



ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

№91 (30878)

16+

22 августа 2019 года

Цена свободная

Сегодня в номере:

- **Как богатые «борются» с бедностью**
Стыдно за страну, где работающий человек влечет нищенское существование — 2-я страница
- **Если это солдаты, то же тогда бандиты?**
Множатся преступления украинских войск на территории Донбасса — 3-я страница
- **Наш Диего**
Коммунисты в мировом искусстве (художник Диего Ривера) — 4-я страница

Киевский режим запретил «Рабочую Газету»

Атака буржуазного режима на трудовые и социальные права и политические свободы граждан Украины

После очередной судебной расправы Киева над левыми силами Украины первый секретарь Центрального Комитета КПУ П.Н. Симоненко выступил с заявлением, осуждающим действия новой президентской администрации, продолжающей политику антинародного режима П. Порошенко.

19 АВГУСТА 2019 года Окружной административный суд г. Киева удовлетворил обращение министра и СБУ и вынес решение о прекращении выпуска «Рабочей Газеты». Тем самым он подтвердил наши выводы о том, что с приходом так называемых новых лиц в руководство страны сущность и характер правящего режима и его «охранки» из СБУ, ГПУ, МВД, судов и прочих карательных структур остались прежними. Как киевский режим был преступным режимом коллаборантов и марионеток международного капитала и госдепа, так он им и остался. И какие бы заявления ни делали в период выборов представители «нового» режима, суть его осталась прежняя. Его слова не

должны никоим образом вводить в заблуждение», — заявил первый секретарь Компартии Украины Пётр Симоненко. Пётр Симоненко отметил, что «Рабочая Газета» как выразитель интересов наёмных работников как была костяком горле олигархо-неонацистского режима Порошенко, так и осталась костяком в горле его сменика. После февральского вооружённого переворота 2014 года «Рабочая Газета», по сути, стала единственным рупором трудовых классов на Украине. Основанием для незаконного антиконституционного судебного решения о прекращении выпуска «Рабочей Газеты» стали материалы с глубоким анализом и объективной критикой социально-экономичес-

кой политики и «реформ» социального геноцида: пенсионной, жилищно-коммунальной, медицинской, образовательной и других. Проводимые олигархами и их заморскими кукловодами с момента получения Украиной независимости, они подхвачены после президентских и парламентских выборов очередными «слугами народа». Новые власти закрыли «Рабочую Газету» за публикации, направленные на систематический анализ причин, приведших к утрате Крыма, развязыванию гражданской войны в Донбассе, за публикации с указанием должностных лиц, государственных и «грантоедских» структур, неонацистских бандформирований — виновников этих преступлений. За публикации, осуждающие героизацию на Украине гитлеровских преступников и их пособников из ОУН—УПА. За публикации, призывающие к миру и прекращению войны. «Избиратели, голосуя против политики национал-олигархического режима Порошенко,

поддержали позицию газеты», — подчеркнул лидер КПУ. Пётр Симоненко отметил, что раздражение и злость различных «патриотов» и «либертарианцев» вызвали многочисленные документальные свидетельства и статьи о положительном опыте советского периода, о социальных завоеваниях СССР в сотрудничестве с братскими республиками Союза. Недовольство вызвали публикации работ и выводов классиков марксизма-ленинизма и международного коммунистического и рабочего движения о грабительском и агрессивном характере капитализма, обоснование исторической неизбежности краха этой политико-экономической системы и перехода к социализму. «Решение о прекращении выпуска «Рабочей Газеты» не в последнюю очередь связано с тем, что на её страницах активно обсуждались проблемы украинского села и недопустимости превращения земель сельскохозяйственного назначения в объект купли-продажи. А как мы знаем,

«слуги народа» активно приступили к реализации курса на тотальную распродажу отечественных чернозёмов в интересах транснациональных латифундистов», — заявил лидер украинских коммунистов. Безусловно, считает Пётр Симоненко, решение суда о прекращении выпуска «Рабочей Газеты» — это составная часть процесса так называемой декommунизации: от запрета на коммунистическую идеологию к запрету свободы журналистского труда, к запрету на профессию для честного журналиста. Первый секретарь ЦК КПУ уверен, что по-настоящему патристическая позиция «Рабочей Газеты» по защите национальных интересов, то есть интересов человека труда, заслуживает всеобщей поддержки и организации борьбы за отмену незаконного решения суда, вплоть до обращения в ЕСПЧ. Борьба за газету Украины на свободомыслие, на труд и социальное равенство. Коммунисты Украины поддерживают эту борьбу. «Я обращаюсь к тем, кто именует себя демократами, к «топцензурищикам» и «репортёрам без границ»: проявите солидарность с коллегами, продемонстрируйте свою приверженность тем «европейским ценностям», к которым, как вы заявляете, стремитесь», — призвал Пётр Симоненко.

Виктор ТРУШКОВ.

Вбивающие клин

В Донбассе продолжает литься кровь, а в Москве буквально оккупировавшие телестудии псевдопатриоты за компанию с бешавыми личностями своими провокационными речами подливают бензин в огонь братоубийственной гражданской войны в соседней стране.

РОССИЙСКОЕ РУКОВОДСТВО, похоже, по-прежнему никак не может определиться с конструктивной политикой в отношении Украины. Мелкоимпериалистическое желание прихватить что-нибудь у соседа в интересах собственных олигархов продолжает доминировать над естественным стремлением любого нормального человека способствовать установлению по-настоящему прочного мира в соседней стране. Оттого-то, несмотря на прошедшие в ней выборы и связанные с их результатами надежды миллионов украинцев на восстановление дружественных и равноправных отношений с Россией, наши верхи продолжают поощрять открыто антиукраинскую риторику в государственных средствах массовой информации. Иначе как можно объяснить то, что на главных государственных телеканалах подвизаются практически одни и те же изредка сменяющиеся друг друга персонажи, чьей, если так можно выразиться, «специализацией» стало вбивание клина в отношения между двумя братскими народами? А некоторые из них так вообще как будто прописались на основных политических телестудиях страны на канале «Россия 1» — «Вечер с Владимиром Соловьёвым», дневное ток-шоу «Кто против?» и «60 минут». Немалого в этом плане отстает и Первый телеканал со своей многочасовой передачей «Время покажет».

Эту публику условно можно разделить на две группы: московских псевдопатриотов, открыто придерживающихся великодержавных шовинистических взглядов, часто с белогвардейско-монархическим душком, и белгусов с Украины, которые, в отличие от ополченцев Донбасса и украинских коммунистов, действующих в условиях полуподполья и террора, предпочитают «бороться» с бандеровскими языками, сидя в комфортабельных московских телестудиях. Деление это потому условное, что и те и другие вместо действенного конструктивно-опозиционного национализма и открытым защитникам правящего на Украине режима на деле своими открыто экстремистскими заявлениями слышат и рядом льют воду на мельницу тех же самых националистов и киевских властей. В самом деле, как может быть иначе, если из уст этих людей постоянно звучат оскорбительные выпады в отношении украинской истории, культуры и языка и, что ещё хуже, прямые угрозы в адрес украинской государственности? Неужели непонятно, что в условиях продолжающейся в соседней стране братоубийственной гражданской войны подобные высказывания, потоком льющиеся с экранов государственного российского телевидения, сродни бензину, подливаемому в огонь? К примеру, какой реакции можно ожидать от сотен тысяч украинцев, живущих даже не на Львовщине, а, скажем, в центре Украины — где-нибудь в Полтаве или Черкасках, да даже и от многих жителей того же Харькова или Днепра (так теперь называется Днепрпетровск. — О.Ч.), когда они слышат на популярном ток-шоу «60 минут» перлы типа «Мова (украинский язык. — О.Ч.) — это язык села» или «Мы возьмём всю Украину»? Кто это «мы», интересно, и каким образом эти «мы» собираются «взять всю Украину»? И как должен отреагировать пусть даже изначально нейтрально (а то и с некоторой симпатией) относившийся к России гражданин соседней страны, когда на главном российском телеканале столь пренебрежительно отзываясь о её языке, саму страну называют чьим-то «проектом» (!) и безответственно намекают на некое вооружённое вторжение? Тем более для тех, кто на Украине изначально настроен антироссийски, не нужна никакая специальная пропаганда: властям в Киеве достаточно раз за разом прокручивать ролики с подобными речами из Москвы участникам «добровольческих» националистических батальонов и офицерам вооружённых сил Украины (ВСУ) на границе с Донецком и Луганском, чтобы поддерживать градус их ненависти и провоцировать на ежедневные смертоносные обстрелы мирного населения Донбасса. Русскоязычное население вынуждено кровью расплачиваться за авантюристическую болтовню (если не сказать речевку) тех, кто якобы за это самое население ратует.

Адреса сопротивления

Не желает Мирный стать опасным

Состоялась очередная акция протеста против размещения рядом с посёлком Мирный Кировской области завода по переработке опасных отходов.



МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ, вышедшие на пикет к зданию Дома культуры, крайне встревожены возможным ухудшением экологической обстановки после того, как поблизости начнёт работать этот завод. Они решили твёрдо отстаивать своё право на благоприятную окружающую среду. Участники акции приняли резолюцию, в которой предлагают в качестве альтернативы создание здесь фармацевтического производства.

По сообщениям информантов. Фото Елены ДВОЕКОНКО.



Профсоюз позвал... на перевязку

В Самарской области персонал службы «скорой помощи» города Тольятти начал бессрочный протестный флешмоб. Медики во время работы надевают на запястья изготовленные из бинтов браслеты, требуя таким образом повышения зарплат.

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ на Центральной подстанции скорой медицинской помощи Тольятти пройдут коллективные переговоры с руководством. Мы хотим, чтобы наши требования о достойной оплате труда медиков услышали, — заявила Екатерина Седова, член первичной ячейки профсоюза «Действие», организованной на тольяттинской станции скорой медицинской помощи. С 1 августа работники городской «скорой» планировали начать «итальянскую забастовку». Однако, после того как накануне профсоюз «Действие» добился удовлетворения части требований, среди которых — возврат стопроцентного доплат за ночные часы работы при одновременном повышении оклада, медики приняли решение отложить начало акции протеста.

По сообщениям информантов. Фото с сайта idelreal.org

Губернатор помогать не хочет

В городе Междуреченске Кемеровской области обманутые дольщики провели митинг на верхнем этаже долгостроя. На протестную акцию вышли целыми семьями.

ОНИ развесили плакаты с требованием к областной власти вмешаться и решить вопрос с их квартирами. Дело в том, что застройщик, которому люди доверились, бросил стройку и подсел в бег. Дольщики сообщили, что о проблеме знает глава Кузбасса Сергей Цивилёв. В апреле этого года губернатор пообещал разобраться в сложившейся ситуации и помочь. «Будем принимать решение: достраивать дом или строить новый с учётом сохранения прав людей, которые внесли свои деньги», — говорил тогда С. Цивилёв, но реально помогать не стал.

По сообщениям информантов. Фото с сайта city-n.ru

Социальный протест за рубежом



В МЕКСИКЕ — очередная масштабная акция протеста против насилия правоохранителей и за права женщин. Сотни манифестантов собрались в центре Мехико с лозунгами: «Меня защищают мои друзья, а не вы!» и «Женщины-полицейские, вас тоже насилуют!». Незадолго до нынешней демонстрации протестующие разбили двери в здание генпрокуратуры, а министры безопасности обрызгали розовым спреем. Поводом для нового общественного возмущения послужили два случая: девушки 16 и 17 лет обвинили стражей порядка в изнасиловании. При этом власти, по мнению правозащитников, недостаточно оперативно отреагировали на происшедшее: несколько полицейских только отстранили от службы на время расследования, лишь одного задержали. По данным ООН, Мексика входит в число 25 государств, наиболее опасных для представительниц прекрасного пола: ежедневно гибнут 9 жительниц латиноамериканского государства, а подавляющее большинство сексуальных преступлений против женщин вообще не регистрируется.

Фото Рейтер.

Штаб протеста

Вместе мы — сила

Очередное заседание Общероссийского штаба протестных действий под председательством заместителя Председателя ЦК КПРФ В.И. Кашина подвело итоги прошедшей Всероссийской акции «За честные и чистые выборы!».

УЧАСТНИКИ заседания указали на большой резонанс, который имели состоявшиеся мероприятия. Как отметил В.И. Кашин, в целом по России прошло более 700 митингов и пикетов. По всей стране ставятся препятствия на пути регистрации кандидатов от КПРФ на предстоящих выборах. Однако никакие противодействия не страшны, если сторонники

будут непосредственно посвящены Дню знаний под лозунгом «Доступное образование для всех!». В заседании Общероссийского штаба протестных действий приняли участие многие представители патристических и левых партий и движений. Александр ВОРОНЦОВ.



Вести с Украины

Если это солдаты, то кто же тогда бандиты?

Непрерывным потоком продолжает поступать информация о преступлениях украинских воинов на территории Донбасса.

ПРЕЖДЕ чем привести конкретные примеры, приведу сообщение пресс-службы Народной милиции ДНР о всё возрастающем потоке жалоб на бесчинства украинских военных в это ведомство от жителей подконтрольных Киеву территорий.

Житель оккупированной Авдеевки. Пострадавший Давид Горб рассказал, что, после того как намеревался поставить песню в местном кафе «Тихая гавань», где в это время находились военные из 92-й бригады ВСУ, его обзовали «сепаром», жестоко избили и дважды выстрелили в ноги.

Командир роты батальона «Оплот» Андрей Вяткин, вспоминая былые события, поведал, что издевательства карателей над телами погибших бываю настолько кошмарными, что останки двух бойцов, побывавших в плену, пришлось хоронить в закрытых гробах.

По оценке официального представителя Народной милиции ДНР Даниила Безсонова, в настоящее время ВСУ на передовой представляют из себя сборище психически неуравновешенных людей.

Следственные группы СБУ и прокуратуры работают в расположении 30-й бригады, находящейся на территории севернее Горловки. По версии следствия, командование бригады, вступив в преступный сговор с военнослужащими 143-го центра разминирования, прибывшими в соединение с целью утилизации неисправных боеприпасов, списало как уничтоженные более сотни гранат Ф-1 и почти 4,5 тысячи патронов.

В рас포ложении 56-й бригады прибыло спецподразделение военной полиции из Красноармейска под непосредственным руководством начальника отдела Военной службы правопорядка (ВСП) «ООС» М. Бобика для подавления открытого бунта.

Что касается местных жителей, то им постоянно грозит не только грабёж. На всю жизнь может остаться инвалидом

Игры «коричневых»

Свастика уже давно не религиозный символ

Любой человек, знающий, что такое времена нацизма в Германии в период с 1933 по 1945 год, прекрасно помнит: одним из символов немецкого фашизма была свастика — своеобразный «герб» третьего рейха. А служившие так называемых элитных подразделений фашистского режима — СС и СД в обязательном порядке носили свастику на своих мундирах в качестве обязательной наруканной повязки, означавшей ей принадлежность к той самой арийской военной элите.



В СЕГОДНЯШНЕЙ ФРГ свастика, как один из самых ярких символов гитлеровской Германии, запрещена законом. Но, оказывается, при желании такой закон можно обойти, причём представить при этом появление свастики в лучшем случае как невинную забаву, а в худшем... как религиозный символ.

Вопиющий случай, подтверждающий эти выводы, произошёл недавно на традиционном фестивале татуировок в Берлине. Как сообщает интернет-портал getmania.one, на этом мероприятии, которое ежегодно посещают порядка 10 тысяч участников, происходит показ и определение лучших татуировок.

месте отдыха боевиков 21-го отдельного батальона в районе Авдеевки взорвалась граната. В результате взрыва двое боевиков погибли, один получил ранения.

В результате предварительного расследования установлено, что гранату взорвал боевик, который и получил ранения. Двое погибших были его сослуживцами и до этого дня всецело доверяли ему, издевались. Взрывом гранаты боевик решил отомстить обидчикам, — доложил Безсонов.

В ночь с 14 на 15 августа от передозировки наркотиков в той же 72-й бригаде скончался рядовой Молчанов. В ходе разбирательства выяснилось, что военнослужащий до призыва стоял на учёте у нарколога. Но при этом всё-таки был допущен в ряды вооружённых сил Украины в связи с низкой укомплектованностью соединений. С целью сокрытия участившихся фактов употребления наркотиков военнослужащими командир бригады пытался списать смерть военнослужащего на обстрел со стороны подразделений Народной милиции.

А ночью с 18 на 19 августа в месте дислокации 501-го батальона 36-й бригады в районе Македонки в ходе неуставных взаимоотношений ударом ножа в горло был убит боевик по фамилии Ушаков, накануне вернувшийся из отпуска. Для сокрытия преступления его сослуживцы доставили труп погибшего к ближайшим путям железной дороги, где обезглавили тело и положили на железнодорожные пути, пытаясь списать содеянное на несчастный случай.

ПРИ ЭТОМ с момента объявления перемирия с 00.00 21 июля вооружённые формирования Украины нарушили режим прекращения огня более 190 раз, выпустив по территории ДНР свыше тысячи боеприпасов, заявил начальник пресс-службы Управления Народной милиции ДНР Даниил Безсонов.

По его словам, в результате один мирный житель погиб, ещё один был ранен. Кроме того, были повреждены 35 домохозяйств и объектов инфраструктуры в Горловке, предместьях Ясиноватой и на юге ДНР. Подразделения защитников Донбасса ответный огонь не открывали, полностью соблюдая перемирие.

В.М.Т.

Пульс планеты

НЬЮ-ЙОРК. Россия и Китай потребовали проведения внеочередного заседания Совета ООН из-за ракетных испытаний США и в связи с их планами разрабатывать и размещать ракеты среднего радиуса действия. 18 августа американские военные испытали крылатую ракету для поражения наземных целей «Томагавк», запрещённую ДРСМД, из которого Вашингтон вышел 2 августа, мотивируя это тем, что Москва якобы нарушает положения документа.

РИМ. Президент Италии Серджио Маттарела принял отставку премьер-министра Джузеппе Конте, поручив ему продолжить исполнять обязанности вплоть до формирования очередного кабинета. В ближайшие дни парламентские партии должны решить, создавать ли новую правящую коалицию или объявить досрочные выборы. Об уходе с поста Конте объявил на заседании сената, возложив ответственность за политический кризис в стране на лидера «Лиги», вице-преьера и главу МВД Маттео Сальвини.

ГИБРАЛТАР. Гибралтар ответил отказом на запрос США о дальнейшем задержании иранского нефтянника «Грейс 1». 16 августа американский суд выдал ордер на арест судна на основании того, будто оно якобы связано с Корпусом Стражей Исламской революции, внесённым Вашингтоном в список террористических организаций. Но гibraltarские власти отпустили корабль, заявив, что «санкции Европы против Ирана, действующие на морской территории Великобритании, намного уже ограничений, применимых в США». «Грейс 1» был захвачен британским морским патрулём ещё 4 июля по подозрению в поставках нефти в Сирию в обход санкций ЕС. Сменив название на «Эдриян Дария 1» и вывесив иранский флаг, танкер отправился в дальневосточные плавания.

КАРАКАС. Власть Венесуэлы опровергла слухи о роспуске контролируемого оппозицией парламента. Но Дюсдадо Кабелья, глава Национального учредительного собрания (НУС), лояльного президенту Николасу Мадуро, заявил о возможности проведения досрочных всеобщих выборов. На днях глава Боливарианской республики сменил шесть членов кабинета и распорядился о создании нового ведомства по туризму и торговле. Вслед за этим НУС лишил иммунитета ещё четырёх парламентариев, обвинив их в измене родине, узурпации власти и подстрекательстве к мятежу. Ранее статус неприкосновенности уже потеряли 16 законодателей.

ТАЛИН. Эстония отказалась признавать российские паспорта, выданные жителям Луганской и Донецкой областей в упрощённом порядке. Как считают в МИД прибалтийской республики, «предоставление таких документов населению востока Украины — ещё одна попытка подорвать суверенитет страны и противоречит духу минских договорённостей». В июне Евросовет заявил о готовности рассмотреть вопрос о признании российских паспортов, полученных жителями Донбасса в последние месяцы. Ранее Эстония отказалась признавать паспорта РФ, выданные населению Крыма и Севастополя после 18 марта 2014 года.

(По сообщению информационного агентства «Айна» ДУНАЕВА).

Сообщает Синьхуа

Мир посмотреть и себя показать



ТУРИСТЫ из КНР 149 млн раз выехали в прошлом году за рубеж, потратив около 130 млрд долларов, говорится в докладе Китайской академии туризма. Увеличение этих показателей в годовом исчислении составило 14,7% и 13% соответственно. По данным Всемирной туристской организации при ООН, общее число

туристов к 2030 году должно превысить 1,8 млрд человек. Китай же, как ожидается, должен стать самым быстрорастущим туристическим рынком и сыграть ключевую роль в развитии этого сектора.

Продолжает процветать и внутренний рынок туризма Китая. В первой половине нынешнего года оборот в сфере внутрен-

него туризма КНР достиг 2,78 трлн юаней (около 402 млрд долларов), что на 13,5% выше относительно 2018 года. Китайская академия туризма также предсказывает увеличение дохода от внутреннего туризма на 10% — до 5,6 трлн юаней в 2019 году.

Фото с сайта tourprom.ru

В фокусе — Центральная Азия

Лукавые секреты экономического «роста»

В экономике Киргизии обострились застарелые болезни: зависимость от переводов трудовых мигрантов и золотодобычи при стагнации остальных отраслей. Ситуация отражается на социальной сфере, не позволяя миллионам граждан выбраться из бедности. Власть ограничивается показной активностью, которая зачастую лишь усугубляет проблемы.

СОБЫТИЯ, связанные с конфликтом экс-президента Атамбаева и действующей властью, отодвинули на задний план социальные-экономические вопросы. В отличие от политической жизни, здесь нет громких взрывов и резких поворотов. Как раз наоборот: официальная статистика рисует картину продолжающегося роста экономики. Но за этим фасадом скрываются глубокие проблемы. И, если руководство страны в ближайшее время не обратит на них внимание, недавние беспорядки покажутся сущими пустяками.

Опубликованные на днях показатели экономического развития за первые семь месяцев года власть поспешила записать себе в актив. Государственные и правительственные издания представили рост ВВП на 6,9 процента как несомненную заслугу руководителей республики. Они не преминули напомнить, что в последний раз такие высокие темпы наблюдались в первой половине 2017 года, но с тех пор самочувствие экономики было не столь хорошим.

Однако и нынешнее ускорение, и прошлогодний спад, и более ранние успехи и неудачи обусловлены одной и той же причиной: объёмами производства в золотодобывающей отрасли. В конце минувшего года там началась разработка богатых золотом пластов, что в итоге и отразилось на статистических показателях.

Без Кумтора экономическое положение Киргизии выглядело бы далеко не столь радужно. Если исключить это принадлежащее канадской компании предприятие, промышленное производство в республике составило в первом полугодии 79,2 млрд сомов (75,5 млрд руб.), что почти на 3 процента меньше, чем годом ранее. Существенно снизился выпуск нефтепродуктов, одежды, пищевых продуктов и т.д. Показательно и то, что сокращение производства продолжается непрерывно с начала года.

Восьмипроцентное падение продемонстрировал внешне-торговый оборот страны. Второе сократился экспорт произведённой в Киргизии одежды, в два с лишним раза — обуви. При этом с партнёрами по Евразийскому экономическому союзу товарооборот снизился почти на 12 процентов. Экспорт Киргизии в страны ЕАЭС упал на 28 процентов, а импорт сократился на 6 пунктов.

Ещё одним неоднозначным «китом», на котором держится экономика страны, являются денежные переводы от трудовых мигрантов. По итогам прошлого года они составили 2,7 млрд долларов — рекорд за всю историю независимой Киргизии. Эта сумма превышает объём экспорта и всех иностранных инвестиций, вместе взятых, составляя треть ВВП республики. За десять лет последних лет мигранты отправили на родину ни много ни мало 19 млрд долларов, а это больше десяти годовых бюджетов государства!

Не будь этих денег, страна столкнулась бы с катастрофой. Прекращение переводов от мигрантов приведёт к росту бедности более чем на треть. А возвращение всех граждан обернётся взрывным ростом безработицы. Даже сейчас, по официальным данным, в республике не имеют работы 6,2 процента трудоспособного населения, а неформальный сектор занятости, как подсчитали эксперты международной организации труда, вобрав в него более 60 процентов работающих жителей. Другими словами, исчезновение фактора трудовой миграции грозит стране социальным взрывом. Считать нормальным такое положение дел, конечно же, нельзя.

Но даже в условиях фактически дармового подспорья, каким является помощь от работающих за границей граждан, правительство не может обеспечить нормальное существование самым уязвимым слоям населения. Средний размер пенсии в Киргизии составляет 5,7 тыс. сомов (5,4 тыс. руб.), увеличившись за пять лет всего на 18 процентов. Это больше, чем сум-

марный размер инфляции, так что следует говорить, скорее, не об увеличении, а об уменьшении реальных доходов пожилых людей. С 1 октября власти обещают поднять пенсии, но признают, что выплаты увеличатся в среднем лишь на 6 процентов.

Вопиющее социальное неравенство, с которым Киргизия столкнулась после распада СССР, коснулось и пенсионеров. 38 процентов из них получают пенсии ниже официального прожиточного минимума, но есть и те, в основном это ушедшие на покой чиновники, кому государство выплачивает по 100 тыс. и больше.

Теперь это расслоение предлагается закрепить. Президент Сооронбай Жээнбеков подписал принятый парламентом законопроект, предусматривающий создание частных коммерческих пенсионных фондов. «Накопительный пенсионный фонд создаётся с той целью, чтобы в будущем средства, которые в него поступают, приносили трудящемуся инвестиционный доход», — говорится в обосновании. Вот только в том, что подобными услугами смогут пользоваться простые трудящиеся, есть большие сомнения. Скорее, их клиентами станут те, кто сколотил себе состояние далеко не честными способами. Впрочем, именно такие люди и являются сегодня настоящей «элитой» страны, пользующейся всеми благами и не подсчитывающими копейки до пенсии или зарплата.

Сергей КОЖЕМЯКИН, соб. корр. «Правды».

Аляски стало мало

Высказанное в конце прошлой недели хозяином Белого дома желание купить Гренландию — крупнейший остров планеты, принадлежащий Дании, взволновало мировую общественность

И ПУСТЬ МНОГИЕ, уже давно привыкшие к сенсационно-абсурдным заявлениям американского лидера, расценили его намерения как очередную шутку, а датские власти сразу же отменили возможность подобной сделки, не стоит забывать, что в каждой шутке есть доля правды, и Гренландия в реальности представляет огромный стратегический интерес для США.

Остров является автономной территорией датского королевства, хотя географически и относится к североамериканскому континенту, находясь между Атлантическим и Северным Ледовитым океанами. Над Гренландией пролетает кратчайший воздушный путь из Старого Света в Новый, здесь же расположена самая северная американская военная авиабаза, где размещена часть американской системы ПРО.

В мае нынешнего года госсекретарь США Майк Помпео планировал посетить Гренландию с визитом, но поездку пришлось отменить из-за обострения напряжённости с Ираном. Как сообщает американская газета «Уолл-стрит джорнал», глава внешнеполитического ведомства намеревался обсудить обеспечение безопасности в регионе в связи с неослабевающим интересом к нему со стороны Китая.

Вообще Вашингтон давно рассматривает рост Поднебесной как потенциальную угрозу своему международному влиянию. Уже несколько десятилетий Пекин инвестирует в инфраструктуру, бизнес и природные ресурсы в Африке, Азии, а также в Центральной и Южной Америке. Теперь КНР имеет все шансы превратиться в одного из серьёзных игроков в Арктике, отмечает агентство «Рейтер».

В 2018-м власти Китая изложили план «Полярного шёлкового пути» в дополнение к инициативам, нацеленным на создание экономических и торговых связей в Центральной Азии, на Ближнем Востоке и в Восточной Европе.

В начале этого года китайская госкорпорация отказалась от строительства двух международных аэропортов на острове после того, как гренландские власти обратились к датскому подраядчику для завершения проекта. Тем не менее Пекин продолжает вынашивать идеи по развитию новых сухопутных линий, которые откроются вследствие таяния арктических льдов из-за изменений климата.

Как известно, в истории США есть примеры приобретения земель для расширения своей территории и защиты национальных интересов. Так, знаменитая Луизианская сделка — покупка французских владений в Северной Америке в 1803 году, обошедшаяся казне США в 15 миллионов долларов, явилась одной

из важных вех в политической карьере президента Томаса Джефферсона. Чуть позже, в 1867-м, 17-й хозяин Белого дома Эндрю Джонсон приобрёл у Российской империи Аляску, которая в 1959 году стала последним, пятнадцатым, американским штатом. А в 1946-м, в самом начале «холодной войны», 33-й американский лидер Гарри Трумэн позарился на Гренландию, предложив за неё 100 миллионов долларов.

проект не является приоритетным. «По сути, это просто крупная операция с недвижимостью. На острове много можно предпринять. Сейчас он лишь отягощает Данию, тянущую там до 700 миллионов долларов», — отметил американский лидер, считающийся большим экспертом по недвижимости и имуществу.

Впрочем, трамповские разглагольствования в духе «ничего личного, только бизнес» как-то не очень согласуются с оценками советника Белого дома по экономике Ларри Каллоу, уверенного, что Гренландия, славящаяся залежами многих ценных минералов, обладает огромным стратегическим потенциалом.

Самая идея возможности тор-



Как отмечает «Уолл-стрит джорнал» со ссылкой на источники, близкие к администрации нынешнего главы государства, Трамп обсуждал возможность приобретения Гренландии в частном порядке, уточнив, что

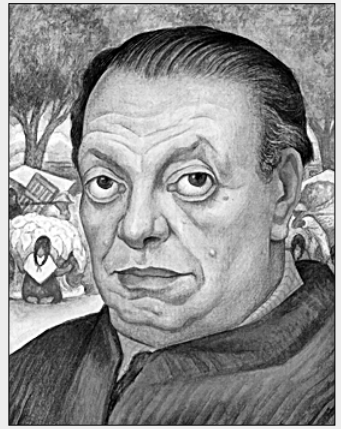
Петр ПАРХИТЬКО. Фото с сайта Bild.de

Елена МОРОЗОВА. Фото Рейтер.

Коммунисты в мировом искусстве

Наш Диего

Одним из самых выдающихся художников Мексики по праву считается Диего Ривера. Его творчество — одно из наиболее значимых явлений прогрессивной культуры Латинской Америки XX века. Все его работы посвящены мексиканскому народу и его истории. Диего — один из основателей мексиканского мурализма, провозгласившего необходимость обращения искусства к народу, наравне с Давидом Альфаро Сикейросом и Клементе Ороско. Он был убежденным коммунистом, чьи взгляды реализовались в творчестве.



● Автопортрет.

РОДИЛСЯ Диего Ривера 8 декабря 1886 года в Мексике в маленьком городке Гуанахуато. Его отец — испанец, ушёл добровольцем на Франко-мексиканскую войну (1861—1867 гг.) во время президентства национального героя Мексики — Бенито Хуареса. После отставки занялся преподаванием живописи в школе в деревне. Мать — конферсо (еврейка, принявшая христианство), но при этом с индейскими корнями. И Диего нравилось то, что он — плод смешения культур, народов и религий.

С самого начала стало понятно, что Диего — одарённый мальчик. Он проявляет себя в биологии, химии и, конечно, в рисовании. С самого детства он любил разрисовывать стены у себя в комнате и родители его за это не ругали, а старались всячески поддерживать увлечение сына.

Образование Диего получает в Академии Сан-Карлос в Мексико. Там после изучения основ ремесла ему привили и любовь к доколониальной культуре, национальному пейзажу и археологии. Его наставником был Хосе Гуаделупе Посад — художник-график, гравёр, карикатурист, участник Мексиканской революции. С ним они в течение 7 лет говорили о политике и искусстве по вечерам.

После своей первой выставки ещё ученических работ Диего стал преподавателем и уехал на обучение в Испанию. Его путешествие затянулось почти на 15 лет. В Мадриде он поступил в Академию художеств, посещал Португалию, Францию, Бельгию, Италию, Великобританию. Во Франции он познакомился с Пабло Пикассо и Илья Эренбургом. Недавно работал в стиле постимпрессионизма и кубизма, копировал испанских художников (огромное впечатление на него произвел Эль Греко) и анализировал европейскую культуру, стараясь открыть в ней для себя что-то своё.

В Европе Ривера осознал, что расцвет народной культуры привлекает его больше всего. Там же он познакомился с Анжелиной Беловой, ставшей его первой женой. Чуть позже — с русской художницей Марией Воробьевой-Стебельской (Маревна, как говорил Максим Горький, и под этим именем её знали на Монпарнасе). Диего начал посещать марксистские кружки, толчком к чему послужило его знание изнутри жизни крестьян и рабочих. Во Франции он познакомился с Жана Жореса, стал тесно общаться с революционными эмигрантами из России.

В 1921 году Ривера вернулся в Мексику, где его пригласили для росписи Национальной подготовительной школы Толедано. Вместе с ним были приглашены Сикейрос и Ороско. Диего создаёт своё «Созидание» на одной из стен. Пригласили его не просто так: в Мексике окончилась революция, страсти утихли и новому правительству нужны были талантливые люди, которые могли бы восстановить культурную аутичность своего народа. Ривера вступил в Коммунистическую партию Мексики. Он — человек с европейским образованием, прекрасно знающий фрески итальянского Ренессанса. Кто, если не он, должен был заняться созданием публичного искусства?

Максим Горький говорил, что новый этап в искусстве начинается с нового героя. «Созидание» становится первой монументальной работой Риверы. Это соединение христианской и античной мифологии. Сам Диего потом говорил: «В предиспанской Мексике живопись носила религиозный характер. Никому из нас не удалось избежать этого отпечатка на заре нашего движения, и только благодаря установившемуся контакту с Компартией мы предприняли попытки унести нашу политическую концепцию в том, что касается содержания и формы нашей живописи».

Надо отметить, что художник использовал не земляные краски (как во всех последующих работах), а восковые в технике энкаустика (способ, которым расписывались раннехристианские работы). В это же время именно в этой школе Диего впервые встретился с Фридой Кало и познакомился с её произведениями.

Следующая его работа — это роспись Сельскохозяйственной школы в Чанинго, которая находилась в здании бывшей католической церкви, старейшей в Мексике. Уже в этой его работе под названием «Здесь учат эксплуатировать землю, а не человека» открыто проследивается мысль о единстве рабочих и крестьян. Центральные образы работы — три фигуры: первая, высокая фигура, олицетворяет землю, в двух других, тянущих руки друг к другу, легко можно узнать мексиканского пеона и крестьянина. Пеон и крестьянин — два главных героя Мексиканской революции 1920-х годов, национальные персонажи, в ко-

торых большинство жителей страны узнавали себя. Диего говорил: «Впервые в истории искусства угнетённая масса, толпа, рабочий и крестьянин, народ, человек улицы, фабрика, масса появились как главный герой истории. И это то, что мы делаем и что до нас никто не делал».

Следующим творением стал первый двор (патио) министерства образования. Весь цикл работ получил название «Двор Труда», в который вошли «Пибель пеона» в первом дворе, «Спуск в шахту». Эти говорящие названия сразу дают нам понять, что же изображено на фресках. Диего, отдавая дань свершённой революции, грустит о погибших бойцах и героях. Так, на фреске «Пибель пеона» мы видим прощание солдат с убитым врагом товарищем.

«Сахарный завод» — это фреска, которая переносит зрителя на сам завод и даёт возможность как будто побывать во всех цехах производства. Мы видим сразу весь цикл от добычи до готового продукта. Диего делает это просто, красиво, и появляются ощущения: «я хочу там работать» и «сила рабочих в единстве».

«Спуск в шахту» — рассказ о тяжёлом труде шахтёров: крепкие парни с орудиями труда подходят к входу в шахту, а там квадратное тёмное пространство и лишь небольшой свет от фонаря первого вошедшего.

Второй двор был назван «Двором праздности». Если первый патио был связан с работой, то второй — уже с отдыхом, праздниками, пирами, присутствием мексиканской жизни, и всё это в ярких и торжественных цветах. В Мексике есть прекрасная старинная традиция: украшать гиляндами маис, как мы украшаем ель на новогодние праздники. Правда, мы украшаем гиляндами из картона, бумаги, а мексиканцы — из цветов. Это праздник сбора урожая,

и Ривера показал его на одной из своих фресок под названием «Праздник маиса».

«Рынок цветов», «Первое мая», «Танец» — это те фрагменты, из которых состоит данный цикл работ и у которых тоже говорящие названия. Во фресках показаны радость и уют простой жизни простых людей, на верное, только «Праздник мёртвых в городе» выделяется из всех остальных фресок, так как она, как и картина «Пибель пеона» в первом дворе, выражает скорь по усопшим, показывает глубокое уважение к тем, кого нет рядом, но кто остался в сердцах товарищей.

В работах Диего, во-первых, есть чёткое классовое разделение. Он всегда показывает, где рабочий или крестьянин, где богатый-эксплуататор. Во-вторых, главной фигурой всегда является человек труда. Он возвышается над остальными. Он возвышается любой труд, показывая величие и благородство труженика человека.

Следующим был третий этаж, где Диего взял за основу цикла две революционные песни-баллады жанра коридо (расцвет этого жанра как раз пришёлся на Мексиканскую революцию). По всем стенам развешены ленты с текстами песен, а под ними как будто встроены в нарисованные арки расползаются сами фрески. В сюжетах фресок показаны сцены буржуазной и пролетарской революции. С одной стороны — «Вооружённый пролетариат защищает себя и свою революцию», «Ночь бедняков», «Салата», «Они поют революционные песни», а с другой — «Ночь богачей», «Завтрак миллионеров», «Лжемушкетеры». Если одна сторона — это сличённые, величественные фигуры рабочих или солдат, защищающих бедных и нуждающихся, то вторая часть — это скорее карикатуры, сатира, похожая на газетную, но выдержанная в рамках культуры того времени. В сати-

рической части он изображает и Форда, и Рокфеллера, и Моргана, и более общие образы: либералов, пацанистов или скрытые пародии на бывших мексиканских чиновников.

Главная особенность работ Диего, по сравнению с другими монументалистами, — это необычайный оптимизм. Он был уверен, что револю-

ционные завоевания приведут его страну и народ в светлое будущее. Маяковский, посетивший Мексику в 1925 году, так охарактеризовал творчество Риверы: «Сейчас это первая коммунистическая роспись в мире...»

В 1927 году Диего Ривера был приглашён в СССР на празднование Первого большого юбилея Великой Октябрьской социалистической революции. Военный парад он смотрел на Красной площади как почётный гость. В это время он сделал десятки зарисовок участников парада. Его рисунки и акварели попали на обложки советских журналов и демонстрировались на выставках. Диего быстро знакомится с СССР, обзаякаясь предпринятию, школы, университеты и выступая там. Встречи с художниками натолкнули его на идею создания монументальной живописи в СССР, и об этом он разговаривает с Луначарским. Ривера договорился о совместных проектах с художниками Дейнекой и Моором, архитекторами братьями Весниными и кинорежиссёром Эйзенштейном.

Вернувшись из Советского Союза, Ривера получил новые заказы: роспись во дворце Кортеса и Куэрнаваке и в Национальном дворце. Здесь его фрески рассказывают об истории Мексики.

На мой взгляд, самый интересный момент в пребывании Риверы в США случился в Рокфеллер-центре. Диего получил заказ расписать один из центральных залов центра. Заказ звучал так: человек и прогресс. В центре композиции художник изобразил рабочего, управляющего разными машинами и механизмами. С одной стороны от него он изображает пир богачей, разгон демонстрации полицейскими, солдат в противогазах времён Первой мировой. С другой — Владимир Ильич Ленин, соединяющий руки рабочих, парад физкультурниц, демонстрация у

Мавзолея и две большие линзы, через которые люди разглядывают всё это.

Прогресс и реакция, что здесь что? Но Ривера сюжетам сам отвечает на этот вопрос: прогресс за коммунизм! Разгорелся жуткий скандал, заказчик потребовал заменить изображение Ленина на нейтрального человека, неузнаваемого фигуру, но Диего отказался, предложил добавить Линкольна. Ривере не заплатили, а фреска была уничтожена. И в это время повторился сюжет, изображённый на фреске: местные рабочие и работники Рокфеллер-центра выступили с демонстрацией, их очень жёстко разогнала полиция с применением оружия и несколькими серьёзными увечьями рабочих.

Чувствуя, что рабочим США он должен оставить подарок — выбрать какое-то место, куда они смогут приходиться и наслаждаться искусством, Диего нашёл рабочую школу. И в это время повторился сюжет, изображённый на фреске: местные рабочие и работники Рокфеллер-центра выступили с демонстрацией, их очень жёстко разогнала полиция с применением оружия и несколькими серьёзными увечьями рабочих.

Чувствуя, что рабочим США он должен оставить подарок — выбрать какое-то место, куда они смогут приходиться и наслаждаться искусством, Диего нашёл рабочую школу. И в это время повторился сюжет, изображённый на фреске: местные рабочие и работники Рокфеллер-центра выступили с демонстрацией, их очень жёстко разогнала полиция с применением оружия и несколькими серьёзными увечьями рабочих.

Чувствуя, что рабочим США он должен оставить подарок — выбрать какое-то место, куда они смогут приходиться и наслаждаться искусством, Диего нашёл рабочую школу. И в это время повторился сюжет, изображённый на фреске: местные рабочие и работники Рокфеллер-центра выступили с демонстрацией, их очень жёстко разогнала полиция с применением оружия и несколькими серьёзными увечьями рабочих.

Чувствуя, что рабочим США он должен оставить подарок — выбрать какое-то место, куда они смогут приходиться и наслаждаться искусством, Диего нашёл рабочую школу. И в это время повторился сюжет, изображённый на фреске: местные рабочие и работники Рокфеллер-центра выступили с демонстрацией, их очень жёстко разогнала полиция с применением оружия и несколькими серьёзными увечьями рабочих.

И, что удивительно, всё это он говорил так серьёзно и искренне, что люди ему верили. Иногда он со своим другом Давидом Альфаро Сикейросом устраивали розыгрыши: приходили в публичное место, разыгрывали ужасную ссору у всех на глазах, а потом убежали, смеясь.

В 1955 году Диего, уже знавший свой страшный диагноз — рак, приехал в Советский Союз на лечение. Не теряя времени, он рисовал всё, что видел вокруг. Так появились «Русская медсестра», «Мальчик-спутник» и ещё много картин-набросков — подготова к масштабной работе, большой фреске о СССР. К сожалению, эта фреска так и не была воплощена в жизнь. После продолжительной болезни в 1957 году Диего умирает, успев, однако, открыть выставку «По Советскому Союзу» в Мексико.

Росписи Риверы необычайно интересны, они живые, их может понять каждый человек. Диего творил в строго классическом стиле, его работы сравнивали с исторической каллиграфией, связанной с самыми интересными моментами в истории Мексики. Он работал для всех, для своего народа, создавая не только фрески, но и картины, графику, витражи, новый облик искусства Мексики, соединяя различные стили прославленных европейских мастеров. Как говорили: «Он сочетает формы Поля Сезанна с яркостью красок Поля Гогена». Через христианскую иконографию он мог рассказать о жизни тружеников, жизни рабочих. История угнетённого крестьянства, история революции как триумфа прогресса — вот основные сюжетные линии Диего. Его работы ориентированы на публичное искусство. Так появляются «Сбор подписей» — призыв к миру, «События в Ватемале» — картина-протест против агрессивных действий США.

Если бы Диего не стал художником, он легко мог стать писателем-сказочником или театральным актёром. В своих воспоминаниях Пабло Неруда восхищается его талантом перевоплощения. У Риверы было потрясающее чувство юмора, он любил разыгрывать своих друзей и каждый раз выдумывал что-то новенькое. То он представлял перед ними руководителем раскопок, то известным шеф-поваром и придумывал сотни смешных рецептов блюд. Любил рассказывать друзьям, что на самом деле у него другая национальность, и называл своими родственниками известных деятелей, но потом просил, чтобы это оставалось в секрете от всех остальных, дабы не допустить международного конфликта.

Музей Анагуакали — это творение и наследие Диего, музей собрания археологических памятников доколумбовой Мексики. Ривера увлеклся историей своей страны и коллекционировал всё, что было связано с историей индейцев. Таких экспонатов на момент начала строительства было уже более 30 тысяч. После постройки музея его экспозиция пополняется ежегодно. Это подарок народу Мексики от великого художника, чтобы мексиканцы не забывали свои корни и свою культуру.

Андрей БЕЛЯКОВ,
член бюро Санкт-Петербургского
горкома КПРФ.

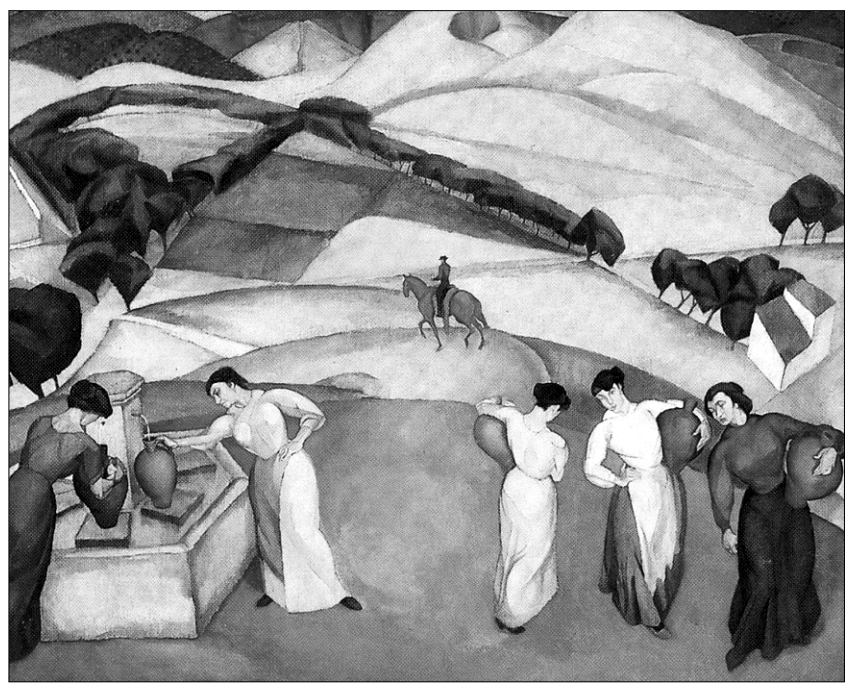
«Он рисовал для народа...»

Фрида Кало, художница, коммунистка.

Из работ Диего Риверы



● Эмилиано Сапата.



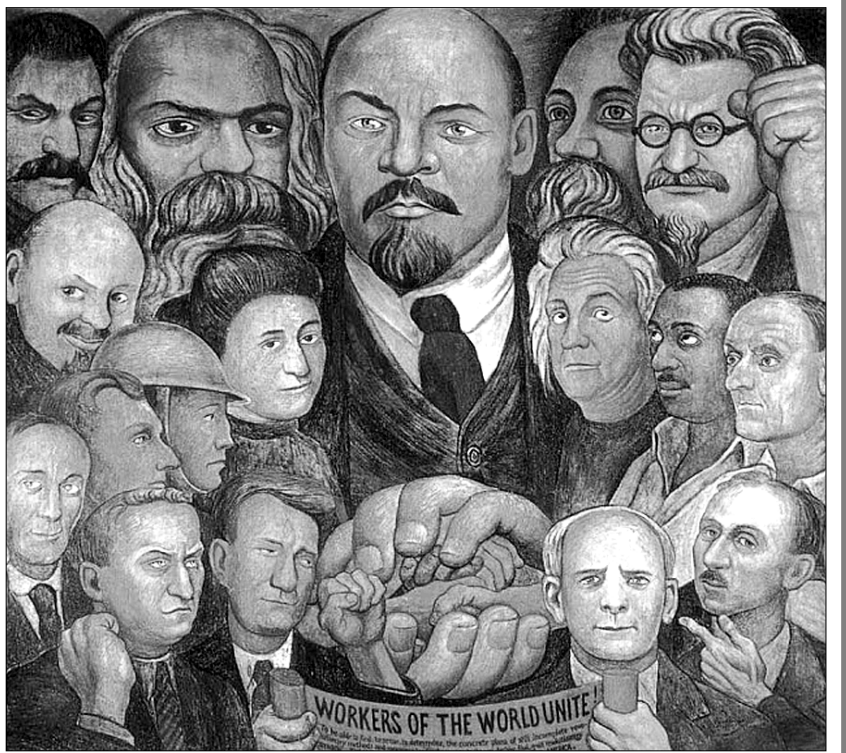
● Всадник.



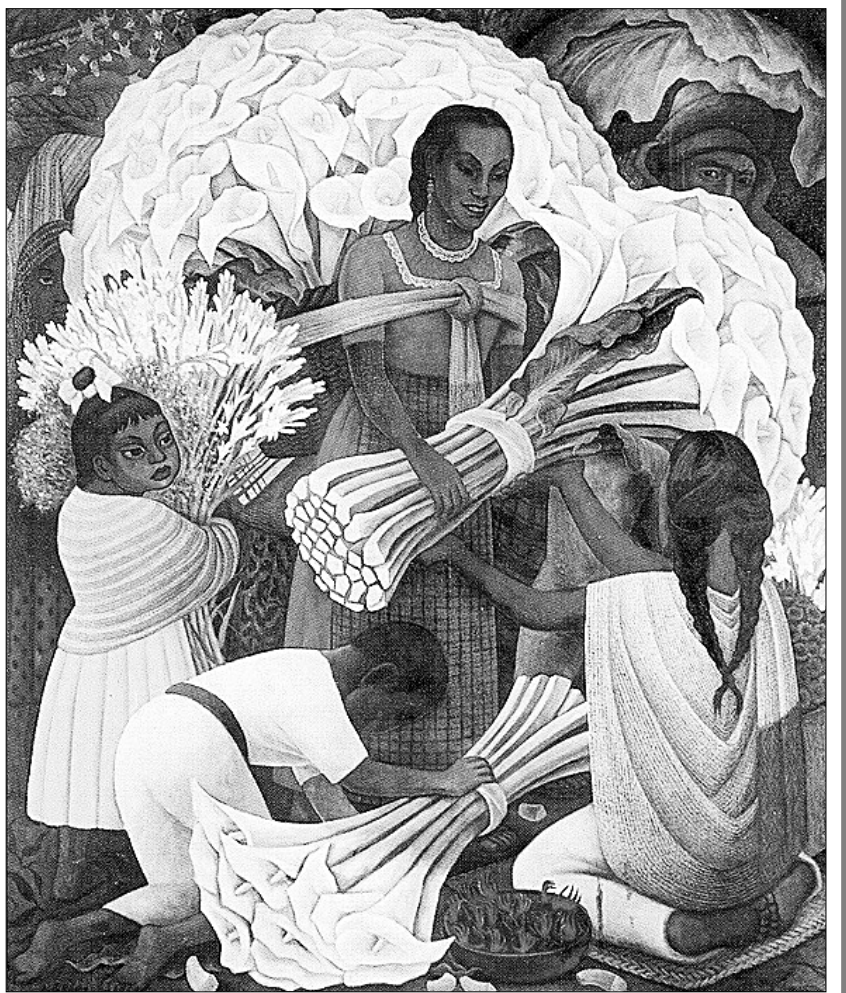
● Революция.



● Аллегория Калифорнии (фреска).



● Пролетариат.



● Продавец цветов.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕМЯКО, Т.Н. СМЕРНОВА.

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презный рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.)
www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru
Электронный адрес: pravda@cnt.ru, pravda@nsv.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Краснодаре, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.

Тираж 21 017. Подписной индекс 50102. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 21.08.2019. 1 2 3 4 5 6 7 8. По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.