядка пяти тысяч человек, но я сильно сомневаюсь, что они могут себе позволить полный штат. Дай бог, если половина есть.

Инженерная бригада как раз перебрасывается для строительства укреплений на подходах к Харькову. Их основная задача — попытаться создать новую систему укреплений и выиграть время для того, чтобы обеспечить оборону города на дальних подступах.

ГУР — это спецназ. Учитывая большие проблемы Украины с личным составом, они сейчас пытаются закрыть определенные разрывы в обороне. Отсутствие личного состава закрывается как раз с помощью беспилотников и так называемых «килл-зон». Зон смерти, в которых с помощью дронов уничтожается все, что движется. И таким образом они пытаются сдерживать оборону при серьезной нехватке военных.

Дарья ФЕДОТОВА.

севера на юг. А на юге находится Долгополье, где сейчас также идут тяжелые бои. Это район Константиновки, Дружковки.

— В ночь на 27 января наши силы обстреляли Харьковскую область.

— Действительно, сейчас по Харьковской области идет интенсивная работа наших высокоточных оружием. Основная задача — поражение энергетических мощностей, которые обеспечивают военное производство, сосредоточенное в городе. С советских времен там остались тракторный завод, автозавод и еще целый ряд предприятий военного назначения, которые киевский режим мог приспособить для выпуска беспилотников, ремонта боеприпасов и решения других задач.

— Противник перебрасывает в Харьковскую область инженерные части, подразделения ГУР, 169-ю мебригаду. Сколько в целом Киев может перебрасывать сил для обороны этого участка?

— Вообще, бригада — это порядка пяти тысяч человек, но я сильно сомневаюсь, что они могут себе позволить полный штат. Дай бог, если половина есть.

Инженерная бригада как раз перебрасывается для строительства укреплений на подходах к Харькову. Их основная задача — попытаться создать новую систему укреплений и выиграть время для того, чтобы обеспечить оборону города на дальних подступах.

ГУР — это спецназ. Учитывая большие проблемы Украины с личным составом, они сейчас пытаются закрыть определенные разрывы в обороне. Отсутствие личного состава закрывается как раз с помощью беспилотников и так называемых «килл-зон». Зон смерти, в которых с помощью дронов уничтожается все, что движется. И таким образом они пытаются сдерживать оборону при серьезной нехватке военных.

Дарья ФЕДОТОВА.

севера на юг. А на юге находится Долгополье, где сейчас также идут тяжелые бои. Это район Константиновки, Дружковки.

— В ночь на 27 января наши силы обстреляли Харьковскую область.

— Действительно, сейчас по Харьковской области идет интенсивная работа наших высокоточных оружием. Основная задача — поражение энергетических мощностей, которые обеспечивают военное производство, сосредоточенное в городе. С советских времен там остались тракторный завод, автозавод и еще целый ряд предприятий военного назначения, которые киевский режим мог приспособить для выпуска беспилотников, ремонта боеприпасов и решения других задач.

— Противник перебрасывает в Харьковскую область инженерные части, подразделения ГУР, 169-ю мебригаду. Сколько в целом Киев может перебрасывать сил для обороны этого участка?

— Вообще, бригада — это порядка пяти тысяч человек, но я сильно сомневаюсь, что они могут себе позволить полный штат. Дай бог, если половина есть.

Инженерная бригада как раз перебрасывается для строительства укреплений на подходах к Харькову. Их основная задача — попытаться создать новую систему укреплений и выиграть время для того, чтобы обеспечить оборону города на дальних подступах.

ГУР — это спецназ. Учитывая большие проблемы Украины с личным составом, они сейчас пытаются закрыть определенные разрывы в обороне. Отсутствие личного состава закрывается как раз с помощью беспилотников и так называемых «килл-зон». Зон смерти, в которых с помощью дронов уничтожается все, что движется. И таким образом они пытаются сдерживать оборону при серьезной нехватке военных.

Дарья ФЕДОТОВА.

севера на юг. А на юге находится Долгополье, где сейчас также идут тяжелые бои. Это район Константиновки, Дружковки.

— В ночь на 27 января наши силы обстреляли Харьковскую область.

— Действительно, сейчас по Харьковской области идет интенсивная работа наших высокоточных оружием. Основная задача — поражение энергетических мощностей, которые обеспечивают военное производство, сосредоточенное в городе. С советских времен там остались тракторный завод, автозавод и еще целый ряд предприятий военного назначения, которые киевский режим мог приспособить для выпуска беспилотников, ремонта боеприпасов и решения других задач.

— Противник перебрасывает в Харьковскую область инженерные части, подразделения ГУР, 169-ю мебригаду. Сколько в целом Киев может перебрасывать сил для обороны этого участка?

— Вообще, бригада — это порядка пяти тысяч человек, но я сильно сомневаюсь, что они могут себе позволить полный штат. Дай бог, если половина есть.

Инженерная бригада как раз перебрасывается для строительства укреплений на подходах к Харькову. Их основная задача — попытаться создать новую систему укреплений и выиграть время для того, чтобы обеспечить оборону города на дальних подступах.

ГУР — это спецназ. Учитывая большие проблемы Украины с личным составом, они сейчас пытаются закрыть определенные разрывы в обороне. Отсутствие личного состава закрывается как раз с помощью беспилотников и так называемых «килл-зон». Зон смерти, в которых с помощью дронов уничтожается все, что движется. И таким образом они пытаются сдерживать оборону при серьезной нехватке военных.

Дарья ФЕДОТОВА.

севера на юг. А на юге находится Долгополье, где сейчас также идут тяжелые бои. Это район Константиновки, Дружковки.

— В ночь на 27 января наши силы обстреляли Харьковскую область.

— Действительно, сейчас по Харьковской области идет интенсивная работа наших высокоточных оружием. Основная задача — поражение энергетических мощностей, которые обеспечивают военное производство, сосредоточенное в городе. С советских времен там остались тракторный завод, автозавод и еще целый ряд предприятий военного назначения, которые киевский режим мог приспособить для выпуска беспилотников, ремонта боеприпасов и решения других задач.

— Противник перебрасывает в Харьковскую область инженерные части, подразделения ГУР, 169-ю мебригаду. Сколько в целом Киев может перебрасывать сил для обороны этого участка?

— Вообще, бригада — это порядка пяти тысяч человек, но я сильно сомневаюсь, что они могут себе позволить полный штат. Дай бог, если половина есть.

Инженерная бригада как раз перебрасывается для строительства укреплений на подходах к Харькову. Их основная задача — попытаться создать новую систему укреплений и выиграть время для того, чтобы обеспечить оборону города на дальних подступах.

ГУР — это спецназ. Учитывая большие проблемы Украины с личным составом, они сейчас пытаются закрыть определенные разрывы в обороне. Отсутствие личного состава закрывается как раз с помощью беспилотников и так называемых «килл-зон». Зон смерти, в которых с помощью дронов уничтожается все, что движется. И таким образом они пытаются сдерживать оборону при серьезной нехватке военных.

Дарья ФЕДОТОВА.

севера на юг. А на юге находится Долгополье, где сейчас также идут тяжелые бои. Это район Константиновки, Дружковки.

— В ночь на 27 января наши силы обстреляли Харьковскую область.

— Действительно, сейчас по Харьковской области идет интенсивная работа наших высокоточных оружием. Основная задача — поражение энергетических мощностей, которые обеспечивают военное производство, сосредоточенное в городе. С советских времен там остались тракторный завод, автозавод и еще целый ряд предприятий военного назначения, которые киевский режим мог приспособить для выпуска беспилотников, ремонта боеприпасов и решения других задач.

— Противник перебрасывает в Харьковскую область инженерные части, подразделения ГУР, 169-ю мебригаду. Сколько в целом Киев может перебрасывать сил для обороны этого участка?

— Вообще, бригада — это порядка пяти тысяч человек, но я сильно сомневаюсь, что они могут себе позволить полный штат. Дай бог, если половина есть.

Инженерная бригада как раз перебрасывается для строительства укреплений на подходах к Харькову. Их основная задача — попытаться создать новую систему укреплений и выиграть время для того, чтобы обеспечить оборону города на дальних подступах.

ГУР — это спецназ. Учитывая большие проблемы Украины с личным составом, они сейчас пытаются закрыть определенные разрывы в обороне

Начинать борьбу со старостью идеально уже в 25–28 лет. Об этом говорят современная мировая биология старения. О том, как изменилось за последние годы понимание процесса увядания организма, что может отсрочить его на десятилетия, рассказал член-корреспондент Российской академии наук, директор Института биологии старения и медицины здорового долголетия РНЦХ им. академика Б.В.Петровского Алексей Москалев.

— Традиционная медицина направлена обычно на диагностику и лечение заболеваний, которые приводят к старению, — говорит Алексей Москалев. — Условно говоря, она лечит уже симптомы старости: атеросклероз, тромбоз, инфаркт, инсульт или остеопороз. Новые же направления науки связаны с поисками предпосылок развития этих заболеваний, заметив которые на раннем этапе, можно принять меры и отодвинуть время наступления старости.

— Есть данные, что за последние 30 лет люди стали жить дольше...

Это так, но, во-первых, продолжительность здоровой жизни все же отстает от ожидаемой, и современная медицина в основном только продлевает период старости. Знание же новых теорий старения позволяет шагнуть дальше — продлить период молодости. Это, как вы понимаете, существенная разница. И надежду нам дают те долгожители, у которых по разным причинам замедлен процесс старения, и они приобретают первое заболевание, хроническую нетрудоспособность не в 50–60 лет, как остальные, а после 80 лет. Как если бы, например, смартфон, у которого гарантенный период 2 года, проработал все 10 лет и был бы так же надежен и эффективен.

— Многие слышали о таких людях, а также о том, что некоторые из них даже здорового образа жизни не слишком-то придерживаются. Может, дело просто в наследственности?

— Есть разные оценки вклада наследственности в продолжительность жизни и продолжительность здоровой жизни, но они, как правило, не превышают 25%. А остальное — это то, что называется эпигенетикой. То есть это, по сути, то, как мы реализуем нашу наследственную программу в реальной жизни, включая наш образ жизни и экологическую среду обитания. Все это оказывает гораздо большее влияние, чем наследственность.

— А как звучит сегодня определение понятия "старение"?

— Старение — это накопление повреждений и ошибок в различных органах на клеточном уровне или на уровне ДНК, которые в какой-то момент выходят на экспоненту, то есть это происходит не линейно, а с ускорением.

Это в свою очередь зависит от наших изношенных систем устранения этих повреждений. Еще у наших далеких предков выработались достаточно мощные системы, предотвращающие поломки и восстанавливющие повреждения. Там, где устранить их не удается, удаляются поврежденные структуры, в том числе и отдельные клетки замещаются новыми. Но, к сожалению, изнашиваются и сами системы устранения. И потому в какой-то момент система выходит на другой уровень накопления ошибок, резко возрастают риски заболеваний, и в конце концов человек стареет и умирает.

— Значит, чтобы не начать стареть, надо помочь самой системе устранения повреждений?

— Да. Для этого надо понимать основные механизмы, которые запускают ее поломку.

Гибель клеточных электростанций

— Известно несколько концепций в биологии старения, — продолжает Алексей Александрович. — Одна из них — это, конечно же, свободнорадикальная теория Денхана Хармана, которая говорит о том, что в клетках с возрастом все чаще образуются так называемые свободные радикалы.

Напомним читателям, что это нестабильные



Современные дети стареют раньше времени от неправильной еды.

МОЛОДОСТЬ КАК ТОЧНАЯ НАУКА

молекулы, которые стремятся «украсть» электрон у соседних, здоровых клеток, повреждая их. От этого в организме возникает так называемый окислительный стресс — лавинообразное повреждение клеточных структур, что ведет к старению и болезням.

Так вот, прежде всего свободные радикалы были по митохондриям («электростанциям» наших клеток), которые вырабатывают энергию для всех процессов метаболизма. И чем больше калорий мы потребляем, тем больше электронов из митохондрий утекает в электрон-транспортную цепь с образованием свободных радикалов, что ведет к тому, что и сами митохондрии повреждаются. На самом деле сейчас свободнорадикальная теория старения трансформировалась в митохондриальную теорию.

— На раннем этапе много говорили о том, что от окислительного стресса помогают антиоксиданты, которые содержатся, к примеру, во фруктах и ягодах.

— Мы, безусловно, можем говорить об этих веществах, содержащихся в листовых овощах, фруктах, орехах, семечках, но уже доказано, что они плохо работают. Приведу такую аналогию. Предположим, в высотном здании на десятом этаже возник масштабный пожар, а у нас есть ведерко с водой, и мы стоим внизу и пытаемся затушить этот пожар на десятом этаже. То есть антиоксиданты никогда не достигают нужной концентрации в нужном месте, там, где они нужны больше всего, — в митохондриях. Именно от массового повреждения митохондрий и происходит накопление свободных радикалов, повреждающих ДНК клетки, мембранны и так далее.

Получается, что кислорода поступает в клетку достаточно, но энергии вырабатывается мало. Наверное, многие замечали, что они пытаются так же, как в молодом возрасте, но почему-то после 40 лет набирают вес... Это все из-за слабых митохондрий.

— Если антиоксиданты не слишком эффективно берегут митохондрии от свободных радикалов, то чем еще можно помочь им?

— Можна помочь здоровым митохондриям более активно делиться. Помните, мы говорили о системе устранения повреждений нашего организма. Тут она как раз и нужна. Попытку от нее зависит, как скоро клетки распознают и утилизируют поврежденные митохондрии (запустят процесс митохагии), разберут их на «запчасти» и используют компоненты для построения уже новых, свежих митохондрий. С возрастом эта «система очистки» у людей слабеет, но ученыe знают, как ее подстегнуть.

— Очень интересно, как?

— Нам на помощь, к примеру, может

прийти природная химия. Известно, что митохагии могут запускать такие вещества, как бутират и уролитин. Они не содержатся в продуктах нашего питания, зато вырабатываются в кишечнике полезными бактериями из веществ предшественников, которые в нашем питании присутствуют.

— Что это за питание, которым надо подпитывать полезные бактерии?

— Продукты, содержащие много пищевых волокон, — овощи, фрукты, овсянка, бобовые и другие. Вот там, пожалуйста, связь образа жизни и одного из базовых механизмов нашего долголетия.

— А если принимать биодобавки с тем же бутиратом?

— Можно говорить о биодобавках, но надо понимать, что содержащиеся в них вещества короткоживущие, то есть вы никогда не запасете их в нужном количестве. Полезнее те вещества, которые образовываются сами в нашем собственном организме под действием здоровой микробиоты.

— Белки не слипнутся?

— Еще один важный механизм старения — это синки, которые образуются в белках нашего тела, и в частности в коллагене, под действием быстрых углеводородов, — продолжает Биолог. — Ну вот представьте, перед вами ноутбук, и вы пролили на клавиатуру сладкую газировку, отчего клавиши начинают заплакать. Примерно то же самое происходит в наших сосудах, альвеолах легких, в коже, когда лишины сахара взаимодействуют с белками, прилипают к ним, это вызывает слипание самих белков между собой. И ладно бы это просто вызывало, например, жесткость в сосудах, которая ведет к повышенному артериальному давлению. Но, к сожалению, кроме этого в сосудах образуются так называемые конечные продукты гликации. Они могут запускать воспаление в наших сосудах и практически во всех тканях.

Член-корреспондент РАН Алексей Москалев рассказал о свежих исследованиях по борьбе со старостью

— Как не допустить накопления сиников? Вообще не есть сахар?

— Здесь надо упомянуть такое понятие, как гликемический индекс — это скорость, с которой из продукта питания сахар переходит в кровоток. Страшно не то, что вообще сахар поступает в кровь, а то, что он поступает не постепенно, а пиками. Их вызывает потребление продуктов с высоким гликемическим индексом (сладкая газировка, слишком сладкие торты, конфеты — все, что мы называем «праздничной едой»). Поэтому чтобы жизненный процесс протекал без сладких пиков, надо стараться, чтобы источником сахара были продукты с низким или бы с борьбой гликемическим индексом, не больше 70 (к примеру, макароны, абрикосы, свекла, бананы, ананас). «Праздничную» же еду лучше употреблять не чаще раза в месяц, что тоже важно, — в небольших количествах, потому что гликемическая нагрузка, то есть количество углеводов в порции, тоже влияет на то, как долго мы держим высокий сахар в крови, и от этого тоже зависит, образуются синики в белках или нет.

Кстати, при рассмотрении гликемического индекса важно помнить простое правило, которое можно применять в повседневной жизни: чем менее переработан продукт, тем меньше обычно его гликемический индекс. Все дело в том, что процесс переработки повышает биодоступность сахара. Содержащиеся в нем углеводы становятся быстрыми, то есть быстро всасываются в кровь, вызывают пики, повреждающие наши сосуды.

— Сыпала, что продукты гликации вновь возникают и в сильно поджаренном мясе, и в картошке фри. От них тоже могут возникнуть вредные пики?

— В зависимости от способа приготовления некоторые, даже несладкие продукты, на которых образуется корочка (из золотистой до черной), могут обладать высоким гликемическим индексом. Они могут тоже плохо вспахиваются в наших тканях.

— Природная химия против таких продуктов гликации есть?

— Если при запекании или поджаривании продуктов добавить какое-то количество лимонной или уксусной кислоты, то они замедлят процесс образования конечных продуктов гликации. Вы даже можете сами произвести эксперимент: к капусте, которую вы тушите, добавьте лимонную кислоту, и она останется беленкой, а если не добавить, то она будет коричневой. К таким же антигликаторам, как лимонная кислота, также можно отнести аминокислоты, которые содержатся в жирной рыбе и морепродуктах, некоторые аминокислоты оливкового масла, приправы, листовые овощи. Всем известна гипотеза, что активное использование этих ингредиентов в французской и итальянской кухнях заметно снижает у местных жителей сердечные риски.

— А если принимать биодобавки с тем же бутиратом?

— Можно говорить о биодобавках, но надо понимать, что содержащиеся в них вещества короткоживущие, то есть вы никогда не запасете их в нужном количестве. Полезнее те вещества, которые образовываются сами в нашем собственном организме под действием здоровой микробиоты.

— Белки не слипнутся?

— Мы обсудили лишь две основные гипотезы старения, — говорит Алексей Москалев, — но есть еще теломерная гипотеза (связанная с укорочением концов хромосом), теория накопления поломок в ДНК, информационная теория (тесно связанная с предыдущей) и многие, многие другие.

Некоторые из них тесно связаны с процессами воспаления и свободнорадикальными процессами в наших клетках и сосудах. К примеру, защищая митохондрии от свободных радикалов, мы защищаем от преждевременного повреждения и концы наших хромосом — теломеры.

Что касается повреждений ДНК, у нас есть хорошая новость: мы можем предотвращать накопление этих повреждений благодаря активизации ряда ферментов — этому в свою

очередь способствуют определенные витамины и минеральные вещества, такие как цинк и медь. Присутствие продуктов с содержанием этих веществ в нашем рационе спасает нас от накопления повреждений, а соответствующие дефекты, наоборот, ускоряют накопление этих поломок. Есть также вещества, стимулирующие активность репарационных (восстанавливающих ДНК) генов. То есть сами вещества не помогают восстановить ДНК, но они запускают активацию в клетке отдельных ферментов, восстанавливающих ДНК. Такие вещества называются антимутагенами.

— А что такое информационная теория старения?

— Это то же самое, что эпигенетическая теория. Ее авторство приписывают гарвардскому профессору Дэвиду Синклеру. Согласно теории, несмотря на имеющуюся у человека ДНК, надо иметь еще правильную систему запуска команд для того, чтобы гены правильно работали. Синклер недавно издал книгу «Жизненный план», в которой говорится о том, что для максимально правильного запуска работы генов надо быть физически и социально активным, никого не обманывать, иметь близких семейных отношений, придерживаться интервального голодания, избегать быстрых углеводов, есть растения, которые сами пережили стресс, потому что растения, которые справляются со стрессом, накапливают вещества, которые позволяют им его побороть, а потом и нам.

Еще одна теория старения — инфламеджинг (от англ. inflammation — воспаление и aging — старение. — АВТ.), которой уже исполнилось 25 лет. Она говорит нам о системе хронического низкозуровневого системного воспаления, которое может приводить к хроническим болезням, снижению когнитивных функций и ускоренному увяданию кожи начиная с 30–35 лет. Все вышеупомянутые факторы приводят к воспалению в наших тканях.

— Сыпала, что продукты гликации вновь

возникают и в сильно поджаренном мясе, и в картошке фри. От них тоже могут возникнуть вредные пики?

— В зависимости от способа приготовления некоторые, даже несладкие продукты, на которых образуется корочка (из золотистой до черной), могут обладать высоким гликемическим индексом. Они могут тоже плохо вспахиваются в наших тканях.

— Природная химия против таких продуктов гликации есть?

— Если при запекании или поджаривании продуктов добавить какое-то количество лимонной или уксусной кислоты, то они замедлят процесс образования конечных продуктов гликации. Вы даже можете сами произвести эксперимент: к капусте, которую вы тушите, добавьте лимонную кислоту, и она останется беленкой, а если не добавить, то она будет коричневой. К таким же антигликаторам, как лимонная кислота, также можно отнести аминокислоты, которые содержатся в жирной рыбе и морепродуктах, некоторые аминокислоты оливкового масла, приправы, листовые овощи. Всем известна гипотеза, что активное использование этих ингредиентов в французской и итальянской кухнях заметно снижает у местных жителей сердечные риски.

— А если принимать биодобавки с тем же бутиратом?

— Можно говорить о биодобавках, но надо понимать, что содержащиеся в них вещества короткоживущие, то есть вы никогда не запасете их в нужном количестве. Полезнее те вещества, которые образовываются сами в нашем собственном организме под действием здоровой микробиоты.

— Что это за питание, которым надо подпитывать полезные бактерии?

— Продукты, содержащие много пищевых волокон, — овощи, фрукты, овсянка, бобовые и другие. Вот там, пожалуйста, связь образа жизни и одного из базовых механизмов нашего долголетия.

— А если принимать биодобавки с тем же бутиратом?

— Можно говорить о биодобавках, но надо понимать, что содержащиеся в них вещества короткоживущие, то есть вы никогда не запасете их в нужном количестве. Полезнее те вещества, которые образовываются сами в нашем собственном организме под действием здоровой микробиоты.

— А если принимать биодобавки с тем же бутиратом?

— Можно говорить о биодобавках, но надо понимать, что содержащиеся в них вещества короткоживущие, то есть вы никогда не запасете их в нужном количестве. Полезнее те вещества, которые образовываются сами в нашем собственном организме под действием здоровой микробиоты.

— А если принимать биодобавки с тем же бутиратом?

— Можно говорить о биодобавках, но надо понимать, что содержащиеся в них вещества короткоживущие, то есть вы никогда не запасете их в нужном количестве. Полезнее те вещества, которые образовываются сами в нашем собственном организме под действием здоровой микробиоты.

— А если принимать биодобавки с тем же бутиратом?

— Можно говорить о биодобавках, но надо понимать, что содержащиеся в них вещества короткоживущие, то есть вы никогда не запасете их в нужном количестве. Полезнее те вещества, которые образовываются сами в нашем собственном организме под действием здоровой микробиоты.

метаболической гибкостью. В результате у нашего организма нет другого выхода, как только запасать лишние жиры. Поверхностный сон, гиподинамию — все это также способствует негативным процессам, особенно если все это начинается еще в детстве.

1	РОССИЯ 1	ТВ1	НТВ	5	РОССИЯ К	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «ПЕС»	5.00 «Известия».	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Три кота».	6.00 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ»
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Местное время.	8.15 «Смех, драма и видео».	6.30 «Утро. Самое лучшее».	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫРКА-6»	6.30 «Минский зоопарк».	6.30 «Маша и Медведь».	7.30, 20.15 «Пестрый мир».
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном».	8.55 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ»	8.00 «Сердюра».	7.25, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫРКА-6»	7.20, 13.00 «Стрептизации».	9.10 «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ»	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00,
10.15	«Жить здорово!».	11.00 «Большой приговор».	10.35 «Городское собрание».	8.25 «ПЕС»	9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫРКА-6»	8.20, 22.15 «МЕГФР»	11.20 «ПРАЗДНИКИ»	15.30, 20.10, 12.00, 13.00,
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.55 «События».	10.00 «Сердюра».	9.30 «МОСКОВСКАЯ ГОСТЬ»	9.00 «СТРЕПТИЗАЦИИ»	12.10 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-2»	15.00, 12.00, 13.00,
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 «Райский».	13.45 «События».	10.35 «Сердюра».	9.30 «Сердюра».	9.15 «СТРЕПТИЗАЦИИ»	12.10 «САШАТАНЯ»	18.00, 20.00, 20.00,
12.15	«Время покажет».	14.30 «Райский» (Россия).	14.30 «События».	13.00 «Сердюра».	9.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫРКА-6»	9.15 «СТРЕПТИЗАЦИИ»	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	Новости.
14.00	«Большая игра».	14.30 «Большая игра» (Россия).	15.05 «Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. УВЛЕЧЕНИЕ»	13.25 «События».	13.00 «Сердюра».	10.00 «Диалоги о животных».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
15.00	Новости (с субтитрами).	16.00 «Большая игра» (Россия).	16.55 «Легенды эстрады».	14.00 «Сердюра».	13.30 «Сердюра».	10.15 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
15.15	«Давай поженимся!».	16.30 «Большая игра» (Россия).	17.50 «Преваренная песня».	20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ»	13.30 «Сердюра».	10.30 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	17.00 «ОТРАЖЕНИЕ».
16.05	«МуЖское/Женское».	16.30 «Большая игра» (Россия).	18.05 «НЕИЗВЕСТНЫЙ»	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»	13.30 «Сердюра».	10.30 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	11.00, 1.45 «ЭТИ ГЛАЗА НАПРОТИВ»
17.00	«Большая игра».	22.35 «10 самых... А в них не верили!».	16.00 «События».	0.00 «Известия. Итоговый выпуск».	13.30 «Сердюра».	10.30 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	(Россия). (12+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	16.30 «Большая игра» (Россия).	23.05 «Знак качества».	0.00 «События. 25-й час».	13.30 «Сердюра».	10.30 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	15.15 «ОСКАР»
18.30	«Время покажет».	18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	0.35 «Петровка, 38».	0.50 «Хроники переполоха».	13.30 «Сердюра».	10.30 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	16.45 «Новости Совета Федерации».
19.50	«Пусть говорят».	20.00 «Большая игра».	1.30 «Детектив».	2.10 «Русские тайны».	13.30 «Сердюра».	10.30 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	17.00 «Предодоление».
21.00	«Время».	21.10 «Большая игра».	2.10 «Большая игра».	4.20 «Играть Слыши».	13.30 «Сердюра».	10.30 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	17.40 «Конструкторы будущего».
22.00	Премьера.	21.30 «Капкан на судью» (Россия).	4.20 «Подстражом».	5.00 «М. Толкин».	13.30 «Сердюра».	10.30 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	20.45 «Первый класс»
23.00	«Большая игра».	23.40 «Большая игра» (Сергей Соловьевым).	4.20 «Подстражом».	5.00 «М. Толкин».	13.30 «Сердюра».	10.30 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	(Россия). (12+)
0.10	«Время героев».	2.10 «Райский» (Россия).	5.00 «М. Толкин».	0.10 «Сердюра».	13.30 «Сердюра».	10.30 «Минский зоопарк».	12.10 «САШАТАНЯ» (Россия).	22.20 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ КЛЕОПАТРА»
1.10	Подкаст.Лаб.	3.00 «Большая игра».	5.35 «Большое кино».	0.05 «Неупомянутые мистики».	1.05 «Феникс» (Россия).	0.05 «Известия. Итоговый выпуск».	1.05 «Три кота».	1.05 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия-Франция-Италия, 1999). Реж. Клаудио Киньоли.
3.00	Новости.	3.00 «Большая игра».	5.35 «Большое кино».	0.05 «Неупомянутые мистики».	1.05 «Феникс» (Россия).	0.05 «Известия. Итоговый выпуск».	1.05 «Три кота».	1.05 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия-Франция-Италия, 1999). Реж. Клаудио Киньоли.
3.05	Подкаст.Лаб.	3.30 «Большая игра» (Россия).	5.35 «Большое кино».	0.05 «Неупомянутые мистики».	1.05 «Феникс» (Россия).	0.05 «Известия. Итоговый выпуск».	1.05 «Три кота».	1.05 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС. МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия-Франция-Италия, 1999). Реж. Клаудио Киньоли.

1	ЗВЕЗДА	3	О	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.25 «Фаротовый» (Россия, 2005). Драма. (16+)	6.00 Мультфильмы.	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00, 7.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние птички. «Барбоскины».	6.00 «Лига в лицах».
6.00	«С бодрям утром!».	7.00 «Секреты утром».	8.15 «Леди Баг и Супер-Кот».	7.25 «Девяткин».	5.25 «Завтраки».	6.00 «Простая медицина».	6.15 «Магия большого спорта».	
8.30	Новости. (16+)	9.00 «Вечерняя тайна».	8.45 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	8.25 «Бест».	5.50 «Пятница News».	6.25 «Все просто!».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
9.00	«Вечерняя тайна».	9.15 «Открытий эфир». Ток-шоу. (16+)	10.40 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	10.40 «Тест на отцовство».	6.20 «Бест».	6.50 «Суперфест 360».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
11.00	«Как устроен мир».	11.00 «Перемены. Хроника Победы».	10.00 «Гадалка».	10.00 «Сердюра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
12.00	«112».	12.30 «Новости».	15.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	11.45 «Сердюра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
12.30	«Загадки человечества».	13.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	12.25 «Секреты эстрады».	12.25 «Секреты эстрады».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
14.00	«Невероятно интересные истории».	14.00 «Секреты эстрады».	13.30 «Секреты эстрады».	13.30 «Секреты эстрады».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
15.00	«Засекреченные списки».	14.00 «Секреты эстрады».	14.00 «Секреты эстрады».	14.00 «Секреты эстрады».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
16.00	«Большая игра».	14.00 «Большая игра».	14.00 «Большая игра».	14.00 «Большая игра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
16.30	«Новости».	15.00 «Большая игра».	15.00 «Большая игра».	15.00 «Большая игра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
17.00	«Тайны Чапман».	15.00 «Большая игра».	15.00 «Большая игра».	15.00 «Большая игра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
17.30	«Секреты гипотезы».	15.00 «Большая игра».	15.00 «Большая игра».	15.00 «Большая игра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	16.00 «Большая игра».	16.00 «Большая игра».	16.00 «Большая игра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
18.30	«Время покажет».	16.30 «Большая игра».	16.30 «Большая игра».	16.30 «Большая игра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
19.00	«Пусть говорят».	16.30 «Большая игра».	16.30 «Большая игра».	16.30 «Большая игра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
19.30	«Капкан на судью».	17.00 «Большая игра».	17.00 «Большая игра».	17.00 «Большая игра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
20.00	«Большая игра».	17.30 «Большая игра».	17.30 «Большая игра».	17.30 «Большая игра».	6.20 «Бест».	6.50 «СССР. Знак качества».	7.00, 9.10, 12.15, 20.15, 22.15, 20.00, 3.55	
22.00	«Большая игра».	23.25 «Большая игра».	23.25 «Большая игра»					

1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ К	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.40 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Три кота». М/с. (0+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Местное время.	8.15 «Доктор И...». (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-6» (Россия). (16+)	6.25 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком.	
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ-2» (Россия). (12+)	8.00 «Сердце».	7.45, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-6. СЕКРЕТЫ УБЫВАЮТ» (Россия). (16+)	7.20, 13.00 «Ступени цивилизации».	16.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	7.30, 20.15 «Календарь» (12+)
10.15	«Жить здорово!».	11.00 Вести.	11.30 Вести. Местное время.	11.30 «События».	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	8.20, 22.15 «МЕГФР» (Франция—Швейцария—Бельгия).	20.00 «САСТАНАЯ» (Россия). (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	12.00 «События».	12.00 «События».	13.00 «Сердце».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55	13.20 «Папины дочки. Новые» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир» (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 «РАЙСКИЙ» (Россия).	14.30 Во время собственного дома убит народный судья Игорь Труфунов. Он пытается убежать, но убийца догнал его и забил до смерти. В ходе расследования выясняется, что хена судьи Маргарита и ее тяжелобольная дочь Анастасия за день до убийства уехали в неизвестном направлении и не отвечают на звонки. Тест убитого говорит, что не знает, где они, и ведет себя подозрительно. (16+)	13.45 «События».	13.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. УБЫСТВА, УБИЙСТВА СПРАВЕДЛИВОСТЬ» (Россия). (12+)	10.25 «Известия». (16+)	10.15 «Наблюдатель».	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «Время покажет».
12.15	«Время покажет».	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия).	14.30 Во время собственного дома убит народный судья Игорь Труфунов. Он пытается убежать, но убийца догнал его и забил до смерти. В ходе расследования выясняется, что хена судьи Маргарита и ее тяжелобольная дочь Анастасия за день до убийства уехали в неизвестном направлении и не отвечают на звонки. Тест убитого говорит, что не знает, где они, и ведет себя подозрительно. (16+)	14.30 «События».	14.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА» (Россия). (16+)	12.45 «Новости». Подробно. Кино.	12.00 «ОХОТНИКИ» (США, 2013).	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «Время покажет».
14.00	«Большая игра».	16.00 «Вести».	16.30 «События».	16.30 «События».	16.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. МЕСТО ВСТРЕЧИ».	13.55 «Запечатленное время».	12.00 «ТРЕШКА» (Россия). (16+)	11.00, 14.5 «ЭТИ ГЛАЗА НАПРОТИВ» (Россия). (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	17.00 «Давай поженимся!».	17.00 «События».	17.00 «События».	16.00 «Сердце».	12.45 «Девушки из универмага «Москва».	20.00 «ТАКСИ-2» (Франция, 2000).	6.00 «САСТАНАЯ» (Россия). (16+)
15.15	«Давай поженимся!».	17.00 «События».	17.00 «События».	17.00 «События».	16.45 «Сердце».	13.00 «Киноповесть». 1-я серия.	21.50 «ДОСТАТ САНТУ» (Великобритания—США, 2014).	6.50 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)
16.05	«Мужское/Женское».	17.00 «События».	17.00 «События».	17.00 «События».	16.45 «Сердце».	13.30 «Симон Полочкин»	23.55 «ХОДУНГИ ЗОВУТ! В ПОСИКАХ МАРСУПИЛАМИ» (Франция—Бельгия, 2012).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «События».
17.00	«Большая игра».	17.00 «События».	17.00 «События».	17.00 «События».	16.50 «Сердце».	14.25 «ДНИ И ГОДЫ НИКОЛАЯ БАТЫРГИНА» (СССР, 1987).	14.50 «ИЩУ ДРУГА НА КОНЕЦ СВЕТА» (Индонезия—Малайзия—США—Сингапур, 2011).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Большая игра».
18.00	«Большая игра».	17.00 «События».	17.00 «События».	17.00 «События».	16.50 «Сердце».	14.25 «Кино». (16+)	14.50 «ДИЧЬЮНГИ ЗОВУТ! В ПОСИКАХ МАРСУПИЛАМИ» (Франция—Бельгия, 2012).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Большая игра».
18.40	«Вечерние новости (с субтитрами)».	17.00 «События».	17.00 «События».	17.00 «События».	16.50 «Сердце».	14.25 «ДНИ И ГОДЫ НИКОЛАЯ БАТЫРГИНА» (СССР, 1987).	14.50 «ИЩУ ДРУГА НА КОНЕЦ СВЕТА» (Индонезия—Малайзия—США—Сингапур, 2011).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Вечерние новости (с субтитрами)».
18.30	«Время покажет».	17.00 «События».	17.00 «События».	17.00 «События».	16.50 «Сердце».	14.25 «Кино». (16+)	14.50 «ДИЧЬЮНГИ ЗОВУТ! В ПОСИКАХ МАРСУПИЛАМИ» (Франция—Бельгия, 2012).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Время покажет».
19.50	«Пусть говорят».	20.00 Вести.	21.10 Местное время.	21.30 «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	17.00 «Сердце».	14.25 «Дни и Годы Николая Батыргина» (СССР, 1987).	14.50 «ДИЧЬЮНГИ ЗОВУТ! В ПОСИКАХ МАРСУПИЛАМИ» (Франция—Бельгия, 2012).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Пусть говорят».
21.00	«Время».	21.10 «События».	21.30 «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	21.30 «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	17.00 «Сердце».	14.25 «Кино». (16+)	14.50 «ДИЧЬЮНГИ ЗОВУТ! В ПОСИКАХ МАРСУПИЛАМИ» (Франция—Бельгия, 2012).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Время».
22.00	Премьера.	21.30 «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	21.30 «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	21.30 «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	17.00 «Сердце».	14.25 «Кино». (16+)	14.50 «ДИЧЬЮНГИ ЗОВУТ! В ПОСИКАХ МАРСУПИЛАМИ» (Франция—Бельгия, 2012).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Премьера».
23.00	«КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	23.40 «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	23.40 «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	23.40 «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)	17.00 «Сердце».	14.25 «Кино». (16+)	14.50 «ДИЧЬЮНГИ ЗОВУТ! В ПОСИКАХ МАРСУПИЛАМИ» (Франция—Бельгия, 2012).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «КАПКАН НА СУДЬЮ» (Россия). (16+)
0.10	Подкаст.Лаб.	2.10 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	2.10 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	2.10 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	0.10 «Сердце».	14.25 «Кино». (16+)	14.50 «ДИЧЬЮНГИ ЗОВУТ! В ПОСИКАХ МАРСУПИЛАМИ» (Франция—Бельгия, 2012).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Подкаст.Лаб.
3.00	Новости.	3.00 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	3.00 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	3.00 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	0.30 «Сердце».	14.25 «Кино». (16+)	14.50 «ДИЧЬЮНГИ ЗОВУТ! В ПОСИКАХ МАРСУПИЛАМИ» (Франция—Бельгия, 2012).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Новости».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	0.45 «Сердце».	14.25 «Кино». (16+)	14.50 «ДИЧЬЮНГИ ЗОВУТ! В ПОСИКАХ МАРСУПИЛАМИ» (Франция—Бельгия, 2012).	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Подкаст.Лаб. (16+)

1	ТЕЛЕПАРКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3	О	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.30 «ТИХАЯ ЗАСТАВА» (Россия, 2010). Драма. (16+)	6.00 Мультифильмы.	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00, 7.00 Новости Московской области.	5.00 Ранние птички.	6.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (16+)
6.00	«С бодрям утром!».	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.15 «Леди Баг и Супер-Кот».	8.25 «Давай разведемся!».	5.30 «Пятница News». (16+)	6.00 «Простая медицина».	7.00 «СТРЕМЛЯЙТЕСЬ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (16+)	6.30 «Лига в лицах».
8.30	Новости (16+)	9.00 «Секретный спецпроект».	9.15 «Открытий эфир». Ток-шоу. (16+)	10.40 «Специальный репортаж». (16+)	5.50 «Гастротур». «Республика Алтай».	6.25 «Всё просто!».	7.35 «СТРЕМЛЯЙТЕСЬ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (16+)	6.30 «Человек из футбольа».
9.00	«Документальный спецпроект».	11.00 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	11.15 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	11.45 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	6.50 «Суперфильм 360».	7.35 «Папочкины». (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Секретный спецпроект».	6.30 «Человек из футбольа».
10.00	«Засекреченные списки».	11.00 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	11.30 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	11.45 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	6.50 «СССР. Знак качества».	7.35 «Папочкины». (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Засекреченные списки».	6.30 «Человек из футбольа».
11.00	«Как устроен мир».	11.30 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	12.00 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	12.00 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	7.00 «На ножах». (16+)	7.35 «Папочкины». (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «Как устроен мир».	6.30 «Человек из футбольа».
12.00	«СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	12.00 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	12.00 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	12.00 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+)	7.00 «На ножах». (16+)	7.35 «Папочкины». (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.35, 3.55 «СЛОГОРОТ МОН ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Д	

1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР	
5.00	«Доброе утро».	5.00	«Утро России».	6.00	«Настроение».	5.00	«Известия».	6.00	
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00	Вести.	8.10	11.50 «ЧУЖИЕ И БЛИЗКИЕ» (Россия, 2016).	6.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛЕТКА-6. СТАРОЕ ЗОЛОТО» (Россия, 16+)	7.20	
9.25	«Модный приговор».	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.00	«Мон университеты».	5.25	«СТУПЛЕНІІ ЦВІЛІЗАЦІІ».	13.00	
11.00	«Жить здорово!».	11.00	Вести. Местное время. (16+)	11.30	«События».	5.40	«МЕГРЭ».	17.00	
10.15	«Время покажет».	11.30	«60 минут». Ток-шоу. (12+)	12.30	15.00 «ТЕНЬ СТРЕКОЗЫ» (Россия, 2015).	8.25	(Франция—Швейцария—Бельгия).	23.00	
11.00	Новости (с субтитрами).	12.00	Вести.	10.00	«ПЕС» (Украина). (16+)	6.15	«Женский стендап».	7.30	
12.00	«Время покажет».	14.00	Вести.	10.35	«ПЕС» (Украина). (16+)	7.00	«Хенчины-комикс не бояться говорить о том, что	20.15	
12.15	«Время покажет».	14.30	«РАЙСКИЙ» (Россия).	14.30	Город новостей.	13.00	вместе они учтут выражать	«Календарь».	(12+)
14.00	«Большая игра».	16.00	За мусорным контейнером найдено тело девушки в чёмодане. Причина смерти — удар головой. Убита накануне вечером. Это некая Арина Волкова — воспитанница детского дома, живет одна, работает баристой в небольшом кафе. Коллекция рассказывает про ревнивого парня Арины, который грызши рукоприкладством. (16+)	16.55	«Легенды эстрады. Русские народные».	13.25	«Шедевры старого кино».	8.00	
15.00	Новости (с субтитрами).	16.00	«События».	16.55	«Чрезвычайное происшествие».	7.45	«ШВЕДСКАЯ СЛІПЧА» (СССР, 1954). Комедия.	8.35	
15.15	«Хожу, покинаясь!».	16.00	«События».	17.50	«Место встречи».	8.30	11.15, 20.20 Владимир Заменский в фильме «Русское искусство XIX века». А. Генниев.	9.05	
16.05	«Мужской/Женской».	16.30	«События».	18.05	«События в Москве».	9.30	«Открытия книга». Максим Семёнов. «Средняя	10.05	
17.00	«Большая игра».	17.00	Реж. Евгений Сололов. В ролях: Евгения Замунина, Елены Бурунова, Ян Ильев, Максим Засулин, Маркус Фурни. Олег Филиппов и др. Остросюжетная мелодрама.	18.50	«СВОЛЖЕНИЕ» (Россия, 2025).	16.50	«БИЛИОЛЕПНАЯ ПЛЕТКА-6. СТРЕЛА СМЕРТИ» (Россия). (16+)	12.00	
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	18.00	Вести.	19.00	«ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» (Россия). (16+)	17.55	«БИЛИОЛЕПНАЯ ПЛЕТКА-7. ДАМОКЛІС МЕЧ» (Россия). (16+)	12.45	
18.40	«Человек и закон» с Алексеем Тимановым.	0.40	«История Большой Страны».	20.00	22.15 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). Недалеко от гостиницы, в которой скрываются от кредиторов Загаревич, Шилов находит его телефон, в нем — просьба Шилова. На них, по просьбе Шилова, начинает следить Влада. Вскоре он сообщает, что «боязнь» похищена люди на машине с кельерским номером. Шилов понимает, что похищены ему дали на ту самую базу, где она устроила садко. Но кто-то предупредил — машина с похищенным меняет направление. Шилов с друзьями пытаются понять, кто «спец» определил о садко.	12.05	«БИЛИОЛЕПНАЯ ПЛЕТКА-7. МІСКІ ПРОШЛОГО» (Россия). (16+)	13.55	
19.45	«Поле чудес».	1.40	«ПРОТИВОСТОЯНИЕ» (Россия, 2017).	2.20	«ИСЧЕЗНОВАНИЕ» (Россия, 2023). Детектив. (16+)	19.55	«ДІНІ ГОДИ НІКОЛАЯ БАТІЛГИНА» (СССР, 1987).	14.25	
21.00	«Время».	2.20	Реж. Маром Бровко.	2.35	«ЧЕРНАЯ ГОРА» (Россия, 2023). Детектив. (16+)	22.00	«ІЗВІСТІЯ» Еміра Мочава.	14.55	
21.45	«Голос». Новый сезон.	2.20	В ролях: Стаса Горбенко, Виктория Малюткина, Илья Алексеев, Александр Попов, Владимир Осадчий и др.	2.35	«СВІТОВИЙ КІПІР» (СССР, 1980). Историко-приключенческий фильм. (12+)	19.00	«Письма из провинции». Деревня Кобрино (Липецкая область).	16.30	
23.30	«Харки. Зимние. Твои».	5.35	Мелодрама. (12+)	5.55	«СВІТОВИЙ КІПІР» (СССР, 1980). Историко-приключенческий фильм. (12+)	19.00	«БОЛЬШИЙ СІДІМІНІ».	16.30	
0.25	Подкаст.Лаб.	(16+)			0.00	«СВІТОВИЙ КІПІР» (СССР, 1980). Историко-приключенческий фильм. (12+)	19.00	«БОЛЬШИЙ СІДІМІНІ».	16.30

4	ТЕЛЕПАРКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3	О	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.10	«КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ» (СССР, 1953). Историко-биографический фильм. (12+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	6.30	«Секреты на кухне». «Фастфуд».	5.00
6.00	«С бодрящим утром!».	(16+)	«Порча». (16+)	8.15	«Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.30	«Приятница News». (16+)	6.00
8.30	Новости. (16+)	9.00	«КОНТРАБАНДА» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	9.15	«СЛЕПАЯ».	8.30	«Проста медицина».	6.30
9.00	«Документальный спецпроект».	6.45	19.00 «ЛОВЧАЯ КРЕВЕНИ» (США, 2023). Реж. Марк Денин.	10.45	«Гест на отцовство».	7.20	«Без приступов».	7.00
10.00	«Засекреченные списки».	10.00	Новости дн. (16+)	11.55	19.00 «ЧЕРНАЯ ГОРА» (Россия, 2023). Детектив. (16+)	10.45	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
11.00	«Как устроен мир».	(16+)	9.20 «Ищу своих».	12.00	«СЛІДОВІКІСТІ».	8.30	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
12.00	«112». (16+)	10.05 13.25 «СКАДАРОН ГУСАР ЛЕГУЧИХ» (СССР, 1980). Историко-приключенческий фильм. (12+)	13.00 «ЗАВІСНИЧУ В ПАЛМ-СПРІНГС» (Гонконг—США, 2020).	14.10	«СОЛНЦЕ».	9.00	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
13.00	«Тайны Чапмана».	(16+)	14.10, 15.05, 17.15 «МАРШ-БРОСОК. ОХОТА НА «ХОТНИКА» (Россия, 2014). Боец. (16+)	15.00	«КУРЬЕРЫ ДОБРА» (Россия, 2025).	14.45	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
16.00	«112». (16+)	15.00, 15.15, 17.15 «МАРШ-БРОСОК. ОХОТА НА «ХОТНИКА» (Россия, 2014). Боец. (16+)	16.00 «СОЛНЦЕ».	16.00	«СОЛНЦЕ».	9.00	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
16.30	Новости. (16+)	16.00 «СОЛНЦЕ».	17.00 «СОЛНЦЕ».	17.00 «СОЛНЦЕ».	18.00 «СОЛНЦЕ».	9.00	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
17.00	«Тайны Чапмана».	(16+)	17.00 «СОЛНЦЕ».	18.00 «СОЛНЦЕ».	19.00 «СОЛНЦЕ».	9.00	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
18.00	«Главные тайны мира».	(16+)	18.00 «СОЛНЦЕ».	19.00 «СОЛНЦЕ».	20.00 «СОЛНЦЕ».	9.00	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
19.30	«Тайны Чапмана».	(16+)	19.00 «СОЛНЦЕ».	20.00 «СОЛНЦЕ».	21.00 «СОЛНЦЕ».	9.00	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
20.00	«ХОТОНА ВОРОВ» (США, 2018). Реж. Кристиан Тьюдис.	19.40	«Загадки векселя». (12+)	20.30	«СОЛНЦЕ».	19.00 «СОЛНЦЕ».	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
22.40	«Х.У.А.Т.: СПЕЦНАЗ ГОРДА В АНГЕЛОВ» (США, 2003). Реж. Кларк Джексон.	20.30	«Вздохи, таинства».	21.00 «БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	19.00 «СОЛНЦЕ».	19.00 «СОЛНЦЕ».	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
1.00	«К.У.А.Т.: СПЕЦНАЗ ГОРДА В АНГЕЛОВ» (США, 2003). Реж. Кларк Джексон.	21.20	«Специальный репортаж».	21.20	«СОЛНЦЕ».	19.00 «СОЛНЦЕ».	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
1.00	«ПРИСУТСТВИЕ» (США, 2024). Реж. Стивен Содерберг.	22.00	«Дружеское общение».	22.45 «НЕ БУДИ ВОМІ КІЛЛЕРА» (Франция, 2023). Реж. Сесилия Руза.	20.00 «СОЛНЦЕ».	19.00 «СОЛНЦЕ».	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
1.00	«ПРИСУТСТВИЕ» (США, 2024). Реж. Стивен Содерберг.	22.00	«Дружеское общение».	22.45 «НЕ БУДИ ВОМІ КІЛЛЕРА» (Франция, 2023). Реж. Сесилия Руза.	20.00 «СОЛНЦЕ».	19.00 «СОЛНЦЕ».	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
2.25	«ПОДКИДЫШ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	3.15	«Стиль жизни».	23.15 «СОЛНЦЕ».	20.00 «СОЛНЦЕ».	19.00 «СОЛНЦЕ».	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00
3.10	«Тайны Чапмана».	(16+)		23.15 «СОЛНЦЕ».	20.00 «СОЛНЦЕ».	19.00 «СОЛНЦЕ».	«БІЛКОПІНОВНИЙ ВІК».	7.00

1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
6.00	«Телеканал «Суббота».	5.00	«Утро России. Суббота».	6.35	«ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ».	4.45	«СЕДЬМАЯ ЖЕРТВА» (Россия, 2010). Реж. Марк Горбов. В ролях: Андрей Соколов, Ольга Меньшикова, Игорь Гордин, Татьяна Андрианова, Олег Зиновьев, Сергей Калпунов, Евгений Куринский и др.	5.00
8.00	«Умницы и умники».	8.35	«По секрету всему свету».	7.00	«ГЛАВНОЕ ЖЕЛАНИЕ» (Россия, 2025).	5.00	«СЕДЬМАЯ ЖЕРТВА» (Россия, 2010). Реж. Марк Горбов. В ролях: Андрей Соколов, Ольга Меньшикова, Игорь Гордин, Татьяна Андрианова, Олег Зиновьев, Сергей Калпунов, Евгений Куринский и др.	

cmp.

	1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ К	СТС	ТНТ	ОТР									
6.00	Новости. «Играй, гармонь любимая!». (12+)	5.30	«ЛЮБОВЬ НЕ ПО ПРАВИЛАМ» (Россия, 2019). Реж. Евгений Звездаков. В ролях: Мария Куликова, Федор Лавров, Марк Богатырев и др. Мелодрама. (12+)	5.35	«СВАДЕБНЫЕ ХЛОПОТЫ» (Россия, 2019). Детектив. (12+)	5.00	«КОНЕЦ СВЕТА» (Россия, 2021). Реж. Богдан Дробязко. В ролях: Валентин Кузнецов, Алексей Фокин, Владимир Матвеев, Вячеслав Коробицын, Екатерина Зорина и др. Мелодрама. (12+)	5.00	«НАШ СПЕЦНАЗ» (Россия). (16+) «НАШ СПЕЦНАЗ-4» (Россия, 2025). Реж. Виктор Шкуратов. В ролях: Сергей Горобченко, Людмила Волкова, Никита Чеканов, Матвей Жизневский и др. Детективный сериал. (16+)	6.30	«38 полугаев», «А вдруг получится!...», «Бабушка удава», М/ф. «ПОПРЫГУНЬЯ» (СССР, 1955). Драма. Полнометражный анимационный фильм. (0+)	6.00	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«БУНТАРЬ БЕЗ ПРИЧИНЫ» (США, 1955). Драма. (16+)	
6.10	«Часовой». (12+)				8.55	«ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ» (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)	10.55	«Полезная программа». (6+)	7.00	«Как поймать перо Жар-птицы» (Россия, 2013). «Тайны старого чердака». «Живая природа».	6.05	«Как поймать перо Жар-птицы» (Россия, 2013). «Тайны старого чердака».	7.45	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	7.00	«БУНТАРЬ БЕЗ ПРИЧИНЫ» (США, 1955). Драма. (16+)		
6.55	«Здоровье». (16+)				11.30	«События».	11.45	«ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ» (СССР, 1970). Детектив. (0+)	8.30	«Диалоги о животных». Сан-Паулу. Бразилия.	7.10	«Трио в первых». Бельгия—Германия—Люксембург—Норвегия—США, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (0+)	8.00	«Выжить в Стамбуле». Пятый сезон экстремального реалити ТНТ, где комфорт сталкивается с выживанием. За приз в 10 миллионов рублей сражаются две команды: звезды шоу-бизнеса и обычные люди, впервые оказавшиеся за границей.	7.45	«От прав к возможностям». (12+)	8.00	«Пестрый мир». (12+)
7.25	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)	7.20	«В кругу друзей».		10.55	«События».	11.45	«ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ» (СССР, 1970). Детектив. (0+)	9.00	«Фирменный рецепт». (12+)	9.00	«Тайны старого чердака». «Живая природа».	9.30	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	9.00	«БУНТАРЬ БЕЗ ПРИЧИНЫ» (США, 1955). Драма. (16+)		
8.30	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	8.00	«Местное время. Воскресенье».		11.30	«События».	13.40	«Следствие ведет КГБ. Похищение «Святого Луки».	9.30	«НАШ СПЕЦНАЗ-4» (СССР, 1956). Драма.	10.20	«Сорок первых». Сан-Паулу. Бразилия.	10.20	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	10.40	«Пестрый мир». (12+)		
9.10	«Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)	8.35	«Когда все дома с Тимуром Кизяковым».		10.00	«Сегодня».	13.40	«Следствие ведет КГБ. Похищение «Святого Луки».	9.30	«ПРИЗРАК» (Россия). (16+)	10.20	«Остров». Олег Стриженов.	10.20	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	10.40	«БУНТАРЬ БЕЗ ПРИЧИНЫ» (США, 1955). Драма. (16+)		
9.30	«Премьера. «Наши. Военкоры».	10.10	«Сто к одному». Телегра.		10.20	«Сегодня».	13.40	«Следствие ведет КГБ. Похищение «Святого Луки».	9.30	«ПРИЗРАК» (Россия). (16+)	10.20	«Сорок первых». Сан-Паулу. Бразилия.	10.20	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	10.40	«Пестрый мир». (12+)		
10.00	Новости (с субтитрами).	12.00	«Доктор Мясников». (12+)		10.40	«Сегодня».	13.40	«Следствие ведет КГБ. Похищение «Святого Луки».	9.30	«ПРИЗРАК» (Россия). (16+)	10.20	«Сорок первых». Сан-Паулу. Бразилия.	10.20	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	10.40	«БУНТАРЬ БЕЗ ПРИЧИНЫ» (США, 1955). Драма. (16+)		
10.15	«Жизнь других». (12+)	13.00	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым».		11.00	«Первая передача».	13.40	«Следствие ведет КГБ. Похищение «Святого Луки».	9.30	«ПРИЗРАК» (Россия). (16+)	10.20	«Сорок первых». Сан-Паулу. Бразилия.	10.20	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	10.40	«Пестрый мир». (12+)		
11.10	«Повара на колесах». (12+)	11.30	«Вести. Премьера. «Наши. Военкоры».		11.00	«Утренняя почта с Николаем Басковым».	13.40	«Следствие ведет КГБ. Похищение «Святого Луки».	9.30	«ПРИЗРАК» (Россия). (16+)	10.20	«Сорок первых». Сан-Паулу. Бразилия.	10.20	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	10.40	«БУНТАРЬ БЕЗ ПРИЧИНЫ» (США, 1955). Драма. (16+)		
12.00	Новости (с субтитрами).	12.00	«Доктор Мясников». (12+)		11.20	«Сегодня».	13.40	«Следствие ведет КГБ. Похищение «Святого Луки».	9.30	«ПРИЗРАК» (Россия). (16+)	10.20	«Сорок первых». Сан-Паулу. Бразилия.	10.20	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	10.40	«Пестрый мир». (12+)		
12.15	«Будем жить!». (16+)	13.00	«Парад юмора». (16+)		11.40	«Сегодня».	13.40	«Следствие ведет КГБ. Похищение «Святого Луки».	9.30	«ПРИЗРАК» (Россия). (16+)	10.20	«Сорок первых». Сан-Паулу. Бразилия.	10.20	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	10.40	«БУНТАРЬ БЕЗ ПРИЧИНЫ» (США, 1955). Драма. (16+)		
13.10	«Видели видео?». (0+)	14.00	«Вести. Местное время».		11.40	«Сегодня».	13.40	«Следствие ведет КГБ. Похищение «Святого Луки».	9.30	«ПРИЗРАК» (Россия). (16+)	10.20	«Сорок первых». Сан-Паулу. Бразилия.	10.20	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	10.40	«Пестрый мир». (12+)		
14.00	«Империя: Петр I» (Россия, 2022). Документально-игровой фильм. (12+)	20.00	«Вести недели».		12.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
18.00	«Вечерние новости (с субтитрами). «Три аккорда».	22.30	«Москва. Кремль. Путин».		12.20	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
19.00	«Три аккорда».	23.00	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)		12.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
21.00	«Время».	2.30	«Большая игра». (16+)		13.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
23.00	«Подкаст.Лаб. (16+)	5.30	«ЛЮБОВЬ НЕ ПО ПРАВИЛАМ» (Россия, 2019). Мелодрама. (12+)		13.20	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
6.00	Новости.	5.30	«ЛЮБОВЬ НЕ ПО ПРАВИЛАМ» (Россия, 2019). Реж. Евгений Звездаков. В ролях: Мария Куликова, Федор Лавров, Марк Богатырев и др. Мелодрама. (12+)		13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
6.10	«Играй, гармонь любимая!». (12+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
6.55	«Часовой». (12+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
7.25	«Здоровье». (16+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
9.10	«Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
9.30	«Премьера. «Наши. Военкоры».				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
10.00	Новости (с субтитрами).				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
10.15	«Жизнь других». (12+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
11.10	«Повара на колесах». (12+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
12.00	Новости (с субтитрами).				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
12.15	«Будем жить!». (16+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
13.10	«Видели видео?». (0+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
14.00	«Империя: Петр I» (Россия, 2022). Документально-игровой фильм. (12+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
18.00	«Вечерние новости (с субтитрами). «Три аккорда».				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
19.00	«Три аккорда».				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
21.00	«Время».				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
23.00	«Большая игра». (16+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)				13.40	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.30	«ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!» (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)	17.00	«Скандалы. Интриги. Расследования».	17.00	«Картинки мира».	17.20	«Пешком...». «Пушкинские горы».	17.20	«Мост в огне» (США, 2024). Боевик. (18+)		





с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

Маникюрные страсти превращаются в телевизионный жанр, и теперь кроме шоу «На ногтях» есть сериал «Мистер ноготь», где брутальный мужчина в исполнении Александра Робака неожиданно находит свое призвание в индустрии красоты. И это еще не все телевизионные бьюти-новости. Есть кое-что пострашнее.



КРАСОТА ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

В шоу «Что я наделала» детально расследуют неудачные пластические операции и ищут способы справиться с их последствиями. Случай и правда не для слабонервных. Инъекции в нос повлекли за собой заражение, которое едва не закончилось смертью пациентки. Введение искусственных волокон в область бровей тоже привело к необходимости бороться за здоровье. В болезненном стремлении к совершенству, наверное, всегда есть опасность, но кто бы мог подумать, что все так плохо.

Документальные ужасы индустрии красоты были недавно дополнены и художественной постановкой. Сериал Райана Мерфи «Красота» посвящен нравам в мире моды, где, как известно, нельзя быть слишком красивой, слишком худой или слишком богатой.

По сюжету супермодели вдруг начинают умирать при весьма странных обстоятельствах, например, разрываются на части в ходе показа новой коллекции Balenciaga. Вывясняется, что все дело в вирусе, который передается половым путем и делает людей невероятно красивыми, правда с весьма разрушительными последствиями. Мораль, видимо, сводится к тому, что нельзя быть красивой такой, хотя для мира моды это голое разуме, а схематичное заблуждение.

Бьюти-хоррор как жанр уверенно набирает обороты и, возможно, станет одной из примет сериального сезона. В таких проектах, и документальных, и художественных, почти нет места хорошим новостям из мира красоты. Там либо плохо, либо ужасно, и все это происходит из-за наявившейся рекламы, культа сексуальности в социальных сетях и прочих порочных стандартов современного медиамира.

И только мастер по маникюру в исполнении Робака щедро делится оптимизмом. Уволенный из-за модернизации производства титулованный специалист по ручной росписи матрешек решает, что ростись ногтей мало чем отличается от его прежней работы, и пытается завоевать доверие женщин, для многих из которых маникюр — это почти сакральное. Сценаристы уверяют нас, что главное — не цвет лака и сложности най-дизайна, а коммуникации между людьми. Доверить кому-нибудь свои ногти — это практически раскрыть душу и получить редкую по нынешним временам возможность пообщаться без помощи гаджета.

Вероятно, многие воспринимают подобные маникюрные истины с некоторым подозрением. Но даже подозрительные вряд ли будут спорить то, что Александр Робак повинился весьма экстравагантная роль. Он снова играет хорошего дядьку в момент кризиса среднего возраста и некоторого семейного разлада, но, наверное, впервые его персонаж решает свои проблемы, предлагая дамам маникюр.

СЕРИАЛ

Второй сезон сериала «Лимитчицы» стал первой порцией новых ретро-сериалов в наступившем году. Героини проекта переместились в декорации середины девяностых и продолжают поиск женского счастья, погружаясь то в детектив, то в производственную драму. Зрители же снова получили повод для злословия.

В первом сезоне (премьера состоялась четыре года назад) дружная команда деревенских девушки переезжает в город невест, где их ждет работа на ткацкой фабрике. На дворе семидесятые, в стране строятся новые предприятия, в городах очень нужны рабочие руки. Нужно признать, что большую часть сезона главные героини боролись за внимание фабричного сердца, хотя иногда в сюжетных линиях пропадали намеки на более серьезные обстоятельства. Например, на стремление женщин к карьерному росту и самореализации в весьма драматичном для этого условий или на плачевное состояние советской легкой промышленности.

Во втором сезоне Мария (Валерия Федорович), уже как директор фабрики, пытается спасти предприятие и найти деньги на погашение долгов по зарплате, Нина (Маруся Климова) с головой ушла в новую экономику и торгует на рынке, Зоя (Надежда Лумпова) вместе с сокращенным из армии мужем-офицером возвращается в Иваново в стремлении начать новую жизнь. Вокруг то и дело возникают криминальные авторитеты и иные бизнесмены, олицетворяющие бандитский капитализм.

Бьюти-хоррор как жанр уверенно набирает обороты и, возможно, станет одной из примет сериального сезона. В таких проектах, и документальных, и художественных, почти нет места хорошим новостям из мира красоты. Там либо плохо, либо ужасно, и все это происходит из-за наявившейся рекламы, культа сексуальности в социальных сетях и прочих порочных стандартов современного медиамира.

И только мастер по маникюру в исполнении Робака щедро делится оптимизмом. Уволенный из-за модернизации производства титулованный специалист по ручной росписи матрешек решает, что ростись ногтей мало чем отличается от его прежней работы, и пытается завоевать доверие женщин, для многих из которых маникюр — это почти сакральное. Сценаристы уверяют нас, что главное — не цвет лака и сложности най-дизайна, а коммуникации между людьми. Доверить кому-нибудь свои ногти — это практически раскрыть душу и получить редкую по нынешним временам возможность пообщаться без помощи гаджета.

Вероятно, многие воспринимают подобные маникюрные истины с некоторым подозрением. Но даже подозрительные вряд ли будут спорить то, что Александр Робак повинился весьма экстравагантная роль. Он снова играет хорошего дядьку в момент кризиса среднего возраста и некоторого семейного разлада, но, наверное, впервые его персонаж решает свои проблемы, предлагая дамам маникюр.

Маруся Климова в сериале «Лимитчицы. Новые серии».

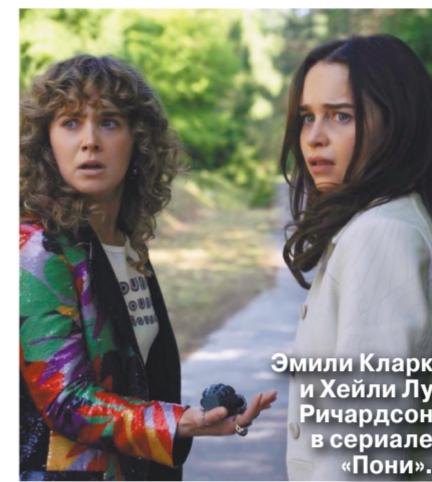


Не в пользу «Лимитчиц» в данной ситуации играют многочисленные проекты о девяностых, снимаемые для стриминговых платформ. Вот там умеют слушать красивки и на таком драматичном фоне федеральная продукция ассоциируется с сильно разбавленным чаем.

А еще про девяностые все знают так много, что угоди народным критикам довольно сложно. Там одежда не та, там песня попала не в свое время, танцуют неправильно, в общем, краеведческий музей, а не щатально воссозданная эпоха. Впрочем, неизбежные накладки не могут отнять у сериала главного. Есть подозрение, что поклонники смотрят его ради приглянувшихся главных героев, и они-то зрителей не подводят. Говорят по-прежнему с приданым, стараются не изменять принципам и особо не мудрить, чтобы никого не запутать.

Контракт ради можно переключиться на сериал «Пони», где советский быт и нравы времен семидесятых попытались реконструировать американцы. И

РЕПОРТАЖ



Эмили Кларк и Хейли Лу Ричардсон в сериале «Пони».

получилось довольно увлекательно, если, конечно, правдиво настроиться.

«Пони» (Poni) — аббревиатура, которую можно перевести как «лицо, не представляющее интереса». Так в КГБ обозначают жен сотрудников американского посольства, в то время как их вторым пособникам интерес, безусловно, есть. В качестве «лиц» в сериале фигурируют жены двух агентов ЦРУ, прилетевшие в Москву вместе с мужами. После того как агенты погибают при довольно странных обстоятельствах, жены, пользуясь тем, что КГБ им особо не интересуется, начинают собственное расследование.

Москва конца семидесятых в сериале выглядит весьма комично и напоминает какое-то зазеркалье, где едой торгуют чуть ли не на Красной площади, улицы кишают шпионами, и, конечно, звучит карикатурный русский язык. Но если в голливудских фильмах восьмидесятых нечто похожее лежло в кадре скорее из-за слабой проработки деталей, то в «Пони» советский треш, каким его видят в Америке, выбран скорее как художественный прием.

Подобная клоунская версия «холодной войны» могла бы очень быстро утомить, но как только создатели сериала переключаются на детектив, все стремительно меняется. Главные героини в исполнении Эмили Кларк и Хейли Лу Ричардсон носятся по снятое в Будапеште Москве как настоящий ураган, агенты то и дело превращаются в двойных агентов, от шпионов их пытаются схватить.

Весьма энергичное начало года. С одной стороны, томные лимитчицы и немного театральная братва под песни Газманова и Паскаля, с другой — мать теряющаяся по-русски «мать драконов» под Волею М и «Самоцветы». То ли еще будет.

ПРЕМЬЕРА

БОГАТЫРЬ ИДЕТ, СУРИКАТ ДОГОНЯЕТ



Среди них восемь чемпионов и победителей спортивных соревнований и творческих конкурсов, а еще несколько заслуженных и народных артистов России.

Со стороны может показаться, будто за шесть сезонов участники жюри настолько хорошо изучили все уловки тех, кто прятается под масками, что раскрывать имена скрытых звезд им становится все легче.

Но на деле все совсем не так. «Интуиция» обычно меня не подводит. Но «Маска» — это очень запутанный проект, — говорит Филипп Киркоров. — Продюсеры и артисты уже так научились нас путать, так наловчились, что каждым сезоном угадывать становятся все сложнее и сложнее».

Наверное, самый нервный момент для каждого участника жюри связан с вынесением окончательного вердикта. И здесь Филипп довольно часто приходится брать на себя эту ответственность.

«Мне всё время выпадает ужасная миссия последнего голоса. Это единственное, что я не люблю в проекте: когда мне приходится решать судьбу», — говорит покороль.

Изтех, комуудаешь успешнее других вводить звездных арбитров в заблуждение, члены жюри выделяют Енота (Севилью).

Перед началом седьмого сезона Киркоров настроен весьма оптимистично. «Если вдруг кто-то из зрителей подумает, что «Маска» уже ничем не может удивить, я отвечу: «О, вы плохо знаете «Маску». И вы плохо знаете меня. Мы вас еще удивим. И не раз», — говорит Филипп.

Илья ЛИТОВ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Сцена свадьбы на поминках.

прочитает лекцию у экрана, на котором царит лютый Апокалипсис, появляются Тильда Суинтон, Адам Драйвер, Билл Мюррей и другие звезды в фильме «Мертвые не умирают» Джармуша. Это уже перебор.

Глядя на Серебрякова, которого сыграл прекрасный актер Игорь Балалайкин, пытаешься разгадать, кого, собственно, имел в виду режиссер спектакля, но ответа нет. Это некий собирательный образ авторитетного киноведа, за которым, увы, нет никакого бэкграунда.

Герой рассуждает перед экраном и смотрят не только Джармуша, но и трансляция из спальни соседней квартиры, где живет Астров, к которому приходит Елена Андреевна, чтобы поговорить про dochь своего мужа Соню. Условные откровенные сцены становятся общим достоянием.

Астров работает доктором на «скорой помощи». Его играет Максим Виноградов, монолог которого о том, как надолго придется ездить на вызовы к старику в их жалкие пенсионерские квартиры, производят впечатление. Так и представляешь себе какую-нибудь лежащую на полу старуху, а рядом с ней бесполезного деда. Астров и сам не из князей. Его мать всю жизнь нищей работает в больнице. Ее сыграла Марина Зубанова, которую все время предлагают роли посудомоечной и уборщицы. Нищей вспоминает о фильме про родом, не называя его. Речь, однако, идет о дебютной картине «С днем рождения!» Ларисы Садиловой, у которой Зубанова снималась в фильмах «Требуется няня», «С любовью. Лиля», «Дочери капитана». Есть о чем поговорить с киноведом Серебряковым.

На один из спектаклей пришла режиссер Зака Абдурахманова и была удивлена, что о ней и ее фильме «Папа умер в субботу» рассказывал Серебряков.

Игорь Гордин, тот самый дядя Ваня, имеет сестру, Марию Петровну (у Чехова она его мать). Они разные близнецы. Мария Петровну играет бессстрашная Виктория Вербер, готовая к самым невероятным задачам, которые ставят перед ней режиссер. Она давно и тайно любит Серебрякова и готова ему многое простить.

Игорь Гордин не раз говорит со сценой о том, что его герой окончил махмет, почему-то не мехмет, а его однокурсник был Перельман. А он, Войницкий, будь ладно, лихие 90-е, пропадут помповые насысы. Брат и сестре по 60, но они как раз и напоминают тех никем не любимых людей, к которым так не любят ездить доктор Астров.

Соня, их племянница (трогательная и уязвимая Евгения Михеева), работает логопедом в детском саду, любит Астрова, идеализирует его и существует словно в аду, который ей устроил папенька, Серебряков.

В спектакле есть нескользкое количество сильных сцен, когда герой Гордина признается в любви заражавшейся на холодильник Елене Андреевне (Полине Одинцове), момент перехода от поминок к свадьбе с вальсом невесты и та, где Виктория Вербер смотрит на своего любимого Серебрякова. Они окутают все иные «сны», которые производят странное впечатление.

Светлана ХОХРЯКОВА.

Со сцены прозвучит с десяток чеховских реплик, не больше.

Приступая к работе, Чехова, конечно, пропущивали, разобрали, а потом в процессе репетиций и этюдного метода родился оригинальный текст.

Новые мы приглашены на тризну. В последнее время все чаще зрителей отправляют в ритуальный зал, к гробам, из которых всплывают герои. Петр Шерешевский накрыл поминальный стол. После долгой болезни умерла жена профессора Серебрякова, и он успел обзавестись любовницей. Она и стол накрыла, помогает в трудный час. Сидят родственники, закусывают, вспоминают усопшую, язвительные обращаются к свалившимся на голову пассии Серебрякова. Ну, она и покажет им кузину мату. Поминки превращаются в свадьбу уже не по Чехову, скорее по Моржеку с его абсурдистским надломом.

Петр Шерешевский в разных городах и театрах поставил все чеховские пьесы и теперь решил поиграть со смыслами, рассказать обо всем, рассказать о том, что пропала жизнь, о бестолково промелькнувших днях и обманутых надеждах своими словами.

Светлана ХОХРЯКОВА.

БОЛЬШАЯ АКТРИСА «МАЛЕНЬКОЙ ВЕРЫ»



На ОТР — «Пять вечеров» с Людмилой Зайцевой, прекрасной русской актрисой. Да, она много снималась, но пять фильмов для нее набрали с трудом. Начали с лучшего — «Здравствуй и прощай», где она, совсем еще молодая, замечательно сыграла в паре с Олегом Ефремовым по сценарию Виктора Мережко. Затем — эпизоды, эпизоды, но закончили «Маленькой Верой», где Зайцева прошла великолепна. Впрочем, там практически все сыграли свою лучшую роль.

Можно сказать, он дитя телевидения. Пришел сюда, когда еще был СССР, на советское ТВ. Далее везде. Главная его суть — креативный продюсер. Звучит модно, современно, по-новому, но Саша действительно был большой придумщик. Еще на ТВ-6 — один проект за другим, потом на НТВ, на «России», на Первом. Однажды даже он оказался в «Вечернем Урганте», там старался подыгрывать Ивану, но такая роль второго плана была совсем не для него. Он же всегда сам по себе.

А лучшая его программа, осуществленная идея — «Возвращение домой». Это когда он брал с собой замечательных артистов, которых из лучших, и увозил их в детство, туда, где они родились, вырастали, взрослели. Помнится, он отвез Александра Абдулова в Фергану, и большой артист ходил там по местам своего детства золотого поднеприятного восхищением и удивлением узбекского народа. Видно же было, чувствовалось, как щемит в душе эта боль и радость воспоминаний. То же и с Ларисой Долиной, которую Саша отвез в Одессу, но потом действительно была Одесса, единственная и неповторимая. Ох, это просто до слез. Программа выходила два года, многие великие там поучествовали, да, вернулись к истокам. Благодаря Саше.

А еще у него было «Любовь-морковь», где он писал сценарии, продюсировал, многие другие фильмы. Словом, человек был очень творческим, самым разнообразным. Нуя

лучших из лучших, и увозил их в детство,

<

Вот и дожили мы до того времени, когда уровень жизни измеряется не «Айфонами» и ресторанами, а простыми вещами: смогли ли оплатить спортзал, нормально покрасить волосы, купить дорогой корм собаке или кошке. В наступившем новом году мы решили подбить материальные итоги и узнать, от чего пришлось отказаться многим россиянам к началу 2026 года и за что люди держатся до последнего.

Начну с себя. Я могу смело отнести себя к «майл-послойке»: доход моей семьи выше среднего в Москве. У меня 10-летняя машина премиум-класса японского производителя. Когда-то я считала, что автомобиль надо менять каждые пять лет. Те времена канули в Лету. Так что решено: буду ездить до пенсии на том, что есть. Да, Бог, не развалится! Да и специалисты автомобильной отрасли меня поддерживают: «Лучше уже не купите».

Я отказалась от каско — дорого. Ездить на автомобиле стала редже в основном из дома до работы, где есть бесплатная парковка. Машину мою раз в год, когда прохожу ТО, там мойка бесплатная. Зимние колеса пора бы заменить на новые, но забыла и на это. Повременно до лучших времен.

Маникюр и педикюр раз в неделю — роскошь по нынешним временам. Теперь только по праздникам и перед поездкой на море. Собственно, я и сама научилась не плохо пилить ногти — жизнь заставила.

В магазинах чаще обращают внимание на скидки. Одежду в промышленных масштабах, как обожала когда-то делать, не покупаю. Но какие-то вещи все равно чаще привожу из-за границы: там дешевле и распродажи настоящие, со значительными скидками. Если кто забыл, я напомню: джинсы ушедшей Zara на Sale можно купить за 1000 рублей.

Что касается ресторана: раньше мы с компанией стабильно ходили раз в неделю. Теперь единственный дешево и сердито.

Существенная статистика расходов — фитнес-клуб: у меня дорогой, плачу около 70 тысяч в год. Правда, от персонального тренера отказалась, когда его услуги взлетели до 5000 за час тренировки.

От профессионального окрашивания не могу отказаться. Я — блондинка, самой не справляется. Тут я привередна принципиально, что не настолько богата, чтобы покупать дешевые вещи. На краску уходит порядка 15 тысяч.

Больше всего страдает мой сын, который не может позволить себе снять квартиру. В прошлом году арендовал с другом «двушку» у метро «Динамо» за 120 тысяч. В 2025-м зарплаты резко упали. Сын вернулся в отчий дом.

«Не до жиру»

Моя подруга — журналист, работает в социальном издании. Ее зарплата чуть больше 100 тысяч. На вопрос, от чего что отказалась, выдала мне целый список.

ЗА БУГРОМ

Когда говорят о фигурах мировой политики, в первую очередь речь заходит об их карьерных достижениях или неудачах. Но даже самые, казалось бы, бесчувственные политики остаются людьми со своими интересами и страстями. Почти у каждого современного руководителя той или иной страны есть и свою домашние любимицы. Кто-то довольно типичен, держит либо кошку, либо собаку. А кто-то оказывается более оригинальным. Например, в прошлом году социальные сети наблюдали за тем, как премьер-министр Индии Нарендра Моди с любовью гуляет по своей резиденции с недавно появившимися на свет теленком.

Охранники Белого дома

Нынешний президент США Дональд Трамп, в отличие от своих коллег на этом посту, никогда не держал домашних питомцев. Считал это чем-то фальшивым и не представлял, как он будет гулять по лужайке Белого дома с четвероногим другом.

Зато Трамп может похвастаться, что в честь него названы некоторые не вполне, скажем прямо, приятные животные. Так, например, в честь нынешнего главы Белого дома названа слепая безногая амфибия, получившая гордое имя *Dermophis donaldtrumpi*. Или бабочка из семейства молей *Neopatra donaldtrumpi*. Своим именем насекомое получило из-за характерного «нечеса» головы.

Когда-то 33-й президент США Гарри Труман сказал: «Если вам нужен друг в Вашингтоне, заведите собаку».

Этой традиции, кажется, стали следовать все американские лидеры. Вспомним Джо Байдена. Когда он приходил в Белый дом, вся американская прессаиковала: в Белом доме вновь появляются животные!

Байден привел туда не одну, а сразу двух собак, немецких овчарок Чемпа и Мейджор. Чемп появился у Байдена раньше, еще в 2008 году. Этого подарок его супруги Джилл по случаю избрания вице-президентом США при Бараке Обаме.

А вот Мейджор и вовсе была взята из приюта. Объявлялось о том, что немецкие овчарки из Делавэрского приюта ищут нового дома, увидела дочь Джо Байдена Эшли. Семья решила взять одну из этих собак. а спустя восемь месяцев усыновили питомца.

Поговаривали, что это первая собака из приюта в Белом доме, однако собака смешанной породы по кличке Юки жила в Белом доме при 36-м президенте Америки Линдоне Джонсоне.

Барак и Мишель Обама тоже не ограничились одним любимцем. Во время президентства Барака Обамы Белый дом обживали две португальские водяные собаки Бо и Санни. Они так же, как и Юки, путешествовали со своими хозяевами по всему миру и были поистине всеобщими любимицами.

Однако из-за этих пушников Обамы подверглись критике. Ведь Бо и Санни были куплены у заводчика, тогда как Обамы выступали за усыновление питомцев.

Однако переплюнул всех 30-й президент США Калвин Кумлидж, который, как говорили многие, содержал целый зоопарк. У него были собаки шести разных пород, а также кошки и разнообразные птицы. Была и экзотика!



ДОРОГО И СЕРДИТО

Россияне среднего класса рассказали, на чем начали экономить

— Первое — маникюр! А вот педикюр в моем расписании — стабильно раз в месяц, от этого никогда не откажусь! Окрашивание волос делаю не в дорогое салоны, а выбираю дешевые. Раньше покупала пенку для волос и сама могла покраситься. Но мои пенки «ушли» из России. В общем, из-за краски для волос у меня больше расходов стало.

Косметика и ходы — шампуни, лосьоны — тоже моя боль. А вот парфюмом похвастала. Покупаю вуали для тела, они дешевые.

В рестораны не хожу. Цены на продукты меня не особо волнуют, могут от любых отказаться, если припрут. Кстати, многие мои знакомые отказались от кофе и алкоголя. Потому что вино хорошее — по конским ценам, виски тоже. Не водку же бухать!

Когда-то я любила хобби себе придумывать, типа рисования. Теперь не хожу!

На «Щелкунчик» не хожу, не по карману. А когда-то каждый декабрь или январь ходила. Кинотеатры больше не нужны, дорого и фигня идет.

Нет больше поездок за границу. Даже в Турцию дорого. Да и по России не намного дешевле. В любимую Карелию прилично выходят.

Сейчас подруга с мужем делают ремонт в квартире: «Не знаю, получится ли первое в следующем году с новыми ценами. Про мебель могу рассказать. В 2022 году мы закупали мебель. Иностранные компании тогда перестали работать с Россией. А все, кто остался, подняли цены в три раза. Нас спас турецкий бренд, который открыл в Москве магазин. Но, походу, кроме нас, никто там не закупался, тоже было недорого. Так вот они буквально пару месяцев назад закрылись».

— Зато открылся мебельный, аналог IKEA, — продолжает собеседница. — Залы оформлены как в IKEA. Но посуда дешевая, текстиль ужасный. Мебель — половина икеевская, с тех же наших заводов. А цены — кошмар! Сотрудники проводили опрос среди покупателей, и выяснилось, что раньше люди покупали постельное белье комплектами, а теперь из экономии берут по отдельности простыню, наволочки. Некоторые производители даже перестали выпускать комплекты.

Дальше разговор заходит про красоту и покупки. — Обертывания, массаж теперь только перед отпуском. Дорогую косметику не могу позволить, но дешевая мне не вся подходит. Приходится выбирать: в этом месяце крем, в следующем — сыворотка. Если сразу всё захотеть для лица, тела, волос — всю зарплату можно оставить. Нижнее белье дорогое раньше покупала часто, сейчас вообще нет. Книги меньше стала покупать, очень дорогие. Беру в мягких обложках или скачиваю, хотя люблю бумажные.

И про кофе.

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

Про подарки и Новый год.

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

— Муж предложила: давай в этом году без подарков друг другу. На «Тайного Санту» на работе согласовали бюджет 1000 рублей.

Но хороший подарок на тысячу сложно купить, книгу если только. Я заказала себе книгу и водку же бухать!

— Капсулы Nespresso стали по 1000 рублей. Перешила на капсулы дешевые. Кто пьет кофе, поймет эту боль!

</

ПАМЯТЬ



28 января 1996 года не стало Иосифа Бродского. Последнего русского поэта, получившего Нобелевскую премию по литературе. И, кажется, в свете последних веяний новых уж и не будет.

Его стихи по-прежнему понимают не все — но, как ни странно, это им не мешает. «Если суждено в империи родиться, лучше жить в глухой провинции у моря...» — строка, которая за последние десятилетия не потеряла своей актуальности.

Когда-то мне довелось услышать историю легендарного романа Бродского о художнице Мариной Басмановой от его бывшего друга — и тоже ученика Анны Ахматовой — поэта Дмитрия Бобышева. Знакомство с ним — это, пожалуй, отдельное чудо. В юбилейную дату почему-то захотелось снова вспомнить о них — о Басмановой, Бродском, Бобышеве... Как о последнем живом узле того великого поэтического и человеческого братства. Увы, свидетелей эпохи, когда поэты были больше, чем поэтами, почти не осталось.

Я летела в Америку, в штат Иллинойс, с пересадкой на два часа в Чикаго — освещая первые выборы Барака Обамы.

«Передашь эту книгу Дмитрию Васильевичу Бобышеву, помнишь, тому, из знаменитой четверки ахматовских учеников? Евгений Рейн, Анатолий Найман, Иосиф Бродский... Их еще называли ахматовскими сиротами», — сказал мне перед отъездом ныне покойный Валера Дударев, тогдашний редактор легендарного журнала «Юность». Книга называлась «Я здесь». Чуть ниже, в скобках, странное дополнение — «человекотекст».

Глянцево-серая обложка. Фамилия автора, Дмитрий Бобышев, ни с чем мне не говорила.

— В 60-е не нашлось бы в Ленинграде интеллектуала, кто не ведал бы про дружбу и вражду Бродского и Бобышева, — ввел в курс дела тот же Дударев. — Ахматова ценила обоих. Но в итоге в истории литературы классиком остался Бродский. Он сделал все, чтобы о другом, о сопернике, забыли. Те, кто общался с Бродским, должны были порвать с Бобышевым. Вычеркнуть его из литературы и человеческой памяти. А ведь это самое страшное, когда гонения на тебя устраивают свои же, либералы... С этим не сравнишь даже, когда гноят враги. Сам Бродский Бобышева до смерти ненавидел.

— Шерше ля фам? — спросила я.

— Женщина, — кивнул Дударев.

Художница Марина Басманова. «Холодной водой» называла ее Анна Ахматова. Я увидел в рисунках Марини заготовки для большого шедевра, которого, увы, так никогда и не последовало», — мемуары Дмитрия Бобышева я открыла в 12-часовом перелете через Атлантику, чтобы скоротить время, и... не смогла оторваться.

«Иосиф с Мариной появлялись везде вместе. Иосиф на языке зверюшек стремился показать их близость, Марина, наоборот, свою независимость. Он уже посыпал ей несколько значительных стихотворений. Она же заходила ко мне — ни перед кем не отрываясь. Разговоры с Мариной были мне интересны».

From — HYPERLINK «mailto:bobyshev@...»
To — HYPERLINK «mailto:ekaterina_@mail.ru»

«Доброе утро, Катя! С прибытием в Новый Свет. Мы с моей женой Галиной Романовой будем рады гостье из Москвы, если она доберется до наших мест. Живем мы на Среднем Западе, в университете с североамериканским городком Урбана-Шампейн. Надеюсь, вы легко перенесете сдвиг во времени. Обычно в эту сторону джет-лайт переносится гораздо легче».

Урбана-Шампейн лежит вокруг университета. Его еще называют Городом больших деревьев. В Америке любят давать прозвища городам. Тот же Чикаго, например, Город козыряков.

А в общем обычный университетский ситет, как смысл существования вертился вокруг 37 тысяч студентов и 10 тысяч преподавателей.

Одного из профессоров зовут Dmitry V. Bobyshev.

«Одни говорят, что я «узвален завистью» к Бродскому. Как будто счастливый любовник может завидовать неудачливому или живой человеку — тому, кто истилен. Завидовал его стихам? Можем не разделять моего мнения, но мои собственные мне нравятся гораздо больше...»

От университетского городка Урбана-Шампейн до Чикаго два часа пути, которых у меня не было.

Как хорошо, что существует Интернет. Что может быть сегодняшним, чем виртуальная встреча с учеником Ахматовой? «Здравствуйте, Катя! Это Дмитрий Васильевич Бобышев, ваш средиземнапольный корреспондент».

Закат никовой дамы

Они были вполне сформировавшейся литературной группой вокруг Ахматовой.

Питомцы ее царскосельской музы. Дерзновенные и амбициозные. В двадцать пять трудно не считать себя гением.

Но в СССР любой гений должен был иметь трудовую книжку... «Иосиф с самого начала оставался свободным поэтом. Он один в нашем кругу. Его поддерживали родители, и блиничики с творогом и упреками всегда ждали его на столе. Иосиф говорил, что в его стихах есть метафизика, в моих — совесть. На что Ахматова ему ответила: «В стихах Дмитрия Васильевича есть нечто большее — это поэзия».

— Вы часто встречались с Анной Андреевной?

— Я бывал у Ахматовой значительно реже, чем мог бы, чем хотел, — и, вероятно, чем она этого хотела. Я не мог явиться к ней просто так, а явившись, обсуждать пустяки... Можно было написать ей письмо, но до смешного малая причина удерживала меня: как правильно — «Я скучаю по Вам» или «скучаю по Вас».

ПОСЛЕДНЯЯ РУССКАЯ ЛЮБОВЬ БРОДСКОГО

К 30-летию
со дня
смерти поэта



— Как вы познакомились?

— Случай, по которому мы пригодились, был переезд, мы были призваны Ахматовой в помощь для упаковки книг. Каждая книга, снимаемая с полок, сопровождалась комментариями. Таким образом наша работа переросла в разговор о литературе. Ахматова не удивилась, что мы пишем.

Однажды, что стихи состоялись, надо писать короче. «А Блок считал, что

они подсунула мне книгу, Рainer Мария Рильке: «там многое про тебя». Вручила подарок, да еще такой драгоценный, французские поэты в переводе. Карманый формат, твердая обложка, под ней надпись таинственными знаками. Ее первый придумала для секретов от взрослых. Я расшифровал: «Моему любимому поэту». Приближался год 1964-й. Марина захотела встретить его со мной. Я согласился, объяснил, где меня найти, и уехал на

дачу. С ее появлением время затянуло подругом. Мы вышли в темноту, освещенные окна остались позади, с залива пахнуло влагой, мы шагнули на тонкий лед... и я поцеловал ее, затем сказал: «Но как же Иосиф? Ты понимаешь, что весь свет может против нас ополчиться?»

— Да, как же Иосиф?

— Это был взрослый выбор двух взрослых людей. Марина призналась мне, что не считает себя невестой. Толпе ее почтителей можно было сказать: «не ваше дело». Я сделал ход, опережающий слухи, — пошел к Бродскому сам. «Ты с ней спал?» — «Какая разница? Теперь мы вместе». — «Уходи!» Для него стал существовать только как предмет, препятствующий встречаться с Мариной.

— На Бродского уже начались гонения — уголовное преследование за тунеядство, он стал символом поэтического диссидентства... А вы — предавали его другом.

— Да, они обявили имя конкретного носителя мирового зла, и это было мое имя. Толпа способна безнаказанно мстить за спицой, гадить, чернить и плевать... Все меньше раздавалось у меня телефонных звонков, к облегчению домочадцев. Появилось много экзекуторов, желающих привести в исполнение приговор. Зачинено меня приговорил и друг Женя Рейн, написавший поэму, где я был одним из действующих лиц. Возлюбленная Пoэта уходит даже не к Бездарю, к какому-то хламу с улицы, который носит хорошую английскую обувь. Одно время я донашивал английские туфли, и надо же, как автор их завистливо отметил. В альманахе «Молодой Ленинград» готовился рассказ Андрея Битова с главным персонажем по Фамилии... Бобышев. Здесь возможно совпадение, если бы ранее не было дарственной надписи на битовской книге «Большой шаг». «Дорогому Диме Бобышеву — за его стихи. Дружески — Андрею Битову».

— Это был последний раз, когда ваша четверка собралась вместе?

— Со смертью Ахматовой мы развалились на четыре отдельно бывающих честолюбия. Однажды после работы я задержался у зубного врача. Вернувшись, услышал от матери своей первой жены. «К вам заходит у нее зна комый — ваш друг? Притея?» В пищущую машинку был вставлен лист. Деметри! Пока ты ковырялся в своих вонючих зубах, я написала гимнальные стихи. Ни страны, ни погода! Не хочу выбирать... На Васильевский остров я приду умирать...»

И подпись от руки: И. Бродский. Это была паршивая шутка. Я скомкал листок и бросил его в корзину...

— От обид никуда не денешься, люди могут срыва ть на тебе зло или из зависти, или по навету. А самые строгие моралисты, Катя, это неверные жены и продажные литераторы.

Визит червонной дамы

«Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как считал он сам, Мариной Басмановой, были вполне непорочны. Мы бывали на выставках и на концертах, порой рисовали. Наши общения не замутнялись никакими ухаживаниями...

Марина была беременна.

— Я думаю, что всем было удобно меня воспринимать как негативного персонажа, антигероя, который прославился лишь тем, что увел невесту у Иосифа Бродского. Но я никогда не считал себя соперником. Наши встречи с его невестой, как счит

Поза, в которой человек любит или привык спать, очень индивидуальна. Кто-то предпочитает предаваться сну на спине, кто-то сворачивается калачиком, а некоторые любят спать на животе. Но именно сон на животе вызывает больше всего нареканий со стороны докторов. Правда ли, что спать в такой позе вредно для здоровья? Чем это чревато? В какой позе спать полезнее всего? На эти и другие вопросы «МК» ответила врач-невролог, доцент кафедры неврологии ИНОПР Пироговского университета, к.м.н. Инна Филатова.

Сон на животе, согласно данным ключевых исследований, действительно является неблагоприятным с точки зрения неврологии, вертебрологии и сомнологии, говорит эксперт: «Во-первых, благодаря возникновению biomechanических рисков для шейного отдела позвоночника. Исследования однозначно указывают на нефизиологическую нагрузку при такой позе. В положении на животе голова повернута на 80–90 градусов и часто находится в боковом наклоне. Исследования показали, что такая позиция создает максимальное напряжение в атлантоаксиальном суставе (соединении в верхней части шеи между атлантической костью и осевой костью, которые являются первым и вторым шейными позвонками). А это доказанный провоцирующий фактор для развития цервикогенной головной боли. Кроме того, это может вызывать компрессию задних шейных корешков».

Современные исследования показывают, что сон на животе создает избыточную длительную нагрузку на шею и отдел позвоночника, нарушая кровоток и перегружая мышцы и суставы. Это частая причина утренних болей в шейном отделе позвоночника, головных болей и онемения в руках. Сон на животе создает давление на позвоночную артерию. «В 2017 году было проведено исследование с использованием динамической ангиографии, которое продемонстрировало, что экстремальная ротация и латерофлексия шеи могут вызывать функционарный станок позвоночной артерии на контроллеральной стороне поворота, то есть противоположной стороне, — говорит Инна Павловна. — Для пациентов с гипоплазией позвоночной артерии или атеросклеротическим процессом данный факт повышает риск развития вертебрально-базилярной недостаточности, а также шишечных событий в задних отделах мозга во время сна. Кроме того, может развиться мышечно-тонический синдром, то есть напряжение мышц шеи, связок и так называемых фасеточных суставов. Слово «фасет» в переводе с французского означает «маленький». Фасеточные суставы осуществляют движение тела в различных плоскостях. Длительное статическое напряжение приводит к гипертонусу как лестничных, так и трапециевидных и подзатыльничных мышц. Хронический мышечный спазм сам по себе может становиться источником боли, а также приводить к туннельному синдрому, например синдрому верхней артерии грудной клетки».

Сон на животе несет риски не только для шейного отдела позвоночника, но также и для поясничного отдела. Он может спровоцировать усиление поясничногоlordоза, то есть прогиба, особенно если спать на мягком матрасе. Это создает дополнительную нагрузку на межпозвонковые диски и фасеточные суставы, что может усугублять развитие болевого синдрома при имеющихся грыжах и спондилопатозе. «В крупном метанализе от 2011 года, посвященном биомеханике сна на животе, на мягком матрасе, показано, что такая поза вызывает значительное увеличение поясничногоlordоза по сравнению с положением на спине или на боку. Это увеличивает нагрузку на суставы и задние отделы межпозвонковых дисков, создавая предпосылки для развития или прогрессирования артоза или дегенеративно-дистрофических изменений в поясничном отделе позвоночника. Клинические рекомендации Ассоциации американской академии хирургов-ортопедов прямо указывают на необходимость избегать этой позы при хроническом болевом синдроме, в частности

СПИ НА ПОПЕ, ДОРОГОЙ ТОВАРИЩ

Невролог
перечислил
опасности сна
на животе

в поясничном отделе позвоночника», — говорит Инна Филатова.

Еще одно последствие сна в позе на животе — влияние на глиматическую систему мозга. Глиматическая система — это микроскопическая дренажная система, которая удаляет отходы метаболизма и растворимые белки из центральной нервной системы. Термин ввел датский нейробиолог Майкен Недерграуд. Он произошел от слияния терминов «глиматическая система» и «глия». «Исследование, проведенное в 2015 году на грызунах с использованием магнитно-резонансной томографии, показало, что положение на боку является наиболее эффективным для клиренса бета-амилоида и тау-белка глиматической системы по сравнению с положением на спине и на животе. Хотя на сегодняшний день прямые исследования на людях ограниченны, логично предположить, что поза, нарушающая венозный отток и ликвородинамику из-за ротации шеи, то есть сон на животе, может быть менее оптимальной для этой «очищающей» функции мозга во время сна», — говорит Инна Павловна.

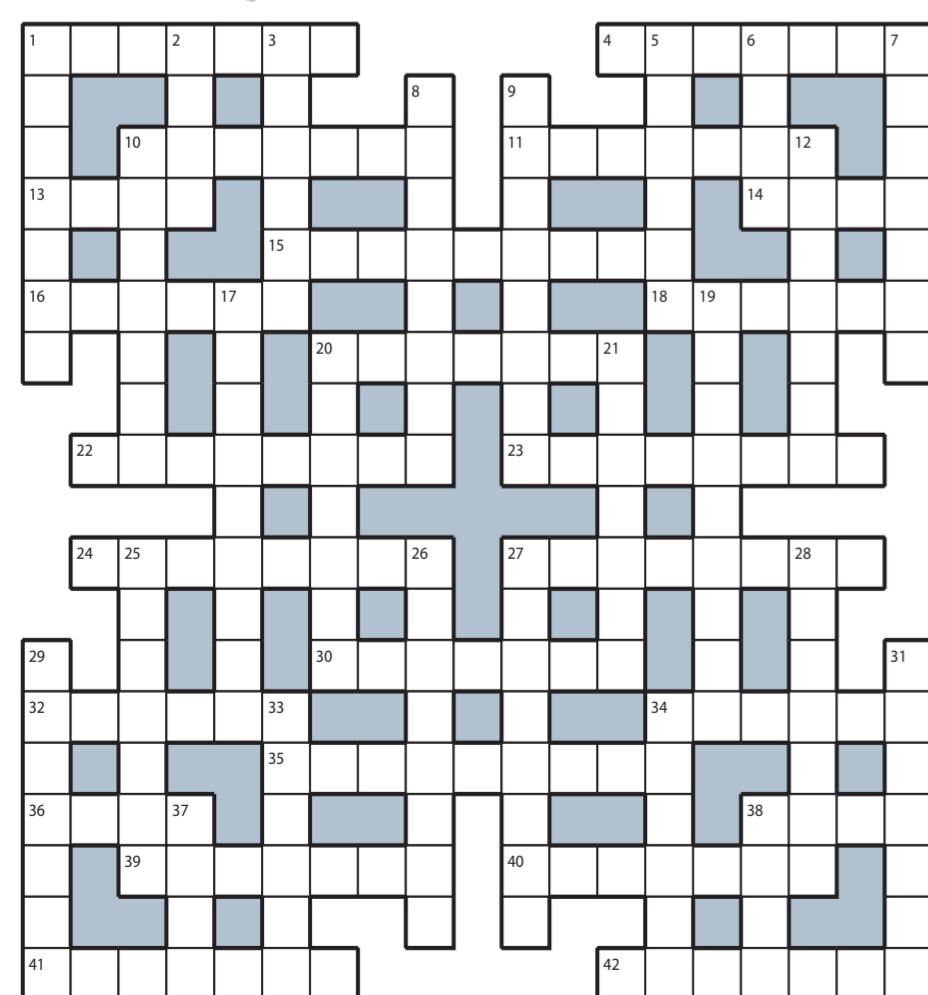
Есть ли хоть какие-то профиты от сна на животе? К счастью, есть. Но, увы, для очень ограниченной категории людей. Сон в такой позе благоприятен и рекомендуется при остром респираторном дистресс-синдроме у взрослых пациентов в реанимационном отделении. «Положение на животе — это доказанный метод улучшения оксигенации при тяжелом остром респираторном дистресс-синдроме. Однако это касается искусственно вентилярируемых пациентов с тщательным контролем положения головы и шеи. Но этот факт нельзя экстраполировать на здоровый сон и здоровых пациентов», — подчеркивает эксперт.

Младенец сон на животе — это рекомендации противопоказан из-за риска развития синдрома внезапной детской смерти. В свое время рекомендация сна на спине привела к снижению смертности более чем на 50%, и это яркий пример снижения нейрореспираторного риска такой позы.

Кроме того, существуют особые неврологические состояния, которые могут возникать при сне на животе. Например, синдром застягнутого канала. «Исследование 2005 года показало, что сон в позах, вызывающих сгибание и разгибание в запястье, что часто происходит, когда руки подложены под тело или подушку при сне пациента на животе, значительно повышает давление в карпальном канале и усиливает симптомы синдрома застягнутого канала», — продолжает Инна Филатова. — Следующее неврологическое состояние — артрит во сне. Несмотря на некоторые

Инна Филатова

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 27 ЯНВАРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трапеза. 4. Скипетр. 10. Атавизм. 11. Айсберг. 13. Июнь. 14. Соус. 15. Кондитар. 16. Кромка. 18. Амфора. 20. Лицемер. 22. Амунция. 23. Невестка. 24. Саркофаг. 27. Разворот. 30. Реакция. 32. Армада. 34. Кредит. 35. Наложница. 36. Узел. 38. Лифт. 39. Затищье. 40. Излишек. 41. Тюльпан. 42. Горилла.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Точилка. 2. Путя. 3. Зевака. 5. Кобура. 6. Пирс. 7. Рассказ. 8. Имитация. 9. Басурман. 10. Антоним. 12. Горошек. 17. Казнокрад. 19. Миссионер. 20. Лицофф. 21. Ревизия. 25. Анимиз. 26. Грамотей. 27. Рецензия. 28. Обидчик. 29. Табурет. 31. Статика. 33. Ангина. 34. Кадило. 37. Лань. 38. Леди.

с 1-й стр. С 2012 до 2024 года применялись два стандарта лечения гриппа, которые различались в зависимости от тяжести заболевания. Один стандарт был предназначен для случаев гриппа средней тяжести, а другой — для тяжелой формы. Теперь стандарт будет единым — при этом сроки продолжительности лечения при любом течении заболевания сокращены до 9 дней (раньше при гриппе средней тяжести срок составлял 15 дней, а при тяжелой форме — все 20).

В основе нового стандарта — клинические рекомендации, которые были одобрены научным советом Минздрава и утверждены обществом инфекционистов. Главная инновация — сокращение списка препаратов, которые ранее можно было применять для терапии гриппа, с 51 до 29. Из перечня исключены все антибиотики, диуретики и некоторые другие лекарства. Теперь у врачей не будет никаких оснований выписывать пациентам антибиотик «на всякий случай», что стало распространенной практикой, — к тому же в прошлом стандарте были устаревшие антибиотики с высоким профилем токсичности типа гентамицина.

Список противовирусных препаратов, напротив, расширился — помимо уже присутствующих в нем умифеновира, имидозолитанамида пентандиовой кислоты и кагоцета появился еще энзимазин йодид и римавилор. Обновился и список иммуномодуляторов: в него включили новую позицию — азоксимера бромид. При этом из этой категории исключены тилорон и анаферон. В стандарте также добавлены новые муколитические и отхаркивающие средства — амброксол и бромгексин.

Изменения коснулись и перечня лабораторных исследований, которые можно назначать при гриппе: количество видов анализов увеличилось с 16 до 27. Появились тесты на различные типы коронавирусов, а также коагулограмма, необходимая для диагностики свертываемости крови, и другие. Исключены фиброгастроэзохолитомия, фибробронхоскопия и комплексное УЗИ органов брюшной полости.

В перечень специалистов, которые могут лечить пациентов с гриппом, добавлены акушер-гинеколог, пульмонолог и гематолог. Исключены же эндокринолог, отоларинголог и офтальмолог.

«Обновленный стандарт Минздрава существенно сокращает количество называемых препаратов, позволяя избежать избыточного применения антибиотиков и диуретиков, что особенно актуально при вирусных заболеваниях», — считает глава Альянса фармацевтических ассоциаций, директор СРО Ассоциации независимых аптек Виктория Преснякова. — Новый перечень

МЫ БУДЕМ ГРИПП ЛЕЧИТЬ ПО-НОВОМУ



включает препараты отечественного производства, среди которых выделяются новые противовирусные средства, разработанные отечественными компаниями. Дополнительно в список включены муколитики, такие как амброксол и бромгексин, что значительно улучшит симптоматическое лечение, облегчит симптомы заболевания и повысит общий уровень комфорта пациентов при лечении гриппа.

Вице-президент Общества специалистов доказательной медицины, эпидемиолог Василий Власов отмечает, что новый стандарт производит странное впечатление: «С одной стороны, из него удалены некоторые излишества и глупости, с другой — введены новые. Так, каждому четвертому больному предполагается ПЦР на два десятка вирусов и 65% — иммуногематографическое исследование на грипп. При этом что доказательства того, что вся эта дорогостоящая диагностика как-то изменяет исходы ведения больных, не существует. Бессмыслица пульсоксиметрия стала обязательной».

Много претензий у специалиста к препаратам из перечня, который он сравнивает с «цитатами из списка фуфломицинов». «Впечатление такое, что это самый глубокий слой дна после требований абортировать беременности у переболевших ковидом», — подточил профессор.

Напомним, что до сих пор доказанную эффективность против вируса гриппа в мире показывали только два лекарственных средства — осельтамивир и занамивир. Они рекомендованы международными клиническими гайдлайнами (CDC, WHO), поскольку при начале терапии в первые 48 часов сокращают длительность симптомов, а у пациентов из групп риска и при тяжелом течении снижают риск осложнений и госпитализации. Сейчас эти препараты рекомендованы только пациентам, которые подвержены высокому риску осложнений (людям с хроническими заболеваниями и 65+), и только тем, кому из них выявили определенный штамм гриппа (A). Данные препараты не рекомендуют назначать детям младше 13 лет.

Некие другие препараты, включая иммуномодуляторы, доказанной эффективностью не обладают. Как рассказывает врач питерской «скорой» Лев Авербах, специфического лечения против гриппа и ОРВИ нет — возможна только терапия, направленная на устранение симптомов заболевания. Есть еще вспомогательная и восстановительная терапия. «Различные ОРВИ и грипп невозможны вылечить и профилактировать никакими инъекциями, капельницами, иглами, УФО, таблетками, пиллюлями, БАДами, вдыханием паров спирта, синькой, содой, перекисью, гомеопатией, остеопатии, кривоголовкой, кровопусканием, витаминами, мазями, свечами, травами, каплями, спреями, обертыванием, растиранием, клизмами, купанием в проруби, баней, парилкой, вениками, эвкалиптом, отварами, настоек, горничными, медом, лимоном, имбирем, морсом, хреновухой, чесноком, водкой, водкой на березовых брусьях, ливом, пивом с водкой, перцем и т.д. Хотя все этого никто не запрещает, многое из этого просто не рекомендуется, поскольку можно не вылечиться, а потерять здоровье. Если какой-нибудь лекарственный препарат для лечения ОРВИ или гриппа зарегистрирован, разрешен к применению, продаётся в аптеках и даже назначается врачом, то это еще совсем не значит, что он помогает», — говорит Авербах. Но к врачу эксперт обращаться все же советует — врач нужен, чтобы наблюдать за пациентом, контролировать его состояние, рекомендовать дополнительные методы исследований, корректировать терапию, чтобы не пропустить возможные осложнения, а также вовремя решить, при каком состоянии уже пора в больницу.

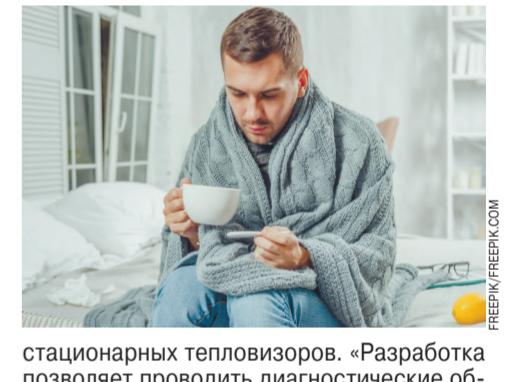
Екатерина ПИЧУГИНА.

ГРАДУСНИК ЛОКАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ

Создан прибор,
фиксирующий
температуру
отдельных
участков тела

процессами, нарушениями
кровотока и иннервации
биологических тканей,
развитием онкологиче-
ских новообразований», —
рассказывает профессор,
заведующий кафедрой
факультетской хирургии №1,
директор Клиники
факультетской хирургии им.
Н.Н.Бурдюко Сеченовского
университета Федор Ветшев.

Инфракрасная термография
сегодня стала перспективным и абсолютно
безопасным методом регистрации про-
странственного распределения температур
на поверхности тела человека. Исследования,
проведенные с использованием радиометри-
ческих охлаждаемых матричных ИК камер
высокого разрешения, позволили разработать
качественные критерии диагностики вос-
палительных, сосудистых и онкологических
заболеваний. Однако пока метод не получил
широкого распространения в клинической
практике из-за дорогоизны. Ученые из ИТЭБ
РАН создали прототип радиометрической ди-
агностической ИК системы на базе портатив-
ной неохлаждаемой матричной инфракрасной
камеры, который можно использовать вместо



стационарных тепловизоров. «Разработка
позволяет проводить диагностические об-
следования в палатах больных, что особенно
важно при подготовке и после проведения
хирургических операций», — говорит исполн-
яющий обязанности директора ИТЭБ РАН
Геннадий Чув.

Новые системы позволяют определять жиз-
неспособность органов и выявлять локализацию
вспомогательных процессов во время операций.
«Интраоперационный контроль температурных
показателей поможет избежать врачебных ошиб-
ок, соответственно, оказывать качественную
и безопасную медицинскую помощь пациен-
там», — говорит Федор Ветшев.

Екатерина ПИЧУГИНА.

С ФЕВРАЛЯ ОТКРЫТА ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА!

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
с 2 февраля по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», 11, 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

Ф.С.П-1	Н/	2026 г.									
Оператор	АБОНЕМЕНТ на										
газету											
журнал											
(индекс издания)											
«Московский комсомолец»											
Количество комплектов 1											
на 2026 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда	г.										
(почтовый индекс)	(адрес)										
ул.	дом	корп.	кв.								
Кому											

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
с 2 февраля с 8.30 до 18.30
и с 13.00 до 13.30

Филиал «Давыдково», Славянский бул., д. 5, к. 1, ул. кафе «Шоколадница», м. «Славянский бульвар»
Щукино, ул. Мариины Васильевской, д. 15
Ясенево, ул. Яснопольская, вл. 2, ул. «Перекресток», напротив городской поликлиники
Зеленоградский, ул. Дубравная, д. 3, ул. «Любимка»
Люблино, ул. Краснодарская, д. 51, к. 2, ул. ТЦ «Люблинский пассаж», м. «Люблино»
Вешняки, ул. Вешняковская, д. 18, ул. «Энтузиаст»



состав

Свой день рождения барабанщик Дмитрий «Снейк» Хакимов превратил в большой рок-концерт, где хиты разных времен и артисты, которым сложно встретиться на одной сцене, спелись в драйвовый ностальгический микс. После шумного действия, удивительным образом объединившего участников Мэд Дог, «На-На» и многих других, Дмитрий ответил на вопросы «ЗД».

Сказать Снейка просто барабанщиком, мягко говоря, неправильно. Если брать во внимание современные термины, то Дмитрий скорее культуртрегер по части неформальной музыки. Он играет в «НАИВ», МЭД ДОГ, The MATRIXX и своей группе SNAKE. Занимается делами всех этих коллективов, продюсирует артистов, устраивает концерты и фестивали. Рок-богемщики, конечно, знают Снейка как барабанщика, чей стиль игры делает его весьма заметным участником рок-шоу, напоминая времена, когда Томми Ли и другие глаум-драмеры давали жару не хуже, чем фронтмены групп. Для тех, кто за кулисами, Снейк – рок-вспышение Фигаро, который и здесь, и там еще с начала девяностых. Музыка за эти десятилетия изрядно изменилась, а сам Снейк как будто не очень. И он по-прежнему все успевает.

■ Барабанщикам в ходе концерта, как правило, уделяно меньше внимания, чем вокалистам или соло-гитаристам. Но тебе очень трудно не заметить. Как сформировался твой стиль игры на ударных?

■ Я рос на газ-роке и классическом хардроке, и это сильно сформировало мое ощущение ритма и подачи. В разное время на меня влияли Джон Бонем, Кэз Пэйл, Томми Ли и многие другие музыканты той эпохи, для которых энергия, звук и характер были важнее чистой выразительности. Со временем я все больше стал осознавать влияние Дэйва Грома – в его подходе мне близка именно музыкальность и умение играть так, чтобы партия работала на песню целиком. Я никогда не воспринимал себя исключительно как барабанщика. С самого начала для меня было важнее мысль как музыкант и как часть группы: искать не самый быстрый или модный ритм, а тот, который делает песню сильнее. Ну а подача на сцене это шаманский ритуал – комплекс первородной энергии и языческого танца.

■ С твоим именем связаны несколько групп, и в некоторых проектах ты выступаешь как продюсер. Как сейчас распределено твоё время между разными командами?

■ За годы я понял, что деление на «главные» и «второстепенные» не работает – у каждого проекта просто свой этап и свои задачи. Есть группы с большой историей или бэкграундом – «НАИВ», The MATRIXX, где важно поддерживать максимальный уровень, исходя из потенциала. Есть МЭД ДОГ – мой собственный проект, который я придумал и



Снэйк о рок-гигантах, искусственном интеллекте, хаосе и авантюрах

развиваю, и там моя вовлеченность максимальная по определению. Есть SNAKE – авторская и продюсерская территория, где я могу позволить себе более гибкий и экспериментальный подход. В итоге время распределяется не по принципу приоритетов, а по необходимости: где сейчас нужен мой максимум внимания – там он и есть. Такой баланс со временем учился чувствовать, и он позволяет всем проектам развиваться без перекосов. Насколько это вообще возможно.

■ Одной из первых твоих групп – Young Guns – у «Звуковой Дорожки» связана отдельная история. Маргарита Пушкина в своем материале выдала массу колкой иронии по поводу коллектива, а Юрий Айзеншпис, который был вашим продюсером, принял это в штыки и даже стал наезжать...

■ Да, это непростая, но важная история. Юрий Айзеншпис был человеком невероятно увлеченный и очень глубоко включенными в свои проекты. Он искренне переживал за артистов, с которыми работал, и болезненно реагировал на критику. Тот конфликт вокруг «Звуковой Дорожки» хорошо помню. Если говорить честно, Маргарита Пушкина во многом была права. Мы были совсем молоды – по 21–22 года, недостаточно хорошо играли, что важнее, не понимали ни свою звуковую концепцию, ни стратегию развития.

■ Как складывались отношения между группой и именитым продюсером и почему в итоге проект развалился?

– Юрий Шильзевич привык работать с артистами, которые очень четко осознают, кто они и зачем выходят к публике, как, например, «Кино». У нас же получалось не очень приятное сотрудничество: он ждал инициативы от нас – мы от него. Мы слишком рано оказались на уровне массовой раскрутки и просто не справились с этим объемом ответственности. Можно сказать, что группа не выдержала – отсюда и распад. При этом лично для меня те три года работы с Юрием Шильзевичем стали колоссальной школой. Я получил опыт, который невозможно заменить ни репетициями, ни теорией. И за это я ему по-настоящему благодарен.

■ Кроме музыки ты довольно часто брёшь на себя функции менеджера и с учетом того, что МЭД ДОГ и «НАИВ» существуют уже больше тридцати лет, да и The Matrixx – коллектив со стажем, ты неплохо справляешься. Наверное, есть какой-то секрет, благодаря которому получается так долго держать в тонусе группы, работающие в не самых коммерческих стилях?

■ Думаю, во многом это связано с тем, что я сам музыкант и со-создатель песен, которые мы играем. Я смотрю на группы изнутри – понимаю не только сильные стороны, но и уязвимые места. Поэтому как продюсер или менеджер я часто вижу картину шире и глубже, чем человек со стороны, и понимаю, как подать проект максимально точно и честно. Важно и то, что участники этих групп не просто коллеги, а мои друзья. Это принципиально меняет уровень

доверия. Люди знают, что на меня можно опереться, и я действительно включаюсь в их проблемы и процессы, а не работаю по инструкции.

■ Наверное, иногда хочется сказать артистам, персонажам не самым последовательным и пунктуальным, все, что о них думаешь...

■ Я давно принял людей такими, какие они есть. Это рок-н-ролл, а не поп-индустрия, внутренняя бунтарская природа, хаос, эмоции – части сути этих групп. Я и сам такой.

Конечно, иногда хочется сказать всё, что думаешь. Но со годами я стал относиться к этому спокойнее: опыт учит, что гораздо важнее сохранить энергию и живой ядро коллектива, чем добиваться идеальной пунктуальности или формального порядка.

■ Практика показывает, что русский рок, особенно полезный, может быть довольно прибыльным. Трудно ли заниматься на панке и альтернативном роке?

■ Я не стал бы сводить это к жанру. Ни один мой проект никогда не существовал в каком-то «чистом» стиле, это всегда было смешение разных влияний, и музыкально и по подаче. За годы в всех проектах бывали очень удачные периоды в коммерческом плане и, наоборот, более сложные этапы.

Здесь должно совпадать сразу много факторов: время, контекст, состав, материал, концертная активность, коммуникация с аудиторией, актуальность в конце концов. Один элемент сам по себе редко работает. Панк и альтернативный рок могут быть вполне жизнеспособными и устойчивыми, если подходить к ним как к долгой амбассиации, а не как к быстрому заработка.

■ Интересно, что ты самое время начинать приносить результат.

■ Гитарист Дмитрий Четвергов как-то рассказывал, что благодаря своему упорству и участию в студийных записях десятков разных групп самых разных стилей ему, человеку известному не в самых широких кругах, удалось заработать на квартиру. Ты тоже отмечал как сессионный музыкант в разных группах, от коллектива Алексея Глызина до группы «Вояж». Это происходило больше в коммерческих интересах или всюду были друзья, которым трудно отказать?

■ И коммерция, и дружба. Я всегда был довольно легок на подъем и авантюрист.

Мне интересно пробовать новое, выходить за рамки привычной среды, получать другой музыкальный опыт и учиться у людей с совершенно разным бэкграундом. Да, часть этих историй была вполне прагматичной, это нормальная профессиональная работа музыканта. Но не меньше было проектов, когда я шел, потому что там были друзья или просто было трудно отказаться от интересного предложения. Эпизодическая работа с такими разными артистами, как Алексей Глызин или группа «Вояж», дала очень широкий взгляд на профессию и индустрию в целом. Каждый такой период важный и полезный. В том числе и фрагментарные коллaborации с западными музыкантами, например участие в московском концерте британской группы The Dogs D'Amour. Всё это в итоге складывается в опыт, который потом работает на сцене, и в студии.

■ Сейчас все больше говорят о создании

музыки при помощи искусственного интеллекта, а с учетом возможностей программ, имитирующих звучание живых инструментов, умение играть на них вообще не требуется. Но рок по-прежнему звучит на самых разных площадках. В чем, на твой взгляд, сила этой музыки в новом веке?

■ Мне кажется, влияние искусственного интеллекта на музыку сейчас во многом переоценено. Как и многие, я пробовал работать с ИИ как с инструментом. И пока мой опыт такой: хороших мелодий или по-настоящему креативных решений ИИ не дает. Иногда попадаются неплохие аранжировочные ходы, интересные готовки, технически впечатляет работа с голосами – певцы в ИИ просто шикарные, но использовать это напрямую как художественный результат вырастет. ИИ станет более серьезным помощником. Но на сегодняшний день это скорее инструмент для набросков и черновой работы, чем источник живого искусства.

Сила рока в новом веке в другом. В человеческой энергии, в ошибках, в напряжении момента, в эмоции, которая рождается здесь и сейчас. Рок – это не только звук, но и опыт, контакт между музыкантами и зрителем. И именно это никакая технология пока заменить не может.

■ Несмотря на всеобщее увлечение хип-хопом и танцевальной музыкой, новые рок-группы все-таки появляются. Расскажи о твоих фаворитах среди новичков?

■ Интересной музыки сейчас много, и яркие новые артисты регулярно появляются. Я не могу сказать, что пристально слежу за новыми группами, но отдельные песни и проекты цепляют. Мне, например, попадают очень удачные вещи у «Бонд с кинотай».

У ZOLOTO, у CSREAK и многих других.

Вообще, молодые артисты сильно отличаются от нашей «старой школы».

У них изначально очень высокий уровень подготовки: они с детства живут в открытом информационном поле, слушают огромное количество разной музыки, быстро учатся и сразу высокий профессионально и в звуке.

И визуале, и в подаче. Другое дело, что время все равно расставляет все по местам.

Но сам факт, что рок и альтернативная сцена продолжают обновляться и находить новые формы, говорит о том, что эта музыка жива и по-прежнему востребована.

■ В последнее время строят планы довольно трудно, но тем не менее: чтобы ты хотел сделать в этом году?

■ Планы сейчас действительно приходится строить осторожно, но движение я останавливаю не собираясь. В 2026 году все мои проекты продолжают активную жизнь – и концертную, и студийную. Это для меня принципиально важно. Отдельный фокус на развитии моего сольного проекта SNAKE: в этом году выйдут новые треки и клипы, работа над материалом уже идет. Это та история, где я могу максимально свободно реализовывать идеи и пробовать новые формы. И, конечно, я продолжу заниматься живописью – для меня это важный параллельный процесс, который помогает сохранять баланс и по-другому смотреть на музыку и творчество в целом.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ЗДАЧА



ЕВГЕНИЙ ШИШКОВ

Пару лет назад я рассказывал в своей колонке о настоящем безумии в стиле рок-н-ролл, в которое превратила приезда американского рок-музыканта Киду Рока (настоящее имя Роберт Джеймс Ричи) на фестиваль «Молочные братья» в Москву в 2005 году. Кид Рок тогда участвовал еще и в группе поддержки знаменитого хоккеиста Игоря Ларионова, проводившего в те же ледяные дни свой прощальный матч. В январе Киду Року исполнилось 55 лет, и это повод еще раз вспомнить о замечательном музыканте и артисте.



ИЛЬЯ ШИШКОВ

Просто вышел из зала и сразу – на сцену. В тот момент играла молодая группа. Кид поднялся к ним и начал петь Sweet Home Alabama, знаменитый рок-хит 70-х. Ни репетиции, ни договоренности. Музыканты сначала не поняли, что происходит, но продолжили играть, и вдруг все сложилось настолько естественно, что публика решила: так и задумано. Хотя это была чистейшая импровизация.

Вокал в раже, Кид снял кожаную куртку и бросил ее... в барабан. Другого места не нашлось. Он пел, подстраиваясь под ритм группы, не тянулся к ней, не удержалась и поспешил, что, раз так, оформим Киду политическое убежище в России, и девушки у нас не хуже его жены Памели Андерсон. В общем, съюнировал в его же стиле, но ему, уже прогревшему, было тогда не до шуток.

Вчера выяснилось, что он потерял паспорт. Американский! Паспорт нашли в той самой куртке внутри барабана. Когда мне позвонил его менеджер, я не удергалась и поспешил, что, раз так, оформим Киду политическое убежище в России, и девушки у нас не хуже его жены Памели Андерсон. В общем, съюнировал в его же стиле, но ему, уже прогревшему, было тогда не до шуток.

Вчера я торжественно вернул ему куртку и паспорт. Облегчение на лице было такое, будто он выиграл еще одну жизнь...

Сейчас Кид Року – 55. Мы созвонились. Он смеется: «Возраст, когда можно всё! Особенно если ты Кид Рок». Как будто раньше было по-другому.

С юбилеем, человек-праздник, которому

всегда и все равно было на все правила... ●

Возраст солидный, но не для него. Поэтому что Кид Рок – не в цифрах, а про внутренний мотор, который не знает слова «тормоза». Человек-микс: рокер, рэпер, кантри-богема и вечный провокатор. Как в одном фланкое в нем уживаются дэт-рэп, южный грув и абсолютное презрение к жанровым границам. Он может выйти на сцену в ковбойской шляпе, через минуту – в ракерской цепи, а закончить все хард-роком гимном так, будто AC/DC и Run-D.M.C. решили сыграть один сет. Не хамелеон – скорее музикальный хулиган с отличным слухом и врожденным чувством сцены.

Важно понимать одну вещь: Кид Рок принципиально не мешаю, жанры еще за того, как это стало модным. Пока один спорит, что «модно» и «что неладно», он просто делает и собирает полные залы. Его песни сразу звучат как концерт: пиво в пластиковом стакане, хриплый хор из зала и ощущение, что все происходит здесь и сейчас.

АБСОЛЮТНОЕ ПРЕЗРЕНИЕ К ЖАНРОВЫМ ГРАНИЦАМ

Рок-букетарю и рак-превокатору

Киду Року – 55

В Москву тогда, в 2005-м, он пришел специально к нам на фестиваль «Молочные братья» и посмотрел заодно прощальную игру Игоря Ларионова, с которым они вошли в дружбу. Это был его первый и пока, к сожалению, последний визит в Россию.

Для меня эта история – отдельная глава. Вечером в клуб подъехал большой автобус: гости, хоккейные легенды, друзья. И Кид Рок – без фарса, без звездной позы и лишних слов. Он даже не стал переодеваться.

3

Д

З

Д

С

М

О

Т

И

В

О

Р

А

С

И

С

О

Р</

Почему России не нужна сейчас супертяжелая ракета-носитель, куда в скром времени переедет производство космических двигателей из Химок и кому это выгодно — об этом, и не только, рассказал во вторник на юбилейных, пятидесятых Королевских чтениях в МГТУ им. Баумана заместитель генерального директора Роскосмоса Дмитрий Баранов.

КУДА ПОДПРЫГНЕТ КОСМИЧЕСКИЙ «КУЗНЕЧИК»

Роскосмос обозначил планы на ближайшие годы

Начал он с ракет сверхлегкого класса, которые все больше становятся востребованными в мире в связи с развивающейся миниатюризацией определенного типа спутников. Оказалось, что у России таких ракет пока нет. Есть лишь разрабатываемые сверхлегкие ракеты-носители РН: «Иркут» (способный выводить на низкую околоземную орбиту (НОО) до 780 кг полезной нагрузки) и «Старт-М1» (до 550 кг). «Старт» планируют к первому пуску уже в этом году. Так же в наступившем году совершил свой первый полет РН легкого класса «Рокот-М» и РН среднего класса «Союз-5».

Ну а что касается первого запуска самой нашей многообещающей многоразовой ракеты среднего класса на метановом двигателе «Амур-СТГ» (СПГ — сжиженный природный газ), она, по планам Роскосмоса, взлетит только после 2030 года. Первые испытания прототипа первой ступени (так называемого «кузнецика»), в словах Баранова, начнутся в 2028-м. «В 2028 году мы должны продемонстрировать два, так сказать, подпрыгивания», — говорит замдиректора. — Первый взлет — это взлет на несколько сотен метров, зависание без выключения двигателя и потом посадка... Второе испытание — это полет на уровень за 10 километров с выключением двигателя, аэродинамическим торможением, повторным включением двигателя для мягкой посадки».

Итак, из летающих ракет у нас есть легкая «Ангара-1.2», неизменные «рабочие походки» среднего класса «Союз-2.1а» и «Союз-2.16», «старый добрый» тяжелый «Протон-М», которому из-за вредного топлива (гептила) не прощает светлого будущего. «Машин осталось 10 штук: 6 — изготовленных, 4 — в разной степени комплектации, — сказал Баранов. — Сейчас с Каракасом ведутся переговоры о продлении ее (ракеты) эксплуатации до 2031–2032 годов, потому что машина хорошая, надежная, достаточно экономически эффективная, да и нагрузки для нее более чем достаточны». Еще из летающих у нас есть тяжелая «Ангара-А5», «объятая птераком», которая выходит на низкую околоземную орбиту 24 тонны полезной нагрузки. Машина — мощнее, чем «Протон», по словам заместителя генерального директора, итого достаточно надежная. Что касается модернизированной версии «Ангара-А5» — «А5М» с улучшенным жидкостным ракетным двигателем РД191М, которая сможет поднимать на НОО 27 тонн, — она еще ждет своего часа.

Кстати, о производстве ракет семейства «Ангара». По словам Дмитрия Баранова, грядет полный переворот производства этих ракет: «о (столичных) Фили в Омске», «Некоторое время назад уже было поручение Президента Российской Федерации о создании дублирующего производства, частично оно было выполнено...». В общем-то, ни в одной столице мира, как правило, никаких крупных производств не содержится просто по экономическим причинам. Здесь, как правило, в столице другая средняя заработная плата, здесь очень большой выбор на счет... Работа для персонала и удержание персонала возможны только, соответственно, за счет повышения цен». Частично переворот произошел из Центра им. Хруничева в Омске уже сделан: к примеру, легкая «Ангара» уже делается в Омске, вторая ступень тяжелой «Ангара» — тоже там, и перевод оставшихся частей — лишь дело времени. Это, по словам Баранова, даст существенное снижение себестоимости.

Но это еще не все: 50% от стоимости всего изделия приходится на двигатель. Вот и 191-й двигатель для «Ангара», который производят сейчас на НПО «Энергомаш» в Химках, тоже постепенно переводится в филиал предприятия в Перми: «частично они делают насосы для 191-го двигателя». Такая совокупность мероприятий, по словам представителя Роскосмоса, должна позволить вывести ракету семейства «Ангара» на более-менее «дубоварами», конкурентные цены.

Что же касается супертяжелой ракеты-носителя, которая способна выводить на низкую околоземную орбиту до 150 тонн (напомним, что в СССР такая была — это «Энергия», выводившая членов «Буран»), Дмитрий Баранов сказал следующее: «Да, у нас проводились работы (по супертяжке). Они-то когда-то три-четыре назад были прекращены на этапе технического проекта. А почему они были прекращены? Наверное, логика была следующая. Во-первых, не выделялось финансирования под эту машину: сверхтяжелая машина — это очень дорогая игрушка. Был так аккуратно говорить — это несколько сотен миллиардов рублей. <...> Вот представьте, что у нас стоит там все: у нас есть инфраструктура, у нас есть космический корабль «Орел», который может долететь до Луны, сделать виток и потом взлететь обратно. Вот и все! То есть у нас есть ракета, но у нас нет нагрузки для нее. <...> Понятно, что есть планы лететь на Марс, там останься, лететь на Луну... Но одно дело — сказать, другое дело — к этому надо постоянно идти, и там постоянно нужны трать такого порядка».

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

— УТРАТА

БОРИС ПЕТРОВИЧ, СПАСИБО ЗА ФУТБОЛ!

Не стало большого друга «МК», одного из самых авторитетных отечественных тренеров и специалистов

Утром 27 января пришла очень печальная новость: после продолжительной болезни на 86-м году жизни скончался бывший главный тренер сборной России, победитель чемпионата Европы 1988 года с юношеской сборной СССР, член бюро правления Объединения отечественных тренеров по футболу, бывший вице-президент Детской футбольной лиги Борис Петрович Игнатьев.

Мне почему-то казалось, точнее, я был уверен, что телефон Бориса Петровича был в моей записной книжке всегда. И это было огромное счастье — иметь возможность говорить с ним о футболе. С самого первого дня моих работ спортивным журналистом Борису Петровичу можно было совершенно свободно позвонить в любое время, и он подобно и терпеливо своим спокойным голосом настолько доходчиво и просто объяснял даже самые сложные вещи, которые мог увидеть и понять только специалист самого высочайшего уровня, что никаких вопросов больше не оставалось. А что еще более важно, даже не в профессиональном, а в первую очередь в человеческом плане, — с самого первого звонка Борис Петрович разговаривал со мной (хотя я точно уверен, что многоя я тогда понимал и иногда задавал не самые умные вопросы) очень добродушно и уважительно, как старший товарищ. И не только со мной — со всеми, кто обращался к нему за советом или просьбой что-то объяснить и чему-то научить. Без лишней скромности можно сказать, что именно Игнатьев помогал мне расти. Благодаря нашим разговорам, путь не очень быстрым, особенно в последнее время, когда он уже не всегда хорошо себя чувствовал, тонкости футбола стали мне более понятными. И вот теперь, когда его больше нет, что никак не удается даже осознать, — пустота и тяжесть. Словно ушла частичка доброты, и мудрости, и смелости из нашего мира.

Борис Петрович сделал для нашего футбольа очень много. Его труд не всегда был виден на виду. И не всегда он получал заслуженное вознаграждение. Но без него очень многое получилось бы иначе и, скорее всего, хуже. Никогда и ни от кого, с кем бы ни приходилось общаться, будь то мастый тренер или известный футболист, или молодой специалист, или коллега-журналист, не довелось услышать у Бориса Петровича ничего плохого. Ни единого слова. Только уважение и благодарность. И это почти невероятно — в футболе, как и в любом другом спорте, первое место только одно, и к победе ведут разные пути. И как к ней идти — каждый выбирает сам.

Да, Борис Петрович был очень добрым, очень порядочным человеком и гражданином. И вместе с тем он никогда не стеснялся говорить о проблемах нашей любимой игры, которой посвятил всю свою жизнь. В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики «Гренческая кухня» мы много говорили с ним о том, почему те или иные вещи происходят в нашем футболе и в чём истинные причины его проблем. Впрочем, и в мирзовом футболе Игнатьев разбирался не хуже. Обсуждаты от матчей чемпионатов мира и Европы, разыгрывая действия команд и отдельных футболистов вместе с ним всегда были истинным наслаждением. И просто не выразить словами, как бывало сложно потом уместить эти беседы в рамки газетной страницы, ограниченной по размеру, — это была настоящая боль что-то скрощать в своих словах.

Мы очень сильно скрещивали за последние месяцы. Мы еще не до конца оправились от



Борис Игнатьев — воспитанник московского «Спартака».

Борис Игнатьев — воспитанник московского «Спартака». Начав карьеру во владимирском «Торпедо» в 1973 году, уже через три года был назначен тренером, а впоследствии — главным тренером юношеской сборной СССР. На этой должности он проработал более 10 лет. Под его руководством команда выиграла чемпионат Европы 1988 года. Борис Игнатьев возглавлял олимпийскую сборную СССР, молодежные сборные СНГ и России. С 1996 по 1998 год занимал пост главного тренера национальной команды России. В дальнейшем трудали в российских и зарубежных клубах на разных должностях. Воспитан не одно поколение отечественных футболистов и тренеров. До последнего входил в состав Комитета сборных команд РФС. Мастер спорта СССР. Заслуженный тренер РСФСР.

ходу Никиты Павловича Симоняна. Теперь не стало Бориса Петровича. И очень важно не забыть, не растерять то наследие, которое они нам оставляют. Среди которых самое главное — беззатратная любовь и преданность футболу.

Редакция «Московского комсомольца» выражает самые глубокие соболезнования родным и близким Бориса Петровича Игнатьева. В этот тяжелый час мы с вами.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

—

КОЛЛЕГИ ОБ ИГНАТЬЕВЕ

— С Борисом Петровичем Игнатьевым мы вместе общались, работали очень давно, сейчас даже сложно вспомнить, сколько времени. Он был действительно выдающимся человеком. Прежде всего — человеком, гражданином. Очень порядочным, хорошим другом. И специалистом самого высокого уровня, — делится с «МК» своими воспоминаниями об Игнатьеве глава Объединения отечественных тренеров по футболу, член исполкома РПФ Михаил Гершкович.

Гершкович

— Борис Петрович очень много сделал для российского и советского футбола. Под его руководством юношеская сборная нашей страны стала чемпионом Европы в 1988 году. Он оставил после себя большое наследство, особенно с точки зрения воспитания футболистов. Сегодня в нашем футболе работает множество тренеров, которые прошли через его руки, когда сами были игроками и молодежной, и первой сборной, общались с Игнатьевым и очень много чего в профессиональном плане почерпнули от него.

Футбол был не просто его любимым делом — он был его жизнью. Он дни и ночи были полностью погружен в него. Кладезь информации. У Бориса Петровича было очень много записей, которые он цитировал на наших встречах, его формулировки были очень четкими и точными. Не только когда мы общались в своем кругу, но и когда он выступал на страницах газет. Очень тонкие вещи всегда подмечал, его мнение для всех было серьезным и влиятельным. Потом что он был специалистом, мастером высочайшего уровня именно в футболе.

Футбол был не просто его любимым делом — он был его жизнью. Он дни и ночи были полностью погружен в него. Кладезь информации. У Бориса Петровича было очень много записей, которые он цитировал на наших встречах, его формулировки были очень четкими и точными. Не только когда мы общались в своем кругу, но и когда он выступал на страницах газет. Очень тонкие вещи всегда подмечал, его мнение для всех было серьезным и влиятельным. Потом что он был специалистом, мастером высочайшего уровня именно в футболе.

Нам всем будет очень не хватать Бориса Петровича. Вечная ему память.

• • •

— С Борисом Петровичем мы познакомились 11 лет назад. В Белоруссии проходил отборочный турнир к чемпионату Европы, где выступала наша юношеская сборная. И там были представители многих

клубов в составе делегации. В тот год в составе сборной было шесть или семь моих воспитанников-футболистов. Мы каждый день много общались с ним: обсуждали игры, индивидуально игроков. И дружились, — вспоминает главный тренер «Краснодара», чемпион России и серебряный призер чемпионата Азербайджана Мурат Мусаев. — Я тогда был обычным детским тренером, который работал в академии «Краснодара». Меня поразили его уровень образования и его простота. Он всегда изучал поэзию. И когда мы уже уезжали, он подошел ко мне, взял мой номер телефона, дал свой. Для меня это было очень важно, так как сам в тот момент даже не решался бы это сделать: все-таки он был тренером большой величины.

С тех пор мы поддерживали отношения. Он переехал за меня и радовался моим успехам. Когда я уехал в Азербайджан в 2021 году, где тренировал «Сабах», он мне часто звонил, интересовался делами и давал очень ценные советы: «У тебя там все хорошо, ты выигрываешь — но в России это мало кто знает. Так что больше общайся с прессой — ты должен вернуться обратно». И я знаю, что он был очень рад, когда мы с «Краснодаром» стали чемпионами весной 2025 года.

Я многое перечерпнул для себя в общении с Борисом Петровичем. Для меня он является эталоном человека, который как тренер достичь больших успехов и при этом остался очень скромным, воспитанным и, что самое важное, всегда позитивным. Даже если что-то складывается не так, ты проигрываешь матч или даже менеешь команду, — он всегда видел позитив. Их вокруг себя зяжал им.

Только в прошлом месяце, в декабре, звонил Борис Петрович, поздравляя его с юбилеем. У него в тот момент еще как раз в гостях был Юрий Павлович Семин. Мы с ним перекинулись парой слов. На Новый год тоже сплывались — и вот сейчас такое извещение... Так трудно в это поверить. Это огромная потеря для всех нас. Выражаем самые глубокие соболезнования родным и близким Бориса Петровича. Светлая память.

26-летний форвард был одним из главных героев в чемпионском составе Боба Хартли в 2021 году, но так и не смог вписаться после своего повторного возвращения в Омск из НХЛ в игровые схемы другого канадского клуба, Ги Буша. На его счету всего две результативные передачи в 21 проведенной игре.

Статистика 21-летнего Долженкова более впечатляющая — 38 игр и 10 (6+4) результативных действий. Кирилл не являлся лидером атак армейского клуба, да он и не мог в таком возрасте таковым быть, но достаточно не плохо выполнял тренерские задачи Игоря Никитина, и тот какого-либо недовольства его игрой не высказывал. В перспективе Долженков мог вырасти в игрока очень высокого уровня и стать настоящим лидером ЦСКА, являясь воспитанником армейской школы, однако руководство красно-синих принял весьма спорное решение, обменяв его в Омск.

Нэйтан Тодд — Артемий Князев, Брайан Биро

«Спартак» — «Ак Барс»

Последний трансфер воскресенья как по значимости, так и по времени (23.54). Канадский центральный нападающий Нэйтан Тодд переезжает из Москвы в Казань в обмен на своего коллегу по амплуа и соотечественника Брайдана Биро и российского защитника Артемия Князева. Большую часть своей профессиональной карьеры этот 25-летний защитник провел в Северной Америке, но так и не смог закрепиться в основе «Сан-Хосе Шаркс», который выбыл его в 2019 году во втором круге. В прошлом году Князев принял решение вернуться в Казань, но в родном клубе основным защитником статус так и не сумел. В этой «регуляке» на его счету 21 игра и 4 (1+3) очка. У Биро 33 встречи и 10 (1+9) результативных баллов. 30-летний Тодд в составе красно-белых, который он пополнил в минувшем межсезонье, сыграл 44 матча, набрав 36 (13+23) очков, и являлся наряду с Адамом Рутиком лучшим бомбардиром команды. С чем связан его обмен в Казань, на данный момент остается не совсем понятным. Если, конечно, не предположить, что в следующем сезоне Дмитрий Яшин станет игроком «Спартака» совершенно бесплатно. Вот такой хоккейной комбинации Остап Бендер точно бы позавидовал.

Павел САВЧИК.



Армеец Кирилл Долженков на пятаке минского «Динамо».

В итоге питерский и новосибирский клубы провели простенький обмен, в результате которого на берегу Невы отправился канадский легионер Скотт Уилсон, а на берега Оби — Локтионов.

Дмитрий Николаев
«Спартак» — «Трактор»

Самой главной проблемой челябинского клуба в этом сезоне является вратарская позиция. Менеджмент «Трактора» явно не угадал с приглашением Криса Дригера на освободившуюся после ухода Зака Фукале в Минск вакансию основного голкипера команды. После чего все это время пытался без видимого успеха найти кого-нибудь на это место. Последней попыткой в решении судьбоносного вопроса стало подписание голкипера «Спартака» Дмитрия Николаева.

26-летний страж ворот, после того как красно-белые

пригласили к себе из-за океана Александра Георгиева, потерял место в основе стольного клуба и был сослан в фарм-клуб, воскресенский «Химик».

Проксакиала информацией, что челябинцы «захватили» также и наставника молодежной команды Максима Моторыгина, который перед 25 января неожиданно запросил обмена, но эти переговоры ни к чему конкретному не привели.