



ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№79 (31572)

16+

26—29 июля 2024 года

Цена свободная

Массовая культура и духовность

Героев не надо искать — они в боях за Отечество не на жизнь, а на смерть

3

Композитор, дирижёр, педагог, министр

Советское музыкальное искусство трудно представить без Отара Тактакишвили

4

Ах ты, Сена моя, Сена...

В Париже открываются Олимпийские игры

5

ВСЕРОССИЙСКИЙ АВТОПРОБЕГ

Город ответил приветствием

В воскресенье, 21 июля, по улицам города Иваново под красными флагами СССР, КПРФ и копиями Знамён Победы проехала колонна машин. Автопробег под лозунгом «За Родину! За народ России! За нашу Победу!», организованный Компартией в поддержку освободительной миссии спецназа Ивана...

димое для защиты нашей Родины! Поэтому та помощь, которую собирают коммунисты, представители левонационалистических сил региона, жители нашей области, крайне важна там, где сегодня ребята защищают нашу страну!

Автопробег стартовал от мемориала Героям фронта и тыла и от Вечного огня на Шереметевском проспекте. Маршрут протяжённостью более 40 километров прошёл по основным улицам областного центра, захватил микрорайоны Минеево, Сортирочная, Авдотьино, Рабочий посёлок.

Водители встречных и попутных автомобилей приветствовали краснознаменную колонну световыми и звуковыми сигналами, а прохожие махали руками и приветливо улыбались.

Пресс-служба Ивановского обкома КПРФ



Среди участников автопробега были не только коммунисты, комсомольцы и сторонники КПРФ из областного центра, к товарищам присоединились представители партийных отделений из Лежнево, Кохмы и Шуи, местных организаций «За новый социализм», ЛКСМ РФ, «Союза рабочих» и других.

Колонну возглавил первый секретарь Ивановского обкома партии Александр Бойков. Перед началом акции он провёл для участников инструктаж и рассказал о доставке гуманитарного груза, предназна-

ченного для жителей Белгородской области и для наших бойцов: — Мы только сегодня с группой товарищей вернулись из Белгородской области, где передили гуманитарный груз в пункт временного размещения, в два госпиталя и ребятам на боевые позиции. Вам от них — пламенный привет и слова искренней благодарности за оказанную поддержку. Сегодня все мы, вне зависимости от того, где находимся — на передовой или же в тылу, — должны сделать всё необхо-



Держись, боец!

В Нижнем Новгороде коммунисты провели автопробег в поддержку участников специальной военной операции. Они проехали на машинах с красными флагами по улицам города, выражая свою поддержку бойцам, участвующим в СВО.

В завершение мероприятия коммунисты почтили память погибших в локальных конфликтах и возложили цветы к памятнику воинов-интернационалистов в парке Славы в Автозаводском районе Нижнего Новгорода.

Автопробег стал частью Всероссийской патриотической акции КПРФ, которая призвана выразить поддержку и солидарность с

участниками специальной военной операции, благодарностью тем, кто защищает интересы нашей страны.

В понедельник, 22 июля, региональное отделение КПРФ отправило очередной груз гуманитарной помощи нашим бойцам.

Пресс-служба Нижегородского обкома КПРФ

УРОЖАЙ-2024

Кубань, Ставрополье, Ростовская область — это не только наши первые «живые» клубника и помидоры, но и самая в стране жатва. Нынешний год для земледельцев выдался трудным: то майские заморозки, то изнуряющая летняя жара. Там завязь в садах вымерзла, а здесь посевы засохли. Каких только прогнозов мы не наслушались по поводу урожая-2024! Но после всех этих страданий в южных областях России наступила страда. Была она горячее не только от палящего солнца, но и от желания тружеников Кубани, Ставрополья и Дона вовремя и без потерь собрать хлеб Родины. И теперь после напряжённой работы хочется от души поблагодарить хлеборобов, учёных, руководителей хозяйств и муниципалитетов юга России за доброту хлеба. А заодно и посмотреть, что нам готовит юг к своему каравану.

Когда день год кормит...

Краснодарский край

Этот регион одним из первых в России завершил уборочную кампанию озимых зерновых культур. Озимые Кубани, вопреки пессимистичным прогнозам, не только выдержали апрельскую засуху и возвратные майские заморозки, но и дали хороший урожай. С площади более 1,9 миллиона гектаров аграрии намолотили почти 11,9 миллиона тонн зерна — на 602 тысячи тонн больше, чем в прошлом году. В том числе — более 10,2 миллиона тонн пшеницы.

Средняя урожайность в сравнении с показателями прошлого года также увеличилась: с 56,7 до 62,3 центнера с гектара.

В этом году труженики Кубани приступили к уборке зерновых на две недели раньше срока — в первой декаде июня. Жатва, в которой было задействовано до 6,8 тысячи комбайнов, традиционно стартовала с ячменя. Средняя урожайность этой культуры на полях Краснодарского края составила 74,4 центнера с гектара (в прошлом году — 60,4 центнера). Но в Новокубанском районе, где под ячменём

находилось 10725 гектаров, взяли с каждого из них по 86 центнеров. Труженики Выселковского, Павловского, Каневского, Шербиновского районов получили урожай ячменя по 84 центнера с гектара.

Самые большие площади озимой пшеницы были размещены в северной зоне Краснодарского края — 739,8 тысячи гектаров. Средняя урожайность составила там 61,6 центнера. В трёх районах — Кущёв-

ском, Староминском и Ейском — с каждого гектара взяли соответственно 52,5, 56,3 и 57 центнеров озимой. Зато в центральной зоне Кубани, где пшеница занимала 540,2 тысячи гектаров, урожайность главной продовольственной культуры смогли довести до 70,8 центнера. Достигнуто это благодаря хлеборобам Приморско-Ахтарского (77,3), Тбилисского (76,7), Новокубанского (74,7) и ещё четырёх районов. Пред-

горная зона, где всего 208,3 тысячи гектаров зерновых колосковых, большой роли в валовых сборах пшеницы не играла. И результаты здесь скромные: общая урожайность — 56 центнеров с гектара.

Что касается качества пшеницы, то из обследованной 7135631 тонны (на 9 июля) к третьему классу отнесено 1468882, или 21 процент, столько же — к пятому, а остальные 4188494 тонны — твёрдая «четвёрка» с клейковиной 20,5 — 22 процента. Такая годится для выпечки хлеба.

Третьего июля, когда южная жара была все температурные рекорды, на Кубани был зафиксирован самый высокий в России урожай озимой пшеницы. Его установили в Тбилисском районе — в хозяйстве имени Тараса Шевченко.

— Под озимой пшеницей у нас несколько тысяч гектаров, но для проведения производственного эксперимента было выделено 400 гектаров, — рассказал руководитель хозяйства, Герой Труда Кубани Андрей Романюк. — К рекорду подготовили три сорта, выведенные кубанскими селекционерами. Все они обладают мощным потенциалом, но ре-

шили остановиться на одном — под названием «Школа». И не прогадали: сорт нашей землячки Людмила Беспалова выдержал весенние заморозки и аномально летнюю жару.

Людмила Беспалова, российский селекционер с мировым именем, академик РАСХН, Герой Труда Российской Федерации, родилась именно в Тбилисском районе — на хуторе Дальнем. Когда перед проведением экспертизы сделала контрольный обмолот выведенной ею пшеницы, зерно оказалось великолепным: тёмно-красным, с высокой натурой. За неделю, в ожидании приезда эксперта, хлеба немного перестояли, частично осыпались и, тем не менее, показали урожай более 10 тонн с каждого из оставшихся 10 гектаров.

Комбайны с трудом двинулись по пшеничному полю на минимальной скорости — 2,2 километра в час, тогда как обычно они ведут уборку пшеницы при пяти километрах.

— Сорт «Школа» в производственных посевах показал урожайность в 109,7 центнера и заслужил право быть внесённым в Книгу рекордов России, — торжественно объявил прибывший из Москвы эксперт, вручая руководителю хозяйства Андрею Романюку сертификат №433.

«Окончание на 2-й стр.»



Российский селекционер с мировым именем Людмила Беспалова на родном кубанском поле.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



Стартовавший 22 июля официальный визит израильского премьера Биньямина Нетаньяху в Вашингтон стал одной из ключевых тем массовых протестов в последние дни. Самая масштабная акция состоялась напротив Капитолия, где глава кабинета еврейского государства выступил перед обеими палатами конгресса США с пламенной речью. В

манifestации под лозунгом «Арестуйте Нетаньяху!» принял участие десятки тысяч человек, в том числе представители пропалестинских и правозащитных организаций. У штаб-квартиры американских законодателей на Капитолийском холме собрались толпы людей, державшие яркие плакаты с призывами, варьировавшиеся от левых слоганов до

библейских стихов («Стремитесь к миру и добавляйте его»), и разматывавшие флаги с красным треугольником, врезанным в чёрную, белую и зелёную полосы. Тут, то там мелькали баннеры «Разыскивается преступник» и «Посадите за решётку этого военного преступника» с приклеенными на них фотографиями Нетаньяху. Демонстранты, обвиняв-

шие израильские власти в геноциде палестинцев, требовали немедленного прекращения огня в секторе Газа и ареста главы еврейского кабинета, поскольку прокуратура добивается выдачи ордера на его арест в Международном уголовном суде.

«Лицезерие американских политиков сегодня решило все границы», — негодовали демонстранты, комментируя прибытие Нетаньяху и предоставление ему возможности выступить в конгрессе. «Мы в ужасе от разрушения системы здравоохранения в Газе, — делились наболевшим представители организации «Врачи против геноцида», приехавшие в Вашингтон из разных городов США. — И мы здесь для того, чтобы выразить своё несогласие с приглашением в нашу столицу преступника Нетаньяху и тем, что его приветствуют политики, пославшие ему оружие и боевую технику для убийства детей в палестинском анклав».

Израиль активизировал свои атаки на Газу, и Нетаньяху с пенной у рта пытался убедить американских законодателей в том, что только наращивание военного давления поможет освободить захваченных ХАМАС заложников и нанести поражение радикальному палестинскому движению.

Кроме того, обращаясь к конгрессу, председатель правительства еврейского государства предложил США, «главному и самому верному союзнику Израиля в его крестовом походе на ХАМАС», создать на Ближнем Востоке альянс, аналогичный НАТО, с целью противодействия «иранской угрозе». Углубившись в исторический экскурс, политик напомнил, что Североатлантический альянс появился на свет сразу после Второй мировой войны с целью объединения усилий для коллективной обороны. «Точно так же Америка и Израиль сегодня могут организовать свой блок безопасности, чтобы дать отпор расту-

щей угрозе со стороны Тегерана», — отметил Нетаньяху. По мнению премьера, любящая страна Ближневосточного региона, которая нормализует отношения с еврейским государством, должна получить приращение в эту коалицию. Впрочем, израильский лидер не только убеждал, но и грозил, указав, что США и другие страны

столкнутся с негативными последствиями в случае, если в полном объёме не предоставят Тель-Авиву оружие и деньги. Нетаньяху уверен: военная операция в секторе Газа быстро закончится, если ХАМАС сдастся и вернёт заложников.

Нетаньяху планирует встретиться с кандидатом в президенты США от Республи-

канской партии Дональдом Трампом, лидером страны Джо Байденом и вице-президентом Камалой Харрис — новой надеждой демократов на победу в предстоящих в ноябре выборах нового хозяина Белого дома.

К слову, «особое» отношение к визиту Нетаньяху и К° выразили и члены палестинского молодежного движения, выпустившие множество наклеек, включая личинок и сверчков, в вашингтонском отеле «Уотергейт», где остановилась часть израильской делегации.

Фото Рейтер.



УРОЖАЙ-2024

Когда день год кормит...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Кроме пшеницы и ячменя, в хозяйствах Краснодарского края уже полностью собраны рапс, чечевица, горох и овёс. В Ленинградском районе после уборки пшеницы приступили к сбору урожая кориандра. Один гектар его посева даёт около 12,5 центнера ароматной пряности. При этом культуру считают очень рентабельной. Килограмм пшеницы может стоить, допустим, 11 рублей, а закупочная цена кориандра в прошлом году составляла порядка 40 рублей за килограмм. Почти весь кубанский кориандр экспортируют в Индию. Там из него изготавливают эфирное масло для косметики и парфюмерии. А жителям Кубани остаётся кориандровый мёд — один из самых крепких, насыщенных и полезных для здоровья.

Такого же мнения и полномочный представитель главы администрации Краснодарского края по взаимодействию с крестьянско-фермерскими хозяйствами Вячеслав Легкодух: — На черешневые сады в Краснодарском крае заморозки сильно не повлияли. В регионе много ягод ранних и средних сортов. Цена черешни — от 100 рублей за килограмм, если приехать в хозяйство и самостоятельно собрать. На рынке же средняя цена от 250 до 350 рублей. Продавцы, которые ставят цену за килограмм черешни 500 рублей и выше, — спекулянты. Они делают на ней очень большую накрутку. Вячеслав Легкодух заверил, что по данному поводу будут проведены проверки и недобросовестные коммерсанты выведут на чистую воду: — Конечно, хотелось бы видеть в центниках другие цифры. Да, всё меняется, растут затраты на производ-

Свой первый миллион зерновых ставропольские хлеборобы взяли ещё 24 июня — почти одновременно с соседями-краснодарцами. Собирали его с урожайностью 34 центнера с гектара — на 3 центнера выше, чем прошлым летом. Эти результаты были достигнуты общими усилиями аграриев и профильных ведомств, в том числе краевого филиала Россельхозцентра. Специалисты филиала проделали огромный объём работы перед осенним сезоном, проверяя семенной фонд на чистоту и всхожесть. Потом, начиная с периода осеннего сева и до старта уборки, регулярно проводили фитосанитарный мониторинг и обработки по озимым зерновым культурам. Все эти меры, принятые специалистами Ставропольского филиала Россельхозцентра, помогли аграриям защитить озимые зерновые, получить качественный и достаточно высокий урожай. 22 июля жатва зерновых и зернобобовых культур в Ставропольском крае была завершена. Валовой сбор зерна составил 7,8 миллиона тонн, средняя урожайность — 34,8 центнера с гектара. Первыми завершили жатву Арзирский, Левозанский, Нефтекумский, Труновский округа. След за ними обмолот зерновых (кроме кукурузы) завершили Новоалександровский, Петровский, Красногвардейский, Грачёвский и другие округа Ставрополья. Сельхозпредприятия Новоалександровского округа получили на круг 64,1 центнера зерно-вых. В тройке лидеров также Красногвардейский округ — 54,8 центнера зерна и Изовильненский округ — 52,8 центнера.



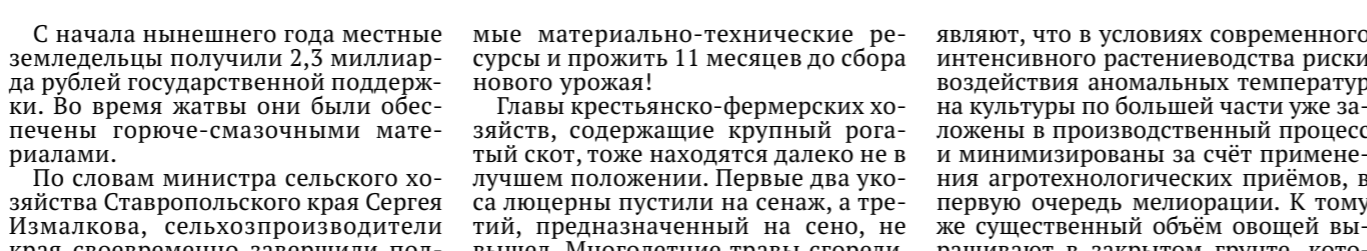
Ягода — сладкая, цена — горькая.

Сильнее всех от нынешней аномальной жары в Краснодарском крае пострадали кукуруза и подсолнечник. Тем, кто посадил эти культуры в более поздние сроки, придётся постыдиться их на корм животным. Подобная ситуация и в соседней Ростовской области, которая станет убирать эти культуры позже Кубани. В результате случившегося может подняться цена на подсолнечное масло. В Краснодарском крае почти убраны все овощи, поэтому жарка на них сильно не сказалась. В зоне риска вместе с подсолнечником и кукурузой оказалась сахарная свёкла. В целом же можно сказать, что в условиях экстремальной погоды кубанские гибриды растений показали свою стойкость и выносливость. Яркий тому пример — пшеница «Школа» академичка Людмила Беспалова. Когда стало известно, что в Краснодарском крае урожай озимых зерновых увеличился на 5,3%, портал «Утренняя Кубань» опубликовал статью под названием: «Бьём рекорды по зерну, а дешевле не становится»: кубанский хлеб за последние шесть лет подорожал вдвое (12.07.2024 г.). В материале, где проводится сравнение цен на самый главный продукт питания, отмечено, что стоимость обычной буханки кубанского хлеба за шесть лет выросла с 22 до 45 рублей.

ство и логистику, так что имеем то, что имеем. Но и необоснованное повышение цен без должной реакции оставлять нельзя. За последние 10 лет в Краснодарском крае на 76% вырос урожай семечковых культур (яблоки, груши, айва и др.). Но в этом году, по словам генерального директора союза «Садоводы Кубани» Николая Шербанова, из-за заморозок погибло 10% урожая кубанских яблок. Поэтому следует ожидать, что их себестоимость увеличится на 15%.

Ставропольский край

Из-за природных аномалий время жатвы в Ставрополье наступило раньше обычного. Однако комбайны вышли на поля уже в начале июня. Этот регион является одним из лидеров по объёмам производства сельскохозяйственной продукции и играет важную роль в обеспечении продовольственной безопасности нашей страны. Добывать этого АПК помогает поддержка аграриев, которая проводится в ходе реализации государственной программы Ставропольского края «Развитие сельского хозяйства».



Жатва-2024 в Апанасенковском округе Ставрополья.

С 20 по 22 июня в Минераловодском районе Ставрополья, на хуторе с символическим названием Красный Пахарь, прошёл Всероссийский день поля — крупнейшая выставка под открытым небом, презентующая современные отечественные агротехнологии, достижения селекции, инновационные методы земледельчества. Во время форума Глав Союза экспортёров зерна Эдуард Зернин отметил падение мировых цен на зерно. По данным союза, цена пшеницы на базисе FOB Новороссийск опустилась до 235,8 доллара за тонну. Внутренние цены на зерно также снижаются под воздействием нескольких факторов: уже упомянутое падение мировых цен, начало уборки и недавнее укрепление рубля. По состоянию на 12 июля (данные информатива «Зерно Он-Лайн») на юге за тонну продовольственной пшеницы четвёртого класса трейдеры платили 12820 рублей. Пшеница пятого класса стоила 11500. При этом себестоимость производства килограмма озимой в большинстве хозяйств региона — в пределах 10,5 рубля. Вот и попробуй на доставшийся рубль закупить все необходи-

мые материально-технические ресурсы и прожить 11 месяцев до сбора нового урожая! Глав крестьянско-фермерских хозяйств, содержание крупный рогатый скот, также находится далеко не в лучшем положении. Первые два козы люцерны пустили на сенаж, а третий, предназначенный на сено, не вышел. Многолетние травы стерели. Возникла опасность: как бы из-за нехватки грубых и сочных кормов не начался сброс поголовья. В Ставрополье местные товаропроизводители полностью удовлетворяют потребности региона в таких продуктах, как растительное и сливочное масло, мясо, хлеб и крупы.

Ростовская область

«А ить ноне день — год кормит...» — утверждал в своём романе «Тихий Дон» Михаил Шолохов. В этом году земляки великого писателя страду начали рано. Из-за заморозков и жары зерновые культуры в Ростовской области созрели на 20 дней раньше срока. Кроме того, в результате природных аномалий в области пострадало около 211 тысяч гектар посевов. В муниципалитетах был введён режим ЧС для оформления страховых выплат и возмещения потерь аграриям. В сложившихся условиях хлеборобы Ростовской области предостало убирать 3 миллиона 250 тысяч гектаров ранних зерновых и зернобобо-

вых культур. Рабочая техника — преимущественно родная, выпущенная компанией «Ростсельмаш». Дефицита топлива перед уборочной кампанией труженики не испытывали. 22 июля губернатор Ростовской области Василий Голубев сообщил: «Уборка ранних зерновых близится к завершению. Обмолочено почти 91 процент площадей. Средняя урожайность — 33,5 центнера с гектара при 42 центнерах с гектара год назад. Собрано более 10 миллионов тонн зерна...» По оперативным данным донского минсельхозпрода, ближе всех к завершению страды оказались хозяйства Приазовской зоны, куда входят Мясниковский, Неклиновский, Матвеево-Курганский, Куйбишевский районы. Их хозяйствами убрано почти 98% площади, собрано 1 млн 792 тысячи тонн зерна при средней урожайности 35,6 центнера с гектара. Хлеборобы колхоза имени С.Г. Шаумяна Мясниковского района с более 5,5 тысячи гектаров собрали 31,8 тысяч тонн зерна при средней урожайности 57,5 центнера с гектара. Полностью закончили уборку зерновых в Аксайском, Октябрьском, Родионово-Несветайском, Азовском районах. На востоке области в сборе ранних зерновых финишировали аграрии Заветинского и Ремонтненского районов. Завершена уборочная кампания в Егорлыкском районе, убраны лучшие поля в Сальском, Пролетарском и Целинском районах. Несмотря на сложные погодные условия, самой высокой урожайности смогли добиться аграрии Целинского (54,4 центнера с гектара) и Песчанокского (54,1 центнера с гектара) районов.

Борщ — будет!

Аномальная жара на юге России может сократить урожай овощей 2024 года. Речь в первую очередь о томатах и картофеле, с проблемами выращивания которых уже столкнулись в Ростовской области. Картофель благополучно проходит вегетацию при температурах в диапазоне 18–22°C. На фоне аномальной погоды селекционные технологии, используемые меллиоративные технологии, вынуждены проводить его уборку в ночное время, когда снижается жара. Многие также зависят от конкретного хозяйства: есть в нём полив или нет, а также от условий хранения урожая. Пыльца помидоров становится стерильной после 28°C, а температура на юге России с начала июня не опускается ниже 30–32 градусов. Поэтому ростовские овощеводы отружают для потребителя те плоды, которые успели завязаться до наступления высоких температур. Несмотря на сложившуюся ситуацию, в Ростовской области не зафиксировали критического влияния засухи на состояние овощных культур. Власти ожидают урожай текущего года не ниже прошлогоднего. В министерстве сельского хозяйства РФ также не видят рисков ни относительно объёма урожая, ни уровня цен. В пресс-службе министерства за-

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

В убыстряющемся к концу очередной парламентской сессии темпе Госдума приняла 24 июля около четырёх десятков законопроектов. Это число можно смело увеличить в полтора, поскольку половина из будущих законов принялась сразу во втором и третьем чтениях. Порой это зажигательное законотворчество напоминало танцевальные движения: шаг назад, шаг вперёд и на месте поворот — законодатели были вынуждены возвращаться к принятым ранее законам, исправляя порождённые ими проблемы.

Принят в первом чтении законопроект об уточнении порядка проведения технического обслуживания и ремонта внутридомового (или) внутриквартирного газового оборудования (ВД(К)ГО). Цель этой законодательной инициативы — уйти от монополии, но так, чтобы и безопасность людей не пострадала, и тарифы вернулись в разумные пределы. Ещё в апреле Госдума обсудила вопрос необоснованного взвинчивания цен на техобслуживание газового оборудования. Приводились примеры, когда монополист-поставщик газа увеличивал тарифы в 2–4 раза. Тогда парламентарии пришли к выводу, что причина ценового беспредела в некачественной методологии расчёта, позволившей газораспределительным организациям, получившим после изменения федерального законодательства исключительное право на техобслуживание ВД(К)ГО, включать в стоимость работ любые производственные и хозяйственные издержки. Спешно было принято постановление Госдумы, где депутаты настоятельно просили министр скорректировать методичку, что тот и сделал. Не помогло. Возможно, где-то тарифы и понизились, но столь незначительно, что граждане этого и не заметили. «Надо расширить список газораспределительных организаций, которым будет разрешено обслуживать и ремонтировать газовое оборудование в домах и квартирах граждан», — пришли к умозаключению «единогороссы», сенаторы и депутаты и подготовили поправки в закон о газоснабжении и в Жилищный кодекс. К слову сказать, когда более года назад Госдума по инициативе всё тех же «единогороссов» отсекла многочисленные частные компании от техобслуживания ВД(К)ГО, допущенные на этот рынок услуг в 2012 году, парламентарии руководствовались исключительно благиими побуждениями. Многочисленные трагедии из-за взрывов бытового газа красноречиво свидетельствовали о том, что обслуживающая газовое хозяйство из рук вон плохо. Этим должны заниматься профессиональные организации, у которых и материально-техническое оснащение соответствующее, и персонал аттестованный. Тогда и было закреплено в законе, что право на техобслуживание ВД(К)ГО в конкретном доме имеет только та газораспределительная организация (ГРО), которая поставила туда газ.

Теперь, согласно принятому в первом чтении законопроекту, таким правом наделяется любая ГРО при условии соблюдения принципа: один дом — одна обслуживающая организация. Исправит ли это ситуацию? И не окажутся ли люди перед выбором: запрещённые тарифы или безопасность? Авторы законопроекта считают, что баланс достигнут удастся, поскольку газораспределительных организаций не так много — всего 192 на 89 субъектов Федерации. Тогда как «специализированных организаций», которые раньше обслуживали газовое оборудование в домах, насчитывалось по стране 4–5 тысяч. Раздумывают депутаты и над тем, не включить ли в стоимость оплаты за газоснабжение сразу надбавку для ГРО за обслуживание оборудования. Тогда, мол, люди охотнее будут пускать в свои дома газовиков, не подчитывая, во сколько им обойдётся осмотр кровов и котлов. Фракция КПРФ хотя и поддержала законопроект, но решение проблемы видит в другом. Не методичкой надо определять, сколько чего стоит, а должно быть государственное регулирование тарифов. И пытаться создать конкуренцию между двумя ГРО бессмысленно — они могут принадлежать одному и тому же бенефициару. Сегодня в 80 процентах газораспределительных организаций есть доля Газпрома, а в 60 процентах ему принадлежит контрольный пакет акций. При этом сам Газпром российский лишь наполовину. Так что, если по большому счёту, надо решать вопрос национализации. Сегодня уже и кое-кто из «единогороссов» признаёт: приватизация газораспределительного комплекса была преступной ошибкой.

Мужество, дружбу, единство, боевое братство защитников Отечества. Это могут быть песни, музыкальные и литературные произведения, плакаты, картины и т.п. В эти несколько отведённых законом дней их можно будет безвозмездно, не согласовывая с правообладателями, передавать в эфир, в интернет, исполнять и демонстрировать публично. Главное, чтобы были соблюдены некоторые условия. Произведение следует использовать при проведении праздничных шествий, собраний, митингов, демонстраций и других мероприятий, приуроченных к Дню Победы. Дню защитника Отечества, днём воинской славы или памятным датам, связанным с событиями Великой Отечественной войны. Организаторами этих мероприятий непременно должны выступать органы публичной власти, общероссийские общественные объединения и иные организации, учреждённые на основании федерального закона, решений президента, правительства или других органов публичной власти, а также обязательные общедоступные теле- и радиоканалы. При этом проводимые мероприятия не должны преследовать коммерческие цели.

К принятию такого закона парламентариев побудили случаи, к счастью, единичные, когда после праздника, где звучали любимые народом патристические песни, администрации сельского поселения или мэрии города приходили счета на крупную сумму от авторов или их потомков. Например, мэрия Самары как-то получила после праздничного городка Дня Победы требования от правообладателей на сумму 7 млн рублей. Организатором шествия «Бессмертного полка» тоже приходилось выяснять отношения с правообладателями, которые видели в известных песнях лишь источник дохода. Случались коллизии, когда, например, автор слов давал «добро» на исполнение песни, а композитор был против, или наоборот. **Ирина Остинова** задала авторам законопроекта вопрос: попадут ли в перечень мероприятий, когда можно будет на законных основаниях исполнять обозначенные произведения, конкурсы чтецов или песенный? И войдёт ли дата 7 ноября 1941 года, когда на Красной площади состоялся парад в честь 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, имевший огромное историческое значение для победы в Великой Отечественной войне, в список тех особых дней, о которых идёт речь? Формат мероприятий в законе не оговаривается. Если конкурс отвечает установленным требованиям, значит, всё в порядке. Что касается перечня дат, то по закону 7 ноября 1941 относится к дням воинской славы.

Неудомением вызывают установленные узкие временные рамки. Ведь предпраздничные дни тоже отмечены особым торжественным настроением. Но в эти дни в эфире не прозвучат пошавшие в собственнический перелёт песни. От депутатов, несколько озадаченных таким решением проблемы, которое предлагает законопроект, стали поступать самые разные предложения. **Ренат Сулейманов** предлагает, что государство могло бы выкупить авторские права на выдающиеся произведения, имеющие большое патриотическое звучание. Много лет проработавший врачом **Алексей Куринный** провёл аналогию с близкой ему сферой здравоохранения, где есть такое понятие, как «принудительное лицензирование». Если правообладатель не хочет продавать государству созданный им лекарственный препарат, а он необходим для граждан, правительство может принудительно лицензировать и начать выпускать этот препарат, несмотря ни на какие авторские права. В этом случае можно предусмотреть разумную, но обременяющую бюджет компенсацию правообладателям. «Справороссы» предложили противопоставить требованиям правообладателей, запрашивающих порой за исполнение одной песни 200–500 тысяч рублей, прогрессивный налог: пусть, мол, платят свои деньги, но заплатят в казну 90–98 процентов в виде налога. Сюда же и Российское авторское общество притянуть надо. У него хотя и более умеренные расценки — тысяча 20 за песню, но и оно с концертов по несколько сот тысяч рублей имеет.

Грустно было наблюдать за этим поединком, где частнособственническая идеология слеснула с патриотизмом. **Татьяна ОФИЦЕРОВА.**

А У НАС ВО ДВОРЕ

Полюбила детворе

«Правда» уже рассказывала о том, что в Пензе у коммунистов и их союзников есть замечательная традиция — благодарила детворе детские площадки. Теперь это важно было решено вывести на областную арену.

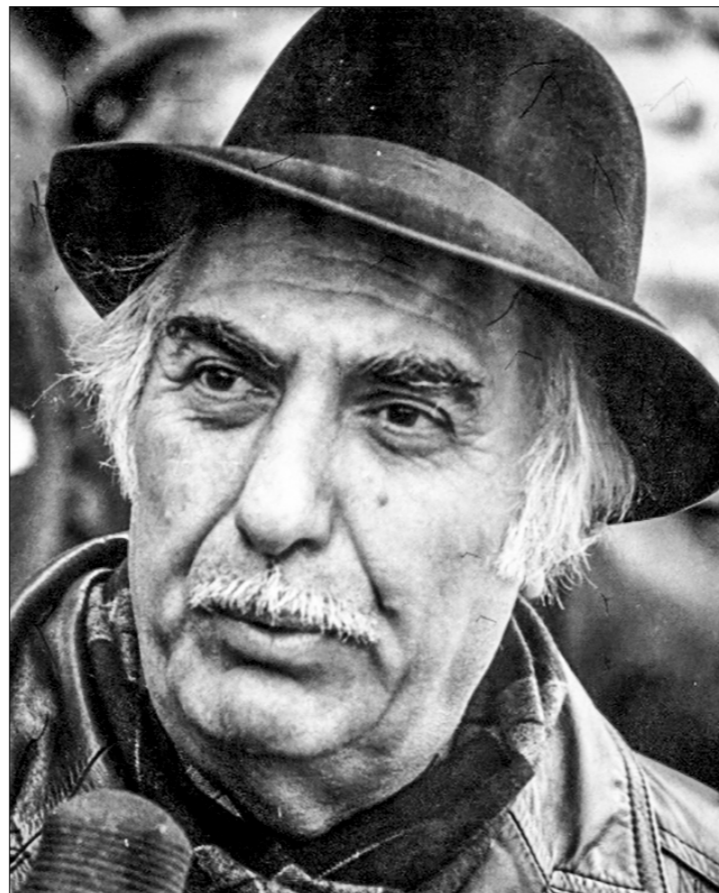


Подготовила Любовь ЯРМОШ, соб. корр. «Правды» по Южному федеральному округу.

Как сообщает информационный портал Infrpenza.ru, в рабочем посёлке Колышевой активисты «Лёвого фронта», выйдя на субботник, благоустроили детскую площадку возле дома №19, что на улице Пензенской. Сюда был завезён песок для большой красивой песенницы, которую они на свои деньги приобрели и установили здесь вместе с беседкой и скамейками. Особенно отличились в благоустройстве детской площадки Дмитрий Ющечкин и Сергей Волк. Кроме того, в местную администрацию от «Лёвого фронта» было направлено обращение с просьбой пополнить арсенал этого двора качелями, каруселью и турником. Обновлённая детская площадка детворе уже полюбилась. Местные жители выразили благодарность районному отделению «Лёвого фронта» за их деятельную заботу о юном поколении. **Подготовил Иван ГОРОВ.**

Мастера советской культуры

Советское музыкальное искусство без многогранного творчества Отара Тақтакишвили представлять трудно... Скорее, даже невозможно. И не только потому, что для всех тех, кто по-настоящему интересовался современной симфонической, вокально-симфонической, инструментальной, камерной вокальной музыкой, оперным искусством, размахом, масштабом, дерзновенностью его композиторского дарования были очевидны. А и по той вполне объяснимой причине, что Отар Тақтакишвили, чей столетний юбилей со дня рождения приходится на 27 июля, в своей безудержной увлеченности, в неистощимости музыкальной фантазии и оригинальности письма был всё же художником последовательным, опиравшимся на богатство национальной культуры и на традиции европейской — и прежде всего русской — музыкальной школы. Той великой музыкальной школы, в которой незачем было заниматься на протяжении всей жизни и в которой ему повезло в разные периоды осваивать близкие своей индивидуальности принципы искусства русских классиков — Чайковского, Рахманинова, позднее — Мусоргского. А из русских советских композиторов грузинский их коллега наиболее близко воспримет творчество Прокофьева и Свиридова. С последним же Отаром Васильевичем так и вовсе будет связывать большая искренняя дружба, красноречиво, между прочим, отображающая как саму эпоху, рождавшую гениев, так и тот удивительный интернациональный, дружеский, доброжелательный настрой, царивший в творческой среде, где каждый имел возможность для самовыражения и где ценились подлинный талант и яркая индивидуальность.



Композитор, дирижёр, педагог, министр

кишвили писать всё же не станет. В процессе поиска некоего нового направления в творчестве композитор в 1956 году напишет симфоническую поэму «Мцыри» — произведение значительно более зрелое и сильное, основанное на бессмертной лермонтовской истории, которое в тот и последующий год неоднократно исполнялось под управлением автора. «Поэма «Мцыри», — писала в майском номере журнала «Советская музыка» за 1957 год известная советская музыковед и критик Марина Сабинаина, — несомненно, одно из тех явлений программной музыки, в которых особенно совпадают индивидуальные особенности дарования автора и характер избранного сюжета. Отару Тақтакишвили удалось найти глубоко оправданное музыкально-драматургическое разрешение сюжета, распределить смысловые кульминации, сосредоточив своё внимание на внутреннем психологическом конфликте, но не пренебрегая и колористический «звучкопись». Его поэма написана свежо, талантливо, горячо, с тем искренним романтичным пафосом, который не может не заразить слушателя».

В второй половине 1950-х годов Тақтакишвили обратился и к вокальным жанрам. На помощь к его музыкальным опытам тогда придёт слово — грузинское поэтическое слово. И искрой, которой возгорится огонь национальной музыкальной поэтики, станет творчество великого грузинского поэта Важи-Пшавели (имя это переводится как «муж пшавский», в действительности грузинского поэта звали Лужой Разикашвили, и жизнь своего (1861—1915) он провёл среди горцев Шшао-Хевсурети), поэтические образы которого, их народность, их образная характерность, сила и разнообразие мажорности, поэтичность, так легко входящая в этическую ткань мышления), буквально подкажут композитору тот верный путь, по которому словозагодит идти.

Именно в этот период Тақтакишвили пишет цикл Ираклия Абашидзе «Палестина, Палестина», в котором поэт попытается выразить обстоятельства кончины великого поэта, однажды покинувшего родину и в последние годы жизни бывшего монахом-схимником в Иерусалиме.

Выразительно переведя стихи Абашидзе на язык музыки, Тақтакишвили в этой удивительной оратории, удостоенной в 1967 году Государственной премии СССР, поведал о трагической судьбе гениального поэта-патриота, умирающего на чужбине, но всеми думами, всем теплом своего сердца продолжающего оставаться с родной землёй. Центральной же идеей оратории станет чрезвычайно близкая и самому Отару Васильевичу идея о подлинном, бескомпромиссном служении народу возвышенным искусством как средством, концентрирующим все силы души, все порывы и стремления настоящего художника-творца.

Композитор даст своей оратории вполне определённый подзаголовок: «торжественные песнопения», так как хоровой её стиль станет определяющим. Он-то и поможет раскрыть образ великого поэта, сохраняя при этом дистанцию между легендарной личностью и современными людьми. По сути, благодаря сочетанию основ культурного национального пения и выразительной мелодичности оратория представит творением оригинальным и цельным, наполненным интонационными, ритмическими оборотами и эмоциональными картинками, завершающимися трагической кульминацией — сценой смерти Руставели. И сцена эта не обойдётся без участия органа. Да, именно органа, сравнительно редкого инструмента, чуждого, «католического», не используемого в православных богослужениях. В ораторию же его Тақтакишвили введёт как своеобразный тембровый комплекс, обладавший богатым выразительным диапазоном, позволявшим подчёркивать картины мрачные и светлые одновременно.

Особо выделяется в этом произведении третья его часть — «Джавари», что по-грузински значит крест, распятие. В ней звучит предсмертная исповедь Руставели, обращённая не к людям, находившимся рядом, а к собственной совести, к Богу, в конечном счёте — к истории, к суду потомков.

Отвергая обвинение в богоотступничестве, Шота говорит:

**Мой разум и сознание вышшим даром Я познал, не ведая выны,
Ибо они из всех существ недаром Лишь человеку только и даны.**
(перевод А. Межирова)

Монолог Руставели, подобно оперному ариозо, в своём строгом выражении при большой духовной наполненности в чём-то напоминает монологи героев Мусоргского. Сильное впечатление от его звучания к тому же усилится воздействием хора, возникшего как эхо и откликнувшегося на глубокие и проникновенные слова поэта.

Взлетающей грозной волной органного наигрыша, «набатным» ударом тамтама начнёт композитор трагическую седьмую часть оратории — «Изнанение». Мысль о потере Родины терзала поэта-патриота. Видно, что она воспринимается нами и сегодня. Непреходящие, вечные, передающиеся из поколения в поколение истины

Руставели, убедительно подтверждая как саму исключительную музыкальную одарённость Тақтакишвили, так и его заинтересованность в постижении духа и культурных кодов национальных святынь, по большому счёту питавших всё многогранное творчество композитора.

А вот в оратории «Николай Бараташвили», созданной в 1970 году и посвящённой известному грузинскому поэту-романтику, звучание народного октета будет символизировать образы вечные, непреходящие: Кавказские величественные горы, синее небо, таинственные сумерки на горе Мтацминде, дерзкий полёт на крылатом скауне Мерани — грузинском Пегасе. И если настроения разочарования, конфликт Бараташвили со своим окружением решались прозаичными «камерными» красками, то мотив его патристического «служения», бесстрашного творческого подвига потребовал от композитора более широкой палитры. Именно с целью обозначить противостояние вечных ценностей и личных переживаний человека Тақтакишвили прибегнет к диалогу оперного солиста и октета, вносящего тем самым некий элемент театральности: слово «плас народа» наставлял юношу, поддерживал его в минуты душевной растерянности и тоски, напутствовал в полёте навстречу неизведанному.

Подлинным шедевром оперного искусства станет опера «Похищение луны», написанная композитором в 1977 году и включившая в себя некоторые разделы «Гурийских» (в частности, выразившееся хором хору (воинственный танец) во втором акте), «Мегрельских», «Лирических» песен. Представляя читателям «Правды» 22 апреля 1982 года новых лауреатов Ленинской премии, председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР при Совете Министров СССР Георгий Марков высказался о композиторе следующим образом: «Среди последних произведений Отара Тақтакишвили наиболее значительны опера «Похищение луны» и Концерт для скрипки с оркестром, отмеченные ныне Ленинской премией». Опера посвящена становлению новой грузинской деревни, в скрипичном концерте живут образы современности, он пронизан жизнеутверждением, оптимизмом. Наследуя лучшие традиции прошлого, композитор активно развивает и обогащает их. Незыблемым началом в его музыке остаётся мелодизм, берущий истоки в национальном искусстве».

Опера в трёх действиях «Похищение луны», либретто к которой напишет сам Тақтакишвили, впервые в постановке Бориса Покровского будет показана на сцене Большого театра СССР 25 марта 1977 года. Успех же её окажется вполне ожидаемым. Нельзя не отметить и то, что на главной оперной сцене страны в разные годы в ней будут участвовать выдающиеся советские исполнители, солисты Большого театра, воистину народные артисты СССР: Зураб Соткилава (Аракан), Евгений Нестеренко (Звамбай), Юрий Гуляев (Тараш), Маквала Касрашвили (Тамар), Александр Отвицнев и Артур Эйзен, исполнявшие партию Таризла.

«Одна из главных моих работ — опера «Похищение луны» — написана по роману почитаемого мной писателя Константина Гамсахурдия, — отметил композитор через пять лет после написания этого своего одного из самых прославленных и выдающихся произведений. — Какой у него размах! Он, словно очевидец, умел осветить любую эпоху. Гамсахурдия описывает и человека, и весь многообразный, противоречивый мир вокруг него. Что же касается «Похищения луны», то в этом романе с большой художественной силой показано столкновение старого и нового миров в период коллективизации, ломка тех отношений в грузинской деревне, которые характерны особенной приверженностью к старинным родовым обычаям. Вот почему в музыкальном решении этого произведения использовано много народных мелодий Западной Грузии, которые отличаются традиционным многоголосием, трудным для исполнения. И тем приятнее, что прославленный коллектив Государственного академического Большого театра Союза ССР блестяще справился с постановкой оперы, и уже пять сезонов «Похищение луны» неизменно вызывает зрительский интерес».

«Похищение луны» оценят и профессиональные музыканты, и слушатели. Авторитет композитора в мире искусства станет бесспорным. Отметит Тақтакишвили и государство. Наряду с высокими званиями народного артиста СССР и Грузинской ССР Тақтакишвили дважды награждался орденом Ленина, а также орденами Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени. Помимо Ленинской, Сталинских и Государственных премий СССР Тақтакишвили был удостоен Государственной премии Грузинской ССР имени Шота Руставели.

Известен Тақтакишвили и как автор музыки Государственного гимна Грузинской ССР. Написал он его в двадцатилетнем возрасте, будучи студентом Тбилисской консерватории. Причём авторство своё получил на конкурсе, тем самым подтвердив свою музыкальную и одарённость.

Напишет композитор и кантату «Слава Партии». Это глубоко мелодичное произведение он приурочит к открытию XIX съезда партии. К тому времени Тақтакишвили и сам вступит в ряды Компартии. Коммунистом же он будет оставаться всегда, до последних минут жизни.

Отар Тақтакишвили в вечность уйдёт в феврале 1989 года в возрасте шестидесяти четырёх лет. Официальный некролог, подлинный авторитетный представитель сферы искусства, опубликует «Правда». Проводить же народного артиста будет практически вся Грузия.

Композитор, дирижёр, педагог, министр... Таким запомнился на земляках и многим соотечественникам Союза ССР. Запомнились и его произведения. Впрочем, они давно живут самостоятельной жизнью. И будут жить долго...

Руслан СЕМЯШКИН.

О влиянии русской культуры на него самого и на всё грузинское искусство народного артиста СССР и Грузинской ССР Отар Тақтакишвили как-то высказался в одном из интервью, опубликованном в журнале «В мире книг» (1982, №12). Он, крупнейший национальный композитор, дирижёр, педагог, родившийся в музыкальной семье, получивший блестящее образование в Тбилисской консерватории, окончивший её аспирантуру, проявивший себя незаурядным художником в творчестве, в 1960—1980-е годы занимал высокую должность министра культуры Грузинской ССР. Что, собственно, и неудивительно, ведь перед назначением в 1965 году на этот пост, Отар Васильевич успел поработать концертмейстером, дирижёром и художественным руководителем Государственной хоровой капеллы Грузии, секретарём Союза композиторов республики (на протяжении многих лет Тақтакишвили также избирался секретарём правления Союза композиторов СССР), ректором Тбилисской консерватории, профессором по классу композиции которой он станет годом позже.

В общем Тақтакишвили, с юношеских лет, помимо музыки, увлекшийся поэзией, театром, рисованием, к тому времени прошёл большой профессиональный путь, и к культуре, в её широком понимании, безусловно, имел самое непосредственное отношение. Да и не назначали в советское время на такие ключевые государственные должности людей случайных, незрелых, малоопытных и не представляющих сферы деятельности той или иной области жизнедеятельности, которой предстояло руководить. Куда уж нынешним скороспелым выдвиженцам, не стесняющимся и не стращающимся занимать подобные должности, массово плодящимся как в нашей стране, так и в других бывших советских республиках, до таких бывших советских республиках, до таких бывших профессионалов-управленцев, каким в том числе являлся и Тақтакишвили? Тут уж, извините, невольно вспоминается известное русское выражение о полной несоместности сунутого облика и калашного ряда... Но при капитализме, где за просто нивелируется всё и вся, возможны и не такие кульбиты...

«Преемственность традиций, — утверждает в том интервью Тақтакишвили, — лучший школ в искусстве — явление обычное. Но одно несомненно: русская культура оказала огромное влияние на грузинское искусство, в том числе и на музыкальное. Примеров тому множество. Так, учителем одного из основоположников грузинской профессиональной музыки Захария Палиашвили был выдающийся русский композитор Сергей Иванович Танеев. А знаменитые Ованес Мелик-Пашаев и Павел Лисицкий помогли в становлении прекрасного грузинского певца Зураба Анджапаридзе. В молодости, увлекшись симфонической музыкой, я духовно породнился с Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем, который проявил ко мне буквально отеческую заботу. Я у него многому научился».

Мне очень близок Георгий Свиридов, который часто обращается к творчеству Некрасова, Блока, Есенина, Пастернака, Корнилова, других поэтов. Знакомство с личностью этого изумительного композитора, с его музыкой, бесконечно дорогой мне, заставило меня многое пересмотреть в собственном творчестве».

Далее Отар Васильевич высказался и о творческой взаимосвязи с русской поэзией: «Недавно завершил две такие работы, которые посвятил 60-летию образования СССР и исполняемому в августе будущего года 200-летию подписания Георгиевского трактата — хартии дружбы и братства русского и грузинского народов. Одно сочинение — новая редакция симфонической поэмы «Мцыри». Прекрасное произведение Лермонтова, в основе которого лежал легенда о послушнике, заключённом в мидетский монастырь Джавари, — крик гордой души свободолобивого человека, — меня не перестаёт волновать уже много лет. И, наконец, я надеюсь, нашёл форму его музыкального воплощения».

С детства я увлекался поэзией Пушкина и восторгался его гением по сей день. Положить на музыку его творения — мечта каждого композитора. Моя — тоже. И вот сейчас Елена Образцова я передал недавно написанный мной вокальный цикл на стихи великого русского поэта. Не боюсь показаться банальным, если скажу, что, сочиняя музыку на его стихотворения «Зимняя дорога», «На холмах Грузии», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Заклинание», «Дон», испытывал истинное наслаждение!»

Большой ценитель поэзии, прекрасный знаток русской классической и советской многонациональной литературы, композитор и министр, многократно избиравшийся членом ЦК Компартии Грузии, де-

путатом Верховных Советов СССР и Грузинской ССР, Тақтакишвили говорил тогда и о любви к творчеству Есенина, Блока, Твардовского, Шолохова, Пришвина, Абрамова, Белова, Распутина, Кулиева, Гамзатова, Айтматова. «...Мой друг Кайсын Кулиев с высоты родных гор видит весь мир, — подчёркивал грузинский композитор, — и обращается к нему от имени своей родины. В романе Чингиза Айтматова дан образ казаха из Сары-Озекской степи, а он стал близок и понятен читателям всей огромной страны. Фёдор Абрамов написал о далёкой северной деревне, о жизни одной семьи. И вот Север стал близок людям, живущим и на Юге. Вот вам интернационализм нашей литературы в самом конкретном его проявлении».

Интернациональна была и советская музыка. Тақтакишвили, художник истонно национальный, был хорошо известен и на просторах всего Советского Союза. Его творения удивительным образом отличало редкое и своеобразное сочетание традиций и новаторства, что отмечали как музыканты-профессионалы, так и простые слушатели, восхищавшиеся сочинениями Тақтакишвили, будто бы переносившими их из любого уголка страны в солнечную и хлебосольную Грузию. Ту гостеприимную, прекрасную и цветущую Грузию, в которой с особой силой звучали оратории композитора «Живой очаг», «По следам Руставели», «Николай Бараташвили», а также его бесподобная кантата для хора с оркестром «Гурийские песни» и сюита для тенора с камерным ансамблем «Мегрельские песни».

Сочинённые в 1971 году «Гурийские песни» станут большой удачей Тақтакишвили, его очередным триумфом. В них особо заметно проявятся отточенное мастерство и филигранная отделка деталей, а также и безукоризненное владение композитором техникой вокального хорового мастерства, придавшего данному произведению неповторимый национальный колорит.

«Гурийские песни», представляющие своеобразный групповой портрет гурийских крестьян, поражали слушателей своей образностью. Следует сказать и о том, что это творение для мужского вокального октета, смешанного хора и симфонического оркестра как бы подытоживало определённый этап поиска композитором новых возможностей в использовании музыкального фольклора. При этом напрашивается здесь и явная аналогия с такими известными русскими сочинениями, как «Курские напевы» Георгия Свиридова и «Озорные частушки» Родиона Шедрина. Написан же этот цикл был специально для выдающегося грузинского советского певца Зураба Соткилавы, блестяще его исполнившего. «Сочинил я и цикл «Гурийские песни», — вспоминал композитор, — которые сами по себе отличались удивительной полифонией, подвижностью и виртуозностью исполнительских голосов, чёткостью танцевальных ритмов. В этом цикле я свободно использую традиционные народные мелодии».

Литературная основа обоих циклов — устное народное творчество, которое, естественно, требует изучения и отбора. Фольклорный характер носит и одна из последних моих работ: «Картинки Карталини». Это — жанровые лирические сценки, характерные для Восточной Грузии. Они написаны специально для Государственного академического мужского хора Эстонской ССР под художественным руководством лауреата Ленинской и Государственной премий народного артиста СССР Густава Эрнесакса».

Двух выдающихся творцов, воистину народных артистов Советского Союза, разделял тысяча километров и, наверное, обязательное мнение о том, что между представителями разных по духу, содержанию и ментальности культур не может быть общих интересов, выражающихся в совместных выступлениях. К счастью, многолетнее плодотворное сотрудничество Тақтакишвили и Эрнесакса эту точку зрения убедительнейшим образом опровергло. «...Густав Эрнесакс стал мне очень близким человеком, — признавался Тақтакишвили. — Мы друзья, коллеги, единомышленники. И этим всё сказано... Вместе, как говорится, и в дружбе, и в службе. Ведь Государственный академический мужской хор Эстонской ССР уже много лет исполняет мои сочинения. Некоторые работы я специально пишу для этого прославленного коллектива, упомянутые мной «Картинки Карталини». А недавно я закончил ещё одно крупное сочинение, которое посвятил моему дорогому и близкому другу Густаву Эрнесаксу, — ораторию для мужского хора, арфы, литавр и колоколов «Посвящение Шушани» (светские гимны). Но текст знаменитого произведения Якова Куртавели «Мученичество святой Шушани» здесь не используется. Для гимнов подобраны сочинения Шота Ру-

ставели, древних грузинских песнопений, царя Дмитрия (XIII век) — сына Давида Строителя, стихи Симоны Чиковани.

Не могу не сказать и о том, что меня буквально потрясает: эстонские певцы из хора Эрнесакса точно и проникновенно исполняют грузинские мелодии, словно свои собственные, родные. Им не мешает разность национальных темпераментов, обычаев, традиций наших народов. Вот уж истинно: искусство не знает границ».

Музыка Тақтакишвили отличалась естественным, органичным сочетанием сбалансированного уважения, признательности к традициям грузинской культуры и чувством современности, глубокой духовной связью с Советским государством. Искренняя любовь к родной земле, беспокойство за её будущее, радость за достижения и победы всей страны и родной республики обуревали творчество композитора, наполняли его глубоким и жизнеутверждающим содержанием. И в каждом произведении разных жанров, направлений и масштабов ощущалась эта большая, всеобъемлющая тема. Тема любви и верности Родине, народу-созидателю. Народу, возвысившему и своего славного сына. Сына Советской Грузии, необыкновенно даровитого сына XX века, века мировых войн, революций, ломки старого и созидания нового мира, эпохи, среди страшных потрясений и катаклизмов рождённой для национального оптимизма и культурные элементы. И прежде всего они представят в симфоническом развитии и жанровом многообразии произведения, в монументальности его изложения. Лирические эпизоды будут чередоваться с эпическими и героико-драматическими. Действие станет развиваться стремительно, что делает оперу лаконичной, простой и ясной по композиции.

Тақтакишвили верно ощутил дыхание современной эпохи, эпохи небывалых свершений и гигантских социально-экономических преобразований. Потому-то



даментом, благодаря которому рисовалась его елиная большая музыкальная картина. Картина яркая и неповторимая, создававшаяся с молодых лет и вплоть до последних дней жизни...

Первым жанровым направлением, к которому обратился молодой композитор, станет симфоническое. Собственно, Тақтакишвили в музыке и дебютирует как «чистый» симфонист. Первая симфония, Первый фортепианный концерт, Симфония №2, Второй фортепианный концерт, написанные в самом конце 40-х и в начале 50-х годов прошлого столетия, продемонстрируют и размах начинаний, и стремление к новизне, и богатый мелодический дар молодого композитора, подслуно переносившего на грузинскую почву определённую линию русского классического симфонизма, а именно лирико-психологическую, восходящую к самому Чайковскому. Творения эти получают всеобщее признание. За Первую же симфонию и Первый концерт для фортепиано с симфоническим оркестром молодого композитора в 1951—1952 годах удостоит Сталинских премий третьей и второй степеней.

Третью симфонию, для которой было подготовлено несколько эскизов, Тақта-

кишвили писать всё же не станет. В процессе поиска некоего нового направления в творчестве композитор в 1956 году напишет симфоническую поэму «Мцыри» — произведение значительно более зрелое и сильное, основанное на бессмертной лермонтовской истории, которое в тот и последующий год неоднократно исполнялось под управлением автора.

«Поэма «Мцыри», — писала в майском номере журнала «Советская музыка» за 1957 год известная советская музыковед и критик Марина Сабинаина, — несомненно, одно из тех явлений программной музыки, в которых особенно совпадают индивидуальные особенности дарования автора и характер избранного сюжета. Отару Тақтакишвили удалось найти глубоко оправданное музыкально-драматургическое разрешение сюжета, распределить смысловые кульминации, сосредоточив своё внимание на внутреннем психологическом конфликте, но не пренебрегая и колористический «звучкопись». Его поэма написана свежо, талантливо, горячо, с тем искренним романтичным пафосом, который не может не заразить слушателя».

В второй половине 1950-х годов Тақтакишвили обратился и к вокальным жанрам. На помощь к его музыкальным опытам тогда придёт слово — грузинское поэтическое слово. И искрой, которой возгорится огонь национальной музыкальной поэтики, станет творчество великого грузинского поэта Важи-Пшавели (имя это переводится как «муж пшавский», в действительности грузинского поэта звали Лужой Разикашвили, и жизнь своего (1861—1915) он провёл среди горцев Шшао-Хевсурети), поэтические образы которого, их народность, их образная характерность, сила и разнообразие мажорности, поэтичность, так легко входящая в этическую ткань мышления), буквально подкажут композитору тот верный путь, по которому словозагодит идти.

Именно в этот период Тақтакишвили пишет цикл Ираклия Абашидзе «Палестина, Палестина», в котором поэт попытается выразить обстоятельства кончины великого поэта, однажды покинувшего родину и в последние годы жизни бывшего монахом-схимником в Иерусалиме.

Выразительно переведя стихи Абашидзе на язык музыки, Тақтакишвили в этой удивительной оратории, удостоенной в 1967 году Государственной премии СССР, поведал о трагической судьбе гениального поэта-патриота, умирающего на чужбине, но всеми думами, всем теплом своего сердца продолжающего оставаться с родной землёй. Центральной же идеей оратории станет чрезвычайно близкая и самому Отару Васильевичу идея о подлинном, бескомпромиссном служении народу возвышенным искусством как средством, концентрирующим все силы души, все порывы и стремления настоящего художника-творца.

Композитор даст своей оратории вполне определённый подзаголовок: «торжественные песнопения», так как хоровой её стиль станет определяющим. Он-то и поможет раскрыть образ великого поэта, сохраняя при этом дистанцию между легендарной личностью и современными людьми. По сути, благодаря сочетанию основ культурного национального пения и выразительной мелодичности оратория представит творением оригинальным и цельным, наполненным интонационными, ритмическими оборотами и эмоциональными картинками, завершающимися трагической кульминацией — сценой смерти Руставели. И сцена эта не обойдётся без участия органа. Да, именно органа, сравнительно редкого инструмента, чуждого, «католического», не используемого в православных богослужениях. В ораторию же его Тақтакишвили введёт как своеобразный тембровый комплекс, обладавший богатым выразительным диапазоном, позволявшим подчёркивать картины мрачные и светлые одновременно.

Особо выделяется в этом произведении третья его часть — «Джавари», что по-грузински значит крест, распятие. В ней звучит предсмертная исповедь Руставели, обращённая не к людям, находившимся рядом, а к собственной совести, к Богу, в конечном счёте — к истории, к суду потомков.

Отвергая обвинение в богоотступничестве, Шота говорит:

**Мой разум и сознание вышшим даром Я познал, не ведая выны,
Ибо они из всех существ недаром Лишь человеку только и даны.**
(перевод А. Межирова)

Монолог Руставели, подобно оперному ариозо, в своём строгом выражении при большой духовной наполненности в чём-то напоминает монологи героев Мусоргского. Сильное впечатление от его звучания к тому же усилится воздействием хора, возникшего как эхо и откликнувшегося на глубокие и проникновенные слова поэта.

Взлетающей грозной волной органного наигрыша, «набатным» ударом тамтама начнёт композитор трагическую седьмую часть оратории — «Изнанение». Мысль о потере Родины терзала поэта-патриота. Видно, что она воспринимается нами и сегодня. Непреходящие, вечные, передающиеся из поколения в поколение истины

Руставели, убедительно подтверждая как саму исключительную музыкальную одарённость Тақтакишвили, так и его заинтересованность в постижении духа и культурных кодов национальных святынь, по большому счёту питавших всё многогранное творчество композитора.

А вот в оратории «Николай Бараташвили», созданной в 1970 году и посвящённой известному грузинскому поэту-романтику, звучание народного октета будет символизировать образы вечные, непреходящие: Кавказские величественные горы, синее небо, таинственные сумерки на горе Мтацминде, дерзкий полёт на крылатом скауне Мерани — грузинском Пегасе. И если настроения разочарования, конфликт Бараташвили со своим окружением решались прозаичными «камерными» красками, то мотив его патристического «служения», бесстрашного творческого подвига потребовал от композитора более широкой палитры. Именно с целью обозначить противостояние вечных ценностей и личных переживаний человека Тақтакишвили прибегнет к диалогу оперного солиста и октета, вносящего тем самым некий элемент театральности: слово «плас народа» наставлял юношу, поддерживал его в минуты душевной растерянности и тоски, напутствовал в полёте навстречу неизведанному.

Подлинным шедевром оперного искусства станет опера «Похищение луны», написанная композитором в 1977 году и включившая в себя некоторые разделы «Гурийских» (в частности, выразившееся хором хору (воинственный танец) во втором акте), «Мегрельских», «Лирических» песен. Представляя читателям «Правды» 22 апреля 1982 года новых лауреатов Ленинской премии, председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР при Совете Министров СССР Георгий Марков высказался о композиторе следующим образом: «Среди последних произведений Отара Тақтакишвили наиболее значительны опера «Похищение луны» и Концерт для скрипки с оркестром, отмеченные ныне Ленинской премией». Опера посвящена становлению новой грузинской деревни, в скрипичном концерте живут образы современности, он пронизан жизнеутверждением, оптимизмом. Наследуя лучшие традиции прошлого, композитор активно развивает и обогащает их. Незыблемым началом в его музыке остаётся мелодизм, берущий истоки в национальном искусстве».

Опера в трёх действиях «Похищение луны», либретто к которой напишет сам Тақтакишвили, впервые в постановке Бориса Покровского будет показана на сцене Большого театра СССР 25 марта 1977 года. Успех же её окажется вполне ожидаемым. Нельзя не отметить и то, что на главной оперной сцене страны в разные годы в ней будут участвовать выдающиеся советские исполнители, солисты Большого театра, воистину народные артисты СССР: Зураб Соткилава (Аракан), Евгений Нестеренко (Звамбай), Юрий Гуляев (Тараш), Маквала Касрашвили (Тамар), Александр Отвицнев и Артур Эйзен, исполнявшие партию Таризла.

«Одна из главных моих работ — опера «Похищение луны» — написана по роману почитаемого мной писателя Константина Гамсахурдия, — отметил композитор через пять лет после написания этого своего одного из самых прославленных и выдающихся произведений. — Какой у него размах! Он, словно очевидец, умел осветить любую эпоху. Гамсахурдия описывает и человека, и весь многообразный, противоречивый мир вокруг него. Что же касается «Похищения луны», то в этом романе с большой художественной силой показано столкновение старого и нового миров в период коллективизации, ломка тех отношений в грузинской деревне, которые характерны особенной приверженностью к старинным родовым обычаям. Вот почему в музыкальном решении этого произведения использовано много народных мелодий Западной Грузии, которые отличаются традиционным многоголосием, трудным для исполнения. И тем приятнее, что прославленный коллектив Государственного академического Большого театра Союза ССР блестяще справился с постановкой оперы, и уже пять сезонов «Похищение луны» неизменно вызывает зрительский интерес».

«Похищение луны» оценят и профессиональные музыканты, и слушатели. Авторитет композитора в мире искусства станет бесспорным. Отметит Тақтакишвили и государство. Наряду с высокими званиями народного артиста СССР и Грузинской ССР Тақтакишвили дважды награждался орденом Ленина, а также орденами Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени. Помимо Ленинской, Сталинских и Государственных премий СССР Тақтакишвили был удостоен Государственной премии Грузинской ССР имени Шота Руставели.

Известен Тақтакишвили и как автор музыки Государственного гимна Грузинской ССР. Написал он его в двадцатилетнем возрасте, будучи студентом Тбилисской консерватории. Причём авторство своё получил на конкурсе, тем самым подтвердив свою музыкальную и одарённость.

Напишет композитор и кантату «Слава Партии». Это глубоко мелодичное произведение он приурочит к открытию XIX съезда партии. К тому времени Тақтакишвили и сам вступит в ряды Компартии. Коммунистом же он будет оставаться всегда, до последних минут жизни.

Отар Тақтакишвили в вечность уйдёт в феврале 1989 года в возрасте шестидесяти четырёх лет. Официальный некролог, подлинный авторитетный представитель сферы искусства, опубликует «Правда». Проводить же народного артиста будет практически вся Грузия.

Композитор, дирижёр, педагог, министр... Таким запомнился на земляках и многим соотечественникам Союза ССР. Запомнились и его произведения. Впрочем, они давно живут самостоятельной жизнью. И будут жить долго...

Руслан СЕМЯШКИН.

ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА

«Дорожим особыми отношениями с братской Кубой»

чат их в нашу товарообменную схему», — отметил Роман Головченко. «Мы дорожим особыми отношениями с братской Кубой и готовы развивать их по всему спектру двустороннего сотрудничества», — резюмировал глава белорусского правительства.

Во время своего визита на Кубу белорусский премьер побывал в Центре Фиделя Кастро в Гаване. «Мне выпала огромная честь посетить Центр, который носит имя одной из важнейших исторических фигур XX века — Фиделя Кастро Руса», — отметил Р. Головченко. «Жизнь этого великого человека — пример мужества, стойкости и человеческого достоинства, — написал он в книге почётных гостей. — Фидель Кастро навсегда останется для нас олицетворением справедливой борьбы за свободу и независимость своего народа».

Центр Фиделя Кастро был открыт 25 ноября 2021 года. Это государственное учреждение, призванное изучать идейное наследие исторического вождя Кубинской революции, его жизнь и деятельность, распространять его идеи, передавать следующие поколениям. Центр занимает целый квартал, расположенный в столичном районе Ведадо. Здесь находятся девять выставочных залов (история Кубы сквозь призму жизни Ф. Кастро), амфитеатр, интерактивные зоны, книжный магазин, сад «Друзья мира», включающий выращенные Фиделем Кастро растения, искусственный водопад, библиотеку, типографию.

Посещение центра является важным пунктом программы визитов в Гавану иностранных делегаций высокого уровня. «Противозачинная и бесчеловечная — так можно охарактеризовать политику Запада в отношении стран, которые идут своим путём и отстаивают свой суверенитет», — отметил глава белорусского правительства в беседе с журналистами. — Как можно назвать человеческой политикой, которая направлена на ухудшение жизни простого народа? Фидель Кастро всю жизнь боролся против империализма. Приятно видеть, что он воспитал народ, который впитал в себя идеалы Кубинской революции. Не один лидер с группой сторонников — весь народ сегодня противопоставит империализму».

На Кубе возобновляется сборка белорусских тракторов. Об этом сообщил премьер-министр Белоруссии Роман Головченко во время встречи с премьер-министром Кубы Мануэлем Марреро Крусом, которая состоялась в Гаване в преддверии 26 июля, Дня национального восстания — одного из главных праздников острова Свободы, передаёт корреспондент БЕЛТА.



С своей стороны мы готовы продолжать поставки в карибскую республику сухого молока, машиностроительной продукции, запасных частей и других востребованных товаров. Очень важно, что в ноябре 2023-го мы договорились подписать дорожную карту по возобновлению производства на острове белорусских тракторов. И эта договорённость реализована. Кроме того, заключены первые контракты на поставку тракторомплектов на кубинские предприятия. Очень рассчитываем на успех этого проекта», — сказал Р. Головченко.

Большой интерес для Белоруссии представляет сотрудничество с Кубой в медицинской сфере. «У нас в республике продолжительное время реализуется проект по производству лекарственных средств кубинской компании. Но мы хотим углубления локализации производства этих препаратов и трансфера соответствующих технологий. Такие обсуждения ведутся между белорусским минздравом и производителем. Прошу правительство Кубы оказать поддержку в этом вопросе», — обратил внимание глава кабинета.

Практически на финишной прямой находится создание совместного фармацевтического предприятия между белорусским «Академфармом» и кубинской компанией.

«Помимо традиционного интереса к медицинским препаратам — к стати, недавно в Белоруссии завершилась регистрация одного из инновационных кубинских онкологических препаратов — нас интересуют поставки рома, какао-бобов, кофе, пюре из фруктов и другие позиции. Мы готовы обсуждать эти темы и при достижении договорённости по цене и качеству вклю-

СООБЩАЕТ СИНХУА

Стабильный рост производства

Рост промышленного производства в Китайской Народной Республике в июне нынешнего года остался стабильным на фоне дальнейшего продвижения модернизации отрасли и развития производительных сил нового качества.

Так, добавленная стоимость продукции ведущих промышленных предприятий страны, являющаяся важным экономическим индикатором, увеличилась на 5,3 проц. в годовом исчислении, о чём свидетельствуют данные, обнародованные Государственным статистическим управлением (ГСУ) КНР. Объём промышленного производства в июне вырос на 0,42 проц. в месячном исчислении. По итогам января — июня этот показатель увеличился на 6 проц. в годовом исчислении. Показатель объёма промышленного производства используется для измерения активности крупных предприятий, годовой доход каждого из которых от хозяйственной деятельности составляет 20 млн юаней

(около 2,8 млн долл.) и выше. Данные показали, что в первом полугодии 2024-го добавленная стоимость в секторе производства оборудования, на долю которого приходится треть общего объёма промышленного производства страны, выросла на 7,8 проц. в годовом исчислении. За отчётный период объём производства в высокотехнологичных отраслях промышленности увеличился на 8,7 проц. Согласно данным ГСУ, за первые шесть месяцев производство сервисных роботов, смартфонов и транспортных средств на новых источниках энергии поднялось в стране на 22,8 проц., 11,8 проц. и 34,3 проц. в годовом исчислении соответственно. Официальный предста-

витель ГСУ Тан Вэйвэй заявил, что в первой половине года промышленное производство в стране сохраняло стабильное развитие с улучшением динамики. Вместе с тем он предупредил о проблемах, стоящих

перед промышленными секторами, в том числе о «сложной и серьёзной внешней ситуации и недостаточном платёжеспособном спросе внутри страны». Данные, опубликованные на днях, также показали, что в первом полугодии ВВП Китая вырос на 5 проц. по сравнению с аналогичным периодом 2023-го, а во втором квартале — на 4,7 проц. в годовом исчислении.

Промышленный робот в интеллектуальной долине компании ASD Robotics в Шанхае.



«Серебряная экономика» на селе

Министерство гражданской администрации КНР совместно с другими ведомствами на днях обнародовало руководящие принципы по ускорению развития услуг по уходу за пожилыми людьми в сельских районах, представляющие собой всеобъемлющий и систематический национальный план в этой области.

В принципах этих установлены цели, которые должны быть достигнуты к 2025 году. Необходимо продолжить совершенствование сети услуг по уходу за пожилыми людьми в сельской местности. Общий уровень охвата центров по уходу за пожилыми людьми на уровне посёлков и волостей должен составлять не менее 60 проц. Как показывают статистические данные, численность населения Ки-

тая в возрасте 60 лет и старше составляет более 296 млн человек. В стране быстро растёт спрос на услуги по уходу за пожилыми людьми в связи с огромным их количеством и быстрым старением населения. Услуги по уходу за пожилыми людьми в сёлах сталкиваются с более насущными потребностями и проблемами, чем в городах. Доля жителей в возрасте 60 лет и старше в

сёлах составляет 23,81 проц., что на 7,99 п. п. выше, чем в городах. В сёлах Китая насчитывается 16 тыс. домов престарелых с более чем 1,68 млн коек. В соответствии с руководящими принципами государственным и частным предприятиям рекомендуется управлять учреждениями по уходу за пожилыми в сёлах. В начале этого года Госсовет КНР отменил указание по укреплению «серебряной экономики», которое включает в себя совокупность видов экономической деятельности, связанных с потребностями и интересами граждан старшего поколения.

Заповедная территория

Онон-Балж расположен на территории сомона Баян-Уул аймака Дорнод, сомонов Ладал, Баян-Адрага, Норовлин и Биндэр аймака Хэнтий. Он охватывает Даурскую степь и бассейн рек Онон и Балж. Основными типами экосистем здесь являются леса, луга и пресноводные водоёмы, характеризующиеся вертикальными ландшафтами, которые переходят от горного хребта Хэнтий к тайге (бореальному хвойному лесу), а затем к степи. Биосферный заповедник является не только водно-болот-

ным угольем и местом обитания водоплавающих птиц, но и изобилует культурно значимыми территориями, включая исторические места, связанные с Чингисханом. Часть заповедника — традиционные общины земледельцев, где местные общины пасут скот. Они также используют эту

территорию для заготовки сена, выращивания овощей и сбора недревесных лесных продуктов для домашнего хозяйства. Заповедник привлекает большое число туристов, интересующихся местной культурой, в то время как экологический и общинный экотуризм также является в Монголии быстро развивающейся отраслью.

Жаргал БАТУЕВА.



НАВСТРЕЧУ ОЛИМПИАДЕ-2024

Ах ты, Сена моя, Сена...

Итак, Олимпийские игры в Париже стоят на «низком старте». В пятницу, 26 июля, состоится их открытие. Однако даже в самый канун начала соревнований рано говорить, что столица Франции готова к большому спортивному празднику. Политический кризис наложился на желание рабочих авиаотрасли побороться за свои права. Пока руководство страны призывает всех заинтересованных к «пермирию», профсоюзы намерены извлечь максимум из возникшего идеального момента: в Париже запланирована массовая забастовка именно в день открытия Олимпиады.

На торжественной церемонии открытия организаторы ожидают до 300 тысяч зрителей, но доберутся ли все желающие в столицу Франции к пятнице — большой вопрос. Обстановка в стране непростая: результаты досрочных парламентских выборов обернулись политическим кризисом, который вряд ли разрешится в ближайший день. Президент страны Эммануэль Макрон предложил партиям «политическое перемирие» на время Игр, но почему-то есть сомнения в том, что его оппоненты откликнутся на это предложение.

Однако политическая разобщённость — это только часть проблем Франции на старте Олимпиады. Профсоюзы решили, что сейчас лучшее время для давления на работодателей. К примеру, один из них — «Форс Увриер», отстаивающий интересы сотрудников аэропортов Парижа, запланировал забастовку именно на день открытия Игр — 26 июля. Как сообщают местные СМИ, забастовка продлится с 5.00 пятницы до 7.00 субботы. Требования профсоюза просты: увеличить премии трудящимся в аэропортах с

из-за слишком жёстких мер по обеспечению безопасности, принятых местными властями, которые выведут на улицы города 45 тысяч полицейских и военных.

— Обездрил Париж, заведомо отказавшись от специального пропуска, и увидел, что столица превратилась в тюремный лагерь. Такого я не видел нигде в мире, — заявил лидер французской партии «Патриоты» Флориан Филиппо, проехавший по городу накануне старта Игр. Однако его возмущение не разделил глава Оргкомитета Олимпиады Тони Эстанге, сказавший, что главное — безопасность, а не комфорт болельщиков.

— Необходимо найти баланс между максимальной безопасностью, что является абсолютным приоритетом, и удобством. Гарантировать безопасность и предложить фантастическое празднование Игр — часть нашей цели. Но чтобы провести такое уникальное празднование, вам также нужен очень надёжный план безопасности, — заявил он.

Кроме того, Эстанге успел оправдаться по поводу нераспроданных билетов. Глава Оргкомитета заверил журналистов, что плохие продажи — якобы часть плана организаторов. Просто билеты реализуются дозированно, а планы раскладки болельщиков на некоторые соревнования появились только недавно.

Однако в отговорку Эстанге слабо верят даже западные журналисты. Пока всё идёт к тому, что французские организаторы проведут далеко не лучшие летние Игры в истории. Тем более что «олимпийская суета» вокруг реки Сены, также ставшей одним из спортивных объектов Парижа накануне старта Игр, заиграла новыми красками...



300 до 1000 евро. Бастовать планируют сотрудники аэропортов Париж-Орли, Париж-Шарль-де-Голль и расположенного в 70 км от столицы аэропорта Бове. Отмечается, что авиакомпания внесли коррективы в расписание, но всё равно несложно догадаться, что с логистикой в день открытия Олимпийских игр будет значительные проблемы.

Сотрудники парижских аэропортов намеревались решить все вопросы до Олимпиады. Не вышло: если с мусорщиками и железнодорожниками власти успели договориться заблаговременно, то с «авиаторами» разговор зашёл в тупик.

Тем не менее пока всё же преждевременно говорить о возможном коллапсе транспортной системы Парижа, скорее всё будет сделано для удовлетворения требований бастующих. Но что если договориться не удастся? Апрельские забастовки авиадиспетчеров привели к отмене 75% рейсов в Орли и 55% в аэропорту Шарль-де-Голль. Что-то похожее во время Олимпиады доставит немало трудностей организаторам. А если к забастовкам сотрудников аэропортов ещё кто-то присоединится, то проблемы вокруг парижского финала футбольной Лиги чемпионов — 2022 покажутся детскими шалостями на фоне того, что может случиться в ближайшие недели в олимпийском Париже.

Во Франции мечтали провести лучшую Олимпиаду за всю историю. Местные организаторы уже похвастались, что на Играх-2024 в Париже впервые выступит равное число мужчин и женщин. Кроме того, церемония открытия большого спортивного праздника пройдёт не на стадионе, а в самом центре города, вдоль его главной водной артерии — реки Сены.

Однако на деле всё не так радужно: выяснилось, что Олимпиада не пользуется большой популярностью у болельщиков, хотя Оргкомитет уже и отработал о продаже рекордного количества билетов на соревнования. Но при этом организаторы Игр до последнего дня не могут распродать сотни тысяч билетов, а ведь до начала соревнований остались считанные часы. Фанаты не проявляют интереса к самым зрелищным дисциплинам и даже к халявной церемонии открытия.

С полупустыми трибунами, но зато без России — за это бились в МОК?

На проведённой в канун церемонии открытия пресс-конференции организаторы Игр признались, что у них в свободной продаже остаётся до 600 тыс. билетов, а также что соревнования по 20 видам спорта пока далеки от аншлагов. В том числе не распроданы билеты на женские и мужские финалы в беге на 100 метров, которые обычно разбирают залогом до начала...

Плохие продажи связаны с множеством факторов: тут и экономический кризис в Европе, и опасения за безопасность соревнований, и в целом напряжённая и агрессивная атмосфера в раздираемой противоречиями Европе. Сказывается и отсутствие многих сильнейших спортсменов из России, которые точно смогли бы привлечь внимание фанатов. Да и сколько интереснейших спортивных сюжетов потеряла Олимпиада без наших атлетов!

Например, 19-летняя Лала Крамаренко могла бы подарить России очередную медаль высшей пробы в художественной гимнастике. Или чемпион прошлых Игр тхэквондиста Максим Храмов и Владислав Ларин. А синхронное плавание без наших спортсменок вообще не соответствует уровню Олимпиады. Сколько ещё ярких примеров российского участия можно было бы привести!

Но в Париже сразу обозначили, что не хотят видеть наших атлетов. А мэр французской столицы Анн Идальго ещё в марте заявила, что российским и белорусским спортсменам «не рады на Играх». Это касается и тех, кого всё-таки допустили до Олимпиады.

Не распродали билеты организаторы и на церемонии открытия. Так, газета «Таймс» сообщила, что французам нужно заполнить ещё четыре тысячи мест, чтобы собрать аншлаги. Люди неохотно идут на уникальное событие

Вяяснилось, что президент Франции Эммануэль Макрон не будет купаться в Сене. Во всяком случае, до начала Олимпиады. Хотя ранее французский лидер обещал совершить заплыв по реке. Его канцелярия выступила по этому поводу с разъяснениями:

— Президент говорил, что будет плавать в Сене. Но он не уточнял, когда именно. И не говорил, что собирается совершить заплыв до начала Олимпийских игр. Когда у президента будет возможность это сделать, то он, несомненно, искупается в водах Сены, — привела заявление администрации радиостанция «Франсифо». Интересно, а кому будет нужно его купание в Сене после Олимпиады?

Спасая честь мундира? официальной власти, в воду за несколько дней до начала Игр залезла министр спорта Франции Амели Удеа-Кастера. Её примеру последовала мэр французской столицы Анн Идальго. Выходит, эти женщины оказались более отважными, чем членившийся представителем сильного пола Макрон...

Но откуда вообще возникла эта тема с купанием в Сене? История это давняя. За несколько столетий река была сильно загрязнена продуктами жизнедеятельности парижан. Уже больше ста лет в Сене не купаются даже местные клошары (бездомные), поскольку в воде содержится столько патогенных микроорганизмов, что можно получить целый букет инфекционных болезней. Рыба там давно не водится, а дно завалено всевозможным мусором. Очистка Сены откладываетесь, но ради Олимпиады власти решили заняться этим сложным и давно назревшим вопросом. Тем более что в программе Игр значится соревнования по триатлону и плаванию на открытой воде, провести которые запланировали как раз в водах Сены.

На очистные работы были выделены солидные средства — 1,4 миллиарда евро. Был построен подземный резервуар для сточных вод (ранее все нечистоты сбрасывались в реку), проведена реконструкция канализации и ливневых стоков. В будущем году планируют открыть три городских пляжа.

В итоге результаты лабораторных исследований, сделанные в июне, оказались обнадеживающими. Но для полной наглядности, чтобы доказать, что в реке можно купаться, представители власти решили сами залезть в воду. Первой об этом заговорила Идальго, затем мэра поддержала министр спорта. А потом и Макрон собрался искупаться, причём в компании президента МОК Томаса Баха. Была ли необходимость бросать слова на ветер? Теперь канцелярия Макрона неуклюже пытается «скорректировать» обещание.

Но можно ли после всех этих «заплывов» проводить в водах Сены олимпийские состязания пловцов? Ведь и министр спорта, и мэра Парижа купались в гидрокостюмах, сквозь которые никакая зараза не проникнет. У спортсмен такой возможности не будет. Кроме того, при заплывах неизбежно попадание воды в рот и верхние дыхательные пути.

Кстати, министр спорта Амели Удеа-Кастера после своего заплыва ушла на больничную. По некоторым сведениям, у неё была обнаружена кишечная инфекция. Выходит, утверждения властей о том, что теперь воды Сены чисты как слеза младенца выглядят, мягко говоря, сомнительно.

Сомневающимся хватает и среди самих спортсменов-олимпийцев. Так, олимпийская чемпионка в плавании на открытой воде Шарон ван Раувендал заявила, что опасается плавать в Сене. Поэтому перед заплывом и тренировками голландка собирается принять антибиотик, чтобы предотвратить, например, возможную диарею.

Кстати, Шарон высказала свои опасения ещё до фактического отказа Макрона совершить купание в реке. Теперь же после его решения «дать задний ход» опасения пловчих из Нидерландов и её коллег — участников предстоящего плавания по Сене могут только усилиться.

Николай ЕВСТАФЬЕВ.

Искрит в «Домике «Искры»

...Всю ночь в Пскове шёл дождь, и только к утру он прекратился, хотя небо было затянуто плотными, низколетящими облаками. Заведующая отделом Дома-музея В.И. Ленина Елена Анатольевна Маркова открыла дверь и осторожно вошла, сразу напружившись в зал. Она взглянула вверх и обмерла. Плафоны люстры с лампочками наполовину были наполнены водой, стекавшей с потолка. Вызвать пожарных, которые приехали всё в порядке.

В таких условиях приходится работать. Стыдно принимать. На днях были китайские студенты из Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Нужно было видеть, какими тревожными, вопросительными глазами они осматривали засохшие протекторы на потолке! Они же с благоговием относятся к Владимиру Ильичу и всем местам, связанным с его именем. Члены делегации фотографировались на фоне экспонатов, и, думаю, трудно им было выбрать ракурсы, чтобы не попали разводы от протекшей воды. А ведь это объект культурного наследия регионального значения, — рассказывала Елена Маркова. — К нам идут люди, желающие вспомнить историю пребывания В.И. Ульянова-Ленина в Пскове. Довольно много молодых людей, интересующихся марксизмом-ленинизмом. Посещают делегации из других регионов России и зарубежья. Конечно, хочется, чтобы выглядел Дом-музей В.И. Ленина, получивший в народе название «Домик «Искры», достойно, чтобы видели экскурсанты чехом с двойным дном, другие бытовые предметы, в которых провозили из-за границы свежие номера газеты «Искра», столовую с фотографией, картину «Второй съезд РСДРП. За ленинскую «Искру», подаренную автором Фёдором Павловичем Решетниковым, народным художником СССР, лауреатом Сталинских премий.

Стоит напомнить историю данного места. После ссылки в село Шушенское Красноярского края В.И. Ульянов решил поселиться в губернском городе Пскове, который находился рядом с Санкт-Петербургом, и прибыл сюда 26 февраля 1900 года. Снял квартиру у провизора К.В. Лурье на ул. Архангельской (сейчас ул. Ленина), д. 3. От роду 29 лет он сразу встал на учёт в полицию и одновременно встретился с соратниками из местной интеллигенции, находившимися под политическим надзором: Александром Митрофановичем Стопани, Николаем Львовичем Сергиевским, Любовью Николаевной Радченко, Пантелеймоном Николаевичем Лепешинским, Ольгой Борисовной Лепешинской, Прасковией Францевной Кудели, Петром Ананьевичем Красиковым и другими. Все они стали членами редакции газеты «Искра» и агентами по её распространению на территории России, прежде всего в Санкт-Петербурге, Москве и других крупных городах.

Кто же были эти псковичи, отважные люди? Представим краткие сведения.

Александр Митрофанович Стопаня, уроженец села Усолье Иркутской губернии, не подвёл своего отца, военного врача. Окончил гимназию и поступил на юридический фа-

культет Казанского университета, но был отчислен из-за политической неблагонадёжности. Окончил Демидовский юридический лицей в 1896 году. Работал земским статистиком. В РСДРП с 1893 года, партбилет №13. В 1895 году организовал первый марксистский кружок в Ярославле. Участвовал в Псковском совещании 1900 года по созданию газеты «Искра», был её агентом, работал в Северном рабочем союзе. В 1902—1903 годах — член Организационного комитета по созыву II съезда РСДРП (1903), делегат съезда. Во время Октябрьской революции его деятельность сосредоточилась в Смольном (Петроград). С 1922 года работал в Наркомтруде и был членом Верховного суда РСФСР, в 1924—1929 годах — прокурор РСФСР по трудовым делам. Автор работ по истории революционного движения, экономической статистике.

Умер в 1932 году, урна с прахом захоронена в кремлёвской стене.

Степан Иванович Радченко приехал в столицу в 1887 году, где окончил Петербургский технологический институт. Один из организаторов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Делегат I съезда РСДРП (1898), член первого ЦК РСДРП. Он — в числе главных соратников Владимира Ильича Ульянова. Участник организационного совещания в Пскове по созданию газеты «Искра».

В марте 1898 года принимал участие в I съезде РСДРП в Минске, на котором избран членом ЦК. Неоднократно подвергался арестам. Умер 24 августа 1911 года.

Любовь Николаевна Радченко вместе с мужем стояла у истоков образования «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Подвергалась аресту. С 1900 года поднадзорная в Пскове, где на её квартире неоднократно проходили конспиративные встречи с участием В.И. Ульянова-Ленина и Ю.О. Мартова. Была агентом «Искры» и дружила с Н.К. Крупской.

Дед Петра Ананьевича Красикова Василий Дмитриевич



Заведующая отделом Дома-музея В.И. Ленина Елена Анатольевна Маркова.

КВК(б). Награждена орденом Ленина. С 1933 года находилась на пенсии. Блокадница умерла 26 мая 1944 года в Ленинграде. Похоронена на Серафимовском кладбище.

На здании Бестужевских курсов установлена памятная доска (арх. Л.М. Торич) следующего содержания: «Здесь с 1885 г. по 1918 г. помещались Высшие женские (Бестужевские) курсы, на которых учились: Н.К. Крупская, А.И. Ульянова, О.И. Ульянова, К.Н. Самойлова, П.Ф. Кудели, Л.А. Фотиева и другие видные участницы революционного движения в России».

На физико-математическом факультете Петербургского университета учился Пантелеймон Николаевич Лепешинский из многодетной семьи деревенского

священника. За участие в студенческой истории в 1890 году был исключён без права поступления в какие-либо учебные заведения, но у него было удостоверение о зачётиии всех восьми семестров полностью, и впоследствии удалось получить диплом об окончании вуза. За революционные связи и конспиративную работу выслан в Минусинский уезд Енисейской губернии. Член РСДРП с 1898 года.

В 1900 году вернулся из ссылки в губернский Псков по предложению В.И. Ульянова-Ленина, где обслуживал интересы искровской организации (корреспондировал в «Искру», организовал искровскую группу, транспортировал литературу из за границы в Петербург и т.д.). В ноябре 1902 года, сразу после образования в Пскове организационного комитета II съезда РСДРП на квартире П.Н. Лепешинского, он был снова арестован. В течение восьми месяцев находился в камере предварительного заключения в Петропавловской тюрьме. Летом 1903 года выслан в Енисейскую губернию — до приговора. Не дожидаясь решения, в конце 1903 года эмигрировал в Женеву (Швейцария), где вступил в большевистскую фракцию РСДРП. Позднее вернулся и стал жить в городе Орше Могилёвской губернии. В 1909 году арестован, но по недостатку улик выпущен. Тем не менее П.Н. Лепешинскому и нескольким местным большевикам удаётся организовать группу для конспиративной работы.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала П.Н. Лепешинского в городе Орше. В Октябрьские дни ему и товарищам выпала

ответственная задача — задерживать двигавшиеся на красный Питер с Западного фронта эшелоны и их «обрабатывать» с социалистическим уклоном.

Из-за огромного напряжения отважный революционер снова заболел и попал в Петроград только в декабре 1917 года. С марта 1918-го — в Москве, работал по организации отдела по реформе школы. Выступил с инициативой основания в 1922 году Международной организации помощи революционерам (МОПР) и был председателем ЦК МОПР в СССР. В 1927—1930 годах — директор Исторического музея, в 1935—1936 годах — директор Музея Революции. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

...Раскрывая только часть биографии этих людей, испытываешь чувство огромной благодарности за их благородную жизнь. Они творили в Пскове революцию. Не просто так возникла идея символа из стихотворения поэта-декабриста А.И. Олдовского: «Из искры возгорится пламя!». Газета «Искра» осуществляла творческое сплочение партии коммунистов. Место, где она зарождалась, памятно всем людям, которые интересуются своим прошлым. Дом-музей В.И. Ленина в переулке Искра, д. 5, открыл свои двери 18 июля 1938 года, а ранее — 22 января 1930-го — начал работать Музей-квартира В.И. Ленина на улице с таким же названием.

Советские годы принесли возрождение традиций, которые в настоящее время поправны. Оптимизация нарушила привычный ритм.

Военно-историческому музею-заповеднику Псковской области передали в ведение только само помещение, а все экспозиции принадлежат Псковскому государственному музею-заповеднику. Но ответственность за их сохранение несут сотрудники Военно-исторического музея-заповедника, сетовал его директор Пётр Гринчук.

О нелепости сложившейся ситуации говорил заместитель председателя Комитета по культуре Псковской области Владимир Куприн. Он заявил, что «деньги ищут». Но как скоро придёт успех в данных поисках, неизвестно. Ведь чтобы только перекрыть крышу, требуются около 3 миллионов рублей, а в бюджет они не заложены.

Псковский обком КПРФ помогает Дому-музею В.И. Ленина, чем может. Высадили сажены яблонь, провели обрезку деревьев, ветки которых могли повредить крышу, постоянно убирали территорию. Для того чтобы обратиться за помощью в ремонт крыши в ЦК КПРФ, обкому КПРФ нужна документально подтверждённая сумма проекта, а она не поступила, так как составляет более 500 тысяч рублей.

Нет доверия к власти имущим псковского региона, которые непотребно высказывались в СМИ и эфире о памятниках вождям революции, вкидывали идеи переименования улиц, носивших их имена. И тут заводит разговор про деньги на ремонт Дома-музея В.И. Ленина, по их мнению, просто нельзя, так как средств, как всегда, нет. Пускай лучше обвалится крыша музея, а экспонаты перенесут в другое место. Так проще и спокойнее...

Олег ДЕМЕНТЬЕВ, корр. «Правды». Псковская область.



Здание Дома-музея В.И. Ленина.

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЁМ

Бронируйте места в лунных пещерах

Группа учёных из США и Италии обнаружила доказательства существования на Луне пещеры, теоретически способной защитить людей от суровых условий единственного естественного спутника Земли и стать подходящим местом для проживания человека. «На лунной поверхности было найдено несколько потенциальных подземных отверстий, интересенных с точки зрения возможного обитания в будущем. Предполагается, что яма в Море Спокойствия является перспективной территорией для лунной базы, поскольку предлагает укрытие от суровых условий на поверхности астрономического объекта и может поддерживать его долгосрочное исследование человеком», — отмечают авторы доклада, опубликованного в британском научном журнале «Нэйче».

Согласно исследованию, анализ данных, собранных Лунным разведывательным орбитальным зондом НАСА, показал, что Море Спокойствия, являющееся глубочайшей известной впадиной на втором по яркости после Солнца небесном светиле, ведёт к находящейся примерно в 150 метрах под поверхностью спутника пещере шириной около 45 метров и длиной почти 77 метров.

По информации учёных, дальнейшая непосредственная разведка впадины, вероятно, подтвердит наличие стабильной подземной защищённой от радиации среды с оптимальными температурными условиями для будущего использования человеком. Кроме того, на разных широтах Луны обнаружили уже свыше 200 ям, но остаётся неясным, ведут ли какие-либо из них к аналогичным пещерам.

Вышли в море и вернулись миллионерами

Невероятная удача улыбнулась бедным рыбакам из тайландской провинции Краби: экипаж судна всего за один выход в море поймал четыре тонны креветок стоимостью почти миллион бат (около 2,5 миллиона рублей). Столь богатый улов вызвал позавидные восторги властей, организовавших проверку сразу после возвращения рыбаков из плавания. Однако в итоге выяснилось, что креветок добились без нарушения закона.

Как рассказали моментально обогатившиеся рыбаки, огромное количество ракообразных попало к ним в сети около архипелага Ко Яо в заливе Пхангана. Событие вызвало широкое обсуждение в сообществе профессиональных рыбаков, поскольку в последнее время отряды находятся в упадке, а многие из тех, кто трудится в ней, просят жить в нищете. Счастливицы сравнили свой улов с выигрышем в лотерею. «Было чувство, будто мы сорвали джекпот», — поделился переживающими один из них.

В местном управлении рыболовства, порадовавшись за новоиспечённых миллионеров, не забыли похвалить и самих себя, заявив, что громадная добыча жителей Краби показывает: природоохранные меры правительства, принятые в последние годы, работают.

Держишь корову — изволь раскошелиться

Общеввропейское помышление о «зелёной» политике заставляет власти разных стран соревноваться в принятии самых неожиданных, порой губительных для национальной экономики мер. Так, Дания задумала ввести климатический налог для молочных и свиноводческих ферм. И теперь аграриям королевства, производящим подпадающую под новые «санкции» продукцию, предлагается ежегодно вносить в казну по 672 кроны (96 долларов) с каждой коровы за выбросы метана в атмосферу. Закон вступит в действие с 2030 года.

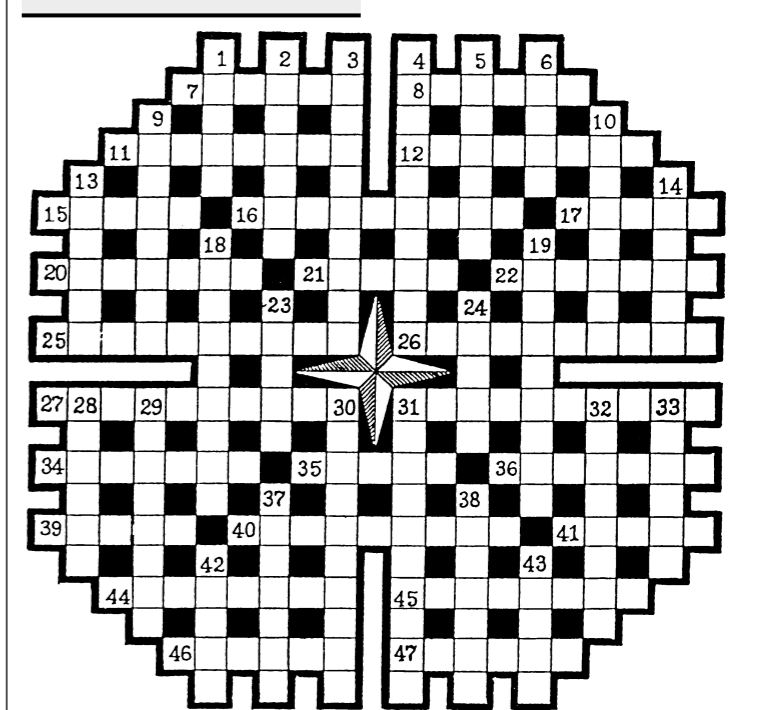
Примечательно, что скандинавское государство является крупным экспортёром молочных продуктов и свинины, а потому национальное сельское хозяйство, по словам сдвинутых на экологию, наносит окружающей среде серьёзный вред. За счёт нового побора кабын планируют собрать 40 млрд крон и направить деньги на восстановление лесов, а также воссоздание водно-болотных угодий.

И хотя законопроект пока не принят, ожидая прохождения через фолькетинг (парламент), министр налогообложения страны Йеспе Бруус Кристенсен уже призвал другие страны последовать примеру Копенгагена и взимать с фермеров дань за загрязнение планеты.

Не надо быть оракулом, чтобы предсказать дальнейшее развитие событий: датское королевство ожидает масштабные протесты крестьян, которые, естественно, не захотят расплачиваться за коровий метеоризм.

Елена МОРОЗОВА.

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Плод фруктового дерева. 8. Перечень, список. 11. Усадьба-музей А. Чехова под Москвой. 12. Угломерный астронавигационный инструмент. 15. Небольшая комическая пьеса. 16. Общее название рабочих пород лошадей. 17. Озеро на территории Севана. 20. Персонаж трагедии А. Пушкина «Борис Годунов». 21. Озеро в Финляндии. 22. Военный корабль. 25. Старинный танец испанского происхождения. 26. Ударный музыкальный инструмент. 27. Автор опер «Алек» (1892), «Скупой рыцарь» (1904). 31. Вид спорта. 34. Пешеходная дорожка. 35. Река в Белоруссии, правый приток Днепра. 36. Лабораторный сосуд. 39. Сокращённое название языка программирования. 40. Видимое изменение положения предмета вследствие перемещения глаза наблюдателя. 41. Травянистое растение рода лук, съедобно. 44. Водопад в Африке. 45. Тесный союз, сплочённость. 46. Ценный кормовой злак. 47. Обрат речи, непереводаемый дословно на другой язык.

По вертикали: 1. Очертание предмета. 2. Лекарственное и декоративное растение, оно же — медвежье ухо. 3. Полярная станция в Антарктиде. 4. Краевый центр России. 5. Сорт сливы. 6. Химический элемент. 9. Соевзвездие Северного полушария. 10. Шахматный термин. 13. Сухие абрикосы без косточек. 14. Документ на право занизматься торговлей или промыслом. 18. Солёное озеро в Астраханской области. 19. Собрание бал в вельможных домах при опер «Алек» (1892), «Скупой рыцарь» (1904). 31. Вид спорта. 34. Пешеходная дорожка. 35. Река в Белоруссии, правый приток Днепра. 36. Лабораторный сосуд. 39. Сокращённое название языка программирования. 40. Видимое изменение положения предмета вследствие перемещения глаза наблюдателя. 41. Травянистое растение рода лук, съедобно. 44. Водопад в Африке. 45. Тесный союз, сплочённость. 46. Ценный кормовой злак. 47. Обрат речи, непереводаемый дословно на другой язык.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №76

По горизонтали: 6. Архангельск. 9. Бранвад. 11. Наварра. 14. Ориноко. 18. Ежевика. 19. Арлекин. 20. Принцип. 22. Елисейва. 24. Каррара. 25. Экспорт. 28. Мичурин. 30. Термодинамика. 34. Каррара. 25. Экспорт. 28. Мичурин. 30. Термодинамика.

По вертикали: 1. Нрав. 2. Янка. 3. Железнодорожник. 4. Вьон. 5. Зола. 7. Аранжировка. 8. Граvimетрия. 10. Дрок. 12. Агор. 13. Свинг. 15. Рампа. 16. Катер. 17. Персы. 21. Икар. 23. Лаки. 26. Плед. 27. Троп. 28. Мрак. 29. Утка.

ЮБИЛЕЙ

18 июля коммунисты Кабардино-Балкарки и активисты Нальчикской организации КБРО ООД «ВЖС — Надежда России» поздравили с юбилеем свою знаменитую соотечественницу — советскую и российскую балкарскую поэтессу Танзилю Зумакулову. Этой наболевшей светлым талантом женщине, народной поэтессе Кабардино-Балкарской и Карачаевево-Черкесской республик, лауреату Государственной премии РСФСР им. М. Горького исполнилось 90 лет.

Танзиля Мустафаевна Зумакулова — дочь активного участника установления Советской власти на Северном Кавказе Мустафы Зумакулова. Она, единственная среди всех писателей Кабардино-Балкарии, осталась верна коммунистическим идеалам и состоит в первичной организации «Юбилейная» столичного горкома КПРФ.

Будущая поэтесса родилась 18 июля 1934 года в самом высокогорном городе России — Тырнаузе. Тогда он был известен как селение Гирхожан Кабардино-Балкарской автономной области РСФСР.

В сороковые, когда шла Великая Отечественная война, девочка стала школьницей и проявила дар сочинительства.

В 1959 году Танзиля Зумакулова выпустила свой первый поэтический сборник «Цветы на скале». Юная поэтесса сама напечатала некий цветок, распустившийся среди суровых скал Кабардино-Балкарии. Танзилю заметили и поддержали выдающиеся писатели и поэты многонациональной советской литературы: их подкупали простота и отточенность формы её трепетной лирики.

«Я смею утверждать, что Танзиля Зумакулова понимает язык родных гор, язык дождя, персилье, колосьев, подсолнухов, камней и звёзд, посылающих свой вечный свет на притихшие дороги и

«Я поняла на русском слово «счастье»

дворы. Да, она понимает их язык. Она — поэт. Сказанное мною легко подтвердит её стихи», — говорил народный поэт Кабардино-Балкарии Кайсын Кулиев.

«Танзиля не пишет — из её щедрого сердца чистым горным ключом поэзия бьёт сама», — восхищался классик литовской советской литературы Эдуардас Межелайтис.

В 1968 году девушка окончила Высшие литературные курсы в Москве. В 1969-м за сборники «Прохлада гор» и «Светильник» Танзиля Зумакулова была удостоена республиканской премии по литературе.

В 1975 году поэтесса вступила в КПСС, а в 1977-м за книгу стихов «Сокровенность» ей была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького.

В 1984 году за вклад в развитие национальной культуры Т.М. Зумакулова получила орден Дружбы народов, в 1989-м её избрали народным депутатом СССР.

— Прошлое вспоминаю с трепетным волнением. Какая была богатая литературная жизнь! Сколько было великих поэтов и писателей, а какое было взаимное сотрудничество литераторов! Крупные знаменитые литераторы помогали молодым, растили таланты. Книжки национальных литераторов печатались в центральных издательствах, а стихи и поэмы — в так называемых толстых журналах, издаваемых многомилионными тиражами. С чувством признательности я вспоминаю статьи, эссе, отзывы на мои поэтические сборники таких корифеев, как Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев, Эдуардас Межелайтис, Сергей Баруздин, Чингиз Айтматов, Олжас Сулейменов, Давид Кугультинов, Зильфия, Антонина Коптяева, и многих других. Это говорит о безбрежном, внимательном отношении к поэтическому слову в тот период. Сейчас, мне кажется,

нет никому дела ни до чего и ни до кого. С развалом нашей великой страны потеряны и интерес к литературе, потеряны читатели. Настало время, когда безбожники молятся, безголосые поют, бездарные произносят громкие речи, с экранов телевизоров льются потоки лжи, пропагандируется жестокость и насилие, а книжные полки магазинов завалены пошлыми книжками-однодневками. Об этом, о пережитом и переживаемом, хочется написать.

Я не ловчу, пусть будет путь гористым, Тернистым будет путь, но будет чистым, Тебя я, жизнь, прошу лишь об одном: Ты не лишай меня стыда и чести, Не обучай ни хитрости, ни лести, Поскольку мы единойды живём.

(Т. Зумакулова)

Свои стихотворения Танзиля Мустафаевна пишет на родном балкарском языке, но поклонники её уникального таланта читают их на русском, азербайджанском, узбекском, турецком, болгарском и других языках мира. Русский стал для поэтессы таким же родным, как и балкарский. «Я поняла на русском слово «счастье». Большое счастье жить в большой стране», — с глубоким лиризмом выразила она свой интернационализм.

Глядя на принимающую поздравления Танзилю Зумакулову, очень хочется повторить вслед за народным поэтом Таджикистана ССР Мирзо Турсун-заде: «Удивительно — такая чарующая женская красота, такое человеческое обаяние, такой высокий талант, такое красивое имя — Танзиля — всё дано одному человеку, женщине. Вы чудесное создание, дар природы, который очаровывает людей, вселяя в их сердца счастье, тепло, свет, как солнце, и, как солнце, оставаясь на высоте».

От товарищей по партии Танзилю Мустафаевне в день её замечательного юбилея были вручены Почётная грамота ЦК КПРФ, подарок и букет её любимых цветов. Юбилейные торжества в честь Танзилю Зумакуловой пройдут в республике чуть позже — с традиционным кавказским размахом и искренней любовью к прославленной землячке.

Любовь ЯРМОШ, соб. корр. «Правды».



Танзиля Зумакулова (вторая справа) принимает поздравления с юбилеем от своих соратниц.

СОВЕТСКИЕ ИМЕНА

Магистраль и её вожак

Совпали два юбилея, важных для нашей страны, для тех, кто живёт ценностями со-зидания, а не разрушения. По сути — советскими ценностями, которые не устаревают. Это 50-летний юбилей начала строительства Байкало-Амурской магистрали и 80-летний — руководителя штаба строительства БАМа Дмитрия Николаевича Филиппова, трагически погибшего на излёте 1990-х. Поэтому для нас это праздник с привкусом грусти.



«Феномен БАМа»

Вся страна узнала имя Дмитрия Филиппова в 1974 году, одновременно со словом БАМ, которое стало паролем времени. Ему шёл тридцать второй год. Открытая улыбка, густые, непослушные пряди тёмных волос, явно самостоятельное мышление... В котորе советских руководителей он был независимым интеллектуалом, которого ценили прежде всего за бесценную энергию, которая в сочетании с цепким умом неизменно давала результат. А это было главное в те годы — результат. Именно тогда появилась песня на стихи Николая Добронравова: «Темп моей страны, моей земли... Ждать мы не минуты не могли...». Она не могла появиться, например, в 1990-е годы. Это дух наступательных семидесятых. Наступало время для людей образованных и динамичных, умеющих действовать эффективно, быстро, профессионально. Таким был Дмитрий Филиппов.

БАМ был необходим стране — это ощущалось ещё в предвоенные годы. Великая Отечественная надолго прервала этот проект. Собравшись с силами, с ресурсами, Советский Союз смог приступить к решению этой задачи в 1974 году. Экономике необходимы такие проекты: для мобилизации сил, для напряжённой работы над новыми технологиями, которые потом десятилетиями помогают нам совершенствовать жизнь. К началу 1980-х в СССР было как минимум два таких начинания: БАМ и космический корабль «Буран». Оба проекта до сих пор не имеют аналогов в мире.

К проекту строительства БАМа готовились целое десятилетие, внимательно изучая данные изыскателей. В окрестностях будущей магистрали нашли богатейшие месторождения угля, железной руды, олова, золота, меди, молибдена, нефти и газа. В районе нынешней станции Олёкма нашли большие запасы поваренной соли, разработки которых должны были обеспечить солью рыбную промышленность Дальнего Востока, дававшую Советскому Союзу 35 процентов рыбы и морепродуктов. Строились планы и об увеличении заготовок леса, в том числе на экспорт.

Конечно, работы предстояли настолько масштабные, что быстрый рентабельности на БАМе не ждали. Расчёт шёл на десятилетия — и это истинно государственный подход. Игра стоила свеч! Магистрали придавали в том числе и символическое значение: проложить дорогу в непроходимом краю, сделать сказку былью... Казалось, что бамовские поезда пойдут не просто от Байкала до Амура, а прямо в будущее, в эпоху НТР — научно-технической революции, о которой в те годы усиленно писали газеты.

Строительство БАМа потребовало напряжения сил всей страны. Чтобы реализовать столь амбициозный замысел, многим пришлось пожертвовать. Зато страна получила дорогу на века. БАМ создавала двухсоттысячная армия строителей. На строительство дороги, в стройотряды, приехали комсомолы со всего Союза. Для многих приехавших на БАМ по комсомольской путёвке магистраль стала началом трудовой жизни.

Первый бамовский комсомольский десант проридился к местам будущих станций в 50-градусный мороз. Тайга, горные хребты, могучие реки — все эти преграды бамовчан довелось преодолеть. Замкнуть «золотое звено» БАМа удалось за 10 лет. По всей трассе поехали составы. Рядом росли заводы, посёлки, города. 63 новых населённых пункта! Протяжённость БАМа составила более 4280 км — между станциями Тайшет и Советская Гавань. И всё это — в труднейших климатических условиях. Чтобы превратить этот план в реальность, потребовались миллионы рабочих рук и вожаки филипповского уровня.

Рядом с Косыгиным и Мазуровым

Молодой инженер, комсомольский работник, комсомолец Дмитрий Николаевич Филиппов принял на себя тяжелейшую ношу. Темпераментный, деловитый, а главное — искренний, он сразу произвёл сильное впечатление и на партийный ареопаг, и на всех комсомольцев, кто поверил в БАМ. Он взял на себя ответственность за судьбы десятков тысяч людей... Его назначили не просто руководителем штаба строительства Байкало-Амурской магистра-

ли. Комсомольский лидер вошёл в состав Президиума Совета Министров СССР, стал самым молодым членом этого могущественного органа, во главе которого стоял Алексей Косыгин. А бамовское направление в правительстве курировал не менее легендарный Кирилл Мазуров. И они сразу отнеслись к Филиппову как к человеку, с которым можно говорить прямо о проблемах стройки, неотделимых от экономической ситуации в стране.

Для молодого руководителя бамовского штаба это был настоящий управленческий университет. Уроки Косыгина и Мазурова он запомнил на всю жизнь. Они, как никто другой, знали ситуацию в стране, умели принимать решения исходя из реалий даже не сегодняшнего, а завтрашнего дня. Только так и можно было оставаться на уровне великой державы. Это удавалось Советскому Союзу.

Любопытно, что в Филиппова одновременно поверили и Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Брежнев (в то время ещё не избитый болезнями), и Председатель Совета Министров Алексей Косыгин. Они далеко не всегда ладили, часто спорили. Их вкусы и кадровые предпочтения различались. Косыгин вообще был великим скептиком и, как правило, относился к людям саркастически. Но ленинградский комсомольский лидер произвёл сильное впечатление на обоих. Он оказался в нужное время в нужном месте — и опытные политики сразу почувствовали это.

Косыгину было тогда 70 лет, Брежневу — 67. У них не было планов уходить из политики в ближайшее 5—7 лет. В Филиппове они видели свою возможную смену. Сколько ему будет через 7 лет? Примерно 40. Косыгин в этом возрасте был одним из ближайших соратников Сталина по правительственной линии, Брежнев возглавлял областные партийные организации, восстанавливал Украину после военной разрухи. Они тогда сумели. Значит, и Филиппов «по-тайге». БАМ должен был стать не только великой магистралью, но и кадровой школой для будущих лидеров великой державы.

Филиппов понимал, что оживлённые экономики от Байкала до Амура придаст стране дополнительную

мощь. И путь прогресса станет не обратным. Недаром во время строительства БАМа в западной прессе писали: «Эта магистраль — предвестник того времени, когда Советский Союз будет богатейшей страной на Земле». Значительное признание! Оно не сбылось до конца.

Ведь на БАМ и в наше время нанизаны десятки разведанных, но не освоенных месторождений. Это одна из запасных кладовых России. И в 1990-е Филиппову пришлось защищать саму идею БАМа от критики, которую точнее было бы назвать травлей.

Руководитель бамовского строительного штаба отлично понимал, что магистраль — это «лишь первая ласточка освоения ближнего севера Сибири и Дальнего Востока». А впереди — районы с ещё более суровым климатом. Работа по их освоению была прервана в конце 1980-х... Нам ещё предстоит изучать и обживать многие территории нашей страны, в этом — суть развития России в XXI веке. Это важно и для благосостояния страны, и для нашей безопасности.

Советская система могла бы отделить второстепенное от главного и бросить все силы на решение ключевых проблем. В этом помогли стране и комсомол, и армия. А координировали их действия штаб, в котором трудился, не зная покоя, Дмитрий Филиппов. Он неизменно соотносил свою судьбу с судьбой страны. Кому-то это может показаться наивным романтизмом, но для людей такого склада не может быть более сильной мотивации, чтобы жить и сражаться, не пасуя перед неудачами. И такая «наивность» иногда оборачивается самым лучшим характером, за который уважали Дмитрия Николаевича друзья и даже противники, видевшие в нём достойного оппонента. Он не был случайным выдвижен-

цем комсомола и партии. Это — образец внимательного, профессионального отбора людей, которым по плечу руководящая работа. Здесь необходимы и качества вожака, и неравнодушие, и энергия, и умение быстро и профессионально вникать в проблемы.



Борьба за СССР

Дмитрий Филиппов — из тех руководителей комсомола и КПСС 1980-х годов, которые создавали современную промышленность, тянули на себе тяжёлый воз научно-технического перевооружения индустрии. Он прошёл школу Ленинградского обкома, в котором собрался настоящие создатели, по большей части — инженеры. Такие, как Филиппов, выпускник Ленинградского электротехнического имени В.И. Ленина.

Они сделали всё для того, чтобы

Советский Союз устоял. Проще всего объявить их — бывших комсомольских лидеров, красных директоров и партийных секретарей — стратегически проигравшими. Но благосостояние России и в наше время держится во многом на плодах их работы, как и высокий международный статус нашей страны... Они возводили здание так и не состоявшегося передового социалистического будущего нашей страны в XX веке.

Они многого не успели. Они оказались не слишком способными в области демагогии и подковерной борьбы. Проиграли, когда стране навязали авантюристическую, деструктивную систему ценностей — и создатели надолго оказались в «искусственном положении в игре», как это часто бывает в самых скучных футбольных матчах. Но сегодня Россия ищет возможности, чтобы стать суверенной державой в индустриальном, в научно-техническом смысле. БАМ — великая стройка, которой Дмитрий Филиппов отдал 8 лет жизни, — сегодня работает на полную мощь, расширяется и модернизируется. А ведь ещё недавно либеральные гуру называли великую трассу «дорогой в никуда»...

Как необходима нам сегодня трасса, которую полвека назад начали прокладывать через вечную мерзлоту отряды комсомольцев. БАМ был создан — вопреки скептикам и прямым противникам стройки. Сложнее обстоит дело с экономическим освоением огромной территории, которой железная дорога должна была дать мощный толчок к развитию. Заводы, депо, шахты, новые хозяйства и города

Бить может, потому, что он знал жизнь со всех её сторон: от городка Юргы, где родился, до кремлёвских коридоров?

«Это имя должно остаться в истории — в том числе в истории комсомола. Для понимания роли Дмитрия Филиппова в истории комсомола в строительстве, в народном хозяйстве, нужно хорошо знать ситуацию тех лет, круг задач, который стоял перед обществом. Негосударственные организации играли огромную особую роль. Разве можно было без комсомола построить такую дорогу, как БАМ? Годы, когда комсомольцы выдвинули Филиппова сначала в руководители Ленинградской организации, а потом и в штаб строительства БАМа, стали великим расцветом. Тогда в чести были создатели — такие, как Дмитрий Филиппов. И его разглядели, нашли, хотя он был скромным, справедливым и открытым парнем, а вовсе не искусственным политиком, каким сегодня иногда представляют комсомольских лидеров. И, выбрав его, мы не ошиблись», — вспоминает хорошо знавший Дмитрия Николаевича Виктор Прокопьевич Карношин, заместитель заведующего отделом рабочей молодёжи по шефству ЦК ВЛКСМ над Всесоюзными ударными комсомольскими стройками.

В таких людях как будто возрождаются традиции молодых создателей времён первых пятилеток — тех, кому мы обязаны экономикой, которая выдержала Великую Отечественную войну и привела страну к Победе.

В годы перестройки Филиппов работал в Ленинградском обкоме КПСС, который в то время держался на удивление честно и боёвато. Вопреки идеям Михаила Горбачёва, там не желали сдавать позиций: боролись и за идеологию, за Красное знамя, и за область, которая стала для страны и научным центром, и сборным цехом. В те годы именно сотрудники Ленинградского обкома (крайне неудобные для Горбачёва и его команды) стояли на страже стратегических интересов страны. Попытке разрушить систему они противопоставили развитие промышленности (на этом направлении Филиппов тогда сделал немало), борьбу с товарным дефицитом и активную позицию в борьбе за умы.

В Ленинграде люди собирались (и, конечно, не по разнарядке) на демонстрации в поддержку КПСС. В то время это был редчайший феномен: «улицы» в 1989—1990 годах принадлежала «Демроссии». Конечно, силы были неравны — и «ленинградский бунт» тихо подавили. Но он заслуживает того, чтобы мы вспоминали о нём добрым словом. И Филиппов был среди тех ленинградцев, которые боролись за созидательное будущее единой страны. И был потенциальным кандидатом в лидеры — не только города и области... Опыт-то уникальный, школа Косыгина...

Как управленец, как политик Филиппов на много лет опередил своё время. Это было особенно ясно в 1990-е, когда временишки, получившие власть, занимались, по существу, распродажей страны, а Дмитрий Филиппов разрабатывал программу возвращения России на путь развития. Именно в те годы он оказывал реальную поддержку Коммунистической партии. Никогда не предавал своих учителей — ленинградских коммунистов. И память о нём сохранилась: в построенных трассах, в возрождённых заводах.

Арсений ЗАМОСТЬЯНОВ.

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители!

Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программы передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите посмотреть «Красную Линию» по телевидению, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 29 июля

- 2.10 Художественный фильм «Меж высоких хлебов» 12+
- 3.40 Художественный фильм «Мятежный «Орион»» 12+
- 5.10 Художественный фильм «Командир счастливой «Щуки»» 12+
- 7.00 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Балалайки» 12+
- 7.20 Художественный фильм «Одиночное плавание» 12+ 8.55 «МультиТро» 6+
- 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.00 Специальный репортаж «Есть хорошая работа» 12+
- 11.25 Детский сеанс. Художественный фильм «После дождей в четверг» 12+
- 12.40 Художественный фильм «Мятежный «Орион»» 12+
- 14.10 Художественный фильм «Командир счастливой «Щуки»» 12+
- 16.00 Художественный фильм «Одиночное плавание» 12+
- 17.45 Художественный фильм «Водил поезда машинист» 12+
- 19.15 Художественный фильм «Главный конструктор»» 1—2-я серии 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+

Вторник, 30 июля

- 23.10 «Стоит задуматься» 12+
- 23.35 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 1—2-я серии 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Водил поезда машинист» 12+
- 3.40 Художественный фильм «Главный конструктор»» 1—2-я серии 12+
- 6.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 7.20 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 1—2-я серии 12+
- 9.05 «МультиТро» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.15 «Стоит задуматься» 12+
- 11.40 Художественный фильм «Водил поезда машинист» 12+
- 13.10 Художественный фильм «Главный конструктор»» 1—2-я серии 12+
- 15.50 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 1—2-я серии 12+
- 17.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.45 Художественный фильм «Берём всё на себя» 12+

Среда, 31 июля

- 20.15 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.10 Специальный репортаж «Что посеём, то и пожнём» 12+
- 23.40 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 3—4-я серии 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Берём всё на себя» 12+
- 3.45 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+
- 5.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 6.30 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Заморить червячка» 12+
- 6.50 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Артельная свадьба» 12+
- 7.15 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 3—4-я серии 12+
- 9.00 «МультиТро» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.15 Специальный репортаж «Что посеём, то и пожнём» 12+

Четверг, 1 августа

- 11.45 Художественный фильм «Берём всё на себя» 12+
- 13.15 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+
- 15.00 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 3—4-я серии 12+
- 16.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 17.50 Специальный репортаж «Что посеём, то и пожнём» 12+
- 18.20 Художественный фильм «Бег». 1—2-я серии 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.10 Специальный репортаж «Страна будет накормлена» 12+
- 23.35 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 5—6-я серии 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Бег». 1—2-я серии 12+
- 5.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 6.50 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Гуляй-город» 12+
- 7.15 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 5—6-я серии 12+

Пятница, 2 августа

- 9.00 «МультиТро» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.15 Специальный репортаж «Страна будет накормлена» 12+
- 11.40 Художественный фильм «Бег». 1—2-я серии 12+
- 15.15 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 5—6-я серии 12+
- 17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.00 Художественный фильм «Одноклассники» 1—2-я серии 12+
- 20.35 Художественный фильм «Не было печали» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.10 Премьера. Специальный репортаж «От сохи до ракеты» 12+
- 23.35 ВДНХ — 85 лет! Художественный фильм «Свинарка и пастух» 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Одноклассники» 1—2-я серии 12+
- 4.50 Художественный фильм «Не было печали» 12+

Суббота, 3 августа

- 4.10 Художественный фильм «Ответный ход» 12+
- 5.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 6.45 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Город, которого нет» 12+
- 7.25 Художественный фильм «Внимание, цунами!» 12+
- 9.00 «МультиТро» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.15 Специальный репортаж «С крестом против России» 12+
- 11.45 Художественный фильм «Прыжок на заре» 12+
- 13.35 Классика на экране. Художественный фильм «Мой ласковый и нежный зверь» 12+
- 15.35 Художественный фильм «Ответный ход» 12+
- 17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.10 Художественный фильм «Внимание, цунами!» 12+
- 19.45 Художественный фильм «Шофёр поневоле» 12+
- 21.30 Художественный фильм «Цыган» 12+
- 23.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 0.10 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 1—2-я серии 12+

Воскресенье, 4 августа

- 1.55 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 3—6-я серии 12+
- 5.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 6.25 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «ГМО шуршат в кормушках» 12+
- 6.45 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Культура всеобщего участия» 12+
- 7.00 Художественный фильм «Мой ласковый и нежный зверь» 12+
- 9.00 «МультиТро» 6+
- 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.00 Специальный репортаж «От сохи до ракеты» 12+
- 11.25 Художественный фильм «Жалобную книгу» 12+
- 13.10 Художественный фильм «Шофёр поневоле» 12+
- 14.55 Художественный фильм «Шофёр поневоле» 12+
- 16.40 Художественный фильм «Тайнственная находка» 6+
- 18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 19.00 Специальный репортаж «От сохи до ракеты» 12+
- 19.25 Художественный фильм «Уснувший пассажир» 12+
- 21.00 Художественный фильм «Жалобную книгу» 12+
- 22.40 Художественный фильм «Чужое имя» 12+
- 0.25 Художественный фильм «Цыган» 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Table with 7 columns: ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ИЮЛЯ; ВТОРНИК, 30 ИЮЛЯ; СРЕДА, 31 ИЮЛЯ; ЧЕТВЕРГ, 1 АВГУСТА; ПЯТНИЦА, 2 АВГУСТА; СУББОТА, 3 АВГУСТА; ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 АВГУСТА. Each column contains TV schedule for 'ПЕРВЫЙ КАНАЛ' and 'РОССИЯ 1'.

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»
Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на сентябрь-декабрь 2024 года.
Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации
Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правды», дом 24.