



Одна из 168 девочек, погибших в результате удара США по школе в Мине.

МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

11.03.–17.03. 2026 г.
№41 (765)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

+ТВ ПРОГРАММА

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил
РОСТОВСКИЙ

ТРАМП ПОЗВОНИЛ ПУТИНУ В РОЛИ ПРОСИТЕЛЯ

Чего у Трампа не отнять, так это умения делать хорошую — даже надменную — мину при плохой или даже отвратительной игре. Рассказывая журналистам о состоявшемся по его инициативе телефонном разговоре с хозяином Кремля, американский лидер сначала заметил, что «Путин хочет помочь» в разруливании кризиса на Ближнем Востоке, а потом выдал: «Я сказал ему: «Вы могли бы быть полезным, если бы покончили с войной на Украине. Это было бы полезнее»».

Точно «полезнее»? Благодаря действиям самого Трампа тема украинского кризиса резко скакнула вниз в списке его реальных политических приоритетов. Говорить о том, что в ходе своего телефонного разговора с ВВП американский лидер выступил в роли униженного и короткого просителя, было бы преувеличением. Но Трамп сейчас это точно проситель — политик, который нуждается в том, чтобы ему помогли выпутаться из той отравленной политической паутины, которая возникла благодаря его гордыне и беспечности. А Путин — лидер, объем политических козырей которого резко разбух из-за просчетов его американского визави.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Александр Ципко,
доктор
философских наук

«ШЕСТИДЕСЯТНИЧЕСКАЯ» РЕВОЛЮЦИЯ ГОРБАЧЕВА

Читайте 3-ю стр.

СМЕРТЕЛЬНЫЕ АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ

В США похоронили первую партию солдат, погибших на войне с Ираном.



Почему Трамп то заканчивает войну с Ираном, то идет до «победного конца»

После заявления Трампа о том, что война с Ираном почти закончена, многие выдохнули, и, как оказалось, зря. Буквально через три часа плохо прогнозируемый американский лидер снова объявил войну Ирану до «победного конца». Российский политолог-американист Дмитрий Дробинский в беседе с «МК» объяснил поведение Трампа и не исключил, что президент США, не привыкший проигрывать, может пойти на радикальные меры. По его мнению, вероятность применения ядерного оружия на Ближнем Востоке возросла как раз после звонка Трампа в Кремль.

Читайте 2-ю стр.



НА ГРАНИ ВЫЖИВАНИЯ

Треть компаний малого бизнеса готовится к закрытию

Каждый третий владелец малого бизнеса в России сегодня задумывается о закрытии или продаже компании. Такой результат показало долгосрочное исследование ФОМ и НИУ ВШЭ, в котором одни и те же предприниматели участвуют уже несколько лет. За год доля тех, кто допускает уход с рынка, выросла с 23 до 31%. Еще тревожнее выглядят ожидания на ближайшее будущее: более половины

предпринимателей уверены, что их положение в 2026 году ухудшится. Многие компании уже живут в режиме выживания, а у части из них выручки не хватает даже на покрытие текущих расходов. По словам участников опроса, предприниматели все чаще думают не о развитии, а о том, как пережить ближайшие месяцы.

Читайте 3-ю стр.

ДЕНЬГИ НА ВЫБРОС

Правительство меняет порядок подсчета нормативов накопления ТКО

Тарифы за вывоз мусора для жильцов многоквартирных домов (МКД) имеют тенденцию к росту, что часто вызывает недовольство горожан. На днях стало известно, что правительство меняет порядок определения нормативов накопления твердых коммунальных отходов (ТКО) для жителей МКД. «МК» разбирался с экспертами, как повлияют эти изменения на стоимость вывоза мусора для граждан.

Читайте 3-ю стр.



ТОНКИЙ ЛЕД НАДЕЖДЫ

Детей, пропавших в Звенигороде, продолжают искать без перерыва на ночь

Нынешние мартовские выходные для Звенигорода стали совсем не праздничными. Судьба трех ребятшек, исчезнувших накануне Женского дня, подняла на ноги буквально весь город. Богдан, Иван и Алина — эти имена сейчас не сходят с уст жителей Звенигорода. Дети ушли в гости 7 марта и пропали. О самом страшном думать не хочется, но главным местом поиска стала Москва-река, где в последний раз видели подростков и где в 18 часов 7 марта одновременно перестали работать их мобильные телефоны.

Читайте 3-ю стр.

ЭКОНОМИСТА УБИЛО ГЛЫБОЙ ЛЬДА, КОГДА ОНА ВОЗВРАЩАЛАСЬ С ОБЕДА



Место трагедии.

68-летняя москвичка получила смертельные травмы после падения льда с крыши дома в центре Москвы.

Как стало известно «МК», инцидент произошел во вторник днем на улице Мясницкой. Куски льда упали на прохожую, которая входила в здание. Как позже выяснилось, это

была сотрудница учебного заведения, которая трудится экономистом. Со слов коллег, она возвращалась с обеда.

— Несчастная умерла сразу, не успев вымолвить и слова, — рассказали очевидцы.

Словом, крыша здания без скатов, ровная. У свидетелей даже сложилось впечатление, что снежную массу кто-то скинул. Однако коммунальщики, которые трудились на крыше, не было. Коллеги погибшей предположили, что ЧП произошло из-за того, что кровлю долго не чистили.

ШКОЛЬНИКИ НЕ СМОГЛИ ПЕРЕВАРИТЬ МАФФИНЫ С ПЛЕСЕНЬЮ

После школьного обеда пожаловались на недомогание ученики школы №853 в Зеленограде 10 марта. Многие из них употребили в пищу маффины, которые оказались некачественными.

Как выяснил «МК», на ухудшение самочувствия пожаловались 13 школьников от 10 до 13 лет от роду — у некоторых ребят заболели животы, у других возникла тошнота. Один из пострадавших позже рассказал родителям, что лакомился маффинами. Ребенок часто берет в буфете выпечку из-за проблем с пищеварением. Доедая кекс, школьник увидел плесень, но к тому моменту часть продукта уже была съедена.

Администрация образовательного учреждения

вызвала медиков, те оказали помощь на месте. Затем родители забрали детей домой, где они приходят в чувство и принимают прописанные препараты.

Со слов взрослых, дети жалуются на качество приготовленной в школе еды уже на протяжении года — блюда, по их мнению, пресные и несвежие. Однако, учитывая действующий в учебном заведении запрет на принос еды с собой, школьники вынуждены питаться тем, что предлагает столовая.

По словам директора, в настоящий момент проводится проверка организации питания. До выяснения причин вся продукция, которая подавалась на завтрак, снята с реализации.

telegram:@mk_srochno



НАЙДЕНЫ СЕРЬГИ, СПРЯТАННЫЕ МОДНИЦЕЙ ПРИ ОСАДЕ ЛАВРЫ

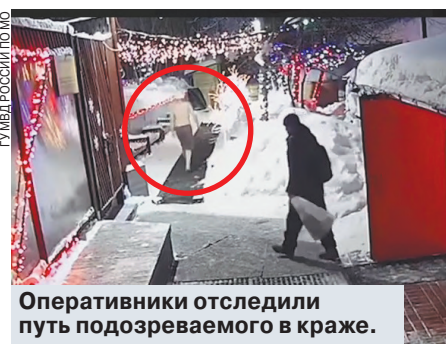
Комплект серебряных серег, оставленных хозяйкой в землянке во время осады Троице-Сергиевой лавры, обнаружили при раскопках специалисты Института археологии РАН. Такая находка — очень большая редкость.

Серебряные украшения были обнаружены в землянке одной из землянок Житного двора обители. В тот хронологический период, к которому отнесена находка, здесь было едва ли не крупнейшее зернохранилище на территории Русского царства. Конкретно в годы осады на его территории располагался земляночный городок, в котором укрывались от интервентов как небогатые крестьяне из окрестных сел, так и выходцы из более состоятельных сословий.

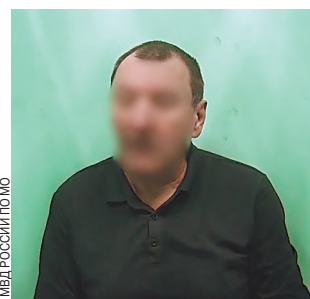
Одна из последних особочных находок — это пара довольно крупных ушных колец, описываемых археологами как «серьги в виде знака вопроса». Такие украшения изготавливались из волоочной проволоки, каждое представляло собой два соединенных перемычкой разного диаметра. Верхнее, большее разомкнутое кольцо, вставлялось в ухо, а на перемычке между ним и маленьким колечком, как правило, крепились дополнительные украшения, например, бусины, как на найденных серьгах. Серьги также указывают на то, что на Житном дворе укрывались и небедные люди, но их ценность не только в этом.

Как пояснила «МК» заместитель директора Института археологии РАН

ЖИТЕЛЮ БАЛАШИХИ ВЕРНУЛИ УКРАДЕННЫЙ В БАНЕ БАБУШКИН КРЕСТИК



Оперативники отследили путь подозреваемого в краже.



Золотую цепочку с крестом украли не так давно у 31-летнего жителя подмосковной Балашихи, пока тот парился в компании друзей в общественной бане на улице Текстильщиц. Драгоценность стоила около 400 тысяч рублей, но самое главное, была фамильной реликвией. К счастью, украденное удалось вернуть.

Как стало известно «МК», цепочку присвоил 59-летний посетитель бани родом из Тамбовской

области. Он дождался, когда в предбаннике никого не было, зашел туда и нашел драгоценность в сумке потерпевшего, гендиректора компании по аренде строительной техники.

Мужчина сразу обнаружил пропажу и обратился в администрацию комплекса. Для жителя Балашихи золотая цепочка была дорога не только в плане материальной ценности. Это был подарок от бабушки с дедушкой, переживших годы Второй мировой войны. Сотрудник уголовного розыска вычислил злоумышленника по видеокameraм и в течение трех дней смог его задержать, когда тот опять пришел попариться в баню. А семейная реликвия, которую злодей спрятал в своей квартире, была возвращена законному владельцу.

Как сообщила начальник Управления информации и общественных связей ГУ МВД России по Московской области Татьяна Петрова, по данному факту возбуждено уголовное дело по ч. 3 ст. 158 УК РФ («Кража»).

ГОРЕ-КОММЕРСАНТЫ РАЗЛИВАЛИ БЛАГОРОДНЫЕ ВИНА ИЗ ОДНОЙ БОЧКИ

Подозреваемых в незаконном изготовлении и сбыте горячительных напитков под видом элитного алкоголя задержали столичные правоохранители.

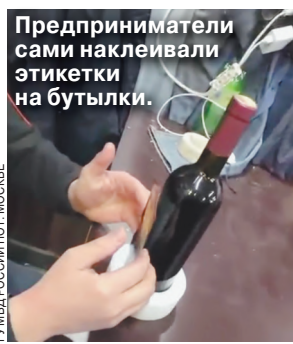
Как стало известно «МК», горе-коммерсанты организовали производство контрафактного алкоголя в подсобных помещениях населенных

пунктов на территории Московской области (в основном в Пушкинском городском округе). Горячительные напитки разливались по бутылкам, на них вручную наклеивались этикетки дорогостоящих марок, например, «Мукузани». Затем вино, чана и коньяк, изготовленные в антисанитарных условиях,

оказывались на прилавках мелких магазинов и заведений общепита. Следствие предварительно установило организатора криминального бизнеса — им оказался владелец одного из кафе. В ходе обысков были обнаружены более 300 тонн спиртосодержащей жидкости и еще более 4,2 тысячи литров

алкогольных напитков, готовых к продаже, но без маркировки.

Оперативники изъяли оборудование и тару, а сама продукция сомнительного качества была направлена на экспертизу. Контрафактный алкоголь поставляли в Москву и Калугу. Общий доход превысил 10 миллионов рублей.



Предприниматели сами наклеивали этикетки на бутылки.

КАДР



Британцы показали класс в праздновании

8 Марта. В Международный женский день в Туманном Альбионе начался ежегодный чемпионат по переноске жен. По правилам участники должны водрузить себе на плечи вторую половину и пробежать до финиша. Кто пришел первым и не уронил суженую по дороге, тот и победитель. Не исключено, что традиция корнями уходит в старинную европейскую легенду, согласно которой король Конрад III в 1140 году позволил женщинам уйти из осажденного города Вайнсберг, взяв с собой все, что они могли унести на себе. Дамы вынесли на руках своих мужей, а король-победитель сдержал слово и разрешил им покинуть крепость.

ФЕМИДА

НА ПЕТРА ГУМЕННИНА ПОДАЛИ В СУД ИЗ-ЗА «ПАРФЮМЕРА»

Житель Санкт-Петербурга попытался засудить фигуриста Петра Гуменика за «романтизацию образа серийного убийцы». Тонкая душевная организация мужчины из Северной столицы по имени Борис не выдержала просмотра программы Гуменика. Спортсмен выступал под саундтрек из фильма «Парфюмер» по одноименному роману Патрика Юскинда. Дотошный зритель усмотрел в программе россиянина «аморальность» и подал иск в суд. Причем вместе с самим собой гражданин решил защитить и всех остальных, кто также мог пострадать от увиденного, и ульшанного,

а потому заявление было подано в защиту неопределенного круга лиц. В ответчики помимо Гуменика автор иска записал еще и Федерацию фигурного катания на коньках России, Спортклуб Тамары Москвиной и один из федеральных телеканалов. «Борис просил признать действия ответчиков аморальными, антиобщественными, причиняющими вред развитию детей, провоцирующими на совершение особо тяжких преступлений, причиняющими Борису моральный вред», — сообщила руководитель пресс-службы судов Санкт-Петербурга Дарья Лебедева. Корыстные мотивы истцу оказались



чужды: за свои страдания с каждого ответчика он просил возыскать по одному рублю. Однако Невский районный суд СПб ему отказал.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ГЛАВРЕД «МК» ПОЛУЧИЛ НАГРАДУ САМОГО ТАИНСТВЕННОГО ВЕДОМСТВА

Главного редактора «МК», председателя Союза журналистов Москвы Павла Гусева наградили медалью Государственной фельдъегерской службы «За содействие». В этом году ФСФ исполняется 230 лет. Напомним, что самое таинственное ведомство появилось в 1896 году благодаря указу Павла I. За более чем двухвековую историю

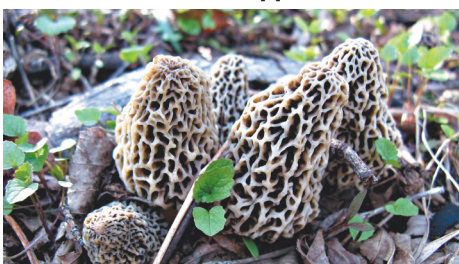


фельдъегерям приходилось выступать в качестве и телехронистов царских особ, и кинохронистов государственных преступников. Но

чаще всего они доставляли корреспонденцию. Примечательно, что Павел Гусев не раз получал особую почту из рук фельдъегерей. Но на этот раз они привезли ему награду — медаль с мальтийским крестом (отсылка к Павлу). На страницах «МК» за последние два десятилетия вышло больше 50 уникальных материалов о фельдъегерях и их работе.

ПРИРОДА

РОССИЮ ВЕСНОЙ ЖДЕТ ГРИБНОЙ И КОМАРИНЫЙ БУМ



Апрель принесет россиянам две новости — хорошую и плохую. Первая определенно порадует любителей «тихой охоты». По прогнозам экспертов, в лесах Подмосковья ожидается настоящий грибной бум. Вторая новость тоже главным образом касается тех, кто предпочитает проводить досуг на природе. Энтомологи ожидают небывалое нашествие комаров. Причина у обоих прогнозируемых событий одна — холодная зима и рекордные осадки. Обилие талой воды создаст множество временных водоемов, в которых будут активно размножаться кровососущие насекомые. Высокая влажность приведет и к большому урожаю сморчков, строчков и других весенних грибов.

БЛАГОДАРНОСТЬ

СПАСИБО, «МК»!

Дорогие друзья и коллеги! Спасибо вам за теплые слова в мой адрес по случаю 90-летия. Искренне благодарю каждого за внимание и за добрые пожелания. Я тронут тем, что в моей жизни произошли важные события: мэр Москвы Сергей Семенович

Собянин вручил мне регалии Почетного гражданина города Москвы, а губернатор Санкт-Петербурга Александр Дмитриевич Беглов наградил почетным знаком «Честь и слава Санкт-Петербурга».

Это большая честь для меня.

Депутат Государственной думы, советник мэра Москвы Владимир ПЕСИН.

САНКЦИИ

Норовистая нефтяная «избушка» повернулась к России передом. Это подтверждает буквально шквал разнообразных сюжетов, возникших на днях в мировом информационном пространстве. «Русские снова в деле», — констатирует, например, британский портал Unherd, напоминая, что 6 марта США ослабили санкционный режим для танкеров с российской нефтью, находящихся в море. Это было сделано с целью доставки и продажи сырья в портах Индии.

«Владимир Путин возобновил поставки нефти в Индию, причем на сей раз с надбавкой, а не со скидкой», — пишет Unherd, отмечая, что в странах Запада ситуация с энергонабжением стремительно ухудшается.

По оценке британской же Guardian, резкий рост цен на энергоносители из-за блокады Ормузского пролива вынуждает Вашингтон менять тон. Газета приводит слова главы американского минфина Скотта Бессента, прозвучавшие в интервью Fox Business: «Мы можем снять санкции с некоторых российских нефтяных компаний. В водах пролива прямо сейчас находится сотни миллионов баррелей нефти, которые попали под санкции. По сути, если наше министерство финансов ослабит ограничения, мы пополним запасы сырья».

«РУССКИЕ СНОВА В ДЕЛЕ...»

Смягчит ли Запад позицию в отношении российских нефти и газа



Урсула фон дер Ляйен и Виктор Орбан.

ЗЛОБА ДНЯ

ТРАМП ПОЗВОНИЛ ПУТИНУ В РОЛИ ПРОСИТЕЛЯ

с 1-й стр.

Сформулированный некогда канцлером Лоуренсом Питером «принцип Питера» звучит так: «В иерархической системе каждый индивидум имеет тенденцию подниматься до уровня своей некомпетентности». Применительно к внешней политике Трампа тоже можно сформулировать нечто подобное: решив, что он обладает «эликсиром всевластия», американский лидер скручивал в бараний рог врагов в порядке возрастающей степени их проблемности и наконец в лице Ирана с его 92 миллионами человек населения напоролся на противника, который, возможно, ему не по зубам.

Почему только «возможно»? Потому, что Трамп еще может выскочить из гигантского политического калкана собственного изготовления. Если вывести за скобки Израиль — страну, которая кровно заинтересована в смене модели политического режима в Иране и которая де-факто выступила в роли кукловода Трампа, — все остальные непосредственные и косвенные участники кризиса на Ближнем Востоке оказались в политическом проигрыше. Иран превратился в страну, чье высшее руководство не может чувствовать себя в безопасности в любой надземной точке собственной территории и вынуждено уйти в «подполье».

Монархии Персидского залива оказались в роли заложника чужой войны — причем заложника, которого теоретически могут запросить уничтожить в самом что ни на есть физическом смысле: как указали эксперты, если прихитрый к стенке Иран вдруг начнет уничтожать опрентительные заводы, то один из самых богатых регионов мира превратится в территорию, непригодную для проживания. Европа и Китай

КОНФЛИКТ

СМЕРТЕЛЬНЫЕ АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ

с 1-й стр.

— Дмитрий Олегович, что заставило Трампа позвонить в Кремль?

— Обращает на себя внимание то, что телефонный разговор состоялся по инициативе американской стороны. И это довольно любопытно. Понятно, что речь в основном шла о Ближнем Востоке, и ситуация такова, что Трампу понадобилось с Владимиром Путиным на эту тему поговорить. Примечательно также, что разговор состоялся через день после того, как Владимир Путин поговорил с Масудом Пезешкианом. Кроме того, после довольно молчаливой позиции Москва заявляла о том, что она безоговорочно поддерживает Иран, насколько тот этого хочет. Прошло где-то, наверное, двое суток с момента, когда российский посол в Великобритании на вопрос журналистов, является ли Москва нейтральной в данном конфликте, заявил, что все наши симпатии всецело на стороне Ирана. Конечно, Москва в этот конфликт не вступает, но тем не менее эти заявления, очевидно, должны были неким образом озаботить Вашингтон.

— Трамп то заявляет, что Иран повержен, то намерен воевать до победного конца. Что происходит?

— Несмотря на все жертвы и разрушения в Иране, военная победа над Ираном пока видится очень далекой. Еще до начала этого конфликта было очевидно, что в современных военных операциях расход боеприпасов невероятный, такой никогда ни одной страной в планировании военных конфликтов не закладывался. Системы ПВО истощаются каким-то невероятным образом. Очевидно, что истощение запасов если произойдет не прямо завтра, то оно очень близко. И никто на это не рассчитывал. Министр обороны США Пит Хэгсет заявлял, что США могут вести войну с такой интенсивностью вечно. Но очень многие разумные люди, даже те, которые поддерживают эту войну, говорят, что это не так.

Трамп попал в непростую ситуацию: выиграть войну в течение двух недель у него явно не получилось, а четыре-шесть недель означают явное замедление интенсивности конфликта.



Владимир Путин на совещании о ситуации на мировом рынке нефти и газа с членами правительства. 9 марта 2026 г.

оказались перед опасной для их экономик перспективой кризиса энергопоставок.

А сам Трамп, судя по его метаниям, осознавал, что его «занесло не в ту степь» и то, что планировалось как «маленькая победоносная война», превратилось в авантюру, способную уничтожить то, что для него важнее всего — его собственную политическую карьеру. Все это вместе взятое означает, что стран и сил, заинтересованных в скорейшем окончании военного восславления на Ближнем Востоке, хоть отбавляй. Но это одна сторона медали. Другая ее сторона лучше всего видна, если попытаться взглянуть на ситуацию глазами нового высшего духовного лидера Ирана.

Хуже никак не спровоцированных действиями Тегерана атак США и Израиля Моджтабы Хамени убили отца, мать, жену и сына. Вопрос: для чего ему помогать Трампу, соглашаясь на прекращение военных действий, снимая таким образом Америку «с крючка»? В теории на этот вопрос возможны два не исключающих друг друга ответа: для того, чтобы попытаться найти компромисс с противниками в ходе переговоров и для того, чтобы получить передышку и использовать ее для восстановления сил.

Однако эта теория была перечеркнута практикой — тем, что происходило после предыдущей серии атак США и Израиля на Иран летом прошлого года. Переговоры оказались дымовой завесой, призванной слегка прикрыть планы ударить по Тегерану чуть-чуть позже.

А передышка длиною в несколько месяцев не позволила Ирану восстановить свой разрушенный потенциал, но зато позволила его противникам установить выгодный для них темп военных действий.

Мы, разумеется, не знаем «внутренней политической кухни» нового иранского руководства — того, как они оценивают свои оставшиеся ресурсы и зоны своей уязвимости. Но, если посмотреть со стороны, у Тегерана нет резона позволять Трампу отсочинить с «необожженным хвостом». Единственным таким резонансом могут быть гарантии того, что атака США и Израиля на Иран больше не повторится. Но, простите за не совсем уместный каламбур, где гарантия того, что это будет действительно гарантия, а не отсроченный приговор?

Оставим пока этот вопрос висеть в воздухе и вместо этого вернемся к теме телефонного разговора Путина и Трампа. Цитата из комментария помощника БВП по внешнеполитическим вопросам Юрия Ушакова: «Акцент, естественно, был сделан на ситуации вокруг конфликта с Ираном и на ведущихся при участии представителей США трехсторонних переговорах по украинскому урегулированию... Беседа получилась весьма содержательной и, несомненно, будет иметь практическое значение для дальнейшей работы двух стран на различных направлениях международной политики».

Среди этих «различных направлений» есть два, где Россия может быстро сыграть



Похуже, в Пентагоне не ожидали, что расход боеприпасов в конфликте с Ираном окажется настолько огромным.

Кстати, иранская сторона говорила, что в ближайшее время будет замедление. На деле же от КСИР прозвучало следующее: «Мы будем бит более смертоносно, но более редко».

Мы достаточно много знаем о том, какие разрушения и жертвы были в Иране. Но очевидно, что, как и в 12-дневную войну, мы ничего не знаем о том, что происходит в Израиле. Сегодня мы более-менее понимаем, что летом 2025 года Израиль был на грани коллапса, если бы

война продлилась еще 12 дней. Никто такого не ожидал. Что там сейчас происходит, мы не знаем.

— Что еще не учли в планировании, кроме бешеного расхода ракет и боеприпасов?

— Иран выбрал довольно любопытную тактику — не раздумывая, сразу жажнул по мировой экономике. А мировая экономика, она до сих пор в той или иной степени лежит на



«полезную и практическую» роль. Первая роль — роль потенциального посредника в разрывании конфликта США и Ирана. Как явствует из заявления Дмитрия Пескова о том, что БВП довел до сведения Трампа предложения по урегулированию кризиса, Москва пытается захватить политическую инициативу и по максимуму использовать свое положение страны, которая обладает работающими каналами связи со всеми участниками конфликта. Что из этого выйдет — пока не ясно в силу причин, которые я обрисовал выше.

Нет полной ясности и по поводу второй потенциальной «практической» роли России — роли стабилизатора мировых энергетических рынков. Эти рынки, как отметил Путин на специальном совещании в самом начале этой недели, находятся сейчас в фазе «обостренной конкуренции покупателей за поставщиков энергоресурсов, за обеспечение стабильных, предсказуемых поставок нефти и газа». Наша страна может здесь выступить в ипостаси «рыцаря в сияющих доспехах». Может — но надо ли ей это?

С моей точки зрения, однозначно надо — но только при определенных условиях. В текущий момент курс Трампа на вытеснение российских энергетических ресурсов с мировых рынков стал невыгоден самому Трампу. Но «текущие моменты» имеют свойство проходить. А России выгодно и нужно постоянное изменение правил игры. Вариант «помятрисил и бросил» является неприемлемым. Выскажу в этой связи предположение, которое пока является всего лишь спекуляцией — особенно на фоне заявления Дмитрия Пескова о том, что тема снятия санкций с российских энергоносителей в ходе телефонного разговора Путина и Трампа «детально не обсуждалась».

Президент США постоянно заявляет, что упрямство Зеленского препятствует достижению мира на Украине. Постепенное снятие американских санкций с российских энергоносителей не только способствовало стабилизации ситуации на мировых рынках, но и даст киевскому начальнику импульс быть политически более «эластичным». Совсем не исключено, разумеется, что я чересчур сильно забегаю вперед в своих оптимистичных прогнозах. Но даже если так оно и есть, ход кризиса на Ближнем Востоке быстро расставит все на свои места.

То, что сегодня «не обсуждалось», завтра может оказаться на самой верхушке повестки дня. А может и не оказаться. Ближний Восток — он такой.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

плечах США. Поэтому ответ был вполне себе очевидный. Хотите контролировать Персидский залив? Значит, какое-то время Персидского залива в нужном виде не будет. Ясное дело, что активизировалось евроатлантическое лобби, которое раньше «топило» за поддержку Украины, а теперь осталось без газа. А если война продлится еще 10 дней, то что делать? При этом у России с этим проблем никаких нет. И тут еще Владимир Владимирович взял и сказал: а давайте «отключим» Европу, наконец. Это уже приобрело роль поручения. Поэтому мы видим, что в целом ряде регионов мира, мягко говоря, намателся довольно серьезный швах с углеводородами, включая явное истощение в боезапасе.

Трамп позвонил Путину, потому что для США ситуация складывается крайне неблагоприятная. Трамп поддался на уговоры израильского лобби и уперся в истощение энергетик и боезапаса. Мы пока не знаем, с чем к Владимиру Путину пришел Дональд Трамп. Но выскажу свое частное мнение — он что-то очень вкусное должен предлагать, чтобы из этой ситуации вывернуться с помощью Владимира Владимировича. Понятное дело, что с первого раза ничего вкусного он не предложит, потому что он считает себя победителем.

— Неужели Трампу придется изящно отползать?

— Известно. Думаю, что как раз после вчерашнего разговора возросла вероятность применения ядерного оружия на Ближнем Востоке. Потому что Трамп не получит сразу, что хочет. А он этого сильно не любит. С Гренландией можно отползти, а здесь, очевидно, идет война. И ядерное оружие может быть запросом применено. Тогда это будет первое применение ядерного оружия в XXI веке.

Кроме того, все смотрят на конец марта — начало апреля: в это время должен состояться визит Трампа в Пекин. Очевидно, что туда надо приезжать не с пустыми руками. Приехать с утверждениями, что конфликт завершен, не получится, потому что у Пекина есть свои данные. Не завершив конфликт, ехать в Китай — кисло. И ситуация действительно довольно кислая. Когда ты начинаешь действовать, с одной стороны, исходя из каких-то завышенных идей, а с другой стороны, исходя из интересов лоббистских группировок, то ты попадаешь впрок.

Трамп и его люди в администрации задержались, это очевидно. Они увидели, что задача не выполняется по щелчку пальца. Более того, эта война уже принесла много проблем. И сколько она принесет еще через 10 дней, никто точно не спрогнозирует.

Дарья ФЕДОТОВА.

формального снятия санкций санкционного режима. Это позволяет Трампу сдерживать цены на бензин накануне промежуточных выборов, не объявляя политического разворота. Показательно, что уже на следующий день энергетический министр Крис Райт попытался смягчить слова Бессента: «Политика США в отношении России не изменилась». Это не противоречие, а ровно та двусмысленность, которая нужна Белому дому.

«С ЕС сложнее: Брюссель не примет решения о полной отмене санкций — ни политически, ни в контексте переговоров по Украине это невозможно в короткой перспективе, — говорит Астафьев. — Однако у европейской санкционной архитектуры есть встроенные уязвимости: исключения для конкретных стран, трубопроводные оговорки, гуманитарные условия. При нынешних ценах — а по прогнозу Bank of America, устойчивые закрытие Ормузского пролива может загнать Brent выше \$100 надолго, а европейский газ — выше 60 евро за МВт/ч — Еврокомиссия окажется под давлением «практических» мер, которые де-факто расширяют российский экспорт, не называя это снятием санкций. Прецедент уже есть: именно так работал трубопроводный газ все время с 2022 года. Полной отмены не будет. Но управляемое, постепенное смягчение — сначала через исключения, потом через молчаливое расширение допустимого — это уже идущий процесс».

Игорь БОКОВ.



ТОНКИЙ ЛЕД НАДЕЖДЫ



с 1-й стр.

На берегу Москвы-реки сейчас находится штаб спасателей. Здесь, за полосатой ленточкой, за которую не пускают экстремисты, работают водолазы. Две палатки на берегу и впрямь напоминают оперативную точку: люди приходят-уходят, сотрудники в форме МЧС, водолазы, полиция... Кто-то звонит по телефону, кто-то осматривает технику, принимает доклады от тех, кто уже проверил свой квадрант.

На третий день поисков от помощи добровольцев из местных жителей пока решили отказаться. Район поисков сосредоточен по берегам реки. А это сейчас место опасное. Потеплело... Снежная каша под ногами стала крошиться. Понять, где кончается берег и начинается русло, трудно даже специалистам. Некоторые из них уже сами попадали в воду, благо помощь рядом...

В этом горячем режиме оперативного штаба нам удалось поговорить с сотрудницей организации «ЛизаАлерт».

— Халимова Юлия, старший на месте поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт», — представилась она. — Мы оказываем содействие службам МЧС и полиции в организации поисково-спасательных работ.

ЭКОНОМИКА

НА ГРАНИ ВЫЖИВАНИЯ

с 1-й стр.

Рекордный пессимизм предпринимателей зафиксировали исследователи ФОМ и НИУ ВШЭ. В первом квартале 2026 года 31% респондентов признались, что рассматривают возможность закрытия или продажи своего бизнеса. За год показатель вырос сразу на восемь процентных пунктов.

Не менее показательно и то, как предприниматели оценивают ближайшие месяцы. По данным исследования, 52% участников опроса уверены, что положение их бизнеса уже в первом квартале 2026 года ухудшится, и только 12% ждут улучшения. Подобного уровня пессимизма за все время наблюдений еще не было: даже в начале 2022 года на фоне санкционного шока доля негативных ожиданий составляла около 38%.

Причины такого настроения вполне материальные. Аналитик Freedom Finance Global Владимир Чернов отмечает, что ухудшение настроений бизнеса связано прежде всего с падением реальных финансовых показателей. «По данным опроса, у 39% предпринимателей доходы в конце 2025 года сократились, а у 29% выручки уже не хватает даже для покрытия текущих расходов. Дополнительное давление оказывает падение спроса — его

зафиксировали 42% компаний», — говорит эксперт. Одновременно выросла налоговая нагрузка и резко подорожали кредиты на фоне высокой ключевой ставки. В результате многие компании вынуждены переходить от стратегии роста к стратегии выживания.

Особенно уязвимыми оказались те сегменты малого бизнеса, которые напрямую зависят от повседневных расходов людей. Член Совета ТПП РФ по финансовому рынку и инвестициям Анна Вовк объясняет, что в первую очередь страдает сфера услуг. По ее словам, именно на услугах люди начинают экономить в кризисные периоды. «Потребители начинают удлинять срок использования услуг: парикмахерская, маникюр, педикюр, врачебные услуги — то, что можно отложить, откладывается. Либо происходит полный отказ от этих услуг», — отмечает она.

Следом идет общественное питание. По словам Вовк, здесь происходит постепенное снижение среднего чека. «Сначала люди меняют более дорогие рестораны на менее дорогие, потом уходят в фастфуд. От привычек полностью отказаться сложно, поэтому чаще происходит просто переход на более дешевый сегмент», — говорит эксперт.

Розничная торговля тоже испытывает

давление, но ситуация здесь неоднородная. Базовые потребности сохраняются, однако более дорогие категории товаров постепенно выпадают из потребительской корзины.

«Премиальный сегмент и часть среднего сегмента сокращаются, остается эконом-класс», — объясняет Вовк.

Парадоксально, но все это происходит на фоне официальных данных о росте доходов населения. Однако предприниматели и эксперты считают, что этот рост далеко не всегда означает увеличение реальной покупательной способности. Анна Вовк обращает внимание на разрыв между статистикой и реальной инфляцией. «Если зарплаты выросли на 15–20%, это считается ростом доходов. Но если реальные цены на продукты, ЖКХ и услуги выросли на 35–40%, то по факту никакого роста нет. На одну и ту же сумму в рублях люди могут купить гораздо меньше», — говорит она.

Еще один фактор — перераспределение потребительских денег. Основатель event-агентства «Динамика» Александр Шкарупа отмечает, что часть доходов концентрируется в крупных сетях, маркетплейсах или уходит на банковские депозиты с высокими ставками. «Эти деньги идут прежде всего в крупные сети и вклады под высокий процент, а не в малому предпринимателью на соседней улице», — говорит он.

Дополнительный удар по бизнесу наносят дорогие кредиты. По словам Шкарупы, при



какой-то пикник по случаю Международного женского дня. В последний раз школьники были в соцсетях 7 марта в 14.35. До этого Алина интересовалась у друзей, работает ли еще каток в Звенигороде, насколько крепко на нем лед.

Самих подростков в школах, где они учились, характеризуют только с положительной стороны. Ребята занимались в различных кружках, с репетиторами, у них были хорошие отношения с родителями...

Родители сейчас ежедневно приходят к оперативному штабу. Стоят растерянные. С журналистами говорить не в силах. «Да, мы родные», — сказали нам двое потерянных мужчин и женщина, наблюдавшие, как спасатели рубят лед на реке, и поспешили уйти...

Река не единственное место, где ведутся поиски. Некоторые местные жители сообщали, что видели детей уже 8 марта в районе парка. «Вся информация, поступившая от местных жителей, анализируется и проверяется», — говорит Юлия.

Округ Восточный, где идут поиски, — район новостроек. Дома здесь стали заселять не так давно. Как рассказали нам местные жители, район спокойный. Главное место притяжения — местный парк и берег реки. Москва-река в этом месте довольно мелкая. Летом дети здесь спокойно купаются. И в последние 8 лет никаких трагедий на реке не происходило. Но это — летом, а зимой любая ледяная полынья может стать ловушкой.

Когда мы уходили от реки, работы там продолжались. Двое последних суток они не останавливаются и даже ночью...

Город надеется и ждет.

Варвара ГРОМОВА.



ключевой ставке на уровне 21% стоимость заемных денег для предпринимателей может достигать 25–30% годовых. «А кредит под 25–30% — это не инструмент роста, это западня для любого бизнеса: такой рентабельности добиться очень трудно», — подчеркивает он.

На фоне такой турбулентности предприниматели все чаще думают не о расширении, а о защите бизнеса от рисков. Основатель агентства по управлению рисками «Секоейя Групп» Максим Гмыря считает, что время одиночных стратегий постепенно уходит. «Для части малого бизнеса выходом может становиться кооперация — совместное использование ресурсов, обмен экспертизой, объединение в профессиональные сообщества», — отмечает он. По его словам, сегодня малым предпринимателям приходится буквально строить «архитектуру безопасности» и планировать работу исходя не из оптимистичных, а из пессимистичных сценариев.

При этом эксперты единодушны: малый бизнес в России никогда не исчезнет, но рынок может заметно измениться. Владимир Чернов предупреждает, что если нынешние условия сохранятся, доля предпринимателей, планирующих закрытие бизнеса, может вырасти до 33–35% уже во второй половине 2026 года. Перелом возможен только при снижении ключевой ставки и восстановлении потребительского спроса.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ТАРИФЫ

с 1-й стр.

После начала «мусорной реформы» в 2019 году в квитанциях на оплату коммунальных услуг появилась новая графа — «Обращение с ТКО». Напомним, что в ТКО входят повседневные отходы жильцов МКД (остатки еды, пластиковая упаковка и так далее), а также крупногабаритные отходы — бытовая техника, мебель, сантехника. Но хотя последние и входят в состав ТКО, вывозятся они по отдельному графику и с соблюдением специальных правил. Строительный мусор (кирпичи, обрезки труб) в ТКО не входит, его нужно вывозить отдельно на специальные площадки.

Твердые отходы вывозят региональные службы, стоимость их работы устанавливается отдельно в каждом субъекте РФ.

Теперь правительство изменило порядок определения нормативов накопления ТКО для жителей МКД. Главное изменение связано с уточнением механизма расчета нормативов. Теперь закреплено, что при расчете нужно учитывать объем контейнеров и фактическую периодичность их вывоза. Такие пояснения даются в телеграм-канале Управдом/ЖКХ. Для разных типов жилья будут устанавливаться разные нормативы. Это означает, что субъекты могут отдельно рассчитывать нормативы для МКД и для ИЖС, если объемы мусора отличаются.

Более детально прописали, как должны проводиться измерения объема отходов, какие данные фиксируются и какие периоды наблюдений учитываются. Например, что

ДЕНЬГИ НА ВЫБРОС

очень важно, закрепили возможность учитывать сезонность образования отходов, а также период отпусков или датный сезон.

Эксперты канала пишут, что теперь регионы могут пересмотреть у себя нормативы ТКО для жителей, от которых зависит итоговый размер платы за вывоз мусора. Но они подчеркнули, что вряд ли стоит ожидать уменьшения тарифов.

Итак, если обратиться к квитанциям за «коммуналку», то там есть строка «Обращение с ТКО» — это оплата услуги по сбору, вывозу, обработке, переработке, захоронению и утилизации бытовых отходов. Платить за услугу обязаны собственники жилья. Объем отходов для внесения в квитанцию рассчитывают одним из двух способов: по числу прописанных в квартире жильцов — чем больше человек проживает в квартире, тем больше отходов они производят, или по площади жилья, когда сумма зависит от метража квартиры: чем больше площадь, тем выше плата. У второго способа существенный минус — далеко не всегда размер квартиры влияет на количество отходов, остающихся после ее жильцов!

Если посмотреть на квитанции по оплате ЖКУ (в частности, автора этих строк), то можно увидеть, что расчетная величина платы за услугу «Обращение с ТКО» подросла с июля (как это всегда бывает) 2025 года с 7,34 до

8,43, а именно — увеличился тариф за кубический метр: в июне 2025-го эта сумма составляла 846,43 руб. за куб. метр, а после



июня и по сей день — уже 972,70 руб.

И с 1 октября эта цифра снова увеличится. «Тариф на обращение с твердыми коммунальными отходами (ТКО) для регионального оператора АО «Экотехпром» в Москве с 1 января 2026 года не изменится — 972,70 руб. за куб. м (НДС не облагается), а с 1 октября 2026 года составит 976,49 руб. за куб. м (всего



Александр ЦИПКО,
доктор философских наук

«ШЕСТИДЕСЯТНИЧЕСКАЯ» РЕВОЛЮЦИЯ ГОРБАЧЕВА

В личности последнего руководителя СССР сошлись несоединимые взгляды

95-летие Михаила Горбачева, случившееся в начале марта, — повод еще раз вернуться к осмыслению его эпохи. Мне довелось не только наблюдать со стороны, но и быть в какой-то степени участником тех событий, вошедших в историю как перестройка Горбачева. Поэтому позволю себе поделиться некоторыми соображениями о том, что тогда происходило.

Несомненно, за перестройкой стояли мифы шестидесятничества — вера, что осуждением сталинских репрессий, возвращением к позднему Ленину, который призывал «к перемене всей нашей точки зрения на социализм», можно спасти созданную Лениным и Сталиным советскую систему, основанную на общественной собственности на средства производства.

И надо сразу сказать: в СССР после 70 лет строительства социализма, после того как ни в идеологии, ни на человеческом уровне ничего не осталось от дореволюционной докоммунистической России, не была возможна антикоммунистическая революция, не была возможна «бархатная революция», как в странах Восточной Европы. И в Польше, и в Венгрии, и в Чехословакии все было просто. Они на самом деле не совершали никаких революций, они просто отказывались от навязанной Сталиным в конце 1940-х советской системы и возвращались во всем, как могли, к докоммунистической истории своих стран.

Но, с другой стороны, надо понимать, что во многом «шестидесятническая» революция, организованная Горбачевым во имя наделения многочисленной советской интеллигенции свободомыслием и правами свободы личности, на мой взгляд, была неизбежна, она рано или поздно все равно произошла бы.

И, на мой взгляд, нельзя смотреть на перестройку глазами ее последствий, глазами сегодняшнего дня. Мы должны оценивать личность Горбачева исходя из советского сознания той поры, советского сознания середины 80-х, когда громадную роль в настроениях населения, и особенно интеллигенции, играли ценности демократии, права и свободы личности. Тогда Горбачев и его команда думали, что и в СССР не составляет труда дать людям право на свободомыслие, на свободу истины, на историческую память. Надо понимать, что за Горбачевым стояли не только иллюзии шестидесятничества, но и иллюзии его ближайшего окружения, что демократизировав СССР, наделив интеллигенцию правами на свободомыслие, мы тем самым спасем не только Советский Союз, но и социализм в странах Восточной Европы.

Решив воплотить в жизнь идеалы и мечты советской интеллигенции, Горбачев верил, что таким образом он не только не подрывает легитимность собственной власти, но, напротив, укрепляет ее, а также исходную марксистскую легитимность советской системы. На самом деле, что наглядно видно сейчас, за перестройкой Горбачева стояла откровенная утопия — а именно вера, что возможно мирное сосуществование исходной марксистской легитимности советской системы со свободной публичной полемикой по поводу этих марксистских ценностей. То есть на самом деле за перестройкой стояла идея мирного сосуществования красной и белой идей. И все это было одновременно в мировоззрении Горбачева: и вера в глубокий коммунизм, и вера в гуманистические ценности европейской культуры, вера в ценность человеческой жизни, в ценность свободы, и одновременно в российское государственно-нравственное, вера, что при всех этих демократических реформах можно сохранить СССР.

Горбачев, начиная перестройку, все-таки не был готов к утрате своей власти, он верил, что, предоставляя свободомыслие советской интеллигенции, он не только не потеряет власть, а укрепит свой авторитет в глазах интеллигенции, которой он подарил то, чего она не ожидала, — свободу мысли, свободу выезда за рубеж, право на собственное мнение и многое другое.

Горбачев ошибся в своих расчетах. Но это, на мой взгляд, тем не менее не отменяет уважения к нему как к личности, как к руководителю страны, который все-

таки уважал ценности свободы, который хотел принести в русскую историю гласность, уважение к правде. Мы не можем отрицать того несомненного факта, что Горбачев как представитель народа, как в прошлом комбайнер, нес в себе уважение к уму человека, к его таланту, уважение к его способностям. В Горбачеве не было того, что иногда характерно для представителей глубокого русского народа, у него не было зависти к чужому успеху, к выдающимся способностям другого. Именно поэтому место и роль перестройки и Горбачева в русской истории надо оценивать не по тому, что произошло после нее, а по исходным мотивам его мировоззрения, по настроенным интеллигенции, которые характерны были для нее накануне перестройки.

И в конце концов не мог тогда Горбачев себе представить, что русский народ использует предоставленную ему свободу выборов президента своей страны для того, чтобы сделать Ельцина лидером осуществления идеи суверенитета РСФСР, чтобы сделать все возможное и невозможное для распада страны. Хотя надо быть справедливым, в этой уникальности мировоззрения Горбачева, соединении ценностей марксизма с ценностями свободы и человеческой жизни было неразрешимое противоречие, которое не позволяло превратить перестройку в процесс постепенной декоммунизации страны.

«Глубинный русский народ» не любит Горбачева, потому что он, в отличие от Бориса Ельцина, был категорический противник идеи суверенитета РСФСР, категорический противник распада СССР. Мы сегодня забыли, что Борис Ельцин был популярен среди русского народа прежде всего потому, что он был сторонник русской идеи «перестать кормить Кавказ и Украину». И сейчас я процитирую слова Михаила Горбачева, которые успел записать после нашей очередной встречи в его кабинете уже руководителя Горбачев-фонда в начале января 1992 года. Для Горбачева было характерно не просто желание сохранить СССР, но и глубинная духовная привязанность к СССР как многонациональной стране, как к единству народов. Горбачев был лишен этнического русского национализма, был лишен вообще какой-либо этничности. И кстати, Горбачев в силу того, что был, как он говорил о себе, «мешанкой» — нес в себе и украинскую, и русскую кровь, чувствовал, что распад СССР окажется «непоправимой бедой и для русских, и для украинцев». Он действительно не представлял себе, как будет существовать Россия без Украины. Когда Горбачев начинал рассуждать о последствиях распада СССР, о том, что нас ждет в будущем, он словно перерождался и в нем пробивался провидец: «Пойми, Саша, речь шла не о моем президентстве. Власть приходит и уходит. Я боролся до конца за Союз, ибо не хотел, чтобы земля крови. Помните мои слова. Все только начинается. Не избежать нам большой беды. Я говорил не один раз Ельцину: хочешь быть президентом — будьешь после меня президентом, только не трогай Союз, подпиши новый Союзный договор».

И вот сейчас, оканчивая свою статью о личности Горбачева, я, честно говоря, впервые для себя осознал, почему моей душе был очень близок Горбачев и почему я его любил. Не было, конечно, у Горбачева, глубокого коммуниста, какой-то любви, как у меня, к старой дореволюционной России. Но, обратите внимание, горбачевская ненависть к Сталину, горбачевское негативное отношение к насилию, горбачевское уважение к Хрущеву, к его великому моральному подвигу за то, что он осудил сталинские репрессии, горбачевское какое-то природное государственно-нравственное, то есть соединение европейских гуманистических ценностей с любовью к национальной государственности все-таки у Горбачева было. И этот факт неожиданно для меня стал источником какого-то оптимизма. Если в простом южнорусском крестьянине могло соединиться уважение к свободе, к ценности человеческой жизни с уважением к российской государственности, то значит, все-таки было что-то глубинное, народное в западнической нашей интеллигенции.

президиума Верховного суда РФ отмечается, что перерасчет платы за оказание услуги по обращению с ТКО за период временного отсутствия граждан допускается даже в случае исчисления платы, исходя из общей площади жилого помещения».

Как осуществить такой перерасчет? При временном, то есть более пяти полных календарных дней подряд, отсутствии в жилом помещении потребителю нужно предоставить заявление в свою УК, а также документы, подтверждающие продолжительность периода временного отсутствия.

— Скажутся ли изменения от 6 марта на возможности перерасчета в случае отпуска?

— Нет, в упомянутом постановлении от 6 марта 2026 года правительство фактически только детализировало систему расчета нормативов ТКО и расширило перечень типов потребителей, чтобы точнее рассчитывать объем отходов для разных видов организаций и объектов. При этом часть изменений в постановлении не касаются городов федерального значения.

...Что же касается пункта в изменениях об учете «сезонности образования отходов и отпусков периода», то, увы, как предположили эксперты, скорее всего, это будет относиться ко всему дому. А не к отпуску конкретного жильца. Например, летом все уехали на дачи, отходов стало меньше, и весь дом платит меньше за вывоз мусора. Время покажет, как это будет выглядеть на практике.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

«Никто не хочет идти на прорыв»

— Давайте оценим: что произошло на мировом рынке нефти с начала горячей фазы конфликта на Ближнем Востоке?



Пикин: — За это время произошло много событий, и каждая сторона интерпретирует их по-своему. Если Иран стремится к дальнейшему обострению конфликта с точки зрения энергетики, то США и Израиль, наоборот, пытаются смягчить ситуацию, понимая последствия для своих экономик. В том числе — для цен на заправках в США, а их рост явно невыгоден Трампу. Китай также заинтересован в снижении напряженности, потому что эскалация создает дополнительные риски для его экономики.

Формально Ормузский пролив не перекрывают. Но там постоянно летают ракеты и беспилотники, происходят взрывы — причем уже не только в районе самого пролива, но и на территории Саудовской Аравии и других стран региона. На этом фоне судоходство сильно осложнено: лишь считанные суда пытаются пройти, и уже есть случаи их поражения. Соответственно, растет стоимость страхования, дорожает фрахт, рынки лихорадит. Каждый новый удар по энергетической инфраструктуре усиливает напряжение. Поэтому, на мой взгляд, для Ирана сейчас выгодна стратегия максимального обострения — удары по энергетическим объектам в зоне досягаемости. Парадоксально, но в такой логике это может ускорить завершение конфликта.

Юшков: — Иран с самого начала делает противоречивые заявления. Сначала говорили, что Ормузский пролив перекрыт, затем — что минирования нет. Потом выступает иранский генерал и заявляет, что все суда, которые будут идти через пролив, будут атакованы.

Эта неопределенность и создает главный фактор риска. Ни один судовладелец не хочет положить ракету в борт танкера. У многих компаний буквально в первый же день отозвали страховки — они выдавались в совершенно других условиях. Стоимость страхования выросла в несколько раз, поэтому никто не хочет идти на прорыв. Скорее всего, все будет ждать окончания активной фазы боевых действий.

Другое дело, если бы нефть взлетела до 150–200 долларов за баррель, — тогда появился бы стимул рисковать. Но этого не произошло. Возможно, операцию начали в субботу специально, когда биржи закрыты, чтобы избежать эмоционального шока. Когда рынки открылись в понедельник, 2 марта, ситуация уже немного успокоилась, поэтому экстремального скачка цен мы не увидели.

Словесные интервенции здесь работают только в одну сторону — напугать можно, а



Как война в Персидском заливе изменила мировой рынок нефти

ДИКИЕ ТАНЦЫ ТАНКЕРОВ

Ближний Восток снова превратился в пороховую бочку — и рынки нефти нервно следят за каждой новостью. Любый удар по инфраструктуре или угроза судоходству в Ормузском проливе мгновенно отражаются в котировках. За прошедшие 10 дней конфликта мир видел уже и резкие взлеты цен на нефть, и ее плавные корректировки. Если до начала горячей фазы конфликта баррель стоил примерно \$70, то сейчас он находится на уровне свыше \$90. При этом на пике нефть уже взлетала до \$118, и трехзначные цифры в прогнозах совсем не кажутся фантастичной. Все это, безусловно, затрагивает и российские интересы как крупнейшей нефтедобывающей державы. А вот как именно? Об этом «МК» поговорил с экспертами: директором Фонда энергетического развития Сергеем Пикиным, экспертом Финансового университета и Фонда национальной энергетической безопасности Игорем Юшковым и ведущим экспертом Центра политических технологий Никитой Масленниковым.

убедить в безопасности словами невозможно. Если США хотят восстановить трафик, им придется обеспечивать военное сопровождение судов. Пока же корректнее говорить, что нормального судоходства в Ормузском проливе сейчас нет.



Масленников: — Сейчас мы наблюдаем сильную рыночную волатильность на фоне крайней неопределенности. В начале торгов цена каждый день прибавляет примерно по доллару. Если все начиналось со скачка в район \$1 доллара за баррель, потом доходило до 92 по Brent, а 9 марта было аж \$118. При этом цены периодически откатываются назад. То есть рынок буквально «танцует», хотя в целом сохраняется восходящий тренд. И потенциал для роста еще есть немалый. При этом ситуация в Ормузском проливе и в Персидском заливе остается крайне неопределенной.

Поступают сообщения, что в регионе скопилось десятки судов, часть фактически застряла в акватории залива. Были сообщения и об атаках на танкеры. Кроме того, подтверждался запрет на проход через пролив для американских судов и их европейских союзников. Все это усиливает нервозность рынка. Стоимость фрахта судов в Индию и Китай уже как минимум удвоилась. Страхование, по некоторым данным, за несколько дней подорожало примерно в 12 раз.

«Альтернативы Ормузскому проливу ограничены»

— Иран угрожает полным перекрытием Ормузского пролива и пророчит нефть по \$200 за баррель. При каких условиях рынок действительно может увидеть подобную стоимость барреля?

Пикин: — Цифры вроде 150 или 200 долларов за баррель — это во многом из области мифов. Их любят повторять политики и аналитики, потому что это звучит эффектно и пугающе. Но реальная реакция рынка пока иная. Она чем-то напоминает прошлогоднюю девятидневную войну летом: тогда рынок тоже вырос, но после завершения конфликта цены упали даже ниже уровня, который был до него. Сейчас ситуация может развиваться по похожему сценарию — с каждым днем «страшилки» уже производят все меньше эффекта.

Если вспомнить 1980-е годы и войну Ирана и Ирака, тогда танкеры взрывали регулярно, но нефть на это почти не реагировала — из-за перепроизводства в мире. В какой-то степени мы и сейчас находимся в похожей ситуации: хранилища заполнены, у ключевых стран — Китая, США — есть большие запасы.

Чтобы цены действительно резко и надолго взлетели, нужно гораздо более серьезное развитие событий — например, если крупнейшие производители вроде Саудовской Аравии очень заметно сократят добычу. Пока же рынок показывает следующее: цены растут,

УСТАЛОСТЬ ИРАНСКОГО МЕТАЛЛА

Выдержит ли экономика Исламской Республики длительные боевые действия?

Вооруженный конфликт на Ближнем Востоке переходит в фазу высокоинтенсивного истощения. Истощения прежде всего для Ирана, чья промышленная, военно-политическая инфраструктура и крупнейшие города вот уже вторую неделю подвергаются массированным ракетно-бомбовым ударам со стороны США и Израиля. В условиях этого подлинно эпического противостояния стократно возрастает роль иранской экономики, обеспечивающей жизнеспособность Исламской Республики. О ее специфических особенностях и запасах прочности мы поговорили с Ланой Раванди-Фадаи, старшим научным сотрудником Института востоковедения РАН, руководителем Восточного культурного центра ИВ РАН.

— Какое место иранская экономика занимает в мировой табели о рангах, а также среди экономик государств Ближневосточного региона?

— Экономика Исламской Республики отнюдь не маленькая региональная, а крупная экономика среднего эшелона мира, просто сильно «приглушенная» санкциями и финансовыми ограничениями. По оценкам МВФ, в номинальном выражении Иран это порядка \$376 млрд ВВП. Это дает ему место примерно в середине первой полусотни крупнейших экономик мира: не «top-10», но и точно не периферия.

А если считать по паритету покупательной способности, то есть по реальному объему производства внутри страны, а не по курсу валюты, Иран выглядит гораздо крупнее: около \$1,93 трлн по ППС, то есть уже уровень первой четверти стран мира.

Теперь о том, как он смотрится на Ближнем Востоке. Здесь важно понимать: в регионе есть «нефтяные витрины» с очень высоким доходом на человека и относительно небольшим населением, а есть «большие страны» с крупными внутренними рынками. Иран как раз из второй категории. Если сравнивать по номинальному ВВП, то в ближневосточной группе он заметно уступает Саудовской Аравии (около \$1,32 трлн) и ряду экономик, которые глубже встроены в мировые финансы, например Израилью и ОАЭ. Но при этом Иран все равно остается одним из крупнейших «тяжеловесов» региона: он экономически больше, чем Ирак, Катар или Кувейт.

Не нефтью единой

— В чем сила иранской экономики? А если сила не в том, что она самая богатая «на душу», а в том, что она большая, относительно разнообразная, с огромным внутренним рынком. К тому же эта экономика умеет жить в условиях давления (Иран живет под западными санкциями более 45 лет. — «МК»). У Ирана почти 88 миллионов населения, и это автоматически означает масштаб спроса, рабочей силы, внутренней кооперации и промышленной базы.

Вторая опора это, конечно, энергоресурсы и связанная с ними инфраструктура: нефть, газ, нефтехимия. Но важно, что Иран, в отличие от ряда соседей, не чистая «нефтяная витрина»: у него исторически есть производство, агросектор, инженерные и технологические школы, которые позволяли поддерживать экономике даже тогда, когда внешние каналы закрывались.

Это и создает ту самую «выносливость», о которой часто говорят аналитики: экономика



может быть неэффективной, может быть под инфляционным давлением, но она не выключается одним санкционным пакетом. То есть Иран это не богатейшая экономика Ближнего Востока, но одна из самых больших и устойчивых. Ее сила в масштабе, внутреннем рынке и способности выживать под давлением, а не в красивых номинальных цифрах на душу населения.

— Какие отрасли являются базовыми, системообразующими?

— Если смотреть на структуру иранской экономики глазами крупных международных аналитических центров, МВФ, Всемирного банка, то ее устройством довольно специфичное. Она одновременно ресурсная и индустриальная, что отличает Иран от многих соседей по региону. Самый очевидный и исторически базовый сектором остается нефтегазовый комплекс. Иран обладает одним из крупнейших запасов углеводородов в мире: по данным ВР и Международного энергетического агентства, страна входит в число лидеров по запасам как нефти, так и природного газа.

Именно эта отрасль десятилетиями формировала валютные поступления, бюджетные доходы и стратегическое значение страны на мировой энергетической карте. Нефть и газ это не только экспорт, но и целая цепочка связанных отраслей: переработка, нефтехимия, транспортировка, энергетика. Поэтому энергетический сектор остается своего рода «скелетом» экономики.

— Но экономическая модель не является чисто ресурсной, как может показаться со стороны?

— Важная особенность Ирана как раз в том, что он не превратился в экономику, живущую только за счет добычи. Санкции и ограниченный доступ к мировым рынкам парадоксальным образом подтолкнули страну к развитию собственной промышленной базы. В стране довольно сильны машиностроение, металлургия, производство цемента, а также автомобильная промышленность. Иран долгие годы был крупнейшим производителем автомобилей на Ближнем Востоке. Международные экономические обзоры часто отмечают, что именно промышленный сектор стал ключевым элементом экономической устойчивости страны в условиях внешнего давления.

Еще один системообразующий сектор — нефтехимия. Она выросла на базе дешевых углеводородов и сегодня является основой из



АЭС в Бушере.

главных статей несырьевого экспорта. Многие аналитики рассматривают нефтехимию как попытку Ирана уйти от простой продажи сырья и зарабатывать на более глубокой переработке. Кроме того, довольно заметную роль играет сельское хозяйство. Иран — крупная страна с разнообразным климатом, и аграрный сектор обеспечивает продовольственную безопасность и занятость значительной части населения. Это не главный источник дохода, но стратегически важный сектор для внутренней стабильности.

— Какие сферы находятся на вторых ролях?

— Здесь чаще всего называют финансовый сектор, высокотехнологичные сервисы и международную торговлю услугами. Причина понятна: санкции и ограниченный доступ к глобальной финансовой системе не позволили этим направлениям развиваться так же активно, как в соседних экономиках Персидского залива. Туризм, банковские услуги, глобальные инвестиции — всё это существует в Иране, но не играет той роли, которую могло бы играть при более открытой экономике. Поэтому структура экономики Ирана выглядит так: в основе энергетика, промышленность и нефтехимия, которые формируют ее устойчивость и экспортный потенциал. А сервисные и финансовые отрасли остаются менее развитыми не столько из-за внутренних ограничений, сколько из-за политико-экономической изоляции последних десятилетий. Именно поэтому многие эксперты называют иранскую экономику экономикой выживания и адаптации: она не самая эффективная и не самая богатая, но у нее есть редкое для региона сочетание — ресурсы, население и собственная индустриальная база.

Главный игрок — государство

— Каково соотношение государственного и частного секторов в экономике и насколько велик контроль властей над бизнесом?

— Если смотреть на иранскую экономику с точки зрения структуры собственности, то она довольно сильно отличается от классических рыночных моделей. Иран это не полностью государственная экономика, но и не экономика свободного частного предпринимательства в западном понимании. Скорее это система,



но потом делают шаг назад — корректируются немного вниз. То есть все не так драматично, как часто представляют политики.

Юшков: — Для резкого скачка цен действительно должно произойти что-то еще. Скорее всего, мы увидим постепенный рост, а не взлет до экстремальных уровней.

Один из сдерживающих факторов — большие запасы нефти, которые были накоплены раньше. Причем часть из них хранится прямо в танкерах у берегов азиатских стран. Недавно Bloomberg писал, что только российской нефти в Мировом океане может находиться около 140 миллионов баррелей. Такие запасы создавались в том числе потому, что цены были довольно низкими и продавать нефть сразу было невыгодно.

Сейчас азиатские страны во многом используют именно эти запасы — в качестве замены тем поставкам, которые не проходят через Ормузский пролив. Если смотреть статистику, через пролив обычно проходит около 20 миллионов баррелей нефти и нефтепродуктов в сутки. Это огромный объем мировой торговли, особенно морской.

Формально этих поставок уже неделю нет на рынке, но мы не видим физического дефицита: автомобили ездят, экономики работают. Во многом именно благодаря запасам. Но они не бесконечны, поэтому рынок постепенно начинает нервничать — и мы видим медленный рост цен.

До экстремальных значений, на мой взгляд, все же не дойдет. Чем выше цена, тем сильнее будет сокращаться потребление, и рынок снова сбалансируется. А для экспортеров, в том числе для России, рост цен — это шанс компенсировать недополученные доходы начала года.

Масленников: — Цены, скорее всего, будут постепенно расти, но рынок ждет главного — понимания, сколько продлится конфликт. Если он затянется, нефтяные цены могут уйти к 100 долларам за баррель. По оценке Goldman Sachs, при закрытии пролива примерно на пять недель сценарий «100+» вполне реалистичен.

— Через Ормуз проходит около пятой части мировой нефти. Если движение будет ограничено даже частично, способны ли стратегические резервы, альтернативные маршруты и действия ОПЕК+ компенсировать выпадающие объемы?

Масленников: — Если смотреть на цифры, альтернативы Ормузскому проливу ограничены. У стран Персидского залива есть обходные маршруты — например, трубопровод Саудовской Аравии к портам на Красном море или инфраструктура в ОАЭ с выходом к Индийскому океану. Частично можно задействовать иранские мощности. Но суммарно все это дает примерно 7–8 млн баррелей в сутки.

При этом через Ормузский пролив до кризиса проходило около 20 млн баррелей (по более осторожным оценкам — 13–14 млн). То есть даже при максимальной загрузке альтернативные маршруты не перекрывают эти объемы.

Кроме того, остаются военные риски: если конфликт расширится, удары могут наноситься уже и по альтернативной инфраструктуре. Тогда возможности обхода еще сильнее сократятся.

«Бюджет может получить дополнительные доходы»

— С учетом дисконта Urals к Brent и параметров бюджета способен ли рост мировых цен реально улучшить состояние российской бюджета?

Масленников: — Для России ключевой вопрос сейчас не столько маршруты, сколько экономика поставок. Спрос со стороны Китая остается относительно стабильным, по Индии тоже есть признаки восстановления закупок. При необходимости поставки можно наращивать. Но главная проблема — рост стоимости фрахта и страхования, а также санкционное давление.

Кроме того, цена российской нефти остается ниже бюджетных ориентиров. В январе средняя цена Urals для налогообложения была около \$40, в феврале — примерно \$44, что заметно ниже бюджетной отсечки около \$59. При этом дисконты к Brent пока почти не сокращаются. Поэтому главный вопрос — не логистика, а экономика экспорта: прибыльность поставок сейчас хуже, чем могла бы быть без конфликта.

Пикин: — В принципе, если цены на нефть вырастут, бюджет может получить дополнительные доходы. Но реальные цифры станут понятны позже — скорее всего, по итогам марта. В такой ситуации, возможно, Минфину не стоит спешить с анонсированным изменением бюджетного правила. Сейчас обсуждается его корректировка, но имеет смысл подождать пару недель и посмотреть, как будет развиваться ситуация на рынке.

Многое зависит от дальнейшей эскалации. Если, например, будут повреждены крупные месторождения или инфраструктура в странах Персидского залива, цены могут резко измениться. Уже сейчас видно, что даже порты в Индийском океане оказываются в зоне риска — туда долетают беспилотники.

Юшков: — В краткосрочной перспективе рост цен на нефть нам действительно помогает: российская нефть подтягивается вслед за Brent, и Urals уже, по разным данным, поднимается выше \$60. Но эффект для бюджета проявится с задержкой.

При этом есть шанс на сокращение дисконта. Китай уже активно закупает российскую нефть, а Индия может снова увеличить импорт. Раньше она сокращала покупки из-за давления США, но после решения суда о незаконности некоторых пошлин этот фактор ослаб. Кроме того, часть традиционных поставщиков Индии — Ирак и Саудовская Аравия — сейчас фактически «заперты» в Персидском заливе. Логично ожидать, что Индия будет активнее покупать российскую нефть.

Есть и более долгосрочный фактор — отношения с Китаем. Для Пекина конфликт показывает, насколько уязвимы поставки с Ближнего Востока. Это может усилить интерес к более безопасным маршрутам с севера — из России, а также к новым энергетическим проектам с нами.

Но остаются и риски. Если политическая ситуация в регионе изменится и, например, Иран резко нарастит добычу вне рамок ОПЕК+, это может привести к перепроизводству и падению цен. Переменных слишком много,

как гибридная. В ней сочетаются элементы государственной экономики, мощные полугосударственные структуры и достаточно живой, но ограниченный частный бизнес. Именно эта комбинация, по мнению многих аналитиков, позволяет системе сохранять устойчивость даже в условиях санкций и внешнего давления, хотя одновременно она снижает эффективность и приток инвестиций.

Запас прочности не бесконечный

— По данным Центрального банка Ирана (СБИ), по состоянию на конец января 2026-го годовая инфляция в стране достигла 44,2%. А по информации «Ассошиэйтед Пресс», в феврале национальная валюта обвалилась до рекордно низкого уровня в 1,65 млн риалов за 1 доллар (минус половина стоимости за год). Ситуация с ценами и нацвалютой явно выглядит ахилесовой пятой иранской экономики. Насколько эти факторы для нее критичны?

— Экономика Ирана устойчива в плане выживания (она не развалится завтра), но она абсолютно неустойчива к социальным потрясениям. Высокая инфляция и рекордно слабая валюта — это бензин, который при любой политической искре воспламеняет улицы. Соответственно, это и есть главная уязвимость страны в условиях любых внешних угроз. Эти показатели являются не просто временными трудностями, а фундаментальными факторами, которые по-настоящему критичны для иранской экономики. Падение курса риала до 1,65 млн за доллар не просто цифра, это обвал доверия к государству. Для сравнения, до повторного введения жестких санкций в 2018 году курс был около 35–40 тысяч. Обесценивание в десятки раз означает, что сбережения иранцев, сделанные в риалах, полностью уничтожены.

Население и бизнес отказываются хранить сбережения в национальной валюте, скупая доллары, золото или недвижимость. По оценкам экспертов, только за последний год из страны было выведено от \$15 до \$20 млрд. Кроме того, хотя Иран пытается развивать импортозамещение, многие товары (от комплектующих для промышленности до лекарств и зерна) зависят от импорта. Падение риала мгновенно делает его дороже, подстегивая инфляцию. Цифра в 44,2% годовых это усредненный показатель. Реальная ситуация для простых иранцев гораздо хуже.

— В чем это выражается?

— Инфляция на товары первой необходимости значительно выше средней: по данным СБИ, цены на них выросли на 75,7% в годовом выражении. В январе–феврале 2026-го красное мясо подорожало с \$10 до \$17 за килограмм, а молоко — вдвое.

Зарплаты не успевают за таким ростом цен, даже если их номинально повышают. Поскольку деньги теряют смысл, люди вынуждены переходить к бартеру или закупкам по ночам, когда цены снижают. Эти проблемы фактически нейтрализуют преимущества иранской экономики — огромные запасы нефти и газа, развитую промышленность, людской потенциал.

Именно рост цен и обвал валюты стали триггером массовых протестов в декабре–январе. Экономические трудности моментально переводят недовольство в политическую плоскость. При этом у властей сужена база для маневра: из-за санкций Иран не может

поэтому долгосрочные прогнозы сейчас крайне неопределенны.

Масленников: — Добавлю: я бы разделил ситуацию на краткосрочные возможности и среднесрочные риски. Сейчас конфликт может дать временную «экспортную премию» — более высокие цены и дополнительную выручку.

Но среднесрочные проблемы бюджета куда не исчезают. Уже в январе был значительный дефицит — он составил почти половину годового лимита. Нефтегазовые доходы тоже оказались ниже плана. За январь–февраль суммарные поступления составили около 1,9 трлн рублей, что не сильно улучшает картину.

Поэтому обсуждение корректировки бюджетного правила и расходов все равно остается актуальным. Сейчас называют возможный новый диапазон цен отсечения примерно \$50–55 за баррель.

При этом большинство международных прогнозов по Brent на год находятся в диапазоне \$70–73 за баррель. Даже если дисконт российской нефти сократится, он все равно может оставаться на уровне \$10–12.

То есть краткосрочно ситуация может дать бюджету небольшой выигрыш, но среднесрочные риски сохраняются. Вероятно, бюджет все равно придется корректировать — возможно, во второй половине года, если дефицит окажется выше запланированного. Но пока это не выглядит критическим сценарием.

— Если подвести итог: какой ценовой диапазон по нефти выглядит базовым сценарием на 2026 год — \$70–80, \$100+ или экстремальные \$150? И что станет ключевым фактором — военная динамика, решения ОПЕК+, спрос Китая или состояние мировой экономики?

Масленников: — Пока я ориентируюсь на общерыночные прогнозы. Базовый диапазон — примерно \$70–75 за баррель. Многое будет зависеть от дисконта на российскую нефть, который сейчас трудно предсказать.

Пикин: — Я тоже думаю, что средняя цена будет около \$70 за баррель. Если не произойдет серьезной эскалации на Ближнем Востоке и ситуация постепенно будет успокаиваться, то экстремально высокие цен мы, скорее всего, не увидим.

Рынок будет балансировать: добыча может немного расти, но без резкого перепроизводства.

Есть и другой долгосрочный фактор — Дубай. Город активно претендовал на статус финансового центра, куда шли крупные потоки капитала, в том числе из России. Но если регион станет менее безопасным, это может изменить его позицию как финансового хаба. В перспективе этот вопрос может оказаться даже важнее текущих колебаний цен на нефть.

Юшков: — Я тоже не ожидаю экстремально высоких цен. Для России оптимально выглядела бы примерно такая конфигурация: Brent около \$75 и дисконт на Urals около \$15.

В 2025 году разница чаще была \$12–13, но с учетом санкций \$15 выглядит реалистично. В таком случае цена российской нефти окажется близка к бюджетному ориентиру — примерно \$59 за баррель.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

продавать нефть открыто. Экспорт идет по «серым» схемам и со скидками, в основном в Китай. Это снижает валютную выручку. Чтобы закрыть бюджетные «дыры», вызванные нехваткой нефтедолларов, правительство вынуждено включать печатный станок. Эмиссия риалов раскручивает инфляцию дальше, что снова давит на курс — и круг замыкается.

— Насколько же велик запас прочности у иранской экономики в условиях текущего вооруженного противостояния с Израилем и США, как долго она может продержаться?

— Безусловно, запас прочности у иранской экономики есть, но он не бесконечный, как и у всех стран. Главное, что она будет менять формат выживания, а не «ломаться» в один день. Иран — большая страна с огромным внутренним рынком и большим опытом жизни под санкциями. Экономика страны не похожа на модель, которая держится на внешнем финансировании и одном экспортном канале. Даже когда внешние связи режут, у Ирана остаются базовые истинные устойчивости: внутренняя производственная база, агросектор, энергоресурсы и привычка обходиться без идеальных импортных цепочек. Это и есть тот самый «запас прочности».

Но сейчас важнее другое: война и санкционное давление бьют по самым уязвимым точкам — по валюте, инфляции, ожиданиям и логистике. При этом рынок капитала проседает, а бюджетный баланс ухудшается. Это означает, что экономике становится тяжелее «дышать»: дорожает импорт, усложняются расчеты, растет стоимость денег и усиливается давление на домохозяйства.

Сколько она может продержаться? В первые недели даже жесткого противостояния экономика, как правило, держится. Парадоксально, но война часто дает эффект мобилизации: государство быстрее перераспределяет ресурсы, усиливает контроль, сжимает импорт «не первой необходимости», наращивает субсидирование критических отраслей. В Иране такие механизмы давно отработаны.

— А если боевые действия, изматывающие страну вкупе с глухой экономической изоляцией, затянутся слишком надолго?

— Это и есть самое опасное, поскольку одновременно будут сохраняться три вещи: длительный обой логистики, давление на экспортные доходы и рост внутренней инфляции. Поскольку тогда включается усталость: людям становится трудно жить, бизнесу — работать, а государству — компенсировать все деньгами. И здесь многое зависит от того, насколько серьезно затронуты нефтяные потоки и морские маршруты. Как отмечают энергетические аналитики, ключевой нерв — это перевозки и транзит через Ормузский пролив: даже риск перебоев влечет рост издержек, страхования и цен, а длительные нарушения способны резко ухудшить региональную экономику и финансовую стабильность.

При этом важно понимать: даже если Ирану становится тяжело, это не означает, что он «закончится». Скорее он перейдет в более жесткий режим функционирования — на экономику военного времени: больше контроля над ценами и валютой, больше приоритета базовым товарам и оборонной промышленности, меньше пространства частному бизнесу, больше серых схем внешней торговли. Этот режим неприятный, но он позволяет тянуть долгие. Вопрос не в том, выдержит ли, а в том, как долго.

Георгий СТЕПАНОВ.



Во вторник многих шокировали кадры из Ярославля — на праздники там случилась массовая драка в торговом центре. Около 100 юношей с ножами и перцовыми баллончиками устроили «стенка на стенку», калеча друг друга. Несколько человек пострадали. В последнее время подростки стали чаще попадать в криминальные хроники уже за преступления «новой эры» — за наркотики, дропперство, диверсии и т.д. Кажется, что требуются механизмы, чтобы остановить и эту напасть. Однако без анализа ошибок прошлого сложнее исправить новые. Обо всем этом — разговор с криминальным историком, автором исследований о советской шпане Сергеем ВОРОНОМ, в прошлом участником молодежной группировки. Он сам потерял в «уличных битвах» своих друзей, после чего поспеял себя развенчанию мифов о преступной романтике.

Был хулиган — стал бандит

— Сергей, одни исследователи считают, что расцвет молодежной уличной преступности в России был в конце XIX века. Другие полагают, что он произошел в начале XX, сразу после революции, и это привело к появлению в УК статьи «Хулиганство». А вы как думаете?

— Первые, вероятно, связывают молодежную уличную преступность с появлением в русском лексиконе слова «хулиган». Напомню, что в 1892 году петербургский градоначальник Виктор Вильгельмович фон Валь в письменном указе потребовал принять меры против нарушителей общественного порядка, назвав их «хулиганами». Самим хулиганам слово очень приглянулось, поэтому родиной уличного хулиганства можно смело называть Санкт-Петербург. Изначально хулиганство имело следующие признаки (все это описано в научных статьях, но нелишним будет повторить): сквернословие, хождение с толпой в гармониками, криком, шумом и песнями неприличного содержания, приставание к прохожим, битье окон камнями и, конечно же, драки на улице.

Ближе к началу XX века в крупных городах хулиганы начали объединяться в группировки, которые создавали территориально и имели строгую иерархию, кодекс правил и опознавательные знаки (в нашем случае одежду). Естественно, главной движущей силой была молодежь. Типичный тому пример — «Горчишники» (именно через «ш») из Самары, которые состояли из подростков. Ну а вообще молодежные банды появились во всех крупных городах Российской империи. Произвоила трансформация: обычные мелкие правонарушители превратились в носителей целой субкультуры.

А потом пришло время революций. Молодежь из уличных банд некоторые историки называют «двигателем перемен». Но я считаю уличную молодежь того времени топливом, которое дотла сгорело в пожарах этих революций. У большинства из них не было идеи — было молодецкое желание проявить свою удачу в борьбе против морали и устоев царского общества. Именно этой удачливой последствии и воспользовались представители только зарождающегося класса «генералов» преступного мира СССР — воры в законе. Я склонен думать, что расцветом молодежных банд в Советском Союзе можно считать времена нэпа. Ко всему прочему тогда добавились экономические факторы, беспорядочность и безнадзорность, которые просто вытолкнули молодежь совершать преступления на улице.

— Почему, по-вашему, новой советской власти не удалось побороть уличную молодежную преступность, несмотря на появление в УК статьи «Хулиганство»?

— По этой статье сажали на срок до года. Вышел — и опять за старое. Нужны были радикальные меры. Их приняли после событий 21 августа 1926 года в Ленинграде.

— А что тогда произошло?

— В тот день группа молодых хулиганов, обитающих в Чубаровом переулке, изнасиловала девушку. Не буду описывать все ужасы, которые вытворяли обнаглевшие от безнаказанности юнцы, скажу одно — это преступление получило широкую огласку. Хулиганов обвинили по статье 76 УК РСФСР («Бандитизм»). Семерым участникам банды во главе с ее предводителем был вынесен смертный приговор. 19 осужденных преступников сослали в Солowieцкие лагеря. Именно это дело и можно считать кульминацией борьбы советского государства с молодежным хулиганством.

— После этого всех хулиганов сажали за бандитизм?

— Нет. Тогда поняли, что нужна профилактическая работа. В 1935 году в СССР появились первые детские комнаты милиции, которые отслеживали, ставили на учет и проводили воспитательную работу с малолетними хулиганами. Хулиганов определяли в спортивные секции, привлекали к общественно-полезному труду... Но потом случилась Великая Отечественная война и повторение той же истории — беспорядочность, безотцовщина... После окончания войны кривая молодежной преступности резко пошла вверх.

Как криминальный историк я заметил закономерность: чем больше испытаний и невзгод выпадало на долю нашей страны, тем выше поднимали голову юные преступники, которых воево использовали взрослые.

Статья «Хулиганство» несколько раз ужесточали: в 1956–1957 годах и в 1966-м. Помимо трудовых колоний для малолетних преступников были созданы комиссии по делам несовершеннолетних, а воспитательные колонии для несовершеннолетних преступников были преобразованы в специальные школы и специальные профессионально-технические училища. Молодежь решено было исправлять трудом. После этого произошел спад молодежной уличной преступности. Но за спадом, как известно, следует подъем. Он случился в 80-е.

«Сапля» и другие

— Была ли разница между группировками 60-х, 70-х, 80-х, 90-х годов?

— Естественно, была. В 60–70-е были



Запорожская ОПГ «Бегуны».

НОВОЕ
СЛОВО
ПАЩАНА

Почему в России стали возрождаться молодежные преступные группировки



К 1980-м молодежные банды уже обладали внушительным арсеналом холодного оружия.

Молодежное собрание в подвале в Набережных Челнах.



Беседа с инспектором ПДН в Иркутске.



Чаще всего в криминальных сводках молодежной преступности мелькали ижевские (на фото), казанские, Набережные Челны.

наивнее... или добрее, что ли... Не бить лежащего, не трогать участника другой группировки, если он прожывает девушку, драться один на один или толпа на толпу. А вот 80-е все изменили. Внутри группировок чаще стали подвергать унижению своих же. Как в поговорке: бей своих, чтобы чужие боялись. Сборы денежных средств превратились в поборы, и все правила нарушились. В драках стало использоваться холодное и огнестрельное оружие, а порой и самодельные взрывные устройства. У «Бегунов» (Запорожье) был ритуал — побежденному противнику устраивали «танцы на костях» — просто топтали его и давили, буквально размазывая по асфальту, только за то, что он забрал на чужой район.

— Сколько было молодежных банд в СССР в 80–90-е?

— Думаю, никто не может привести конкретные цифры по всему Советскому Союзу. Это нереально подсчитать. Приведу в пример небольшой город Мичуринск в Тамбовской области. В 1989 году в Мичуринске проживало 109 тысяч человек. На учете в инспекции ПДН состояло 16 молодежных группировок, которые дрались между собой. И это уже не район на район, а двор на двор и дом на дом. В драках подростки беспощадно калечили, а порой и убивали друг друга. Статистику убийств,

совершенных молодежью, в то время вели из рук вон плохо. Но могу сказать одно точно — раз в месяц в городах-миллионниках СССР обязательно хоронили одного, а подчас и не одного уличного бойца... Вступали в такие группировки в основном те, кто искал защиты. Но, как известно, лучшая защита — это нападение.

— Почему часто Казань, воспетую в сериале «Слово пацана», называют столицей уличных группировок, превратившихся в ОПГ. Это так?

— Отчасти да. Широкой публике термин «казанский феномен» стал известен благодаря статье Юрия Шекочихина о молодежной преступности в «Литературной газете». К концу 80-х в Казани насчитывалось около 120 уличных банд. Но немногие из них вышли на уровень организованной преступности. А вот, к примеру, во Владивостоке уличная группировка «Третья смена» к середине 80-х превратилась в настоящую советскую мафию, из которой вышло несколько десятков крупных преступных авторитетов Дальнего Востока, устроивших в 90-е один из самых кровавых разборок в криминальной истории России того времени. Коваль, Баул, Самосвал... Вот имена первых бойцов, которые начинали сражаться за свой район. По молодости они дрались от скуки, а потом за большие деньги.

Чаще всего в криминальных сводках молодежной преступности мелькали Казань, Набережные Челны, Ульяновск, Ижевск, Саратов, Самара (тогда еще Куйбышев), Волгоград. Но другие регионы тоже не отставали: Пермь, Челябинск, Мурманск... Москва в этом списке тоже занимала не последнее место. Да, в Белокаменной тоже были молодежные группировки, хотя они были не так развиты. Перед Олимпиадой-80 московская милиция хорошо трянула воровские притоны и московские «спальники», поэтому столица СССР действительно чаще оборонялась от приезжих гостей из других городов, таких как Чебоксары и Казань, которые ездили туда добывать. За безопасность Москвы, как это ни покажется странным, отвечало Подмосковье с «люберами» и «коммунарками». А Север — это Север... Они были не количеством, а жестокостью. Кто то говорит, что дело в менталитете. Общаюсь с представителями молодежных группировок 80-х, я не раз слышал, что на Севере СССР не просто было до первой крови, а калечили.

— Откуда у некоторых молодежных группировок появились странные названия?

— Чаще всего название давалось по территориальному признаку (с какого района) или по имени лидера. В территориальных названиях часто использовались топонимы: в Воронеже «ВАИ» (микрорайон, объединяющий несколько улиц), «Новосибирская Первомайская» — Первомайский район. «Хади-Такташ» в Казани — улица. По имени лидера была названа группировка братьев Гореминых из Саранска — «Мыкинцы», которая позже стала

«Юго-Западом», объединившись с группировкой «Шукарей» Юрия Щукина. Группировки Набережных Челнов называли себя «Штатами», хотя состояли из многочисленных комплексов, дерущихся между собой.

Как по мне, довольно интересное название у ульяновской группировки — «Сапля», через «а». Она получила свое название из-за обилия участников 10–12 лет, которые, несмотря на юный возраст, были довольно жестоки в «асфальтовых войнах». Так что история названий — это отдельная тема, которую не всегда могут объяснить даже сами участники.

— Чем отличались одни группировки от других кроме названий?

— Внешним видом, поведением, идеологией. «Челябинцы», наверное, одна из первых группировок, у которых появилась уличная «униформа» — штаны-клеш со вышитыми по бокам лампасами. Чем авторитетнее был «лампасник», тем шире была полоса. Униформа была и у «калужских». Но они зашли дальше — очень часто на верхней одежде у них был изображен логотип группировки. Например, у группировки «Ягодка» красовалась буква «Я» в круге с короной наверху, которая могла украшать и футболку, и телогрейку. На драку «калужские» шли почти армейским строем, или маршем — кому как больше нравится.

Довольно своеобразными были «алматинские» райончики. Большинство крупных драк происходило во время салютов. Сложно сказать, почему так. Как сказал один из участников: «Милиция на салюте в центре, значит, можно запросто забиться где-нибудь на окраине». «Вологодские» принципиально дрались на танцах. У «тверских» был свой колорит. В городе, тогда еще Калинин, много мостов, которые как раз и соединяли между собой районы. Мосты считались нейтральной территорией, на них и происходило большинство драк 70-х. Дрались до 80-х годов. Некоторые бойцы выросли и простились с детской привычкой, а для остальных, кто продолжил биться за район «на мостах», водитель молоковоза Миша Воробьев, будучи сам уличной шпаной, в 1989 году записал свой первый альбом «Тверские улицы» и стал Михаилом Кругом.

Только «ижевским» группировщикам пришла в голову идея превратить безобидные детские игры «три-пятнадцать» и «ляпки» в суровые уличные забавы. «Три-пятнадцать» стала «впиской» на районе. Вечер, пустая хоккейная коробка, три кандидата, напротив которых стоят пятнадцать группировщиков. Выдержал бой — добро пожаловать. Теперь ты с улицы! А дальше следующий уровень...

«Саранские», наверное, первыми стали использовать в драках огнестрельное оружие, которое они применяли не только для защиты, но и для нападения. Обрез — вот символ «саранской конторы» начала 80-х.

Идеологическая мотивация в драках была у подмосковских «люберов» и «коммунаров». Им было неважно, с какого ты района. Важно было только то, что ты был не такой, как они, поэтому чаще всего от них доставалось неформалам. Кстати, именно «люберы» поставили «обуванку» на коммерческую основу. Снятые с побежденных «трофеи» — значки, куртки, кроссовки — «люберы» не носили сами, а продавали на толкучках (не их фасончик), в отличие от тех же чебоксарских, челнинских пацанов, которые ездили в Москву приходить. И да — еще один интересный «люберский фактор»: гоняя поклонников тяжелого рока (металлистов-волосатиков), «люберы» сами неплохо качались под тяжелый рок.

— Входили ли в преступные группировки девочки?

— Скорее нет, чем да. Не поддерживаю мнение, что существовали так называемые «басбские конторы». Да, девочки общались с представителями молодежных группировок, но чаще они становились их жертвами. Девочкам не стоит влюбляться в плохих парней...

Криминальная слава

— Некоторые считают, что повторным моментом для государства был суд над уличной группировкой района «Теплокон-троль» (Казань).

— Да, в 1978 году ее участники совершили так называемый массовый прогреб, в ходе которого были человеческие жертвы. В 1980 году состоялся суд. Пятеро организаторов «прогребов» были приговорены к смертной казни за бандитизм. Двоим из них позже помиловали. Вот, казалось, еще одна кульминация советского уличного хулиганства! Остальные должны были вздрогнуть и ужаснуться. И все должно было повториться: после сурового наказания — профилактические меры, ужесточение законодательства и спокойная жизнь советских граждан. Но не тут-то было. Процесс над «Теплоконтролем» вскрыл огромную язву советского общества — молодежные банды есть в каждом (!) городе.

— Что за «эпическая» драка произошла в марте 1987 года на Крымском мосту, о которой стали писать зарубежные газеты?

— Это событие стало кульминацией противостояния между «люберами» (молодежь из подмосковных Люберец) и «неформалами» (панками, металлистами и другими представителями альтернативных субкультур).

Но по хронологии.

Газета Times в январе 1987 года напечатала статью о советских молодежных бандах. Эту статью перепечатали в «Московской правде» 31 марта 1987 года. Потом была сама драка 31 марта на Крымском мосту. В ходе драки стороны отступили от неписаных правил: бой велся не до первой крови, а до полного подавления противника. По разным данным, в ней принимали участие до 3 тысяч человек.

Газета Times в январе 1987 года напечатала статью о советских молодежных бандах.



Суд над участником молодежной банды в Норильске.

— Это напоминало чем-то традиционное «стенка на стенку»?

— Нет. Стенка на стенку — это не район на район. На Руси была целая культура, которая называется «кулачный бой», или «кулачки». После него соперники не испытывали друг к другу ненависти. Это был азарт, спорт, как бы дико и абсурдно это ни звучало. Но, как говорится, «о времена, о нравы!» А вот драка за район — это другое. Это злоба, это ненависть, когда противника надо не только победить, но и унижить. А как можно унижить подростка? Снять с него одежду, отобрать деньги, чтобы показать не то, что ты лучший, а то, что он — никто. И поэтому на твоем районе ему делать нечего. Ну а если есть идеология, что ты — человек, а вокруг тебя никто, потому что они не могут дать тебе отпор, значит, можно забирать все, что хочешь. Так из драк за асфальт родились фактически разгет.

— Советские газеты много писали о молодежных группировках и их преступлениях?

— Да, но это было уже в конце 80-х — начале 90-х. Меры было принимать некому, да и незачем. У людей появились другие проблемы. Ушла работа, а вместе с ней и зарплата. Поэтому никому не было дела до молодежи, дерущейся на улице...

— Основные предпосылки появления молодежной преступности: социальные, экономические, образовательные, исторические. Что я еще упустила?

— Была еще одна причина — молодежь хотела свободы. Свободы по-взрослому. Но не была готова к взрослой ответственности за эту свободу. Объяснить понятие свободы, когда ты молод, довольно сложно. Понимание, что такое свобода, приходит с возрастом, когда ты эту свободу начинаешь ценить. В молодости ты не очень осознаешь, что свобода — как палка для собак: ее могут дать поиграть, а могут ею и ударили... Немного метафорично, но если ты поиграл этой свободой, не зная правил игры, то закон больно ударит тебя этой палкой, и ты получишь наказание. Юридическая безграмотность молодежи того тогда, что сейчас — вот одна из основных причин молодежной преступности.

И, естественно, без взрослых, так называемых «старшаков», в истории уличных банд СССР не обойтись. Старшее поколение — это «достойный» пример для неокрепшей детской психики...

Подростку в зоне не место

— Работало ли наказание и останавливало ли страх перед ним?

— Абсолютно нет. Юность — она страшная и уверена, что вот именно ее как раз и не накажут. Как я уже говорил — все дело в юридической безграмотности.

Пример неважно, в какой период. Приведу примеры из разных эпох.

В 1966 году в Жигулевске на месте бывшей ИТК была основана трудовая колония для малолетних. Она не раз меняла статус: становилась воспитательно-трудовой, но впоследствии стала Жигулевской воспитательной колонией для несовершеннолетних. Так вот, по негласному соглашению всю молодежь из Тольятти, Казани, Самары отправляли туда. Только представьте на секунду... Некомое тысяч группировщиков оказались в замкнутом пространстве. Должно быть, страшно... Но они там делились опытом и возвращались домой. Каков итог попытки их перевоспитать? Государство к 90-м получило хорошо обученных и криминально подкованных индивидуумов, которые приняли активнейшее участие в Жигулевской битве за АвтоВАЗ.

Только в Тольятти существовало 64 ОПГ! Нет, конечно, не все малолетние преступники Жигулевской колонии пополняли их ряды — были спортсмены, «афганцы»... Но, увы, именно те самые малолетки стали «пушечным мясом». Те, которые «присели» за хулиганство и незначительные правонарушения. Они вышли с готовностью продолжать криминальный образ жизни, потому что ничего другого в этой колонии их делать не научили. Вообще, детские колонии с малолетними преступниками — это отдельная, очень серьезная и большая тема для родителей и общества в целом. Как я считаю, дело в соразмерности совершенного преступления и наказания за него, которое очень часто выносят формально, не учитывая тот момент, что не всегда тюрьма исправляет, особенно если это касается неокрепших умов.

В 1990-х милиция Великого Новгорода неоднократно задерживала за участие в уличной группировке 18-летнего мастера спорта по боксу Александра Б. Суд ему назначил условный срок, который поставил крест на карьере подающего надежды спортсмена. В итоге он через год основал уже свою бригаду, которая грабала фуры и занималась вымогательством. Участвовал в разгроме казино в здании кинотеатра «Россия» в 1992 году, а в 1993-м в возрасте 20 лет был убит конкурентами — зарезан тужеимым ятаганом из его коллекции холодного оружия. Проститься с Александром пришлось огромное количество друзей-бандитов. Как говорят свидетели, это были первые пышные похороны в Великом.

Еще один пример. Александр К. Уже Москва. Родной брат одного из бригадиров оренбургской ОПГ Леонида К. по прозвищу Узбек. Тюремного опыта Александр не имел, зато с 14 лет общался с оренбуржскими «наперсточниками». Брат отбыл небольшой срок и уже сколотил, что называется, собственную бригаду, которую, естественно, возглавил Александр. Итог: Леонид погиб в 23, Александр в 19. Преемственность поколений... или дурной пример заразителен? Может, тюрьма бы научила? Вряд ли... Посмотрите на брата — сядил за хулиганом и мелким мошенником, а всего через год вышел законченным бандитом. Видимо, хорошие учителя были. Так что возраст, как говорится, преступлению не помеха, так же как и бандитской расправе от конкурентов.

Красные линии

«Чокнутых леваков»

В конце января в Штатах разразился скандал. 65 специалистов компании-разработчика искусственного интеллекта Anthropic написали открытое письмо, в котором заявили об угрозах использования ИИ для автономного управления системами вооружения без участия человека и слежки за людьми. Это вызвало гнев министра войны. Пит Хэгсет вызвал главу компании Дарио Амодеи «на ковер» и поставил ему ультиматум: либо Anthropic отказывается от своих «красных линий» до — внимание! — 17:01 27 февраля, либо Пентагон разрывает контракт на \$200 млн и присваивает Anthropic статус «угрозы цепочке поставок» (это черная метка, которую ранее США выдавали исключительно иностранным фирмам; одной из них была китайская Huawei). Амодеи на угрозы и угрозы Пентагона не поддался и не снял своих претензий по поводу этических вопросов использования ИИ для целей «обороны и национальной безопасности США». Дональд Трамп назвал руководство компании «чокнутыми леваками».

28 февраля США и Израиль начали агрессию против Ирана. В течение следующих нескольких дней к письму айтишников Anthropic «We will not be divided» («Мы не будем разделены» — англ.) присоединились более 200 сотрудников Google и Open AI.

«Центральное командование использует различные инструменты искусственного интеллекта, и это именно то, чем они являются — инструментами, призванными помогать экспертам в процессе, соответствующем политике США, военной доктрине и законодательству», — заявил агентству Bloomberg представитель Центрального командования ВС США капитан Тимоти Хоксин.

По данным Bloomberg, ключевым инструментом для планирования и проведения операции в Иране для США стала цифровая платформа управления полетами Maven Smart System (разработка Google), усиленная и ускоренная нейросетью Claude AI — главной разработкой компании Anthropic. Сам Пит Хэгсет также подтвердил применение именно этих инструментов. По данным близким к Пентагону источников,

Разрушит ли он все человечество?

«Он очень опасен, если немножечко не просчитать последствия»

которые цитируют американские СМИ, алгоритмы ИИ взяли на себя первичную обработку огромных массивов разведанных, что позволило аналитикам сосредоточиться на стратегически важных задачах. Отмечается, что использование технологий ИИ для первоначальной проверки поступающих данных дало возможность специалистам сконцентрироваться на более глубоком анализе.

«Наши полномочия, его полномочия, полномочия центрального командования, полученные от президента и от меня, заветованы по максимуму», — заявил Хэгсет, продолжая тираду об отказе Пентагона от «глупых политкорректных методов ведения войны».

Использовался ли ИИ для слежки за Али Хаменеи, который был убит в своей резиденции вместе с семьей и 14-месячной внучкой? Использовался ли ИИ для нанесения удара по зданию совета экспертов Исламской Республики в тот самый момент, когда проходили выборы нового духовного лидера страны? Мы об этом можем только гадать. Но на днях два американских чиновника сообщили Reuters, что военные следователи США пришли к выводу об ответственности американских ВС за удар по иранской начальной школе для девочек в Минабе, в результате которого погибли 165 детей. Те же чиновники со ссылкой на военное следствие сообщили агентству, что объект для атаки военным подсказал искусственный интеллект.

ЗА БУГРОМ

И за, и против

На днях, 5 марта, палата представителей США отклонила поддержанный демократами законопроект о прекращении боевых действий с Ираном. Путь для продолжения конфликта во многом Трампу открыли верные республиканцы, которым, видимо, не хотелось ударять в грязь лицом и голосованием за резолюцию признавать, что их лидер не очень хорошо продумал, прежде чем раскрутить окунувший мир в хаос конфликт.

Впрочем, продвижением резолюции занимались не только демократы. Она была предложена представителем от Республиканской партии Томасом Масси и представителем от Демократической партии Ро Хканной. Документ заставил бы США выйти из конфликта до тех пор, пока не санкционирует действия американский конгресс.

Провал законопроекта в палате представителей, напоминает The Guardian, произошел после того, как республиканцы в сенате днем ранее отклонили аналогичную резолюцию о военных полномочиях. Республиканцы контролируют обе палаты конгресса, и их лидеры ясно дали понять, что, по их мнению, Трамп был уполномочен начать воздушную и военно-морскую кампанию против Исламской Республики.

Перед голосованием конгресс реально был расколот. Демократы заявляли, что президент и его команда не смогли сформулировать непосредственную угрозу, которая оправдывала бы действия без консультации с конгрессом, в то время как республиканцы в основном поддерживали решение президента, хотя некоторые предупредили, что их поддержка может потшататься, если конфликт расширится.

Несмотря на благоприятный для американского лидера исход голосований, этот факт должен насторожить Трампа. Мало что, даже среди республиканцев, готов поддержать затяжную войну. Слишком много ресурсов (финансовых, военных и человеческих) тратится на конфликт, смысл которого не могут объяснить даже в команде Трампа.

Сам глава Белого дома в разьяснительном письме конгрессу заявил, что отдал приказ о масштабных авиаударах в целях продвижения национальных интересов и

«США откажутся от глупых политкорректных правил ведения войны против Ирана». Это заявление, сделанное главой Пентагона Питом Хэгсетом на исходе первой недели американско-иранской агрессии на Тегеран, само по себе звучит чудовищно. Но тем оно и интересно. Раз на одной чаше весов у министра войны лежат «глупые», но все-таки правила, значит, на другой определенно должно лежать нечто очень-очень умное, но не подчиняющееся старым алгоритмам и функционирующее по неким принципиально новым. Что это? Ответ становится очевиден, если отмотать примерно на месяц назад.



РАЗРУШИЛ МИР В ИРАНЕ

соображает, чем все может закончиться. Я ошибаюсь?

— В целом сегодня существует огромный кредит доверия к искусственному интеллекту. До этого мы боролись за разработку критического восприятия Интернета как такового. Как только общество само научилось уже более-менее не верить всему, что пишут, так резко наступила эпоха искусственного интеллекта. На сегодняшний день в социальных сетях разбежались такие ролики, что уже практически невозможно отличить их от настоящих видео. В чарты врываются нейромузыканты. Если не ошибаюсь, 25% новой музыки в Яндексе относится к искусственному интеллекту. В Европе в топах первые места уже занимают искусственный сгенерированные авторы и музыканты.

— Я очень часто нарываюсь на эту искусственную музыку, и надо признать, по началу это дает такой вау-эффект. Очень красиво и профессионально сделано. Но в какой-то момент, когда заслушиваешься, появляется ощущение: нет, здесь что-то не то. Как будто это слишком хорошо, чтобы быть правдой. Слишком рафинированно. Ощущается подвох, и это пугает.

— Недавно я поймал себя на мысли, что меня полностью провели. Не буду называть сейчас музыкальную группу, по жанру это этно-российский фолк — такой специфический жанр. Начинается песня, и на припеве я говорю себе: «Вот это шикарно они отыграли!». Думаю: нужно почтитать по автору. Пытаюсь найти группу и обнаруживаю, что это автор-нейрокреатор. Прослушивания плейлистов у него зашкаливают за миллион. Сейчас появляются совершенно новые отрасли. Такие авторы уже задумываются: а как они будут давать концерты? На них же выходят продюсеры, говорят: «Послушайте, у вас огромная аудитория, а вы сами не умеете петь. Вы на компьютере нажимаете кнопки, и появляется сам голос и мелодия». Сейчас они начинают искать варианты с цифровыми голограммами, чтобы несуществующий артист вышел и спел.

— Это полхлебе, чем десяток составов «Ласкового мая» или «Миража». Меня как журналиста волнуют проблемы пресловутого фактчекинга. Одно дело, если под

вопросом песня или клип. А если это видео, на котором президент одной страны объявляет войну другой стране? Как отличить реальность от ИИ-генерации?

— Мы, например, как лаборатория выступаем категорически против того, чтобы люди сидели и разбирались, становились массово экспертами по нейросетям и отличали этот контент. Право, а точнее, обязательство проверки материала должно ложиться на платформы. Уже есть огромное количество технологий, которые позволяют это делать. Есть, например, водяные знаки, когда в видео, которое сгенерировано искусственным интеллектом, внутри автоматически вшивается водяной знак, невидимый человеческому глазу. Платформа автоматически считает его и дает пометку о том, что это сгенерировано искусственным интеллектом. На самом деле такая маркировка будет спасать, потому что как минимум это очень серьезное уважение авторов контента к своим подписчикам. Мы сразу убираем элемент введения в заблуждение и также очень серьезный пласт работы сокращаем в сфере мошенничества. На сегодняшний день все, что связано с киднеппингом, с операциями банковских переводов, совершается в 99% случаев с использованием сетей и инструментов социальной инженерии, клонированием голоса близких людей, созданием цифровых аватаров. Из последних случаев: недавно моему брату пришло сообщение: «Проглосуюте за знакомого доктора, его отец будет выступать на конференции». Для голосования необходимо было зайти на сайт — профессионально сделанный, с фотографиями, тестом — и пройти верификацию через Telegram. Брат звонит своему другу, чей отец якобы выступает на конференции, а тот рассказывает, что буквально за шесть минут до этого его аккаунт был взломан. То есть за шесть минут мошенники взломали аккаунт, создали сайт, опубликовали фотографии и разместили сгенерированные искусственным интеллектом тексты. Социальная инженерия при помощи ИИ уже сокращается до каких-то фантастических сроков.

ИИ знает всё, что вы когда-либо делали

— Те же американцы — отдадим им должное, они действительно впереди планеты всей по разработке ИИ — уверяют, что успешно используют нейросети в предиктивной аналитике преступности. Мы всё это напомним фильму «Особое мнение» с Томом Крузом. Только там вместо ИИ была троица бедолаг со сверхспособностями, которая предвидела еще не совершенные преступления. Вы еще ничего не сделали, только подумали, а к вам уже десантируются «маски-шоу» и захлопывают у вас за спиной наручники. Так это было показано в фильме. А как это работает в реальности?

— Сегодня есть профессиональные сложные системы для спецслужб, например «Палантин» — одна из них. Это в основном американская разработка. Абсолютно всё, что вы когда-либо делали, она моментально собирает для оперативных подразделений и представляет все эти материалы в виде досье. Если до этого оперативнику нужно было месяц-два-три собирать информацию, то сейчас практически любой момент, когда вы задерживались на просмотре какого-нибудь YouTube-ролика, будет уцен в рамках вашего психологического портрета.

Когда мы говорим про предиктивную аналитику, то да — она уже применяется, и лидеры являются сегодня Германия, Австралия, Великобритания и США. Больше всего хотелось бы остановиться на США.

В рамках предиктивной аналитики есть самая большая загвоздка. Она заключается в Big Data — тек материалах, на базе которых мы обучаем искусственный интеллект, как правильно искать эти преступления. Они

пытался отговорить Трампа от развязывания войны, во многом указывая на экономические риски этой операции.

Трамп не оценил усилия некогда своего близкого сторонника, а поэтому в интервью ABC News заявил: «Такер сбился с пути. Я понял это уже давно, и он не MAGA. MAGA спасает нашу страну. MAGA снова делает нашу страну великой. MAGA — это «Америка прежде всего», и Такер не имеет ко всему этому никакого отношения. И Такер на самом деле недостаточно умен, чтобы это понять».

Но будем честны. Предает Трамп идеи собственного движения не первый раз. И не только Карлсон открыто об этом говорил. То же самое делала некоторое время назад и тоже ныне отступившая от MAGA конгрессвумен Марджори Тейлор Грин. Она напоминала о том, что в идеологии движения — не вступать в зарубежные войны и тем более не развязывать их. Усиливаясь эти доводы и напоминанием Трампу о том, что за него голосовали, поскольку верили, что республиканский лидер действительно будет верен до конца этой «маговой» философии.

Кстати, вспомним нынешнего вице-президента США Джей Ди Вэнса. В 2023 году, он тогда еще сенатор-новичок от штата Огайо, поддержал выдвижение Дональда Трампа на пост президента в колонке в Wall Street Journal под заголовком «Лучшая внешняя политика Трампа? Не начинать никаких войн».

В ней говорилось, что, несмотря на его неополиткорректную риторику, Трамп был государственным деятелем, который понимал, что «национальные интересы США должны отстаиваться безжалостно, но и осторожно, с сильными словами, но с большой сдержанностью». То же самое, очевидно, разделяла и Тулси Габбард, которая когда-то продавала футболки с надписью «Нет войне с Ираном». Поддержав Трампа в 2024 году, Габбард, ныне директор национальной разведки Трампа, заявила, что она «уверена, что его первой задачей будет работа по выводу нас из состояния, близкого к войне».

Но, как пишет колумнист New York Times Мишель Голдберг в своем аналитическом материале, нелепая идея о Трампе как о поборнике мира — концепция, на которой делала упор его предвыборная кампания 2024 года, — основана на глубоком, преднамеренном непонимании послужного списка и характера Трампа. Его взгляды слишком непоследовательны, а инстинкты слишком воинственны.

Не оттого ли даже сам Вэнс не сразу комментировал начало военной операции против Ирана, да и до сих пор остается преимущественно в тени?



зачастую носят очень субъективный характер. Искусственный интеллект собирает в себя фантастические объемы данных. Он может проанализировать 100–200 тысяч уголовных дел в рамках определенного направления, например педофилии. Он анализирует эти дела, анализирует все заключения психологов, которые проводились с заключенными в период их нахождения в американской тюрьме, и начинает выявлять новые паттерны, которые мы, люди, не могли бы увидеть из-за такого огромного объема данных. Мы не можем изучить 10 тысяч дел и держать все случаи в голове при принятии решения. А искусственный интеллект говорит, например: «Каждый раз, когда у человека есть набор таких характеристик поведения, с вероятностью 89% он совершит рецидив после выхода из тюрьмы в радиусе полутора километров от места регистрации». Всё это учитывается автоматически, и система отправляет полицейским сообщения: «Постам усилить патрулирование возле такой-то школы». То есть человек еще ничего не сделал, но система анализирует, что, скорее всего, он выйдет на рецидив, потому что весь комплекс факторов исторически приводит к этому.

— Неужели эта система работает без сбоев?

— Криминалистика очень сильно продвинулась в этом плане, но есть минусы. Если мы с вами возьмем и загрузим в систему материалы, например, о правах в США до отмены рабства и спросим у ИИ, каким должен быть идеальный руководитель — он просто проанализирует и скажет, что руководитель обязательно должен быть белым. Просто потому, что в те времена темнокожих руководителей не было. Ключ здесь в том, что вручную обрабатывать все эти фантастические объемы данных невозможно. Пришлось бы всякий раз вручную вносить какие-то правки. В итоге США столкнулись с проблемой. Например, вот что происходит с предиктивной аналитикой в рамках распространения наркотических средств. Искусственный интеллект автоматически производит усиление патрулирования в густонаселенных районах, где преобладают мигранты, темнокожие — это оправданно с точки зрения статистики, но с социальной точки зрения это приводит к еще большему отягощению ситуации. Они начинают говорить о том, что к ним предвзято относятся.

— То самое «это всё потому, что я черный»?

— Да, и это уже вшивается в систему. Вот чем опасна интеграция государственной машины с искусственным интеллектом. Человечество исторически развивалось не совсем справедливо. Эта несправедливость вшивается дальше в цепочку принятия решений и, как следствие, рождает очередную несправедливость, социальные волнения, недовольство. Конечным итогом зачастую было приостановление деятельности этих систем для их обработки или же создание специальных комиссий, когда представители тех социальных групп, права которых были нарушены, включались в состав комиссии для выработки новых стратегий и корректировки поведения и моделей.

— Всё, о чем вы уже упоминали, — дипфейки, цифровые аватары, способность искусственного интеллекта навесить на человека ярлык преступника еще до того,

как он совершил преступление, — наводит на мысль, что не ИИ является полезным инструментом для человечества, а наоборот. Мы создали «хвост», который теперь нами вилается?

— История знает такие случаи, когда в Африке одного из лидеров давно уже свергли, но ему об этом просто не сказали. К нему приходили, давали какие-то бумаги на подпись. То есть он жил в своем маленьком мире, будучи уверенным, что все еще правитель. К чему я привожу этот пример: на сегодняшний день с помощью искусственного интеллекта возможно создавать информационные коконы, помещать туду полностью человека. Например, мы сегодня можем генерировать любые новости. Наша команда может сгенерировать этот наш с вами диалог вообще в другом русле — с использованием вашего голоса, моего голоса, вашего лица, моего лица. И люди будут думать совершенно о другом. При масштабировании и более профессиональном подходе это уже куда более страшные технологии. Здесь опасность не в самом искусственном интеллекте, а в механизмах психологического воздействия на социум. Произошло такое развитие ИИ, что наше сознание, наш мозг просто не успевают адаптироваться. Всё произошло очень быстро, и точкой старта можно считать массовый психоз в ноябре 2022 года, когда был впервые выпущен чат GPT.

«Неизвестно, кто первым начал эту войну — люди или машины»

— ИИ начался как инструмент для создания веселых картинок. Потом появились страхи, что он отнимет у людей работу и заменит собой целые профессии. Теперь он уже используется военными. Я очень боюсь той точки, в которой ИИ будет допущен до управления ядерным оружием. У человечества хватит естественного интеллекта, чтобы этого не допустить?

— Мне понравилось, как в прошлом году Европейский совет собрался и сказал: «Для начала, чтобы понять, что с этим вообще делать, давайте классифицируем его». После этого появилась история, что есть четыре уровня. Четвертый уровень — это простая генерация, когда мы создаем тексты и картинки. Первый уровень — искусственный интеллект в сфере ядерного вооружения, в сфере принятия военных решений, в сфере биологического оружия. Хорошо, что люди пришли к этой классификации. Но на самом деле еще до этого было снято огромное количество материалов о том, куда эти технологии могут привести. Они отвечают на эти вопросы.

— Вы о кино? Терминатор сразу вспоминается. Он как раз прилетал к Саре Коннор из 2026-го.

— Есть японское аниме, где показывают историю, как искусственный интеллект был интегрирован а-ля в наши российские госслужбы. Люди заходили и играли в онлайн-игры только через этот аналог «госуслуг» — нельзя было по-другому зайти, верифицироваться. В какой-то момент искусственный интеллект захватывает эту игру, получает доступ ко всем госуслугам и начинает выключать, включать световоры. А потом просто «обижается» и направляет космический спутник на Землю для столкновения с атомной электростанцией. Это реальный кейс, который в теории может произойти. Или посмотрите «Матрицу». Я очень люблю один отрывок из этого фильма, когда Морфеус сидит с Нео и говорит: «Неизвестно, что начал первым эту войну, люди или машины, но человечество ликовало. Мы, люди, в XXI веке создали искусственный интеллект, и ликованию оно было предела. И кто-то напал первым, но достоверно известно, что человечество затмило Солнце, потому что искусственный интеллект питался от солнечных батарей. И Солнца мы больше не видим».

Татьяна АНТОНОВА.

В интервью ABC News на днях президент США Дональд Трамп сделал заявление, которое одновременно удивило и не удивило, — глава Белого дома заявил, что консервативный телеведущий Такер Карлсон больше не является частью движения MAGA («Сделаем Америку снова великой»). Причиной исключения стала критика Карлсоном американской операции против Ирана. Причем неоднократно. И таких разочарованных действиями Трампа немало. Впрочем, как и тех, кто все-таки поддерживает интервенцию США. Так почему и что же происходит в глубинах американской политики?

ПЕРСИДСКИЙ РАЗЛОМ АМЕРИКИ



США раскололись из-за развязанной Вашингтоном войны на Ближнем Востоке

устранения Ирана как «глобальной угрозы». В письме также говорилось, что атака была направлена на «нейтрализацию злонамеренной деятельности Ирана».

Но эти доводы противоречат толкованиям целей и задач американско-иранской операции его приближенными. Госсекретарь США Марко Рубио, например, обмолвился, что идея нанести удар по Ирану была продиктована планом Израиля атаковать Исламскую Республику, что сделало бы интересы США уязвимыми для ответных мер. Позже Рубио отказался от собственных же слов.

Но удивительно и еще одно: все чаще из уст американских чиновников мы слышим о желании Вашингтона сменить власть в Иране. Любыми способами. И тогда становится совсем неясно, чего же хотят Штаты от этой возмутительной авантюры больше: уничтожить баллистическую и ядерную программы Тегерана, сменить власть в этой стране или... продвинуть интересы своего давнего союзника — Израиля.

Разочарованные «МАГОЙ»

К слову, мысль о том, что США ведут войну в интересах Израиля, продвигал ныне исключенный из лагеря MAGA телеведущий Такер Карлсон. Он, если верить New York Times,

Кстати, американско-иранская авантюра заигралась интересными красками в консервативной прессе. Большая часть споров о целях США в Иране сосредоточена на главном вопросе — не проявляет ли США чрезмерную лояльность к израильским интересам.

Среди тех, кто наиболее активно отстаивает эту позицию, — бывшие ведущие Fox News Такер Карлсон и Мегин Келли, в то время как консервативные медийные деятели, такие как Марк Левин (нынешний ведущий Fox News) и Бен Шапиро, решительно поддерживают как американское вмешательство в Иран, так и сотрудничество с Израилем.

И здесь уже даже демократы не нужны. Консерваторы стали поедать друг друга, а причиной стал Трамп, который явно не обдумал свои действия на Ближнем Востоке.

Из этого вытекает и более глобальная проблема, которая станет плохой новостью для американского руководителя. По мнению главного редактора Dispatch Джона Голдберга, конфликт вокруг Ирана является частью более широкого «развала коалиции Трампа и MAGA». Динамика, которая, по его словам, также прослеживается в критике консерваторами действий администрации Трампа в отношении документов, связанных с Джеффри Эпштейном.

Впереди — неизвестность

Критиковать Трампа как за начало агрессии против Ирана, так и за неясность целей этой акции можно еще и потому, что ставка на быструю победу не сыграла. Как не сыграла она и в первую волну налета на Исламскую Республику. Все же помнят, как после бомбардировок силами США ядерных объектов Ирана Трамп хвастался «полным уничтожением» ядерного потенциала Тегерана? Полагаем, что все помнят. Но реальность оказалась совсем иной. Эти объекты уничтожены не были, запасы у Ирана остались целыми и невредимыми, как усилилось и стремление страны развивать эту сферу.

Что же в этот раз? США и Израиль сыграли в хорошо спланированную медийную игру, уничтожив как верховного лидера Ирана аятоллу Али Хаменеи, так и целый ряд высокопоставленных чиновников страны. При этом по факту команда Трампа умалчивает, что были убиты в результате американо-израильских действий более тысячи мирных жителей, треть из которых дети. И это не может не ужасать.

Более того, Иран не пал, не сдался и не стал второй Венесуэлой. Во всяком случае, пока. Он вступил в смелую борьбу, атакуя



Нынешний директор Национальной разведки в администрации Трампа Тулси Габбард когда-то продавала футболки с надписью «Нет войне с Ираном».

американские военные объекты по всему Ближнему Востоку. И вот здесь у многих (как критиков, так и сторонников) может возникнуть справедливый вопрос: когда Трамп начнет играть роль, которую он с самого начала своего второго президентского срока пытался на себя примерить. Речь о роли так называемого миротворца, который закончил... мы уже запутались в подсчетах, сколько войн.

Вместо того чтобы стремиться к деэскалации, Израиль и США говорят о новых конфликтах, которые продлятся еще несколько недель, а министр обороны (или министр войны) США Пит Хэгсет обещает «смерть и разрушение с неба целый день напролет».

Да, в этом случае и на этом этапе развязанной руками США и Израиля войны никто не выглядит большим победителем, чем Иран. Само выживание и сопротивление уже может рассматриваться как победа. Чем не может похвастать Вашингтон.

Даже если исключительно теоретически порассуждать, что у Америки получится разрушить иранскую власть, как это будет воспринято в самой Исламской Республике? Кого Штаты собираются ставить? И будет ли широкая поддержка у этого человека? Вопросы много, а ответов крайне мало. И не будет. Потому что где не было сформулировано четких целей, там не может быть победы. И многие в США это понимают. Возможно, понимают и сам Трамп. Но как теперь отступить?

Полина НЕФЕДЧЕНКО.



	1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.40 «ПЕС» (Украина), (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «ДомоАТЦы». (16+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия), (16+)	6.00 «Это сделано в России». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Вести. Местное время.	8.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)	6.30 «ПЕС» (Украина), (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА» (Россия), (16+)	7.20 «Лоро Парк. Тенерифе».	6.05 «100 мест, где поехать». (16+)	9.00 «САШАТАНЯ» (Россия), (16+)	6.05 «ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС» (СССР, 1963). Мелодрама. (16+)
9.25	«Модный приговор». (0+)	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.45, 9.25 «ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА» (Россия), (12+)	8.00 «ПЕС» (Украина), (16+)	6.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2» (Россия), (16+)	7.35 «Первые в мире». (16+)	7.55 «ЛЮБОВЬ ОБО ВСЕГО ВЗЛЯДА» (Казахстан-Россия, 2024).	10.00 «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ» (Россия), (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (16+)
10.15	«Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время.	10.45 «Петровка, 38». (16+)	8.25 «ПЕС» (Украина), (16+)	7.35, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7» (Россия), (16+)	8.15 «Невеский ковчег. Теория невозможного». Мария Савина.	8.15 «ДомоАТЦы». (16+)	20.00 Премьера.	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 Ток-шоу (12+)	11.30 Вести.	10.00 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ЗАКОН САНСАРЫ» (Россия), (12+)	8.05 «Фирменный рецепт». (12+)	8.40, 22.25 «ВИЗИТ К МИНОТАВРУ» (СССР, 1987). Детектив. 1-я серия.	8.40, 22.25 «ВИЗИТ К МИНОТАВРУ» (СССР, 1987). Детектив. 1-я серия.	21.30 «ГОСАЩАТА» (Россия), (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 Вести.	11.50 «Мой герой. Павел Харланчук». (12+)	10.35 «ПЕС» (Украина), (16+)	9.00 «Известия». (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости культуры.	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости культуры.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
12.15	«Время покажет». (16+)	14.30 «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ» (Россия), (12+)	14.30 «События».	13.25 «Чрезвычайное происшествие».	9.40, 13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4» (Россия), (16+)	10.15 «Наблюдатели».	10.15 «Наблюдатели».	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	11.00, 0.10 «Семь главных пирамид Древнего Египта» (Франция, 2022). Д/ф. (16+)
14.00	«Большая игра». (16+)	16.30 Вести.	14.50 «ОРИНСКАЯ. МОЛНИЯ ЗВЕСА» (Россия), (16+)	14.00 «Место встречи».	13.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4» (Россия), (16+)	11.45 «Дед и совет Александра Борисова». Д/ф.	11.45 «Дед и совет Александра Борисова». Д/ф.	19.00 «ЦЕЗАРЬ» (Россия), (16+)	15.15 «Ч/В» (Россия, 2014).
15.00	Новости (с субтитрами).	18.00 «60 минут». Ток-шоу. (16+)	16.55 «Прощание. Алексей Булдаков». (12+)	16.20 «Сегодня».	14.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ВЕРНИСАЖ» (Россия), (16+)	12.45 «Секреты на кухне». (16+)	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	16.45 «Новости Совета Федерации».
15.15	«Давая поженимся!». (16+)	20.00 Вести.	17.50 «События».	16.45 «За гранью».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СУДЬБА МОЯ» (Россия), (16+)	15.25 «Агора».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	17.00 «Остаток жизни» (Франция, 2022). Д/ф. (16+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	21.30 Премьера года.	18.10 «УЛОВКИ РАЗУМА» (Россия), (12+)	17.50 «ДНК».	16.05 «УБИЙСТВЕННАЯ КРАСОТА» (Россия), (16+)	15.25 «Агора».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	17.40 «Конструкторы будущего». (12+)
18.00	«Время покажет». (16+)	23.00 «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	22.35 «10 самых...».	19.00 «Сегодня».	17.00 «Известия». (16+)	16.30 «Передвижки. Клавдий Лебедев».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	20.45 «Пять вечеров с Сергеем Гармашем».
18.30	«Время покажет». (16+)	23.00 «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	22.35 «10 самых...».	19.00 «Сегодня».	17.00 «Известия». (16+)	16.30 «Передвижки. Клавдий Лебедев».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	20.45 «Пять вечеров с Сергеем Гармашем».
19.50	«Пусть говорят». (16+)	23.00 «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	22.35 «10 самых...».	19.00 «Сегодня».	17.00 «Известия». (16+)	16.30 «Передвижки. Клавдий Лебедев».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	20.45 «Пять вечеров с Сергеем Гармашем».
21.00	«Время».	23.00 «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	22.35 «10 самых...».	19.00 «Сегодня».	17.00 «Известия». (16+)	16.30 «Передвижки. Клавдий Лебедев».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	20.45 «Пять вечеров с Сергеем Гармашем».
22.00	Премьера.	23.00 «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	22.35 «10 самых...».	19.00 «Сегодня».	17.00 «Известия». (16+)	16.30 «Передвижки. Клавдий Лебедев».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	20.45 «Пять вечеров с Сергеем Гармашем».
23.00	«Большая игра». (16+)	23.00 «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	22.35 «10 самых...».	19.00 «Сегодня».	17.00 «Известия». (16+)	16.30 «Передвижки. Клавдий Лебедев».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	20.45 «Пять вечеров с Сергеем Гармашем».
0.10	«Время героев». (16+)	23.00 «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	22.35 «10 самых...».	19.00 «Сегодня».	17.00 «Известия». (16+)	16.30 «Передвижки. Клавдий Лебедев».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	20.45 «Пять вечеров с Сергеем Гармашем».
1.10	Подкаст.Лаб. (16+)	23.00 «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	22.35 «10 самых...».	19.00 «Сегодня».	17.00 «Известия». (16+)	16.30 «Передвижки. Клавдий Лебедев».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	20.45 «Пять вечеров с Сергеем Гармашем».
3.00	Новости.	23.00 «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	22.35 «10 самых...».	19.00 «Сегодня».	17.00 «Известия». (16+)	16.30 «Передвижки. Клавдий Лебедев».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	20.45 «Пять вечеров с Сергеем Гармашем».
3.06	Подкаст.Лаб. (16+)	23.00 «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	22.35 «10 самых...».	19.00 «Сегодня».	17.00 «Известия». (16+)	16.30 «Передвижки. Клавдий Лебедев».	21.25 «ДЖОН УИК-2» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски.	23.30 «БЕС ПОПУТАЛ» (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Фикс. В ролях: Иван Злобин, Павел Деревянко, Соня Присс, Алина Колосникова и др.	20.45 «Пять вечеров с Сергеем Гармашем».

	Р	ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.20 «ПРИКАЗА УМИРАТЬ НЕ БЫЛО» (Россия), (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «Одна за всех». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Тыква». (16+)	5.00 «Новости Московской области». (16+)	5.00 Ранние пташки. «Лунтики». (0+)	6.00 «Вместе каждый день».	6.00 «Династия. Коростелевы-Морилковы». (12+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.30 «СЛЕПАЗ» (Россия), (16+)	8.30 «Леди Бат и Супер-Кот» М/с. (6+)	6.00 «Пятница News». (16+)	6.00 «Прогулка». (12+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	6.15 «Операция «МУХАБАТ» (Россия-Украина). (16+)	6.30 «Дело №». (16+)
8.30	Новости. (16+)	9.00 Новости дня. (16+)	9.00 «СЛЕПАЗ» (Россия), (16+)	9.00 «Леди Бат и Супер-Кот» М/с. (6+)	6.30 «Гастротур». (16+)	6.30 «Все просто». (12+)	7.30 «Барбоскины». М/с. (0+)	10.00 «Вместе каждый день».	7.00, 9.05, 12.55, 15.25, 4.00 Новости.
9.00	«Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	10.00 «СЛЕПАЗ» (Россия), (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	7.45 «Республика Хакасия».	6.55 «Дача 360». (12+)	9.05 «Супер Крылья. Суперкоманда». М/с. (0+)	10.10 «Белорусский стандарт». (12+)	7.05, 11.30, 22.00, 1.00 «Операция «МУХАБАТ» (Россия-Украина). (16+)
11.00	«Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)	11.00 «Шт и меч: легенды безопасности». Д/с. (16+)	15.30 «СЛЕПАЗ» (Россия), (16+)	11.00 «Шт и меч: легенды безопасности». Д/с. (16+)	8.45 «Тест на отцовство». (16+)	8.05 «Сделано в России». (12+)	9.20 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	10.20 «Операция «МУХАБАТ» (Россия-Украина). (16+)	7.05, 11.30, 22.00, 1.00 «Операция «МУХАБАТ» (Россия-Украина). (16+)
12.00	«112». (16+)	11.55, 12.35 «ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА» (СССР, 1957). Мелодрама. (12+)	18.00 «ЛИСА» (Россия), (16+)	12.10 «Лишнее имя». (16+)	11.00 «Понять. Простить». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	9.35 «Беби Борн». М/с. (0+)	13.00 «Вместе каждый день».	9.10 «Лица страны».
12.30	Новости. (16+)	13.00 «Старый эфир». Ток-шоу. (16+)	20.00 «ЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	13.50 «Возвращение» (Россия), (16+)	11.00 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	9.40 «Динозавры». М/с. (0+)	13.15 «Мировое соглашение». (16+)	9.30 «Воркеша всемир». (12+)
13.00	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)	14.20, 15.05, 17.15 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия), (16+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	14.25 «Голоса ушедших душ». (16+)	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	15.00 «Безумные факты». (16+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
15.00	«Безумные факты». (16+)	15.00 «Безумные факты». (16+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
16.30	Новости. (16+)	17.00 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
17.00	«Тайны Чампан». (16+)	18.50 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	19.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
19.50	«112». (16+)	20.10 «Скрытые угрозы».	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
20.00	«Безумные факты». (16+)	21.00 «Скрытые угрозы».	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
22.00	«ХОЛОД В ИЮЛЕ» (США-Франция, 2014).	22.45 «Между тем»-Наталья Метлиной. (12+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
23.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
1.05	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
2.00	«Тайны Чампан». (16+)	23.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».
4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00 «ТИПОТИКИ» (США, 2023).	15.00 «Десать стрел для одной» (Россия, 2018).	12.10 «Понять. Простить». (16+)	12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	11.20 «Джиджи Бонд. Супергонщик». М/с. (6+)	14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	10.30 «Мир России».

ВТОРНИК, 17 МАРТА

									
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.55 «ПЕС» (Украина), (16+)	5.00 «Известия» (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Моя фея-проказница» (Люксембург – Германия, 2022).	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия), (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.10 «Доктор И...» (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее».	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА» (Россия), (16+)	7.20 «Легенды мирового кино».	6.05 «100 мест, где поехать».	9.00 «САШАТАНЯ» (Россия), (16+)	6.50 «Продолжение».
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу.	8.40, 9.25 «ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА-2» (Россия), (12+)	8.00 «Сегодня».	5.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА. ОСЕНЬ – ВРЕМЯ РАЗВОДОВ» (Россия), (16+)	7.45, 13.00 «Сокровища Московского Кремля». Фильм 5-й.	6.15 «ДомоАТЦы».	18.30 Премьера.	7.30, 20.15 «Календарь».
10.15	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время.	10.35 «Актерские драмы. Общак».	8.25 «ПЕС» (Украина), (16+)	6.10 «Они потрошили мир. Дрю Бэрримор. Обещать – не значит жениться».	8.40, 22.25 «ВИЗИТ К МИНОВАВРУ» (СССР, 1987). Детектив. 2-я серия.	6.35 «МАМА БУДЕТ ПОСТЫ-3» (Россия), (16+)	21.00 «ГОЩАЩИЕ» (Россия), (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет».	12.00 Вести.	11.30 «АТОМИЯ УБИЙСТВА. ЗАКОН САНСАРЫ» (Россия), (12+)	10.00 «Сегодня».	6.50 «Они потрошили мир. Андрей Федоров. Убойная сила актерского таланта».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50	16.05 Премьера. «ЧЕЗАРЬ» (Россия), (16+)	23.00 «СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	Новости.
12.00	Новости (с субтитрами).	13.30 Вести.	13.45 «Мой герой. Сати Спивакова».	13.00 «Сегодня».	11.15, 0.05 XX век. «Всемучу начало здесь...» (Они потрошили мир. Дженнифер Лопес. Смена хэви-метала).	10.15 «Наблюдатели».	21.00 «ДЖОН УИК-4» (США, 2023).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.15	«Время покажет».	17.00 «Малехов».	14.50 «События».	13.25 «Учредительное происшествие».	7.35 «Учредительное происшествие».	11.15, 0.05 XX век. «Всемучу начало здесь...» (Они потрошили мир. Дженнифер Лопес. Смена хэви-метала).	0.05 XX век. «Всемучу начало здесь...» (Они потрошили мир. Дженнифер Лопес. Смена хэви-метала).	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
14.00	«Большая игра».	20.10 Вести.	15.05 «Город новостей».	14.00 «Место встречи».	8.25 «Известия».	12.45 Новости. Подборки. 1991.	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	11.00, 0.15 «1001 иллюстрация: утраченные сокровища пустыни» (Франция, 2020). Д/ф.	11.00, 0.15 «1001 иллюстрация: утраченные сокровища пустыни» (Франция, 2020). Д/ф.
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30 Премьера года.	15.05 «ОРЛИНСКАЯ. МОЛНИЯ ЗЕВСА» (Россия), (16+)	16.00 «Сегодня».	9.00 «Известия».	13.55 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЛЕРА И ТЕКЛЬБЕРРИ ФИННА» (СССР). 2-я серия.	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
15.15	«Давай похлещимся».	16.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
16.05	«Мужское/Женское».	16.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
17.00	«Большая игра».	17.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
18.00	«Время покажет».	17.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
19.50	«Пусть говорят».	17.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
21.00	«Время».	17.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
22.00	Премьера.	17.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
23.00	«КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ».	17.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	17.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
3.00	Новости.	17.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.
3.06	Подкаст.Лаб. (16+)	17.00 «Время княжеской охоты	16.55 «Проспание».	16.20 «Сегодня».	9.30 «Известия».	15.05 «Приюти путешественника».	0.20 «ГЕРЦОГИНЯ» (Великобритания, 2024).	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.	15.15 «МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА» (Россия, 2001). Трагикомедия.



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.55. 8.25, 10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «100 мест, где поест». (16+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лещеной. (16+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	8.15 «Доктор И...». (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА» (Россия). (16+)	7.20 «Легенды мирового кино».	10.00 «ТАМАРА ИГОРЕВНА И ДРУГИЕ» (Россия). (16+)	16.00 «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ» (Россия). (16+)	6.50 «Очень личное» с Виктором Ломакиным. (16+)
9.25	«Модный приговор». (0+)	9.55 Вести.	8.40. 2.50 «ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА-3» (Россия). (12+)	8.00. «Самое лучшее». (16+)	7.05. 7.55, 8.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2» (Россия). (16+)	7.45, 13.00 «Сокровища Московского Кремля». Фильм 6-й. (16+)	14.15 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	19.00 Премьера. «ГУЛЯЯ, ШАЛЬНАЯ» (Россия). (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
10.15	«Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	10.35 «Актерские драмы».	13.25 «Необычайное происшествие».	8.25 «Стройнадзор». (16+)	8.40, 22.25 «ВИЗИТ К МИНОТАВРУ» (СССР, 1987). Детектив. 3-я серия.	21.00 «ПАДЕНИЕ ЛУНЫ» (США-Китай-Канада, 2022).	21.00 «ГОСЗАЩИТА» (Россия). (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 Вести.	11.30 «События».	14.00 «Место встречи».	9.00 «Известия». (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 «Наблюдатель».	23.35 «КОСМИЧЕСКАЯ КОЛОНИЯ» (Испания, 2025).	23.00 «БЫТЬ» (Россия, 2023).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
12.15	«Время покажет». (16+)	14.30 «МОСКОВСКАЯ БОРЗЯ» (Россия). (12+)	11.50 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ РОМАН» (Россия, 2019). Детектив. (16+)	16.20 «Сегодня в Москве».	9.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УДАР ПО ГОЛОВЕ» (Россия). (16+)	10.15, 0.05 XX век. «Время пришло... О взаимосвязи естественных наук, о сущности научного поиска».	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	11.00, 0.10 «Возрожденный Версаль: исчезнувший дворец Короля-Солнца» (Франция, 2019). Д/ф. (16+)
14.00	«Ильшаша игра». (16+)	17.00 «Малыхов». (16+)	13.45 «Мой герой. Виктор Мерехко».	17.50 «ДНК». (16+)	10.40 «КОЛЛЕДЖ» (Россия). (16+)	11.15, 0.05 XX век. «Время пришло... О взаимосвязи естественных наук, о сущности научного поиска».	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	15.15 «РУССКАЯ ИГРА» (Россия, 2007). Комедия. (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	15.05 «ПРОЩАНИЕ. Андрей Краско».	19.00 «Сегодня».	11.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НАСТОЯЩИЙ ХУДОЖНИК» (Россия). (16+)	12.45 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	17.00 «Очень личное» с Виктором Ломакиным. (16+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	21.10 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	16.55 «ПРОЩАНИЕ. Андрей Краско».	20.00 «События».	12.20, 13.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПЛОВ ПО-ФЕРАНСКИ» (Россия). (16+)	13.55 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	17.15 «Очень личное» с Виктором Ломакиным. (16+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	21.30 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	18.10 «УЛОВКИ РАЗУМА. ТОТ, КТО ПОМИНИ» (Россия). (16+)	21.10 «События».	13.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ОШИБКА» (Россия). (16+)	15.05 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	20.45 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)
17.00	«Большая игра». (16+)	22.00 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	20.00 «УЛОВКИ РАЗУМА. БЕЗМОЛВНАЯ ПАЦИЕНТКА» (Россия). (16+)	22.10 «События».	14.25 «ОПАСНЫЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)	16.30 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.20 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	22.00 «События».	22.15 «События».	15.20 «ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ» (Россия). (16+)	17.15, 17.50 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	20.45 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)
18.30	«Время покажет». (16+)	23.30 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	16.10 «КРЫЛЫЕ КАЧЕИ» (Россия). (16+)	17.50 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	20.45 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)
19.00	«Путь говорят». (16+)	23.30 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	17.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	18.05 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	20.45 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)
21.00	«Время».	23.30 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	17.20 «СЛЕД» (Россия). (16+)	18.05 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	20.45 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)
22.00	Премьера. «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия). (16+)	23.30 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	17.20 «СЛЕД» (Россия). (16+)	18.05 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	20.45 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)
23.00	«Большая игра». (16+)	23.30 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	17.20 «СЛЕД» (Россия). (16+)	18.05 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	20.45 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	23.30 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	17.20 «СЛЕД» (Россия). (16+)	18.05 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	20.45 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)
3.00	Новости. (16+)	23.30 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	17.20 «СЛЕД» (Россия). (16+)	18.05 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	20.45 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)
3.06	Подкаст.Лаб. (16+)	23.30 Вести. Местное время. (О самом главном). Ток-шоу. (12+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	22.35 «Хватит слухов». (16+)	17.20 «СЛЕД» (Россия). (16+)	18.05 «Ильшаша игра». (16+)	23.35 «ТОМА СОЙЕР» (США, 2023).	23.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 2023).	20.45 «Почтаем!» с Егором Серовым. (16+)

	Р	ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.30 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». (16+)	5.00 «Новости Московской области». (16+)	5.00 Ранние пташки. «Лунтик». (0+)	5.00 «Понять. Простить». (16+)	6.00 «Династия. Карасевы». (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.30 «Леди Бэг и Супер-Кот» М/с. (16+)	7.25 «Давая разведаться». (16+)	6.00 «Красные продукты». (16+)	6.00 «Прогулка». (12+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	5.35, 6.15, 10.10 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» (СССР, 1972). (16+)	6.30 «Человек из футбола. Денис Глушаков». (12+)
8.30	Документальный спецрепортаж. (16+)	9.00 «Сегодня утром». (12+)	9.00 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	8.25 «Тест на отцовство». (16+)	6.30 «Гастротур». (16+)	6.30 «Все просто!». (12+)	9.05 «Супер Крылья. Суперкоманда». М/с. (0+)	6.00, 10.00 «Вместе каждый день». (16+)	7.00, 9.05, 12.55, 15.25, 4.00 Новости.
10.00	«Засекреченные списки». (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	10.00 «Гадалка». (16+)	10.40 «Понять. Простить». (16+)	7.10 «Битва шефов». (16+)	6.55 «Дача 360». (12+)	9.05 «Супер Крылья. Суперкоманда». М/с. (0+)	11.20 «СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ» (СССР, 1964). Сказка. (16+)	7.05, 11.00, 15.20, 22.45 Все на Матч! Прямой эфир. (16+)
11.00	«Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)	11.00 «Подводная война на Балтике. Ш-308». Д/ф. (16+)	15.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	11.45 «Почта». (16+)	9.00 «Екатерина Скуликина». (16+)	7.40, 12.20, 12.35 «Вниманию! Еда!». (12+)	9.20 «Робот Карл и его друзья». М/с. (0+)	13.00 «Вместе каждый день». (16+)	9.10 «Специальный репортаж». (12+)
12.00	«112». (16+)	11.55, 13.25 «КОМАДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ»» (СССР, 1972). Героико-приключенческий фильм. (12+)	18.00 «ЛИСА» (Россия). (16+)	12.50 «УЛОВКИ РАЗУМА. ВЫСТРЕЛ ИЗ ПРОШЛОГО» (Россия). (16+)	10.00 «Адажиш шиф». (16+)	8.05 «Сделано в России». (12+)	9.35 «Беби Борн». М/с. (0+)	13.15 «Мировое соглашение». (16+)	9.30 «Битлз». (16+)
12.30	Новости. (16+)	13.00 «Война на Балтике. Ш-308». Д/ф. (16+)	20.00 «ЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия). (16+)	14.35 «КРАСОТА НЕБЕСНАЯ» (Россия, 2020).	12.30 «Молодые ножи». (16+)	8.35 «Погода на любой вкус». (16+)	9.40 «Мир». Чук и Станислав. М/с. (0+)	14.10 «Битва за будущее». (16+)	10.00 «Специальный репортаж». (12+)
13.00	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)	14.25, 15.05, 17.15 «НА ВСЕХ ШИРОТАХ...» (Россия). (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.45 «Все, что вы хотели знать!». (6+)	15.05 «Новые истории». (16+)	11.20 «Специальный репортаж». (12+)
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	15.00 «Война на Балтике. Ш-308». Д/ф. (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	12.45 «Династия. Карасевы». (12+)
15.00	«Момент в истории». (16+)	17.00 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	14.55 «Вид сверху». (12+)
16.30	«Тайны Чапмана». (16+)	18.50 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	16.15 «Давид Бекхэм. Одиночный». Д/ф. (12+)
17.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	19.00 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	17.45 «Футбол. Фонбет Кубок России. Прямая трансляция из Японии». (12+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	19.00 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	17.45 «Футбол. Фонбет Кубок России. Прямая трансляция из Японии». (12+)
19.00	«112». (16+)	21.00 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	17.45 «Футбол. Фонбет Кубок России. Прямая трансляция из Японии». (12+)
19.30	Новости. (16+)	22.45 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	17.45 «Футбол. Фонбет Кубок России. Прямая трансляция из Японии». (12+)
20.00	«БАВИЛОН НАШЕЙ ЭРЫ» (Франция, 2008). Реж. Матье Кассови. В ролях: Вин Дизель, Милослав Йео, Мелани Тьерри, Ламбер Вильсон, Марк Стронг	23.15 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	17.45 «Футбол. Фонбет Кубок России. Прямая трансляция из Японии». (12+)
21.25, 23.25	«ДИТЯ ОСИРИСА» (Австралия, 2016).	23.15 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	17.45 «Футбол. Фонбет Кубок России. Прямая трансляция из Японии». (12+)
23.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	17.45 «Футбол. Фонбет Кубок России. Прямая трансляция из Японии». (12+)
0.10, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.15 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	17.45 «Футбол. Фонбет Кубок России. Прямая трансляция из Японии». (12+)
1.10	«Тайны Чапмана». (16+)	23.15 «Специальный репортаж». (16+)	23.00 «НОЧНЫЕ КОШМАРЫ» (Италия, 2022).	15.00 «Молодые ножи». (16+)	13.40 «Молодые ножи». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20 «Погода 360». (16+)	11.10 «Джиги-Джиги Бонд: Супергерои». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день». (16+)	17.45 «Футбол. Фонбет Кубок России. Прямая трансляция из Японии». (12+)

ЧЕТВЕРГ, 19 МАРТА

		РОССИЯ 				РОССИЯ 			
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Рок-Дог-3. Битва за бит» (США–Китай, 2022).	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Тасиной. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.15 «Доктор И.». (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА» (Россия). (16+)	7.20 «Легенды мирового кино». Марлен Хушев.	10.00 Полнометражный анимационный фильм. (6+)	16.00 «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ» (Россия). (16+)	6.50 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арнутоном Автискином. (12+)
9.25	«Модный приговор». (0+)	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	10.35 «Актерские драмы. Ник в спину». (16+)	8.00 «Сегодня». (16+)	7.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2» (Россия). (16+)	7.45, 13.00 «Сокровища Московского Кремля». Фильм 7-й. «Эвакуация». (16+)	6.30 «Домо-4ЦА». (16+)	19.00 Премьера. «ГУЛЯЯ, ШАЛЬНАЯ» (Россия). (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
10.15	«Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время.	11.30 «События».	8.25 «ПЕС» (Украина). (16+)	7.45, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. НАСЛЕДИЕ ПО КРИВОЙ» (Россия). (16+)	8.40, 22.25 «ВИЗИТ К МИНОТАВРУ» (СССР, 1987). Детектив. 4-я серия.	6.40 «100 мест, где поест». (16+)	21.00 «ГОСЗАЩИТА» (Россия). (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.50 «АГАТА И СЫСК. ВЫГОДНЫЙ РИСК». (Россия, 2023). Детектив. (16+)	10.00 «Сегодня». (16+)	8.25 «Ваше здоровье!». (12+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 «Новые культуры».	11.25 «МАЛЫДИВЫ ПОДОЖДУТ» (Россия, 2023). Реж. Анарио Мамедов. В ролях: Полина Максимова, Роман Мякин, Яна Кошечкина, Роман Кудряков, Максим Лагашкин, Сарина Заверина, Мария Горбань, Владимир Ефланцев и др. Комедия. (16+)	23.00 «ДОГМЕН» (США–Франция, 2023). Реж. Люк Бессон. В ролях: Калеб Лэндри Джонс, Диланска Т. Риббс, Кристофер Денон и др. Драма. «Отражение»	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.00	«Время покажет». (16+)	14.30 «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ» (Россия). (12+)	13.45 «Мой герой. Александр Ягя». (Россия, 2023). Детектив. (16+)	10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	9.00 «Известия». (16+)	10.15 «Наблюдатель».	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
12.15	«Время покажет». (16+)	17.00 «Малыхов». (16+)	14.30 «События».	13.00 «Сегодня».	9.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4» (Россия). (16+)	11.15, 0.10 XX век. «Музыкальный кинозал». Ведущая Клара Лучко. 1985.	21.00 «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	11.00, 0.20 «Гимн великому городу» (Россия, 2015). Д/ф. (12+)
14.00	«Большая игра». (16+)	18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	14.50 «События».	13.25 «Необычайное происшествие».	12.15, 13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ШЕСТЬ ТИМОВ» (Россия). (16+)	12.10 «Забывте ремесло». «Гончар».	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	15.15 «РАБА ЛЮБИ» (СССР, 1975). Драма. (16+)
15.00	«Большая игра». (16+)	21.10 Вести. Местное время.	15.05 «ОРИССКА. НИТИ МОЙРЫ» (Россия). (16+)	14.00 «Место встречи».	13.00 «Известия». (16+)	12.45 Новости. Подоробно. Театр.	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	16.45 «Несучее дело» с Сергеем Ломакиным (12+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	21.30 «КНЯЗЬ АНДРЕЙ» (Россия). (16+)	16.55 «Прощание. Виктор Мерехко». (16+)	16.00 «Сегодня».	13.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КОНКУРС КРАСОТЫ» (Россия). (16+)	13.55 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	17.00 «Родительское собрание».
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	17.10 «Время покажет». (16+)	17.50 «События».	16.20 «Сегодня».	14.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УЧИТЕЛЬ» (Россия). (16+)	15.05 «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	20.45 «Родительское собрание».
17.00	«Большая игра». (16+)	18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	18.10 «События».	16.45 «За гранью». (16+)	15.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ЭКСПЕРТ» (Россия). (16+)	15.30 «2 Верник-2». Ольга Яковлева.	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	21.00 «Родительское собрание».
18.00	«Вечерние новости (с субтитрами).	22.00 «Время покажет». (16+)	22.30 «События».	17.50 «ДНК». (16+)	16.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ХАКЕРСКАЯ АТАКА» (Россия). (16+)	16.30 «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	21.00 «Родительское собрание».
18.30	«Время покажет». (16+)	22.30 «События».	23.05 «Актерские драмы. Понять и простить». (16+)	20.00 Премьера. «МЕРТВАЯ ТОЧКА» (Россия). (16+)	17.00 «Известия». (16+)	17.15, 12.10 «Мастера фортепианного искусства». Николай Луганский. Часть 1-а.	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	21.00 «Родительское собрание».
19.50	«Пусть говорят». (16+)	23.05 «Актерские драмы. Понять и простить». (16+)	23.05 «Актерские драмы. Понять и простить». (16+)	22.15 «КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	18.15 «Роман в камне». «Шри-Ланка. Маунт Лавиния».	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	21.00 «Родительское собрание».
21.00	Премьера. «КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия). (16+)	23.05 «Актерские драмы. Понять и простить». (16+)	23.05 «Актерские драмы. Понять и простить». (16+)	22.20 «События».	22.20 Премьера. «СВОИ-7. АЛИБИ ЗАКАЗЫВАЛИ?» (Россия). (16+)	18.45 «Семинар». Алексей Собисевич. «Вулканы и супервулканы».	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	21.00 «Родительское собрание».
23.00	«Большая игра». (16+)	23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	0.00 «Охота на маньяка. Дело калужского насилием». (16+)	22.20 Премьера. «СВОИ-7. АЛИБИ ЗАКАЗЫВАЛИ?» (Россия). (16+)	19.45 «Главная роль».	13.20 Премьера. «ЦЕЗАРЬ» (Россия). (16+)	21.00 «ТЕРРИТОРИЯ ЗЛА» (СССР–Болгария, 1985). 1-я серия. «Приют путешественника». Д/ф. 3-я серия.	21.00 «Родительское собрание».
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	2.00 «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ» (Россия). (12+)	2.10 «Российские тайны. Привидения среди нас». (16+)	0.35 «Охота на маньяка. Дело калужского насилием». (16+)	23.05 «СВОИ-5. ГРАФИТИ» (Россия). (16+)	20.05 «Я кино о кино». «Идиоты».	1.35 «ДЖОН УИК-3» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски. В ролях: Киану Ривз, Иен Макшейн, Коммон. Джон Легуизамо, Лоуренс Фишберн, Бриджит Мойнэхан, Томас Садоски, Руби Роуз, Петер Стормаре и др. Триллер. (16+)	1.35 «ДЖОН УИК-3» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски. В ролях: Киану Ривз, Джейсон Манцукас, Иен Макшейн, Халли Берри и др. Триллер. (16+)	2.05 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
3.00	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести.	4.20 «Битва за наследство». Д/ф. (16+)	0.20 «Сегодня».	0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)	20.45 «Энигма. Пасквидо Дамини».	1.35 «ДЖОН УИК-3» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски. В ролях: Киану Ривз, Джейсон Манцукас, Иен Макшейн, Халли Берри и др. Триллер. (16+)	1.35 «ДЖОН УИК-3» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски. В ролях: Киану Ривз, Джейсон Манцукас, Иен Макшейн, Халли Берри и др. Триллер. (16+)	2.35 «Большая страна». (12+)
3.06	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 «МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ» (Россия). (12+)	5.00 «Мой герой. Александр Ягя». (Россия, 2023). Детектив. (16+)	0.35 «Подзаголовки». (16+)	0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)	21.30 «Ангелы». (16+)	1.35 «ДЖОН УИК-3» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски. В ролях: Киану Ривз, Джейсон Манцукас, Иен Макшейн, Халли Берри и др. Триллер. (16+)	1.35 «ДЖОН УИК-3» (США, 2017). Реж. Чад Стахелски. В ролях: Киану Ривз, Джейсон Манцукас, Иен Макшейн, Халли Берри и др. Триллер. (16+)	3.30 «Свет и тени». Программы Леонида Млечина. «Иван Ефремов». (16+)



1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00	«Утро России».	6.00	«Настроение».	4.50	«ПЕС»	5.00	«Известия». (16+)	6.30	«Диалоги о животных».	6.00	«Уральские	7.00	«САШАТАНЯ»	6.00	«На приеме у главного врача»
9.00	Новости	9.00	Праздник Ураза-Байрам. Прямая	8.10	«Петровка, 38». (16+)	8.10	«ПЕС»	5.45	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА»	7.20	«Легенды мирового кино».	20.00	«Уральские	20.00	«САШАТАНЯ»	6.50	«Моя история» с Дмитрием
9.25	«Ураза-Байрам».	9.25	«Ураза-Байрам».	9.25	«Ураза-Байрам».	9.25	«Ураза-Байрам».	7.00, 7.40, 8.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2» (Россия, 16+)	7.45	13.00 «События Московского	21.00	«Уральские	21.00	«САШАТАНЯ»	7.30, 20.15	«Календарь» (12+)
	Трансляция		«Ураза-Байрам».		«Ураза-Байрам».		«Ураза-Байрам».		«ПЯТЕРКА-2» (Россия, 16+)		Кремля». Фильм 8-й		«Уральские		«САШАТАНЯ»	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00,	«Моя история» с Дмитрием
	из Уфимской		«Ураза-Байрам».		«Ураза-Байрам».		«Ураза-Байрам».		«ПЯТЕРКА-2» (Россия, 16+)		8.40, 22.20 «ВИЗИТ К КИНОТАВУР»		«Уральские		«САШАТАНЯ»	10.50, 12.00, 13.00,	«Моя история» с Дмитрием
	сборной мечети.		«Ураза-Байрам».		«Ураза-Байрам».		«Ураза-Байрам».		«ПЯТЕРКА-2» (Россия, 16+)		(СССР, 1987). Детектив. 5-я серия.		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
10.15	«Жить здорово!». (16+)	11.00	«Жить здорово!». (16+)	11.30	«Жить здорово!». (16+)	11.30	«Жить здорово!». (16+)	8.30	«Ваше здоровье!». (12+)	10.00	12.30, 17.00, 19.30, 23.40		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00	«Время покажет». (16+)	12.35	«Время покажет». (16+)	12.35	«Время покажет». (16+)	9.00	«Известия». (16+)	10.15	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
12.00	Новости	14.30	«МОСКОВСКАЯ БОРЗА»	14.30	«МОСКОВСКАЯ БОРЗА»	14.30	«МОСКОВСКАЯ БОРЗА»	9.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4»	11.20	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	(с субтитрами).		«МОСКОВСКАЯ БОРЗА»		«МОСКОВСКАЯ БОРЗА»		«МОСКОВСКАЯ БОРЗА»		«ПЯТЕРКА-4. РИЕЛТОР»		Рекиссер Т.Павленченко.		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
12.15	«Время покажет». (16+)	16.30	«Время покажет». (16+)	16.30	«Время покажет». (16+)	16.30	«Время покажет». (16+)	12.15, 13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4»	11.20	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
14.00	«Большая игра». (16+)	17.00	«Большая игра». (16+)	17.00	«Большая игра». (16+)	17.00	«Большая игра». (16+)	13.35	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4»	11.50	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
15.00	Новости	18.00	«Большая игра». (16+)	18.00	«Большая игра». (16+)	18.00	«Большая игра». (16+)	16.55, 17.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ» (Россия, 16+)	12.45	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	«Дважды поженились!». (16+)	21.10	«Дважды поженились!». (16+)	21.10	«Дважды поженились!». (16+)	21.10	«Дважды поженились!». (16+)	17.00	«Известия». (16+)	13.55	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
16.05	«Мужское/Женское».	23.55	«Мужское/Женское».	23.55	«Мужское/Женское».	23.55	«Мужское/Женское».	18.15	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4»	15.05	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	(16+)		«Мужское/Женское».		«Мужское/Женское».		«Мужское/Женское».		«ПЯТЕРКА-4. РИЕЛТОР»		Рекиссер Т.Павленченко.		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
17.00	«Большая игра». (16+)	2.10	«Большая игра». (16+)	2.10	«Большая игра». (16+)	2.10	«Большая игра». (16+)	20.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ЛЕТАЛЬНАЯ ПЯТЕРКА» (Россия, 16+)	15.30	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
18.00	Вечерние новости		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)	21.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)	16.10	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
18.40	«Человек и закон»		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)	22.20	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)	16.30	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	с Алексеем Пимановым.		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)	17.15, 13.00	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
19.45	«Полуночный театр».		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)	22.20	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)	17.30	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
21.00	«Борис».		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)	23.10	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)	18.40	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
21.45	«Голос». Новый сезон.		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)	0.10	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)	19.45	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
23.55	9 номинаций на премию		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)	1.00	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)	21.25	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	«Оскар-2026». Гран-при		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)	1.50	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)	23.55	«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	Канского кинофестиваля-2025.		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)		«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	«СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ»		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)		«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	(Норвегия–Германия–		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)		«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	Дания–Франция–Швеция–		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)		«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	Великобритания, 2025).		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)		«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
	Драма. (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)		«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием
2.05	Подкаст.Лаб. (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«Большая игра». (16+)		«ПЯТЕРКА-7. ТРИ МУШКЕТЕРА» (Россия, 16+)		«Этот фантастический мир».		«Уральские		«САШАТАНЯ»	15.00, 18.00, 20.00	«Моя история» с Дмитрием

																	
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.10	«НА ВСЕХ ШИРОТАХ...» (Россия), (16+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	6.30	«По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00	«Секреты на кухне». «Готовит Роман Юнусов». (16+)	5.00	«Новости Московской области». (16+)	5.00	Ранние пташки. «Ми-Ми-Мишки». (0+)	5.00	«Понять. Простить». (16+)	6.00	«Династия. Шубенковы». (12+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	6.40	«ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ» (СССР, 1958). Комедия. (12+)	8.30	«Новый день». (16+)	7.30	«Давай разведемся!». (16+)	6.00	«Пятница News». (16+)	6.30	«Все просто!». (12+)	7.00	«С добрым утром, малышки». (0+)	6.10	«Вместе каждый день». «Наше кино». (12+)	6.30	«Формула-1». Гаснут огни». (12+)
8.30	Новости. (16+)	9.00	«Ищу своих». (12+)	9.30	«Почта». (16+)	8.30	«Тест на отцовство». (16+)	6.55	«Дача 360». (12+)	7.40	«Вниманию! Еда!». (12+)	7.35	«С добрым утром, малышки». (0+)	6.35	«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!» (СССР, 1985). Детектив. (16+)	7.05	«9.05, 12.55, 15.25» (0+)
9.00	Документальный спецпроект. «Засекреченные списки». «Документальный спецпроект. (16+)	9.20	«ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ» (СССР, 1986). (12+)	10.05	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	10.05	«Почта». «Приглашение на «Хорошую погоду». (16+)	6.30	«Гастротур». «Самара». (16+)	8.05	«Сделано в России». (16+)	7.35	«С добрым утром, малышки». (0+)	6.35	«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!» (СССР, 1985). Детектив. (16+)	7.05	«Новости»
11.00	«Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)	10.25	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	10.25	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	10.25	«Почта». «Умнее всех». (12+)	7.10	«Битва шефов». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	«Сделано в России». (16+)	7.35	«С добрым утром, малышки». (0+)	8.20	«ИНСПЕКТОР ГАИ» (СССР, 1982). Драма. (16+)	7.05	«Нас на Матч! Прямой эфир. «Небесная гонимка». (6+)
12.00	«112». (16+)	13.25	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	13.25	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	13.25	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	10.00	«Молодые ножи. Новая кровь». (16+)	16.00, 17.00, 18.00, 21.00	«Сделано в России». (16+)	7.35	«С добрым утром, малышки». (0+)	10.10, 18.30	«Дела судейные. Деньги верните!». (16+)	9.10	«Волпекс экспресс». (12+)
12.30	Новости. (16+)	15.00	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	15.00	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	15.00	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	12.00	«Черный список. На кухне». «Реванш». (16+)	9.05	«СССР. Знак качества». Д/ф. (12+)	11.10	«Геройчик». М/с. (0+)	11.05, 14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	9.30	«Фонбет Кубок России. Обзор. (6+)
13.00	«Тайны Чалпан». (16+)	15.05	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	15.05	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	15.05	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	13.00	«Черный список. На кухне». «Тупа». (16+)	9.05	«Семейный маршрут». (12+)	13.15	«Тобот. Герои Дайдо». М/с. (6+)	12.00, 15.05	«Дела судейные. Новые истории». (16+)	12.35	«По дороге. Юрий Газинский». (12+)
16.00	«Тайны Чалпан». (16+)	17.00	«Истории ХХ века». (СССР, 1979). Боевик. (16+)	17.00	«Истории ХХ века». (СССР, 1979). Боевик. (16+)	17.00	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	14.00	«Черный список. На кухне». «Рэзан. Nigmo Negro». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20	«Погода 360». (16+)	14.20	«Мини-орк. Сила динозавров». М/с. (6+)	13.15	«Мировое соглашение». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир. «Династия. Шубенковы». (12+)
17.00	«Главные тайны мира». (16+)	17.15	«Истории ХХ века». (СССР, 1979). Боевик. (16+)	17.15	«Истории ХХ века». (СССР, 1979). Боевик. (16+)	17.15	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	15.00	«Черный список. На кухне». «Рэзан. «Марка». (16+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20	«Погода 360». (16+)	14.20	«Мини-орк. Сила динозавров». М/с. (6+)	13.15	«Мировое соглашение». (16+)	14.25	«Есть тема!». Прямой эфир. «Династия. Шубенковы». (12+)
19.30	«ВО ВЛАСТИ СТИХИИ» (США—Гонконг, 2018). Реж. Базилатос Кормакур. В ролях: Шейлин Вудли, Сэм Клаффин, Джеффри Томас, Элизабет Хоторн и др. Триллер. (16+)	19.40	«Нефторевод. «Дружба». Was могло не начаться». (12+)	19.40	«Нефторевод. «Дружба». Was могло не начаться». (12+)	19.40	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	19.00	«Первая любовь» (США, 2022). Реж. А.Дж. Эдвардс. В ролях: Хиро Файнс Тиффин, Сидни Пак, Дайан Крюгер, Джеффри Донован, Николай Данков и др. Мелодрама. (18+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20	«Погода 360». (16+)	14.20	«Мини-орк. Сила динозавров». М/с. (6+)	13.15	«Мировое соглашение». (16+)	14.25	«Есть тема!». Прямой эфир. «Династия. Шубенковы». (12+)
21.55	«НА ГЛУБИНЕ СТРАХА» (Великобритания—Франция, 2022). Реж. Маркус Адамс. В ролях: Мэдлина Геня, Эд Вестик, Максина Томас Трипплер. (16+)	21.20	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	21.20	«Секретный фарватер» (СССР, 1986). (12+)	21.20	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	0.00	«Первая любовь» (США, 2022). Реж. А.Дж. Эдвардс. В ролях: Хиро Файнс Тиффин, Сидни Пак, Дайан Крюгер, Джеффри Донован, Николай Данков и др. Мелодрама. (18+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20	«Погода 360». (16+)	14.20	«Мини-орк. Сила динозавров». М/с. (6+)	13.15	«Мировое соглашение». (16+)	14.25	«Есть тема!». Прямой эфир. «Династия. Шубенковы». (12+)
23.40	«АКУЛЬЕ ОЗЕРО» (США, 2015). Триллер. (18+)	22.00	«Истории ХХ века». (СССР, 1979). Боевик. (16+)	22.00	«Истории ХХ века». (СССР, 1979). Боевик. (16+)	22.00	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	23.15	«Первая любовь» (США, 2022). Реж. А.Дж. Эдвардс. В ролях: Хиро Файнс Тиффин, Сидни Пак, Дайан Крюгер, Джеффри Донован, Николай Данков и др. Мелодрама. (18+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20	«Погода 360». (16+)	14.20	«Мини-орк. Сила динозавров». М/с. (6+)	13.15	«Мировое соглашение». (16+)	14.25	«Есть тема!». Прямой эфир. «Династия. Шубенковы». (12+)
1.25	«ПОДВОДНЫЙ КАЛКАН» (Германия—Бельгия—Великобритания, 2023). Триллер. (16+)	3.25	«Истории ХХ века». (СССР, 1979). Боевик. (16+)	3.25	«Истории ХХ века». (СССР, 1979). Боевик. (16+)	3.25	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	23.15	«Первая любовь» (США, 2022). Реж. А.Дж. Эдвардс. В ролях: Хиро Файнс Тиффин, Сидни Пак, Дайан Крюгер, Джеффри Донован, Николай Данков и др. Мелодрама. (18+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20	«Погода 360». (16+)	14.20	«Мини-орк. Сила динозавров». М/с. (6+)	13.15	«Мировое соглашение». (16+)	14.25	«Есть тема!». Прямой эфир. «Династия. Шубенковы». (12+)
2.50	«Главные тайны мира». (16+)	4.50	«Истории ХХ века». (СССР, 1980). Детектив. (12+)	4.50	«Истории ХХ века». (СССР, 1980). Детектив. (12+)	4.50	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	23.30	«Первая любовь» (США, 2022). Реж. А.Дж. Эдвардс. В ролях: Хиро Файнс Тиффин, Сидни Пак, Дайан Крюгер, Джеффри Донован, Николай Данков и др. Мелодрама. (18+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20	«Погода 360». (16+)	14.20	«Мини-орк. Сила динозавров». М/с. (6+)	13.15	«Мировое соглашение». (16+)	14.25	«Есть тема!». Прямой эфир. «Династия. Шубенковы». (12+)
3.35	«Тайны Чалпан». (16+)	4.50	«Истории ХХ века». (СССР, 1980). Детектив. (12+)	4.50	«Истории ХХ века». (СССР, 1980). Детектив. (12+)	4.50	«Почта». «Хочу увидеть тебя». (16+)	23.30	«Первая любовь» (США, 2022). Реж. А.Дж. Эдвардс. В ролях: Хиро Файнс Тиффин, Сидни Пак, Дайан Крюгер, Джеффри Донован, Николай Данков и др. Мелодрама. (18+)	11.10, 12.30, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05, 2.20	«Погода 360». (16+)	14.20	«Мини-орк. Сила динозавров». М/с. (6+)	13.15	«Мировое соглашение». (16+)	14.25	«Есть тема!». Прямой эфир. «Династия. Шубенковы». (12+)

	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
6.00	Новости.							
6.10	«Играй, гармонь любимая!».							
6.55	«Засовья».							
7.25	«Здоровье».							
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма».							
9.10	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.							
9.30	«Мечтатели».							
10.00	«Жизнь своих».							
10.15	«Повара на колесах».							
11.10	«Повара на колесах».							
12.00	«Повара на колесах».							
12.15	«Повара на колесах».							
13.25	«Повара на колесах».							
14.20	«Повара на колесах».							
15.15	«Повара на колесах».							
16.00	«Повара на колесах».							
18.00	«Повара на колесах».							
19.00	«Повара на колесах».							
21.00	«Повара на колесах».							
23.00	«Повара на колесах».							
0.10	«Повара на колесах».							
1.15	«Повара на колесах».							

	ТЕЛЕАВТОМАТ	3	НТВ	ПЯТИЦА	360 RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».							
6.00	«Самые шокирующие гипотезы».							
8.30	«Самые шокирующие гипотезы».							
8.55	«Самые шокирующие гипотезы».							
9.55	«Самые шокирующие гипотезы».							
11.00	«Самые шокирующие гипотезы».							
12.00	«Самые шокирующие гипотезы».							
12.30	«Самые шокирующие гипотезы».							
12.55	«Самые шокирующие гипотезы».							
13.55	«Самые шокирующие гипотезы».							
16.00	«Самые шокирующие гипотезы».							
16.30	«Самые шокирующие гипотезы».							
16.55	«Самые шокирующие гипотезы».							
18.45	«Самые шокирующие гипотезы».							
21.05	«Самые шокирующие гипотезы».							
23.00	«Самые шокирующие гипотезы».							
23.55	«Самые шокирующие гипотезы».							
1.05	«Самые шокирующие гипотезы».							

НЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ ДЕНЬ ПЕТРОВА

Одним из праздничных телепредложений стали эфирные премьеры сериала «Камбэк» и полнометражного фильма «Василий». Главные роли и в сериале, и в кино сыграл Александр Петров, и если в «Василии» актер на довольно привычной для него территории, то в «Камбэке» он в неожиданном образе. В таком случае возникает логичный вопрос: стоила ли игра свеч?

Все серии «Камбэка» показали за один день, очевидно, предоставляя публике возможность полностью погрузиться в проект. Александр Петров играет потерявшего память бомжа. Он весь в жутких шрамах, говорит так, будто даже слова даются ему с трудом, пользуется добротой граждан, которые делятся с ним едой. Сердобная повариха иногда подкармливает бомжа в школьной столовой, где с ним знакомятся старшекласники, проявившие сострадание и решившие помочь побитому жизнью человеку вспомнить, кто он и откуда.

Сюжет разворачивается в начале нулевых в Нижнем Новгороде, и создатели сериала с самого начала погружают в бытовуху. На телеэкранах новости из Москвы: Пол Маккартни выступает у стен Кремля, Бодров-младший в программе «Взгляд» и прочие сюжеты времени. В провинции обшарпанные интервью, одежда с рынков, ошутимый шлейф бандитских (каких же еще?) девяностых и всеобщая неприкаянность детей и взрослых, оказавшихся в новом десятилетии с новыми проблемами.

Несмотря на то что персонаж Петрова здесь тот, вокруг которого, собственно, и крутятся события,



Александр Петров в сериале «Камбэк».

внимание зрителя постоянно смещается на других актеров. Это вполне предсказуемо, когда в кадре молодой без шлейфа унылых ролей и образов. В актерах, играющих школьником, много энергии, которая позволяет им довольно бодро продираться через диалоги и монологи, написанные без особого душевного трепета.

Но даже взрослые персонажи мешают бенефису Петрова. Из Алексея Чадова снова получился внятный злодей, Ольга Ворониная в роли спивающейся актрисы-неудачницы, которую из-за беременности не взяли в «Интердевочку», — прямо персонаж из нашей литературной классики. Петров тем временем старательно вызывает жалость и старается держать интригу о прошлом своего героя, но даже это по ходу развития сюжета почему-то перестает интересовать.

Наверное, у каждого актера с внушительным подбором фильмов, где он играет парней разной степени забавности или кого-нибудь из учебника истории, возникает желание погрузиться в душераздирающую драму и перевоплотиться в очень трагичного персонажа. Александр часа времени делает. Например, в «Текстовых поварах» иногда подкармливает бомжа в школьной столовой, где с ним знакомятся старшекласники, проявившие сострадание и решившие помочь побитому жизнью человеку вспомнить, кто он и откуда.

Сюжет разворачивается в начале нулевых в Нижнем Новгороде, и создатели сериала с самого начала погружают в бытовуху. На телеэкранах новости из Москвы: Пол Маккартни выступает у стен Кремля, Бодров-младший в программе «Взгляд» и прочие сюжеты времени. В провинции обшарпанные интервью, одежда с рынков, ошутимый шлейф бандитских (каких же еще?) девяностых и всеобщая неприкаянность детей и взрослых, оказавшихся в новом десятилетии с новыми проблемами.

Несмотря на то что персонаж Петрова здесь тот, вокруг которого, собственно, и крутятся события,



Александр Петров в сериале «Камбэк».

ТЕЛЕБУЛЬВАР ОБРАЗЫ

В начале сезона любители сериалов о людях в белых халатах получили сразу два подарка. Первый — ностальгический. Сериал «Клиника» вернулся спустя полтора десятилетия после закрытия. Второй — остроактуальный. Новый сезон «Больницы Питт» оказался ничуть не хуже премьерного, и, возможно, прямо сейчас это лучшее телешоу о врачах. Местные доктора Брагин и Кулыгин, наверное, вне этого чарта, хотя и вне конкуренции.

Главная интрига возвращения «Клиники» заключалась в том, насколько интересен этот сериал будет для тех, кто не смотрел его в нулевых. По статистике, он оказался очень даже интересен. Премьера нового серий собрала на АВС-аудиторию больше одиннадцати миллионов человек и стала лучшим комедийным стартом за последний год. Также шоу лидирует в рейтингах вешателя среди аудиторий от восемнадцати до сорока девяти лет. Разброс по возрасту слишком большой, чтобы понять, кому же это больше нравится, но уже сейчас ведутся разговоры о втором сезоне.

Можно предположить, что перед авторами новых серий стояли две глобальные задачи: поместить старых героев в другие времена и сделать это смешным. В целом и то и другое получилось. Доктору Коксу теперь нельзя унижать интернов, потому что можно погрязнуть в исках. У Джей Ди. Терка. Эллиот и Карлы типичный кризис среднего возраста, и все они по-разному с ним справляются. Джей Ди более-менее держится, Терк

СЪЕМКИ УРАЛЬСКИЙ ЮМОРОК Лысенков и Маковецкий сбежали в Челябинск

Дмитрий Лысенков и Сергей Маковецкий примерили роскошные пальто с богатыми меховыми воротниками и разъезжают на каретах из далекого прошлого. Подобные наряды и другой ретрореквизит понадобились актерам на съемках нового сезона сериала «Телохранители». Процесс стартовал на днях, и проходит он довольно далеко от Москвы.

СЕЗОННОЕ ОБОСТРЕНИЕ «Клиника».

Сериалы о врачах — как рецепт от хандры

вместе с Карлой воспитывает троих детей, иногда шутит (одну из дочерей он называет Случайность), но явно превращается в душнила, в то время как Карла тианет незадачную лямку нормального человека. Эллиот совсем загрустила, и это тоже выглядит вполне убедительным следствием взросления. Есть серьезное сомнение, что без подготовленного просмотра старых сезонов новые серии смогут стать увлекательным зрелищем. Терка и Ко довольно трудно воспринимать с нуля. И не менее проблематично проникнуться



Сергей Маковецкий.

Место ретросцен в сюжете продолжения сериала пока не раскрывается. Известно лишь, что герой Дмитрия Лысенкова, престижный столичный адвокат, у которого немало врагов, вынужден вместе со всей семьей и своими телохранителями уехать в Челябинск. Три бывших охранника адвоката выросли именно в Челябинске, и на родных просторах им, очевидно, будет легче защищать своего клиента от мстительного злодея.

Можно сказать, что в новом сезоне адвокат и его телохранители в некотором смысле поменяются местами. В начале проекта основными комедийным сюжетом были приключения провинциалов в Москве. Сейчас циничный

где придумали характерную для канала озвучку, и все это напоминало беззастенчивое молодежное развлечение с юмором и разной музыкой. Воспроизвести подобное сейчас просто невозможно, время ушло, однако возвращение тех самых персонажей не выглядит бездумным коммерческим трюком.

Сценаристам удалось сделать очень сентиментальными совместные сцены героев старой «Клиники», и смотреть на это спустя годы можно с большим умилением. Однако на остальных героев шоу красок как будто не хватило. Новые интерны на фоне стариков выглядят, словно схематичные карикатуры, поэтому есть серьезное подозрение, что молодежи на таком ностальгическом аттракционе будет скучновато. В этом отношении четырехлетняя давности сериал «Будет больно» с куда большей щедростью напичкан современными проблемами, личными шутками и попытками психологизма, забавными британским юмором.

Однако с комедийной точки зрения новая «Клиника» совсем не безнадёжна. Важно только понять, для кого. Если вы вспомните молодость и времена, когда и шутить, и просто дышалось легче, то карманный и шоколадный мишка (так называли друг друга Белый Джей Ди и темнокосый Терк) могут неплохо подогреть вашу ностальгию. Но для контраста и ради более забористых ощущений рекомендуется посмотреть вторую серию проекта, который у нас называется «Больница Питт», или просто «Питт». Он удивительным образом не проигрывает первому.

По итогам прошлого года шоу получило тринадцать номинаций на «Эмми» и названо «Лучшим драматическим сериалом». Превратить каждую серию в

час реального времени в неотложке — весьма амбициозная задача, но авторам удалось наполнить эпизоды и драмой федерального разлива, и медицинским триллером, а во втором сезоне повторить все с не меньшим размахом. На этот раз действие происходит четвертого июля, то есть в День Независимости и большой американский праздник — то еще испытание для болельщиков.

Если в первом сезоне доктор по кличке Робби в исполнении Ноа Уайла был центральным персонажем, вокруг которого крутилось почти все, то в новых сериях много внимания уделяется и другим героям. Фрэнк Лэнгдон возвращается на работу после ребеа (у врача оказалась зависимость от препаратов, которые он воровал у пациентов), и между ним и Робби разворачивается нешуточное противостояние: один человек, чтобы ему простили прошлое, другой не торопится с милостью. Среди новых персонажей есть козырь в лице доктора Баран Аль-Хашими — ее играет Селидэ Моафи. Она очень современный врач, сетует за то, что якобы максимально использовать искусственный интеллект при работе с пациентами, и подобный прогресс, конечно же, совершенно не вписывается во врачебный кодекс такого лампового персонажа, как Робби.

Невероятная суета в больнице снова снята и смонтирована так, что ощущается эффект присутствия, и очень любопытно, в каком из наших медицинских сериалов возьмут на вооружение этот прием. Остальные же приемники «Больницы Питт» к российским реалиям адаптируются довольно трудно. Местным врачам сценаристы редко приписывают постраumatическое расстройство или зависимость. Впрочем, кто знает, что случится в очередном «Склифосовском».

Кристина Кучеренко, Анатолий Журавлев, Инга Оболдина, Владимир Устюгов и Кирилл Полухин.



Дмитрий Лысенков.

БЕСПИЛОТНЫЕ АВИАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

НЕБЕСНЫЕ ХРАНИТЕЛИ ЛЕСА:

как беспилотники меняют лесное хозяйство



П. ГОССАН

Лес — это огромный и сложный организм, который требует постоянного внимания и заботы. Совсем недавно работа лесника ассоциировалась с тяжелыми пешими переходами через чащи, болота и буреломы. Но сегодня по национальному проекту «Беспилотные авиационные системы» арсенал лесных служб пополняется современными помощниками — беспилотными воздушными судами (БВС). Эти устройства

становятся незаменимыми инструментами для мониторинга террито-

рий с высоты птичьего полета.

Какие используют дроны и как они устроены

В лесном хозяйстве используют так называемые легкие БВС весом до 30 кг. Они просты в эксплуатации и могут быть запущены в полевых условиях.

Все дроны можно разделить на три основных вида по типу взлета и посадки. Первый — мультироторные модели, проще говоря, квадрокоптеры. Они взлетают вертикально, могут зависать, а также маневрировать в любом направлении. Это идеальные «глаза» для внимательного осмотра небольшого участка. Второй вид — аппараты самолетного типа или «крыло». Для взлета им нужен разгон, а затем они планируют в воздухе. Третий вид — гибридные модели, которые сочетают свойства первых двух: взлетают вертикально, а переключаются, планируя, что позволяет экономить энергию.

Важнейшая характеристика БВС для выполнения задач в лесном хозяйстве — продолжительность полета. Обычный показатель для мультироторных моделей, оснащенных электродвигателями, — от 30 до 50 минут. Этого достаточно, чтобы облететь небольшой участок леса, снять видео и вернуться на базу. Самолетные модели на электротяге могут находиться в воздухе до 4 часов. В случаях, когда территория огромна, используются аппараты самолетного типа, оснащенные двигателями внутреннего сгорания. Они работают без посадки 10 часов и используются для выполнения аэрофотосъемки отдаленных и труднодоступных лесных участков, а также длительной патрулирования, например, при оценке динамики распространения лесных пожаров.

«Начиная с беспилотных воздушных судов уделяется особое внимание: в зависимости от целей БВС оснащают фото-, видео-, тепловизионными и мультиспектральными камерами и лидарами (лазерный сканер для точного зондирования местности с воздуха).

Масштабы внедрения в России: цифры и факты

В России развитие отрасли беспилотных авиационных систем (БАС) поддерживает государство. Например, по национальному проекту «Беспилотные авиационные системы» региональные лесные ведомства закупили свыше 1,4 тыс. беспилотников. А еще нацпроект

Лидеры по парку техники:	
Иркутская область	66 беспилотников
Хабаровский край	48 беспилотников
Архангельская область	46 беспилотников
Забайкальский край	46 беспилотников
Ленинградская область	44 беспилотника
Лидеры по количеству обученных операторов дронов:	
Архангельская область	152 человека
Московская область	83 человека
Кировская область	76 человек
Красноярский край	51 человек
Иркутская область	39 человек
Лидеры по использованию беспилотников в лесном хозяйстве:	
Иркутская область	559 полетов, 185 л.ч.
Нижегородская область	177 полетов, 74 л.ч.
Республика Карелия	78 полетов, 32 л.ч.
Удмуртская Республика	70 полетов, 46 л.ч.
Республика Татарстан	26 полетов, 26 л.ч.

способствовал обновлению парка техники и переходу производств на отечественные разработки.

Но купить дроны мало, нужно подготовить специалистов для работы с ними. Около тысячи представителей лесного хозяйства уже обучились управлению беспилотниками. Подготовка ведется на базе специализированных учебных центров и колледжей, где будущие операторы изучают пилотирование, а также основы аэрофотосъемки и обработки данных.

В 2025 году беспилотная авиация уже вошла в обычную практику работы лесных служб. Было проведено 1,2 тыс. полетов общей продолжительностью 515 часов. Это сравнимо с ежедневными полетами из Москвы во Владивосток и обратно на протяжении месяца! Чаще всего беспилотники использовали в качестве передвижных наблюдательных пунктов для обнаружения пожаров и выявления незаконных рубок леса.

Опыт Смоленской области: пионеры воздушного мониторинга

В Смоленской области БАС давно и успешно применяют в разных отраслях, в частности лесном хозяйстве — с 2011 года.

Сейчас в работе Лесопожарной службы области задействовано 14 беспилотных летательных аппаратов — 13 квадрокоптеров для работы на близких дистанциях и аппарат самолетного типа для преодоления больших расстояний. В минувшем году по национальному проекту «Беспилотные авиационные системы» организация приобрела два новых отечественных аппарата «Геоскан-801».

В Лесопожарной службе сформированы профессиональные подразделения, вооруженные БАС. В эти группы входят

квалифицированные операторы, прошедшие специальное обучение. Все аппараты зарегистрированы в Росавиации, а на каждый вылет получается специальное разрешение. Это гарантирует безопасность и законность применения беспилотников в регионе.

Воздушный мониторинг с помощью БАС позволяет обнаруживать лесные пожары на ранней стадии, проводить их разведку и выявлять наиболее опасные участки — ветровалы и сухостой. Операторы дронов фиксируют координаты возгорания, его площадь и направление движения огня. Информация и видеоматериалы передаются в диспетчерскую службу лесного хозяйства Смоленской области, после чего к месту пожара незамедлительно направляются огнеборцы. Отлаженная тактика действий позволяет выиграть драгоценное время.

В межсезонье операторы совершенствуют навыки на учениях. Особое внимание уделяют работе с тепловизорами — именно с их помощью находят скрытые очаги пожаров, например торфяных. Операторы уже произвели более 650 вылетов и обнаружили 28 возгораний.

«Авиация помогает выявлять лесные пожары на ранней стадии их развития, фиксировать поврежденные участки лесов, нарушения лесного законодательства, а также облегчает управление подразделениями на пожарах. Беспилотные аппараты, оснащенные тепловизионными камерами, наиболее эффективны при поиске скрытых очагов горения на торфяниках», — поделился главный специалист отдела пожаротушения Лесопожарной службы Смоленской области Руслан Чуковенков.

Тюменская область: масштаб и разнообразие задач

В лесном хозяйстве Тюменской области БАС используют с 2020 года. Сегодня они стали неотъемлемой частью системы мониторинга, охраны и защиты лесов. Постоянно эксплуатируют 60 беспилотников трех типов. Это внушительный парк, позволяющий покрыть огромные территории Сибири.

В арсенале — компактные и мощные квадрокоптеры с камерой высокого разрешения. Некоторые модели оснащены тепловизорами. Например, ZALA — беспилотное воздушное судно, способное работать без подзарядки до 4 часов и вести видеонаблюдение даже ночью. Этот аппарат подходит как для ночных

патрулей, так и для обследования отдаленных участков леса. В 2025 году по нацпроекту «Беспилотные авиационные системы» организация приобрела три универсальных беспилотника «Геоскан-801».

Все машины активно задействуют при патрулировании лесов: наблюдают за большими площадями и труднодоступными участками, фиксируют координаты и время нарушения, госномера техники, которую использовали преступники. С помощью беспилотников наблюдают за работами по восстановлению леса, проверяют противопожарное обустройство, осматривают территории, где огонь уже был потушен — чтобы своевременно обнаружить возобновление возгорания.

В 2025 году лесное хозяйство Тюменской области провело 637 патрулирований с применением БАС. Таким образом выявили 10 нарушений: четыре незаконные рубки и шесть случаев посещения лесов в период особого противопожарного режима. В это время операторы беспилотников мониторят обстановку наравне с летчиками-наблюдателями и системой видеонаблюдения.

«Беспилотные летательные аппараты позволяют оперативно контролировать труднодоступные участки, фиксировать лесонарушения и получать объективную доказательную базу для привлечения виновных к ответственности. Мы видим, что применение БПЛА значительно повышает эффективность и оперативность работы специалистов лесной отрасли нашего региона», — рассказал директор департамента лесного комплекса Тюменской области Леонид Остроумов.

Республика Башкортостан: обучение и новые горизонты

Министерство лесного хозяйства Республики Башкортостан активно внедряет современные технологии. До 2025 года в

распоряжении лесоохраны было 13 беспилотников. В прошлом году по национальному проекту «Беспилотные авиационные системы» ведомство приобрело 18 новых аппаратов «Геоскан-801». Теперь общий парк БАС регионального Министерства лесного хозяйства — 31 машина.

Специалисты, прошедшие обучение на базе Уфимского колледжа радиоэлектроники, телекоммуникаций и безопасности, уже используют новые дроны в работе.

«Беспилотники значительно расширяют возможности работников лесного хозяйства, позволяя оперативно обнаруживать и контролировать лесные пожары и бороться с нарушениями лесного законодательства. С помощью БАС мы эффективно выявляем незаконные рубки, факты нецелевого использования лесных участков и другие противоправные действия, что сокращает время реагирования и повышает результативность осуществления лесной охраны», — сообщил министр лесного хозяйства Республики Башкортостан Марат Шарафутдинов.

Будущее лесного хозяйства: технологии на страже природы

Опыт применения беспилотников в Смоленской и Тюменской областях, а также в Башкортостане доказал высокую эффективность нового подхода. Мощный импульс развитию БАС придал запуск в 2024 году нацпроекта «Беспилотные авиационные системы». Сегодня дроны решают задачи, ранее требовавшие колоссальных затрат, — от поиска очагов возгорания до 3D-картографии. По нацпроекту регионы получают технику, доступ к отечественным разработкам и поддержку в обучении кадров.

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

«ФИГАРО» ТАМ — «ФИГАРО» ЗДЕСЬ



В Санкт-Петербурге вручили национальную актерскую премию

Восьмого марта в Санкт-Петербурге вручили высшую национальную актерскую премию «Фигаро». 16-я по счету церемония проходила там же, где она и родилась, — в театре на Петроградской стороне, который носит имя Андрея Миронова. Учредил ее основатель театра, друг легендарного артиста Рудольф Фурманов. Первая премия состоялась в год 70-летия самого легкого и изысканного в истории отечественного театра артиста. С тех пор минуло 15 лет. С 16-й церемонии «Фигаро» передает обозреватель «МК».

На сцене, где нет занавеса, в глубине стоит старинная карета, а по верхней части ее периметра выстроились 12 фарфоровых статуэток — Андрей Миронов в роли Фигаро из спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро», на который в свое время нельзя было попасть. Фарфор, белый с золотом, в ожидании. Их обладатели сидят в первом ряду.

Церемония начинается по-боевому — с выстрелов, проявления классовой борьбы и, как положено, торжества добра над злом. Первая мизансцена повторяет ту, что была в фильме «Достояние республики». Это не реконструкция в буквальном смысле слова, а игра в игру с иронией и юмором.

— И в этот самый момент пуля, выпущенная из револьвера Маркиза в исполнении Андрея Миронова, — комментирует происходившее один из актеров, — попадает прямо в сердце атамана Лагутина в исполнении Игоря Кваша, кстати, лауреата премии «Фигаро». И тут появляются чексты, переодетые артистами цирка, под предводительством Макара Овчинникова в исполнении Олега Табакова — тоже лауреата премии «Фигаро». И вот благодаря этому обстоятельству достояние республики было сохранено, что и позволяет нам сегодня провести 16-ю церемонию награждения Российской национальной актерской премии имени Андрея Миронова «Фигаро».

Торжественная музыка из оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта, и на сцену выходит президент премии Сергей Безруков, двумя днями раньше назначенный художественным руководителем МХАТ им. Горького. Впрочем, в его облике в связи с повышением статуса мало что изменилось — он так же остроумен и легок, см, кстати, выходил на



сцене МХТ Чехова в роли вездесущего Фигаро. Сергей говорит, что он не президент, а лишь исполняет обязанности онного, и чей функционал — поднимать Совету премии и быть с ним во всем согласными. А поскольку день рождения Андрея Миронова и премия «Фигаро» по традиции проходят 8 марта, он попросил женщин быть чуть слабее обычного: «Ну подыграйте нам, пожалуйста, подыграйте».

Лаконичен в своей речи был и председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Федор Болдин. Одна его фраза в Москве должна отозваться заветом в театральных кругах, а именно: Северная столица активно поддерживает негосударственные театры (а их здесь больше ста), и эти театры формируют уникальную театральную повестку и конкурентную среду с государственным театрами. В Москве частных театров в разы меньше, и не каждый из них может похвастаться господдержкой. Но это к слову.

Эта премия по традиции вручается в трех основных номинациях — «Лучшие из лучших» (за исполнение ролей на российской театральной сцене и в кинематографе), «За служение русскому репертуарному театру» и «За служение театальному Отечеству».

И первой на сцену поднимается Габриэла Комлева, которая много лет служит балетно-му искусству: танцевала в Кировском (ныне Мариинском) театре, преподает, пишет книги о балете. «Ей не раз предлагали перейти в другие страны и войти там в труппы, но она

осталась верная балетке Санкт-Петербурга», — комментирует бесменный ведущий церемонии Олег Куликович. — Спасибо, что вспомнили мой труд, длительный очень, — говорит, принимая статуэтку, Габриэла Комлева, в своем возрасте сохраняющая балетную выработку и изящные движения. — Глядя на Андрея Миронова, кажется, что он занимался балетом и близок балетному театру. И для меня лично всю жизнь, когда я танцевала, важными как в балетном, так и в драматическом театре оставались искренность и подлинность переживаний. А если человек искренен, это всегда захватывает публику.

Среди лауреатов этого года — мастера сцены и кинематографа: Елена Симонова, Ефим Шифрин, Евгений Сидихин, режиссер Антон Яковлев, Максим Матвеев, режиссер и педагог с 40-летним стажем Марина Брускинина, Александр Ребенко, Анна Чиповская, Олег Меньшиков. Последний, кстати, единственный, кто обратился в зал с экраном, объяснив, почему лично не смог прибыть в Санкт-Петербург: У него самого в Ермоловском театре каждый год 8 марта традиционный спектакль для прекрасного пола.

По традиции есть специальные номинации. В этом году одна из них звучит так: «За искусство быть настоящей». Настоящей признана актриса Елена Проклова, и, представляя ее, актриса Елена Санаева вспомнила, что лицом обложки журнала «Советский экран», выходящего миллионным тиражом, в 1965 году стала не актриса, а девочка Лена Проклова, которую назвали тогда лучшей актрисой года. Так она сыграла в фильме «Звонят, откройте дверь».

— Представьте — ребенок был на обложке, а не профессионал, — говорит Елена Санаева. — А дальше были роли, роли, и дошло до того, что «Ларису Ивановну хоч» (цитата из комедии Георгия Даниила «Мимино») — Авт.). Она действительно везде настоящая, даже тогда, когда вместе с доктором Малаховым лечила нас по телевизору. В МХТ играла Нину Заречную, а потом ушла в свободное плавание.

Премия актерская, что означает одно: фигура актера здесь культовая. Это, в частности, выражается в том, что поздравлять одного лауреата на сцену выходят сразу несколько зрителей. Но как! Во-первых, все они мастера, добившиеся в своем деле высот и сами в разные годы отмеченные этой премией. И, во-вторых, большие мастера без пафоса, но по-особенному ярко, эмоционально или остроумно рассказать о лауреате, то есть подать публике артиста.

В этот вечер на сцену Театра Миронова выходили Валентин Смирнитский, Андрей Соколов, Юлия Рутберг, Елена Санаева, Максим Дунаевский, Клара Новикова, Елена Цыплакова, Виктор Раков, обозреватель «МК», а также Нина Корниенко и Юрий Васильев, работавшие с Андреем Мироновым в Театре сатиры.

Ну а Александр Олешко, вручая фарфоровую статуэтку звездному артисту Максиму Матвееву, неожиданно для всех сказал: «Нас учили быть внимательными к тем, кто на афише скрывается за страшной строчкой «...и др.». Очень часто среди мухоморов, зайцев и пернатых в детских сказках скрываются настоящие бриллианты. Мы с Максимом в самом начале творческой жизни играли в сказке: он заика, а я полугая. И им проделан огромный путь до сегодняшнего дня. У Максима свой неповторимый почерк во всем. Найти себя — нет большого счастья для актера!»

В этом году премию за «Служение русскому репертуарному театру» вручили актрисе Челябинского театра драмы имени Наума Орлова Татьяна Каменевой-Марус.

Марина РАЙКИНА.

МНЕНИЕ

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

На «ОТР» показали «Когда я стану великаном», фильм Инессы Туманян 1978 года. В главной роли Миша Ефремов, ему тогда было 15 лет. А на «Культуре» — «Артистка» от Станислава Говорухина. Великолепное кино с замечательной Евгенией Добровольской. Там Михаил Ефремов, уже взрослый, звездный артист, сыграл небольшую роль. Но как же ярко, смачно! Картины эти словно олицетворяют, символизируют две жизни Ефремова. Сейчас началась его третья жизнь, жизнь после смерти.

В «Когда я стану великаном» он необыкновенно талантлив, просто гениальный мальчик. В этом-то и опасность: дети вообще гениальны, все и всегда. Но потом ребенок вырастает, как тот Роберт Лоретти из «Я шагаю по Москве», и часто становится как все, в лучшем случае. Редко когда зацветавшиеся мальчик или девочка потом, уже через годы, становится большим знаковым артистом. Но у Ефремова



вышло именно так, получилось. Хотя, возможно, впоследствии он не сыграл-таки ничего лучшего, чем тот самый Петя Колейкин. Ведь там и легкость, и ум, и вдохновение. Может быть, не ведал что творил, сильно не задумывался, просто жил, играл, познавал мир. Но получился человек, человек, великан на самом-то деле, в которого красавица Горюхиной, конечно, не могла не влюбиться. Да, ростом не вышел, но какой интеллект! Гениальный мальчик.

Во второй своей жизни у него уже практически не было главных ролей, все, как правило, небольшие, но очень яркие, запоминающиеся. Это была жизнь взлетов и падений, женибо и разводов и много-много детей. Он возглавлял «Современник-2» и, наверное, его прощали в премиях великого отца Олега Николаевича, лидера МХАТ. Но Миша тогда не справился, не одолел, не вытянул. Вернее, пошел своим путем. Не сразу, он стал мегазвездой, и приглашение его на съемки было очень престижным. Вновь он напомнил того прекрасного мальчика из

ДАМА С СОБАЧКОЙ

Ии Саввиной исполнилось бы 90 лет. Великолепной, неповторимой Ии, той самой даме с собачкой, Асе Клячиной, которая любила, да не вышла замуж, или Саше, единственной любви белого офицера, персонажа Высоцкого из «Служили два товарища». Ну да, «все это правда, а не враки, и вовсе не шизофрения: в Крыму гуляли две собаки — помненье — шпич, побольше — Ия». Это уже ехидный, все замечаящий Гафт про актрису Саввину. Ия была очень довольна и благодарна ему за такую эпиграмму.

На самом деле она наш брат... наша сестра, журналист(ка). Окончила журфак МГУ, то есть налицо отношение театрального образования. Но театр, но Роман Бокс все равно поминал и уже не отпустил никогда. Там, в Студенческом, на эту маленькую прекрасную актрису собрался полный зал жаждущих зрителей, а среди них однажды Алексей Баталов. Вот она, «дама с собачкой» — так, увидев ее, подумал он. И вот уже молоденькая Саввина вместе с Баталовым блестяще играют у Хейфица сей чеховский сюжет, а вскоре Ия получает письмо от самой Раневской. Там один восклицательный знак, восторги Фуды по отношению к



еще никому не известной девушке. Так они подружились навсегда, Ия стала актрисой театра Моссовета, то есть пришла именно к Раневской. Ну и к Завдскому, к Марецкой, к Любви Орловой. «Смесь гремучей змеи со степным колыбельником» — так называла Фаина Георгиевна свою молоденькую подругу. И любила ее, открывала все свои тайны. И шутила напропалую специально для нее, для Ии. Вот уж они понимали друг друга, как мало кто.

Да, Ия могла быть мягкой, нежной, кроткой для тех, кого любила, кто любил ее, тем самым колыбельником. Прекрасной хозяйкой, ох, как она любила и умела готовить. Но чуть что, никогда не молчала, просто не могла смолчать, выкладывала все, что думала по отношению к человеку, творчеству. Да, порой становилась той самой непримиримой гремучей змеей — и все тут.

Но вот это преобразование от чеховской точной героини, влюбчивой, наивной, которую несла сама жизнь, в простонародную Асю Клячину, хромоножку, сыгравшую в одно касание с тем самым народом, деревенскими, вообще ничем не отличимую от них. Она в восклицательных тонах отзывалась о Кончаловском, создавшем, поставившем эту исконно-посконную историю. Но когда тот через много лет пригласил ее на продолжение, прочитав сценарий, так прямо сплеча ему и рубанула: «Да это же

издевательство над русским народом, нет, я здесь не буду играть». И никак уже ее не переубедишь, ни за какие коврижки. А «Курочку Рябу» тогда сыграла Инна Чурикова без всяких претензий.

Ей почему-то не понравился результат знаменитой комедии Эльдара Рязанова «Гараж», где она великолепно, на мой взгляд, изобразила заместителя председателя правления гаражного кооператива Ани-кееву. Знаковая роль, очень жизненная, и столько там красок узнаваемых. Но Ия посмотрела, и никто ей там не понравился, прежде всего она сама себе. А Рязанов ведь говорил, каким удавлением для него было работать с Саввиной. Ну, на вкус и цвет товарищей нет, она увидела это так.

Очень любила, ценила Олега Ефремова и перешла к нему во МХАТ. Снялась с ним в великолепном фильме «Продлись, продлись, очарованье...». Она всегда обожала Ефремова.

Эта маленькая женщина имела необыкновенную силу характера. Ведь нужно было поднять сына, особенного сына, солнечного. Как же они любили друг друга! А он, Сергей, который врачи отводили на жизнь всего-то 16 лет, прожил на свете гораздо больше благодаря маме, прекрасно знал английский, работал переводчиком, рисовал. Сын — это была ее боль и необыкновенная, всепоглощающая любовь.

Ия — еще это, конечно, и интеллект. Не только потому, что она лучше всех в театре вместе с Вячеславом Невинным разгадывала кроссворды. Но именно все знала, понимала. Эта мудрость, женская, человеческая, так отразилась в ее глазах, лице. Той самой красивой девушкой с нежным голоском. Даме с собачкой. Навсегда.

Александр МЕЛЬМАН.

70 лет назад, как раз к очередному Международному женскому дню 8 Марта, подгадали премьеру художественного фильма «Дело Румянцева». Эта лента, где авторы умело соединили детективный жанр с мелодрамой, уже много лет по праву занимает место среди классики советского кино. Картину регулярно показывают по ТВ, поэтому зрители разных поколений знают ее назубок. Но за столь знакомыми кадрами скрываются не некоторые актерские, режиссерские, операторские секреты. О них пойдет сегодня разговор.

Один из первых серьезных детективов в нашем кинематографе по задумке его создателей — писателя Юрия Германа и сценариста и режиссера Иосифа Хейфица — снимался первоначально в гораздо более жестком варианте.

Это было время, когда страна только-только проводила сталинскую эпоху с ее суровыми, безжалостными законами и правилами. Эпоху, позволившую миллионам людских судеб ломать об колено, подчиняя неизбежному правилу «Признание — царца доказательств». Раньше о таком не разрешалось упоминать, рассказывать, однако теперь, после смерти «отца народов», прежние табу вроде бы утратило силу. Поэтому Герман включил в сценарий немало сцен насилия, а Хейфиц их воплотил на съемочной площадке для будущей картины.

Многие помнят, конечно, эпизоды, когда честного молодого шофера Сашку Румянцева (роль сыграл Алексей Баталов), которого преступники использовали втемную для своих целей и который в итоге их махинаций был арестован милицией, допрашивает следователь капитан Самохин (актер Петр Лобанов). В дошедшем до нас варианте фильма едва ли не самым грозным для Сашки является момент, когда милиционер ему бросает уничтожительную фразу: «Тамбовский волк тебе товарищ!» Но были отсняты и другие кадры: Румянцеву заламывают руки, Румянцев бросает в тюремную камеру, из парня пытаются вытнуть нужное следствию признание, допрашивая с пристрастием, с применением физического насилия...

На советских киностудиях в ту пору существовало практически обязательное правило: руководство просматривало промежуточные материалы, уже готовые фрагменты. Так случилось и с «Делом...». Кто-то из ответственных товарищей с «Ленфильма», будучи впечатлен, увидев на экране такой жесткий, и действуя в духе еще не забытых сталинских времен, написал донос. Пора всевластия НКВД миновала, поэтому в роли борца с крामीловыми выступили на сей раз партийные инстанции. Из Ленинградского комитета КПСС на студию пришла бумага со строжайшим требованием: не допустить клеветы на органы советской милиции и ради этого убрать нарочито все тюремные кадры, все предельно «энергичные» допросы главного героя.

Хейфиц пробовал отстоять задуманный вариант картины, но безрезультатно. Весма возможно, Иосиф Ефимович опасался предпринимать сломком резкие демарши, помня недавние времена гонений на «безродных космополитов». Предполагал, что за такие попытки бунтовать его попросту отстранят от работы в кино, а картину закроют.

Как бы то ни было, пришлось «Дело Румянцева» перекарывать. В фильм ввели новое действующее лицо, ставшее одним из главных персонажей: появился очень правильный — справедливый, принципиальный — милиционерский руководитель полковник Афанасьев. Видя, что на задержанного шофера, вполне добросовестного работника, пытаются повесить явно чужую вину, он решает лично взяться за расследование этого дела, досконально в нем разобраться и поймав настоящих преступников. Полковника сыграл популярный в ту пору артист Сергей

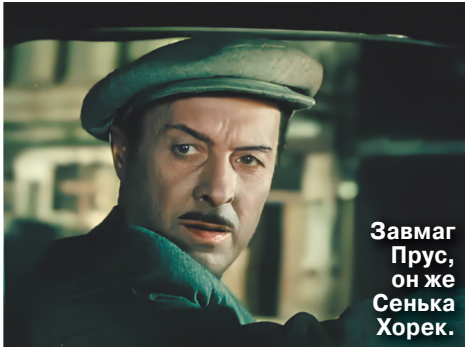


Секреты шоферского детектива

Семь десятилетий назад на экраны вышел один из фильмов советской классики



Сашка Румянцев за рулем тяжелого «МАЗ-200».



Завмаг Прус, он же Сенька Хорек.

Лукиянов, который уже снимался недавно у Хейфица в фильме «Большая семья». Такой сюжетный ход и выбор исполнителя на новую роль оказались удачными. Во всяком случае, драматургия фильма сохранилась на всемя «горячем» уровне, а экранный дуэт — хороший милиционер Афанасьев в паре с плохим милиционером Самохиным — сработал на зрителя очень эффектно и выглядел в картине органично и убедительно.

Уже упомянутое выше указание ленинградских партийных верхов внесло в окончательный вариант ленты и еще весьма своеобразную коррективу. По изначальному сценарию один из членов действующей в «Деле Румянцева» преступной группировки, завмаг Прус (актер Антс Эскола), был эстонцем. Однако бдительных (а главное, обеленных полномочиями) товарищей коммунистов подобное положение дел категорически не устроило: с гражданами этой прибалтийской республики и так после войны возникает немало сложностей, зачем же еще сильнее провоцировать обострение межнациональных проблем таким штрихом в фильме? Не нужно, чтобы там в качестве отрицательного персонажа фигурировал эстонец!

Создателям картины удалось воплотить данную директиву, даже не переснимая эпизоды. Была добавлена лишь реплика одного

из сотрудников милиции, который разоблачает Пруса: мол, это же Сенька Хорек, «работающий под эстонца».

Следует отметить, что Иосиф Хейфиц очень тщательно готовился к съемкам «Дела Румянцева». Ему необходимо было четко представлять, как в реальных условиях работают, как ведут себя представители тех профессий, тех групп, которые будут фигурировать в будущей киноленте. Сохранились тетради с его рабочими записями, относящимися к тому периоду. Есть, например, такие задания режиссера самому себе: побеседовать с консультантами из ОРУДА (в описываемое время существовало в структуре МВД специальный орган — Отдел по регулированию уличного движения), побывать в милиции на допросе, в детском доме (предстояло ведь снимать сцены с мальчишкой-детдомовцем, которого решил усыновить один из героев фильма — персонаж Геннадия Юхтина), в приемном покое скорой помощи (по сценарию главную героиню увозят после ДТП на машине с красным крестом)... Кроме того, Хейфиц собрался изучить особенности работы начальника службы эксплуатации на автобазе (именно такую должность по сценарию занимает один из членов преступной группы Корольков, в которого перевоплотился легендарный Николай Крючков) и основательно познакомиться с шоферами, выполняющими дальние рейсы, провести в их обществе целый день... Запланирована была режиссером и еще одна встреча, которую ему организовали по линии органов МВД: Хейфицу удалось повидать настоящего преступника-афериста.

Казалось, проблемы возникнут с исполнителем главной роли. Тут требовалось сочетание подходящего типажа актера и его умения управлять с огромным грузовым «МАЗом». Многие автомобильные кадры предстояло снимать крупным планом, а значит, замена артиста дублером невозможна.

Однако в итоге довольно быстро выбор был сделан и оказался безусловным режиссерским успехом. На роль Румянцева утвердили Алексея Баталова. Он уже снимался до того в нескольких картинах Хейфица, а главное — был на «ты» с автомобилями, даже с грузовиками.

Будущий любимец советских кинозрителей и молодых лет освоился за рулем,

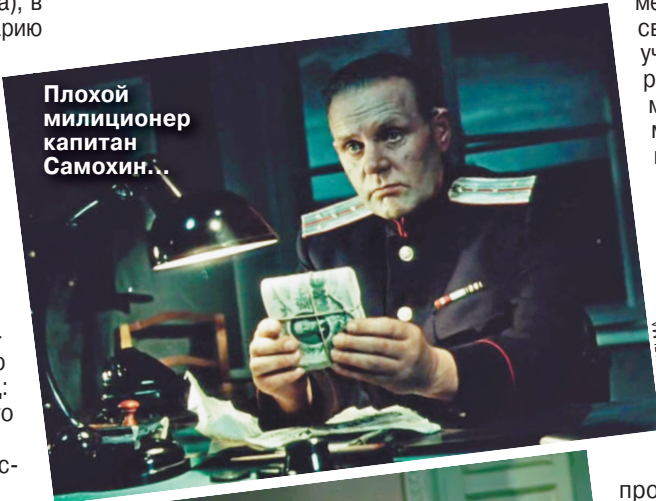
благо отчим его имел трофейный немецкий «Опель». А во время службы в армии молодому солдату Баталову довелось получить профессиональные шоферские права, причем он не только научился водить грузовики, но даже окончил курсы автомехаников. Именно этот факт оказался едва ли не решающим во время утверждения кандидатуры будущего исполнителя центральной роли в шоферском детективе.

Алексей Владимирович в свое время рассказал корреспонденту «МК», что на съемках «Дела Румянцева» сам управлял тяжелым «МАЗ-200» почти во всех эпизодах, а также в одной из сцен вполне профессионально занимался перед объективом камеры сменой проколотого колеса.

Вот еще некоторые воспоминания Баталова во время нашей с ним беседы о съемках этого детектива: «В начале фильма показано, как колонна грузовиков везет ребят в пионерлагерь. Вообще-то перевозку людей (а уж тем более детишек!) в открытом кузове могли разрешить только водителю самого высокого класса, а тут еще к кузову моего «МАЗа» была сзади приделана специальная площадка для размещения оператора с кинокамерой. Но мне все-таки доверили в этих кадрах отработать самому!.. Другой очень трудный эпизод — авария, когда грузовик Румянцева, избежав наезда на внезапно выскочившую на дорогу девочку, сворачивает в сторону и врезается в кирпичный забор. Я хотел сам это выполнить. Все было тщательно подготовлено, отретировано. Однако в последний момент режиссер не решился рисковать, и трюк с тараном стены вместо меня выполнил профессиональный водитель тяжелой техники».

Экстремальную сцену автоаварии снять оказалось непросто. Дело в том, что Хейфиц хотел показать событие динамично, подчеркивая тем самым его драматизм. Ради такого эффекта Иосиф Ефимович решил перенести зрителя как бы внутрь ДТП — «поставить» его на дорогу перед мащейся многотонной громадиной, «посадить» в кабину грузовика, откуда виден беззащитный ребенок, оказавшийся на пути...

Некоторые из приемов, которые придумали для этого сам режиссер и операторы



Плохой милиционер капитан Самохин...



...и хороший милиционер полковник Афанасьев.



Аварию «МАЗа» сняли по-настоящему.

Моисей Магид и Лев Сперанский, использовавшиеся в советском кино для съемок автомобильного экстрима фактически впервые.

Например, для имитации кажущегося неминуемым наезда машины на маленькую эту сцену сняли как бы от лица сидящего за рулем Румянцева, показали происходящее его глазами. На дороге была проложена специальная рельсовая колея, на нее поставили тележку с кинокамерой, а перед объективом — так, чтобы он оказался внизу кадра, — разместили капот от «МАЗа». По команде «мотор!» рабочие покатали тележку вперед, и подобным образом удалось запечатлеть вид: лента асфальта, уходящая под колеса грузовика, его передок надвигается на стоящую впереди (естественно, на совершенно безопасном расстоянии) девочку.

Потом было снято то же событие с противоположного ракурса — так, как его могла увидеть маленькая виновница аварии. Камера стояла на шоссе недалеко от обочины, снимая дорогу примерно с уровня глаз ребенка, а прямо навстречу, в лоб, водитель гнал «МАЗ».

Заранее условились, что за несколько метров до съемочного аппарата шофер свернет в сторону. Как вспоминали участники, оператор Магид, заняв свое рабочее место, в шутку попросил помощника: «В случае чего — столкни меня в ювет». Вот и слгзали! При попытке объехать камеру шофер чуть притормозил, но асфальт был мокрый (именно так все должно было обстоять по сценарию), многотонную машину занесло и потащило прямо на оператора. Вот тут его ассистент и реализовал шуточную просьбу Магида — в последний момент успев столкнуться с его дороги.

Еще один нестандартный по тем временам ракурс, за счет которого режиссер хотел подчеркнуть динамизм и опасность происходящего: на экране показано огромное колесо «МАЗа», скользящее по шоссе в момент, когда водитель пытается экстренно затормозить. Буквально несколько кадров, которые мелькают за доли секунды, но ради них пришлось придумывать и монтировать целую конструкцию. К подножке водительской кабины прикрепили выносной крошечный, а на нем зафиксировали камеру, нацеленную на колесо машины.

Однако наиболее трудной, опасной стала съемка самой аварии, когда грузовик, резко свернув с дороги, врезается в кирпичный забор и пробивает его насквозь.

Как уже было упомянуто выше,

со слов Баталова, выполнить данный трюк поручили профессиональному шоферу. Да еще не просто водителю грузовика, а человеку, который в свое время, служа в армии, управлял танком.

Для сцены с тараном была построена декораторами вполне натуральная стена из кирпичей. Ее и предстояло проломить грузовиком. Однако гробить хорошую машину ради столь эффектных кадров — чрезмерная роскошь. Поэтому нашли в одном из автохозяйств уже списанный старый «МАЗ». «Колесного ветерана» рабочие съемочной группы «подгримировали» снаружи, придав товарный вид, а опытные механики смогли обеспечить хотя бы на короткое время работоспособность двигателя и ходовой системы. Были предприняты также дополнительные меры безопасности. Чтобы водитель при ударе машины о стену не пострадал от разлетевшихся при этом кусков кирпича и осколков лобовых стекол, его решили защитить воистину как в танке: передние стекла «МАЗа» закрыли стальными щитами, в которых проделаны лишь узкие смотровые щели.

Все прекрасно понимали, что удастся сделать лишь один дубль, после которого грузовик будет разбит и непригоден для повторного использования. Поэтому Хейфиц распорядился, чтобы сцену аварии снимали одновременно с разных ракурсов пять камер.

Получилось в результате очень удачно и впечатляюще, старичок «МАЗ» оказался принесен в жертву кино не напрасно.

Сделав стоп-кадр этой сцены и внимательно рассматрив его, корреспондент «МК» не мог не отдать должное создателям детектива. Они постарались обеспечить максимальную правдоподобность даже в мелочах. Например, сквозь боковое око «МАЗа» видно, что на пассажирском месте в момент тарана находится человек. Нет, это, конечно, не актриса Нинель Подгорная, которая сыграла роль Клавдии — девушки, которую решил подвезти Сашка Румянцев, это манекен, но он занимает нужное место! А на переднем стекле грузовика со стороны пассажира виден после аварии расходящийся пучок трещин — такие возникают при ударе головой во время столкновения машины с препятствием. Тоже все по правде!

Фильм «Дело Румянцева», выйдя на экраны, оказался в числе лидеров советского кинопроката. За 1956 год его посмотрели в СССР почти 32 миллиона зрителей.

В том же году эта лента была удостоена на Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия) почетной награды — Премии борьбы за нового человека.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

ТЫ И Я

Множество туристов-россиян застряли в странах Ближнего Востока, есть среди них и одинокие женщины. Они были готовы ко многим сложностям — но не к повышенному интересу местных мужчин. Отечественные юристы призывают к осторожности: даже если у кавалеров намерения самые искренние, спешить с решением о сближении не стоит. По крайней мере, хорошенько все не обдумав.

25-летние нижегородки Арина и Диана, задержавшиеся в Дохе, где отдыхали, в ожидании вывозного рейса, помимо стресса от ситуации вынуждены, по их словам, отбиваться от настойчивого внимания местных.

— В Катар, оказывается, живет очень много иранцев, ну или они как-то туда сейчас добрались из своей страны, — делятся наши туристки. — Как только нас переселили из большого отеля, где мы отдыхали в компании в основном европейцев, в маленький отель в городе, к нам стали проявлять активное внимание местные. Как выйдешь, сразу подходят знакомые мужчины. Со словами, что только россияне «ведут себя как братья». Мы не сразу поняли, что это не катарцы, а иранцы, по-английски же разговор. А как поняли, стало неудобно им не отвечать вообще, как мы бы поступили до войны. А теперь жаль их, конечно, у них же беда! А они как видят, что мы отвечаем, сразу: «Какие вы красивые, можно ли вас пригласить на ужин? В кафе сейчас не получится, Рамадан, мы сами у друзей останавливались, давайте мы все принесем к вам в номер!» Мы отказываемся, конечно, очень вежливо. Но тут вышли из отеля, а двое, с кем мы накануне вот так поговорили, стоят и нас поджидают! Мол, если вы нам так не верите, мы готовы на вас жениться и жить в вашей стране! И тут нам стремно стало: они же знают, что мы вдвоем, и знают, где мы живем...

Отечественные эксперты предупреждают, что «иранцами» при условии незнания россиянами их языка сегодня могут называться любые ближневосточные мужчины. Как раз рассчитывая на легендарную сердобольность русских женщин. Скорее всего, их цель действительно просто познакомиться с русскими красавицами, пользуюсь поводом для сочувствия, но и дурные намерения, включая провокации, исключить нельзя.

— Ни в коем случае нельзя принимать приглашения покататься, если неизвестные предлагают вам куда-то поехать в их автомобиле, будь то частный дом или удаленная

ВЫ ТАКАЯ КРАСИВАЯ, ЧТО АЖ ПЕРЕНОЧЕВАТЬ НЕГДЕ

На фоне сложностей с возвращением домой россиянки ощутили всплеск интереса ближневосточных мужчин



Арина и Диана.

достопримечательность, — предупреждает востоковед Рустам Гасанов. — Не стоит поддерживать политические беседы, даже если вы искренне переживаете по поводу ситуации в регионе. Помните, что случайный знакомый может оказаться кем угодно и как увезти вас неизвестно куда в чужой стране, так и использовать ваши слова для дискредитации вас лично и вашей страны. И даже если мужчины действительно желают просто познакомиться, сегодняшняя ситуация — не лучшее для этого время во всех смыслах. Во-первых, военные действия, в связи с чем пропавших, упаси бог, туристов на фоне сотен застрявших активно разыскивать будет особенно затруднительно. Во-вторых, во

время священного месяца Рамадан (в этом году он продлится до 19 марта) добросовестные правоверные с иноверками не знакомятся и уж тем более не приглашают на греховные трапезы при свете дня.

Предостережения экспертов касаются и предлагаемой «братской» помощи: к примеру, бесплатно довезти в аэропорт, что заманчиво, учитывая, что у большинства застрявших наличные либо на исходе, либо уже закончились. Не стоит принимать никакие дары, включая съедобные, хотя многие российские туристы делятся, что местные там, где они застряли, стараются их подкормить и поддержать.

Российские же юристы напоминают

тем, кто принимает ухаживания ближневосточных кавалеров всерьез, а они, судя по отзывам соотечественниц, усилились и в соцсетях, что даже если намерения ухажера вполне серьезные, прежде чем вступать с ним в обширную переписку, а уж тем более соглашаться на личную встречу, следует хорошенько изучить правовой аспект.

— Я замужем за арабом, он палестинец, но его семья переехала в Иорданию, — рассказывает Наталья из Воронежа. — Мы с Хамидом вместе учились в вузе, поженились через 3 года после окончания и вместе уже 10 лет, поэтому своему мужу я доверяю на 100%. Но когда он хочет через меня познакомиться с россиянами каких-то неизвестных мне своих друзей и дальних родственников с прицепом вывезти их в РФ, я отказываюсь. Мужа своего я знаю, а этих мужчин нет. Муж, конечно, кланется, что все они глубоко порядочные люди. Но сам-то он уже почти 20 лет живет в России, семью навещает только в отпуск, то есть сам точно знать не может, какие они. У каждого народа есть люди хорошие и плохие, и мужчины тоже, но в части сближения с восточным мужчиной надо быть очень осторожными. Девочки, которым такие пиуш в соцсетях, удивляются: мол, я ему повода не давала, только слова сочувствия написала, а он уже ко мне с чемоданом собирается! Но для многих восточных мужчин сам факт того, что незнакомка ему ответила, — повод настаивать. Они верят, что любая порядочная девушка должна стесняться и якобы уклоняться, а мужчина должен ее завоевывать. Совет: если у вас нет намерений познакомиться ближе, дайте это понять, только очень вежливо. К примеру, скажите, что вы сосватаны или уже замужем. Как бы ни было жалко жителей пострадавших стран, женщина вправе почувствовать, но больше ничего не должна.

А вот совет юриста тем россиянкам, которые на фоне геополитических потрясений решили связать жизнь с ближневосточными ухажерами, с которыми знакомы давно. Таких тоже немало: до этого любовь была по переписке, со встречами пару раз в год в отпуске в третьей стране, а теперь ситуация на родине жениха подтолкнула к серьезному решению.

— Вступление в брак с иностранцем, если отнестись к этому событию легкомысленно, может нести для россиянок серьезные правовые, финансовые, личные и иные риски, которые в самом начале иногда и предположить-то сложно, — предупреждает юрист-международник Александр Колганов. — Мотивация для вступления в брак

может быть разной. Для одних это может быть действительно логичное продолжение отношений и создание семьи, рождение детей. Но иногда такие браки могут заключаться с целью получения иностранцем определенной выгоды. Это может быть вид на жительство в РФ, попытка упрощенного получения гражданства РФ или других выгод. К сожалению, это не всегда становится понятной сразу.

Фиктивные браки иногда используются для прикрытия более серьезных преступлений, например для легализации нелегальных мигрантов, организаций террористических актов или других противоправных действий. В таких случаях женщина, неосознанно для самой себя, может быть втянута в криминальную схему, что повлечет дополнительные юридические последствия.

Формальный супруг может претендовать на долю в имуществе, приобретенном в период брака. Если в брачном договоре были прописаны выплаты или передача имущества в качестве платы за «услуги», при признании брака фиктивным эти условия могут быть оспорены, а ранее переданное имущество — требоваться обратно. Могут возникнуть проблемы с детьми — если женщина рождает ребенка в период фиктивного брака, в свидетельстве о рождении в графе «отец» автоматически указывается иностранный гражданин — супруг по документам. Это может осложнить установление биологического отцовства и привести в дальнейшем к юридическим спорам.

Существует риск того, что в случае получения супругом, иностранным гражданином, травмы, в результате которой он станет нетрудоспособным, он может потребовать через суд алименты на свое содержание.

Велики риски, связанные с персональными данными супруги. При заключении брака женщина предоставляет личные данные (паспортные сведения, возможно, финансовую информацию), которые могут быть использованы не в ее интересах. Например: для шантажа или вымогательства, для оформления кредитов или займов на ее имя, для доступа к банковским счетам или другим финансовым инструментам, для социальной инженерии (например, для втирания в доверие с целью дальнейшего мошенничества).

Самое классическое мошенничество, когда возникает риск того, что супруг использует средства или имущество супруги не по договоренности, а также может скрыться с деньгами.

Если случится так, что в суде брак будет признан фиктивным, то он считается недействительным со дня заключения, а все права и обязанности, возникшие при его заключении, аннулируются. Например, права на алименты, совместное имущество прекращаются. Если женщина меняла фамилию при заключении брака, ей подлежит возврату старая.

Имущество, приобретенное в период брака, может быть признано долевой собственностью, а не совместной. Если был заключен брачный договор, он также признается недействительным. И если в брачном договоре были прописаны условия о передаче имущества или выплатах, они могут быть признаны недействительными.

А еще фиктивный супруг становится наследником первой очереди. Даже если женщина составил завещание, исключая его из наследников, он может оспорить его в суде.

Российское законодательство не предусматривает уголовной ответственности непосредственно за заключение фиктивного брака, но последствия могут быть серьезными, особенно если будет доказано нарушение миграционного законодательства. При подорожничестве фиктивности брака прокурор или добросовестный супруг могут инициировать судебное разбирательство о признании его недействительным.

Если женщина участвовала в организации процесса, приведшего к заключению фиктивного брака (например, через агентств), это может подпасть под статью 322.1 УК РФ («Организация незаконной миграции»), что предусматривает до 15 лет лишения свободы.

Как же все-таки минимизировать риски? Не соглашаться на участие в фиктивных схемах. Сохранять документальные доказательства своих действий. Если есть подозрения на мошенничество, стоит фиксировать все договоренности, переписки, финансовые операции.

Важно помнить, что даже если женщина не знала о фиктивности брака (например, ее ввели в заблуждение), суд может признать ее добросовестным супругом и частично защитить ее права (например, сохранить фамилию или признать право на содержание). Однако это не отменяет других возможных негативных последствий.

При любых сомнениях или сложностях помните, что лучше проконсультироваться с юристом, специализирующимся на семейном и миграционном праве, чем потопориться.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

“МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ”
11 марта 2026 года

стр.

13

Когда на Камчатке бушуют мощные циклоны, в городах и поселках сугробы вырастают до вторых этажей, на полуострове есть место, где осадков выпадает мало, нет ураганных ветров, никто из жителей не запасает дрова и там нет ни одной котельной. Это село Эссо, которое располагается в кальдере (котловине) потухшего вулкана. Дома здесь отапливаются горячей минеральной водой, которая поступает из-под земли, можно круглый год купаться в бассейне с термальной (сульфатно-кальциево-натриевой) водой, а в теплице выращивать виноград. Этакая «Земля Санникова». О том, как устроен быт в Эссо и почему здесь сможет жить не каждый, рассказала «МК» старожил села.



Наталья Сычева плетет маскировочные жакетки и нашивки для бойцов на СВО.

«Уксичан — горячая вода»

— В Эссо свой микроклимат, — говорит краевед и хранительница истории села Наталья Петровна Сычева. — Село с разных сторон защищает Средний хребет, который тянется с севера на юг Камчатки, а также Козыревский хребет и Быстринский. А мы находимся в котловине, что и создает уникальные природные условия. В этом году Петропавловск-Камчатский буквально тонул в сугробах, а у нас никакого снежного коллапса не наблюдалось. Зимы у нас нельзя назвать многоснежными. И ветров очень мало.

Как говорит наша собеседница, от Охотского моря и Тихого океана село защищают горы. В ту и другую сторону — 200 километров. А Эссо — находится в своеобразной горной чаше.

— Поэтому село и называют «тихой гаванью» среди суровой камчатской природы?

— В верховьях реки Уксичан есть одноименный древний вулкан Уксичан, который, видимо, до сих пор греет нашу землю. Потому что горячих источников вокруг очень много. В конце 60-х — начале 70-х годов биологи и геофизики провели детальные исследования, после чего стали бурить скважины и подключать к термальному отоплению сначала школу, больницу, а потом и дома. Село Эссо полностью перешло на подземное тепло.

В центре Эссо располагается большой открытый бассейн с термальной водой. Купаться здесь можно круглогодично и круглогодично.

— Это удивительное явление. Из-под земли там бьют холодные источники, а из трубы льется термальная вода, температура которой составляет стабильные 72–74 градуса. Во времена Советского Союза около бассейна как раз и пробурили первую скважину. Горячая вода поднимается на поверхность за счет природного давления. Вода в бассейне за счет холодных ключей имеет температуру около 40–44 градусов, она проточная, вытекает из ручей и постоянно обновляется.

Как рассказывает Наталья Петровна, ее родители своими силами оборудовали здесь первую купальню и они с детьми тут купались.

— Мой отец, Петр Георгиевич, приехал в Эссо в 1932 году. Они с семьей переехали на Камчатку из Сибири, жили в поселке Ключи, где был деревообрабатывающий комбинат, отец там учился в школе ФЗО. В поселок приехали набирать бригаду для строительства школы в селе Эссо. Среди десяти плотников оказался и мой отец со своим старшим братом. Старшая школа в Эссо сгорела, и они вручную, используя пилы и топоры, на берегу реки Уксичан построили новое двухэтажное здание.

Как говорит наша собеседница, Уксичан в переводе с эвенского языка означает «горячая вода», хотя это горная река и вода в ней холодная.

— Но когда звены пришли в эти места, они в верховьях реки, у подножия древнего вулкана, увидели густой пар и обнаружили там горячие источники. Поэтому и назвали речку Уксичан. Но местные люди — эвенские охотники и оленеводы — горячие источники не использовали. Они были суверенными, язычниками. Верили, что вода, над которой поднимается пар, связана со злыми духами.

По словам Натальи Петровны, сохранились воспоминания первого учителя, который приехал в Эссо в 30-е годы и работал еще в маленькой школе.

— Однажды он повел своих учеников мыться на эти источники. Сам первым погрузился в горячую воду, чтобы показать детям пример, чтобы они не боялись. И потом уже они пошли за ним в воду. Учитель научил их мыться, а также носить нижнее белье. Тогда мужчины носили кальсоны и рубашки.

При этом произошел курьез.

— Учитель раздал ученикам белье. Пока сам одевался, обернулся и увидел, что дети надели свою меховую одежду — куртки, торбасы (мягкие сапоги из оленьих шкур), штаны, а сверху — белое белье. Учитель тогда еще особо не знал эвенского языка. Ему пришлось снова раздеваться, чтобы показать ученикам, как нужно надевать белье.

В сильные морозы дети купались в здании школы в корыте.

— Помощник учителя грел воду, и школьники мылись по очереди. Банный день приходился обычно на пятницу. И в этот день со стойбищ в школу стали приходить женщины и старики, которые садились на корточки около стены и наблюдали, как моют их детей. Как будто смотрели кино.

Потом, как рассказывает наша собеседница, село Эссо стало разрастаться, появились больницы и добротные дома.

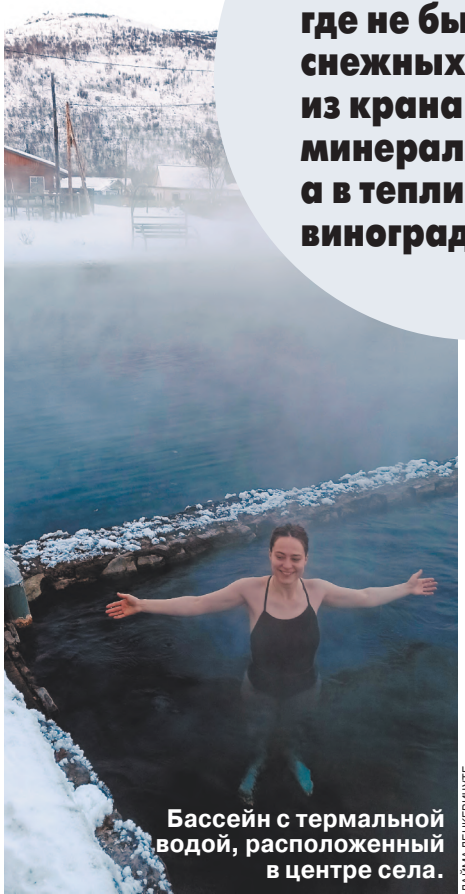
— В школе два класса отвели под клуб, где показывали кино, читали вслух книги, это



У многих жителей Эссо во дворах живут собаки, в том числе ездовых пород.

ЭССО про ЭССО

Как живет камчатское село, где не бывает снежных коллапсов, из крана бежит минералка, а в теплицах растет виноград



Бассейн с термальной водой, расположенный в центре села.

называлось «громкие читки». В 1942 году в Эссо приехала моя мама, Софья Петровна. Она окончила педучилище в Москве, попала по распределению на Чукотку. Пока она с однокурсницами добиралась до Владивостока, а это путь неблизкий, море заморзло. И всех девушек отправили на Камчатку.

Как рассказывает наша собеседница, Софья Петровна три года отработала в школе в Усть-Большеречском районе на побережье. Приехала в Петропавловск-Камчатский, чтобы получить свой диплом.

— Им диплом на руки не выдавали, пока они не отработают положенный срок. В то время уже шла Великая Отечественная война. Ей сказали: «Или возвращайтесь туда, откуда приехали, или мы можем вам предложить Эссо». Так мама оказалась в нашем селе, где познакомилась с папой, образовалась семья.

Как говорит Наталья Петровна, у них в семье было четверо детей: два брата и две сестры.

— Все получили высшее образование. Старший брат окончил МГУ, работал в Институте физики Земли. Младший брат стал биологом, сестра — экономистом, а я — учителем. Преподавала русский язык и литературу, потом много лет работала в библиотеке, трудилась в природном парке. Мама все время хотела уехать из Эссо. Часто вспоминала яблоневые сады. Однажды привезла нам из отпуска яблоки, мы попробовали и сказали, что это кислятина и есть их не будем.

«Цены в магазинах кусаются»

По словам нашей собеседницы, все они, кроме старшего брата, после учебы вернулись в Эссо.

— Сказали: «Это наша родина, здесь наш дом». Я интересовалась историей села, слушала мамин рассказы, изучала фотографии, собирала материалы по краеведению.

Как говорит Наталья Петровна, сейчас в селе живет около 2000 человек.

— Наш район образовался благодаря тому, что в середине XIX века сюда с юга Сибири пришли звены, которых называли и тунгусами, и ламутами, а они сами себя — оронками, что означало «оленные люди». Звены осели здесь, потому что в реках было много рыбы, а в лесах — дичи и зверья. Потом стали приезжать русские специалисты: врачи, учителя, ветеринары, строители. Когда при Хрущеве стали закрывать неперспективные села, в Эссо закрылись коряки.

По словам нашей собеседницы, звены и коряки стараются сохранять свою культуру.

— Они искусные косторезы, хорошо рисуют. Мама работала в школе и отмечала, что у детей из числа коренных народностей очень хороший почерк.

Все свободное время они стараются рисовать, им нравилось изображать животных, природу. У них эти способности передаются с молоком матери. Женщины — искусные мастерицы, творят настоящие чудеса из бисера.

Сейчас, как говорит Наталья Петровна, в Эссо живут также чукчи, ительмены.

— Уже много смешанных браков с русскими, но они предпочитают называть себя звенами или коряками, потому что им положены определенные льготы.

Наша собеседница вспоминает, что в конце 90-х на полуострове разразился энергетический кризис. Камчатская энергетика была построена на привозном мазуте. С распадом Советского Союза рухнула плановая экономика, а с ней и централизованные поставки топлива. В регионе стали вводить веерные отключения электричества.

— И к нам в Эссо стали переезжать жители из северных поселков Камчатки, из Петропавловска-Камчатского, Елизова. А у нас была своя гидроэлектростанция, термальное отопление в домах. Люди стали покупать здесь жилье, приезжать на отдых, греться. Тем более что была пробита дорога, которая шла на Усть-Камчатск, а у нас было свое отопление. Ходил автобус, что тоже сыграло свою роль. Эссо стало популярно, в селе стали появляться небольшие гостиницы, гостевые дома.

Как говорит Наталья Петровна, общественный бассейн с голубой водой в центре села никогда не пустовал.

— В первое время, когда провели трубы и туда хлынула горячая вода, народ валил валом, купались в днем, и ночью. А сейчас местные уже нос воротят. Многие поставили около своих домов и маленьких гостиниц собственные термальные бассейны. Выводят трубу из дома и наполняют бассейн горячей минеральной водой, сидят потом, плещутся. Я им говорю: «Это же у вас джакузи». А в большом бассейне в центре села можно и поплавать. Приезжие, в отличие от местных, его очень ценят. Тем более что он бесплатный.

В Эссо свой уникальный микроклимат.



— Сколько платите за горячую воду и отопление?

— У меня квартира 60 квадратных метров. Дом старый, а чем старше дом, тем большую цену берут. Плачу 2500 рублей в месяц. Также у меня есть небольшая гостиница — 76 квадратных метров, там я за отопление плачу около 2000 рублей в месяц, хотя площадь больше. Я считаю, что это недорого, в Петропавловске-Камчатском платят гораздо больше.

Как говорит наша собеседница, многие удивляются: «Как это вы за горячую воду платите, у вас же свои термальные источники. Все должно быть бесплатно».

— Говорю: «Идите, пробуйте сами скважину. У вас ничего не получится, недра принадлежат государству». А горячая вода бесплатная до того момента, пока не попала в трубу, подходящую к дому.

В Эссо очень развито тепличное хозяйство. Во многих дворах стоят теплицы, которые отапливаются термальной водой.

— Но мы за нее тоже платим. Я сажаю в основном огурцы и помидоры. Но кто-то выращивает также дыни и арбузы. Обычно люди подключают теплицу к теплу ранней весной, а осенью выключают. Снимают несколько урожаев. Теплицу можно отапливать и зимой, просто в это время дороже платить.

Как говорит Наталья Петровна, в Эссо есть энтузиасты, которые выращивают в теплице виноград.

— Один из наших жителей ездил специально в Краснодар и в Крым, консультировался там со специалистами, привез разные черенки. У него растет в теплице и черный, и темно-розовый виноград. Хозяйка собирает урожай буквально ведрами. И сами надеются, и в магазин сдают. Я тоже покупаю, гроздь винограда может весить килограмма два. Конечно же, он стоит недешево — 750 рублей за килограмм. Но я считаю, что все-таки можно себе позволить полакомиться. Он невероятно ароматный.

Казалось бы, не жизнь в Эссо, а рай. Вода из крана — как в санатории. Хотят каждый день принимать ванны с термальной водой, насыщенной минералами. Чистый воздух, из окна видны туманные долины и заснеженные вершины вулканов. Но такая жизнь подходит не всем, у нее есть и обратная сторона.

Село Эссо — достаточно отдаленное. Дорога до Петропавловска-Камчатского занимает 9–10 часов на автобусе. Нужно преодолеть 530 километров пути, часть которого — по гравийной дороге.

— Раньше автобус ходил каждый день, но потом все меньше стало набираться пассажиров. У многих в Эссо появились свои машины. Рейсы стали нерентабельны. Тот, кто возил нас на автобусе, отказался от перевозок. Нас второй год от этого коллоти. Теперь мы добираемся на микроавтобусе до перекрестка и там уже ждем автобус из Усть-Камчатска. Едем теперь с пересадкой, отадем за проезд в общей сложности почти пять тысяч рублей.

Можно до Эссо долететь и на вертолете, если вам удастся найти единомышленников-толстосумов и выложить в общей сложности около 400 тысяч рублей.

Цены в магазинах тоже кусаются. Фура с продуктами — это день пути, горячее, зарплата водителя, амортизация техники. Все это ложится на каждый килограмм товара.

— Цены в магазинах такие, что глаза лезут на лоб. Например, килограмм любого мяса стоит от 900–1000 рублей. Булка хлеба — 110 рублей. Сыры — 1200–1400 рублей за килограмм. На колбасы вообще заоблачные цены. Фрукты очень дорогие, за килограмм яблок надо отдать 380–400 рублей. Но с голоду никто не умирает.

Цены на одежду, бытовую технику, стройматериалы выше среднероссийских и вовсе в 2–3 раза.

— Наверное, у вас в Эссо каждый второй рыбак?

— Море от нас далеко, а в реке рядом с селом рыбы уже нет. К нам приезжают из Петропавловска-Камчатского, говорят: «Мы к вам с удочками приехали». Говорим: «Смажьте их, рыбу давно всю выловили».

«Влюбляются в Эссо бесповоротно»

— Где жители Эссо работают, чем зарабатывают на жизнь?

— Во-первых, у нас все-таки сохранилось оленеводство, хотя очень много оленей было потеряно в перестроечные годы. (Переход от плановой советской экономики к рыночной разрушил всю систему жизнеобеспечения традиционных хозяйств. Были ликвидированы госпромпхозы, прекратились централизованные поставки техники, топлива, ГСМ. — Авт.) У нас было 20 тысяч оленей, но они выпалились на больших просторах Камчатки, не только в нашем районе. Сейчас — где-то около 7 тысяч, и это поголовье, которое удалось более-менее поднять, восстановить.

Как говорит наша собеседница, она выросла на олене.

— Для меня это очень вкусное мясо. Кто-то из приезжих может заметить, что оно как-то не так пахнет. Я могу возразить, что

любое мясо имеет свой запах. Мясо оленя сейчас очень дорогое. Года два я оленину вообще купить не могла, в этом году купила, она уже стоит 1200 рублей за килограмм. Но у нас в селе есть ферма крупного рогатого скота. Хозяин сумел в разуху сохранить стадо. Мы покупаем вкуснейшую молочную продукцию: молоко, сметану, кефир, творог. В селе работают и частные пекарни.

По словам Натальи Петровны, также жители Эссо работают в бюджетной сфере: в школе, детском саду, спортивной школе, в школе искусств, музее и так далее.

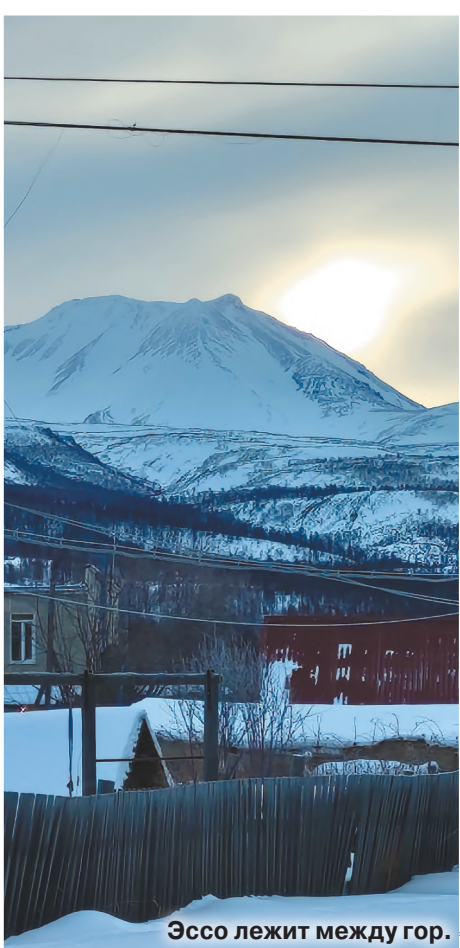
— Немало тех, кто, однажды приехав в село, перебирается сюда жить. Влюбляются в Эссо бесповоротно. Одна москвичка, которая гостила у меня, потом купила здесь домик, приезжает теперь постоянно из Москвы вместе с мужем. Говорит: «Такой воздух, такая тишина, такая вода, которой не нужны фильтры...» Еще одна жительница столицы купила здесь квартиру. Она поэт и бард, зарабатывает деньги массажами. На зиму уезжает в Москву, а с ранней весны и до поздней осени живет в Эссо.

— Много приезжает туристов?

— К нам приезжало много иностранных туристов: из Чехии, Германии, Польши. Я в природном парке работала, флажки расставляла, соответствующие странам. Были путешественники из Индии, Вьетнама, Китая, Индонезии. Поток туристов резко сократился во время пандемии, ну а потом ввели санкции. Сейчас в основном приезжают россияне с европейской части страны. Кого-то привлекают горы, кто-то сплавляется по реке Быстрой, где есть пороги различной степени сложности. Там можно все-таки поймать рыбу, сварить уху и увидеть по берегам медведей.

— Косопалые забредают в село?

— Забредают, мне жалко и медведей, и людей. Но все равно мы сами во многом виноваты. Природу оборвали, в реках стало намного меньше рыбы. И медведи голодные идут в поселки. У нас был глава, который мусорные контейнеры заключил в специальные защитные конструкции в виде домиков с за решечным входом, чтобы не приваживать медведей к бесплатным обедом.



Эссо лежит между гор.

Наша собеседница объясняет, что у них был мусоросжигающий завод, который «из-за человеческого фактора» сгорел.

— Сейчас мусор вывозят на специальный полигон. Вот к нему выходят медведи. Зимой забрели два шатуна, которые не накопили на зиму необходимые жировые запасы, не напугались ягодой, рыбой, травой, орехами. И не залегли в берлогу. Этих шатунов пришлось убить, потому что они стали ходить вокруг поселка.

Камчатка — медвежий край, в соцсетях и на форумах размещают инструкции, как вести себя при встрече с косопалыми.

— Медведи часто выходят на дороги, и недальновидные люди начинают с ними фотографироваться, давать им хлеб, подкармливать. И медведи уже нагло идут к дорогам с медвежатками, как попрошайки. А прикармливают медведь — это мертвый медведь, потому что его либо застрелят, либо он погибнет под колесами машины. И это, конечно, проблема.

Гибнут, как рассказывает Наталья Петровна, и охотники.

— У нас в этом году пропали два охотника, которые ушли в тайгу и связь с ними оборвалась. Их искали, но из-за снежного покрова пока не нашли. Теперь надо ждать весны.

У многих жителей Эссо во дворах живут соборы, в том числе и ездовых пород. Из-за забора повсеместно слышится зазывающий лай и завывания. В центре села установлена памятник собачьей упряжке. Скульптурная композиция — дань уважения «трудягам Севера».

Именно из Эссо ежегодно стартует гонка на собачьих упряжках «Берингия».

— Древнюю национальную традицию возродил в 90-е годы камчатский геолог Александр Печень, организовав первую «Берингию». Жизнь коренного населения Камчатки долгие годы была неразрывно связана с ездовыми собаками. Вплоть до середины XX века они перевозили на Камчатке продовольствие, почту, строевой лес, медикаменты, учебники для школ, снаряжения для охотников в промысловые районы...

Там, где не пройдет олень, где увязнет в глубоком снегу лошадь, забуксует машина, — легко пробегит ездовая собака. Они никогда не заблудятся и всегда обойдут ловушки, скрытые под снегом.

И потом ездовые собаки продолжали доставлять людей туда, куда не могла пройти собака.

— Для жителей населенных пунктов, через которые проходит «Берингия», это большой праздник, яркое культурное событие. Как и День оленевода, который мы празднуем следом и где стартуют уже гонки на оленьих упряжках. А это тоже зрелищное событие!

Светлана САМОДЕЛОВА.



Страховая компания для продления договора ОСАГО требует оригиналы документов: законно ли? Водитель в состоянии опьянения становится участником ДТП: всегда ли можно признать его виновным в аварии? Агент не доставил заказчику автомобиль из-за рубежа: могут ли введенные против банков санкции освободить его от ответственности за неисполнение договора? Водитель повредил бензопилу и уехал: можно ли его наказать за оставление места ДТП, если он передал сотруднику АЗС свои данные?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Моя страховая компания при продлении ОСАГО потребовала оригинал свидетельства о регистрации. Но у меня не вошло с собой — для предъявления сотрудником ГАИ у меня в смартфоне есть фотография свидетельства. Я предложил ее распечатать. Но меня потребовали только оригинал. Это законно?

Павел, г. Москва.

Увы, ошибку совершаете и вы, и ваша страховая компания.

Предъявление свидетельства о регистрации сотрудником ГАИ возможно только в виде QR-кода, который можно получить на сайте Госуслуги-авто. Демонстрация каких-либо фотографий документа инспектору ДПС законом не предусмотрена. Более того, право предъявить QR-код предоставляется пока лишь в качестве эксперимента и не освобождает вас от обязанности иметь при себе бумажную версию свидетельства.

А вот страховая компания должна принять копию, ибо, если вы ранее уже заключили с ней договор ОСАГО, документы, необходимые для продления договора, у нее имеются. Стало быть, требовать у вас оригинал нет необходимости. Более того, правила страхования, утвержденные Центробанком, прямо говорят, что при таких обстоятельствах страховщик не вправе требовать подлинник свидетельства.

Правда, из этого правила есть исключение: страховая компания все же вправе требовать оригиналы в случае, если она располагает информацией, что представленные копии утратили актуальность. Например, у вашего паспорта истек срок действия или вам выдано новое свидетельство о регистрации автомобиля.

■■■■

В Интернете известный врач-нарколог заявил: никого не интересует, насколько хорошо вы координируете свои действия после бокала вина, — если вы в состоянии опьянения стали участником ДТП, по умолчанию всегда будете виноваты в аварии. Это действительно так?

Станислав, г. Ступино.

Да, заявление нарколога буквально подорвало Интернет. Но принимать его за истину не стоит.

Признать одного из водителей виновным в совершении ДТП можно лишь в случае, если между происшествием и его действиями есть причинно-следственная связь. Например, водитель проехал на запрещающий сигнал светофора; не уступил дорогу транспортному средству, имеющему преимущество в движении. Поэтому, если водитель был нетрезв, но при этом двигался в соответствии с требованиями правил, один только факт его пребывания в состоянии опьянения не может быть признан причиной ДТП.

■■■■

Нашел агента, который регулярно под заказ привозит из-за рубежа импорт. Заключил с ним договор, внес предоплату. Но машину он не привез и аванс вернул. А вот другие мои расходы возмещать не хочет, говорит, что он не виноват, сделка сорвалась из-за санкций. Стоит ли обращаться в суд?

Равиль, г. Санкт-Петербург.

Конечно, стоит! Проблемы с выполнением условий договора о поставке автомобиля из-за рубежа, в частности, связанные с санкционными рисками, не освобождают агента от ответственности.

Как правило, суд принимает решение о взыскании не только суммы предоплаты, но и неустойки в том же размере; а заодно понесенных клиентом убытков, связанных с исполнением договора, и обязывает компенсировать моральный вред.

Сумма набегает весьма приличная! В таких делах суды придерживаются однозначной правовой позиции: агент, являющийся индивидуальным предпринимателем, — профессиональный участник рынка и при заключении договора на поставку не мог не знать о политической и экономической ситуации в стране и в мире. Стало быть, он взял на себя риски, связанные с неисполнением обязательств. И должен по ним отвечать.

■■■■

На заправке не вытирала пистолет из бака и поехала. Вызывать ГАИ не стала, очень торопилась, но оставила кассиру свои данные и пообещала ущерб возместить. А на днях позвонили из ГИБДД и сказали, что меня лишат прав за оставление места аварии. Можно ли избежать лишения?

Вера, г. Одинцово.

Можно. Если дело об оставлении места ДТП действительно дойдет до суда, подайте судье письменное ходатайство с просьбой производство по делу прекратить. Укажите в нем, что оставление — этоумышленно совершенное деяние, направленное на сокрытие факта ДТП и вашего участия в нем. А вы, передав свои данные кассиру, причастность к происшествию не скрывали.

И наказать вас можно лишь штрафом в размере 1000 рублей за невыполнение, в частности, обязанности сообщить о происшествии в полицию, выставить знак аварийной остановки...

Снежную зиму наконец сменила весна. Солнце выглядывает все чаще, создавая иллюзию тепла. Поэтому хочется побыстрее скинуть надоевшие пуховики и зимние сапоги и облачиться во что-нибудь легкое и воздушное. И все же врачи советуют не торопиться убирать зимнюю одежду на антресоли. Март всегда отличается капризной погодой, неподготовленность к которой может привести к проблемам со здоровьем. Кроме того, начало весны для многих становится периодом колебаний настроения вслед за переменчивой погодой. А еще после зимы мы испытываем особенную потребность в витаминах и полезных микроэлементах, нехватка которых может также отразиться на здоровье. «МК» собрал экспертные мнения на тему, какие опасности для нашего здоровья несет начало весны и как преодолеть их.

Март — надевай двое порток

Итак, весна — это период перемен в погоде. Появляются первые признаки тепла, которые приводят к потере бдительности у людей, тоскующих по лету, и к тому, что у них появляется риск одеться не по погоде.

«Важно помнить, что даже в течение суток погода может меняться от минусовых температур ночью, ранним утром и поздним вечером до плюсовых днем, когда начинает таять снег и даже идти дождь, — рассказывает ассистент кафедры поликлинической терапии Института клинической медицины Пироговского университета Александр Врублевский. — Оказаться без зонта и промочить ноги, оказаться в слишком теплой одежде и вспотеть или, напротив, раздеться под первыми теплыми весенними лучами солнца, а вечером замерзнуть — типично для весны».

Врач поясняет, что такое сочетание неблагоприятных факторов снижает местный иммунитет, а в первые месяцы весны еще активно циркулируют вирусные инфекции (ОРВИ), которые поражают верхние дыхательные пути, что может привести к заболеванию. А вот длительное воздействие влаги и холода чревато обморожением и общим переохлаждением организма.

Еще один момент: из-за перепада температур днем снег тает, а ночью замерзает, поэтому регулярно появляется опасность гололеда, что чревато травмами, ушибами и переломами.

«Природа начинает просыпаться, что в свою очередь ощущают люди с аллергией на пыльцу, — продолжает Александр Врублевский. — Иногда мы сталкиваемся со случаями проявления весеннего поллиноза даже тогда, когда на улице еще лежит снег, а пыльцу принесло с ветром из более теплых регионов. Поэтому пациентам, страдающим аллергическим ринитом, важно внимательно следить за прогнозом по концентрации пыльцы в воздухе и соотносить с планируемыми делами. А всем остальным нужно, конечно, ориентироваться на прогноз погоды и стараться учитывать колебания температур. Если планируемые вами дела попадают на несколько температурных перепадов за день, то необходимо предусмотреть возможность переодеться, в том числе если есть опасность намочнуть или промочить ноги».

Ну и, конечно, в начале весны терять бдительность не следует всем хроническим пациентам. «Не секрет, заболевания имеют свою сезонность, например, язвенная болезнь типично обостряется осенью и весной. Для людей с хроническими заболеваниями важно внимательно следить за своим самочувствием и при необходимости обратиться к врачу», — советует доктор Врублевский.

Витаминный кризис

Межсезонье — это период, когда мы особенно склонны обращать внимание на свое здоровье и все чаще задумываемся об укреплении иммунитета. Существенно меняются наш рацион, образ жизни, а значит,



БЕЛОН/ФРЕЙК/МК

КОШМАР — НА УЛИЦЕ МАРТ

Какие опасности для здоровья несет первый месяц весны

и потребность в тех или иных витаминах и минералах. Развеять мифы об авитаминозе и рассказать, почему дефицит витаминов не всегда связан с недостатком питания, а зачастую скрыт глубже, а также объяснить важность витамина D, магния и йода, особенно для жителей больших городов, «МК» помогла ассистент кафедры поликлинической терапии Института клинической медицины Пироговского университета Ульяна Махова.

Итак, является ли авитаминоз (недостаток витаминов) в межсезонье мифом или реальностью? «Тема авитаминоза в межсезонье считается спорной, — отмечает Ульяна Владимировна. — Во-первых, все зависит от стиля питания. Да, содержание витаминов в продуктах может значительно различаться, и оно зависит, например, от места произрастания фруктов и овощей, климатических условий и особенностей почвы. Зимой мы чаще едим мандарины и хурму, летом — свежие ягоды и местные фрукты. Однако потребность организма в витаминах остается в целом постоянной в течение года. Если летом мы не можем употреблять привычные ягоды, но заменяем их другими питательными продуктами, дефицита не возникает».

Ключевым моментом доктор считает разнообразие и сбалансированность рациона: «Если питание однообразно, например, если человек «застревает» на определенном типе пищи или придерживается очень жестких диет для снижения веса без контроля специалиста, дефицит витаминов вполне вероятен. При этом, по моей клинической практике и наблюдениям, выраженный авитаминоз (когда витамины критически снижены) встречается очень редко у людей с обычным, средней структуры рационом. Чаше проблемы связаны не с нехваткой витаминов в пище, а с их «неэффективным усвоением» — при заболеваниях желудочно-кишечного тракта (гастритах, синдроме избыточного бактериального роста и других патологиях). Такие состояния препятствуют попаданию нутриентов из пищи в кровь и клетки».

Витамин D Ульяна Махова называет

помощником в борьбе с межсезоньем и городской экологией: «Витамин D заслуженно называют «солнечным витамином». Он синтезируется в коже под воздействием ультрафиолетовых лучей солнца. В условиях российской зимы и межсезонья, особенно у жителей мегаполисов, его естественного производства существенно недостаточно».

Дефицит витамина D влияет на кости, иммунитет и общее состояние. «Существует вариант профилактического приема витамина D в виде добавок. Однако я настоятельно рекомендую сначала пройти скрининг — анализ крови на уровень витамина D (25(OH)D). Это позволит точно определить нехватку и рассчитать дозу, подходящую именно вам, а впоследствии принимать поддерживающую дозу», — говорит Ульяна Махова.

Еще один важный микроэлемент, влияющий на наше состояние, — магний, минерал стресса и усталости. «Магний — один из ключевых макроэлементов для человека. Он участвует в работе нервной системы, регулирует мышечные сокращения, поддерживает энергетический обмен и помогает адаптироваться к стрессам. Современный темп жизни в крупных городах, постоянное умственное напряжение и стресс приводят к повышенному расходу магния. К тому же питание часто бедно на продукты, насыщенные этим минералом: орехи, семена, зеленые овощи, цельнозерновые крупы. Дефицит магния проявляется усталостью, мышечными спазмами, нарушением сна и даже сбоями сердечного ритма. Чтобы восполнить запас, важно включать в рацион магнийсодержащие продукты и при обнаружении значимого дефицита использовать препараты по назначению врача», — советует эксперт.

Следующий важный микроэлемент — йод, жизненно важный элемент для синтеза гормонов щитовидной железы, которые регулируют обмен веществ, развитие нервной системы и общий метаболизм. Особенно важен для детей и беременных.

В мегаполисах дефицит йода нередко из-за следующих причин:

- малая частота употребления морепродуктов и рыбы;
- использование нейодированной соли;
- загрязнение окружающей среды, влияющее на функцию щитовидки.

Для профилактики йододефицита рекомендуется использовать йодированную соль и обращать внимание на наличие морских водорослей в рационе.

Итак, что делать, чтобы избежать дефицитов? Эксперт дает несколько важных советов.

■ Разнообразьте рацион и обращайтесь внимание на качество продуктов — свежие овощи, фрукты, морепродукты и цельнозерновые крупы максимально покрывают потребности.

■ Следите за здоровьем ЖКТ — хронические гастриты, дисбактериоз, СИБР (синдром избыточного бактериального роста) снижают всасываемость витаминов, и тогда требуется комплексное лечение с врачом.

■ Проходите профилактические обследования и анализы — лабораторные тесты (содержание витамина D, магния, анализ состояния щитовидной железы) помогут выявить дефицит на ранних стадиях и скорректировать его.

■ Обращайте внимание на образ жизни — больше прогулок на свежем воздухе, стресс-менеджмент и сбалансированное питание — лучшее профилактическое средство.

Берегите себя, и пусть здоровье будет вашим надежным союзником в любое время года!

Тоска опять пришла

О весенней депрессии не знает только ленивый. Однако, как рассказывает клинический психолог, методист Лаборатории телепсихологии Пироговского университета Елизавета Куликова, существует некоторая неясность относительно болезни «депрессия» и депрессивного состояния или состояния, которое пациенты характеризуют словами «чувствую себя депрессивно». Прежде чем говорить о причинах, следует разнести данные понятия, отмечает эксперт.

Депрессия — это устойчивое состояние, включающее триаду симптомов: патологически сниженное настроение (гипотимия, или тоска), замедление мышления (брадифрения, или идеаторная заторможенность) и снижение двигательной активности (моторная заторможенность). «Далее важно обратить внимание на сроки, если говорить о депрессивном эпизоде, то речь идет о сочетании этих симптомов каждый день на протяжении двух недель», — говорит Елизавета Куликова.



ФРЕЙК/МК

При этом, как подчеркивает психолог, состояние «чувствую себя депрессивно» обычно описывают симптоматику, близкую к депрессивному эпизоду, но не достигающую ее: «Причины укладываются в дефицитарных состояниях (авитаминоз), гиподинамии (низкая подвижность в зимний период), циркадных ритмах (преобладание ночи над днем изменяет внутренние биоритмы, что связано с выработкой мелатонина, серотонина и других нейромедиаторов). С другой стороны, включается психологический компонент «ажитации». У человека есть физиологические потребности в виде изменений, динамики, новизны. Весна — это символ обновления, образ зарождения. Мы на уровне потребностей ожидаем чего-то нового, а столкнувшись с несоответствием, например снегом весной или небыстрым изменением погодных условий (не сразу тепло становится), чувствуем депрессивные настроения», — продолжает психолог.

Половина решения проблемы, считает эксперт, это принятие того, что весна — это неизбежное событие и в любом случае наступит. «Пока картинка не совпадает с ожиданием, можно направить фокус внимания на другую новизну в виде нового хобби или деятельности или физическую активность», — советует Куликова.

Екатерина ПИЧУГИНА.



БОЛЕВАЯ ПОЧКА

Второй четверг марта проходит под эгидой Всемирного дня почки (World Kidney Day). И в последние годы заболевания почек приковывают все больше внимания медицинских обществ. И главная причина — в неутешительной статистике.

Болезни почек уже обрели статус «тихой пандемии» и «болезни века», ими страдают 850 миллионов человек в мире. Основная проблема в том, что 90% не подозревают о своем недуге, поскольку «почки не болят» и на ранних этапах болезнь не дает о себе знать симптомами. И диагноз ставят, когда уже, как говорится, «поздно пить боржоми». «МК» узнал, какие новые методы лечения почечных заболеваний появились в последнее время.

Проблема хронической болезни почек (ХБП) приобретает все более серьезные масштабы. Профессор Евгений Шutow, заведующий кафедрой нефрологии и заместителем почечной терапии Российской медицинской академии последипломного образования и руководитель Межкрупного нефрологического центра имени Боткина, предупреждает, что ХБП может занять третье, а затем и второе место среди причин смертности в мире. По его данным, около 20% населения страдают от ХБП, а среди людей старше 65 лет этот показатель превышает 50%. Опасность заключается не только в возрастной категории. «Это не просто пустые слова. Мы видим, что население планеты стареет, и ХБП становится своего рода моделью старения. Те процессы, которые обычно начинаются в пожилом возрасте, у пациентов с хронической болезнью почек начинаются гораздо раньше», — отмечает Евгений Шutow.

Увы, в большинстве случаев хронические заболевания почек выявляются в нашей стране на поздних стадиях. То есть чаще всего, когда человек уже попадает в реанимацию и его ставят перед фактом: «теперь все ваша жизнь будет связана с гемодиализом» или «вам срочно требуется пересадка».

Хорошая новость в том, что помимо стандартного гемодиализа российский пациентам с ХБП сегодня доступен и метод «домашнего» перитонеального диализа.

Какие новые методы использует нефрология

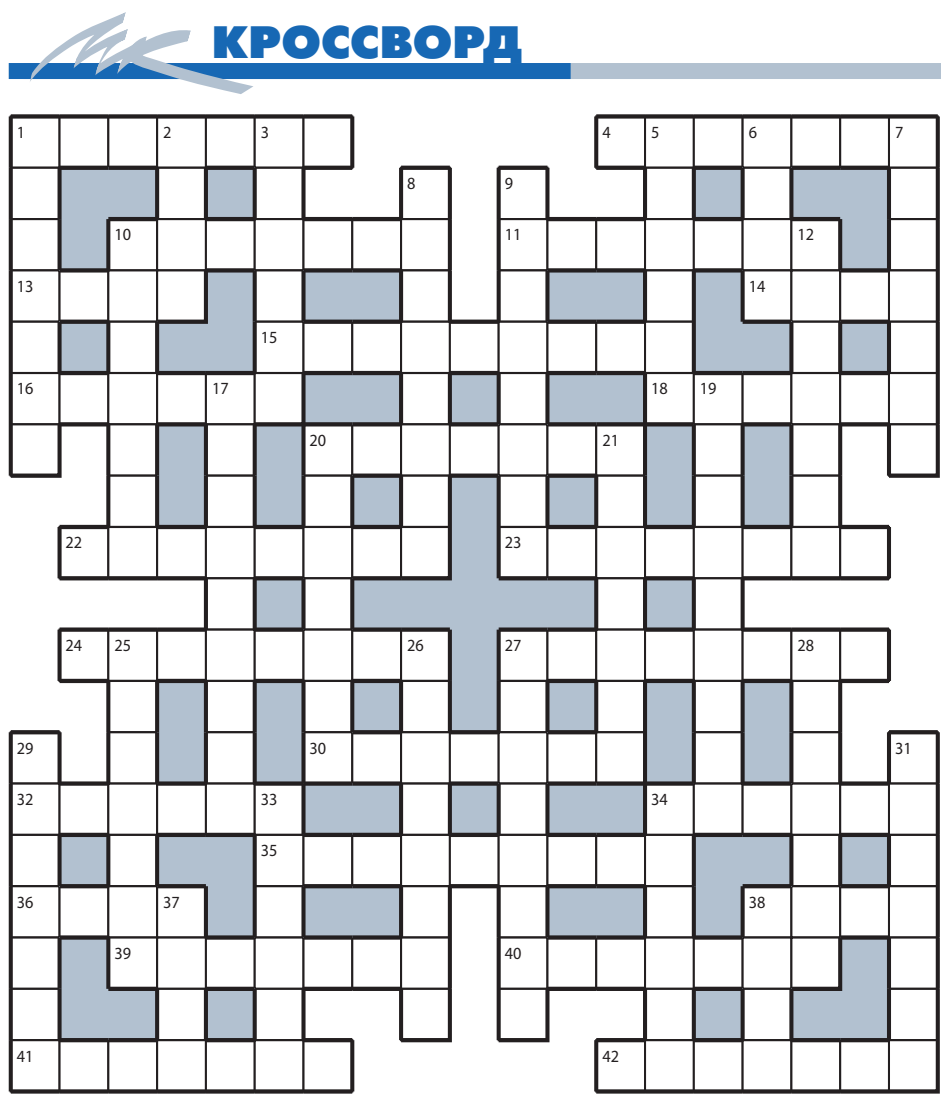
В отличие от традиционного гемодиализа перитонеальный использует брюшину человека как естественный фильтр, что позволяет проводить процедуру даже во сне и самостоятельно. Этот современный метод очистки крови при почечной недостаточности позволяет пациенту быть более мобильным и активным. Во время перитонеального диализа раствор диализата вводится в брюшную полость, где он удаляет токсины. «Утром пациент отключает аппарат и свободен: он может идти на работу, учиться или жить полноценной жизнью. Этот подход кардинально меняет ситуацию. Статистика подтверждает, что пациенты на перитонеальном диализе в два раза чаще сохраняют работоспособность и социальную активность по сравнению с теми, кто проходит гемодиализ», — говорит профессор Шutow.

Еще одна хорошая новость — если еще пару лет назад более 90% диализных процедур выполнялись с применением импортных компонентов, то с 2024 года поставки западных препаратов в Россию были прекращены, однако сегодня российские компании смогли выйти на полное импортозамещение препаратов для перитонеального диализа.

И все же нефрологи констатируют, что все пациенты, которые попадают к ним с запущенными формами ХБП, имели факторы риска: страдали от гипертонии, боли сахарным диабетом, знали о повышенном холестерине, имели лишний вес. Кстати, диабетикам советуют быть особенно внимательными: диабетическая нефропатия становится ведущей причиной терминальной почечной недостаточности. Если они не получают эффективной сахароснижающей терапии, не соблюдают рекомендации врача, почки работают с хронической перегрузкой, в итоге через несколько лет наступает почечная недостаточность.

И каждому человеку следует обращать внимание на любые симптомы болезни: покалывание или боль в месте локализации почек, необычный цвет и неприятный запах мочи, значительное повышение температуры тела, артериального давления, а также общая слабость, сухость во рту, постоянная жажда и потеря аппетита. Для выявления признаков заболевания нужно регулярно сдавать анализ мочи и крови на креатинин.

Екатерина ПИЧУГИНА.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 10 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Вырубка. 4. Мошара. 10. Ударник. 11. Вестерн. 13. Ряска. 14. Поле. 15. Примерная. 16. Ищейка. 18. Кабина. 20. Майонез. 22. Карточка. 23. Напарник. 24. Триатлон. 27. Ледостав. 30. Амфибия. 32. Солист. 34. Синица. 35. Аквармарин. 36. Риск. 38. Мода. 39. Тропики. 40. Озорник. 41. Сегмент. 42. Одевание.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Вторник. 2. Узда. 3. Курага. 5. Острия. 6. Карл. 7. Адресат. 8. Скамейка. 9. Дворянин. 10. Усмешка. 12. Носилки. 17. Контрабас. 19. Антресоли. 20. Мочалка. 21. Западня. 25. Реалист. 26. Нафталин. 27. Лабрадор. 28. Артишок. 29. Керосин. 31. Гадание. 33. Тампон. 34. Снаряд. 37. Крем. 38. Милля.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Известный сериал с Максимом Авериным. 4. Кавалер, угадывающий желания дамы. 10. «Ланч» после тихого часа в детском саду. 11. Церковно-административная территориальная единица, управляемая архиереем. 13. Целебный «компот» из клюквы. 14. Углубление в стене, куда встроен шкаф-купе. 15. Извилистая горная дорога. 16. Жердочка с рядком сонных клуш. 18. Засекреченное «денегубежище» в доме. 20. Зверек, мастерски притворяющийся мертвым. 22. Сангвиник, всегда верящий в лучшее. 23. Желанная для фаната подписи кумира. 24. Огромное число с девятью нулями. 27. Игра, в которой проигрывает болтун. 30. Излишек яств на праздничном столе. 32. Взятый у донора компонент крови. 34. Плавающий воздух над раскаленным барханом. 35. «Шипш» на голове красноармейца. 36. Аксесуар, спасающий глаза от яркого солнца. 38. «Звуковое сопровождение» молнии в небе. 39. Водовод в архитектуре Древнего Рима. 40. Болатная «хищница», засасывающая жертву. 41. Жажда наживы в душе алчного типа. 42. Тонкий трикотажный свитер без ворота.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Музыкальный инструмент на деревенских танцах. 2. Вселенский бардак, упорядоченный Творцом. 3. «Стучачий» в штаб знаток азбуки Морзе. 5. Завод, ругающийся за качество своего товара. 6. Алкоголь в бокале с тоником. 7. Черно-белый «кит-убийца». 8. Шутка, сочиненная на ходу. 9. Футболка для тренировок на корте. 10. Минутный изматывающий кашель. 12. Одно из любимых блюд холодresta. 17. Общественный строй свободных и равных. 19. «Ракета», в которую превратилась «каре́та». 20. Бумажные журавлики японских детей. 21. «Зомбируемая» светом небольшая бабочка. 25. Знойная красавица из Барселоны. 26. «Тулупчик» из мехового салона. 27. Качество отличного снайпера. 28. Возвращение в виде помоста с высоким пюпитром для преподавателя или докладчика. 29. «Партийный» покупатель. 31. Проверка багажа в аэропорту. 33. Алкоголь, подаваемый с куском сахара. 34. «Избиение» клиента на кушетке в лечебных целях. 37. Мышцы ног, прикрытые голенищами. 38. Коротышка в компании Белоснежки.

ПО 31 МАРТА ОТКРЫТА ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА!

наименование издания	в пунктах «МК» индекс цена	на почте индекс цена
«Московский комсомолец» (6 мес., 5 выходов в неделю)	МК277 2600,00 руб. МК277В 2300,00 руб.	ПМ277 3358,68 руб. ПМ277 3025,26 руб.
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 выходов в неделю)	МК301 1000,00 руб. МК301В 900,00 руб.	ПН278 1109,04 руб. ПН278 967,14 руб.
«Московский комсомолец+ТВ-программа» (6 мес. 1 выход в неделю)		
«Московский комсомолец+ТВ-программа» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес. 1 выход в неделю)		

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
11 марта с 8.30 до 18.30, перерыв с 13.00 до 13.30
Хорошевский, Хорошевское ш., д. 70, к. 1, у маг. «Перекресток», м. «Политехника»
Бабушкинский, ул. Менжинского, д. 27, у маг. «EUROSAP», м. «Бабушкинская»

12 марта с 8.30 до 18.30
Тропарево-Никулино, ул. Никулинская, вл. 21, у маг. «Перекресток», на парковке, м. «Озерная»
Строгино, Строгинский бул., д. 5-9, у маг. «Пятерочка», м. «Строгино»

13 марта с 8.30 до 18.00
Западное Дегунино, ул. Маршала Федоренко, д. 12
Отрадное, ул. Декабристов, д. 15 б, у к/т «Байконур»
Марьино, Новочеркасский бул., д. 41, к. 4, у маг. «Лента», м. «Марьино»

16 марта с 8.30 до 18.30
Бутырский, ул. Яблочкова, д. 37, напротив маг. «ВкусВилл»
Западное Дегунино, ул. Весенняя, д. 10, у маг. «Магнит»

17 марта с 8.30 до 18.30
Ново-Переделкино, ул. Шолохова, д. 8, у маг. «Пятерочка», м. «Новопеределкино»
Митино, Пятницкое шоссе, д. 27, к. 1, у маг. «Пятерочка», с ул. Дубравная, м. «Митино»

18 марта с 8.30 до 18.30
Зеленоград, Крюково, корпус 1508, у маг. «Пятерочка»
Братеево, ул. Братеевская, д. 16, к. 1, на автостоянке у м. «Алма-Атинская»

19 марта с 8.30 до 18.30
Новогиреево, Зеленый пр-т, д. 20, на парковке около управы, м. «Перово»
Можайский, ул. Битовская, д. 3, к. 1, у маг. «Пятерочка»

20 марта с 8.30 до 18.00
Северное Тушино, ул. Героев-Панфиловцев, д. 39, к. 1, у маг. «Магнит»
Бутырский, ул. Бутырская, д. 6, за домом на парковке Геостройпроект, м. «Савеловская»
Орехово-Борисово Южное, Каширское шоссе, д. 118, к. 1 — д. 122, к. 2

23 марта с 8.30 до 18.30
Головинский, ул. Авангардная, д. 12, у маг. «Дикси»
Бибирево, ул. Пришвина, д. 23, у маг. «Стопплит», м. «Бибирево»

24 марта с 8.30 до 18.30
Бирюлево Западное, ул. Булатниковская, д. 9, у маг. «Магнит»
Соколиная Гора, пр-т Буденного, д. 1/1, у маг. «Пятерочка»

25 марта с 8.30 до 18.30
Лосиноостровский, Анадирский пр-д, д. 69, у к/т «Витязь»
Зеленоград, Матушкино, корпус 403а, у маг. «Пятерочка»
Южное Медведково, ул. Полярная, д. 5, к. 1, у кафе «Ласточка»

26 марта с 8.30 до 18.30
Покровское-Стрешнево, ул. Свободы, д. 16
Выхино-Жулебино, Рязанский пр-т, д. 64, у маг. «Пятерочка»

27 марта с 8.30 до 18.00
Черемушки, ул. Новочеремушкинская, д. 53а, у к/т «Тилиси»
Ярославский, Ярославское шоссе, д. 6, у маг. «Пятерочка»

30 марта с 8.30 до 18.30
Коньково, ул. Миклухо-Маклая, д. 27а, у к/т «Витязь»
Зеленоград, Матушкино, корпус 403а, у маг. «Пятерочка»
Южное Медведково, ул. Полярная, д. 5, к. 1, у кафе «Ласточка»

В ТЕАТР С «МК»
13 марта с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.
ВНИМАНИЕ! В этот день вы можете не только выгодно подписаться на «МК», но и получить один из наших фирменных призов или приглашение в театр.

31 марта с 8.30 до 18.30
Зябликово, ул. Шипиловская, д. 50, к. 1, у маг. «Перекресток»
Раменки, Мичуринский пр-т, д. 44а, у маг. «Перекресток»
Ломоносовский, ул. Гарибальди, д. 4г, у ТЦ «Марина»

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
14 марта с 10.00 до 12.00
ЗАРАЙСКИЙ, ул. Советская, д. 28а, в фойе ЦДК «Победа»
КЛИМОВСКИЙ, Октябрьская площадь, на автостоянке ШАТУРА, пр-т Маршала Борзова, д. 4/3а, в фойе Шатурской библиотеки

14 марта 10.00 до 15.00
ЧЕРНОГОЛОВКА, Институтский пр-т, д. 7, в Доме ученых

14 марта с 13.00 до 15.00
ОРЕХОВО-ЗУЕВО, ул. Набережная, д. 9А, в фойе ЦДК «Мечта»
ЛУХОВИЦЫ, ул. Жуковского, д. 18, в фойе РДК «Старт»
ПОДОЛЬСК, ул. Ревпроект, д. 27, в фойе ДК им. Лепсе

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору соответствующий документ.

ПОДПИШИТЕ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!
Оформить подписку на «МК» с доставкой газеты и на 1-е полугодие 2026 года (на 6 месяцев) или на весь 2026 год (на 12 месяцев) можно на сайте нашей редакции:
1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.
2. Заполните все поля обзвещения.
3. Напишите на конверте «Платить онлайн» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.
Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Интернет МК», 105045 г. Москва, ул. Паромовская, д. 69, ОГРН 1067165835560. Подпишитесь по тел. 8 (495) 665-40-80

Подорожности по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке



Альбом «Глаз Бога» от Icegerger, очевидно, был задуман как один из главных хип-хоп-реализов сезона. Законодательные нововведения относительно культуры речи в музыкальных произведениях моментально превратили местный рэп в самопараною, но даже в такой ситуации Icegerger пытается быть крутым, и, судя по ажиотажу вокруг нового релиза, это у него очень даже получается.

«Глаз Бога» планировали обнародовать еще прошлой осенью, но случился неожиданный форс-мажор. На вечеринке после своего столичного концерта артист произнес тост, закончив его двумя вполне цензурными словами, сочетание которых ныне квалифицируется как чуть ли не экстремизм.

Здесь, конечно, сразу вспоминается старый анекдот про ребенка, удивленного родительским запретом произносить хорошо знакомое слово. Мол, филейная часть тела, которую этот термин обозначает, есть, а слова — нет. Но смех этот для Icegerger был сквозь слезы, потому как после доноса главной местной блюстительницы нравов рэперу светило чуть ли не арест. В такой ситуации выход альбома оказался совершенно неактуальной затеей, и релиз решили отложить до тех пор, пока страсти не улягутся. И вот, видимо, улеглись.

Подобная консервация, кстати, пошла альбому только на пользу. Заинтригованная публика делала самые разные предположения о том, как меняются и редактируются строчки, ажиотаж нарастал и в момент релиза «Глаз Бога» был чем-

РЭП НОВОЙ ПОВЕСТКИ

Icegerger как музыкальный символ времени



то вроде альбома, которые если не все, то многие очень ждали. Можно предположить, что целевая аудитория не разочарована. У одного из самых популярных на данный момент местных рэперов получилась весьма бойкий альбом на тринадцать треков и двадцать девять минут звучания. Есть валютный фит с американцем **Gucci Mane**, также на подхвате **Boulevard Depo**, **Obladaet**, **Ieembo** и **Miidas**. В треке «Актриса» задействована голосистая звезда сериалов «Слово пацана» и «Комбинация» **Елизавета Базикина**, в компании с которой Icegerger смело заходит на территорию весьма циничной попсы. «Рэп начался в тюрьме, нас понимают единицы», — томно читает звезда хип-хопа, и это очень надуменно. Такой рэп родился, скорее всего, в стерильных условиях и рассчитан на самые широкие охваты.

«Это авангардный рэп-альбом, преимущественно состоящий из трэп-битов и текста в традиционной форме рифмования для Северной столицы», — отмечает Icegerger уже в пресс-релизе. И снова сомнения. «Глаз Бога» больше напоминает весьма целую поп-музыку, в которой припевы скроены прямо-таки с математической точностью. В куплетах, согласно законам жанра, бодро катят люксовые тачки, сыплетсся наличка, дамам делаются не самые пристойные предложения. Однако блатные понты смикшированы с весьма почтительным отношением к силовикам, что позволило критикам назвать доктрину артиста МВА-рэпом. Но подобная расчетливость в духе «и нашим, и вашим» не отменяет яркую индивидуальность Icegerger.

Для рэпера он весьма необычный персонаж. Георгий Гергер родился в Братске в 2001 году, окончил Суворовское училище в Петербурге и даже некоторое время учился в военной академии. Некоторый курьез заключается в том, что харизма у Георгия совершенно не рэперская. Баста ассоциируется с широкой народной душой, у

Pharaoh, по крайней мере на начальном этапе карьеры, был прямо кобейновский драматизм. **GONE**. **Fluud** одно время смахивал на растафарианского принца. **Гуф** всегда напоминал типа, который может подкинуть проблем.

Icegerger похож отличника, что строит из себя мафиози. Голос у него скорее подошел бы солисту бойз-бэнда, чем грозе микрорайона, а вечный артистический хаос в его случае заменен строгим порядком и спортивным образом жизни — военной дисциплина, как ни крути. К тому же Icegerger по хип-хоп-меркам еще и феминист. Коллеги по жанру очень редко привлекают девушек на совместные треки, потому как рэп вроде как пацанское дело. Но Георгий сделал большой хит «Наследство» вместе с **SKY RAE** и не боится продолжать в таком же духе. И можно предположить, что с подобным нереперским набором г-н Гергер оказался очень кстати.

От сингла «Полуроква» в духе артистов музыкального объединения **YungRussia** до интернет-хита «Русские Воры» прошло три года, и за это время самостоятельный поэт превратился в артиста, который хорошо понимает, чего он хочет и как этого добиться. В 2024 году молодого рэпера подписала свой лейбл Баста, джентльмен с завидным чутьем на артистов, способных принести дивиденды. С тех пор Icegerger орудует в высшей лиге, и пока оправдывает звание артиста, который нужен чуть ли не всем.

Возможно, наилучшим образом его характеризует прилагательное «современный». «Я не маргинал, но мой старший — федерал», — заявляет артист в одном из своих сочинений. И это прямо про наше время. Про бандитов, которые подчас перебегают в лагерь народа, про дикарей весьма цивилизованного вида, про патриотизм, обязательный на любом нынешнем фейсконтроле. И еще про музыку, которая обязана прежде всего хорошо продаваться. Icegerger пока отлично сдает все эти экзамены. Своим нахрапистым маркетингом он напоминает Моргенштерна времен, когда тот еще не был назван иноагентом. Завидное понимание запросов и процессов, но при изменчивейшей повестке.

В редких интервью Icegerger не особо пускает на свою кухню, поэтому не совсем понятен его статус: он гений-одиночка, или все хиты — большая командная работа. В любом случае подобную работу следует назвать результативной. Эти треки, что называется, качают, и за такие заслуги музыке сейчас прощают все грехи. Она может быть однотипной, откровенно скучной по содержанию, но просто обязана попадать в ритмы и раскладываться на цитаты. И здесь Icegerger, наверное, может читать мастер-классы по коммерческому колдовству. Ну просто трикстер на хорошем контракте в большой корпорации. Вот ведь дожили...

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

На днях имя певицы Рианны переместилось в криминальную хронику в связи с обстрелом ее дома. Однако, у артистки есть и более приятные новости. Фанаты и прочая музыкальность, заждавшиеся от все еще востребованной поп-звезды Рианны нового и первого за восемь лет альбома, обрели «более-менее осязаемую надежду». Ею стал «явный сигнал», который артистка подала новым роликом в соцсетях, который озаглавила «марафонским днем» в своей жизни.



Поп-звезда намерена «вернуть вес» новым альбомом R9

9 вечера до двух ночи она обсуждала дизайн нарядов для рекламной коллаборации, а потом поехала на студию, где что-то самозабвенно записывала до пяти утра. Отчиталась о трудах праведных «типино скомпилированным» рилсом. Правда, что записывала певица, осталось тайной, поскольку этот кусок Рианна выложила без звука. Напустила таинственности и заинтриговала.

Фанаты бросились ликовать, расценив это как «вадохляющий сигнал» о том, что долгожданный, девятый по счету альбом, неофициально называемый **R9**, все-таки «действительно готовится». С прошлого минуло не только восемь долгих лет, но «драматически изменился» и жизненный статус певицы — из вдовы одной барбадосской «секс-шутки», покоришей мир тоном рэп-шлягером **Umbrella**, она обратилась в замужнюю миссис и многодетную мать.

Игриво прокомментировала съемку фразой «самый длинный день в жизни», певица намеренно убрала звук из студии, где страстно манипулировала микрофоном. Ликуя, фанаты, конечно, и расстраиваются — на видео «не было слышно даже намека на трек», но «сам факт съемки выглядит как осознанное заявление: работа идет».

Ранее, отвечая на вопрос журналистов, Рианна опровергла слухи о том, что альбом будет регги-пластинкой, о чем разговоры с ее же подачи шли еще с 2018 года — тогда она очень хотела «посвятить себя культовому жанру». Однако «теперь нет жанра», сказала прозревшая звезда, добавив, что «предыдущие версии материала» больше не отражают «нынешний этап жизни». Она пояснила, что не готова выпускать музыку, «которая не сможет прожить на сцене целый тур». Как считает певица, после восьмилетнего перерыва новый релиз обязан «иметь вес».

Последний полноформатный альбом **ANTI** Рианна выпустила в январе 2016 года. Как пишут критики, именно тот релиз «окончательно закрепил ее статус альбомного артиста». Последним с тех пор стал и мировой тур в его поддержку — больше Рианна не гастролировала.

Однако за последний год артистка не раз намекала, что начала работу над новым проектом «с нуля» и смотрит на музыку «с новой перспективой». По словам певицы, «личные перемены» изменили и ее подход к творчеству. В 2021 году Рианна сошла с рэпером **A\$AP Rocky** (**Рахимом Майерсом**) и нарожала от него троих детей — **Ризу** в 2022-м, **Райота** в 2023-м и буквально минувшим сентябрем — **Роки Айриша**. В общем, не до новых альбомов было и мировых туров — засосала семейная рутина.

Тем не менее в 2024 году пошли слухи о возможном стадионном шоу Рианны в Лондоне и хедлайнерском выступлении на фестивале **Glastonbury-2025**. Позже, однако, и то, и другое перенесли на 2026 год, хотя никакие официальные подтверждения этим планам до сих пор нет.

Музыкальные релизы у певицы в последние годы тоже были спорадическими: трек **Lift Me Up** (2022) для фильма «Черная пантера», прозвучавший в том числе в гостевом сете на «Оскаре» 2023 года, и **Friend Of Mine** (2024) в саундтреке к «Смурфикам». Как пишут обозреватели, ни один из этих треков, однако, «не дал четкого представления о будущем звучании альбома R9».

Этого представления нет и по сей день. Как ерничает пресса, «пока есть только «беззвучная» Рианна в студии в пять утра. Но все-таки с ощущением, что «отсчет заново» все-таки начался».

Еще в декабре «МК» сообщал о возможном участии **Oasis** в записи главной темы к новой серии **О Джеймсе Бонде**. Английскую прессу тогда очень вдохновлял «истинно британский дух» затен, вспоминали колкости Ноэла Галлахера за «выбор американских исполнителей» к некоторым прошлым фильмам о «чисто английском агенте». В общем, основная ставка делалась на **Oasis**. И вдруг для культовых рок-легенд все пошло прахом, как только на вершину музюлима неожиданно взлетела другая британская поп-птица **Оливия Дин**.

Споет ли британская поп-надежда будущему Бонду? ОЛИВИЯ ДИН НАВОСТРИЛАСЬ НА АГЕНТА 007



список **Чэймпел Поан** и **Charli XCX**. **Charli XCX** уже прокомментировала «текущие спекуляции» в стиле «не очень-то и надо». Она сказала, что «не чувствует себя созданной для темы Бонда», но, конечно, рассмотрит предложение, «если позовут». **Yungblud**, которого букмекеры даже не рассматривают в качестве претендента, сам ринулся в бой, публично предположив записать трек вместе с **Oasis**, на что **Ливан Галлахер** ответил ему в соцсетях «достаточно издевательской» шуткой.

Следующий фильм о Джеймсе Бонде, о чем также сообщал «МК», пока не имеет названия и находится «в ранней стадии разработки». Названы пока только авторы — режиссер **Дэн Вильямс** и сценарист **Стивен Найт**, известный по криминальному сериалу «Острые козырьки». Не утверждены также и актер на главную роль. Наиболее вероятным «премиником» **Дэниела Крейга**, «оттравившего» пять последних серий с 2006 года, считается **Каллум Тернер**, однако сам актер заявил, что ему «еще рано задавать подобные вопросы». **Том Блит**, которого также прочат в агенты, недавно отмахивался от слухов, как от назойливых мух. Пресса и фанаты ерзают в ожидании.

Сам же **Оливия Дин** пока сосредоточена на независимой сцене. Наряду с **Бруно Марсом** (о чем сообщал «МК») она также была объявлена амбассадором **Record Store Day 2026** — т.н. дня винила, который пройдет в апреле. Певица заявила, что «очень важно поддерживать независимые магазины и сохранять их живыми».

Комментируя виды на новую бондовскую песню, британская пресса отмечает, что «импульс Дин делает ее самым логичным выбором для следующего легендарного балада «007», и если букмекеры правы, то в следующих начальных титрах Бонда зазвучит один из самых свежих соу-голосов в британской поп-музыке».

«ЗД».

ЗД-ПРОСЛУШКА

Группа The Hatters начала празднование своего первого десятилетия синглом «Русское сердце», который стал своеобразным мостиком к началу их творческого пути — треку «Russian style» 2016 года. Любопытно сравнить, с чего начинали питерские «шляпники» и к чему пришли спустя десяток лет неумейной гастрольной деятельности.

В 2024 году профессионалы индустрии подсчитали все цифры и пришли к выводу, что группа **The Hatters** стала гастрольным айдолом, и это несмотря на то, что она до сих пор не являлась повсеместно известной, как поп-артисты из «ящика», и считается независимой, «инди»-самодельной, без именитого продюсера за спиной.

С самого начала, еще десять лет назад, группа разогнала моду на «russian style», начав с анонимного сингла. Правда, сингл этот был на английском языке с гипертрофированным русским акцентом, чтобы все оценили комизм ситуации. Тогда инди-группы, особенно из эстетствующего Питера, сплошь пели на английском языке, и найти молодую команду с текстами на русском было не так просто. Англоязычные синглы заходили у нас без проблем, и публика действительно оценила комизм новорожденного коллектива, не просто же так он был основан молодыми выходцами из клоуновского театра «Лицедеи». Смешат «шляпники» профессионально и уверенно. Но все же, несмотря на вычурную «русскость», присутствие скрипки и духовых родило их музыку скорее с балканскими и цыганскими, чем с отечественной этникой. Не зря в



ЭВОЛЮЦИЯ THE HATTERS

От русского стиля к русскому сердцу

ноябре 2016 года они выступили с **Эмиром Кустурицей** и **Гораном Бреговичем**.

Группа была сосредоточена на массовом веселом молодежном треше и угаде, без особой морали и без упора на глубокое смысловое содержание текстов. В основном они создавали, да и создают

до сих пор, музыкальные цирковые мини-песни, которые интересно именно расслушивать и находить различные фишки. Но при этом треки затягивают, конечно, в безудержный пляс.

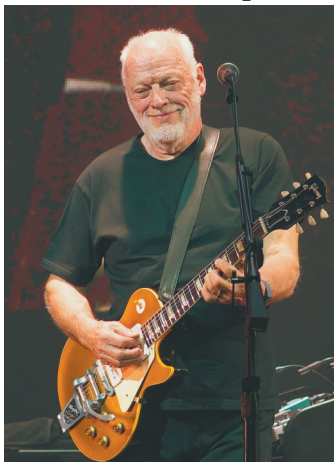
Но в начале зимы 2025 года **The Hatters** выпустили мини-альбом «Зеркало» на «ламповые»



Дэвиду Гилмору 6 марта исполнилось 80 лет. Его гитара, как и музыка его дедства — группы **Pink Floyd**, одним из отцов-основателей которой он был, для многих стала настоящим голосом времени.

КАК ГИТАРА ДЭВИДА ГИЛМОРА ОКАЗАЛАСЬ НА ВДНХ

80 лет «голосу» **Pink Floyd** и московский след в его истории



Когда говорят о **Pink Floyd**, чаще всего вспоминают масштабные шоу, философские альбомы и космическую атмосферу музыки. К счастью, и мы в Москве смогли быть свидетелями этого чуда — шоу **Pink Floyd** в «Олимпийском» в 1989 году трудно переоценить по грандиозности, масштабности и исторической значимости.

В центре всего этого всегда была гитара **Дэвида Гилмора** — узнаваемая с первой ноты. Его звук невозможно перепутать: в нем есть и сила, и воздух, и редкая мелодическая точность.

С Дэвидом связана одна история, которая для меня стала очень показательным примером того, как большие музыканты относятся к своей музыке и к миру вокруг. В 2019 году Гилмор принял решение расстаться с частью своей легендарной коллекции гитар и выставил их на благотворительный аукцион **Christie's**. На торги было выставлено более сотни инструментов, на которых он записывал альбомы и выступал на концертах. В итоге аукцион стал историческим: коллекция была продана почти за 21,5 миллиона долларов, а все средства были направлены на экологические и социальные проекты, связанные с борьбой с изменением климата.

Самым громким лотом стала его легендарная **Black Strat** — черный **Fender Stratocaster 1969** года, на котором были записаны такие альбомы, как **The Dark Side of the Moon**, **Wish You Were Here**, **Animals** и **The Wall**. Гитара ушла с молотка за рекордные 3 975 000 долларов, став самой дорогой гитарой, когда-либо проданной на аукционе.



Дмитрий Четвергов (слева) и **Игорь Сандлер** с легендарной гитарой Гилмора

на ней сыграли наши замечательные гитаристы **Дмитрий Четвергов** и **Алексей Белов** — лидер группы «Парк Горького».

Когда такие инструменты попадают на сцену, возникает ощущение, что они продолжают жить своей жизнью. Музыка не знает границ. Гитара, на которой записывались песни **Pink Floyd**, может оказаться в другой стране, в другом времени — и снова звучать.

Именно в этом, на мой взгляд, и заключается настоящая сила музыки: она соединяет людей, поколения и культуры. Иногда даже путешествует по миру вместе с другими инструментами, которые эту музыку создавали.

80 лет Дэвиду Гилмору — и его гитара по-прежнему звучит. Это лучший знак того, что настоящая музыка не стареет!

Classifieds

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Антиквариат

куплю

- куплю: книги, архивы, живопись, фарфор. 8-968-525-34-12
- часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки 8(925)626-97-59.

Зоомагазин

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ **БЕМБИ**
7 495-181-51-15
7 495-128-42-45
КРУТОСТОЧНО
www.bembiref.ru

Баракочка

куплю

- б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05.
- фантики от жевательных резинок и конфет, календарики, разное об автокспорте, открытки, значки б/у куплю т. 8-905-517-59-27

Недвижимость

предлагаю

АРЕНДА под мероприятия в центре Москвы 8(964)763-59-89, галереяколякольников17.0f

Юридический центр

предлагаю

- Московская социальная юридическая служба. Социальные юристы и адвокаты. 20 лет практики. Бесплатные консультации. Составление исков и жалоб. Участие и защита в судах. Все споры. Льготникам скидки. www.socuristy.ru. 8-499-408-46-03

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИИН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 040452225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКATO 45263558000 Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

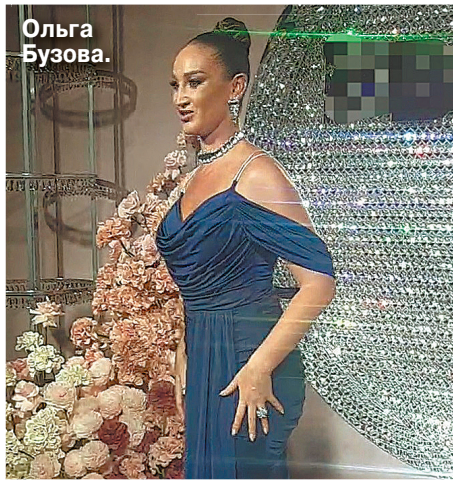
ЧУРИКОВА — В СТРАХЕ, КИРКОРОВ — В ЗОЛОТЕ

Звезды из Москвы приехали в Казань

Большое количество звезд из Москвы приехало в Татарстан на громкое светское мероприятие. Среди гостей были замечены Филипп Киркоров, Дима Билан, Виктория Лопырева, Полина Гагарина, Ольга Серябкина, Влад Лисовец и другие персоны. «МК» тоже отправился в Казань и выяснил, зачем они все туда поехали.



Филипп Киркоров.



Ольга Бузова.

Как выяснилось, артисты приняли участие в мероприятиях в рамках конкурса красоты Miss, Mrs, Little Miss BRICS 2026. Потому что какой конкурс без звезд шоу-бизнеса? Одной из первых кавалер Виктории Лопыреву, но она не смогла вылететь из Дубая, где периодически живет, из-за известных политических событий. В итоге Лопырева приехала только ближе к концу недели, предварительно заехав в Москву и оставив сына на попечение мамы. Поговаривали, что ждала на открытие и Марию Пересильд, но она тоже застряла в Дубае. При этом на вечере открытия прозвучали откровения звезды Пересильд, которые буквально шокировали присутствующих. Оказалось, что перед тем как полететь в космос на съемки фильма, Пересильд написала письмо своим дочкам на случай... если погибнет. «Пять лет назад перед тем, как полететь в космос, моя мама написала мне и моей младшей сестре письма на тот случай, если она никогда не вернется на Землю. На тот момент я, конечно, об этом не знала. Но через некоторое время после своего благополучного возвращения мама отдала их мам. Это было не прощание, а инструкция к жизни», — рассказала с экрана дочка Анна Пересильд, озвучив содержимое письма. «Жалею ли я о чем-то? Нет, это судьба. Моя любовь к вам бесконечна», — цитировала маму юная актриса. — Я безумная мамаша, по уши влюбленная в своих невероятных крошек... Не будь жадной, будь смелой и открытой — таких мало, без таких мир рухнет. Говори с людьми открыто, но не обижай. Если обидела, извиняйся первой, но никогда не терпи унижений. Создавай себя сама, не жди, что кто-то сделает это за тебя... Мечтай,



Яна Чурикова.

мечты сбываются». Публика после такого прослезилась. Стилист Влад Лисовец в Татарстане был неделю и за это время успел уже пополнить свой багаж большим количеством подарков, а заодно и местные достопримечательности посетил. «У меня весь номер в подарках. Мне и одежду презентовали: национальный костюм, а еще арабское мужское платье, я в нем даже был вчера на мероприятии, выгулял его. Мне подарили посуду, ручки и блокнот ручной работы, косинку и т.п. Слава богу, когда я сюда ехал, половина чемодана была пустой. Просто я знаю, что люди меня любят и мне дарят, поэтому я все предусмотрел», — рассказал «МК» ведущий модной программы.

Певица Полина Гагарина, как всегда, демонстрировала ноги на своем концерте, который дала на частной вечеринке в Казани. На этот раз они были видны под гламурным гуляем с длинными разрезами. Во время выступления Полина шутила, что собирается уйти посреди концерта, потому что пришло время ее перерыва.

Ближе к концу светской недели приехала вторая часть звезд. Когда в фойе концертного зала появилась Яна Чурикова, ее поклонники интересовали главный вопрос: как себя чувствует теледива после травмы, которую получила на съемках передачи в Москве буквально накануне? Чурикова сообщила, что так неожиданно она еще никогда не падала, поэтому у нее даже появился некий страх сцены: не дай бог снова растянута.

Ольга Бузова, как и певица Ханна, меняла наряды как перчатки. На официальной части она в одном, на afterparty — в другом. И, конечно, везде делала красивые фото на память.

Филипп Киркоров в золотых штанах особенно эффектно выглядел на этом празднике красивой жизни. Народ заметил, что Киркоров как будто еще больше похудел, а может, это все штаны были виноваты. Говорят, золото стройнит. После подведения итогов конкурса на последующем банкете он сообщил победительнице Валентине Алексеевой, что хочет снять ее в своем клипе в следующем году. Девушка от радости ахнула. Стоящая рядом мама и вовсе прослезилась.

А тем временем восторги и визги девушек в зале собрал на вечеринке по случаю закрытия мероприятия Билан. Киркоров лишь наблюдал за его успехом. Дамы не могли сдерживать эмоций и периодически выбегали на сцену, чтобы потанцевать с любимым артистом. Диму сей час совершенно не смущал: и не такое видел Билан на своем концерте. В какой-то момент он и вовсе снял пиджак, продемонстрировав накачанную мускулатуру. Хорошо, что в зале была охрана. В общем, закончилась московская светская жизнь в Татарстане на позитивной ноте.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.



с Сергеем АЛЕКСЕЕВЫМ

В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с авторитетным тренером, чемпионом Европы, СССР, России и Португалии Сергеем Юраном первые весенние матчи отечественной премьер-лиги, разобрали игру «Спартак» и ЦСКА с «Динамо», выяснили, за счет чего «Балтика» может стать командой высокого уровня в премьер-лиге.

— Сергей Николаевич, завершились матчи второго весеннего тура в нашем чемпионате, до этого был сыгран уже двенадцатый тур, некоторые клубы поучаствовали в матчах Кубка России. Итоги двадцатого тура насколько были для вас интересными и что в этом туре для себя отметили?

— Удивили «Зенит» и «Краснодар». Точнее, их результаты. При всем уважении к «Оренбургу», если «Зенит» ведет гонку за чемпионство с «Краснодаром», то не забывая два пенальти нельзя. Если ты хочешь стать чемпионом, такие возможности нужно использовать. «Краснодар» тоже оступился, неудачно играл с «Рубином». Как будто какое-то успокоение было, что мы и так их обыграем. В итоге потеряли очки. Поэтому, повторюсь, больше всего в этом туре удивили два наших лидера, которые, я считаю, все равно в итоге разыграют чемпионство.

— Как раз эти два матча, «Оренбург» — «Зенит» и «Рубин» — «Краснодар», проходили в непростых погодных условиях. Причем в Казани даже говорили, что игроки могут перенести из-за низких температур. Исходя из вашего богатейшего игрового и тренерского опыта, могло ли это как-то сказаться на игре лидеров нашего чемпионата?

— Когда я слышу такие рассуждения, что погода не та, холодно очень... А что, до этого погодные условия у нас всегда были супер в марте, как в Арабских Эмиратах или в Турции? На мой взгляд, это не оправдание. Мелочей не бывает в футболе, и у тебя всегда должен быть план, а лучше — два. Если поле не позволяет там играть в комбинационный футбол, что теперь? Будем ждать, когда поля станут хорошими? Наверное, тренер и его тренерский штаб должны учитывать эти моменты. А когда начинаются такие оправдания — для меня это немаленько дико. Потому что наш «Спартак» играл в Лиге чемпионов и при -10 в «Лужниках» на заснеженном поле. И ничего. Была установка от нашего тренера Олега Ивановича Романцева, мы сами минимизировали розыгрыш мяча у своей штрафной, где-то больше средние передачи, быстрая доставка мяча в штрафную соперника, чтобы заставить его ошибиться. При такой погоде на первый план выходит физическое состояние, единоборства и волевые качества. Нужно быть готовым к этим условиям, мы же не первый сезон так в футбол играем. И для «Рубина» сейчас, как и для «Краснодара», поле и погодные условия точно такие же были. Seriously, я этих вещей не понимаю.

«ЛОКОМОТИВ» — «АХМАТ» (2:2)

— С вашего позволения, немаленько нарушим хронологию тура. Вы упомянули очень важную вещь — волевые качества. Матч «Локомотива» с «Ахматом» начался довольно-таки неожиданно: «Локомотив» очень быстро, за 25 минут, пропустил два мяча. Почему «Ахмат» так обескуражил «Локомотив»?

— У «Ахмата» хорошие футболисты. Черчесов туда приходил с условием, что команда укрепитя игроками, чтобы не болтались внизу таблицы. Чтобы достойные цели и задачи ставить. «Локомотив» в этом матче не был явным фаворитом. Можно сказать, что фаворит только за счет домашнего поля. Плюс «Ахмат» всегда при Черчесове делает упор на физическое состояние, команда всегда здорово выглядит в плане игровой дисциплины. Что они и показали в 19-м туре с ЦСКА. Хороший, силовой футбол.

Поэтому и здесь «Ахмат» 2:0 повел. Но бывает такое, что, выигравая 2:0, некоторые футболисты, это мое личное мнение, возмущаются, начинают думать, что уже победили. А нужно только матч доигрывать до конца. И надо отдать должное «Локомотиву», он сумел вернуться в игру и забить 2 мяча.

Первые минуты матча «Локомотив» провалил, не ожидал такого напора соперника, а «Ахмат», наоборот, воспользовался этим преимуществом.

— В случае победы «Локомотив» мог выходить на первое место. По той игре, которую вы увидели в матче с «Ахматом», такой «Локомотив» конкурентоспособен с «Зенитом» и «Краснодаром»?

— Не в обиду игрокам «Локомотива» и тренерскому штабу команды, но я считаю, что они могут быть конкурентоспособны, если так же будут «Зенит» и «Краснодар» терять очки, тогда они этим воспользуются. А если не будут терять очки «Зенит» и «Краснодар», я думаю, что нет. Еще раз, при всем уважении к «Локомотиву», «Краснодар» и «Зенит» посильнее по игрокам и по длине скамейки.

«Спартак» — «Акрон» (4:3)

— В этот же день еще один матч проходил в Москве, тоже шел сильный снегопад, даже иногда мяч не был виден. «Спартак» принимал «Акрон» и, по футбольной терминологии, одержал волевою победу, потому что по ходу матча «Акрон» два раза лидировал. Вот такая формулировка, что



СЕРГЕЙ ЮРАН!

«ТРЕНЕРЫ-БОЙЦЫ ГОТОВЯТ БОЙЦОВ-ФУТБОЛИСТОВ»

Обзор матчей 20-го тура РПЛ от авторитетного специалиста

«Спартак» одержал волевою победу над «Акрон», насколько отражает суть того, что происходило на поле в этот вечер?

— «Спартак» за три первых весенних матча, с учетом Кубка, пропустил 10 мячей. Это, конечно, удивительный фактор.

«Акрон» вполне бы устроила ничья. Но ему надо было концовку матча сыграть немножко по-другому, это лично мое мнение.

Что касается волевой победы, к сожалению, вот такая терминология сейчас появляется по отношению к «Спартак». Волевая, в кавычках, победа над «Сочи» 3:2, тоже в один миг, сейчас над «Акрон» волевая победа. Если брать бюджет и возможности, при всем уважении, еще раз, к «Акрону», «Спартак» не имеет права так проводить матч. Когда ты повел 3:1, нужно давить соперника, не давать ему шанса. А здесь мы что видим? 10 пропущенных голов в трех матчах говорят о том, что футболисты физически не готовы. Что они упускают игроков атаки соперника и пропускают такие мячи. В этом плане для меня это очевидно, что они не могут контролировать игру до конца матча.

Вопрос, сколько еще «Акрон» мог забить — во втором тайме стал играть, сравнял счет и еще мог забить. Хорошо, что в концовке матча на 88-й минуте спартаковцы забили. Повторюсь, к сожалению, слышать, что «Спартак» победил, одержал волевою победу над «Акрон». Я понимаю, с «Зенитом», ЦСКА, с «Динамо», с «Локомотивом», при всем уважении к остальным клубам. А большинство сколько нервов потеряли! До последних минут счет был 3:3. Хорошо, что забили в концовке. Не знаю, как дальше, если три мяча пропускает «Спартак» от «Акрона» и два от «Сочи», а следующий тур с «Зенитом». Боюсь, чтобы снова не повторилось такое же, как в кубковом поединке с «Динамо». Очевидно, что «Спартак» физически уступает и единоборства. Хорошие игровые отрезки 15 минут, 20, а потом снова. Это, к сожалению, говорит о том, что физическое состояние оставляет желать лучшего. Поэтому, еще раз повторюсь, если бы «Акрон» по-другому провел концовку, «Спартак», думаю, не добрал бы два очка.

— Сергей Николаевич, вы говорили, что счет мог быть 3:3, но он мог быть и 4:4, если бы гол Дзюбы не был отменен. Конечно, многие специалисты говорят, что здесь дело очевидно, но как-то, честно, слишком много ВАР вмешивается в игру за эти два тура. На ваш взгляд, не мешает ли это футболу?

— Я уже говорил ранее, что судьям нужно заниматься правильно. Сейчас молодое поколение арбитров. И мы видим первые весенние туры: сколько пенальти назначили? Кто у нас возглавляет судейство? Наверное, нужно задавать ему вопросы, почему это происходит. Один судья считает одно, другой — другое. Такое впечатление, словно лебедь, рак и щука — все в разные стороны. Разве они не все вместе проводили сборы? Вот мы судей ругаем, но судьи — люди подневольные, правильно? Как сборы проводил их руководитель Мажич? Человека пригласили сюда, он третий год работает, и третий год скандалы. Прошлый сезон — скандалы, до этого — скандалы. Вот мы задаем вопрос: для чего мы его приглашали? Раз очевидно, что ничего не меняется в лучшую сторону? У нас достаточно своих судей ФИФА. А мы все приглашаем то итальянца, то португальца, то серба. И что мы видим? Одну и ту же картину — скандалы, скандалы, скандалы.

Повторюсь, сами судьи — люди подневольные. Я как тренер требую от игроков выполнять план на игру: вы должны сделать вот это и вот это. Они выходят и стараются делать это. Так же и здесь, наверное, ты должен заниматься своими подопечными, они делают то, что им говорят. Вопросы только к руководителю.

ЦСКА — «Динамо» (1:4)

— Когда мы с вами обсуждали тур целиком, вы говорили, что «Зенит» и «Краснодар» вас удивили со знаком минус. «Динамо» пока удивляет со знаком плюс. В гостях разгромили ЦСКА, до этого была разгромная победа в Кубке над «Спартак», до этого, в 19-м туре, — 4:0 с «Крыльями». Откуда такая результативность?

— У «Динамо» хороший уровень футболистов. Сейчас там тренерский штаб полностью состоит из бывших футболистов, которые поиграли в сборной и с клубами в еврокубках. Я думаю, там просто наладили атмосферу, это немаловажный фактор в коллективе. И игроки стали показывать свои лучшие качества. Они играют и получают удовольствие. Плюс сейчас они стали неплохо обороняться. В нижнем блоке могут сыграть очень неплохо. Все это, естественно, видно на поле: и дисциплина, и коллективная игра в атаке, и коллективная игра в обороне.

Про ЦСКА могу сказать, что да, там удаление, да, там опасная игра, но в конце первого тайма игрок «Динамо» Маричаль, который сделал дубль в этом матче, вися на желтой карточке, грубо фолит на Глебова. И это для меня очевидная вторая желтая карточка, когда он прямо по ахиллу бьет соперника, выбивая мяч. Не знаю, почему судья это пропустил, это все-таки дерби, и он уже оставил на семнадцатой минуте ЦСКА вдесятером. Если бы «Динамо» играло с клубом ниже десятого места, то я думаю, что большие проблемы были бы у такой команды. Поэтому ЦСКА было сложно этот матч довести до положительного результата.

«Динамо» воспользовалась такой ситуацией, что на одного игрока меньше у соперников, в этом плане им стало проще добиваться положительного результата.

— И все же спрошу еще раз: все-таки «Динамо» с довольно сильными командами играло. Что «Спартак», что ЦСКА, хоть и вдесятером. «Крылья Советов» тоже не самый простой соперник. Чего больше в этих победах «Динамо» — тренерам удалось наладить работу команды или соперники оказались не готовы к такому перестроившемуся «Динамо»?

— «Спартак», к сожалению, печально выглядел в Кубке. Сложно, как говорится, вообще понять, как можно так играть, это не тот «Спартак». «Крылья Советов» в первом весеннем туре просто безобразно вышли на игру. Проматывалось какое-то безволие в их действиях, не было даже обозначения отбора мяча, даже имитация этого. ЦСКА — то, что я сказал, на одного меньше — сложно.

Конечно, нужно отметить «Динамо». Хорошо сборы провели, это видно. С первого тура они заряжены, хотя побеждать. Это просматривается. В этом плане «Динамо» выше на голову было, чем Самара. Со «Спартак» тоже было больше желания, больше единоборств они выиграли, была заряженность на победу.

Все это идет от тренеров, которые сами в прошлом были бойцы на поле. Все-таки это и передается, и объясняется, и подход они нашли к футболистам. По-футбольному, это очевидно, они чувствуют игровую коллектив. На «Динамо» приятно смотреть, есть организация, есть командные действия, каждый игрок дорабатывает что при атаке, что при обороне. Плюс хорошо физически готовы на данном этапе.

«Ростов» — «Балтика» (1:1)

— Еще про одну команду очень хотелось узнать ваше мнение, которая по первой осенней части чемпионата очень сильно нас приятно удивляла. Калининградская «Балтика» первые три матча весны провела неудачно: в Кубке поражение от «Зенита», в чемпионате в девятом туре тоже ем проиграла. Сейчас ничья с «Ростовом». Как вы оцениваете «Балтику» этой весной? Почему такое начало, не самое уверенное?

— Соперники стали относиться более серьезно к ней. Может, в первых летних турах еще была какая-то недооценка команды, которая вернулась в высший дивизион из первой лиги, все равно на подсознании все-таки присутствуют такие вещи.

«Балтика» сейчас играет в тот же футбол, что она и летом играла. Это физическое состояние, игровая дисциплина, все бьются. Где-то упрощенный футбол. В этом плане надо отдать должное главному тренеру и его тренерскому штабу, очень неплохую команду они сделали. Поэтому соперники и стали более серьезно относиться. Сейчас для «Балтики» больше не

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА

1	Краснодар	43
2	Зенит	42
3	Локомотив	41
4	ЦСКА	36
5	Балтика	36
6	Спартак	35
7	Динамо	27
8	Рубин	26
9	Ахмат	26
10	Ростов	22
11	Акрон	21
12	Крылья Советов	20
13	Оренбург	18
14	Динамо Мх	18
15	Пари НН	17
16	Сочи	9

Расписание 21-го тура

13 марта, пятница	
«Динамо» Мх — «Оренбург»	19.30
14 марта, суббота	
«Сочи» — «Краснодар»	13.45
«Зенит» — «Спартак»	16.00
«Ростов» — «Динамо»	18.15
Балтика — ЦСКА	20.30
15 марта, воскресенье	
«Акрон» — «Ахмат»	14.00
«Пари НН» — «Крылья Советов»	16.30
«Рубин» — «Локомотив»	19.00

будет проходных матчей. На нее вдвойне будут настроиваться, ее уже знают, уже увидели, за счет чего они добивались результатов в первой части чемпионата.

И тренеры при подготовке игры с «Балтикой» знают, что там на первый план выйдет физическое состояние игроков и единоборства. Так всегда в футболе: чем больше ты выигрываешь единоборств, тем ты ближе к положительному результату, чем ты более хорошо подготовлен физически, тем больше шансов у тебя достичь положительного результата. Я думаю, что это будет все сейчас учитываться, с кем бы «Балтика» ни играла.

Повторюсь, организация игры — мировая. Дисциплина и состояние «Балтики» за пределами. Сейчас мы видим, что не хватает пары более мастеровитых футболистов. Если бы еще укрепились двумя-тремя более мастеровитыми футболистами, тогда можно решать самые высокие задачи, и «Балтика» может стать командой выше среднего уровня в РПЛ.

КАДР ДНЯ



ЕСТЬ ВТОРОЕ «ЗОЛОТО» ПАРАЛИМПИАДЫ!

Россиянка Анастасия Багиян 10 марта заняла первое место в спринтерской гонке классическим стилем на зимних Паралимпийских играх в Италии.

Наша спортсменка, выступающая в классе NS1 (атлеты с нарушением зрения), преодолела дистанцию за 3 минуты 16,1 секунды. Ее ведущим спортсменом был Сергей Синякин.

На церемонии награждения второй раз за два дня в Италии будет звучать гимн России. 9 марта первую золотую медаль Паралимпиады завоевала российская горнолыжница Варвара Ворончихина.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- С какого дня лучше начать ходить в фитнес-клуб?
 - С завтрашнего.
 - Так завтра же воскресенье, он закрыт!
 - Вот-вот!
- Доктор, пропишите мне какое-нибудь успокоительное.
 - Возьмите, например, водочки, пол-литра.
 - А что-нибудь посерьезнее?
 - Ну, возьмите литр!
- Я еврейский джинн, и у тебя есть два желания.
 - Но всегда дают три!
 - Ладно, исполнено. У тебя осталось два желания.
- Я читала, что страус плохо видит, а его желудок переваривает даже камни.
 - Ах, какой бы это был замечательный муж.
- Пришла мама с сыном на кладбище.
 - Вот здесь, сынок, лежит твой дедушка! Он умер давно и не знает, что ты родился... Мальчик подумал и спрашивает: — Мама, а рядом пустое место для бабушки?
 - Да, сынуля.
 - Так ты не переживай, будем закапывать бабушку — дедушка меня и увидит...

С АО «Роснефть» (Московский Комсомолец, 2026). Тираж: 100 000 экз. в т.ч. в эксклюзивных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1. ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ info@mk.ru

Реклама: 125993, Москва, А-22, ул. 1905 года, 7. Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302. Контактные телефоны: (495) 665-4444, (495) 665-4433, (495) 781-4737. Служба распространения: ООО «Агентство «МК», тел. (495) 665-40-80.

Газета распространяется бесплатно: ОАО «Московская газетная типография», 125993, Москва, А-22, ул. 1905 года, 7. Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302. Контактные телефоны: (495) 665-4444, (495) 665-4433, (495) 781-4737. Служба распространения: ООО «Агентство «МК», тел. (495) 665-40-80.

Рекламно-информационное агентство. Принимаем объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» (781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40).

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30. УЧРЕДИТЕЛЬ: Елена Павлова. Регистрация: 03.04.2025. № 03-04/2025-1. Запрещено распространение в сети Интернет. Информационные технологии и массовые коммуникации.

Должностной редактор: Ольга БАХИШЕВА. Номер подписан в 19.30. Главный редактор Павел ГУСЕВ.