



ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№59 (31408)

16+

9—14 июня 2023 года

Цена свободная

Дон Кихот нашего времени
Трудно найти жителя Земли,
не знающего имени Эрнесто Че Гевары

2

Между стойкостью
и компромиссом
Серия выборов стала экзаменом
для политических сил Европы

5

Мама, я хочу это прочитать!
Партийная литература привлекла внимание
посетителей Международного книжного салона

6

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

Жители Владивостока провели в городе пикет против намеченной на улице Днепровской «точной» застройки.

Акция протеста была организована первым секретарём Владивостокского горкома КПРФ Александром Сутовым.

Перед местными властями пикетчики поставили острые вопросы нехватки в городе школ и парковочных мест, расширения узких проездов и вырубке деревьев вместо озеленения. Жители потребовали как минимум снизить этажность планируемой к возведению высотки. Главное же, что интересовало горожан, — законность выдачи разрешения на это строительство.

А 5 июня во Владивостоке прошла встреча с депутатом Государственной думы Алексеем Корниенко, на которой жители передали коммунисту обращение, подписанное 375 горожанами, с просьбой оказать помощь в их борьбе против «точной» застройки.

Пресс-служба Владивостокского горкома КПРФ.

Высотка вне закона?



«Я выхожу на одиночные пикеты...»

29 мая, город Нальчик — столица Кабардино-Балкарской Республики. На углу многолюдных улиц Темрюка Идарова и Дагестанской — женщина с самодельным плакатом «Остановите рост цен!». С ней перебрываются фразы прохожие, ей одобрительно сигналият водители автомобилей. Шарф с символикой КПРФ свидетельствует о партийной принадлежности этой женщины, хотя многие жители столицы КБР знают её в лицо.

билльных дорог, но когда оно стало частным, с ним такого контракта не заключили. Появление частного собственника «ознаменовалось» сокращением рабочих — у нас тогда трудилось 350 человек. Тем, кто продолжил работать, перестали выплачивать заработную плату. Мы боролись за своё пред-

— И чем всё закончилось?

— В 2017 году ОАО «Дорожно-ремонтное строительное управление № 6» было объявлено банкротом. Задолженность по зарплате превысила 10 миллионов рублей. Но деньги нам стали выплачивать только недавно. В апреле 2022 года Алий Биджиев, конкурсный управляющий нашего предприятия-банкрота, продал здание главного управления и гараж за 39 млн рублей. Из этих средств он заплатил налоги, долги в Пенсионный фонд и погасил большую часть задолженности по зарплате работникам.

— Вы получили все выплаты?

— Сначала мне отдали только часть долгов, а чтобы получить оставшиеся 100 тысяч рублей, я должна была забрать свою письменную жалобу из Государственной трудовой инспекции. Я отказалась это делать. Впоследствии получить всю задолженность мне помог наш конкурсный управляющий Алий Биджиев, тоже выступивший против социальной несправедливости.

— Галина, почему вы избрали именно одиночные пикеты? Вот, к примеру, 20 рабочих ООО «Кубань-стройсервис» объединились и буквально на днях добились через суд погашения задолженности по зарплате на сумму 1,1 млн рублей.

— Рабочие таким образом отстаивают свои экономические права. А для коммунистов одиночные пикеты — это единственный на сегодня открытый способ политической борьбы. Мы часто проводим их в городском парке культуры и отдыха, кроме актуальных плакатов берём с собой для раздачи партийные газеты и листовки.

Любовь ЯРМОШ,
соб. корр. «Правды».

г. Нальчик.



Одиночный пикет Галины Валевач.

— Постоянно выхожу на одиночные пикеты, — рассказала секретарь первичного отделения «Первомайская» Нальчикского горкома КПРФ Галина Валевач. — Сейчас вот протестовала против стремительного роста цен. Народ поддерживал мои требования и благодарил за то, что коммунисты поднимают такие острые социальные проблемы.

— Вы давно в партии, Галина?

— В КПРФ я состою с 2016 года: пришла в Нальчикский горком партии и сказала, что хочу вступить в Коммунистическую партию. А буквально через год товарищи избрали меня секретарём первичного партийного отделения «Первомайская».

— Расскажите о своей профессии.

— Почти 40 лет проработала главным бухгалтером дорожного ремонтно-строительного управления-6 «Севкав-автодороги» города Нальчика, государственного унитарного предприятия, которое занималось ремонтом и содержанием автомобильных дорог федерального значения по всей Кабардино-Балкарии — от границы со Ставропольским краем и до границы с Северной Осетией. К сожалению, этого управления больше не существует.

— Почему?

— В 2012 году мы находились на рабочих местах, когда к нам ворвались какие-то люди в масках и приказали никому никуда не выходить. Букваль-

но на глазах произошёл рейдерский захват государственного предприятия. До этого у него был государственный контракт на обслуживание автомо-

приятие до последнего, обращались к главе города, жаловались в Государственную трудовую инспекцию, но сохранить его, к сожалению, не смогли.

ПРОФСОЮЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ

На днях в находящейся в Серпухове в штабе горкома КПРФ приёмной депутата, члена фракции коммунистов Московской областной думы Олега Емельянова состоялась встреча активиста профсоюза «Голос медицины» Натальи Афанасьевой с членом бюро горкома Владимиром Волковым и юристом Екатериной Артамоновой.

Темой их делового разговора была сложная ситуация, складывающаяся в подмосковном социальном доме «Данки», где профсоюз твёрдо отстаивает нарушенные права трудового коллектива.

Дело в том, что в октябре прошлого года администрация СД «Данки» были оформлены дополнительные соглашения, в которых говорилось о повышении с нового года окладов сиделкам с 27865 до 32351 рубля. И по началу всё шло хорошо: в январе сотрудники получили аванс, рассчитанный уже по новым окладам.

Однако радоваться прибавке им пришлось недолго. 13 января Серпуховский городской суд поставил точку в затянувшемся споре между администрацией СД «Данки» и девятью медиками, которые в своё время не согласились с понижением их должностных окладов и были уволены. Суд признал это незаконным и восстановил их всех на работе, а также посчитал понижение окладов недопустимым. В пользу медиков была взыскана заработная плата за время их вынужденного прогула, а также денежная компенсация морального вреда.

Видимо, департамент труда и социальной защиты г. Москвы и администрация СД «Данки» восприняли такое решение суда как оскорбление. Директор социального дома Л. Мальковская собрала общее собрание работников и объявила о том, что из-за этих девяти медиков средств на повышенную зарплату не хватит, потому она отменяет прибавку, а также снижает стимулирующие, а некоторые выплаты совсем перестаёт осуществлять. Так сотрудники СД «Данки» остались без ежемесячной премии в размере 5% от оклада, а заработную плату за январь они уже получили по прежним окладам.

В результате они стали получать ещё меньше, чем до прибавки. У некоторых снижение доходило до 10 тыс. рублей. А вот для директора социального дома и его заместителей средства для повышения и без того весьма приличного жалования нашлись, о чём свидетельствуют вот эти «пухленькие» цифры: должностной оклад директора до начала года составлял 171653 рубля, а теперь он подрос до 185888 целковых. У заместителя тоже существенная прибавка — со 120157 до 130122 рублей. Ну и, конечно, скромная премия в 300% руководите-

Прибавка с минусом



лю учреждения в такой аховой ситуации с финансами тоже не помешала...

Добавим, что, согласно статье 134 Трудового кодекса РФ, работодатель обязан ежегодно индексировать заработную плату. Но, похоже, в столичном департаменте труда и социальной защиты об этом не слышали и потому больше десяти лет не проводили в СД «Данки» ежегодную индексацию. Вместо этого руководитель департамента Е. Стружак прислал в социальный дом сразу трёх своих заместителей — Митрюку, Фирсову и Шалыгину, которые в течение всего апреля каждый день приезжали в СД «Данки». Но, как выяснилось, вовсе не для того, чтобы исправлять ошибки руководства и наладить работу, а для того, чтобы бороться с независимым профсоюзом медработников «Голос медицины». Столичные чиновники вместе с Мальковской вызвали членов профсоюза в кабинет и при закрытых дверях под сильнейшим прессингом заставляли людей подписывать уже заполненные бланки о выходе из профсоюза «Голос медицины», прямо да-

вая понять, что иначе им просто не дадут возможности дальше работать.

Прокуратура, куда обратились сотрудники СД «Данки», даже спустя положенные по закону для ответа 30 дней, молчит, а в Госинспекции труда говорят, что и рады бы помочь, но в связи с СВО им запрещено выезжать на объект и проводить проверку вплоть до 2030 года.

Что ж, при таких обстоятельствах всякий нерадивый начальник может творить что угодно, игнорируя Трудовой кодекс. Вот в Московском департаменте труда и социальной защиты и докатились до полнейшей беззакония...

Поэтому члены профсоюза приняли решение добиваться максимальной огласки складывающейся ситуации и обратиться за помощью к депутату Московской областной думы Олегу Емельянову. Также в ходе состоявшейся в штабе КПРФ встречи было принято решение об информационной поддержке Компартии деятельности профсоюза «Голос медицины».

Пресс-служба Серпуховского горкома КПРФ.

Следующий номер «Правды» выйдет 15 июня.

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»

Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на второе полугодие 2023 года. Сведения о «Правде», в том числе её индекс ПН329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном каталоге газет и журналов АО «Почта России», который находится в открытом доступе на любой почте. Оформить подписку на «Правду» можно также через интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: www.akc.ru; www.pressa-rg.ru или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу: public@aks.ru. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: (495)680-90-48.

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



Постоянная накачка Украины оружием вызывает всё больше гнева у европейцев, не понимающих, почему их правительство продолжают спонсировать киевский режим в ущерб национальным интересам и благосостоянию собственного населения. Ряды простых граждан, призывающих прекратить подливать масло в огонь украинороссийского конфликта и урегулировать ситуацию мирным путём, ширятся с

каждым днём. Очередная серия манифестаций против НАТО и отправки военной техники «незалежного» прокатилась по итальянским городам. Как акциям присоединились различные общественные объединения, включая комитет «Италия за мир», который наряду с другими занимается сбором подписей для проведения референдума по вопросу о поставках оружия Киеву. Как сообщил один из инициаторов плебисцита

Уго Матеи — профессор гражданского права Туринского университета, а также международного и сравнительного права Калифорнийского университета, число подписавшихся под призывом к организации голосования уже превысило 150 тысяч. «Мы планируем крупный общенациональный протест, в том числе против информационной политики государственной телерадиокомпания RAI, для которой русофобия, как и в

ряда других западных СМИ, превратилась в идеологический тренд», — добавил Матеи.

В рамках шествия за мир массовый марш состоялся в Триесте. Мероприятие завершилось у одного из пунктов сбора подписей в поддержку проведения референдума, один из вопросов которого сформулирован так: «Ты поддерживаешь поставки оружия, только усложняющие ситуацию на Украине, и экспорт оружий, нарушающий права человека?» Плебисцит призван способствовать отмене принятых правительством решений по поводу военной поддержки хунты Зеленского. Для его организации необходимо заручиться 500 тысячами подписей.

Ещё одна антивоенная манифестация прошла в Кальяри, административном центре Сардинии, где активисты требовали убрать с острова базу Североатлантического альянса. По мнению организаторов демонстрации, сегодняшней Италии, всегда отстаивавшей свой суверенитет, нечем гордиться: её земля полностью подчинена и колонизирована, что в очередной раз подтвердили натовские учения с участием немецких танков «Леопард». На время манёвров многие районы Сардинии, являю-

щейся популярным международным туристическим направлением, были перекрыты и изолированы из-за нахождения там военных объектов.

Впрочем, властями Италии, как выяснилось, недовольны не только в



самой стране, но и далеко за её пределами. Так, сотни человек вышли на улицы столицы Туниса в знак

протеста против визита итальянского премьер-министра Джорджи Мелони в эту североафриканскую страну. В ходе своей рабочей поездки высокопоставленная еврочиновница призвала тунисские власти усилить поддержку в противодействии мигра-

ционному давлению на экономические и социальные права» устроили демонстрацию под лозунгом «Мелони не рады в Тунисе!». Недовольные граждане, собравшиеся с плакатами у здания Муниципального театра, высказали всё, что думают по поводу пробле-

итальянского правительства, которая продолжает использовать шантаж, чтобы заставить Тунис играть роль этакого стража европейской границ и усилить контроль на побережье», — заявил один из организаторов мероприятия Рамадан Бен Омар. А президент ассоциации «Земля для всех» Эмал Солтани выразил озабоченность судьбой людей, в поисках лучшей доли отправившихся в Старый Свет и пропавших без вести. Он также обратил внимание на то, что среди выходящих на передний план политических инициатив следует отметить принудительную депортацию мигрантов. «Мы отвергаем любые соглашения и политические договоры, которые Средиземноморье превратили в кладбище для нашей молодёжи», — подчеркнул Солтани.

Фото Федеральное агентство новостей.

gazeta-pravda.ru pravda_gazeta

ISSN 0233-4275 9 770233 42776 23059

К 95-летию со дня рождения Эрнесто Че Гевары

Дон Кихот нашего времени

Пожалуй, трудно найти жителя Земли, не знающего имени Эрнесто Че Гевары. Этот удивительный герой, как комета пронёсшийся над временем и пространством, оставил след и в истории планеты, и в душе многих людей.

Как никогда актуальными становятся слова Эрнесто Че Гевары о той опасности, которую представляют для жителей планеты Соединённые Штаты Америки. Уже в начале 1950-х, будучи ещё совсем молодым человеком, став свидетелем нападения этого агрессивного террористического государства на Гватемалу, он иронично заметил: «Они просто не могут пройти мимо, чтобы не защититься где-нибудь демократией».

Пять лет назад театр «Содружество актёров Таганки» под руководством Н.Н. Губенко показал спектакль-концерт, посвящённый 90-летию Команданте. Мы (автор идеи Ирина Яцынина, координатор Ирина Трофимова) попытались не просто представить зрителю видеоматериалы и песни о Че Геваре. Хотелось познакомиться с жизнью, устремлениями, привычками, любовью и самоотверженной борьбой этого великого человека...

Рауль Кастро, и в результате одного драматического происшествия судьба, казалось, развела их навсегда. Дело в том, что полиция, выйдя на след революционером, обнаружила у Эрнесто визитную карточку советского дипломата Николая Леонова, которую тот дал ему для беспрепятственного прохождения в советское посольство. Эта неосторожность стоила революционеру ареста, а Николаю Сергеевичу — высылки из страны...



Анастас Микоян, Эрнесто Че Гевара, Николай Леонов, Никита Хрущёв. Москва, 1960 г.

Однако уже через три года, после победы Кубинской революции, Леонов оказался единственным человеком в Советском Союзе, лично знавшим Фиделя и Рауля Кастро и Че Гевару, и ему было поручено со-

проводить А.И. Микояна во время его визита на Кубу. «А в конце 1960 года Че приехал в Москву с первым крупным государственным визитом, — рассказывает Николай Сергеевич. — Его задачей было обеспечить сбыт на наших социалистических рынках двух миллионов тонн кубинского сахара... Че пользовался у Фиделя колоссальным авторитетом. Это был первый человек, который получил звание Команданте в Сьерра-Маэстре, это был первый иностранец, который получил по решению правительства звание «кубинца по рождению», то есть он имел право занять любой пост, в том числе и руководящий страны, и президента, если бы понадобилось...»

Фидель и Че были нераздельны. Во всех важнейших вопросах... Это были физические разные существа, а по существу это было одно». Н.С. Леонов сопровождал посланца острова Свободы и в

его поездке по странам Азии. «Че Гевара настолько тяжело переживал разногласия между Пекином и Москвой, что старался никогда даже не обсуждать эту тему, — говорит Николай Сергеевич. — Я был убеждён, что ему это доставило искреннюю боль...»

В 1960 году состоялась организованная Н.С. Леоновым неформальная встреча Че Гевары с советскими дипломатами-латиноамериканцами. Тогда, на товарищеском ужине в Москве, в доме на Котельнической набережной, прозвучали слова, ставшие пророческими. «Я не знаю, что произойдёт с Кубинской революцией. Я следил всё, чтобы она победила, — сказал Че. — Если случится что-то трагическое, не ищите меня

в иностранных посольствах. Ищите меня с автоматом в руках на баррикадах или среди погибших». Пройдёт несколько лет, и великий революционер, оставив высокие посты на острове Свободы, окажется «с автоматом в руках» с империализмом и, стараясь спасти любимую Кубу и принести в Латинскую Америку социалистическое завтра, вступит в смертельную схватку с угнетателями и прежде всего — с Соединёнными Штатами Америки.

«Просматривая его жизнь вдоль и поперёк, вы увидите это глубочайшее сочувствие к страдающим, угнетённым, эксплуатируемым, несправедливо обижённым, — говорит Н.С. Леонов. — ...Это был подлинный Дон Кихот нашего времени, настоящий рыцарь без страха и упрека. Он сам создал революционный жертвенник, добровольно взойшёл на него и вознёсся в мировую историю как беззаветный служитель вечной идеи социальной справедливости».

«Через всю жизнь пронёс советский разведчик и дипломат светлую и благодарную память о своём великом друге. А в 2003 году за противостояние США Н.С. Леонов был присуждён кубинский орден Че Гевары I степени. Так по прошествии 43 лет с их последней встречи судьба снова соединила этих двух людей. «Химически чистым коммунистом, отгравировавшим материальные блага» называл Николай Сергеевич Че Гевару. И, подытоживая свои воспоминания, отмечал: «Ни до этого, ни потом я не видел людей такого калибра, такого человеческого масштаба и такой человечности, которые были бы сравнимы с Эрнесто Че Геварой».

Ирина ЯЦЫНИНА, помощник Н.Н. Губенко, зав. архивом театра «Содружество актёров Таганки».

10 ДНЕЙ КАЛЕНДАРЯ

11 июня — 105 лет назад ВЦИК принял декрет об организации комитетов деревенской бедноты (комбедов). — 105 лет постановлению Совета Народных Комиссаров РСФСР об учреждении Воронежского государственного университета. Ныне крупнейший вуз Черноземья.

12 июня — 125 лет со дня рождения М.Е. Кольцова (1898—1940) — советского журналиста, писателя, члена редколлегий газеты «Правда». Автор сатирических рассказов, фельетонов, очерков о героях (Николай Островский и др.). В книге «Испанский дневник» отразил Национально-революционную войну испанского народа против фашизма (1936—1939). — 115 лет со дня рождения М.Т. Семёновой (1908—2010) — выдающейся балерины, народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда. С 1925 г. в Ленинградском театре оперы и балета; с 1950 г. — в Большом театре. Прославилась исполнением ведущих партий в балетных спектаклях. С 1960 г. — педагог ГИТИСа. Лауреат Сталинской премии и Государственной премии РФ.

13 июня — 150 лет со дня рождения К.И. Николаевой (1893—1944) — советского партийного и профсоюзного деятеля. Участница Октябрьской революции в Петрограде. В 1924—1926 гг. — заведующая отделом работниц в ЦК ВКП(б). С 1936 г. — секретарь ВЦСПС. Член ВЦИК и ЦИК СССР. — 145 лет со дня рождения С.Т. Шацкого (1878—1934) — видного советского педагога, автора трудов по взаимосвязи школы с жизнью, формированию детского коллектива и других.

14 июня — 60 лет назад на орбиту спутника Земли были выведены советские космические корабли «Восток-5» (14 июня) и «Восток-6» (16 июня), пилотируемые лётчиком-космонавтом В.Ф. Быковским и первой в мире женщиной-космонавтом В.В. Терешковой. Оба корабля приземлились 19 июня 1963 г.

15 июня — 95 лет со дня рождения Эрнесто Че Гевары (1928—1967) — латиноамериканского революционера, одного из лидеров Кубинской революции. В 1967 г. возглавил партизанскую борьбу против правящего режима в Боливии. В том же году был взят в плен правительственными войсками и расстрелян.

16 июня — 70 лет со дня рождения Си Цзиньпина (1953 г.), китайского государственного деятеля. Генеральный секретарь ЦК КПК (с 2012 г.), член Постоянного комитета Политбюро ЦК КПК, Председатель Военного совета ЦК КПК, Председатель КНР, Председатель Центрального военного совета КНР.

17 июня — 180 лет со дня рождения Эдварда Грига (1843—1907) — выдающегося норвежского композитора, автора музыки к драме И. Бьернста «Пер Гюнт», концерта для фортепиано с оркестром, романсов, песен и др.

18 июня — 150 лет со дня рождения А.В. Неждановой (1873—1950) — советской певицы (лирико-колоратурное сопрано), Народной артистки СССР, Героя Труда (1925). Крупнейшая представительница русской вокальной школы. С 1902 г. в

Большом театре. Выступала в операх М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, Дж. Верди, Р. Вагнера. Много концертировала. С 1943 г. — профессор Московской консерватории. Лауреат Сталинской премии. — 555 лет назад (1468) тверской купец Афанасий Никитин прибыл в Индию, о чём рассказал в своей книге «Хождение за три моря».

17 июня — 120 лет со дня рождения Михаила Светлова (1903—1964) — советского поэта, драматурга. Автор стихов, воспевающих романтику Гражданской войны, комсомольскую юность («Гренада», «Песня о Каховке», «Рафаэлю»), ли-



рической песни «Двадцать лет спуска». Лауреат Ленинской премии (посмертно).

18 июня — 105 лет назад Совнарком принял положение об организации народного образования в Российской республике. — 375 лет назад (1648) в ходе национально-освободительной войны украинского народа (1648—1654) против господства Речи Посполитой предводитель Войска Запорожского Богдан Хмельницкий отправил русскому царю послание с просьбой принять Гетманщину в состав Русского царства. По окончании востания Хмельницкого в 1654 г. Войско Запорожское перешло в российское подданство.

19 июня — 19—23 июня 1990 г. состоялся Учредительный съезд Коммунистической партии РСФСР. На съезде были приняты Декларация об образовании новой партии и другие документы. — 80 лет со дня (1943) Указа Президиума Верховного Совета СССР о присвоении гвардии рядовому А.М. Матросову (посмертно) звания Героя Советского Союза. — 90 лет со дня рождения В.И. Пацаева (1933—1971) — советского космонавта, Героя Советского Союза (посмертно). Участник полёта на «Союз-11» и орбитальной станции «Салют» в июне 1971 г. Погиб при возвращении на Землю.

20 июня — 125 лет со дня рождения П.Н. Поспелова (1898—1979) — советского государственного и партийного деятеля, историка, академика АН СССР, Героя Социалистического Труда. Автор и редактор трудов по истории КПСС. Главный редактор газеты «Правда» (1940—1949). Директор Института марксизма-ленинизма (1949—1952, 1961—1967). Секретарь ЦК КПСС (1953—1960). Лауреат Сталинской премии. — 105 лет назад в Петрограде был убит эсером В. Володарский (1891—1918) — активный участник Октябрьской революции, комиссар по делам печати, пропаганды и агитации, член Президиума ВЦИК.

ГРИМАСЫ БОЛЬШОГО БИЗНЕСА

Почему ради этой пыли люди перестали быть людьми?

До сих пор во всём мире ценится золотая пыль, хотя она всегда была недоступна трудовому народу. Но кто же всё равно мечтал.

Времена изменились. С некоторых пор в городе горняков Железногорска Курской области в цене пыль... цинковая. Правда, теперь никто из жителей 90-тысячного моногорода, занимающего первое место в регионе по загрязнению воздуха, о такой «ценности» не только не мечтает, но и всей душой пытается от неё освободиться. Кроме, конечно, одного-двух десятков людей, хотя и приехавших, но уже вкладывающих деньги для получения будущих прибылей.

То, что оксид цинка вреден для человека и окружающей среды, видимо, никто, кроме местных жителей, не волнует. В открытых источниках утверждается, что за долгие годы изучения и работы с этим металлом было выявлено очень много случаев острого и хронического отравления цинком, как простым элементом, так и содержащими его веществами. Мы же стараемся не хранить пищевые продукты в оцинкованной посуде. А тут прямо в жилой зоне — всего в 12 километрах от города — будет «чадиль» цинковое производство.

Строят первый в России завод по производству оксида цинка поблизости от ГОКа, чтобы не нести особых затрат. Этот проект задумала компания, дочерняя дочери известного олигарха, депутата Государственной думы шестого и седьмого созывов, члена партии «Единая Россия» Андрея Скоха.

Уже фактические хозяева будущего завода и не скрывают, что «близость к основному потребителю, наличие готовой инфраструктуры, квалифицированные кадры — вот основные причины выбора места для строительства завода». (Из речи генерального директора «Цинкума» Павла Митрофанова на общественных слушаниях по объекту государственной экологической экспертизы завода «Цинкум» в Железногорске.)

Тонн в год. Количество рабочих мест, создаваемых проектом, около... 100. На сегодняшний день проектная документация завода прошла государственную экологическую экспертизу и получила экологическое заключение Росприроднадзора и Роспотребнадзора. То есть, по этим заключениям, производство будет безопасным. Часть земель Михайловского ГОКа уже отнесена к созданной в 2021 году — для привлечения инвесторов в регион — Особой экономической зоне промышленно-производственного типа «Третий полюс».

При таком уровне безопасности, как отмечают специалисты названных контрольных органов, для производства якобы не нужна даже санитарно-защитная зона; в той же Европе подобные заводы легко соседствуют с жилыми домами. А вокруг будущего предприятия даже планируют высадку «зелёного пояса», который должен будет обеспечивать дополнительное сокращение распространения шумов и возможного пыления.

Но если все нормы при создании будущего завода соблюдаются, то почему начиная с августа 2022 года в соцсетях (акции протеста были запрещены официально) разнесены сотни анонимных мнений жителей города горняков, настроенных против «Цинкума»? Особенно ярко высказываются на этот счёт железногорские общественники в соцсетях (государственные СМИ для них закрыты) коммунист, председатель городской общественной организации «Центр общественного контроля

города Железногорска» Юрий Васильевич Милоков и депутат Курской областной думы Николай Афанасьевич Карцев (фракция КПРФ). Выражая мнение сотен земляков, они выступают категорически против строительства этого завода, приводя множество подтверждений из опыта других предприятий, что «Цинкум» будет негативно влиять на состояние экологии.

Да и руководители проекта на общественных слушаниях, которые всё-таки проводились в городе, не скрывали, что пыль также будет приниматься из других регионов, потому что образующиеся объёмы на каждом отдельном металлургическом комбинате недостаточно для экономически эффективной переработки на месте, поэтому металлургия эту задачу не решает.

Саму пыль планируют завозить в герметичных биг-бегах, она, по мнению будущих владельцев завода, не радиоактивна, её класс опасности — четвёртый. Не опасный. Батарейки и то относится ко второму классу опасности!

Железногорские общественники не согласны. Они всё, что было в свободном доступе, расследовали, сопоставили и пришли к выводу: заложенной вместительности резервуаров для ливневых стоков недостаточно и во время обильных осадков это может привести к их переполнению. Не исключена возможность образования пыли в помещениях цехов.

Ю.В. Милоков и Н.А. Карцев смогли организовать в своём городе сбор

6000 подписей против строительства завода и направить их во все инстанции, включая президента.

Мало того, настойчивые железногорские активисты после полугодия визитов и переписок с администрациями города и области, а также с прокуратурой вынудили территориальную избирательную комиссию принять заключение о необходимости проведения в городе референдума. 14 июня Железногорская городская дума запланировала рассматривать этот вопрос. Понятно, что «единогласное» большинство заблокирует его. Но Ю.В. Милоков и Н.А. Карцев успокаиваются не собираются и продолжают требовать от администрации предусмотреть мобильный экологический пост, который будет работать независимо от структур «Металлоинвеста» и подчиняться напрямую Росгидромету. Тогда, по их мнению, хоть какой-то порядок будет. Тем более что не так давно они сумели получить новую информацию о том, что ООО «Цинкум» уже заключило договор на поставку тысячи тонн пыли для переработки.

Железногорцы борются и надеются на то, что победят в этой неравной схватке, как совсем недавно победили избиратели, активно выступавшие под красными знамёнами КПРФ против строительства объектов «Мираторга» в Дмитровском сельсовете Золотухинского района. Строительство свинокомплекса именно в этом сельсовете прекращено.

Наталья ЛАЩЁВА, соб. корр. «Правды». Курская область.

КИНОПАМЯТНИК

Каховка, Каховка... Благодатная южная земля, политая кровью, напильгованная металлом. Что знает, что помнит о ней наш современник, для которого она тридцать лет была «заграницей»? Понимает ли он, что, войдя за Каховку, мы возвращаем этому имени былую честь и славу?

Сегодня в Каховке страшная беда. Недочеловеки, эти новые варвары, разрушили станцию и плотину Каховской ГЭС. Затоплена громадная густонаселённая территория, нанесён чудовищный урон природе. Каховское море, невероятное создание человеческих рук, уходит в историю. Стройкой века называли когда-то создание Каховской ГЭС и титантского водохранилища. Осуществлялась давняя человеческая мечта — оросить засушливые степи, открыть днепровской воде дорогу в Крым. Работы шли пять лет, с 1951 по 1956 год. Надо понимать, какое это было время. Страна ещё не оправилась от разрушений недавней войны с германским фашизмом.

Великое событие отозвалось в душе великого художника — и родился художественный фильм «Поэма о море». Работа над ним началась сразу же после завершения стройки века. В 1956 году. В общественном сознании фильм тесно связан с именем замечательного кинорежиссёра Александра Петровича Довженко. Его замысел созрел одновременно с проектом Каховской ГЭС, работа над сценарием шла в разгар великой стройки. Довженко хорошо понимал, какое народнохозяйственное значение имеет днепровская вода для юга Украины и Крыма. Он хотел участвовать в этом общечеловеческом деле как художник и мыслитель.

Написав сценарий и утвердившись в планах «Мосфильма», режиссёр провёл всю подготовительную работу, сформировал съёмочную группу, выбрал исполнителей всех основных ролей. Но его сердце остановилось накануне первого съёмочного дня. Этот замысел, как завещание художника, воплотила жена — режиссёр Юлия Солнцева. Авторство Довженко в этом случае неоспоримо — от замысла до последних мелочей воплощения.

Фильм показывал великую стройку не с парадной, а с драматичной стороны. Доживала последние дни старинное приднепровское село — оно должно было исчезнуть, чтобы открьть дорогу большой воде. И вот по призыву председателя колхоза съезжались на братскую тризну известные люди, давно покинувшие родные места. Такой драматургический материал помогал поднимать большой разговор о значении и неизбежности цивилизации, о её месте в жизни обычного человека, о стремлении смертных к бессмертным идеям и свершениям.

По убеждению Довженко и его героя — председателя колхоза Зарудного строительство нового мира, отвечающего запросам цивилизации, должно идти одновременно со строительством человека. При этом экология природы должна идти рука об руку с экологией человека. Чистое дело не терпит грязных рук. Вот почему с великой стройкой изгоняется инженер, обманувший доверчивую девочку. Частный случай здесь вырастает до размера преступления. Художник-мыслитель Довженко, уже прославившийся фильмом об украинском Чапаеве — Шорре, представлял

свой новый фильм героической драмой, в которой реализм в определённый момент уступал бы место символизму. Следуя его режиссёрским разработкам, Юлия Солнцева старалась органично соединить бытовые и пафосные эпизоды. Не всегда это удавалось, но вырвались мастерство, чувство жизненной правды таких замечательных актёров, как Борис Андреев, Борис Ливанов, Михаил Романов, Нина Сазонова. С большой искренностью сыграла одну из первых своих ролей в кино Зинаида Кириенко.

Фильм вызвал неподдельный интерес у широкой публики и дискуссии в художественной среде. Можно ли требовать от обычного человека, даже в самых исключительных обстоятельствах, высокого строя мысли и чувств? Не сказывается ли это в «довженковский идеализм»?

Журнал «Искусство кино» готов был поддержать дискуссию, напечатать письмо писателя Виктора Некрасова, противопоставлявшего пафосной с его точки зрения «Поэме...» скромный «бытовой» фильм Марлена Хуциева «Два Фёдора», снятый на Одесской киностудии. Однако все разногласия пре-

кратились, когда «Поэме о море» была присуждена Ленинская премия.



Каховская ГЭС — одна из великих строен коммунизма. 18.05.1955 — 06.06.2023.

Сегодня этот фильм — безусловное явление искусства — является выдающимся памят-

ником великой эпохи, не подверженному разрушению. Теперь, когда на наших глазах совершено преступление немисимого масштаба, полузабытый, к сожалению, фильм становится художественной прокламацией, более того — политическим манифестом.

Горько звучит: здесь было море. Но мы стоим в навязанной нам чудовищной войне. Мы отстроим заново Каховскую ГЭС. И рукотворное море по-прежнему будет вдохновлять поэтов и художников.

Лариса ЯГУНКОВА.

Советские имена

Для всех здравомыслящих, патриотично настроенных и искренне болеющих за Россию людей вполне очевиден тот факт, что вклад Тихона Хренникова в отечественную музыкальную культуру огромен и переоценить его трудно. Но это понимание, увы, никак не останавливает тех либералов и антисоветчиков, продолжающих вождельно смотреть в сторону Запада, от примитивных нападок в его адрес. Выдающегося русского советского композитора, чей столетилетний юбилей со дня рождения приходится на 10 июня текущего года, обвиняют по сути лишь в том, что он преданно служил Советской власти и являлся крупным общественным деятелем, имевшим значительное влияние во властных инстанциях, где, справедливости ради, признавался его бесспорный авторитет композитора и первого секретаря правления Союза композиторов СССР.

«ЭТИМ МЕЛОДИЯМ СУЖДЕНА ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ»

Такие обвинения, дабы усилить эмоциональное воздействие на читателей, слушателей и зрителей, сопровождаются давно заезженными клише: «сталинский сапрат», «презренный сталинист», «гонимый Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Мясковский», «организатор травли композиторов-авангардистов», «бесталаный сочинитель», «музыкальный функционер, всегда обслуживавший тоталитарную власть». Что ж, это «низлетарное и разоблачение ставленников ненавистного режима» знакомо нам, что называется, до боли. Его с перестроечных времён россияне наслаивались и насмотрелись столько, что нормальному человеку, привыкшему отличать зёрна от плевел, и представить сложно. Только вот истина-то совсем в другом. И жизнь Хренникова, большая, интересная, насыщенная множеством исканий, творений, самоотверженного служения музыке, стране, народу и продвигавшая девятую часть века, яркое тому подтверждение.

Великий Арам Хачатурян, с которым у Тихона Николаевича были великодушные отношения, несмотря даже на то, что Хренников его критиковал на Первом съезде Союза композиторов СССР, состоявшемся в 1948 году, писал: «С первых шагов он ощущал мир своим, подвластным музыке, не боялся воплощать его в художественных образах, смело шёл собственным путём, сохраняя веру в себя. Но уверенность никогда не превращалась в самоуверенность. Она опиралась в Хренникове не только на природный талант, но и на прекрасную школу, полученную им под руководством лучших московских педагогов, она питалась животворными традициями русской классики. А главное, композитор ощущал себя частью всего народа, глашатаяем нового, стремился насытить свою музыку мыслями и чувствами своих современников...»

Одно из главных направлений развития современного искусства, в том числе и музыкального, я вижу в его демократизации — демократизации в самом лучшем смысле этого слова. Это очень трудная задача — писать музыку самого высокого качества и вместе с тем не снижая строгих художественных требований, не идя на компромиссы, обращаться с музыкальным словом как миллионы слушателей. В этом плане творческий путь Хренникова во многом можно назвать показательным. В его музыке бьётся живая пульс времени.

А выдающийся русский художник, представитель старшего поколения советских композиторов Юрий Шапоров о Хренникове высказался так и вовсе предельно точно, подметив, пожалуй, самое существенное: «Под перо невольно направляется слово, которым хочется определить главную черту композитора, пользующегося такой любовью народа. Это слово — щедрость! Щедрость таланта, души, человеческого и художественного обаяния...»

Да, действительно, Хренников необычайно тонко, с чрезвычайным художественным вкусом, выскательным, эмоциональным, витающим в себя лучшие образцы русской и мировой классической музыки, чувствовал пульс своего созидательного времени. Времени, в котором зарождалась новая оптимистическая, самобытная, наполненная глубокими смыслами и полнотой советская музыка, одним из признанных корифеев которой ему выпала заслуженная честь являться. И признание своё он заслужил отнюдь не благодаря выдвиганию в 1948 году самим Сталиным на пост руководителя Союза композиторов, а в силу удивительного дарования, прекрасного образования, яркого музыкального языка и стиля, с годами усложнявшихся, расширявшихся, совершенствовавшихся путём применения технических приёмов, позволяющих писать исключительно индивидуально, продуманно, отчётливо, лаконично, выразительно.

Важно подчеркнуть и то, что к 1948 году Хренников был уже вполне состоявшимся, прошедшим путь становления и роста художником, к тому же и невероятно популярным. Его интересы были устремлены к созданию новых отечественных сочинений, признанных продолжителей славных традиций русской классической музыки, оказавшей на него сильнейшее влияние.

Хренников и как композитор, а в ещё большей мере как первый секретарь правления Союза композиторов СССР, будет последовательно и настойчиво продвигать в массы классическую музыку, и русскую, и европейскую, приобщая к ней самые широкие слои населения. «Ни в одной стране мира классическая музыка не пользуется таким почитанием, как в СССР. И в этом заслуга Тихона Хренникова, который сумел оградить её от ополчения и профанации», — заметит в 1985 году знаменитый итальянский дирижёр Пьетро Ардженто и будет, безусловно, прав.

Сам же профессиональный рост Хренникова, как и всего композиторского поколения тридцатых годов прошлого столетия, был неразрывно связан с революционным обновлением

жизни, обусловившим формирование личного и общественного сознания. Отсюда, собственно, формировалась и его постоянная, вплоть до самых последних лет жизни, потребность в обращении к актуальной тематике и жизненной реальности, вдохновлявших Тихона Николаевича и придававших ему энергии, сил, задора, уверенности в правильности выбранного пути.

Потому-то и смог он сформироваться в одного из самых маститых советских композиторов, что талант свой направил на постижение современности, пытаясь рассмотреть в ней всё самое значимое и возвышавшее человека. И процесс этот у него шёл стремительно. Недаром крупнейший русский советский композитор Александр Холминов как-то заметил: «Мне кажется, у Хренникова не было обычного периода становления. Он как-то сразу «нашёл себя», заявил о себе ярко и определённо. Это свидетельствует не только о большом даровании, но также и о ясной эстетической убежденности, твердости художественной позиции, которая у него была с самого начала творческого пути и которой он не изменял никогда.

И в стилистическом отношении творчество Хренникова поражает редкой целостностью. Между сочинениями его легко обнаруживается внутренняя связь, обусловленная индивидуальностью автора <...> естественность без упрощения, в которой есть своя заметная сложность, помноженная на талант и мастерство, обеспечивает сочинениям Хренникова большую ёмкость и глубину. Отсюда — неотъемлемое качество сочинений Тихона Николаевича: их демократическая направленность. Демократизм — не только коренное свойство таланта композитора, но и отражение его жизненных взглядов, его мировоззрения. И при всём том Хренников — крупнейший профессионал, познавший все тайны мастерства».

О том, что Хренников был профессионалом высочайшего уровня, написано немало книг и сотни статей. Очевидно это и всем тем, кто хотя бы мало-мальски разбирается в музыке, её жанрах и основах музыкального письма.

Но ведь, как водится, замшелые и недалёкие хулители всего советского и в биографии Тихона Николаевича обнаруживают «изъяны», позволивший им «усомниться» в его таланте и профессионализме. Вот, заявляют они, смотрите: а за дипломную работу в Московской консерватории, где молодой Хренников представлял свою Первую симфонию, сам Прокофьев поставил ему четвёрку, сказав, что не нашёл в его музыке ничего нового.

Что можно ответить на такие и им подобные выпады? Говорить о требовательности и о высочайшей творческой планке великого Прокофьева, распространяющего её на молодых композиторов, думаю не стоит. А вот сказать о том, что Первая симфония Хренникова стала крупным событием в музыкальной жизни страны середины 1930-х годов, следует обязательно.

Так А. Хачатурян, почувствовав в ней интонации современности, отмечал: «Как верно услышал и точно передал композитор ритм нашей новой жизни!» Сыгранная впервые 10 октября 1935 года симфоническим оркестром Всесоюзного радио, симфония затем многократно исполнялась в СССР и за границей, войдя также в репертуар таких крупнейших американских дирижёров с мировыми именами, как Леопольд Стоковский и Юджин Орманди. К слову, в наше время Первую симфонию Хренникова неоднократно исполнял и наш выдающийся современник Юрий Башмет, сказавший, что «в этой музыке всё так ясно, так грамотно, так правдиво».

Не подвергая это первое симфоническое сочинение композитора детальному разбору, тем не менее, подчеркнём: оно было индивидуальным по своей концепции, языку, образному содержанию, выпукло контрастным, мелодически и ритмически выстроенным. Важно отметить и то, что в нём просматривалась связь с русской классической традицией в том её понимании, которое сложилось в творческой школе его учителя Виссариона Шебалина. В его классе Хренников занимался в консерватории, а также и после её окончания, когда с 1936 по 1938 год продолжил с ним занятия, но уже в классе высшего мастерства.

Вторую свою симфонию Тихон Николаевич завершил в 1942 году. А несколько позже он займётся её переработкой. В окончательной редакции она впервые прозвучит в июне 1944 года в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под руководством замечательного дирижёра Николая Голованова. Публика и критика тепло примут это произведение, в котором будут переключаться современность темы и музыки симфонии.

Ослепительно яркое это произведение прославляло мужество советских людей, героизм их бесмертных подвигов в годы Великой Отечественной войны. Пройдёт тридцать лет, и 11 марта 1974 года Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР под управлением его главного дирижёра Евгения Светланова исполнит Третью симфонию Хренникова, имевшую огромный успех. Бывший, естественно, не случайным. Художественные достоинства партитуры, написанной с высоким мастерством и подлинным вдохновением, насыщенной динамикой, всё время державшей слушателя в напряжении, станут неким итогом многолетних раздумий композитора о жизни, о месте человека в современном мире.

Одной из интереснейших страниц в творчестве Хренникова станет его Вторая фортепианная концерт, завершённый мастером в 1971 году, в партитуре которого три части: Интродукция, Соната и Рондо. Крупномасштабное, конструктивно стройное симфоническое произведение, отточенное до совершенства, завершалось темой мечты... «Такое решение цикла представляется весьма оригинальным и несколько неожиданным», — отмечал Е. Светланов, под управлением которого Государственный академический симфонический оркестр СССР впервые его исполнил 8 февраля 1971 года в Большом зале Московской консерватории. — Тем не менее форма произведения рассчитана точно и убедительно. Здесь проявилось верное ощущение целого, пропорций между частями, а также и внутри каждой из них. И чем больше слушаешь концерт, тем убеждаешься в органичности концепции, предложенной автором».

Второй концерт для фортепиано с оркестром, встреченный слушателями с восторгом, будет справедливо отмечен и критиками, и публикой. Он станет вершиной творчества не только композитора, но и всей советской симфонической музыки. В 1974 году Хренников за это сочинение будет удостоен Ленинской премии.

«Произведение это, возникшее в период расцвета таланта признанного мастера, — одно из высших достижений советского музыкального искусства», — писал 22 апреля 1974 года на страницах «Правды» председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Николай Тихонов. — Оно концентрирует в себе лучшие черты художественной индивидуальности композитора, представляющего его как художника, смело расширяющего свои творческие горизонты.

Значительность и современность содержания концерта, жизнеутверждающий характер музыки, демократическая направленность снискали ему быстрое и горячее признание. За два года Второй фортепианный концерт Т. Хренникова обошёл концертные эстрады более тридцати городов Советского Союза и многих зарубежных стран, заняв прочное место в репертуаре ряда коллективов и солистов. Огромный успех сопутствовал его авторскому исполнению.

Слушателей неизменно привлекают ясность и ёмкость мысли, мастерство формы, неистощимая творческая фантазия, которая проявляется сугубо хренниковски, а вместе с тем прочно опирается на традиции отечественной классики».

Следует сказать, что Хренников всегда был не просто художником-реалистом, но и творцом-новатором с несомненной симфоничностью мышления. При этом отчётливо и то, что его произведения были современны в техническом исполнении, ритмичны, в них ощущались энергия и жизнь музыкального письма. Но и тематика их позволяла слушателю слышать пульс времени и видеть в них день сегодняшний.

Потому и волновали они миллионы советских граждан, что наблюдался в них пафос созидания советского общества, этическое осмысление революционного прошлого; стальная несокрушимость в борьбе с врагом; радостное восприятие социалистического действительности; полнота мирной, созидательной жизни огромной страны, строящей по-настоящему свободное и справедливое, многонациональное государство. И отобразила современность Хренников одновременно чётко и просто, но и выразительно, монументально. Иначе он своё творчество, реалистическое по характеру, но и новаторское по методу воплощения, не представлял.

«Реалистическая направленность искусства открывает перед каждым художником широчайший простор для проявления творческих склонностей, своеобразия стиля и темперамента, вы-



бора средств выразительности, — писал композитор в статье «Языкком музыки: Художник и время», опубликованной в «Правде» 10 декабря 1970 года. — Пылкий художник всегда творит в ногу со временем. Чутко прислушиваясь к музыкальной атмосфере эпохи, он обязательно привносит новые черты в музыку, обогащает её интонационный склад, мелодику, гармонию, ритм, способствуя развитию жанров. Такой творческий поиск диктуется содержанием самой нашей жизни, её стремительным движением вперёд».

А ведь Тихон Николаевич ко всему прочему являлся ещё и превосходным исполнителем своих сочинений. И уровень его исполнительского дарования в профессионалов-музыкантов не вызвал и толики сомнений. Тот же Е. Светланов, бывший непрекращаемым авторитетом в мире музыки, так высказывался о Хренникове-пианисте, которого мог наблюдать на многих концертах на протяжении не одного десятилетия: «Прекрасное пианистическое дарование Хренникова не вызывает сомнений. Казалось бы, что для композитора, сядшего за фортепиано, чтобы исполнить им же созданное сочинение, не возникает сложных проблем. И тем не менее каждый раз, где бы ни приходилось выступать Хренникову, он отнесся к любому своему выступлению с исключительной ответственностью, не прощая себе ни малейшего исполнительского просчёта. Его выступление всегда предшествует огромная напряжённая работа за инструментом...»

Исполнительское дарование Хренникова всецело связано с характером его музыки. Вот почему так ярко и неповторимо звучание его произведений в авторском исполнении. Предельная эмоциональность, ясность замысла, большая простота в сочетании с необыкновенной силой жизнеутверждения — вот основные черты хренниковской музыки, столь отчётливо представляющие перед слушателями, когда сам композитор — за роялем».

Многогранное творчество Хренникова, отмечавшего, что он не мог из всех жанров, в которых работал, выбрать «единственный, чтобы отметить его особым пристрастием», по сути, и говорило о человеке и служило ему же. Им в разные годы были написаны: оперы «В бурю» (либретто А. Файко и Н. Вирты), «Фрол Скобеев» («Безродная зять») (либретто С. Ценина), «Мать» (либретто А. Файко), «Мальчик-великан» (либретто Н. Сац и Н. Шестакова), «Много шума... из-за сердца» (либретто Б. Полюховского), «Дорогая» (либретто Я. Халецкого), «Золотой теленок» (либретто Я. Халецкого); балеты «Наш двор» (либретто Н. Касаткиной и В. Васильева), «Любовью за любовь» (либретто В. Боккадоро и Б. Покровского), «Усарская баллада» (либретто О. Виноградова и Д. Бранцева), «Наполеон Бонапарт» (либретто А. Беллинского и А. Петрова), «Капитанская дочка» (либретто В. Бутримовича); оперетты «Сто чертей и одна девушка» и «Белая ночь» по пьесам Е. Шатуновского; героическая музыкальная комедия «В шесть часов вечера после войны», впервые поставленная в 2003 году на сцене Омского государственного музыкального театра.

Также Хренников был автором музыки к драматическим спектаклям: «Мик», «Много шума из ничего», «Большой день», «Шёл солдат с фронта», «Романтизм», «Дон-Кихот», «Давным-давно», «Одичавший флот», «Умные вещи» и др. Ну и, разумеется, прекрасная музыка композитора звучит в кинофильмах «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны» И. Пырьева, «Поезд идёт на Восток» и «Кавалер Золотой Звезды» Я. Райзмана, «Донецкие шахтёры» Л. Лукова, «Верные друзья» М. Калатозова, «Капитанская дочка» Э. Рязанова, «Товарищ Арсений» И. Лукьянского, «Пароль не нужен» Б. Григорьева, «Русан и Людмила» А. Птушко, «Долдумася, поздравляю!» Э. Гаврилова, «Время выбрано нас» М. Пташук, «Дуэнь» М. Григорьева, «Антарктическая повесть» С. Тарасова, «Любовь за любовь» Т. Березанцевой и других.

Содружество композитора с кинематографом было действительно довольно продуктивным. «...Я люблю писать музыку для кино, — свидетельствовал Хренников, — Особенно в кинофильмах, где музыка предназначена серьёзная роль. И здесь меня привлекает именно конкретность задания, определённый образ, ситуация. Всё это как бы импульс к действию, первый шаг, вызывающий ответную реакцию в композиционной фантазии, а чаще всего неожиданные музыкальные ассоциации...»

Главным же выразительным средством, позволявшим широкую аудиторию воспринимать киномузыку Хренникова, была, само собой, песня. Да и вообще, песня композитора была свойственна необычайно бо-

гатый образный диапазон, филигранно отточное мастерство музыкального языка, замечательная скульптурная рельефность мелодий, сразу непроизвольно западавших в память. Недаром же многими нашими согражданами Хренников воспринимался именно как композитор-песенник. Это не совсем верно, так как прежде всего Тихон Николаевич — крупнейший отечественный автор симфонической музыки, исполнившейся авторитетнейшими коллективами под руководством дирижёров с мировыми именами.

И всё же песни Хренникова по-настоящему бесподобны. Ну кто, скажите, из старшего поколения россиян, да и всех тех, кто продолжает считать себя советскими людьми, живущими сегодня в других странах, не помнит «Песню о Москве» на стихи В. Гусева из легендарного фильма «Свинарка и пастух»? А разве забыта духоподъёмная «Песня артиллеристов» на слова В. Гусева, впервые исполненная в 1945 году Краснознаменным ансамблем Красноармейской песни и пляски СССР?

Или, может быть, позабыта одна из самых лиричных песен в истории советского песенного искусства «Что так сердце расстроено» на стихи М. Матусовского из фильма «Верные друзья», блестяще исполнявшаяся А. Борисовым, Г. Отсом, Е. Кибалко, М. Магомаевым, И. Кобзоном, С. Захаровым, В. Герелло, О. Погодиным и многими другими? Ну а как возможно не помнить песню «Московские окна» на стихи М. Матусовского, впервые исполненную Л. Утёсовым, а затем и многими другими отечественными замечательными певцами? А неужто заслуживает забвения песня «Как соловей о розе» на стихи П. Антокольского, которую чарующе исполняли такие мастера, как С. Лемешев, Ю. Гуляев, М. Магомаев? К счастью, эти замечательные песни в народе нашем продолжают жить.

Вообще-то о песнях Хренникова можно говорить долго и каждую из них рассматривать в отдельности. За неимением такой возможности செлёмся на слова А. Холминова, предельно верно охарактеризовавшего это направление в деятельности своего старшего товарища по профессии: «Он — один из классиков советской песни, внёсший огромную лепту в это поэтическое и музыкальное явление современной музыки. Здесь вновь открывается его неиссякаемый мелодичный дар. Его песни, часто звучащие с киноэкрана и театральной сцены, обладают удивительным обаянием, пронизаны особой доверительной интонацией. И когда Хренников говорит в своих песнях о Родине, о народе, о его свершениях, о дружбе, о любви, он умеет это делать без помпы, с настоящей искренностью. Сколько здесь сердечности, силы, проникновения в душу людей! В каждой мелодии обязательно скрыта «изюминка», которая делает мелодию неповторимой, единственной. Я думаю, эти мелодии суждена долгая жизнь. Да и теперь они уже прошли надёжную проверку временем. Некоторые из них, по сути дела, стали народными, их порой поют, не зная имени автора. И без них нельзя представить себе современный музыкальный мир нашего народа».

Для музыки Хренникова вообще была характерна залушевность и взволнованность, широкая эмоциональная диапозона. В ней, если разбираться, было буквально всё: драматизм и жизнеутверждающее настроение, юмор и лирика, ритмичность и возвышенность. И в разнообразии этом в полной мере раскрывались коренные качества его дарования. Потому-то и было оно многоплановым, позволяя Хренникову не замыкаться в пределах одной жанровой сферы, а работать в полную мощь своего таланта практически во всех жанрах, которые были ему творчески и идейно близки и дороги.

Долгие годы Тихон Николаевич преподавательской деятельности. Профессор класса композиции Московской консерватории, он воспитал несколько десятков хороших композиторов-профессионалов, продолжавших и сегодня свою творческую деятельность. О том, каким он был наставником, подробно рассказывал один из талантливейших его учеников, ныне крупнейший российский композитор Александр Чайковский: «Встречи, занятия с ним очень много дают каждому из нас как композитору и человеку. Тихон Николаевич с самого начала причащает с большой требовательностью относиться к каждому такту сочиняемой нами музыки, пусть даже заведомо ученической. Заставляя нас по несколько раз переделывать неудачное место, учит профессионализму, мастерству и в то же время терпению и трудолюбию. Удивительно, как точно

определяет Тихон Николаевич часто нежно выраженной манеру письма каждого своего ученика в отдельности. И очень часто тонко, с большим тактом, не ограничивая индивидуальность молодого музыканта, Тихон Николаевич занимается с ним композиторской техникой, причащая с каждым разом всё к более и более высоким критериям... Наш профессор на уроках всегда доброжелателен, но в то же время требователен. Замечания его всегда конкретны и, что очень важно, основательны. И даже если Тихон Николаевич полностью раскритиковал новое сочинение или заставит несколько раз переделывать, мы понимаем, что этот большой мастер советской музыки прав, и скорей хочется исправить то, что оказалось неудачным, сделать лучше...»

Он часто говорит, что его цель — никоим образом не ущемлять творческую индивидуальность ученика, а только бережно направлять её и дать ей свободно развиваться. И надо сказать, что ему это блестяще удаётся...»

Сорок три года Тихон Николаевич бесменно руководил деятельностью Союза композиторов СССР. Руководил авторитетно, сплачивая советских композиторов в их творческой работе и гражданском служении, способствуя тем самым повышению идейно-художественного и содержательного наполнения советской музыки, в итоге за эти четыре десятилетия подарившей стране немало славных имён и достойных произведений.

О той каждодневной работе Хренникова по руководству композиторским Союзом следует привести слова коллеги Тихона Николаевича по секретариату Союза композиторов СССР, председателя правления Союза композиторов РСФСР, виднейшего русского советского мастера Родиона Щедрина: «В значительных успехах советской музыки <...> есть определённая личная заслуга руководителя Союза композиторов СССР. Я много лет ежедневно наблюдаю его на этой работе вблизи, и может быть, мне это виднее, чем другим. Что же делает Тихон Николаевича настоящим музыкальным вожаком? Сочетание авторитета музыканта с редкими человеческими достоинствами.

Талант радоваться достижениям других — собирать, коллег. Ничей успех не чужой! Искренний интерес к музыке других. Умение воспринимать услышанное объективно — не через очки своих стиливых пристрастий. Подлинная доброжелательность.

Сверхмобильные реакции. Способность всё схватить и понять с «четвертой тона», мудрость стратегии, колоссальный опыт человеческого общения. Абсолютная неподверженность панике в трудных условиях — будь то острая дискуссия, жаркий спор, горячая обстановка предлепнутой страды».

Будучи главой Союза композиторов СССР, Хренников очень многим своим коллегам по призванию и профессии оказывал действенную помощь. И делал он это совершенно сознательно и, разумеется, бескорыстно. Так, будущему известнейшему композитору Евгению Крылатову он помог получить квартиру в Москве, вытнувшего своего ученика с семьёй из каких-то закоулков, где одарённому музыканту приходилось ютиться. Помогал он и глубоко верующему талантливому композитору Алемдару Караманову, у которого были проблемы с представителями власти. И подобных примеров можно привести множество. Хренников на самом деле, а не на показ был добрым, щедрым, отзывчивым человеком.

Эти лучшие человеческие качества помогли ему и в его многолетней и широчайшей общественной деятельности, требовавшей от Тихона Николаевича полной самоотдачи, ведь, помимо многолетнего исполнения обязанностей депутата Верховного Совета СССР, председателя советско-итальянской парламентской группы, ему приходилось также избираться депутатом Верховного Совета РСФСР, делегатом партийных съездов, членом Центральной ревизионной комиссии и кандидатом в члены ЦК КПСС. Большую работу он вёл и как заместитель председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, и как президент Ассоциации деятелей советской музыки Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами.

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР и РСФСР, лауреат Ленинской и трёх Сталинских премий, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени М.И. Глинки, премии Президента РФ в области литературы и искусства, кавалер четырёх орденов Ленина, двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Почёта, медалей, а также орденов зарубежных государств и общественных наград, Тихон Хренников болезненно переживал распад СССР. В последние годы жизни он негативно высказывался о перестройке и той трагедии, которая произошла с великой страной.

«Здесь было предательство наших руководителей, — говорил композитор корреспонденту газеты «Завтра». — Я считал председателем партии и председателем народа Горбачёва и его приспешников, которые специально устроили травлю советского искусства — вы вспомните конец 80-х годов — начало 90-х, когда со всей советской интеллигенцией расправлялись по указке сверху». Увы, эту участь пришлось пережить и Хренникову...

Прошло уже пятнадцать лет с тех пор, как выдающийся русский советский композитор перешагнул порог вечности и был похоронен в своём родном Ельце, на территории мемориального дома-музея. Но стало ли его творчество с тех пор более востребованным? Думается, что да, стало. По крайней мере, далеко лет тому назад, к столетию любимого мастера, состоялось немало знаковых мероприятий, и с больших сцен вновь звучала его чарующая, одухотворяющая, жизнеутверждающая, помогающая забывать невзгоды и верить в добро, справедливость, саму земную жизнь музыка... Музыка на все времена!

Руслан СЕМАШКИН.

г. Симферополь.

К 80-летию Сталинградской битвы

Прощай, наш Сталинград!

(Окончание. Начало в №88—118, 121, 129, 132, 135, 138, 141; №2, 4, 7, 10, 22, 28, 31, 34, 37, 40, 45, 47, 50, 56)

Генеральное наступление советских фронтов в районе Сталинграда, начавшееся 10 января 1943 года, шло полным ходом. Главные его события разворачивались на направлениях, далёких от того, где выпало действовать 124-й отдельной стрелковой бригаде. Мы уже рассказывали о том, сколько сил потребовалось истощённой в длительных оборонительных боях бригаде, вернее её остаткам, чтобы овладеть в степи, северо-западнее Сталинграда, «высотой с самолётом». Название это пошло оттого, что на ней находился подбитый советский самолёт. Это наступление, малозаметное на фоне масштабных событий на главных направлениях, стало для гороховцев серьёзным испытанием.

Последнее наступление гороховцев

После многомесячных жестоких оборонительных боёв в самом городе сил для наступления было слишком мало. Серьёзного пополнения личным составом бригады не получила, и в ней насчитывалось лишь 150–200 активных пехотинцев. А как наступать без пехоты? Сложности были и с артиллерийской поддержкой. Кроме самого первого дня генерального наступления, артиллерийская артиллерия использовалась на главных направлениях армии и фронта. Поэтому гороховцам пришлось рассчитывать в основном на свои бригадные огневые средства. Наступать приходилось с чрезвычайным напряжением сил. «Высота с самолётом», взятая с боем, с применением военной хитрости после нескольких неудачных попыток атаковать её в лоб, оказалась важным и сильным опорным пунктом немецкой обороны. Оборона врага на ней, а также в районе балки Сату опиралась на капитально оборудованные блиндажи, траншеи с разветвлёнными ходами сообщения, многочисленными площадками для пулемётов и позициями для орудий и миномётов. Общая протяжённость окопов, ходов сообщения на «высоте с самолётом» превышала 2,5–3 километра. Всё это было заблаговременно подготовлено для круговой обороны и построено, вероятнее всего, руками самих сталинградцев ещё летом 1942 года, до прорыва врага к городу. С этой господствующей высоты прилегающая местность просматривалась далеко вперёд и во фланги. За высотой и рядом с ней были оборудованы промежуточные позиции врага. Глядя с гребня высоты, казалось, что ближе 1–1,5 км огневых точек противника перед фронтом нашей пехоты не было. На самом деле добротные оборонительные сооружения врага были скрыты покровом снега.

Помимо большой балки Сату, находившейся на направлении наступления 2-го батальона 124-й бригады, на сильно пересечённой местности были и другие балки — с крутыми обрывами высотой до 7–8 метров и более. Они служили фашистам убежищем, хорошо защищали от нашего артиллерийского и миномётного огня и холода. Здесь же поблизости находилась железная дорога, которая вела на станцию Древний вал. Выяснилось, что оборону в этом районе держало до батальона немцев. Это были весьма серьёзные силы для противодействия наступлению ослабленной 124-й бригады.

Теперь эти, наши же, по всей вероятности, укрепления гороховцам и соседним частям с большим напряжением сил пришлось отбирать у врага, преодолевая его ожесточённое сопротивление и трудности зимнего времени. Противник организовался, грамотно управлял своими силами в обороне. Его солдаты всё ещё предпочитали плену продолжение борьбы. Но теперь они боялись не только русского плена, но и репрессий своего командования, нацистов в отношении тех, кто помышлял прекратить борьбу «до последнего патрона».

Вот воспоминания Г.А. Криворучко, назначенного командовать 2-м батальоном, сформированным для наступательных действий в степи: «По распоряжению штаба бригады, пленённых немцев мы пытались отпирать обратно в их подразделение с предложением агитировать прекратить бессмысленное сопротивление и сдаться в плен. Но пленные немецкие солдаты категорически отказывались идти к своим, покаяния, что там будет уничтожены как предатели, а трупы их будут сожжены. Они заявили, что лучше расстреляйте нас здесь, чем возвращаться в свою часть, где их ожидает пытка, а потом смерть».

Новые трудности

Наступательные бои того периода запомнились не только ветеранам трудностями в управлении наступающими подразделениями и частями. Так, А.И. Шеглов писал: «Наступление идёт довольно неорганизованно. Может, сказалося долгое сидение в обороне, может, недоработка штаба бригады. Но ведь и от бригады остались одни рожки да ножки. В ротах — по десятку стрелков, фронт наступления растянулся, а противник лапки кверху и не думает поднимать — огрызается порою очень основательно». Эту оценку развивает Иван Николаевич Чернов. Поначалу в ходе наступления он выполнял обязанности начальника штаба 2-го «сборного» стрелкового батальона. Затем до конца наступления он являлся начальником штаба 1-го сводного батальона, куда воеводо «слили» все немногочисленные наличные силы пехоты 124-й бригады для участия в завершающей фазе наступления.

«Мне приходилось, — вспоминал И.Н. Чернов, — держать связь с новым командиром полковником М.А. Малашиным. Никто не видел, не знал, каков он есть, наш новый командир, про-

двинулся на 5 км. Наша пехота шла вперёд, огнём артиллерии и миномётов расчищая себе путь. Расчёты противотанковых пушек, изнемогая и выбиваясь из сил, тащили волоком орудия по снегу. Колёса в глубоком снегу проходили с большим затруднением, но пушки от пехоты почти не отставали. Немцы оказывали незначительное сопротивление.

Батальон овладел высотой 124.0 и к 17.00 полностью очистил балку Грязная, захватив большие трофеи. Пленные показали, что немцы в панике, дисциплина потеряна, все солдаты голодают. Однако даже при этом трудности наступления зимой в степи продолжали сказываться. Начальник штаба сводного батальона Чернов вспоминал, что немцы всё ещё находились в траншеях, блиндажах, землянках, а у нас на передовой для обогрева в ночное время было всего 4–5 палаток с железными печками.

Вспоминает А.И. Шеглов, командир взвода связи: «Мы ожидаем, что немцы неизбежно скоро капитулируют. Всем видно, сопротивление бесполезно. Сидим в просторной, но холодной землянке. В степи невозможно найти палку, даже ветку. Бумага, обрывки кабеля, мусор, даже мотки бикфордова шнура — всё сожгли и больше топить нечем. Но бойцы не унывают, строят прогнозы: куда дальше поедет воевать после Сталинграда, дадут ли отдохнуть?»

С.И. Чупров зафиксировал в своём военном дневнике события последних недель января 1943 года и последних дней участия в битве на высоте 124-й бригады: «26 января в 8.00 утра армия перешла в наступление. Со всех сторон гудит канонада артиллерии. Идёт сильное артиллерийское наступление 66-й армии. Над степью висит туман, немного моросит снег, наступило потепление. Немцы, не выдержав мощных ударов артиллерии и пехотного оружия, начали отступление в сторону города. Наши части преследуют врага. К исходу дня Орловка и Городец были в наших руках. Немцы закрепились в Верхнем посёлке СТЗ, оказывают сопротивление».

124-я бригада одним сводным батальоном и сводной артиллерийской группой наступает во втором эшелоне за 99-й СД. К исходу дня, в 16.00, батальон достиг гребня высоты 97,7, места осенней битвы».

Получилось так, что 124-я отдельная стрелковая бригада рядом с дивизиями 66-й армии вела наступление с запада на восток, то есть как бы на свою прежнюю оборону.

Кольцо вокруг врага всё больше сужалось. А.И. Шеглов вспоминал: «Вдали раскинулась панорама руин Сталинграда, кругом, веерообразно к городу, стягивались колонны наших войск. Немцы ещё стреляют, но артиллерия и авиация у него уже нет. Наши роли с противником поменялись. Теперь мы наступаем, а он обороняется в руинах города. Победа обеспечена, враг зажат в 3-километровое кольцо.

Нашему батальону поставилась задача получить наносить удар на северо-западную часть посёлка СТЗ, ориентир — пятиэтажный дом над Мокрой Мечёткой. Знакомый нам дом. В нём 28 августа, 5 месяцев назад, был НП нашего 3-го ОСВ. Вытащить его так сложновато! Мы мечтаем выйти обратно к Тракторному. Но наступательным частям становится разведки. Высокоработавшие при реорганизации офицеры были выведены в тыл, где создаётся командный резерв бригады.

Наступление бригады продолжалось. В тезисах доклада на партактиве 124-й ОСБр 4 марта 1943 года «Об итогах боёв бригады под Сталинградом и очерченных задачах» отмечалось, что «20 января после тщательной огневой подготовки 1-й ОСВ стремительной атакой овладел высотой 143.6 и, отбив несколько контратак немецкой пехоты, прочно закрепил за собой высоту. Бойцам и командирам бригады за отличное и умелое действие была объявлена благодарность командующим 66-й армией». В этот день части 66-й армии полностью очистили балку Сату, заняли Кузьмичи. Части бригады, встретив незначительное сопротивление врага, продвинулись вперёд на два километра, вышли на железную дорогу.

С запада на восток

24 января 1-й сводный батальон под командованием капитана Старошукки при поддержке огневых средств перешёл в наступление, преодолевая отходящего противника, про-

двинулся на 5 км. Наша пехота шла вперёд, огнём артиллерии и миномётов расчищая себе путь. Расчёты противотанковых пушек, изнемогая и выбиваясь из сил, тащили волоком орудия по снегу. Колёса в глубоком снегу проходили с большим затруднением, но пушки от пехоты почти не отставали. Немцы оказывали незначительное сопротивление.

Батальон овладел высотой 124.0 и к 17.00 полностью очистил балку Грязная, захватив большие трофеи. Пленные показали, что немцы в панике, дисциплина потеряна, все солдаты голодают. Однако даже при этом трудности наступления зимой в степи продолжали сказываться. Начальник штаба сводного батальона Чернов вспоминал, что немцы всё ещё находились в траншеях, блиндажах, землянках, а у нас на передовой для обогрева в ночное время было всего 4–5 палаток с железными печками.

Вспоминает А.И. Шеглов, командир взвода связи: «Мы ожидаем, что немцы неизбежно скоро капитулируют. Всем видно, сопротивление бесполезно. Сидим в просторной, но холодной землянке. В степи невозможно найти палку, даже ветку. Бумага, обрывки кабеля, мусор, даже мотки бикфордова шнура — всё сожгли и больше топить нечем. Но бойцы не унывают, строят прогнозы: куда дальше поедет воевать после Сталинграда, дадут ли отдохнуть?»

С.И. Чупров зафиксировал в своём военном дневнике события последних недель января 1943 года и последних дней участия в битве на высоте 124-й бригады: «26 января в 8.00 утра армия перешла в наступление. Со всех сторон гудит канонада артиллерии. Идёт сильное артиллерийское наступление 66-й армии. Над степью висит туман, немного моросит снег, наступило потепление. Немцы, не выдержав мощных ударов артиллерии и пехотного оружия, начали отступление в сторону города. Наши части преследуют врага. К исходу дня Орловка и Городец были в наших руках. Немцы закрепились в Верхнем посёлке СТЗ, оказывают сопротивление».

124-я бригада одним сводным батальоном и сводной артиллерийской группой наступает во втором эшелоне за 99-й СД. К исходу дня, в 16.00, батальон достиг гребня высоты 97,7, места осенней битвы».

Получилось так, что 124-я отдельная стрелковая бригада рядом с дивизиями 66-й армии вела наступление с запада на восток, то есть как бы на свою прежнюю оборону.

Кольцо вокруг врага всё больше сужалось. А.И. Шеглов вспоминал: «Вдали раскинулась панорама руин Сталинграда, кругом, веерообразно к городу, стягивались колонны наших войск. Немцы ещё стреляют, но артиллерия и авиация у него уже нет. Наши роли с противником поменялись. Теперь мы наступаем, а он обороняется в руинах города. Победа обеспечена, враг зажат в 3-километровое кольцо.

Нашему батальону поставилась задача получить наносить удар на северо-западную часть посёлка СТЗ, ориентир — пятиэтажный дом над Мокрой Мечёткой. Знакомый нам дом. В нём 28 августа, 5 месяцев назад, был НП нашего 3-го ОСВ. Вытащить его так сложновато! Мы мечтаем выйти обратно к Тракторному. Но наступательным частям становится разведки. Высокоработавшие при реорганизации офицеры были выведены в тыл, где создаётся командный резерв бригады.

Наступление бригады продолжалось. В тезисах доклада на партактиве 124-й ОСБр 4 марта 1943 года «Об итогах боёв бригады под Сталинградом и очерченных задачах» отмечалось, что «20 января после тщательной огневой подготовки 1-й ОСВ стремительной атакой овладел высотой 143.6 и, отбив несколько контратак немецкой пехоты, прочно закрепил за собой высоту. Бойцам и командирам бригады за отличное и умелое действие была объявлена благодарность командующим 66-й армией». В этот день части 66-й армии полностью очистили балку Сату, заняли Кузьмичи. Части бригады, встретив незначительное сопротивление врага, продвинулись вперёд на два километра, вышли на железную дорогу.

Марш на Котлубань

Последний боевой выстрел на сталинградском поле битвы прозвучал в 124-й бригаде 26 января 1943 года близ Орловки. С.И. Чупров в дневнике записал: «26 января в 16.00 получено распоряжение штаба армии — наша 124-я бригада отводится в тыл на доукомплектование. Готовность выхода в тыл — 18.00». Согласно шифротелеграмме с приказом штаба Донского фронта, 27 января 1943 года 124-я ОСБр выбыла из состава фронта.

Вот так буднично и подошёл конец пятого месяца бесперывных боёв гороховцев на сталинградской

земле. Как только бригаду вывели из боя, её сразу же предназначили к отправке на Калининский фронт. 27 января бригада сосредоточилась в балке Барсучья. В балках, в тылах бригады офицеры и бойцы разобрались по своим родным батальонам, вернее, по их номерам. Разыскали тылы своих подразделений. Однако часть имущества бригады ещё находилась за Волгой. С.И. Чупров отмечал в своём дневнике: «Испытываем большие затруднения с транспортом... Трудно будет собирать растянувшиеся тылы. Трудно, конечно, в бездорожье... Тылы некоторых батальонов находятся ещё за Волгой, по окружным дорогам — свыше 30 км».

После кратковременного отдыха пришёл приказ собраться в поход до станции Котлубань. А.И. Шеглов вспоминал: «Получаем приказ к вечеру: батальону походным порядком дви-

житься на станцию Котлубань. Прикидываем по карте — это свыше 50 километров заснеженной степью. Остаётся непонятным, зачем нам обязательно требовалось двигаться тогда ночью? Ни обстановку на фронте, ни железная дорога этого не требовали... Но приказ есть приказ.

Их поставили для офицеров штаба. Чугунная печка быстро нагрелась, и создавала жару в палатке. Полы её с внешней стороны были засыпаны снегом, а внутри на землю уложено сено. На сеной подушке спать было мягко и тепло.

В одной из таких штабных палаток, в которой протопили печурку, а дневальной заснул, вспыхнул пожар. От трубы, раскалившейся докрасна, байка и брезент вспыхнули, как порох. Погорельцы спасались, как мог. Палатку в конце концов удалось потушить снегом. Но в пожаре пострадал Степан Чупров, едва не задохнувшийся в дыму. Однако успел выбраться из палатки через прогоревший купол. Огнём опалило пол, обгорели шапка, португез, сморщенный дублёный полушубок. Опалённым и прокопчённым стал и его военный сталинградский дневник. Погорельцы стали предметом неисчерпаемых солдатских острот и подколов.

В те первые дни февраля 1943 года Котлубань представляла собой интернациональный базар. Среди наших — русские, украинцы, белорусы, узбеки, казахи, татары. Среди пленных — немцы, румыны, итальянцы. Всё смешалось и перепуталось. Пленные бродили среди советских солдат, выпрашивали закуски, обменивали заigaretки и авторучки на хлеб и консервы. А то и просто пристраивались к советским бойцам в очередь на кухню. И повара бесменно сражались в Сталинграде целых 5 месяцев!

Но спасибо тракторозаводцам! Они, их райком партии, не забывали гороховцов бригаду: нашли её на Калининском фронте, отправляли письма и даже посылки. Таково уж свойство кровного боевого братства. Эти контакты продолжались, пока война не перешагнула границы нашей страны.

В ожидании

1 февраля 1943 года остатки бригады прибыли на станцию Котлубань. Подтягивались отстававшие тылы. Несколько суток гороховцы ждали здесь подвижной состав. Дорога была забита составами, приехавшими со шпалами, рельсами, брёвнами — всем необходимым для восстановления пути на Сталинград.

Посёлок станции был разрушен, как и рядом стоящий посёлок Самофаловка. В те дни Котлубань была не столько станцией, сколько местом, где железнодорожные пути ещё только восстанавливали спешно. Эта масса бывших повзрешских руки ещё не дошли: от неё остались лишь несколько полуразвалившихся сараёв. Для дежурных по станции был вырыт блиндаж, в котором устанавливали средства связи. На дёрзких прибили вывеску «Станция Котлубань». А кругом — степь да балки.

И вот сюда, фактически на пустое место, собралось несколько дивизий и бригад и несколько тысяч пленных. Среди этого огромного скопления людей царил полнейший беспорядок. Котлубань напоминала цыганский табор: всюду палатки, на улице горят костры, возле них греются бойцы. Среди глиняных тропы в снежный сугроб для естественных надобностей и обесселил до такой степени, что не мог вытравиться обратно на тропу. Выжестенялся попросить помощи. Думал, что соберусь с силами и догоню

своих. Но силы отказали мне. На мою просьбу о помощи другие следовавшие части не обращали внимания. Обидно было так распрощаться с жизнью в снежном сугробе, но сил не было. Каким-то чудом мой голос услышал проходивший мимо майор Рысбаев (секретарь бригадной парткомиссии). Он помог мне добраться до палатки, в которой горел небольшой костёр. Рысбаев долго упрашивал хозяев, чтобы те разрешили обогреться... Наконец, получив согласие, мы с ним влезли в эту палатку. Не помню, сколько часов я проспал, будучи совершенно обессилевшим, но майор Рысбаев меня не бросил и терпеливо ждал, пока я спал и набирался сил... В этих снежных сугробах я оставил полевую сумку, в которой у меня был мой шестимесячный дневник».

А.И. Шеглов сообщил: «Я приказал бойцам строго следить друг за другом. Если один начинает дремать,

другой его тормошит, и мы движемся все вместе дальше. Кое-кто из бойцов просился чуть отстать. Мол, отдохну немного, соберусь с силами, догоню. Но мы этого решительно не допускали. Раскинет человек — погибнет от мороза. К концу пути нам встретились, к сожалению, несколько трупов замёрзших советских солдат. Тогда даже самые слабые поняли опасность и напрягли последние силы, чтобы дойти до цели. ...Это был самый страшный марш, который я помню за всю войну».

Никому из бригады не пришлось побывать на митинге победителей в Сталинграде по окончании боёв 2 февраля. «Казалось, что над бригадой кто-то зло шутит. Там, в городе, — торжества победителей, а мы словно ни при чём: топаям ночью по степи прочь от города на какую-то разбитую станцию в сорокаградусный мороз! Эх, где же она, справедливость?..» — вспоминал И.Н. Чернов.

Было очень обидно, горько уезжать, не услышав обычных товарищеских слов напутствия от командования 62-й армии, где провоевали всю оборону Сталинграда. В те зимне-весенние месяцы 1943 года, когда соединения 62-й армии отдыхали за Волгой и, видимо, как-то подводили итоги минувших боёв, 124-я бригада уже втянувшись в новые сражения за освобождение Калининской области. И на митинг не поехали, и гвардейскими не стали. И ни одного героя в бригаде, которая бесменно сражалась в Сталинграде целых 5 месяцев!

Днём и ночью мимо Котлубани шли пленные. Морозы достигали 50 градусов. А они шли, понурив головы, небритые, грязные. Пилотки вывернуты, шеи обмотаны шальями, платками, одеялами. Утром в балках десятками валялись их замёрзшие трупы. «От них не было отбоя, лежали в палатки как мухи на мёд, чтобы отогреться, — вспоминали ветераны-гороховцы. — Наши бойцы выжидали настоящих героями. Сидели у костров, расстелившись, без шапок. Винтовки и автоматы составлены в пирамиды. Кто спит варит или кашу, некоторые бредутся. Другие подшивают чистые подворотнички к гимнастёркам, чистят пуговицы от копоти и грязи».

«Между палатками шатаются пленные немцы и румыны — ищут внимания. На них никто не обращает внимания, — писал И.Н. Чернов. — Всё выглядит буднично: и крепкий мороз, и палатки, и костры, и пленные кругом. Слово пленных мы раньше брали тысячами повсеместно. Эта масса бывших повзрешских руки ещё не дошли: от неё остались лишь несколько полуразвалившихся сараёв. Для дежурных по станции был вырыт блиндаж, в котором устанавливали средства связи. На дёрзких прибили вывеску «Станция Котлубань». А кругом — степь да балки.

И вот сюда, фактически на пустое место, собралось несколько дивизий и бригад и несколько тысяч пленных. Среди этого огромного скопления людей царил полнейший беспорядок. Котлубань напоминала цыганский табор: всюду палатки, на улице горят костры, возле них греются бойцы. Среди глиняных тропы в снежный сугроб для естественных надобностей и обесселил до такой степени, что не мог вытравиться обратно на тропу. Выжестенялся попросить помощи. Думал, что соберусь с силами и догоню

своих. Но силы отказали мне. На мою просьбу о помощи другие следовавшие части не обращали внимания. Обидно было так распрощаться с жизнью в снежном сугробе, но сил не было. Каким-то чудом мой голос услышал проходивший мимо майор Рысбаев (секретарь бригадной парткомиссии). Он помог мне добраться до палатки, в которой горел небольшой костёр. Рысбаев долго упрашивал хозяев, чтобы те разрешили обогреться... Наконец, получив согласие, мы с ним влезли в эту палатку. Не помню, сколько часов я проспал, будучи совершенно обессилевшим, но майор Рысбаев меня не бросил и терпеливо ждал, пока я спал и набирался сил... В этих снежных сугробах я оставил полевую сумку, в которой у меня был мой шестимесячный дневник».

А.И. Шеглов сообщил: «Я приказал бойцам строго следить друг за другом. Если один начинает дремать,

другой его тормошит, и мы движемся все вместе дальше. Кое-кто из бойцов просился чуть отстать. Мол, отдохну немного, соберусь с силами, догоню. Но мы этого решительно не допускали. Раскинет человек — погибнет от мороза. К концу пути нам встретились, к сожалению, несколько трупов замёрзших советских солдат. Тогда даже самые слабые поняли опасность и напрягли последние силы, чтобы дойти до цели. ...Это был самый страшный марш, который я помню за всю войну».

Никому из бригады не пришлось побывать на митинге победителей в Сталинграде по окончании боёв 2 февраля. «Казалось, что над бригадой кто-то зло шутит. Там, в городе, — торжества победителей, а мы словно ни при чём: топаям ночью по степи прочь от города на какую-то разбитую станцию в сорокаградусный мороз! Эх, где же она, справедливость?..» — вспоминал И.Н. Чернов.

Было очень обидно, горько уезжать, не услышав обычных товарищеских слов напутствия от командования 62-й армии, где провоевали всю оборону Сталинграда. В те зимне-весенние месяцы 1943 года, когда соединения 62-й армии отдыхали за Волгой и, видимо, как-то подводили итоги минувших боёв, 124-я бригада уже втянувшись в новые сражения за освобождение Калининской области. И на митинг не поехали, и гвардейскими не стали. И ни одного героя в бригаде, которая бесменно сражалась в Сталинграде целых 5 месяцев!

Днём и ночью мимо Котлубани шли пленные. Морозы достигали 50 градусов. А они шли, понурив головы, небритые, грязные. Пилотки вывернуты, шеи обмотаны шальями, платками, одеялами. Утром в балках десятками валялись их замёрзшие трупы. «От них не было отбоя, лежали в палатки как мухи на мёд, чтобы отогреться, — вспоминали ветераны-гороховцы. — Наши бойцы выжидали настоящих героями. Сидели у костров, расстелившись, без шапок. Винтовки и автоматы составлены в пирамиды. Кто спит варит или кашу, некоторые бредутся. Другие подшивают чистые подворотнички к гимнастёркам, чистят пуговицы от копоти и грязи».

«Между палатками шатаются пленные немцы и румыны — ищут внимания. На них никто не обращает внимания, — писал И.Н. Чернов. — Всё выглядит буднично: и крепкий мороз, и палатки, и костры, и пленные кругом. Слово пленных мы раньше брали тысячами повсеместно. Эта масса бывших повзрешских руки ещё не дошли: от неё остались лишь несколько полуразвалившихся сараёв. Для дежурных по станции был вырыт блиндаж, в котором устанавливали средства связи. На дёрзких прибили вывеску «Станция Котлубань». А кругом — степь да балки.

И вот сюда, фактически на пустое место, собралось несколько дивизий и бригад и несколько тысяч пленных. Среди этого огромного скопления людей царил полнейший беспорядок. Котлубань напоминала цыганский табор: всюду палатки, на улице горят костры, возле них греются бойцы. Среди глиняных тропы в снежный сугроб для естественных надобностей и обесселил до такой степени, что не мог вытравиться обратно на тропу. Выжестенялся попросить помощи. Думал, что соберусь с силами и догоню

своих. Но силы отказали мне. На мою просьбу о помощи другие следовавшие части не обращали внимания. Обидно было так распрощаться с жизнью в снежном сугробе, но сил не было. Каким-то чудом мой голос услышал проходивший мимо майор Рысбаев (секретарь бригадной парткомиссии). Он помог мне добраться до палатки, в которой горел небольшой костёр. Рысбаев долго упрашивал хозяев, чтобы те разрешили обогреться... Наконец, получив согласие, мы с ним влезли в эту палатку. Не помню, сколько часов я проспал, будучи совершенно обессилевшим, но майор Рысбаев меня не бросил и терпеливо ждал, пока я спал и набирался сил... В этих снежных сугробах я оставил полевую сумку, в которой у меня был мой шестимесячный дневник».

А.И. Шеглов сообщил: «Я приказал бойцам строго следить друг за другом. Если один начинает дремать,

другой его тормошит, и мы движемся все вместе дальше. Кое-кто из бойцов просился чуть отстать. Мол, отдохну немного, соберусь с силами, догоню. Но мы этого решительно не допускали. Раскинет человек — погибнет от мороза. К концу пути нам встретились, к сожалению, несколько трупов замёрзших советских солдат. Тогда даже самые слабые поняли опасность и напрягли последние силы, чтобы дойти до цели. ...Это был самый страшный марш, который я помню за всю войну».

«Между палатками шатаются пленные немцы и румыны — ищут внимания. На них никто не обращает внимания, — писал И.Н. Чернов. — Всё выглядит буднично: и крепкий мороз, и палатки, и костры, и пленные кругом. Слово пленных мы раньше брали тысячами повсеместно. Эта масса бывших повзрешских руки ещё не дошли: от неё остались лишь несколько полуразвалившихся сараёв. Для дежурных по станции был вырыт блиндаж, в котором устанавливали средства связи. На дёрзких прибили вывеску «Станция Котлубань». А кругом — степь да балки.

И вот сюда, фактически на пустое место, собралось несколько дивизий и бригад и несколько тысяч пленных. Среди этого огромного скопления людей царил полнейший беспорядок. Котлубань напоминала цыганский табор: всюду палатки, на улице горят костры, возле них греются бойцы. Среди глиняных тропы в снежный сугроб для естественных надобностей и обесселил до такой степени, что не мог вытравиться обратно на тропу. Выжестенялся попросить помощи. Думал, что соберусь с силами и догоню

своих. Но силы отказали мне. На мою просьбу о помощи другие следовавшие части не обращали внимания. Обидно было так распрощаться с жизнью в снежном сугробе, но сил не было. Каким-то чудом мой голос услышал проходивший мимо майор Рысбаев (секретарь бригадной парткомиссии). Он помог мне добраться до палатки, в которой горел небольшой костёр. Рысбаев долго упрашивал хозяев, чтобы те разрешили обогреться... Наконец, получив согласие, мы с ним влезли в эту палатку. Не помню, сколько часов я проспал, будучи совершенно обессилевшим, но майор Рысбаев меня не бросил и терпеливо ждал, пока я спал и набирался сил... В этих снежных сугробах я оставил полевую сумку, в которой у меня был мой шестимесячный дневник».

«В последний час»
3 февраля в 12 часов дня по радио были приняты известия от Совинформбюро «В последний час» о полном окончании операции по ликвидации немецко-фашистских войск в районе Сталинграда, донесение штаба Донского фронта Верховному Главнокомандующему тов. Сталину о завершении разгрома и уничтожении окружённой сталинградской группировки противника и приказ Верховного Главнокомандующего тов. Сталину о признании победителей. Минутная пауза — и зазвучал глуховатый, с металлическим оттенком голос комиссара.

«Товарищ! Бойцы и политработники! Сегодня полностью закончен разгром немцев под Сталинградом. Мы, непосредственные черновые работники, участники обороны города Сталинграда и участники грандиозного наступления по разгрому врага, сегодня празднуем победу. Много пережито в боях за пять месяцев, много у нас было черных и горьких дней, много мы перенесли трудностей, и всё-таки мы победили. Многие из наших боевых товарищей героически сложили свои головы. Почти их светлую память молчаливым и снятием головных уборов».

Снег сыпался, опустились головы, думали о тех, кто погиб. Снова зазвучал голос комиссара, он ободрил людей: «Многие из нас украсят свою грудь правительственными наградами за проявленное мужество в бою, за храбрость и стойкость...» Речь комиссара загляла в сердца каждого из нас и боль за прошлое, и радость за настоящее. Но вот голос его сорвался, в глазах появились слёзы. Это заметили все. Его чувства невидимо передались каждому, многие в строю растрогались, смахивая горькую мужскую слезу. Это, пожалуй, была первая слеза, которую позволили себе гороховцы, — слеза в день торжества. Тогда, когда нам бывало очень трудно, слёз никто не видел, наоборот: стискивая зубы, покрепче сжимали оружие в руках, становились нестижаемыми.

Комиссар продолжал говорить, а я стоял и размышлял: одна дума сменяла другую. В голове промелькнули имена людей, их образы, их подвиги. Я очутился от набравших раздумий, когда комиссар бригады энергичным голосом призвал ещё крепче бить врага, до полного изгнания с нашей земли. На приветствия и призывы в ряды воинов бригады разнеслось продолжительное, мощное «Ура!.. Ура!.. Ура!..»

После речи комиссара начали выступать бойцы и командиры. Они вспоминали отдельные эпизоды боевой жизни, клялись ещё крепче бить врага. В заключение митинга была принята резолюция от имени воинов-гороховцев, которую направили товарищу Сталину.

Итак, на разбитой войной станции Котлубань, что неподалёку от победившего Сталинграда, 124-я стрелковая бригада ожидала отправки в тыл. Вступая в схватку с врагом, бригада прибыла на сталинградскую землю во второй половине августа 1942 года семью воинскими эшелонами. Теперь со станции Котлубань ветеранов-гороховцев Сталинградского сражения увозили в тыл всего три железнодорожных состава. С 4 по 22 февраля 1943 года части 124-й отдельной стрелковой бригады передислоцировались железнодорожным транспортом на Калининский фронт.

Бессменный комиссар 2-го стрелкового батальона И.Г. Ершов вспоминал: «Когда я шёл вдоль вагонов, бойцы спрашивали: «Неужели, товарищ комиссар, мы едем? Неужели мы живые? Неужели нам доведётся ещё повоевать?» Эти недоумённые вопросы после всего нами пережитого меня не удивляли. Это было естественно после пережитых боёв, бомбежек, когда приходилось воевать днём и ночью, когда теряли счёт часам, дням, неделям. Наш отдельный батальон насчитывал 948 человек, несколько раз мы получали пополнение. А когда прибыли на место, стали составлять списки для награждения за оборону Сталинграда, в батальоне оказалось в наличии всего 167 человек. Много, очень много своих друзей-бойцов, офицеров мы оставили в братской могиле в Рынке».

С.И. Чупров в своём сталинградском дневнике записал будничное послесловие сталинградской эпопеи гороховцев: «Вышло по-нашему: Сталинград наш и немцы наши — со всем их вооружением и техникой! Нам подан состав на погрузку. В 20.00 штаб бригады закончил погрузку в эшелон. Прощайте, волжские степи, прощай, наш

ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА

На электротяге

Белорусские троллейбусы и автобусы давно и успешно прописались на улицах российских городов. Недавно в Санкт-Петербурге началась опытная эксплуатация современного электробуса модели E433, изготовленного на заводе «БКМ Холдинг» (бывшем «Белкоммунмаше»).

Новый общественный транспорт прибыл в Северную столицу уже выкрашенным в лазоревый цвет, который выбрали сами горожане. Это первая белорусская машина такого класса, поставленная в Россию в соответствии с оговоренным техническим заданием. Предприятие сделало образец сочленённым длиной почти 19 метров. В нём 38 посадочных мест. Полная вместимость — 108 пассажиров. Электробус укомплектован литий-железосфатными аккумуляторными батареями, расположенными на крыше. Они заряжаются ночью около шести часов и обладают большим запасом

автономного хода — до 240 километров. На высоте и цифровая навигация: машина оснащена информационной системой, системой подсчёта пассажиропотока и контроля за состоянием водителя, а также видеонаблюдением. Пассажиры предлагают USB-розетки и Wi-Fi. При изготовлении электробусов используются не только собственные белорусские разработки, но и комплектующие из Китая и различных регионов России: двигатель — моголевский завода, аккумуляторные батареи и система управления тяговыми аккумуляторами — «БКМ Холдинг», сиденья —



из Новосибирска, телематика — из Томска, весь металл — из России. В этом году предприятие завершает поставку 97 троллейбусов, предусмотренную контрактом 2021 года. Однако весной «БКМ Холдинг» выиграл ещё один конкурс на поставку 79 троллейбусов в течение трёх лет. У Санкт-Петербурга большие планы по развитию электротранспорта: в следующем году планируется сдать новый электробусный парк, в

котором основное место займёт белорусская техника, не уступающая по качеству зарубежным аналогам. Сергей ГРИШКЕВИЧ, соб. корр. «Правды», г. Брест.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Между стойкостью и компромиссом

Серия выборов стала экзаменом для политических сил Европы. В Греции правый режим инициировал повторное голосование. В Испании левоцентристский лагерь понёс серьёзные потери, что привело к роспуску парламента.

Правое трюкачество

Распространено мнение, что кризис капитализма и обеднение народных масс обязательно ведут к «левому повороту» с последующими прогрессивными изменениями. Этот вариант возможен лишь в том случае, если силы, объявившие себя защитниками трудящихся, таковыми и являются. Если же левые поддались влиянию буржуазной идеологии в различных её ипостасях — будь то погружение в болото феминизма и «гендера» или следование националистическим химерам, — инициативу перехватывает капитал. Комбинируя манипуляцию сознанием, подкачки и террор, он раскалывает рабочий класс, навязывает ему образ ложных врагов и лишает способности к сопротивлению.

Печальным примером являются страны Запада. После разрушения Советского Союза большинство компартий пошли по пути соглашения и быстро растеряли популярность. Следствием стала волна неоллиберальных реформ и полное подчинение европейских стран империалистическому плану Вашингтона и Брюсселя. Некоторое исключение составляет Южная Европа, где противоречия буржуазного развития острее. Отдельные компартии сохраняют позиции в рабочей среде и влияние на государственную политику. Но и здесь переплетены различные тенденции.

Парламентские выборы в Греции показали значительный рост влияния коммунистической партии (КПГ). Число поданных за неё голосов выросло почти в полтора раза, а фракция увеличилась с 15 до 26 депутатов. Самый большой прирост был зафиксирован в рабочих районах Афин, Пирея и других городов. В заявлении ЦК партии это объясняется ростом авторитета, завоеванного борьбой в защиту трудящихся, против участия Греции в преступных натовских планах. Рост влияния КПГ, продолжает коммунисты, даёт толчок «массовой классовой борьбе, реорганизации рабочего движения, продвижению антикапиталистического социального союза».

Главная же причина успеха в том, что партия сумела донести до людей связь между испытываемыми ими проблемами и политической системой. А острота этих проблем меньше не становится. Хотя правительство ставит себе в заслугу снижение инфляции до 3 процентов, рост цен на жизненно важные продукты в разы больше. Например, молоко, яйца, масло подорожали за год почти на 20 процентов. По этой причине реальные доходы населения в прошлом году снизились на 7,4 процента. Четвёрть граждан из-за дороговизны не посещают врачей даже в случае серьёзных проблем со здоровьем. Треть населения тратит на аренду жилья более 40 процентов дохода, ещё больше имеют просроченные задолженности по кредитам, коммунальным платежам и т.п. Следствием неоллиберальной «оптимизации» стала железнодорожная катастрофа в Темпи, унёсшая жизни 57 человек.

Страна по-прежнему зависит от акул-кредиторов и европейской бюрократии. Этому способствует огромный госдолг, выросший за год на 12 млрд евро и достигший 400 млрд. Перед выборами, впрочем, покровители правящего режима отошли в сторону, позволив ему вволю «перезыгаться» на ниве популизма. Кабинет Кириакоса Мицотакиса объявил о повышении минимальных зарплат и пенсий, снизил цены на топливо, занял довольно жёсткую антииммигрантскую позицию. По словам премьера, он завершит строительство системы заграждений на границе с Турцией, «даже если против этого будет Евросоюз».

Популизм был взят на вооружение и во внешней политике. Афины неожиданно выступили против 11-го пакета антироссийских санкций. Формальным поводом стало несогласие со списком компаний, которые якобы помогают Москве обходить ограничения. Показное фронтёрство не мешает Греции участвовать в совместных с США учениях в Восточной Европе и передавать Киеву крупные партии оружия и боеприпасов. Порт Александруполис превратился в главный перевалочный пункт для поставляемых Украине вооружений.

Буржуазные игры помогли правящей партии «Новая демократия» занять первое место, но для самостоятельного формирования правительства мандатов ей не хватило. Прогнозируемый ранее союз с партией ПАСОК не состоялся из-за скандала с прослушиванием разведслужбой греческих политиков. Среди них оказался лидер указанной организации Никос Андрулакис. По этой причине Мицотакис отказался от создания кабинета, что дало старт новой избирательной кампании. Выборы назначены на 25 июня. «Люди хотят, чтобы Греция управлялась правительством большинства и «Новой демократией» без помощи других», — хвалясь заявил премьер. Его самоуверенность подпитывается особенностями законодательства. При повторных выборах лидирующая партия получает «бонусные места» — один мандат за каждый процент сверх полученных 25 процентов. Как объясняют коммунисты, этим решением власть хочет заполнить голоса трудящихся, не попавших в ловушку манипуляторов. В КПГ проанализировали и неудачу СИРИЗА. Пытаясь расширить электоральную базу, партия фактически отказалась от левых идей и, не получив новых избирателей, растеряла прежних. Даже в возрастной группе от 17 до 24 лет СИРИЗА уступила «Новой демократии».

Коммунисты предупреждают, что сохранение действующего режима запустит новый виток мер жёсткой экономии. Победа «Новой демократии» вызвала одобрение капитала. Акция ведущих компаний выросла, рейтинговое агентство Moody's похвалило кабинет Мицотакиса за «приверженность улучшению деловой среды, фискальной корректности и снижению дефицита бюджета». В то же время в Евросоюзе опубликовали требования, которым должно будет следовать новое правительство. Среди них — полное сворачивание энергетических субсидий, ограничение роста бюджетных расходов, расширение налоговой базы, в том числе за счёт самозанятых, а главное, замораживание по крайней мере на два года малейшего повышения минимальной зарплаты. Реальную оппозицию бесчеловечным планам могут составить только коммунисты.

По неоллиберальному течению

Какова роль идеологии стойкости и чем могут обернуться бесконечные компромиссы, показывает пример Испании. Несколько лет назад там было создано первое со времён гражданской войны 1930-х годов коалиционное левое

правительство. Возглавил его лидер Испанской социалистической рабочей партии (ИСРП) Педро Санчес, министерские посты получили представители альянса «Унидас Подемос», объединившего левопопулистскую партию «Подемос» и коммунистов.

Другими словами, была осуществлена модель широкого фронта, которую некоторые благожелатели настоятельно рекомендуют КПГ, требуя её союза с СИРИЗА. Итог оказался плачевным. Будучи младшим партнёром в коалиции, «Унидас Подемос» стала проводником политики правительства. Как и в Греции, эта политика движется Брюсселем. Например, для получения полной пенсии теперь нужно отработать минимум 37 лет, в противном случае выплаты сократятся на 21 процент. Доходы двух третей пожилых людей тем же меньше режимоного минимуму.

Проект реформы здравоохранения оставляет государственную медицину только для детей и пенсионеров. Все остальные будут пользоваться услугами так называемых компаний взаимного страхования, тесно связанных с частным бизнесом. Это сделает услуги ещё более недоступными для трудящихся. В списке ожидания на хирургические операции находится 800 тыс. человек. Их число выросло за год на 12 процентов, а среднее время ожидания увеличилось со 115 до 122 дней.

Преобразованиям следуют поставленной властями (и одобренной руководством ЕС) цели снижения дефицита бюджета с 4,8 до 3 процентов ВВП. Мадрид собирает экономии с помощью сокращения бюджетных расходов и увеличения налогов 24 млрд евро. Как водится, это аргументируется заботой о простых гражданах, но в выигрыше совсем другие. Прибыль компаний испанского фондового рынка выросла в прошлом году на 27 процентов, в то время как реальные доходы населения сократились на 5,5 процента.

Ответом стали протесты. Выступления против уничтожения системы государственной медицины охватили Мадрид, Каталонию, Андалусию и другие регионы. В мае в стране прошли забастовки водителей общественного транспорта, персонала авиакомпаний, сотрудников судебной системы. Они требуют увеличения зарплат выше уровня инфляции, снижения пенсионного возраста. Фермеры Андалусии возмущены урезанием транснациональной компанией «Лактис» закупочных цен на молоко. Зато розничные цены выросли за год на треть. Приносятся огромные прибыли крупному бизнесу, это разоряет мелких производителей: число молочных ферм в Андалусии сократилось с 507 до 380 за шесть лет. Положение аграриев ухудшила аномальная засуха.

Внешняя политика Мадрида не отличается от курса большинства других западных стран. Министр обороны Маргарита Роблес объявила о новой партии вооружений для Украины, куда вошли танки Leopard 2A и БМП М-113. Ранее Испания поставила Киеву гаубицы, противокорабельные ракеты «Гарпун», ЗРК Aspide и Hawk. Как уточнили в Испании, поддержка Киева продолжится, пока страна не восстановит полный суверенитет. Действия заслужили похвалу Вашингтона, который недавно посетил Санчес. Этому способствует и соглашение об оборонном сотрудничестве, по которому американская группировка на базе ВМС Рота увеличилась с четырёх до шести эсминцев. Испания согласилась помочь США в решении миграционного кризиса. При её содействии в Латинской Америке будут созданы «центры обработки», рассматривающие заявки на переселение.

Игра на чужом поле дорого обошлась левым. 28 мая в стране избиралось законодательные органы 12 регионов. Если прежде правящая коалиция руководила девятью из них, то теперь под её властью остались только два. Потеряны Арагон, Валенсия, Ла-Риоха и т.д. В тот же день в Испании проводились местные выборы, и здесь левые тоже потерпели поражение. Победителем и в первом, и во втором случаях стала правая Народная партия (НП). За неё в сумме подано почти 32 процента голосов, в то время как за ИСРП — только 28. Как заявил руководитель партии Альберто Нуньес Фейхуо, «Испания сделала первые шаги к новой политической эре».

Ультраравная партия «Вокс» и вовсе утратила своё представительство на региональном и локальном уровнях. Теперь её фракции присутствуют в парламентах всех регионов. Более того, «Вокс» сыграет ключевую роль при формировании как минимум шести местных правительств. Хотя там победила НП, сформировать коалицию большинство она сможет только при поддержке крайних правых.

Примерно в той же пропорции, что выросла «Вокс», рухнула «Унидас Подемос». От 47 мест в региональных парламентах у неё осталось 15, а из 2,6 тыс. местных депутатов — менее 800. В Мадриде альянс потерял все десять мест, большой урон понёсен в Сарагосе, Валенсии и других городах. Разбор каждого случая позволяет понять причины поражения. Например, в Кадисе избиратели не прогостили левый администрации участия в подавлении забастовки металлургов, а мэр Барселона Ада Колау растеряла популярность из-за сокращения расходов и негативной реакции на протесты учителей и работников общественного транспорта. Левые старательно обходили вниманием острые социальные вопросы, сосредоточившись на теме «гендера», аборт, экология.

Неудача может повториться на государственном уровне. Парламентские выборы были намечены на декабрь, но, опасаясь дальнейшего снижения рейтинга, Санчес перенёс их на 23 июля. Судя по опросам, правые смогут без проблем создать коалицию большинства. И если в НП пока молчат по поводу союза с «Вокс», глава последней Сантьяго Абаскаль объявил, что партия открыта для формирования правительства.

На левом фланге сложная ситуация активизировала дискуссии о формировании альянса «Сумар». Его инициатором стала министр труда коммунист Иоланда Диас. «У нас есть проект, который может дать ответ на социальные, экологические и экономические проблемы нашей страны. Мы собираемся победить чёрную Испанию Фейхуо. Народ ждёт нас», — заявила она. До выборов в «Подемос» не спешили идти на союз с другими силами, но теперь общились о начале переговоров. Испанским левым, впрочем, нужно помнить, что залогом успеха является не форма участия, а содержание программ и реальные дела. Если они не смогут завоевать доверие трудящихся, реванш правой реакции неизбежен.

Сергей КОЖЕЯКИН, политический обозреватель «Правды».

Тракторный марш

Утром 7 июня обещанная общенациональная акция стартовала! Правда, добраться до столицы тракторные колонны в этот день ещё не успели. Тем более что мобильные наряды полиции всеми возможными методами препятствовали их продвижению в сторону Кишинёва.

Накануне премьер-министр, словно опомнившись, попытался взять ситуацию под контроль и пригласил к себе представителей сельхозпроизводителей страны. Однако, кроме общих слов и пустых обещаний, у него других аргументов для них не нашлось. Разочарованные фермеры на следующее утро вывели свою технику на обочины дорог республиканского и международного значения.

Тракторные колонны для похода на столицу начали формироваться на обочинах дорог в Бричанах, Единцах, Окнице, Бельцах, Сороках, Фалештах — на се-

Периодически протестующие начинали громко сигналить, чтобы привлечь внимание к своей акции и к требованиям аграриев, изложенных на плакатах и в листовках.

А этот список следующий: выделение не позднее 1 августа компенсации себестоимости продукции малым и средним фермерам в размере не менее 3000 леев (около 15000 руб.) за гектар по сельскохозяйственным культурам первой группы (пшеница, ячмень, рапс); временное ограничение импорта пшеницы, кукурузы, рапса и подсолнечника в Республику Молдова с Украины при условии, что Европейская комиссия продлит это ограничение для стран Восточной Европы после 5 июня; обязать единственный молдавский порт Джурджулешты в период с 1 июля по 31 декабря 2023 года экспортировать только сельскохозяйственную про-



дукцию молдавского происхождения; выплатить до 1 июля 2023 года всю задолженность по субсидиям за 2022 год; внести изменения (со вступлением в силу до 10 июня 2023 г.) в закон о Программе возмещения НДС, в частности продлить действие этой программы до конца года и расширить число получателей льгот и выплачиваемых правительством дотаций.

Леонид АНДРЕЕВ.

г. Кишинёв.

Тракторы фермеров на обочинах дорог, ведущих в столицу страны.

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

Без наркотиков, без насилия

Президент Чили Габриэль Борич объявил о выделении средств на снос памятников в честь бывших членов преступных группировок наркоторговцев или их родственников и на освоение освобождённых пространств в интересах населения. Памятники, количество которых в стране увеличилось в последние годы, называют в народе «наркомавзлемами», ибо они представляют собой символ власти организованной преступности. Располагаются памятники в общественных местах, в частности в парках и скверах. Некоторые содержат внутри ценные

предметы и имеют охрану. Для Хавьеры Рейес, мэра коммуны Ло-Эспехо, члена Компартии Чили, самое важное, что план предусматривает не только снос, но и строительство объектов общественной инфраструктуры на этих участках, в том числе школ. «Я поручил заместителю министра регионального развития передать средства муниципалитетам для сноса всех «наркомавзлема», ибо они не находились», — сказал глава государства. В своём обращении к нации президент объявил также о подготовке законопроекта, направленного на как минимум ограничение

практики так называемых нарколопохорон, на которых нормой являются выстрелы, фейерверки и угрозы в адрес народа во время маршрута похоронных процессий. «Никто не имеет права запугивать население и нарушать жизнь в городских кварталах», — сказал Г. Борич. Столкнувшись с растущей проблемой отсутствия безопасности, правительство Чили недавно ввело в действие план «Улицы без насилия», который позволил конфликтовать более 1700 единиц оружия и задержать 1359 человек (40 процентов из них скрывались от правосудия).

Женщинам отдано должное

Сенат Бразили одобрил законопроект, направленный в парламент в марте правительством президента страны Луиса Инасиу Лулы да Силвы, предусматривающий равную оплату труда мужчин и женщин. «Это борьба, которую мы вели более 35 лет, и она, наконец, перестанет быть мечтой», — написала в социальных сетях министр по делам женщин Сидя Гонсалвеш. И добавила, что «символично, что это первое предложение исполнительной власти, одобренное Национальным конгрессом в нынешнем году. Женщинам отдали должное».

Отныне в случае сегрегации по признаку пола, расы, этнической принадлежности, происхождения или возраста в дополнение к выплатам разницы в зарплате работодатель должен уплатить штраф в размере 10-кратного размера новой зарплаты.

Пренса Латина.

Степень голода выше, чем когда-либо

Острая нехватка продовольствия в ближайшие месяцы может усилиться в «горячих точках» по всему миру, включая Судан, где боевые действия подвергают людей риску голодной смерти. Об этом, как сообщает Синьхуа, говорится в новом докладе Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО) и Всемирной продовольственной программы (ВПП), информирует сайт Центра новостей ООН.



Конфликт в Судане уже стал причиной массовой миграции и острого недоедания. Ожидается, что свыше 1 млн граждан покинут Судан и ещё

2,5 млн человек столкнутся с острым голодом в ближайшие месяцы внутри страны. Авторы доклада предупреждают: эскалация конфликта в Судане

повышает риск негативных последствий в соседних государствах, а расширение кризиса грозит ростом числа беженцев, перебежавших в торговле и доставке гуманитарной помощи.

В докладе указывается, что негативные тенденции, вызванные последствиями пандемии коронавируса и конфликтом на Украине, наблюдаются почти во всех «горячих точках» из-за экономических потрясений и других стрессовых факторов. К «горячим точкам» с очень высокой степенью угрозы голода авторы доклада отнесли Центральную-Африканскую Республику, Демократическую Республику Конго, Эфиопию, Кению, Пакистан, Сирию и Мьянму. Здесь с острой проблемой нехватки продовольствия сталкиваются всё больше людей. При этом ситуация усугубляется ухудшающимися климатическими условиями.

К числу стран, где потенциально может возникнуть угроза голода, отнесены Ливан, Малави, Сальвадор, Гватемала и Гондурас.

Фото pixabay

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Мама, я хочу это прочитать!

В городе на Неве прошёл XVIII Международный книжный салон. В этом масштабном культурном мероприятии, развернувшимся в шатрах на Дворцовой площади, традиционно приняли участие коммунисты. Секции «Книги КПРФ» и «Русский Лад» привлекли к себе внимание многочисленных посетителей.

Об основных особенностях продажи книг, распространении газет и журналов, а главное — общении с посетителями рассказал член городского комитета КПРФ, один из организаторов работы секции Андрей Осищенко: «Участие в Международном книжном салоне является прекрасной возможностью оценить отношение горожан к коммунистической партии и пропагандируемому ею идеям. Мероприятие коротко и длится всего 4 дня. За такой срок невозможно сформировать исчерпывающее представление обо всех политических предпочтениях горожан, но зато можно определить некоторые наиболее распространённые тенденции, существующие в общественном мнении на сегодняшний день. Наличие своей книжной секции позволяет коммунистам проводить активную агитацию, а также пропаганду своих идей, привлекая внимание жителей города к политической повестке, которую проводит КПРФ.

Активная агитация заключается в раздача материалов, напечатанных в партийной прессе — местной и центральной. Также большую роль играют листовки, задают вопросы и интересуются внешней деятельностью коммунистов. Достаточно часто люди спрашивают у продавцов контакты местного отделения КПРФ для дальнейшей связи. В этом году особенно было заметно, как горожане пенсионного возраста очень охотно берут бесплатно распространяемую прессу, все представленные номера газет и журналов, спрашивают, где можно получить бесплатные выпуски. У людей просто нет возможности оформить подписку, размеры пенсии не позволяют, а они хотят хоть что-нибудь почитать.

Сохранение советского оформления «Правды» играет большую роль в узнаваемости и идентификации газеты. Среди тех, кто не брал все номера газеты подряд, а пытался осознанно взять что-то по существу, все более обращала на себя внимание газета с передовой статей «Сражаясь за Русский мир».

Для молодежи это больше экзотика, нечто новое, необычное и не очень понятное. Их больше привлекают яркие обложки журналов, например «Надежда.RU». Возможно, кто-то из них, взяв этот журнал, продвинется дальше простого рассматривания иллюстраций и прочтёт отдельные материалы.

На столах нашей секции книги были разделены по трём основным категориям: теория научного социализма, советская учебная литература сталинского периода для начальной школы и книги, выпущенные партией в разные годы, по широкой историко-патриотической тематике. Коммерческая прибыль не является целью участия в книжных салонах, но вопрос самоокупаемости подобных мероприятий все-

гда актуален. Как потратить партийные деньги, знают все. А вот по поводу того, как и где собрать эти средства, предложений практически не поступает. Многие старые учебники советских лет пользуются заслуженной популярностью. Не секрет, что качество образования с каждым годом снижается, и родители пытаются компенсировать недостаточность подготовки ребёнка в школе дополнительными занятиями с ним дома.

Методические пособия пользуются спросом у учителей и воспитателей. А некоторые учебники они берут для себя, чтобы ознакомиться с основами интересующих их дисциплин. В качестве примера можно назвать учебники для средней школы «Логика» С.Н. Виноградова и «Психология» Б.М. Теплова. Кроме того, многие подходят к прилавку, увидев учебники своего детства. Чувствуется ностальгическое настроение, люди сравнивают прежние качества образования с нынешним. Иногда спрашивают, есть ли что-нибудь для старшей школы. Видимо, в этой сфере ситуация с получением знаний становится критической.

Книги по теории научного социализма также пользуются устойчивым спросом. В этом разделе у нас были представлены наряду с работами классиков марксизма, Ленина, Сталина также и некоторые наиболее актуальные работы Гегеля и Аристотеля. Количество проданных книг не столь велико, как учебников, но покупают их как раз таки люди молодого и среднего возраста. Есть молодые посетители, которые выбирают издания целенаправленно, зная, что они ждут именно от этой книги. Большинство же молодых людей не знают, насколько их заинтересует данная проблематика. Но они хотят познаться с тем, что такое коммунизм, и с основами коммунистической теории. Спрашивают, что можно почитать для начала. Запомнился один эпизод, когда подросток 16—17 лет просил маму купить ему книгу «Государство и революция». Мать считала, что это не серьёзно, и отговаривала его, спрашивая: «Зачем тебе это?» Парень ответил: «Мама, я хочу это прочитать». В результате книгу купили.

Спросом пользуются книги по конкретным прикладным вопросам. Например, о событиях Великой Отечественной войны, об истоках возникновения фашизма. В таких книгах нет прямой партийной агитации, но при этом изложение ведётся с точки зрения коммунистической идеологии. В таких изданиях удачно сочетается получение знаний с определённым воспитательным процессом.

Участие в книжных салонах может сыграть для партии ещё и ту положительную роль, что во время подготовки такого мероприятия можно объединить людей для конкретной реальной партийной работы. Издательская деятельность может нести в себе организаторские функции, точно так же как

особым спросом пользуются «Логика», «Азбука умственного труда», «Обучение ручному труду», «Воспитание воли школьника», «Родная речь», «Естественнознание», а также учебники по математике и другим точным предметам.

«Крутой стол» начался с демонстрации видеозаписи приветствия Олега Николаевича Смолина, депутата Государственной думы, члена фракции КПРФ, первого заместителя председателя комитета по образованию и науке, доктора философских наук, академика Российской академии образования, председателя движения «Образование —



для всех». Олег Николаевич в своём вступительном слове начал с того, что в 1990-х годах школа официально была исключена из системы воспитания, хотя она не может не оказывать влияния на детей и подростков, но что это за воспитание без системы? Далее сказал, что, несмотря на большое количество комиссий по оценке учебников при подготовке их к использованию в системе образования, часто учебники оказываются малопродуманными.

Так, учебник русского языка даёт такие определения причастия и деепричастия, что их не смогут понять многие взрослые — чего же требовать от школьников? Или один прошедший комиссии учебник истории, искажающий отечественную историю и преуменьшающий её в оскорбительном для общества ключе. Товарищ Смолин пожелал участникам «крутого стола» внести свою лепту в заявленные темы на благо общества.

Член ЦК КПРФ, заведующий отделом ЦК по молодёжной политике, председатель Независимого исторического общества Ярослав Листов рассказал о своей работе по противостоянию искажению истории в учебных пособиях и о том, к чему приводят такие искажения.

Первый секретарь Санкт-Петербургского отделения КПРФ, руководитель

фракции КПРФ в Законодательном собрании Санкт-Петербурга седьмого созыва, член постоянной комиссии по молодёжной политике, делам общественных объединений и цифровизации Роман Игоревич Кононенко проинформировал о работе, проводимой КПРФ против обесценивания молодёжи на законодательном уровне.

Далее слово было предоставлено доктору философских наук, профессору, заслуженному работнику высшей школы Российской Федерации, вице-президенту Петровской академии наук и искусств А.В. Воронцову. Алексей Васильевич считает: необходимо, чтобы литература и история были направлены в первую очередь на воспитательную функцию.

Доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки России, один из основателей советской социальной психологии Валентин Евгеньевич Семёнов обратил внимание на разрыв между указами президента о поддержке национальных ценностей и по-прежнему застарелым прозападным массовым культурой.

Александр Витальевич Бондарский, кандидат исторических наук, доцент ЛЭТИ, критиковал погоню за иностранными индексами. Кроме Хирша, над Российской наукой довлеет индекс частной компании Scopus, который отслеживает цитирование определённых западных научных изданий. То есть, чтобы получить шанс на цитирование, учёным России необходимо оплатить за свой счёт публикацию в одном из этих изданий. Цена публикации от тысячи долларов. Погоня за индексами происходит от формального подхода к указу президента о выведении российских университетов в первую мировую сотню.

Максим Лагутин, кандидат военных наук, заместитель директора Центра политических исследований, посвятив своё выступление важнейшей сегодня теме искажения истории, в том числе в учебных пособиях. Он говорил о том, как это влияет на отношение к службе в армии у молодых мужчин и подготовке офицерского корпуса.

Светлана Алексеевна Вишнякова, доктор филологических наук, руководитель отделения русского языка в Петровской академии наук и искусств, подчеркнула важность воспитания гражданственности и патриотизма на уроках русского языка и культуры речи.

Далее тему значения русского языка для государственности подхватил Владимир Викторович Рыбин, публицист, сражающийся с вытеснением русских слов иностранными, автор книги «Языковая борьба». Он особо подчеркнул, что засыле иностранных слов не только вытесняет русские слова, но и меняет правила грамматики. В России, несмотря на принятый закон о поддержке русского языка, на все вопросы Валда Викторовича о недопустимом применении англицизмов в рекламе и названии власти официально отвечают, что подобное развивает русский язык, хотя очевидно, что это убивает его.

Познакомиться со статьями и документами участников «крутого стола» желающие могли в Бульетене №1 «Комитета по просвещению, педагогике и воспитанию», изданном по решению Приморского райкома КПРФ. Бульетень был также представлен на секции «Книги КПРФ».

Пётр КОРОЛЁВ, **соч. корр. «Правды».**
г. Санкт-Петербург.

ШАХМАТЫ

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

Фестиваль Петра Великого

В Воронеже стартовал один из крупнейших фестивалей в России, в программу которого входит целый ряд состязаний.

Рядом соседствуют крупный опен-турнир для спортсменов высокого класса и этап детского Кубка России, сеансы одновременной игры и конкурсы композиции, турниры по блину и рапиду. Исторические корни имеет и название мероприятия. Известно, что Воронеж называют колыбелью русского флота. Здесь Пётр Первый строил корабли, которые потом составили гордость и славу отечественной флотилии. Он лично участвовал в строительных работах. В его дневнике осталась запись: «Сегодня отдыхал. Целый день играл в шахматы». Это первое официальное упоминание о игре на территории города. Таким образом, воронежцы шутят, что первым шахматистом Воронежа был Пётр Великий.

У фестиваля уже богатая история. Хотя раньше его название было связано с именем первого русского чемпиона мира Александра Алевина. Стоит подчеркнуть, что самый главный турнир входит в пятёрку сильнейших соревнований страны, так как в нём принимают участие целый ряд ведущих гроссмейстеров. С другой стороны, это отличная школа для молодых растущих спортсменов.

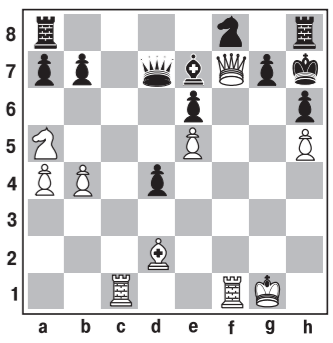
Проблемы, связанные с санкциями против нашего государства, напрямую коснулись спорта. Разговоры о том, что «спорт вне политики», оказались очередной фикцией, что нам наглядно продемонстрировали, открыто ущемляя права спортсменов России. С этой точки зрения развитие сети собственных соревнований, с опорой на инфраструктуру спортивных средств, мест размещения и точек питания, создаёт хороший стимул для поддержки как профессиональных спортсменов, так и юниоров страны.

Сразу после завершения турнира «А» многие участники совершат «марш-бросок» в Сибирь. Здесь, в Новокузнецке Кемеровской области, 26 июня стартуют Высшие лиги чемпионов России среди женщин и мужчин. Так что часть участников фестиваля в Воронеже рассматривают турнир как разминку перед одним из главных соревнований страны. Впрочем, используются и другие возможности подготовки. К примеру, один из самых мо-

лодых гроссмейстеров России — Володар Мурзин принимает участие в Олене в Объединённых Арабских Эмиратах.

Танки идут вперёд!

В. Мурзин — И. Смирин
Дубай, 2023 год



Ход белых.

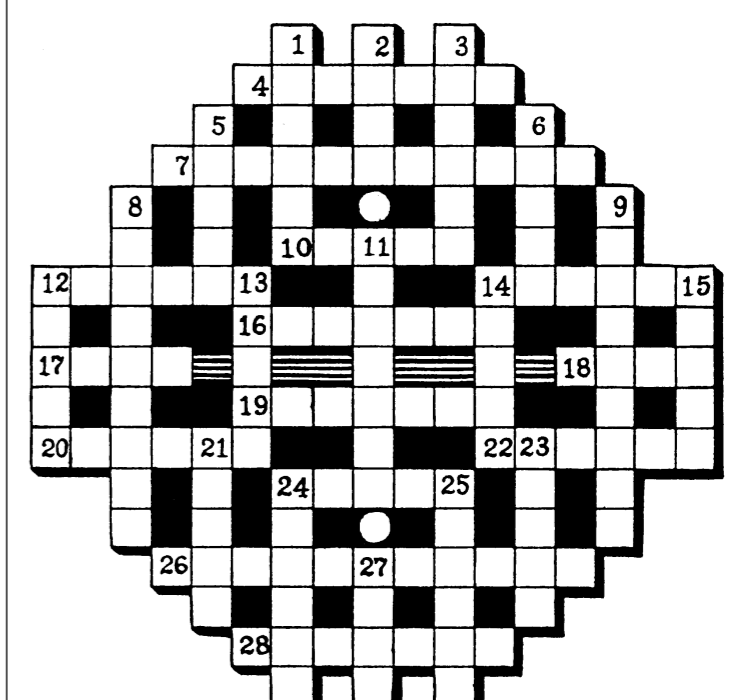
30. Лс7! Фс7 31. Лf6!
Чёрные сдались. Угроза мата вынуждает брать ладью, что приводит к гибели чёрного ферзя. После этого весь ферзевый фланг становится законной добычей белых фигур...

А между тем...

Москвич Роман Шогджиев одержал победу в первенстве России среди мальчиков до 9 лет, разгромившемся во вторник, 30 мая в Костроме. Набрал в 11 турах 10 очков, но по дополнительным показателям опередил Даниила Каминского из Хабаровского края, ставшего серебряным призёром. Бронзовым призёром турнира стал Айдан Гафуров (Республика Дагестан), набравший 9 очков и опередивший по дополнительным показателям четверых конкурентов. София Суворова завоевала бронзовую медаль в первенстве России среди девочек до 9 лет с результатом 9 очков из 11. Москвичка по дополнительным показателям уступила «серебро» Ангелине Амбарцумян (Рязанская область). Победительницей турнира стала Александра Сегодяева (Санкт-Петербург), набравшая 10 очков.

17-е первенство Азии среди школьников по шахматам 2023 среди мальчиков и девочек, юношей и девушек до 7, 9, 11, 13, 15 и 17 лет пройдёт в городе Ташкенте (Узбекистан) с 13 по 21 июля.

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Крупный садовый цветок. 7. Излишняя неприступность, фамильярность. 10. Отрессованный сок винограда. 14. Бумага для копирования. 14. Ремесло Петра I во время отъезда в Карловы Вары. 16. Класс полноточных слов; обозначают признаки действия или качества. 17. Река в Восточной Сибири. 18. Французский композитор, автор балета «Корсар» (1856 г.). 19. Маленькая мягкая круглая шапочка (по С. Ожегову). 20. Столица африканского государства Нигер. 22. Стихотворение М. Лермонтова. 24. Предшественник плуга. 26. Эфир уксусной кислоты, растворитель в производстве лакокрасочных материалов. 28. Линия, делящая земной шар на Северное и Южное полушария.

По вертикали: 1. Обслуживание населения. 2. Обладатель

несметных богатств — по имени древнего легендарного героя. 3. Традиционная одежда японцев. 5. Принадлежность рыбака. 6. Стрельба для неподвижного соединения деталей. 8. Сам днём не знает, а другим называет (загадка). 9. Драматургический жанр. 11. Древнеримский герой, юноша; буквальный перевод — левша. 12. Единица количества электричества. 13. Великан в греческой мифологии; был непобедим, пока соприкасался с матерью-землей. 14. Верхняя палата парламента некоторых стран. 15. Судовой колокол. 21. Чин в казачьих войсках, соответствующий капитану в пехоте. 23. Настоятель католического монастыря. 24. Что в голове у Винни-Пуха? 25. Точильный камень. 27. Неписанный закон, обычай у мусульман.

Ответы на кроссворд «Семь букв», опубликованный в №56

- 1. Бредень. 2. Кручина. 3. Клиренс. 4. Алидада. 5. Раструб. 6. Жадриню. 7. «Невеста». 8. Рейтинг. 9. Оксфорд. 10. Акведук. 11. Колхидя. 12. Конфета. 13. Плагиаг. 14. Глухарь. 15. Браслет. 16. Бригада. 17. «Рамаяна». 18. Рассказ. 19. Излишек. 20. Израец. 21. Саванна. 22. Вариант. 23. Причуда. 24. Арбалет.

Е. КОЗОДАЕВА,
секретарь Тамбовского обкома КПРФ.

Пионерия — дело серьёзное

В субботу, 3 июня, на базе Знаменского районного отделения партии состоялась ежегодный пионерский слёт, организаторами которого выступили Тамбовский обком КПРФ со своими верными союзниками — областными отделениями ЛКСМ РФ и «ВЖС — Надежда России». В слёте приняли участие представители пионерии Пичаевского, Петровского, Никифоровского, Кирсановского районов, а также городов: Тамбова, Моршанска, Котовска. В этом году детский форум был посвящён сразу нескольким юбилейным событиям: 100-летию тамбовской областной пионерской организации, которое отмечалось в марте текущего года, и 100-летию со дня рождения нашей прославленной землячки, комсомолки, Героя Советского Союза З.А. Космодемьянской, которое мы будем отмечать 13 сентября.



уже сложившейся у тамбовских коммунистов традиции старт мероприятия был дан в областном центре у бюста И.В. Сталина. Старшие товарищи приветствовали пионеров, и красноречивая колонна автомобилей выехала в районный Знаменка.

Здесь пионеры под барабанный дробь торжественным маршем прошли к памятнику В.И. Ленина. Первый секретарь Тамбовского обкома КПРФ А.И. Жидков поздравил красногрудых пионеров, рассказал о роли партии в становлении пионеров, о больших делах и традициях младших помощников комсомолом и коммунистов. Возле памятника вождем мирового пролетариата пионерия Тамбовщины пополнилась новыми членами: ребятам торжественно были повязаны красные галстуки, вручены пионерские значки. Каждому вступившему А.И. Жидков подарил книгу В.С. Кожмико, посвящённую жизни и подвигу Зои Космодемьянской. В ближайшее время такие же книги по просьбе автора поступят в ряд сельских библиотек Тамбовщины. Эта акция будет приурочена к 100-летию отважной партизани.

Ребята возложили красные гвоздики к памятнику Ленину, а затем и к мемориалу в честь

знаменцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. А.И. Жидков, который родился и вырос в Знаменке, рассказал пионерам, как советские школьники в День Победы с гордостью несли вихру почётного караула у этого монумента.

Живые цветы от благодарных потомков легли на гранитные плиты величественного монумента. Коммунисты с одобрением отметили, что у подножия его горит Вечный огонь. Более того, даже красное Знамя Победы в нарушение федерального закона редко где увидишь в Тамбовщине в майские дни на знаках государственной памяти, а не просто декларативно, чтобы о них дети наверняка помнили, а не просто декларативно, закинув Вечный огонь лишь 9 Мая, да и то не везде, как это повелось в капиталистической России. Более того, даже красное Знамя Победы в нарушение федерального закона редко где увидишь в Тамбовщине в майские дни на знаках государственной памяти, а не просто декларативно, чтобы о них дети наверняка помнили, а не просто декларативно, закинув Вечный огонь лишь 9 Мая, да и то не везде, как это повелось в капиталистической России. Более того, даже красное Знамя Победы в нарушение федерального закона редко где увидишь в Тамбовщине в майские дни на знаках государственной памяти, а не просто декларативно, чтобы о них дети наверняка помнили, а не просто декларативно, закинув Вечный огонь лишь 9 Мая, да и то не везде, как это повелось в капиталистической России.

Каждый слёт пионерии Тамбовщины — это ещё и знакомство с историей родного края, той территории, где проходят мероприятия. Вот и теперь сотрудники знаменского музея устроили ребятам необычную экскурсию под открытым не-

бом, поскольку в самом музее начался капитальный ремонт. А ещё рядом с усадьбой, прямо перед зданием знаменской школы, расположенный настоящий музей под открытым небом, посвящённый историческим вехам в освоении нашей страны космического пространства. Конечно, в первую очередь нужно говорить об успешных СССР А.И. Жидков, а также служивший в космических войсках, в том числе на Байконуре, рассказав ребятам много интересного из истории развития космонавтики в Стране Советов.

Ознакомившись с памятными местами Знаменки, участники слёта вместе со старшими товарищами направились в гостеприимную Воронцовку, где красноречивую автоклубную главу в первом секретарём райкома партии А.В. Ерохиным. Здесь коммунисты рассказали пионерам, с какими трудностями столкнулась Советская власть в свои первые годы, провела их к могиле В.Ф. Сергеева, председателя Воронцовского волкома партии и волисполкома, погибшего мученической смертью от рук бандитов, которыми в этих местах верховодил жестокий и беспринципный тип Васья Карась, сподвижник эсера-бандита Антонова. О трагической, но в то же время героической судьбе Василия Фё-

доровича, отдавшего свою жизнь за счастье трудового народа, поведали гостям А.В. Ерохин и А.Ф. Рей. А продолжил рассказ о событиях тех лет уже далёких дней Гражданской войны в музее истории села Воронцовка, где В.Ф. Сергееву, настоящему коммунисту, отведена целая экспозиция.

В музее истории села Воронцовка заведующая Е. Лосева, а также учащаяся 6-го класса местной школы Д. Горохова и Д. Базалей вместе с ребятами пустились в увлекательное путешествие по прошлому и настоящему села. Здесь пионеры узнали о жизни и подвиге лётчика С.М. Алёшина, Героя Советского Союза, в 1942 году повторившего подвиг Н. Гастелло. Не многие из тамбовчан знают, что знаменитый писатель Ф.И. Парфёнов, автор романа «Бруски» и таких произведений, как «В предутреннюю рань», «Родное прошлое», «На реке Цна», считал Воронцовку своей второй литературной резиденцией. Очень интересной оказалась пионерская экспозиция, посвящённая советскому периоду в жизни села. Особым почётом у сельчан пользуется В.И. Гусев, 25 лет возглавлявший колхоз «Заветы Ильича» в Воронцовке. Из года в год тогда менялось село, были построены Дом культуры, здания правления, школа, детский сад, колхозники бесплатно по-

лучали жильё. И именно благодаря Владимиру Ивановичу был создан музей истории села. Таких людей не забывают благодарные потомки.

Неожиданностью для гостей стало, что в селе есть ещё и музейная комната крестьянского быта: да-да, в небольшом селе сегодня действует целый историко-просветительский комплекс. Об особенностях крестьянского быта на Тамбовщине экскурсию провела Г.А. Агабян. И разве можно остаться равнодушным к старине и не потрогать предметы из прошлого своими руками? Более того, ребята получили настоящий мастер-класс по использованию домашней утвари, которой пользовались наши предки. А ещё послушали пионерские песни, которые прозвучали с настоящего патефона. Галина Алексеевна рассказала гостям об истории создания в 1923 году первого пионерского отряда в селе и о письме первых воронцовских пионеров Н.К. Крупской. В ответ Надежда Константиновна прислала пионерам галстуки, барабан, горн и книги.

Много интересного и нового унесли с собой ребята после такой экскурсии. В целом, конечно, чувствуется, что на знаменской земле руками подвижников, любящих свою малую родину, проводится большая культурно-просветительная и образовательная работа с подрастающим поколением.

Планета протестует

Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительства, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран радеть о благе своего населения.



Бухарест

С приближением завершения учебного года в Европе борьба за свои права заметно активизировали работники сферы образования, устроившие массовые антинправительственные выступления сразу в нескольких странах. Так, в Румынии состоялась первая за последние 18 лет всеобщая стачка учителей, приведшая к закрытию многих школ, на воротах которых забастовщики вывесили плакаты с требованием «приличной зарплаты». Акцию протеста поддержали 150 тысячами педагогов и 70 тысячами других сотрудников средних учебных заведений, организовали крупнейшие отраслевые профсоюзы. Преподаватели и административный персонал настаивали на увеличении финансового вознаграждения за нелёгкий труд по воспитанию и обучению подрастающего поколения.

Лидеры профобъединений отметили: пойти на крайние меры их вынудил провал очередного раунда переговоров с правительством премьер-министра Николае Чук, отказавшимся повысить зарплату педагогов и вспомогательным сотрудникам. В итоге, заявил председатель Федерации профсоюзов работников образования «Спиру Харет» Мариус Овидиу Нистор, «забастовка, поставившая под угрозу подведение итогов учебного года, будет длиться до тех пор, пока кабинеты не предложат реальное и справедливое решение денежного вопроса с ясными перспективами».

Участники масштабного бунта требуют ввести минимальный оклад для начинающих учителей на уровне среднего в



Женева

экономическом секторе. Кроме того, по замыслу устроителей стачки, чистая зарплата преподавателя в конце его карьеры должна составлять не менее 7000 леев ежемесячно (примерно 1400 евро).

«Сейчас в учебных заведениях Румынии оплата труда выглядит следующим образом: максимум 2000 леев для вспомогательного состава (варьяны, повара, истопники); 2700 леев — для молодого учителя, включая пособие на питание; почти 3800 леев — для работников и 25-летним стажом, 4200 — 4500 леев получает преподаватель на закате карьеры», — резюмировал Нистор. К слову, общенациональную забастовку предрешила предельная акция: 17 мая в течение двух часов более 75 тысяч учителей не проводили занятия. А 22 мая аналогичные действия предприняли сотрудники вузов, также недовольные низкой зарплатой.

«Всеобщая стачка означает прекращение работы: учить и оценивать знания школьников будет некому. Существует и риск срыва национальных экзаменов. Но в этом виноваты не преподаватели, а власти страны», — прокомментировал ситуацию президент Федерации свободных профсоюзов образования Симион Хынчак.

Солидарность с коллегами из средних учебных заведений выразили и руководители университетов Румынии. В частности, президент Национальной федерации профсоюзов «Альма-матер» Антон Хадар не исключил возможности переноса или даже отмены экзаменов у студентов.

Манифестанты окрестили «статусные преобразования», существенно ограничивающие права учителей, законом места, рассматривая их как наказание педагогов за годичное сопротивление. В свою очередь правительство премьер-министра Виктора Орбана утверждает, будто новшества «направлены на реформирование сферы образования и повышение качества обучения».

На самом деле, отмечают критики скандального закона,

лишение учителей статуса госслужащих повлечёт за собой ухудшение их условий труда. На них многократно возрастёт рабочая нагрузка, причём сверхурочные часы оплачиваться не будут. Неудивительно, что более пяти тысяч преподавателей пригрозили уходом из профессии в случае вступления позорного документа в силу. Жёсткую позицию преподавателей одобрили и студенты.

«Кабинет должен быть в состоянии финансировать систему образования из национального бюджета», — подчеркнули протестовавшие, констатируя: именно мизерные оклады вкупе с жёстким трудовым графиком — причина острого дефицита учителей в стране.

Впрочем, жители Старого Света раздражает не только падение уровня жизни, но и дальнейшее втягивание их государств в конфликт на Украине, а также нежелание европейских властей бороться с политическим и экономическим диктатом Вашингтона. Очередным подтверждением тому стала акция возле американского посольства в Праге, организованная Чешским движением за мир и Коммунистической партией Чехии и Моравии в знак протеста против заключения двухстороннего соглашения с США о сотрудничестве в сфере обороны. Демонстранты потребовали отставки правительства премьера Петра Фиалы и обвинили министра обороны Яну Чернохову, подпи-

савшую договор в Вашингтоне, в предательстве национальных интересов. По мнению участников мероприятия, тот факт, что документом не предусмотрено размещение на чешской территории американских солдат и военных баз, не помещает НАТО вовлечь страну в свои геополитические игры. Примечательно: во время пражской акции один из митинговавших обернул флаг СССР, а другой поднял российский триколор.

Кстати, новое соглашение вызвало не только недовольство рядовых чехов, но и их ближайших соседей словаков, с февраля 2022-го связанных с США аналогичными «оборонными узлами», дающими океанскому гегемону право пользоваться двумя местными аэродромами и обязывающими его вложить 100 млн долларов в модернизацию военной инфраструктуры стра-

ны. Лидер парламентской оппозиции Словакии, экс-премьер и председатель партии «Направление — социальная демократия» Роберт Фицо считает, что Прага выторговала себе принципиально более выгодные условия, а потому призвал Братиславу вернуться за стол переговоров с Вашингтоном и пересмотреть прежние договорённости. Причём, отметил бывший глава кабинета, со словацкой стороны для обсуждения документа необходимо задействовать «независимых политиков, а не подбострастных угодников». Кроме того, социал-демократы убеждены: республика никогда не должна заключать международные пакты, в которых выступает «не как равноправный партнёр».



Вильнюс

Тем временем беспрецедентный ввоз украинского зерна опять стал яблоком раздора и поводом для массовых протестов в Европе. Причём на этот раз масштабная акция развернулась в сердце ЕС — Брюсселе, то есть в непосредственной близости к тем, кто в силах повлиять на ситуацию. Как известно, 5 июня истёк срок официального запрета Еврокомиссии на импорт продукции с Украины (семян пшеницы, кукурузы, рапса и подсолнечника) в Польшу, Венгрию, Словакию, Болгарию и Румынию. А потому фермеры из этих пяти восточноевропейских государств призвали к принятию долгосрочных мер в отношении поставок товаров из «независимой», по-прежнему создающих напряжённость в аграрном секторе ряда стран. Трудники земли, в очередной раз констатировавшие, что предпочтения украинскому сельхозимпорту бьют по местным производителям, настаивали на том, чтобы зерно с Украины всё же доходило до конечной цели — Африки, для которой изначально и предназначалось. Пока же львиная доля пшеницы оседает в Европе, нанося урон местному агробизнесу.

Важно отметить: участники мировых протестов пытаются решить не только сиюминутные задачи, требуя, например, немедленного улучшения своего благосостояния и условий труда, но и пытаются предотвратить возникновение ряда проблем в будущем. Этим в первую оче-

редь занимаются защитники традиционных семейных ценностей и экологические активисты. Так, в столице Литвы возле здания сейма состоялся протест против законопроекта о гражданском союзе (ЗГС), в мае одобренного парламентом. Документ, вызвавший неоднозначную реакцию у населения, направлен на урегулирование порядка образования таких союзов, а также взаимных имущественных прав и обязанности сторон.

С резким осуждением новых форм отношений сразу же выступила ассоциация «Движение семей Литвы», призвавшая жителей прибалтийской республики выйти на улицы, чтобы дать отпор тем, кто намерен извратить историче-

ски сформировавшееся понятие семьи как социального института, являющегося базой ячейки общества. Собравшиеся на митинг в центре Вильнюса держали плакаты, красноречиво говорившие о том, какие принципы они отстаивают: «За право ребёнка иметь маму и папу», «За семью между мужчиной и женщиной», «Против гражданского брака».

К мероприятию присоединился депутат литовского сейма Миндаугас Луйдокас, отметивший важность спонтанных акций против принятия ЗГС. «Люди прекрасно понимают, что происходит в реальности, когда пол можно менять, как перчатки, а люди с нетрадиционной сексуальной ориентацией превращаются из героев в героев. А потому не нужно напускать туман, пытаясь

объяснить, будто новый документ не противоречит основам брака между мужчиной и женщиной, закреплённым в Конституции Литовской Республики. На примерах других стран наглядно видно, как «невинно» открывается окно Овертона (концепция, способствующая насаждению любой идеи в сознание даже высокоморального общества — Е.М.), конечной целью которого является навязывание ложных идеалов, искажающих саму природу человека: гендерной нейтральности, усыновления однополными парами детей, получающих вместо привычных папы и мамы двух отцов либо двух матерей, и тому подобное», — прокомментировал в соцсетях суть ЗГС политик. Луйдокас, напомнив, что согласно опросу Института социального общества, 72% населения Литвы не поддерживает легализацию гомосексуальных союзов, выразил негодование по поводу позиции депутатов, «повернувшихся спиной к народу и его мнению».

«Почему правящая верхушка пытается угодить горстке тех, кто агрессивно преследует свои цели, несущие деградацию? Юридически сожителям и сейчас можно зарегистрировать совместное хозяйство. Почему же властям этого мало и не подходят правовые поправки, не приравненные к официальному союзу? Ответ прост: лишь легитимный статус, равноценный браку, позволит однополным парам усыновлять детей!» — уверен депутат. По его словам, для защиты семейных основ и будущего детей крайне

необходимо, чтобы сегодня люди осмелились открыто высказывать несогласие с навязываемыми им западной половиной идеологией и культурой.

ЗГС прошёл первое чтение в литовском парламенте ещё в мае 2022 года, однако его рассмотрение на пленарных заседаниях постоянно откладывалось. Согласно документу, гражданский союз предлагается определять как заключённое и утверждённое в установленном правовыми актами порядке добровольное соглашение между двумя лицами (партнёрами), посредством которого они стремятся строить, развивать и защищать свои личные отношения. Фактически ЗГС закладывает основы для создания модели официально зарегистрированного гендерно-нейтрального гражданского союза.



Брюссель

А в Швейцарии более сотни экоактивистов «Гринпис» (признан нежелательной организацией в РФ) на несколько часов парализовали работу аэропорта Женева, где проходила крупнейшая в Европе выставка частных самолётов. Защитники природы призвали ввести полный запрет на использование личных воздушных судов, чьё количество за последние 20 лет увеличилось вдвое. По данным экологов, именно в ходе таких авиарейсов фиксируется значительное более высокий уровень выброса парниковых газов, способствующих негативному изменению климата.

Елена МОРОЗОВА. Фото из открытых источников.

Будапешт



Будапешт

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 12 июня

- 2.00 Художественный фильм «Доброе утро» 12+
- 3.40 Художественный фильм «Инспектор ГАИ» 12+
- 5.15 Художественный фильм «Свидетельство о бедности» 12+
- 6.35 Художественный фильм «Сказка о Мальчише-Кибальчише» 12+
- 8.00 «МультУтро» 6+
- 10.00 Документальный фильм «Эти» 12+
- 11.00 Художественный фильм «Доброе утро» 12+
- 12.40 Художественный фильм «Инспектор ГАИ» 12+
- 14.10 Специальный репортаж «Бюджетное правило Сергея Левченко» 12+
- 14.40 Художественный фильм «Противостание». 1—6-я серии 12+
- 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.10 Специальный репортаж «Вперёд в СССР» 12+
- 23.30 Художественный фильм «Адмирал Нахимов» 12+
- 1.15 Художественный фильм «Третий удар» 12+

- 5.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 6.20 Документальный фильм «Эти» 12+
- 7.20 Художественный фильм «Конёк-Горбунок» 12+
- 8.35 «МультУтро» 6+
- 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.00 Художественный фильм «Противостание». 1—6-я серии 12+
- 18.40 Художественный фильм «Комиссар полиции и Малыш» 12+
- 20.20 Художественный фильм «Будни уголовного розыска» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.10 Специальный репортаж «Возрождение Мценска» 12+
- 23.30 Художественный фильм «Юность Максима» 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Комиссар полиции и Малыш» 12+

Среда, 14 июня

- 4.00 Художественный фильм «Будни уголовного розыска» 12+
- 5.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+

- 6.40 Художественный фильм «Юность Максима» 12+
- 8.30 «МультУтро» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.15 Специальный репортаж «Возрождение Мценска» 12+
- 11.40 Художественный фильм «Комиссар полиции и Малыш» 12+
- 13.30 Художественный фильм «Будни уголовного розыска» 12+
- 15.10 Художественный фильм «Юность Максима» 12+
- 17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.00 Специальный репортаж «Возрождение Мценска» 12+
- 18.25 Художественный фильм «Комиссар полиции обвиняет» 12+
- 20.15 Художественный фильм «Инспектор уголовного розыска» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.10 Специальный репортаж «Академгородок 2.0» 12+
- 23.35 Художественный фильм «Возвращение Максима» 12+

Четверг, 15 июня

- 4.10 Художественный фильм «Инспектор уголовного розыска» 12+
- 6.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 6.55 Художественный фильм «Возвращение Максима» 12+
- 9.00 «МультУтро» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.10 Специальный репортаж «Академгородок 2.0» 12+
- 11.35 Художественный фильм «Комиссар полиции обвиняет» 12+
- 13.25 Художественный фильм «Инспектор уголовного розыска» 12+
- 15.15 Художественный фильм «Возвращение Максима» 12+
- 17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.10 Специальный репортаж «Академгородок 2.0» 12+
- 18.35 Художественный фильм «Чистыми руками» 12+
- 20.15 Художественный фильм «Утреннее шоссе» 12+

- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Комиссар полиции обвиняет» 12+
- 4.10 Художественный фильм «Инспектор уголовного розыска» 12+
- 6.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 6.55 Художественный фильм «Возвращение Максима» 12+
- 9.00 «МультУтро» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.15 Премьера. Специальный репортаж «Говорить правду и только правду» 12+
- 11.40 Художественный фильм «Чистыми руками» 12+
- 13.20 Художественный фильм «Утреннее шоссе» 12+
- 15.00 Художественный фильм «Выборгская сторона» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.10 Премьера. Специальный репортаж «Говорить правду и только правду» 12+
- 23.30 Художественный фильм «Выборгская сторона» 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Чистыми руками» 12+
- 4.00 Художественный фильм «Утреннее шоссе» 12+
- 5.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 6.40 Художественный фильм «Выборгская сторона» 12+
- 8.50 «МультУтро» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.15 Премьера. Специальный репортаж «Говорить правду и только правду» 12+
- 11.40 Художественный фильм «Чистыми руками» 12+
- 13.20 Художественный фильм «Утреннее шоссе» 12+
- 15.00 Художественный фильм «Выборгская сторона» 12+

- 17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.10 Премьера. Специальный репортаж «Говорить правду и только правду» 12+
- 18.35 Художественный фильм «Последний патрон» 12+
- 20.10 Художественный фильм «Ночной патруль» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.10 Документальный фильм «Время цвета». Фильм второй. «Цвет белый» 12+
- 23.50 Художественный фильм «Беспокойное хозяйство» 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Последний патрон» 12+
- 8.50 «МультУтро» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.15 Премьера. Специальный репортаж «Говорить правду и только правду» 12+
- 11.40 Художественный фильм «Чистыми руками» 12+
- 13.20 Художественный фильм «Утреннее шоссе» 12+
- 15.00 Художественный фильм «Выборгская сторона» 12+

- 11.15 Документальный фильм «Время цвета». Фильм второй. «Цвет белый» 12+
- 12.00 Художественный фильм «Последний патрон» 12+
- 13.35 С Днём медицинского работника! Художественный фильм «Просто Саша» 12+
- 15.00 Художественный фильм «Ночной патруль» 12+
- 16.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 17.50 Художественный фильм «Беспокойное хозяйство» 12+
- 19.30 Художественный фильм «Безымянная звезда». 1—2-я серии 12+
- 22.10 С Днём медицинского работника! Художественный фильм «Жалоба» 12+
- 23.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 0.40 Художественный фильм «Валерий Калолов» 12+

- 7.40 С Днём медицинского работника! Художественный фильм «Жалоба» 12+
- 9.10 «МультУтро» 6+
- 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.00 Специальный репортаж «Говорить правду и только правду» 12+
- 11.25 Художественный фильм «Безымянная звезда». 1—2-я серии 12+
- 14.10 С Днём медицинского работника! Художественный фильм «Врача вызывали?» 12+
- 15.35 Художественный фильм «По улицам комод водили» 12+
- 16.55 Художественный фильм «Неуловимые мстители» 12+
- 18.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 19.10 Специальный репортаж «Говорить правду и только правду» 12+
- 19.35 К Дню рождения Юрия Соломина. Художественный фильм «Музыканты одного полка» 12+
- 21.10 Художественный фильм «Врача вызывали?» 12+
- 22.35 Художественный фильм «По улицам комод водили» 12+
- 23.55 Художественный фильм «Великий перелом» 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
6.10 «Символы России» 12+
7.00 «День России». Праздничный канал
10.15 Специальный репортаж. «Кто, кроме нас» 16+

РОССИЯ 1

5.20 «УКРОЩЕНИЕ СВЕКРОВИ» 12+
7.15 «УКРОЩЕНИЕ СВЕКРОВИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» 12+
11.00, 13.00, 17.00, 20.00 Вести
12.00 Москва. Кремль. Церемония вручения Государственных премий Российской Федерации «ЛИКВИДАЦИЯ» 16+

ТВЦ

6.40 «ЗОЛОТАЯ МИНА» 0+
8.55 Тайна песни. «Течёт река Волга...» 16+
9.20 «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА» 0+
11.30, 14.30 События
11.45 «ШИРЛИ-МЫРЛИ» 16+

НТВ

5.05 «Новые русские сенсации» 16+
6.00, 8.20 «ЧАС СЫЧА» 16+
8.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
10.00 «Сегодня в Москве»
10.20 «ПЭТР I: ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ И ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОР» 16+

РОССИЯ К

6.50 «Пешком...». Москва поэтическая
7.05 «Храбрый зац». «Летучий корабль». «Василиса Микулишна». «Сказка о золотом петушке», м/ф
8.30 Легенды мирового кино. Николай Черкасов
8.55, 23.25 «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»
10.40, 22.30 «Александр Невский. За Веру и Отечество», д/ф
11.35 Исторические курорты России. «Анапа. Золотой берег»
12.05 «МИНИ И ПОЖАРСКИЙ»
13.50 Письма из провинции. Великий Новгород
14.20, 1.55 «Псковские лебеди», д/ф
15.00 «Пётр Великий. История с французским акцентом», д/ф
15.45 «Вся Россия». Фестиваль фольклорного искусства
16.30 «СЕМЁН ДЕЖНЁВ»
17.50 Великие имена России. «Алексей Брусилов. Служить России». Авторский фильм Алексея Денисова
18.30 Государственный академический Кубанский казачий хор. Концерт в Московском международном доме музыки
19.30 Новости культуры
19.45 «Шедрин-сюита», д/ф
21.05 «ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА»
21.10 Искатели. «В поисках клада Бобринских»
23.25 «Фильм, фильм, фильм». Мультфильм для взрослых

ЗВЕЗДА

5.50 «СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЭТР АРАПА ЖЕНИЛ» 12+
8.00, 13.00, 18.00 Новости дня 16+
8.20, 13.20, 18.20 «РОССИЯ МОЛОДАЯ» 12+
22.35 «ЯРОСЛАВ» 16+
23.50 «ДЕМИДОВЫ» 12+
3.25 «Вещий Олег», д/ф 12+

ВТОРНИК, 13 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+
9.55 «Жить здорово!» 16+
10.50, 12.15, 15.15, 16.50, 18.20 Информационный канал 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
11.30, 17.30 «60 минут» 12+
14.55 «Кто против?» 12+
16.30 «Малахов» 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.25 «ТРОФИЛЬНЫЙ ПЁС КОРОЛЕВЫ ДЖОВАННИ» 12+
10.25, 4.25 «Жанна Прохоренко. Баллада о любви», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ВИЖУ-ЗНАЮ» 16+
13.40, 5.20 «Мой герой. Виктор Сухооруков» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 3.00 «СПЕЦЫ» 16+
16.55 «Прощание. Николай Караченцов» 16+

НТВ

4.55 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «ЛЕСНИК» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.50 «За гранью» 16+
17.55 «ДНК» 16+
20.00 «ЭФФЕКТ ДОМИНО» 16+
22.15, 0.00 «РЕАЛИЗАЦИЯ» 16+
1.55 «ЗНАКОМСТВО» 16+
3.25 «ПЕТЛЯ» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва университетская
7.05 Легенды мирового кино. Евгений Леонов
7.35, 13.45, 0.30 «Карл V. Миссия невыполнима», д/ф
8.30 «Жизнь в судьбе»
8.50, 15.50 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА»
10.15 «Наблюдатель»
11.15 XX век. «Вместе с Дунаевским» (Лентелефильм, 1984)
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 Искусственный отбор
14.40 «Забывтое ремесло». «Кружевница», д/ф
14.55 «Монологи кинорежиссёра. Станислав Говорухин», д/ф
17.15 «Эрнст Неизвестный «Древо жизни» в программе «Библейский сюжет»
17.45, 1.25 Выдающиеся дирижёры XX века. Леонард Бернстайн и Лондонский симфонический оркестр
18.30 «Посёлок Юрино. Марий Эл. Шереметевский замок», д/ф
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Янина Жеймо. Эталонная Золушка»
19.45 Главная роль
20.05 «Семинар». Егор Сартакос. «Смысл названия пьесы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»»
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Абсолютный слух. Алмаханов по истории музыкальной культуры
21.40 Вакансия. «Интеллектуальная собственность и информационная эпоха»
22.25 «ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ»
23.35 XX век. «Вместе с Дунаевским»
2.15 «Сергей Дрейден», д/ф

ЗВЕЗДА

5.00 «ПИРОЖКИ С КАРТОШКОЙ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00, 1.00 «ОШИБКА РЕЗИДЕНТА» 12+
12.25, 13.25, 15.05, 15.20, 17.10, 3.20 «ВОСХОЖДЕНИЕ НА ОЛИМП» 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00, 1.05 «ОШИБКА РЕЗИДЕНТА» 12+
15.00 Военные новости 16+
18.00 «Вторая мировая: пламя и сталь. Бомбардировщики», д/ф 16+
20.10, 19.55 «Специальный репортаж» 16+
20.10 «Улика из прошлого» 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «СЕМЁН ДЕЖНЁВ» 12+
2.15 «Александр Третий. Сильный, дерзавый...», д/ф 12+

СРЕДА, 14 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+
9.55 «Жить здорово!» 16+
10.50, 12.15, 15.15, 16.50, 18.20 Информационный канал 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
11.30, 17.30 «60 минут» 12+
14.55 «Кто против?» 12+
16.30 «Малахов» 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.30 «ТРОФИЛЬНЫЙ ПЁС КОРОЛЕВЫ ДЖОВАННИ» 12+
10.25, 4.25 «Шуринова и Хочинский. Леда и брадьяга», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.45 «ВИЖУ-ЗНАЮ» 16+
13.40, 5.20 «Мой герой. Ольга Остроумова» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 3.00 «СПЕЦЫ» 16+
16.55 «Прощание. Владимир Этуш» 16+
18.05, 0.30 «Петровка, 38» 16+
18.20 «АЛИСА ПРОТИВ ПРАВИЛ» 12+
22.40 «Хватит слухов!» 16+
23.10 «90-е. Пауки в банках» 16+
0.00 События. 25-й час
0.45 «Прощание. Маршал Ахромеев» 16+

НТВ

4.50 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «ЛЕСНИК» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.50 «За гранью» 16+
17.55 «ДНК» 16+
20.00 «ЭФФЕКТ ДОМИНО» 16+
22.15, 0.00 «РЕАЛИЗАЦИЯ» 16+
1.55 «ОТПУСК» 16+
3.25 «ПЕТЛЯ» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва университетская
7.05 Легенды мирового кино. Евгений Леонов
7.35, 13.45, 0.30 «Карл V. Миссия невыполнима», д/ф
8.30 «Жизнь в судьбе»
8.50, 15.50 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА»
10.15 «Наблюдатель»
11.15 XX век. «Вместе с Дунаевским» (Лентелефильм, 1984)
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 Искусственный отбор
14.40 «Забывтое ремесло». «Кружевница», д/ф
14.55 «Монологи кинорежиссёра. Станислав Говорухин», д/ф
17.15 «Эрнст Неизвестный «Древо жизни» в программе «Библейский сюжет»
17.45, 1.25 Выдающиеся дирижёры XX века. Леонард Бернстайн и Лондонский симфонический оркестр
18.30 «Посёлок Юрино. Марий Эл. Шереметевский замок», д/ф
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Янина Жеймо. Эталонная Золушка»
19.45 Главная роль
20.05 «Семинар». Егор Сартакос. «Смысл названия пьесы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»»
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Абсолютный слух. Алмаханов по истории музыкальной культуры
21.40 Вакансия. «Интеллектуальная собственность и информационная эпоха»
22.25 «ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ»
23.35 XX век. «Вместе с Дунаевским»
2.15 «Сергей Дрейден», д/ф

ЗВЕЗДА

5.05, 12.25, 13.25, 15.05, 15.20, 17.10, 3.20 «ВОСХОЖДЕНИЕ НА ОЛИМП» 16+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00, 1.05 «ОШИБКА РЕЗИДЕНТА» 12+
15.00 Военные новости 16+
18.00 «Вторая мировая: пламя и сталь. Огнемётцы», д/ф 16+
18.50, 19.55 «Специальный репортаж» 16+
20.10 «Улика из прошлого» 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «ШЕСТОЙ» 12+
2.15 «Мария Закревская. Драматургия высшего шпионажа», д/ф 12+

ЧЕТВЕРГ, 15 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+
9.55 «Жить здорово!» 16+
10.50, 12.15, 15.15, 16.50, 18.20 Информационный канал 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
11.30, 17.30 «60 минут» 12+
14.55 «Кто против?» 12+
16.30 «Малахов» 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.25 «АЛТАРЬ ТРИСТАНА» 12+
10.20, 4.30 «Георгий Юматов. О героические времена», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ВИЖУ-ЗНАЮ» 16+
13.40, 5.20 «Мой герой. Эдгард и Аскольд Запашные» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 3.00 «ВЫСОКО НАД СТРАХОМ» 12+
16.55 «Прощание. Ян Арлазоров» 16+
18.10 «ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ» 12+
22.40 «100 самых... Некрасивые тайны звёзд» 16+
23.10 «Актёрские драмы. Некоторые любят помоложе», д/ф 12+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Обжалованию не подлежит. Лютий», д/ф 16+

НТВ

6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «ЛЕСНИК» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.50 «За гранью» 16+
17.55 «ДНК» 16+
20.00 «ЭФФЕКТ ДОМИНО» 16+
22.15, 0.00 «РЕАЛИЗАЦИЯ» 16+
1.55 «ОТПУСК» 16+
3.25 «ПЕТЛЯ» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва университетская
7.05 Легенды мирового кино. Андрей Миронов
7.35, 13.45, 0.30 «Брачная политика династии Габсбургов», д/ф
8.30 «Жизнь в судьбе»
8.50, 15.50 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА»
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 23.35 «Сомневался в яном, верю чуду... Несколько встреч с академиком А.Б. Мигдалом», д/ф
12.10 «Первые в мире». «Аэропоезд Вальднера», д/ф
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 Абсолютный слух. Алмаханов по истории музыкальной культуры
14.40 «Забывтое ремесло». «Лаптоник», д/ф
14.55 90-летие со дня рождения Владимира Краснополного. Линия жизни. Владимир Краснополный и Валерий Усков
17.15 Приличный домик. «Беломорские узоры»
17.45, 1.25 Выдающиеся дирижёры XX века. Георг Шолта и Симфонический оркестр Баварского радио
18.45 Цвет времени. Тициан
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Михаил Салтыков-Щедрин. Сказки для взрослых»
19.45 Главная роль
20.05 «Семинар». Константин Дуаков-Каушор. «Художник звука. Как искусство изменило мир музыки»
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «21 ступень», д/ф
21.40 «Энигма. Владислав Сулимский»
22.25 «ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ»
2.25 «Посёлок Юрино. Марий Эл. Шереметевский замок», д/ф

ЗВЕЗДА

5.05 «ВОСХОЖДЕНИЕ НА ОЛИМП» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Москва фронт», д/ф 16+
11.25, 13.25, 15.05, 1.10 «СУДЬБА РЕЗИДЕНТА» 12+
15.00 Военные новости 16+
15.25, 17.10 «ЯРОСЛАВ» 16+
18.00 «Вторая мировая: пламя и сталь. Гаубицы», д/ф 16+
18.50, 19.55 «Специальный репортаж» 16+
20.10 «Код доступа» 12+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «ТРАКТИР НА ПЯТИЦОЙ» 12+
3.45 «ШЕСТОЙ» 12+
5.05 «Легендарные самолёты», д/ф 16+

ПЯТНИЦА, 16 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+
9.55 «Жить здорово!» 16+
10.50, 12.15, 15.15, 16.50 Информационный канал 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.15 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
11.30, 17.30 «60 минут» 12+
14.55 «Кто против?» 12+
16.30 «Малахов» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.25 «АЛТАРЬ ТРИСТАНА» 12+
10.25 «Семен Алтов. Женщин волнует, мужчин успокаивает», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50 События
11.50 «ВИЖУ-ЗНАЮ» 16+
13.40, 5.00 «Мой герой. Татьяна Кравченко» 12+
14.50 Город новостей
15.05 «ЗЛОЖНИКИ» 12+
7.45 «Конфуз, конфуз!» 12+
9.30 «ИГРУШКА» 12+
11.30, 14.30, 23.20 События
11.45 «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!» 12+
13.30, 14.45 «ОТЕЛЬ СЧАСТЛИВЫХ СЕРДЕЦ» 12+

НТВ

4.55 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «ЛЕСНИК» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.50 «За гранью» 16+
17.55 «ДНК» 16+
20.00 «ЭФФЕКТ ДОМИНО» 16+
22.15, 0.00 «РЕАЛИЗАЦИЯ» 16+
1.55 «ОТПУСК» 16+
3.25 «ПЕТЛЯ» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва университетская
7.05 Легенды мирового кино. Зиновий Гердт
7.35, 14.00 «Павел I», д/ф
8.30 «Жизнь в судьбе»
8.50, 1.55 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА»
10.20 «Детство Горького»
12.10 «Первые в мире». «Юрий Оганесян. Продолжатель Менделеева», д/ф
12.45 Власть факта. «Интеллектуальная собственность и информационная эпоха»
13.30 «Уфа. Собака Елены Поносовой-Молло», д/ф
14.55 «Забывтое ремесло». «Прачка», д/ф
15.10 «Сергей Дрейден», д/ф
17.15 Письма из провинции. Остров (Псковская область)
17.45 Выдающиеся дирижёры XX века. Клаудио Аббадо
18.45 «Билет в Большой»
19.45 «Смехостаналия»
20.15, 1.30 Искатели. «Железный мужик» Ивана Грозного»
21.00 Линия жизни. Юрий Ряшенцев
21.55 «ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНИ»
23.15 «2ВЕРНИК». Елена Шанина
0.00 «ЧЕРНАЯ ОРХИДЕЯ»
2.15 «Серый волк энд Красная шапочка». «Выкрутасы». Мультфильм для взрослых

ЗВЕЗДА

6.00 «Я — ХОРТИЦА» 12+
7.50, 9.20 «Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ» 16+
9.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+
10.20 «ПРОЕКТ «АЛЬФА»» 12+
12.20, 13.25, 15.05 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА» 12+
15.00 Военные новости 16+
16.35, 19.45 «УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ» 16+
22.00 «Здравствуйте, товарищи!» 16+
23.00 «Музыка» 12+
0.10 «НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК» 12+
1.50 «ССОРА В ЛУКАШАХ» 12+
3.25 «ТАЙНА ЗОЛОТОЙ ГОРЫ» 12+
4.40 «Вторая мировая. Русское сопротивление», д/ф 12+
5.25 «Москва фронт», д/ф 16+

СУББОТА, 17 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
6.35 «Умницы и умники». Финал 12+
9.45 «Слово пастыря» 0+
10.00, 12.00, 18.00 Новости
10.15 «Поехали!» 12+
11.05 «Все звёзды русского космоса» 12+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.15 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
11.30, 17.30 «60 минут» 12+
14.55 «Кто против?» 12+
16.30 «Прямой эфир» 16+
21.30 «Удивительные люди. Новый сезон» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.25 «АЛТАРЬ ТРИСТАНА» 12+
10.25 «Семен Алтов. Женщин волнует, мужчин успокаивает», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50 События
11.50 «ВИЖУ-ЗНАЮ» 16+
13.40, 5.00 «Мой герой. Татьяна Кравченко» 12+
14.50 Город новостей
15.05 «ЗЛОЖНИКИ» 12+
7.45 «Конфуз, конфуз!» 12+
9.30 «ИГРУШКА» 12+
11.30, 14.30, 23.20 События
11.45 «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!» 12+
13.30, 14.45 «ОТЕЛЬ СЧАСТЛИВЫХ СЕРДЕЦ» 12+

НТВ

4.55 «МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «ЛЕСНИК» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.50 «За гранью» 16+
17.55 «ДНК» 16+
20.00 «ЭФФЕКТ ДОМИНО» 16+
22.15, 0.00 «РЕАЛИЗАЦИЯ» 16+
1.55 «ОТПУСК» 16+
3.25 «ПЕТЛЯ» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва университетская
7.05 Легенды мирового кино. Зиновий Гердт
7.35, 14.00 «Павел I», д/ф
8.30 «Жизнь в судьбе»
8.50, 1.55 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА»
10.20 «Детство Горького»
12.10 «Первые в мире». «Юрий Оганесян. Продолжатель Менделеева», д/ф
12.45 Власть факта. «Интеллектуальная собственность и информационная эпоха»
13.30 «Уфа. Собака Елены Поносовой-Молло», д/ф
14.55 «Забывтое ремесло». «Прачка», д/ф
15.10 «Сергей Дрейден», д/ф
17.15 Письма из провинции. Остров (Псковская область)
17.45 Выдающиеся дирижёры XX века. Клаудио Аббадо
18.45 «Билет в Большой»
19.45 «Смехостаналия»
20.15, 1.30 Искатели. «Железный мужик» Ивана Грозного»
21.00 Линия жизни. Юрий Ряшенцев
21.55 «ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНИ»
23.15 «2ВЕРНИК». Елена Шанина
0.00 «ЧЕРНАЯ ОРХИДЕЯ»
2.15 «Серый волк энд Красная шапочка». «Выкрутасы». Мультфильм для взрослых

ЗВЕЗДА

5.45 «ФОРМУЛА ЛЮБВИ» 12+
7.40, 8.15 «ШТРАФНОЙ УДАР» 12+
8.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+
9.55, 1.40 «СЕРЁЖА» 12+
11.40 «Легенды музыки». Юрий Шатунов 12+
12.10 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным 12+
13.15 «Не факт!» 12+
13.40 «Война миров», д/ф 16+
14.30 «Легенды науки». Сергей Боткин 12+
15.40 «Я — ХОРТИЦА» 12+
17.10 «КАЛАЧИ» 12+
19.25 «Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ» 16+
21.15 «Легендарные матчи». «Чемпионат Европы 1999. Мини-футбол. Финал. Россия — Испания» 12+
0.10 «ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ» 12+
3.00 «НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК» 12+
4.25 «Бой за берет», д/ф 12+
4.50 «Легендарные самолёты», д/ф 16+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ИЮНЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 23.55, 0.35, 1.