Газета основана 5 мая 1912 года В.И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№117 (31754)

23 октября 2025 года

Цена свободная

В Госдуме открылась выставка, посвящённая юбилею С.И. Ожегова

Уважение к прошлому приравнено к преступлению

Антисоветская политика центральноазиатских элит продолжает «пробивать дно»

Правда жизни в звуках

Дирижёр Мелик-Пашаев 33 года был музыкальным руководителем Большого театра

Проект бюджета на 2026 год и плановый период 2027—2028 годов

22 октября Государственная дума рассмотрела проект федерального бюджета в первом чтении. Руководитель фракции КПРФ, лидер народно-патриотических сил Г.А. Зюганов формулирует ключевые тезисы, которые доказывают, что за такой бюджет голосовать нельзя.

тиворечит задачам, стоящим перед страной, воюющей за своё выживание и независимость. Он противоречит и целям развития, заявленным президентом в его Послании и социальноэкономических указах.

В проекте отсутствуют ориентиры на мобилизацию наших человеческих, финансовых и производственных ресурсов в пользу развития и устойчивого роста. Их надёжные источники в проекте, по сути, не заявлены.

Проект противоречит и самим принципам формирования бюджета, которые сформулировал глава государства.

В начале сентября на Восточном экономическом форуме он особо подчеркнул: источники дополнительных доходов бюджета необходимо изыскивать за счёт роста отечественного производства, за счёт мер, способствующих активизации национальной промышленности и повышению производительности труда. А не за счёт дополнительных поборов с граждан и ограничения расходов, от которых зависит качество их жизни. Но составители бюджета опираются именно на второй вариант. Предлагаемые ими меры, направленные на увеличение доходов казны, не связаны со стимулированием роста экономики, с развитием страны. Они ограничены практически исключительно повышением налогов, поборов и штрафов. Причём не с самых богатых, а с самых социально уязвимых, с малоимущих.

Фискальные манёвры, на которые опирается проект бюджета, увеличивают риск дальнейшего падения промышленного производства и ВВП, роста цен, снижения реальных доходов граждан и потребительского спроса.

Повышение налога на добавленную стоимость — прямой путь к дальнейшему разгону инфляции. Резкое сокращение числа предприятий, на которые распространяются налоговые льготы и упрощённая схема уплаты налогов, — прямой удар по малому бизнесу, путь к тому, что он тоже будет повышать цены на свою продукцию, уходить вает масло в огонь как экономического, так и социального кризиса. Согласно прошлоголним социальным опросам, около половины граждан охарактеризовали своё материальное положение как трудное. То есть фактически отнесли себя к бедным или нищим. Политика, которую нам предлагают, ведёт к тому, что таких станет ещё больше.

Одновременно с увеличением фискальной нагрузки на самую уязвимую часть граждан те, кто верстает бюджет, настаивают на продолжении и усилении другой порочной практики — приватизации государственной собственности.

Финансово-экономический блок правительства объявил о намерении активизировать её. Объясняют это теми же задачами пополнения бюджета. Но его выручка от приватизации, обещанная правительством, будет ничтожной относительно общего объёма бюджета. Выгодна приватизация только сверхбогатым, получающим возможность скупать госсобственность фактически за бесценок и эксплуатировать её в своих интересах. А государство и общество платят за это дорогую цену.

Разгосударствление предприятий, передача народной собственности в руки нуворишей, которые даже в сегодняшних условиях не желают вкладываться в развитие страны и помогать фронту, — это ключевые причины нашего отставания и искусствен-

По своему содержанию проект про- ного ограничения финансовых резервов государства. Но порочную практику передачи госсобственности в руки тех, кто паразитирует на наших ресурсах, лишь мешая стране развиваться, наследники идеологии и практики 1990-х годов протаскивают и в

завтрашний день. Социально-экономический прогноз, на который опирается обоснование бюджетного проекта, сомнителен в своей основе. Это ставит под сомнение реалистичность даже тех финансовых параметров и целей, которые заложены

в этом документе в его нынешнем виде. Нам обещают скачок роста экономики к концу следующей трёхлетки на фоне сугубо условного однопроцентного роста в нынешнем и следующем году. Никакого убедительного обоснования этого скачка нет. И финансовые предпосылки к нему в предлагаемом варианте бюджета отсутствуют, поскольку он в очередной раз сажает на голодный паёк те направления, от которых, в первую очередь, зависят технологический прорыв и экономический рост.

Прогнозируется улучшение сырьевой конъюнктуры. Но это противоречит прогнозам специалистов и наблюдаемым тенденциям. В пересмотренном варианте бюджета на текущий год заложена цена за нефть марки «Юралс», которой мы торгуем, в 58 долларов за баррель. В проекте на 2026 год — в 59 долларов. Но она уже упала в цене до рекордно низкого за последние годы значения: меньше 50 долларов за баррель. Наши сырьевые доходы просели на четверть с осени прошлого года. И никакой обратной тенденции де-факто не просмат-

Обещают, что все три следующих года инфляция будет на уровне 4%. Но только за последний месяц её темпы увеличились вдвое. Сезонное снижение цен на некоторые продукты опять сменилось их ростом на 10—20%. Лекарства за последний год подорожали на 14%. В самом прогнозе заложены явно проинфляционные перспективы: тот же рост НДС, дополнительная налоговая нагрузка на отечественных производителей плюс удешевление рубля относительно основных мировых валют. Всё это — неизбежные факторы дальнейшего подорожания как отечественных, так и зарубежных товаров, снижения доходов граждан и падения потребительского спроса, который само же правительство именует главным стимулом экономического роста, лишь способствуя при этом тому, чтобы его перечеркнуть.

В проекте бюджета динамика роста доходов на протяжении всего трёхлетнего периода остаётся на уровне трёх триллионов в год, потому что при таком курсе и при такой логике формирования бюджета нет источников технологического и экономического прорыва.

Это политика не создания новых источ ников роста, а выгребания пока что сохраняющихся резервов и последних средств из карманов и без того нищающих граждан. Вместе с промышленностью и экономикой, уже замедлившимися более чем втрое по сравнению с прошлым годом и опять отстающими почти втрое от мировых темпов, стагнируют доходы бюджета и рушится возможность наращивания его расходов в необходимом объёме.

В итоге на фоне роста кредитной задолженности беднеющих граждан перед банками, приближающейся к 40 триллионам и почти сравнявшейся с федеральным бюджетом, в долговой кабале оказывается и сама государственная казна. Бюджет ста-

12 тезисов новится хронически дефицитным. Траты на обслуживание госдолга — самый быстрорастущий среди основных разделов бюджета. Они съедают десятую часть его

дицину и образование, вместе взятые. В результате мы получаем фактическое снижение расходов по основным направлениям, связанным с экономическим развитием, промышленным производством, технологической модернизацией, импортозамещением, обеспечением продовольственной безопасности.

расходов. Это больше, чем расходы на ме-

По сути, единственное отрадное исключение в этом ряду — серьёзный рост расходов на электронную и радиоэлектронную промышленность. Всё остальное урезается: и нацпроект «Эффективная и конкурентная экономика», и госпрограммы «Развитие энергетики» и «Развитие авиационной промышленности», и — что выглядит особенно вопиющим — буквально все программы, связанные с развитием села, стимулированием аграрного производства и производства сельхозтехники, улучшением условий труда и повышением качества жизни тех, кто трудится на земле. А расходы на фундаментальную и прикладную науку, без нарашивания которых невозможен прогресс в экономике и производстве, вообще внятно не определены в бюджетном проекте.

Другой удручающий результат нынешней политики – недопустимое ограничение и даже фактическое урезание социальных расходов. Рост расходов по разделу «Социальная политика» за три года не достигнет даже официального vpoвня инфляции за тот же период. То есть в реальном выражении это будет не рост, а снижение. На образование по-прежнему будут тратить не более 4% бюджета при необходимом минимуме в 7%. Финансирование здравоохранения в реальном выражении урезается. Это касается и бюджетного раздела «Здравоохранение», и госпрограммы развития здравоохранения, и нацпроекта «Продолжительная и активная жизнь». Это прямо противоречит ключевой социальной задаче: остановить вымирание страны. Её решению не будет способствовать и фактическое отсутствие роста финансирования нашпроекта «Семья».

Явно против улучшения качества жизни граждан, стимулирования создания новых семей и роста рождаемости работают и планы по существенному сокращению в течение трёхлетки расходов на ЖКХ и обеспечение граждан доступным и комфортным жильём. Результатом станет дальнейший рост коммунальных тарифов и ещё большая недоступность приобретения собственного жилья.

Третья среди наиболее тревожных тенденций, которые демонстрирует новый бюджетный проект, - сокращение реальных расходов на межбюджетные трансферты, то есть на поддержку регионов. Урезают и финансирование тех регионов, которые сегодня находятся на линии огня: ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей, Крыма. А также программы развития Дальнего Востока и Арктики и помощь самым вымирающим регионам — прежде всего традиционным рус-

ским областям. Гигантские доходы богачей и прямо вредящая стране концентрация в их руках стратегически важнейшей собственности остаются священной коровой для тех, кто управляет экономикой и финансовой сферой. Самые богатые только за первую половину 2025 года нарастили свои капиталы в общей сложности на 25 миллиардов долларов. Это два с лишним триллиона рублей — больше, чем сумма, на которую правительство собирается увеличить расходы бюджета в следующем году. Общее состояние российских миллиардеров в рублёвом выражении — уже почти 57 триллионов рублей, на треть больше, чем составляют расходы бюджета в текущем году. Но дивиденды этих господ по-прежнему облагаются лишь 15-процентным налогом. По сути, они отдают в казну такую же часть своих доходов, какую отдают трудящиеся, живущие на ничтожную по меркам миллионеров и миллиардеров зарплату. Это противоречит мировой практике. И категорически недопустимо для воюющей страны, где те, кто красуется в «золотых» списках Форбс, продолжают цинично уклоняться от помощи фронту и вложений в наше развитие.

Одна из главных составляющих нашей Программы Победы — Бюджет Развития, который можно увеличить минимум на 10 триллионов рублей в сравнении с предложенным правительством.

Если покончить с порочной практикой ежегодного снижения бюджетных расходов относительно ВВП, то есть совокупного богатства, которое создаёт страна, и более справедливо перераспределить их в пользу бюджета, вернувшись хотя бы на уровень 20% от ВВП, мы получим минимум два дополнительных триллиона.

Только за текущий год рост доходов миллиардеров обещает составить от 40 до 50 миллиардов в долларах и от 3,2 до 4 триллионов — в рублях. И большая часть этих средств будет выведена их владельцами за пределы России — как и в прошлом году. когда за рубеж утекло более 40 миллиардов долларов. Если эти сверхдоходы, с учётом реалий и потребностей военного времени, обложить не 15-процентным, а 50-процентным налогом, получим ещё минимум два триллиона.

Сегодня государство получает в казну 900 миллиардов за счёт акцизов на табачную и алкогольную продукцию. Мы настаиваем на том, чтобы монополия на неё была в руках государства, а не в руках частников. Это дало бы огромный приток средств в бюджет. Но даже в нынешних условиях можно было бы хотя бы удвоить акцизы на алкоголь и табак и получить ещё порядка триллиона дополнительно.

С доходов игорного бизнеса, не приносящего стране никакой пользы, нужно взимать не 25%, установленных правительством, а минимум 50%. Сейчас они составляют 2,5 триллиона. Ужесточив условия налогообложения в этой сфере, получим ещё

К триллиону рублей приближается сумма банковских вкладов граждан, которые ушли из жизни, не оставив наследников. Если изымать эти средства из банков, которые их прокручивают, и направлять в казну, бюджет получит ещё один существенный финансовый источник.

По расчётам специалистов, в теневом секторе находится минимум пятая часть нашей экономики. Если третировать малый и средний бизнес дополнительными налогами и поборами, теневой сектор будет только расти, что в итоге лишь сократит налоговые доходы государства. Нужно выводить эту часть экономики из тени именно за счёт налоговых льгот и других мер стимулирования, что как раз и приведёт к стабильному росту налоговых поступлений. Брать с каждого в этом секторе меньше, а суммарно получить в бюджет больше вот реальная формула, по которой нужно действовать. Это принесёт ещё один-два триллиона в бюджет.

Главный источник дополнительных поступлений, который остаётся недоступным для бюджета, — это гигантская собственность, сосредоточенная в руках олигархов, и прибыль от неё, оседающая в их карманах и не работающая на страну. При этом правительство предлагает ещё и ускорить приватизацию. Мы настаиваем на национализации стратегической собственности. Даже в мягком, постепенном варианте она даст дополнительные поступления в бюджет, которые позволят полностью отказаться от расходов на обслуживание госдолга. А они сегодня почти равны бюджетному дефициту и через три года обещают превысить его на триллион, достигнув 4.5 триллиона против 3,5 триллиона планируемого в конце следующей трёхлетки дефицита бюджета. И это ещё минимум триллион дополнительных резервов казны.

Полноценная национализация стратегической собственности позволила бы нам удвоить бюджет. Но даже принятие тех мер, которые здесь перечислены, обеспечит его величение на 10 триллионов, которые могут быть направлены на развитие страны. Что уже не в фантазиях прогнозистов, а в реальности приведёт к принципиальному оживлению производства, существенному росту экономики и, соответственно, к увеличению финансовых ресурсов государства.

Принятие Бюджета Развития, который мы предлагаем, позволит получить финансовые ресурсы для успешного решения важнейшей задачи – повышения качества жизни трудящихся, пенсионеров, детей, даст возможность принципиально усилить заботу государства о нуждах человека, проблемы и интересы которого составляют основной смысл нашей программы и основное содержание нашей борьбы за справедливый курс и за бюджет развития и возрождения.

Ключевой вопрос социальной политики сегодня — преодоление демографической катастрофы, национальной угрозы вымирания, с которой столкнулась страна. Наш бюджет даст возможность финансово обеспечить реализацию тех законов о поддержке семьи, материнства и детства, об увеличении пособий на детей, о совершенствовании системы их оздоровления и отдыха, проекты которых при поддержке нашей команды разработала и внесла руководитель профильного комитета Н.А. Останина.

Один из главных факторов улучшения демографической ситуации — доступность жилья, отсутствие которого мешает людям создавать семью и рожать детей. Наш бюджет создаст финансовую основу для прорыва в этом направлении, позволит развернуть масштабное строительство доступного жилья, дотировать его приобретение молодыми семьями, предоставлять жильё на максимально льготных условиях семьям с детьми и в конечном счёте перейти к практике его бесплатного предоставления многодетным.

Согласно официальным данным, средняя зарплата в стране приблизилась к 100 тысячам рублей. Но это «средняя температура по больнице». Такая цифра получается в результате перемножения доходов одного процента богатых, сосредоточивших в своих руках 90% финансовых накоплений, 15—20% тех, кого можно отнести к «среднему классу», и минимум трёх четвертей общества, которые едва сводят концы с концами или вовсе находятся за чертой бедности. Порядка половины наших граждан живут на 20-30 тысяч рублей в месяц.

Объявляя «пенсионную реформу», вынуждающую всех работать минимум на пять лет дольше, власть обещала, что она приведёт к принципиальному улучшению положения тех, кто пенсию уже получает. Но этого не произошло. Сегодня средняя

пенсия не достигает даже 25 тысяч рублей, то есть в четыре раза отстаёт от официальной средней зарплаты. По нынешним меркам это откровенно нищенская сумма. Ещё более плачевна ситуация с выплатами по инвалидности и другими социальными пособиями.

Ссылаясь на выводы специалистов, мы настаиваем: официальный прожиточный минимум, на который опираются расчёты при определении минимального размера оплаты труда и размера пенсий, должен быть пересмотрен в сторону принципиального увеличения — минимум вдвое против нынешних 18 тысяч. В сегодняшних условиях он не может быть ниже 35-40 тысяч рублей. Минимальный размер оплаты труда тоже необходимо удвоить — до 45—50 тысяч против нынешних 22 тысяч с небольшим.

Наш бюджет открывает возможность существенного прироста социальных инвестиций, которые позволят реализовать эти насущные требования на практике.

Финансовая удавка толкает в яму кризиса российское село, наш аграрный сектор, что создаёт угрозу продовольственной безопас ности и ведёт к дальнейшему обнищанию десятков миллионов тех, кто трудится на земле. Важнейший пакет законов для их поддержки разработан академиком В.И. Кашиным, Н.М. Харитоновым, Н.В. Коломейцевым, директором передового совхоза имени Ленина П.Н. Грудининым, руководителем объединения предприятий «Звениговское» И.И. Казанковым и другими видными представителями нашей команды.

Наш Бюджет Развития даст финансовую опору для реализации этих законов, позволит покончить с порочной практикой удушения российского села и предприятий производящих сельхозтехнику, которые сегодня оказались под самым тяжёлым ударом кризиса, создаст возможность распространить на всю страну бесценный опыт наших народных предприятий, которые показывают сегодня лучшие экономические результаты и лучшие образцы заботы о благополучии тех, кто на этих предприятиях трудится. Там платят работникам зарплату, значительно превышающую сред нюю по стране. Там обеспечивают их жильём и социальными льготами, а их летей лучшими условиями обучения и отдыха. Вот почему на фоне общего катастрофического падения рождаемости на этих предприятиях так много счастливых многодетных семей. Разработанный нами бюджет даёт возможность сделать эту практику общегосударственной.

При таком бюджете не придётся латать дыры и закрывать дефицит, залезая в карманы самых бедных, обирая ограбленных. Он позволит не обирать их, а направить огромные средства на их поддержку, на улучшение их жизни.

При этом бюджете не будет, как сегодня, жить в нищете каждая четвёртая семья, в которой есть хотя бы один ребёнок, и каждая вторая многодетная. Он станет не бюджетом вымирания, а бюджетом демогра фического прорыва.

При таком бюджете зарплаты и пенсии перестанут быть подачкой на выживание, при которой у 60% наших людей нет никаких накоплений на «чёрный день», а 40% не могут позволить себе ничего, кроме расходов на самую дешёвую еду и «коммуналку». При этом бюджете появится возможность ограничить коммунальные тарифы суммой, не превышающей 10% доходов семьи. А зарплаты и пенсии станут полноценным, достойным вознаграждением за честный труд.

Вот в чём основной смысл нашей борьбы и тех преобразований в бюджетной сфере, на которых мы настаиваем.

Геннадий ЗЮГАНОВ Председатель ЦК КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Государственной думе.

ВЖС «НАДЕЖДА РОССИИ»

Мой отец — моя гордость!

и День отца, – заняли заслуженное место в календаре общероссийских социально значимых событий. В эти дни мы все отдаём дань искренней признательности, любви и уважения самым дорогим людям, подарившим нам жизнь, подарившим нам весь мир, а сами, став матерями и отцами, безмерно гордимся своим родительским счастьем.

Два праздника, родившиеся в нашем Отечестве сравнительно недавно — День матери

которого приходится на третье воскресенье октября, был утверждён указом президента России в 2021 году. За прошедшие четыре года начали формироваться новые традиции и формы проведения этого по-семейному тёплого праздника. Сейчас, в ходе проведения СВО, мы, как никогда, осознаём значение от-





цовского примера в воспитании достойных граждан нашей великой Родины. Коммунистическая идеология, лежавшая в основе воспитания советских детей, определяла чёткие ориентиры в их судьбе, юное поколение воспитывали на примерах реальных героев Гражданской войны, Великой Отечественной войны, воинов-интернационалистов. Нынешнему поколению на-

шего юношества тоже есть с кого брать пример. С честью выполняют свой воинский и гражданский долг лучшие сыновья России, защищающие наше Отечество от поднявшего голову фашизма.

Понимая меру ответственности за достойное воспитание подрастающего поколения, Общероссийское общественное движение «Всероссийский женский союз «Надежда России»

провело мероприятия во всех российских регионах в рамках героико-патриотического проекта «Мой отец — моя гордость!», посвящённого Дню отца. В оргкомитет проекта поступила информация о ярких и содержательных акциях, проведённых активистками женского движения совместно с коммунистами страны. Палитра их была широкой: проводились конкурсы детского рисунка и презентации семейных реликвий, связанных с судьбой отца, уникальных фото из семейного архива, публиковались очерки-эссе об отце, организовывались тематические книж-

но-иллюстративные выставки. Базовым регионом проекта «Мой отец — моя гордость!» стала Кабардино-Балкарская Республика. По инициативе регионального отделения ВЖС здесь прошёл конкурс детского рисунка «Мой папа — самый лучший». В нём приняли участие все воспитанники детского сада №40 города Нальчика. Вместе с родителями и воспитателями маленькие граждане республики организовали выставку из своих рисунков и фотографий, запечатлевших детей в самые счастливые минуты их жизни вместе с молодыми отцами. Трогательным моментом стало вручение рисунков с крепкими объятиями маленьких детских рук смущённым от неожиданного внимания папам.

В трёх библиотеках Нальчика были организованы книжноиллюстративные тематические выставки, почётными гостями которых стали активистки женского движения и школьники. Сотрудники Республиканской детской библиотеки имени просветителя Бекмурзы Пачева подготовили выставку книг художественной литературы, документальных изданий и учебных пособий, украсив экспозицию детскими рисунками и цитатами классиков о роли отцов в воспитании детей. Посетители выставки делились тёплыми воспоминаниями об отцах, демонстрировали памятные фотографии и реликвии семьи.

У ветерана педагогического труда Ларисы Шугалей, стоявшей у истоков создания Кабардино-Балкарского регионального отделения ВЖС «Надежда России», отец был заместителем министра внутренних дел Кабардино-Балкарской Республики. В семье хранится много бесценных реликвий, среди которых открытка с автографом Юрия Гагарина. У Лены Букиной папа был высокопрофессиональным маляром, руководил бригадой коммунистического труда, у Патимат Хаджиевой папа работал заместителем директора совхозамиллионера «Нальчикский», его фотография не раз украшала Доску почёта республики. У Нели Малкаровой отец, известный в КБР учёный, преподавал историю в Кабардино-Балкарском государственном

vниверситете. С гордостью рассказала о



своём замечательном отце участнике Великой Отечественной войны Раиса Хавронова. Алексей Хавронов был политруком танкового взвода, вернулся с победой домой и до последнего дня жизни проводил уроки Мужества в школах и сту-

денческих аудиториях. Он оставил своим дочерям машинописный текст воспоминаний о войне. Шестьдесят лет пролежал этот бесценный материал в семейном архиве. И только при содействии подруг по региональному отделению ВЖС «На-

дежда России» в Год защитника Отечества была издана книга о славном воинском пути политрука Хавронова. В ближайшее время она будет передана во фракцию КПРФ Госдумы.

(Окончание на 2-3-й стр.)

ВЫСТАВКА В ГОСДУМЕ

«...Русским всеохватным языком»



21 октября в Госдуме состоялась церемония открытия выставки, посвящённой 125-летию со дня рождения выдающегося советского лингвиста, лексикографа, доктора филологических наук, профессора, автора «Словаря русского языка», одного из составителей «Толкового словаря русского языка» под редакцие́й Д.Н. Ушакова и создателей современной культуры речи С.И. Ожегова. Организатор выставки – фракция КПРФ в Госдуме.

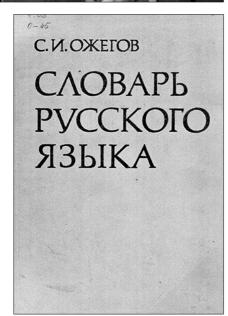
п ела церемонию открытия экспозиции заместитель руководителя аппарата фракции КПРФ в Госдуме Т.С. Смирнова.

Председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов в своём выступлении отметил: Сегодня мы открываем в Госдуме уникальную выставку. Каждый из вас наверняка держал в руках «Словарь русского языка» С.И. Ожегова. Эта книга позволила нам познать глубину

и сущность каждого русского слова. Англосаксы и натовцы объявили войну Русскому миру. Ранее на Украине при опросе 82 процента граждан заявили, что русский язык — их родной язык. Поэтому, когда на Украине стали запрещать говорить на русском языке, там заполыхала война.

Есть у русского писателя Ивана Тургенева следующие строки: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не

был дан великому народу!» В 1990-е годы, мы это все помним, велась большая атака на русский язык и на великую русскую литературу. И по-прежнему на улицах Москвы можно встретить вывески



на английском языке. Не следует так засорять русский язык! В других столицах мира нет такого количества вывесок на чужих языках, как в Москве. Никакой необходимости, считаю, в этом нет.

Обращаю ваше внимание, что в 18 лет С.И. Ожегов стал добровольцем Красной Армии. Он уже тогда понял преимущества Советской власти, которая обеспечит каждому гражданину доступное образование. Благодарю организаторов выставки, а всем нам пожелаю говорить на прекрасном, могучем, свободном и справедливом русском языке.

Депутат фракции КПРФ П.Р. Аммосов зачитал поэтические строки народного поэта Якутии С.П. Данилова:

Я ко всем наукам ключ имею, Я со всей Вселенною знаком. Это потому, что я владею Русским всеохватным языком.

> Фото Ивана ВОДОПЬЯНОВА, пресс-служба ЦК КПРФ.

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

Многолетняя упорная борьба коммунистов против Ельцин-центра, отравляющего ядом антисоветизма и русофобии общественное сознание, докатилась до Охотного Ряда. Внесённые членом фракции КПРФ Владимиром Исаковым поправки в Закон «О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий» были рассмотрены на пленарном заседании Госдумы 21 октября, вызвав среди парламентариев что-то вроде дискуссии.

🕇 уть законопроекта проста: вывести период ель-■ цинского правления изпод действия закона и впредь, создавая подобные центры для изучения вклада конкретного президента в историю страны, давать объективную оценку их деятельности. С Ельцин-центром случай запущенный: там никакой объективности и в помине нет.

Владимир Исаков, побывавший в этой обители лжи, поделился своими впечатлениями: «Когда вы входите в Ельцин-центр, вас встречают фамилии таких известных русофобов, как господин Кучма, который сейчас желает смерти всему русскому, господин Блэр, господин Клинтон, господин Квасьневский, их цитаты о Ельцине... Также предлагается посмотреть фильм вроде как об истории России. Он начинается с того, что из Великого Новгорода выгоняют Александра Невского... Почему берётся фигура Александра Невского, понятно. Он — победитель тевтонов... Кто бы там из царей, императоров, генсеков ни показывался, все были плохие. Каждый век это ужасная смута, боль, убийства, враньё. Наро́д ни на́ что не способен, сплошная чернь, которая кнутом управляется. Пётр I прорубает «ок-

но в Европу», летят щепки, и людей эти щепки сносят, убивают. Город Санкт-Петербург показан на костях: черепа, кости валяются... Заканчивается восьмиминутный фильм тем, что Борис Николаевич останавливает танк, и победоносно говорится: только при этом человеке Россия смогла вернуться на цивилизованный путь развития... У школьника после этих слов какой будет вопрос? А до этого мы на каком пути развития были? Мы что, какая-то нация варваров, пещерные люди, которые ничего не изобрели, ни одной войны не выиграли?!»

Центр ельцинского наследия рассчитан именно на молодое поколение. Школьники и студенты, которых сюда приводят массово, организованными группами, - основная категория его посетителей. Стоит ли удивляться, что молодёжь, искусно обрабатываемая либеральной пропагандой, менее критично относится к личности первого российского президента?! Соопроса гласно данным ВЦИОМ, проведённого в 2016 ты. Началось стремительное вымирание государствообразующего русского народа... Как именно должна быть сформулирована вот эта оценка, чтобы вы сочли её объективной и прислушались к аргументам, что Ельцинцентр ведёт антипатриотическую работу и должен быть закрыт?» — напирал **Денис** Парфёнов, уточнив, что коммунисты требуют закрытия не только екатеринбургского Ельцин-центра, но и его московского филиала, который

сяч предприятий были закры-Ред.) не принял суверенитет. И тогда Ельцин приказал: найдите генерала, который его свергнет и примет суверенитет. И вот нашли в конечном итоге Джохара Дудаева... Он говорит: а раз суверенитет, армию мне можно? Можно. А оружие? Мы тебе дадим... Так вот, война, когда погибли десятки тысяч наших молодых людей, спровоцирована Ельциным и его правительством. Давайте об этом скажем». По мнению Виктора Собо-

лева, Ельцин-центр надо сохранить, но в другом каче-

Осторожно: яд!

году, 50% респондентов называли Ельцина виновником кризиса, в котором оказалась Россия в 1990-е годы. Этой точки зрения придерживались в основном люди старшего поколения, среди молодёжи так считали 32% респондентов. Несколько иной акцент был сделан в опросе 2023 года, когда 61% опрошенных негативно оценили деятельность Ельцина на посту президента и 17% дали положительную оценку. Каково было здесь соотношение респондентов по возрастам, неизвестно.

Об отношении граждан к фигуре Ельцина красноречиво говорит тот факт, что около Ельцин-центра в Екатеринбурге к президентскому памятнику приставлен охранник, дабы пресекать то и дело происходящие акты вандализма. Об этом рассказала депутат Анжелика Глазкова.

Позицию комитета Госдумы по культуре, который рекомендовал палате не поддерживать законопроект, изложил «единоросс» Сергей Соловьёв. Он, собственно, и представлял в единственном числе проельцинскую группу участников дискуссии - пришлось, в силу, так сказать, возложенных обязанностей. Никто из его однопартийцев выйти на думскую трибуну, чтобы открыто выступить в защиту Ельцин-центра, не захотел. Да и сам Сергей Соловьёв, назначенный содокладчиком от комитета, несколько раз порывался уйти с трибуны, но возвращался, вынужденный отвечать на доводы коммунистов. «Роль личности в истории достаточно небесспорная. Вот вы про Ельцина. Можно про Сталина много чего вспомнить — и хорошего, и плохого», - отрабатывая свой хлеб, неуклюже парировал он, ссылаясь на отсутствие объективных данных для оценки деятельности экспрезидента, сыпавшиеся один за другим удары соперников.

«Есть статистическая информация о чудовищном упадке промышленности (в ельцинские годы. — Ред.), в частности, станкостроение на 95% обвалилось, десятки тыбыл открыт в конце прошлого года. Расширение сети учреждений ельцинского наследия – очень тревожная тенденция, считают они.

Сергей Обухов, работавший в 1993 году пресс-секретарём председателя Конституционного суда Валерия Зорькина, предложил рассматривать правомерность существования Ельцин-центра с правовой точки зрения. Для этого депутат обратился к фактам: 21 сентября 1993 года Конституционный суд рассмотрел на судебном заседании действия и решения президента России Б.Н. Ельцина, связанные с указом №1400 от 21 сентября 1993 года «О поэтапной конституционной реформе», и пришёл к заключению, что они являются основанием для отрешения президента Ельцина от должности. Это решение Конституционного суда №3/2 от 21 сентября 1993 года — действующее, его никто не отменял, заметил коммунист Обухов. А поскольку с 2000 года президентов, которых отрешали бы от должности, не было, изъятие из сферы деятельности центра периода до 2000 года с правовой точки зрения вполне обоснованно. Именно это и предложил Владимир Исаков в своём законопроекте.

Виктор Соболев напомнил эпизод из книги ельцинского соратника Михаила Полторанина «Власть в тротиловом эквиваленте», где «приватизатор-2» Альфред Кох, бывший какое-то время при президентстве Ельцина заместителем председателя правительства, откровенничает, что ждёт Россию после реформ: «Сырьевой придаток. Безусловная эмиграция всех людей, которые могут думать... Далее — развал, превращение в десяток маленьких государств». И от себя генерал Соболев, прошедший чеченскую войну, добавил: «Война в Чечне, даже две кампании — это чисто дело Ельцина. В 1990 году Ельцин объехал все национальные республики и раздавал суверенитеты. Доку Завгаев (глава Чеченской Республики в 1995—1996 гг. -

стве: чтобы «показать, что за негодяи могут быть у власти и что может статься со страной, когда они приходят к власти». Вот это и будет та объективность, о которой «единороссы» стараются помалкивать.

«Несмотря на почти четыре года войны, здесь, в зале Госдумы, продолжает присутствовать двойственность», подчеркнул, подводя итог обсуждению законопроекта. первый заместитель руково-дителя фракции КПРФ **Нико**лай Коломейцев. Все понимают важность мобилизации всех ресурсов страны во имя победы, но в то же время парламентское большинство продолжает делать вид, что не замечает очевидно деструктивных явлений, работающих на поражение. 11 первых вице-премьеров, два полпреда сбежали из страны. С 2022 по 2025 год число российских долларовых миллиардеров увеличилось с 88 до 147 человек, а общее состояние богачей только с начала этого года выросло почти на 25 млрд долларов. В то же время 35% предприятий сегодня уже под банкротством или на грани банкротства. Это всё следствие той политики, когда были уничтожены 78 тысяч предприятий, а дело об импичменте президенту Ельцину потянуло на 18 томов, хранящихся в парламентской библиотеке, указал парламен тарий.

«Давайте создадим комиссию, мы же не против того, чтобы наследие президентов излагалось правильно, — обратился Николай Коломейцев к коллегам-депутатам. — Надо объективно оценивать и не задуривать детям головы... Если мы будем продолжать защищать недостойное, то мы не придём к достойной жизни». Но большинство думцев

спрятали голову в песок. Кроме коммунистов, законопроект поддержали 18 «справороссов». Всего «за» проголосовали 72 депутата, один член фракции ЛДПР выступил против, остальные либо воздержались, либо не голосовали.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

Памяти Сергея Георгиевича Кара-Мурзы

Перестало биться сердце Сергея Георгиевича Кара-Мурзы — выдающегося исследователя, историка, мыслителя. Его уход — это огромная потеря для отечественной науки и

Широко известный российский автор обладал редким даром анализировать сложней шие социальные процессы и видеть их суть. Это позволяло ему предупреждать об опасностях и указывать на важность сохранения на ционального суверенитета.

В своих многочисленных работах Сергей Георгиевич был настоящим «инженером духа», толкователем и защитником больших смыслов. Его главный труд — «Манипуляция сознанием» - стал фундаментальным исследованием, раскрывающим технологии информационной войны против нашей Родины. Эта книга многим открыла глаза на то, как устроено современное идейное противостояние.

Сергей Кара-Мурза был не только блестящим критиком и аналитиком. Он горячо любил свою страну и искренне болел за её будущее. Его работы, связанные с осмыслением советской истории, феномена интеллигенции, кризиса науки, — это бесценный вклад в наше понимание самих себя. Сергей Георгиевич всегда оставался челове-

ком, сохранявшим ясность ума и твёрдую гражданскую позицию. Он учил своих читателей не поддаваться на манипуляции, мыслить самостоятельно, ценить исторический путь нашей Советской Родины.

Истинные патриоты России всегда будут хранить память о Сергее Георгиевиче Караи предостерегая новые поколения.

Мурзе. Его книги продолжат жить, направляя Вместе со своими товарищами выражаю самые глубокие соболезнования родным и близким Сергея Георгиевича Кара-Мурзы.

Председатель ЦК КПРФ

Слово прощания Конечно, я с абсолютной точностью должен был

сказать своё слово на этом весьма печальном собрании. Однако не кстати усилившиеся боли в ногах и такой возможности меня лишили. Скажу поэтому — заочно! — о самом главном в Сергее Ѓеоргиевиче Кара-Мурзе.

Первым, от кого я услышал эту фамилию, был Вадим Валерианович Кожинов. Время, ставшее страшным для нашей Родины, неожиданно познакомило многих из нас. Вот и Вадим Валерианович, с которым успел я сделать тогда несколько бесед для «Правды» и «Советской России», заговорил со мной об этом человеке как о будущем авторе оппозиционных изданий.

 Пусть не смущает вас то, что он профессор, да вдобавок и профессор-химик. Будете ещё как благодарить меня за такую рекомендацию. Как за знакомство с Менделеевым.

И ведь не ошибся мой старший товарищ. Уже самые первые беседы с Сергеем Георгиевичем, появившиеся на страницах наших изданий, привлекли к этому имени множество глаз. Не зря привлекли!

Он был учёный, настоящий, талантливый учёный. И вместе с тем настоящий популяризатор науки. А это включало то, что мог любому своему читателю и слушателю внушить свой взгляд на мир. Получалось это у него великолепно! И буквально через несколько номеров газеты к нему стали приходить письма с вопросами о происходящем в мире и в нашей стране.

На письма он старался непременно отвечать. Они сыграли и великую роль в том, что вскоре появилось бесценное двухтомное издание «Советская цивилизация». Настоящий, стопроцентный советский человек вёл компетентный разговор о том, на лены народ пошел во имя сеоя и своегс Отечества. И всё, что он успел сделать на этом пути, не пропало. И не пропадёт, на мой взгляд, никогда. Будьте в этом уверены, дорогой Сергей

Георгиевич! Виктор КОЖЕМЯКО.

ВЖС «НАДЕЖДА РОССИИ»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

О своих отцах рассказали активистки женского движения Наталья Побединская и Галина Батырова. Выставки с яркими презентациями также были проведены в Центральной Нальчикской библиотеке и Республиканской юношеской библиотеке Нальчика имени Кязима Мечиева. Примечательно, что выставки, посвящённые Дню отца, были неразрывно связаны с выставками, рассказывающими о подвиге участников СВО уроженцев Кабардино-Балкарии. Славные сыновья республики продолжают великие традиции побеждать, заложенные старшим поколением, и подают пример своим детям.

На страницах партийного сайта Кабардино-Балкарии был опубликован очерк-эссе об отце председателя КБРО ООД «ВЖС «Надежда России» Алёны Черновой — коммунисте Александре Дьяченко. Подполковник органов государственной безопасности, почётный чекист СССР, он был пламенным коммунистом, секретарём КБРО КПРФ, чле́ном КРК, ЦК КПРФ.

В рамках героико-патриотического проекта, посвящённого Дню отца, региональное отделение ВЖС Кабардино-Балкарии отправило 18 посылок с тёплыми вещами и обувью жителям Курской и Белгородской областей для поддержки людей, проживающих в прифронтовых зонах.

Активное участие в общероссийском проекте приняла председатель Совета Мордовского республиканского отделения ВЖС «Надежда России» поэтесса Вера Нефёдкина. В её проникновенных строках, написанных об отце, звучат такие

...Наверно, начинаю забывать, А может, начинаю забываться. Мой папа, как хочу тебя обнять И больше никогда не расставаться..

Отец Веры, коммунист, орденоносец Николай Немойкин



был мудрым и любящим человеком. С уникальной фотографии смотрят на нас его добрые глаза.

В электронной посылке Юлии Кондратьевой, лидера Бурятского отделения ВЖС, мы нашли уникальную реликвию

– бережно оформленный информационный плакат об отце активистки женского движения, заслуженной артистки Республики Бурятия, актрисы Бурятского театра драмы им. Х.Н. Намсараева Любови Цыдыповой, члена Компартии с большим стажем, одной из первых представительниц ВЖС в Республике Бурятия. Тепло и сердечно она написала о своём отце Цыдыпове Цыбане Цыдыповиче, который 10 июня 1941 года был призван в ряды Красной Армии, воевал на Белгородском направлении, освобождал Витебск, был командиром отделения разведки. Вернулся домой с двумя орденами Красной Звезды и двумя медалями: «За отвагу» и «За боевые заслуги». Самой дорогой реликвией в семье считается его армейская книжка, которую с гор-

никам и гостям. Замечательный очерк о своём отце написала Ирина Гущина, активистка женского движения из Карелии. Удивительной была судьба советского военнослужащего коммуниста Евгения Яснова, родившегося в многодетной крестьянской семье в деревне Коник Московской области. В 15 лет пришлось уехать на заработки в Ленинград, устроился на Кировский завод. Окончив школу рабочей

достью показывают родствен-

молодёжи, поступил в Кировабадское военное авиационное училище, стал лётчиком. За отвагу и безупречное выполнение воинского долга в ходе арабоизраильского конфликта, когда советские войска участвовали в отражении израильских авианалётов на Египет, Евгений Яснов был награждён орденом Красной Звезды. В семье бережно хранят все его награды, форму, погоны. Хелена Мёдушевская из Пет-

розаводска с любовью пишет о своём отце: «Мой отец, Вячеслав Александрович, проработал 34 года в Прионежском райкоме партии. Был водителем у первого секретаря Василия Петрова. На работе был очень ответственным и дисциплинированным сотрудником. А дома прекрасным отцом для меня. Он очень любил природу. В редкие свободные дни ходил на охоту. Он привил мне любовь к чтению, вместе с отцом мы собрали прекрасную домашнюю библиотеку. Я очень благодарна своему отцу за уроки жизни, за его доброе сердце».

О своём отце, участнике СВО, трогательно написали Серёжа и Николай Ломакины: «Наш папа — настоящий герой! Он служил в ДНР. Он пошёл защищать нашу Родину добровольцем из Сибири, из города Барнаула. Первое время был водителем, возил на передовую необходимые грузы. А в последнее время был на передовых позициях. Недавно поехал выполнять задание и подорвался на мине противника. Сейчас наш папа в госпитале, но мы надеемся, что скоро он вернётся в строй, а может быть, приедет в отпуск. В нашей семье трое детей, все сыновья, и мы гордимся своим папой». С сыновней гордостью Серёжа и Коля подготовили для отца видеоролик с его фронтовыми фотографиями.

Александра Ритт — дочь коммуниста Романа Ритта, участника СВО, члена Общественной палаты города Бийска Алтайского края. Он был мобилизован в 2022 году, в конце того же года получил ранение. Сейчас Роман продолжает службу в должности командира мотострелковой роты. Получил звание старшего лейтенанта, награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени с мечами, «За боевое отличие» и «За воинскую доблесть» 2-й степени. Дочь пишет: «Мой отец является примером мужества и отваги для всех нас, его родных и товарищей. Первое время после его отъезда было очень страшно. Но с каждой полученной весточкой, звонком, СМС появлялось всё больше надежды, что всё будет хорошо. Эта надежда

и вера в лучшее сблизила нас и

придала сил».

Большой блок исторического материала об отцах, участниках Великой Отечественной войны, был собран и представлен на тематических выставках активистками отделений ВЖС из многих российских регионов. «Ислам Мингазович Гимаев, мой отец, — пишет Фануза Гимаева из Башкортостана, участник советско-финского военного конфликта, участник Великой Отечественной войны, прожил долгую и красивую жизнь, оставив о себе прекрасную память. На финской войне Ислам Мингазович был пулемётчиком пулемётного расчёта «Максим» в 68-й стрелковой бригаде в составе Ленинградского фронта под командованием К. Ворошилова. До начала Великой Отечественной войны работал секретарём исполкома сельсовета в родном селе. Был призван в ряды Красной Армии с самого начала войны в 1941 году. В стрелковом полку в составе 16-й армии под командованием К.К. Рокоссовского воевал на Волоколамском направлении. Несколько раз рота отца оказывалась в окружении. При тактических отступлениях мой отец был одним из пулемётчиков прикрытия отхода полка. После Победы он вернулся домой. Награждён орденом Отечественной войны 2-й степени, многочисленными медалями. В тылу его ждала жена с тремя детьми на руках.

Мой отец —

После войны работал в родном колхозе заготовителем. Вместе с мамой они вырастили и воспитали восьмерых детей. Мама — кавалер ордена «Материнская Слава» II степени. Отец . часто брал дочерей с собой, разрешал кататься на лошади, а ещё был весёлым, заводным. Читал газету «Правда» от первой до последней буквы. Мы гордимся своим отцом».

Удивительное письмо об отце прислала активистка женского движения Екатерина Котлова из Свердловской области, депутат V, VI и VII (действующего) созывов Артёмовского МО, председатель Совета ветеранов Егоршинского радиозавода, член Свердловского областного комитета КПРФ, член Артёмовской федерации шахмат:

«С началом войны Ивана забрали в морфлот. Но по пути к месту следования фашисты разбомбили эшелон с новобранцами, и Ивана вернули в г. Петровск Саратовской обл. После переформирования теперь назначили в танковые войска, и этот эшелон постигла та же участь. Наконец, в 1942 году он попал в пехоту и после короткой переподготовки оказался под Сталинградом, где ожесточённые бои шли за каждый квартал, за каждую улицу, за каждый камень. Папа постоянно вспоминал спасительные полынь да ковыль: «Налетят «мессеры», а ты на открытой местности, падаешь в полынь и веришь, что она с твоей шинелью одного цвета, значит, есть шанс на спасение. Улетели «мессеры», оглядываешься, а вокруг тебя воронки и почти никого из ребят в живых... А у тебя в горсти полынь. Суёшь её в рот, а она кажется такой слад-

кой — ты же жив!» И так всю войну: бои — госпиталь — и опять бои...

В 1945 году 8 мая стояли в

Молдавии: кругом цветущие сады, красота и почему-то затишье... Выбегает командир: «Ребята, конец войне! — кто плачет, кто смеётся, кто палит в воздух... И — взрыв, земля ушла из-под ног, и — тишина... . Понял — глухой. Слёзы покатились из глаз. Врач стал успокаивать, как мог. Госпитали менялись, а состояние неизменное — глухота и отсутствие памяти, - результат контузии. Наконец пришли документы личности, и его отправили по адресу проживания. Приехал, стучит в дверь. Она отворилась, и мать рухнула в ноги, обнимает сапоги, целует, а встать нет мочи. Сестрёнка обвила шею ручонками, тоже целует и беспрестанно плачет. Что-то говорят, а он ничегошеньки не слышит... Позже он узнает, что на него приходили две похоронки из разных мест... Пристроился работать в сад «ПРОФИНТЕРН» на танцплощадку крутить пластинки. И чудо свершилось: постепенно восстановился слух,

потом речь и память... Жизнь пошла своим чередом: взяли на завод электриком, женился, пошли дети... Одно плохо: не хватает знаний, надо учиться, а где уж там, — у него всего-то четыре класса образования. Окончил восемь классов, потом техникум. Стал высококлассным мастером энергоцеха, вступил в партию. В коллективе его уважали: строгий, требовательный к людям и в первую очередь к себе. Сам построил свой дом, вырастил грёх дочерей.

Он не уставал повторять: «Хоть вы и девчонки, вы всего должны добиваться своим трулом, не налеясь ни на кого Только тогда вы будете душой любить свою Родину. И не забывайте: лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый лень илёт за них на бой!»

ROM

Давно уж папы нет, военное лихолетье и непростая жизнь забрали его здоровье рано. А я повторяю мысленно: спасибо тебе, папа, за науку жизни... Светлая память отважному защитнику Родины Ивану Тимофеевичу Замоткину».

О своём отце рассказала в фотографиях и документах Нигматзянова Флорида Халафовна из Башкирии. Шайдуллин Халяф Сайфуллинович, участник Великой Отечественной войны, награждён медалями и орденом Отечественной войны 2-й степени.

Два очень трогательных фото прислала из Тамбова активистка женского движения Людмила Богун. На одном — немолодая женщина крепко прижимает к груди портрет отца, а на другом — молодогвардеец Радик Юркин. В начале Великой Отечественной войны ей было всего несколько месяцев. В советское время она возглавляла комсомольскую организацию Тамбовской области. Яков Григорьевич Богун — участник Гражданской и Великой Отечественной войн. С 17 лет воевал в Конармии, в 20-30-е годы прошлого века был начальником погранзаставы в Туркестане, где боролся с басмачеством участвовал в строительстве Каракумского канала. В 1938 году был направлен на учёбу в Военную академию имени М.В. Фрунзе, но в связи с обострением обстановки на западной границе СССР учёба в академии была прервана, и он оказался во Львове, в погранвойсках. Здесь его застала Великая Отечественная война. В первые дни войны он сумел эвакуировать жену и четверых детей в Ростовскую область, а сам воевал

ТРУД И КАПИТАЛ

Искусственный интеллект вновь отнимает работу

денды. К слову, только за

предыдущий год чистая

прибыль организации со-

ставила 59 млрд долларов,

а рыночная капитализа-

ция превысила 2 трлн долларов, что сделало «Ама-

зон» пятой по стоимости

Как ранее сообщала

«Правда», в период с 2022

по 2023 год корпорация

выгнала на улицу 27 ты-

сяч офисных сотрудни-

ков. А в 2025-м увольне-

ния коснулись сотен че-

туры «Амазон веб сёвисиз» и из под-

примеру, финансовый конгломерат

«Голдман Сакс груп» анонсировал

ежду тем тренд на оптими-

зацию штата подхватили ве-

дущие игроки Уолл-стрит. К

разделения подкастов «Вондери».

ловек из дочерней струк-

компанией в мире.



удя по всему, персонал будет за-

менён алгоритмами нейросетей.

▲ Об этом свидетельствуют круп-

ные инвестиции «Амазон» в цифровые

разработки и создание ИИ-инфраструк-

туры. Так, в текущем году руководство

вложило более 100 млрд долларов в

развитие облачных хранилищ и дата-

центров. Нынешняя администрация да-

же не пытается скрывать новые реалии

капиталистической системы. «Те, кто

примет вызов, овладеют технологиями

и помогут совершенствовать наши воз-

можности в области искусственного ин-

теллекта, окажут существенное влияние

на обновление компании. Тем не менее

мы ожидаем, что это сократит общую

численность наших сотрудников, по-

скольку повышение эффективности бу-

дет достигнуто за счёт широкого ис-

пользования ИИ во всех подразделе-

ниях», — заявил генеральный директор

Проще говоря, для рядовых специа-

листов технологический триумф биз-

неса не сулит ничего хорошего: в погоне

за прибылью собственники легко из-

предприятия Эндрю Джесси.

Американская корпорация «Амазон» запустила очеред-ную волну сокращений. Сильнее всего пострадают специалисты HR (управление персоналом). По данным издания «Форчун», гигант электронной коммерции ликвидирует около 15% должностей в своём отделе кадров. Причём эксперты полагают, что реструктуризация скорее всего затронет и другие направления бизнеса компании.

бавляются от тех работников, чьи задачи могут взять на себя нейросети. Зато господин Джесси лишь закрепит свою репута-

сокращение рабочих мест и замедление темпов найма до конца 2025 года. Впрочем, топ-менеджмент уверяет: в долгосрочной перспективе генеративный ИИ будет способствовать росту занятости, а текущие цию успешного управленца, приносяувольнения лишь временная мера.

щего акционерам баснословные диви-«Мы принимаем эти решения нелег-



ко, но этот процесс — часть долгосрочной динамики, которую наши акционеры и клиенты ожидают от «Голдман Сакс». Компания всегда добивалась успеха не только благодаря адаптации к изменениям, но и благодаря способности предвидеть и принимать их», — объяснил полити-

Goldman

ку администрации генеральный директор Дэвид Соломон.

В конгломерате возлагают надежды на стратегию OneGS 3.0, обещая революционные преобразования, связанные с возможностями искусственного интеллекта. Однако, как показывает практика, пострадают именно те специалисты, которые не успели или не смогли освоить цифровые инструменты. В разосланном сотрудникам информационном письме представители банка подчеркнули, что инновации

призваны значительно улучшить работу в таких сферах, как привлечение клиентов, кредитование и подготовка отчётности. «Чтобы в полной мере воспользоваться преимуществами ИИ, нам необходимо повысить скорость и гибкость во всех аспектах нашей деятельности», указано в документе.

Помимо прочего, в ближайшем будущем аналогичные шаги планирует предпринять конкурент «Голдман Сакс» — инве-

стиционный банк «Дж. П. Морган Чейз и Ко», который тоже решил сделать ставку на нейросети. Управленцы транснационального гиганта предупредили, что численность операционного персонала сократится на 10% в течение следующих пяти лет.

Иван ПЛОТНИКОВ.

ВЕСТИ ИЗ МОЛДАВИИ

Миллионы евро на русофобские НПО

Бюджет Евросоюза на 2026 год может быть увеличен на 25 млн евро в рамках программы Восточного партнёрства. Реально же деньги пойдут не на программы образования, науки или культуры, а на поддержку мно-гочисленных НПО. Как заявил румынский евродепутат и смотрящий за Молдавией Зигфрид Мурешан, цель — «частично компенсировать решение США отказаться от поддержки гражданского общества региона». Информация об этом размещена на интернет-сайте Партии коммунистов Рес-

 $\ll B$ контексте прекращения американской поддержки считаем, что Евросоюз обязан помогать



независимым неправительственным организациям, чтобы они могли продолжать свою деятельность», — сказал Мурешан, добавив, что эти фонды, движения и прочие структуры играют «важнейшую роль в укреплении демократии в соседних госуларствах, особенно в странах-кандидатах, таких как

Республика Молдова, которая сталкивается с антидемократическим давлением и агрессией со стороны

Деньги на русофобию ещё должны пройти утвержление на пленарном заседании Европарламента, а затем — быть одобрены Евросоветом.

www.md.kp.media

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

СТРАСБУРГ. С февраля 2022 года ЕС потратил почти 178 млрд евро на помощь Украине, из которых 62,3 млрд евро были направлены на военную поддержку. Об этом на сессии Европарламента сообщил еврокомиссар по экономике Валдис Домбровскис, напомнив, что в 2024-м по инициативе Еврокомиссии (ЕК) страны «большой семёрки» выделили Киеву кредитную линию в размере 45 млрд евро, обслуживание и погашение которой должно осуществляться за счёт доходов от реинвестирования замороженных активов РФ, на что израсходовано уже более 22 млрд евро. В этих условиях «незалежной» нужно дополнительное финансирование, признал Домбровскис, призвавший ускорить подготовку к экспроприации российских финансов по схеме «репарационного кредита», которую ЕК считает

ВАШИНГТОН. После неудачи с Нобелевской премией мира Трампа поощрили наградой «Архитектор мира» от Фонда Никсона. Отметив посредничество хозяина Белого дома в заключении Авраации отношений Израиля с соседями, организация высоко оценила вклад Неистового Дональда в разрешение конфликта в секторе Газа, заодно приписав ему урегулирование кризиса в Персидском заликах». Премия «Архитектор мира» нерегулярно вручается с 1995 года. В 2024-м она досталась экспрезиденту США Джорджу Бушумладшему и потомкам последнего шаха Ирана. Приз дважды получал американский дипломат Генри

<u>ХЕЛЬСИНКИ.</u> Западные страны должны признать новые российские территории, заявил член финской национально-консервативной партии «Альянс свободы» Армандо Мема. «Границы могут быть пересмотрены, если это принесёт мир, и яркий пример тому — Косово. Наше лицемерие заключается в том, что, одобрив действия Косова, мы возражаем против аналогичных деяний России, направленных на защиту русскоязычного населения», отметил в соцсетях политик.

АНКАРА. Турецкий парламент утвердил резолюцию по продлению на три года мандата вооружённых сил страны в Сирии и Ираке. В пресс-службе законодательного органа уточнили, что нахождение турецких военнослужащих на территории данных государств обусловлено наличием в них террористических группировок.

> По сообщениям информагентств подготовила Елена МОРОЗОВА.

АНТИСОВЕТЧИНА

Антисоветская политика центральноазиатских элит продолжает «пробивать дно». В Казахстане увековечивается память фашистских коллаборационистов, в Киргизии продолжается массовое переименование улиц, а в Узбекистане можно получить тюремный срок за защиту правды о советском прошлом.

Уважение к прошлому приравнено к преступлению

трёкшись треть века назад от социализма и Советской власти, правящие классы все эти годы не уставали изощряться в разоблачении «проклятого» прошлого. Смешивая с грязью его героев, снося памятники, переименовывая города и улицы, они должны, казалось бы, успокоиться и «почивать на лаврах». Но чувства удовлетворения у этих новоявленных геростратов никак не наступает. Сравнение двух эпох оказывается не в их пользу. А поскольку уничтожить объекты сравнения — электростанции, тоннели и т.д. — они не решаются, в ход идут всё более чудовищные идеологические диверсии.

Так, власти без зазрения совести покушаются на память о Великой Отечественной войне. В Казахстане происходит ползучая реабилитация Туркестанского легиона — подразделения в составе вермахта. Один из основателей последнего — Мустафа Чокаев удостоился установки памятников, переименования в его честь улиц и школ. Теперь настал черёд ещё одного «вояки». Во время Битвы за Москву Амирхан Тлеумагамбетов добровольно перешёл на сторону врага. Находясь в лагере для военнопленных, он вызвался создать отряд для борьбы с Советской властью. Гитлеровцы пошли навстречу предателю.

Служа в составе Туркестанского легиона на восточном фронте, Тлеумагамбетов дослужился до звания обер-лейтенанта. Оценив способности своего прислужника, фашисты направили его в школу секретных агентов и доверили ему командование диверсионным отрядом. Последний сначала действовал в Италии против партизан, а в 1944 году был заброшен на советскую территорию. Тлеумагамбетов хвалился тем, что сможет легко поднять соотечественников на восстание. Кроме того, в задачи диверсантов входили взрывы на нефтепроводах и железной дороге Гурьев — Орск. Однако население Казахской ССР не поддержало вражеских агентов. Вскоре диверсионная группа была частью перебита, частью взята в плен. Среди погибших оказался и Амирхан Тлеумагамбетов.

Хотя гитлеровский прислужник до сих пор не реабилитирован, в прошлом году на месте его предполагаемого захоронения появилась мемориальная плита. Когда этот факт стал достоянием общественности, чиновники принялись оправдываться, уверяя, что плита установлена на личные средства родственников Тлеумагамбетова и носит «мемориальный и религиозный характер». Ликвидировать объект власти, однако, не собирались. Только недавно, в конце сентября, после неоднократных обращений в госорганы неравнодушных граждан во главе с активистом Алимжаном Избасаровым, они, наконец, демонтировали плиту. Вот только надолго ли?

Логика всей деятельности правящих кругов Казахстана показывает, что останавливаться они не намерены, и антисоветизм вкупе с антикоммунизмом и русофобией будет и дальше составлять основу их идеологии. В начале октября, к примеру, была переименована очередная партия улиц — на этот раз в городе Джезказган. Среди них оказались проспект Мира и улица Карла Либкнехта.

🕽 хожие процессы наблюдаются в других постсоветских республиках. «Топонимическая лихорадка» с явным антисоветским и русофобским душком продолжается в Киргизии. Вслед за переименованием города Джалал-Абад в Манас власти взялись за местные улицы. Их решено назвать именами сорока богатырей — соратников легендарного предводителя Манаса. Как сообщили в мэрии, для переименования в первую очередь рассматриваются улицы, чьи названия связаны с советской эпохой. В качестве примера чиновники назвали улицы имени Крупской и... Достоевского.

Новые названия улиц утверждены в столице республики. Как писала «Правда» (см. номер от 19—20 августа с.г.), массовое переименование было инициировано под предлогом борьбы с «дублированием и фрагментированностью наименований». Теперь в Бишкеке больше не будет улиц Ленина, Победы, Фучика, Максима Горького, проспекта «Молодой Гвардии» и т.д. Показательно, что эту новость с восторгом встретили зарубежные либеральные ресурсы. Издание «Наша нива», обслуживающее интересы беглой белорусской оппозиции, пишет: «Пророссийские активисты в бешенстве, потому что исключаются именно российские и советские топонимы. Например, улица Максима Горького переходила в улицу Анкары. А теперь всё это будет улица Анкары...Проспект Жибек Жолу, проспект Победы, улица . Ленина — всё это объединяется в проспект Жибек Жолу (Великий шёлковый путь), выбрасывая Ленина на свалку истории».

С выводами ненавистники советского прошлого явно поспешили. «Свалка истории» предназначена не для Ленина и коммунистов, поднявших народы на невиданные ни до 1917-го, ни после 1991 года высоты и оставивших наследие, которое до сих пор проедают буржуазные элиты. Там неизбежно окажутся нынешние ниспровергатели. Неспособные победить в честном бою, они пытаются взять верх с помощью лжи и грязи.

плубине души нынешние хозяева жизни пони-Мают недостижимое величие социалистиче-ской эпохи. Иначе бы они не испытывали постоянный страх, толкающий их на репрессии. В Узбекистане недавно был арестован публицист Азиз Хакимов, в интернете известный под псевдонимом «товарищ Азиз». На протяжении многих лет он разоблачал антисоветские и антироссийские инициативы. Автор познакомился с Хакимовым этой весной на международной конференции, посвящённой 80летию Победы. Гость, приехавший в Бишкек из Ташкента, рассказал о планомерной работе властей Узбекистана по переписыванию истории и размыва нию памяти о Великой Отечественной войне.

У себя на родине Хакимов также выступил против поставленной на поток реабилитации басмачей. «Если брать правовую составляющую, то сейчас в Узбекистане готовятся увековечить память жестоких убийц и террористов. Отряды басмачей были весьма примитивным аналогом запрещённого в России ИГИЛ* и иных новоявленных террористических организаций» — писал он. Власти же сочли эту справедливую оценку... разжиганием межнациональной розни.

Раздражение чиновников вызвали также заявления Хакимова против запрета советской символики. С такими призывами неоднократно выступали вице-спикер парламента Алишер Кадыров и активисты рангом ниже. В августе «товарищ Азиз» проиграл в суде по иску против ректора университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана Шерзода Кудратходжаева. Тот назвал «идиотами или оккупантами» граждан, не владеющих узбекским языком. Вскоре спецслужбы получили донос от проукраинского блогера Никиты Макаренко, который обвинил Хакимова в «подрыве независимости Узбекистана» и желании «вернуть колониальную власть». Помимо разжигания розни, публицисту инкриминируют клевету, оскорбления, пропаганду войны и наёмничество (очевидно, из-за поддержки СВО). Несмотря на серьёзные проблемы со здоровьем, Хакимов продолжает находиться в следственном изоляторе.

Смертельно боясь даже отголосков великой эпохи, правящие классы демонстрируют зыбкость своей власти. Оно и понятно, ведь их господство держится исключительно на обмане и насилии.

Сергей КОЖЕМЯКИН, соб. корр. «Правды»

*Организация, запрещённая в РФ.

гордость!

ды. В 1946 году вернулся домой весь израненный, в звании майора, был награждён 11 орденами и медалями. Среди них орден Ленина, орден Красного Знамени, орден Красной Звезды, орден Отечественной войны. В мирное время по направлению облвоенкомата участвовал в строительстве Волго-Донского судоходного канала и был награждён орденом «Знак Почёта». Военная судьба Якова Григорьевича оказала влияние на его двоюродного племянника Радика Юркина, члена подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей в

годы войны в г. Краснодоне. Галина Коврыжкина из Ставропольской региональной организации женского движения пишет о своём отце-фронтовике: «Мой отец Фёдор Яковенко был настоящим коммунистом, участником Великой Отечественной войны. Пройдя военную подготовку в Черниговском военно-инженерном училище, воевал в составе 13-й Кубанской кавалерийской дивизии. 2 августа 1942 года в конном строю под руководством командира дивизии Миллерова атаковал немецкие войска у станицы Кущёвской. Это была смертельная битва за Кавказ. В неравном бою конница Красной Армии противостояла танковым подразделениям фашистских захватчиков. В бою отец был тяжело ранен. Истекавшего кровью, его вынесли с поля боя. Врачи спасли ему жизнь и вернули в строй. Отец имел много медалей и орден Отечественной войны. После войны поднимал сельское хозяйство, был награждён медалью «За доблестный труд». Я горжусь своим отцом. Он любил свою Родину».

Ольга Шикунова из Алтайского края пишет, что её отец в 1943 году, окончив обучение в Красноярском артиллерийском

военных дорогах говорить не любил. Отвечая на вопрос корреспондента местной газеты, сказал: «Воевал и воевал. Страха не было. Был я очень молодым и бесстрашным тогда». В августе 1944 года совершил настоящий подвиг: в районе деревни Розец метким огнём из своего автомата уничтожил группу немецких солдат. Был тяжело ранен в одном из боёв. Ему ампутировали ногу. Но в мирное время он никогда не прикрывался званием инвалида. Работал наравне со всеми. Окончил строительный техникум, построил десятки домов, был душой большой и дружной местной организации фронтовиков. Ольга написала об отце прекрасные стихи: Он громких слов

не любит про войну, Его воспоминаний нет в газете В 17 лет он защищал страну, A мы в 17 нынче просто дети..

Свою восьмидесятую весну Встречает он, пройдя сквозь боль и беды И бога, и судьбу благодарю За то, что он дожил до той Победы!..

Очерк Галины Бабич из Барнаула тоже содержит искренние слова об отце: «В жизни каждого человека есть Учитель, который своими знаниями, душевными качествами, талантом вызывает чувство любви и благодарности, стремление быть похожими на него во всём, желанием перед именем его «смиренно преклонить колени». Таким человеком был и остаётся для меня мой отец Борис Трухин, почётный профессор Алтайского государственного педагогического университета, заслуженный работник высшего

военном училище, попал на профессионального образова-Прибалтийский фронт. О своих ния РФ, заслуженный работник культуры РФ, педагог, учёный, просветитель, гражданин, Он родился в простой советской семье, окончил исторический факультет Барнаульского пединститута. Получив высшее образование, был приглашён преподавателем в Краевую партийную школу, где читал курс «Внешняя политика СССР и современные международные отношения». Он много читал и тщательно готовился к лекгда в Барнауле появилась первая телестулия, отен часто выступал с обзором международных событий. 30 лет он возглавлял научно-методический совет, вёл постоянно действующий семинар в Краевой организации общества «Знание», прочитал сотни лекций на международные темы в самых разных аудиториях края. Он стояд у истоков создания первого клуба любителей живописи «Хуложник» и более 50 лет руководил им. Был участником многочисленных выставок, в том числе 15 персональных. В Алтайском государственном педагогическом университете открыта памятная аудитория имени Бориса Трухина. Стаж его педагогической деятельно-

циям, засиживаясь до утра. Ко-



сти составил 59 лет. Он был великолепным лыжником, призёром многочисленных соревнований. Его спортивная амуниция хранится в Музее спорта города Барнаула». О своём отце написала Елена

Кяхконен из Петрозаводска. Николай Петрович Васьков родился в деревне Логморучей Прионежского района Карелии в 1930 году. Он был последним, пятым ребёнком в семье. Трудности военного времени закалили детей того поколения. В пятнадцать лет Николай устроился на работу, отслужил в армии и вернулся в родные края. Работал на лесозаводе, часто выезжал в командировки, был высокопрофессиональным специалистом в своём деле. Только построив свой собственный дом на месте старого дома дедушки, в сорок лет отец впервые женился и назвал свою дочку в честь своей матери Еленой. «Папа очень хорошо знал и любил лес. Мы вместе ходили за ягодами, грибами и ветками для веников», — вспоминает она. А ещё папа брал Лену на рыбалку и научил ходить на лыжах. Помнит Лена, как гордилась, когда отца награждали на сцене Дома культуры в числе других ветеранов предприятия. Самым запоминающимся событием в жизни отца стала командировка в Ленинград, где ему поручено было набирать палубу для барка «Седов». Елабужанка Венера Валеева

прислала фотографию своего юного отца у развёрнутого Знамени войсковой части. Мулланур Валеев был удостоен такой чести за успехи в боевой и политической подготовке, а также за безупречную воинскую дисциплину. Пример его жизни стал ориентиром для детей и

внуков. Из Алтайского края своё детское фото на руках юного отца
— Бориса Пилюгина прислала Юлия Пилюгина. На фотографии она совсем маленькая, смеющаяся, очень счастливая девочка, а сейчас ей уже 48 лет. Но как хочется вернуть хоть на мгновение эти счастливые минуты летства.

Светлана Ваганова из Петрозаводска пишет о своём отце Генналии Аркальевиче: «Он poдился в 1948 году, окончил физмат Карельского госпединститута. Он прекрасный учитель, Педагог с большой буквы, ученики его любят за увлекательные и познавательные уроки, за глубокие и прочные знания, которые он даёт детям. Педагогический стаж отпа — 50 лет. Он отличник народного просвещения РСФСР. Воспитал двух дочерей и внучку. Более 35 лет проработал в школе-интернате для детей с последствиями ДЦП и полиомиелита. На пенсии увлекается поисковой деятельностью и является членом генеалогического общества Карелии, которое ведёт большую просветительскую деятельность среди населения. Горжусь отцом и желаю ему здоровья на долгие годы».

Председатель Карельского регионального отделения ООД «ВЖС «Надежда России» Светлана Мансурова написала о своём отце Савкине Борисе Васильевиче. «Его жизнь не была гладкой и спокойной. Служил в армии на севере в Печенге, окончил автошколу, стал профессиональным водителем Однажды навстречу ему по сельской дороге ехал грузовик. Папа понял, что за рулем пьяный водитель. На дороге играли дети. Отец прыгнул на подножку машины и вывернул руль, чтобы пьяный водитель не наехал на детей. Но водитель столкнул Бориса Савкина с подножки, и тот угодил под задние колеса машины. Но де-

ти остались живы». Якупова Рузалия, активистка женского движения из Батыревского района Чувашии, прислала семейную фотографию и рассказ об отце: «Мой отец для меня пример и гордость. Он родился в 1929 году, в тяжёлые для страны времена в д. Кзыл-Камыш. Вырос в послевоенные годы, отслужил в армии, где закалился его характер. После армии 40 лет проработал трактористом, имеет множество наград. Главное достижение отца – наша крепкая, счастливая семья. Они с мамой вырастили пятерых детей, привив каждому из нас трудолюбие, доброту и уважение к старшим. Мы гор-

димся отцом».

Ветеран Компартии Татьяна Горносталь, возглавляющая Иркутское областное отделение ВЖС, написала об отце трогательные строки: «Мой отец Беленок Алексей Петрович. Для нас, его пятерых детей, он был настоящим героем, примером во всём. После службы в рядах Советской Армии он поступил на службу в органы внутренних дел Иркутского облисполкома г. Ангарска. В 22 года был награждён первой медалью «30 лет Советской Армии и Флота». Всю свою жизнь он отдал служению народу, Родине, 41 год стоял на страже порядка в органах внутренних дел страны, был награждён многочисленными медалями, премиями, занесён на Доску почёта. Несмотря на занятость, папа уделял детям много времени. Мама была учителем начальных классов, уроки нам давались легко, а папа всегда ходил на родительские собрания. Очень любил рыбалку. Брал нас с собой. Где он находил время — остаётся загадкой. Из командировок привозил всем нам подарки. Всех сыновей научил косить сено. Он ездил на велосипеде, а потом на милицейском мотоцикле. Он много души вкладывал в наше воспитание, трудолюбие, честность».

Замечательное воспоминание о своём отце прислала председатель Сибайского отделения ВЖС (Башкортостан) Айсылу Ишбердина: «Мой отец Ишбердин Аюп Ибрагимович родился в 1930 году. Во время Великой Отечественной войны совсем молодым работал в городе Белорецке на одном из военных заводов. Был очень общительным, ответственным парнем. Обладал чувством юмора, про таких говорят «первый парень на селе». Воспитали они с мамой семерых детей. Нам он дал такой наказ: «Учитесь трудиться, не врите, не воруйте!» Я благодарна папе за то, что он определил меня в школу-интернат для слабовидящих детей в Гафурийском районе. Хотя понимаю, как трудно ему далось это решение. Со временем я поняла, что папа был прав, интернат многое дал мне. ПАПА, спасибо за всё! Работал он лесником, профессию свою очень любил. Знал лес и Ирандыкские горы. Его уважали люди и руководство Баймакского лесничества. В 1982 году браконьеры очень жестоко расправились с моим отцом. Прошло много лет, но мы помним и любим своего отца, рассказываем о нём внукам. А гармонь

его до сих пор храним в семье». Большой интерес у активисток женского движения вызва ло предложение прислать в алрес организаторов проекта фотографии с конкурсов детского рисунка и работы детей с портретами любимых пап. Такие бандероли пришли из Кабардино-Балкарии, Ставрополя, Елабуги, Иркутска. Своих любимых отцов дети рисовали с наивной детской непосредственностью, с огромной любовью. Замечательные рисунки прислали Афина Болховит, Роман Маклаков из г. Черемхово Иркутской области, Вера Чеботарёва, Вадим Чирин, Максим Морозов, Марсель и Адриан Рахматовы, София Федяшкина из организации MPOOДИР «Особые дети», Лада Панина из Барнаула, Надежда Яценко из Петрозаводска, а житель Ставрополя Башков Виталий сопроводил рисунок очерком о своём отце.

Акции, прошедшие в рамках героико-патриотического проекта «Мой отец — моя гордость!», стали яркими, запоминающимися событиями, они продемонстрировали тепло благодарной памяти о родителях, которую каждый из нас бережно хранит в своём сердце. Во имя этой святой памяти о мужественных людях из поколения строителей коммунизма и отвечая перед ними каждым своим днём и каждым своим поступком, мы живём и работаем в нашем женском союзе «Надежда России».

Нина ОСТАНИНА, председатель комитета Государственной думы РФ по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства, председатель Общероссийского общественного движения «Всероссийский женский союз «Надежда России»

Советские имена



обственно, отечественному

оперному искусству несказан- → но повезло, что именно Александр Мелик-Пашаев на протяжении трёх десятилетий был нерас-

шого театра Союза ССР ставились

произведения несомненно выдающиеся, над постановками которых

трудились лучшие советские режис-

сёры, художники и исполнители,

музыкальное оформление которых

контролировал и вёл Александр Ша-

мильевич. Он-то, по сути, и был тем

арбитром, призванным точно оце-

нить как саму авторскую задумку,

так и процесс представления музы-

Контролировать весь этот слож-

нейший живой процесс следовало

так, дабы ничто в единой его музы-

кальной конструкции не нарушить,

ничему и никому не навредить, ни-

кого из участников сценического

действа не свернуть с верного пу-

ти... Великий труд, великое ма-

стерство, потрясающая интуиция и

колоссальное единение с миром му-

зыки, ощущение её на каком-то ге-

нетическом уровне - вот те основные слагающие, которые в полной

мере и отличали этого скромного и

доброжелательного профессионала,

всецело посвятившего себя служе-

Александр Мелик-Пашаев, 120-лет-

ний юбилей со дня рождения кото-

рого приходится на 23 октября 2025

года, — явление в советской музыке

действительно уникальное. И такая

характеристика в настоящих замет-

ках звучит не для красного словца. Не является она и звучным зачином,

благодаря которому дальнейшее по-

вествование станет более пафосным.

Нет, об Александре Шамильевиче сле-

дует говорить только в этом ключе,

поскольку он был воистину гениаль-

ным дирижёром, вставшим за пульт

чрезвычайно рано, когда ему было

всего восемнадцать лет и он, разуме-

ется, не имел ещё музыкального об-

разования. Но имел при этом потря-

сающее музыкальное чутьё, наверное,

врождённое. Оно стремительно раз-

вивалось в нём с юношеских лет, ко-

гда музыка завладела им основатель-

но, отодвинув в сторону все другие

интересы и не оставляя уже шансов

Родился он в селе Шулаверы, рас-

положенном недалеко от Тифлиса,

в необычайно музыкальной армян-

ской семье. В семилетнем возрасте,

когда ему стали давать домашние

уроки музыки, он интереса к ней не

проявлял. «Страсть к музыке про-

снулась внезапно, — вспоминал сын

дирижёра Александр Мелик-Паша-

ев, ставший художником и учёным-

психологом, доктором психологи-

ческих наук, профессором. — Всё

внешкольное время (и, конечно, по-

рядочная доля школьного) делилось

теперь между изучением клавиров

и партитур и вечерними посеще-

ниями оперного театра. За несколь-

ко лет занятий (преимущественно

— самостоятельных) мальчик до-

стиг удивительной осведомлённо-

сти. На шестнадцатом году жизни,

устраиваясь на службу в театр, он

подал такое своеобразное заявление

«Настоящим прошу зачислить ме-

ня в штат Государственного театра.

Аккомпанирую и прохожу с листа

любую оперу и знаю более 35 опер

наиболее репертуарных. Имею ак-

компаниаторский навык — занимал-

ся со многими певцами... Теорию

музыки изучал под руководством

проф. Гартмана, на фортепиано брал уроки у покойного Швейгера, а даль-

нейшим музыкальным образовани-

пятствием ему для начала профес-

Юный возраст Александра пре-

комиссару Госоперы:

какому-либо другому делу.

нию музыкальному искусству.

кального произведения на сцене.

Тридцать три года пробыл Александр Мелик-Пашаев за дирижёрским пультом Большого театра Союза ССР. И под его музыкальным руководством за эти годы было создано более тридцати неповторимых спектаклей русского, советского и зарубежного репертуара. Выдающиеся постановки своего времени, с годами они стали славным наследием Большого театра, в истории которого этот талантливейший дирижёр оставил огромный неизгладимый след.

Какие же творческие приёмы вживания в новый материал вырабатываются у самого дирижёра?

Они различны. Иные исполнители догматически вчитываются в текст, слепо следуя за любым авторским указанием; другие, наоборот, вооружаются карандашом и, чиркая направо и налево, создают как бы свой «вариант» партитуры. А есть и такие, которые позволяют себе фантазировать на самой репетиции, то устанавливая какие-то нюансы, то отменяя их...

Я лично никогда не прихожу в класс, в оркестр, на сцену до тех пор, пока в моём воображении не оживут образы героев оперы и я мысленно не пройду вместе с ними их насыщенный драматическими конфликтами сценический путь. Это получается в результате прокретные творческие задачи. При этом, конечно, он администратором всё же не являлся. Тонкую грань, разделявшую повседневный труд на сугубо творческий и непосредственно управленческий, Александр Шамильевич однажды для себя провёл вполне разумно и её в дальнейшем старался не переступать. Его в первую голову интересовал творческий процесс. К тому же он неизменно большое внимание уделял исполнителям. Как оперного дирижёра Мелик-Пашаева отличало исключительно тонкое понимание вокальной специфики, выражавшееся в огромном желании и умении работать с певцами, и не только с маститыми, но и с молодыми, лишь начинавшими свой профессиональный сценический путь.

Несравненная Ирина Архипова, ставшая солисткой Большого театра

значал уроки, а спевки бывали перед каждым спектаклем.

Работая над партией с артистом, Александр Шамильевич никогда не навязывал своего толкования, а умно и точно помогал певцу самому найти собственное отношение; он подсказывал, как преодолеть те или иные технические трудности, на чём сделать акцент смысловой, музыкальный..

Мой самый любимый спектакль на протяжении двадцатилетней работы в оперных театрах Тбилиси и Москвы — «Аида». В руках Александра Шамильевича (пусть никто на меня не обижается) «Аида» звучала совершенно особенно, и мы гордились, ощущая себя участниками большого дела. Когда я говорю «мы» — это значит тот состав, который выпестовал Александр Шамильдирижёр А. Мелик-Пашаев и оркестр. Можно с уверенностью сказать, что такого звучания оркестра в «Войне и мире» мы ещё не слышали ни в одной из предшествовавших постановок. Оно поражает прежде всего широтой динамического диапазона: от громового форте в военных сценах до проникновенного мягкого пиано в звучании двух вальсов, особенно их реминисценций в эпизодах воспоминаний Андрея [Болконского] и Анатоля Курагина. Необычайно чуток оркестр и в замечательной сцене у Ахросимовой, когда повторяющийся у струнных инструментов под сурдину один и тот же беспокойный мотив так тонко передаёт смятение Наташи, трепет её юного сердца».

О каждом оперном спектакле Мелик-Пашаева можно написать более

Правда жизни в звуках

торжимо связан с главной оперной сценой страны. Оперные постановки Большого театра, осуществлённые им, по-прежнему впечатляют: «Отелло», «Травиата», «Аида», «Риголетто» и «Фальстаф» Дж. Верди, конечно, ни о какой карьере он тогда «Тоска» и «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччиособо и не задумывался. Куда более ни, «Гугеноты» Дж. Мейербера, «Фаего завлекала сама музыка, сам проуст» и «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, цесс рождения крупных сценических «Вильгельм Телль» Дж. Россини, музыкальных постановок. А между «Кармен» Ж. Бизе, «Фиделио» Л. ван тем в Тбилисском оперном театре Бетховена, «Бан Банк» Ф. Эркеля, он в результате прослужит семь лет вначале концертмейстером, а за-«Руслан и Людмила» М. Глинки, «Черевички», «Евгений Онегин» и «Питем и дирижёром. И на этой сцене ковая дама» П. Чайковского, «Князь он начнёт своё профессиональное Игорь» А. Бородина, «Борис Годунов» восхождение к тем впечатляющим М. Мусоргского, «Садко» Н. Римсковершинам, которые его ожидали в го-Корсакова, «Декабристы» Ю. Ша-Москве, в Большом театре. В Тбипорина, «Франческа да Римини» лисском театре под его руковод-С. Рахманинова, «Война и мир» ством поставили довольно заметные С. Прокофьева, «Леди Макбет Мценспектакли, среди которых оперы: ского уезда» Д. Шостаковича, «Абе-«Барсова кожа» («Витязь в тигровой салом и Этери» 3. Палиашвили, «Вешкуре») Л. Палиашвили, «Лейла» ликая дружба» В. Мурадели, «Никита В. Долидзе, «Орлиный бунт» А. Па-Вершинин» Д. Кабалевского, «Брощенко, «Сказки Гофмана» Ж. Офненосец «Потёмкин» О. Чишко, фенбаха, «Таис» Ж. Массне, «Князь «Судьба человека» И. Дзержинского. Йгорь» А́. Бородина, «Шота Р́уставе-Само перечисление этих прославли» («Сказание о Шота Руставели») ленных спектаклей убедительно на-Д. Аракишвили, «Кармен» Ж. Бизе, поминает о том, что в 30—60-е годы «Гугеноты» Дж. Мейербера, а также прошлого столетия на сцене Больбалет А. Эйхенвальда «Жар-птица» и

оперетта И. Кальмана «Сильва». Имелся у Мелик-Пашаева и опыт участия в постановке оперного спектакля за рубежом. В 1961 году он занимался представлением «Пиковой дамы» Чайковского в знаменитом лондонском театре Ковент-Гарден. Александр Шамильевич стал тогда первым советским дирижёром, выступавшим в этом крупнейшем театре Великобритании. Лондонская пресса на его выступления откликнулась многочисленными восторженными рецензиями. Сильное впечатление произвёл спектакль и на публику, не сразу, но осознавшую замысел Мелик-Пашаева, отдавшего основную роль в спектакле оркестру. Умело он раскрыл и психологически-образную выразительность инструментальных тембров. Мастерски им были воплощены на сцене и другие особенности этого ярчайшего сочинения русской оперной классики, над которым он фактически трудился без малого три десятка лет.

озвращаясь же к истории о профессиональном становлении молодого дирижёра, следует отметить и то, что Мелик-Пашаев своим успешным профессиональным ростом не обольщался. Его тревожило осознание своего слабого теоретического багажа, укрепить который возможно было лишь в ходе получения консерваторского образования. На сей счёт известны и такие рассуждения Александра Шамильевича, зафиксированные им в автобиографических набросках: «С внешней стороны всё как будто обстояло благополучно: работа удавалась, коллективы меня любили. передо мной раскрывалась соблазнительная перспектива самостоятельной деятельности, — и вместе с тем, с какого-то времени, внутренний голос со всё возрастающей силой говорил, что так дальше жить нельзя. Практически я накапливал опыт и сноровку, теоретически же мои знания были любительски узки... Мне необходимо было расширить круг своих познаний, подвести прочную теоретическую базу, суммирующую накопленные навыки, развить вкус, увидеть и услышать передовых музыкантов того времени, словом — из дилетанта стать профессионалом».

Долгожданное профессиональное музыкальное образование Мелик-Пашаев получал в стенах Ленинградской консерватории, где он занимался по классу дирижирования у будущего профессора и народного артиста РСФСР А.В. Гаука (теоретические дисциплины он проходил у будущих профессоров Х.С. Кушнарёва и В.В. Щербачёва).

Поворотным во всех отношениях годом в судьбе Мелик-Пашаева стал 1931-й. Тогда он впервые встал за пульт Большого театра, а с 1953 по 1963 год трудился главным его дирижёром.

Дебютировав оперой Верди «Аида», «этот мальчик», как за спиной называли его маститые дирижёры и артисты Большого театра, никому ещё не известный, тем не менее сразу же привлёк к себе внимание. Старшие и опытные коллеги заметили в нём особое дарование и блестящее понимание им оркестра, под его руководством буквально преображавшегося и начинавшего играть точно, мощно, самозабвенно, с полной отдачей всех физических и

духовных сил. «Никто из дирижёров Большого

спектаклей в Большом театре с такой ответственностью, граничащей с щепетильностью, с такой самоотдачей и верным служением творческому процессу, как Александр Шамильевич, — справедливо подметил выдающийся русский советский оперный режиссёр, главный режиссёр Большого театра в 1952 — 1963 и 1971 — 1982 годах, народный артист СССР Борис Покровский. — Он никогда не был «начинающим» или «средним, но обещающим» дирижёром. Он сразу же встал в ряды первых, в ряды признанных мастеров». С самых первых работ на сцене

Большого театра очевидным стало и то, что Мелик-Пашаев — дирижёр оперный. Именно в оперном искусстве он черпал вдохновение и радость от принадлежности к нему. Но это вовсе не значит, что Александр Шамильевич как-то неуверенно и неуютно чувствовал себя на симфонической эстраде. Нет, периодически он выступал и в концертах, причём преимущественно с исполнением таких монументальных произведений, как Девятая симфония Бетховена, «Реквием» Верди (заметим, что его неизменно тянуло к ораториальному жанру, соседствующему с оперой), Пятая и Шестая симфонии Чайковского, фрагменты из оперносимфонического наследия Вагнера. Под руководством Мелик-Пашаева успешно исполнялись и симфонические произведения советских композиторов, среди которых назовём Р. Глиэра, В. Шебалина, В. Щербачёва, Ю. Шапорина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, А. Спендиарова, А. Хачатуряна.

Практически все оперы Мелик-Пашаева становились художественными событиями. Их восторженно принимала публика, отмечали критики, об их премьерах в Большом писали в прессе. Блестяще восприняли его «Аиду», «Отелло», «Кармен», «Чио-Чио-сан», «Фальстафа», «Бориса Годунова», «Евгения Онегина», «Черевички» (за этот спектакль он в 1942 году удостоился Сталинской премии первой степени), «Вильгельма Телля» (в 1943 году эту работу дирижёра также отметили Сталинской премией первой степени), «Войну и мир». Партитуры этих опер им исполнялись блестяще. Собственно, все оперы, которые он дирижировал в Большом театре, исполнялись именно так, с полной отдачей музыкальных сил оркестра, исключавшей какие-либо неточности, несдержанность, отклонение от заданного содержания.

Каждый выход на сцену был для Мелик-Пашаева, профессионала высочайшего класса, определённым экзаменом, подтверждавшим его исключительное мастерство. И как бы невероятно это ни прозвучало, но, оказывается, Александр Шамильевич волновался перед выходом на сцену даже тогда, когда являлся в мире советской музыки огромным, непререкаемым авторитетом. Разместившись же у пульта, всецело погрузившись в мир конкретного музыкального произведения, он начинал творить...

И вот уже слушателю становились заметны взмахи его дирижёрской палочки, а также и выразительные, изящные, но сдержанные жесты дирижёра. Как-то по-особому преображалось и его красивое лицо. Оно словно бы одухотворялось и светилось. Впрочем, Мелик-Пашаев уже в полной мере находился в музыкальном произведении, им проживались его эпизоды. Им проживалась жизнь героев, он как будто бы ощущал их присутствие рядом с собой.

«В сложной работе дирижёра ме ня всегда особенно волнует подготовительная стадия, - рассуждал Мелик-Пашаев на страницах январского за 1955 год журнала «Советская музыка». — До сих пор, после почти тридцати пяти лет работы в театре, собираясь на спевку или даже на индивидуальный урок с исполнителем (не говорю уже об оркестровой репетиции — здесь нервы и мысль напряжены до предела; разрядку даёт только непосредственное общение с коллективом), я испытываю чувство беспокойства и неуверенности. Беспокоен и не уверен я потому, что не знаю, смогу ли передать свою творческую заявку артисту, успешно ли пойдёт процесс усвоения, какие встречные пожелания выдвинет мой партнёр, приму ли я их, почувствую ли я их, и так до бесконечности..

должительного «кабинетного» периода, когда партитура постоянно лежит на письменном столе и днём и ночью влечёт к себе. Когда из застывших нотных значков постепенно оживает ощущаемая внутренним слухом музыка и, непрерывно обогащаясь, зреет в сознании. Вот тогда-то и нужно искать общения с теми, кто вместе с тобой будет оплодотворять живым дыханием рождение спектакля.

Само собой разумеется, что дирижёр обязан стремиться к наиболее полному и глубокому раскрытию авторских идей и указаний, отнюдь не подчиняя их своим вкусам и художественным воззрениям...»

Это признание дирижёра на самом деле говорит о многом. И прежде всего о том, что он был мастером предельно взыскательным, совестливым, переживавшим за организацию творческого процесса, болевшим за судьбу оперного театра, а вместе с тем и за судьбы оркестра, исполнителей, художников и всех тех, кто был задействован в процессе создания сценических постановок.

Т / ак же организовывал Мелик-Пашаев свою работу? В чём Существо его руководящей деятельности в театре? И тут, думается, следует обратиться к мнению (скорее — наблюдению) крупного советского музыкально-общественного деятеля, педагога, композитора, директора Большого театра в 1955— 1959 и в 1963—1970 годах, народного артиста РСФСР Михаила Чулаки: «...Никому не передоверяя даже нав 1956 году, одна из самых выдающихся русских советских оперных певиц, народная артистка СССР, чьё бесподобное меццо-сопрано блестяще звучало и на самых престижных оперных сценах мира, искренне уважавшая и ценившая Александра Шамильевича, вспоминала: «Сейчас, после того как мне пришлось побывать во многих странах и петь под управлением многих дирижёров, я могу в полной мере оценить масштаб этого мастера, который бесспорно был оперным дирижёром

мирового класса... Влюблённый в вокальное искусство, Мелик-Пашаев наслаждался самим процессом пения. Когда он был доволен составом исполнителей, то уже за пульт становился в приподнято-праздничном настроении, с горделиво-вдохновенным выражением лица. Одно из самых драгоценных его качеств заключалось в том, что он был идеальным партнёром, и вас не покидало ощущение единого ритма, единого процесса и той энергии, которую он передавал певцу. Это забыть невозможно...

Встречи с Александром Шамильевичем — уроки, спевки, репетиции создавали у нас ощущение уверенности в себе, уверенности от того, что дирижёр помогает певцу в преодолении трудностей и достижении высокого качества исполнения. Для некоторых из нас - солистов Большого театра, чьё становление проходило при помощи, поддержке и руководстве Мелик-Пашаева, в той творческой атмосфере, которую он создавал, с его смертью

И. Петров и другие». Зураб Иванович в этих словах отметил, несомненно, одну принципиально важную деталь. А именно то, что Мелик-Пашаев «выпестовал» целую плеяду лучших солистов Большого театра. Это и правда так, под его началом на главной оперной сцене страны, помимо Архиповой и Анджапаридзе, блистали такие «глыбы» советского оперного искусства, как Н. Обухова, В. Барсова, Н. Ханаев, М. Рейзен, И. Козловский, С. Лемешев, М. Максакова, Г. Нэлепп, А. Иванов, А. Батурин, В. Давыдова, П. Лисициан, И. Петров, А. Огнивцев, В. Фирсова, Л. Авдеева, А. Масленников, Е. Кибкало, Т. Милашкина и другие.

¬ ольшой театр, ставший для **Б** Александра Шамильевича понастоящему родным, при его непосредственном участии и музыкальном руководстве (прежде всего оперной частью), с каждым годом только приумножал свою славу, покоряя публику своими спектаклями, практически сразу получавшими большой общественный резонанс.

Постановки, осуществлённые Мелик-Пашаевым, принесли ему народное признание и значительный авторитет в музыкальном сообществе. Отмечало его широкую творческую деятельность и государство. В 1937 году ему присвоили звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, десятью годами позже он стал народным артистом РСФСР, а в 1951 году дирижёра удостоили высокого звания народного артиста

евич: И. Архипова, П. Лисициан, подробно. Но в принципе всё сведётся к тому, что, во-первых, работал дирижёр безупречно, мастерски, улавливая все особенности произведения, а также и саму игру руководимого им оркестра, оказывавшегося в его непререкаемой власти. Вовторых, подчеркнём, что Александр Шамильевич всегда находил общий язык с режиссёрами постановок, а среди них были такие величины, как Н. Смолич («Отелло», «Гугеноты», «Леди Макбет Мценского уезда», «Фауст»), Л. Баратов («Пиковая дама», «Борис Годунов», «Никита Вершинин»), Н. Домбровский («Тоска», «Травиата», «Чио-Чио-сан»), Р. Захаров («Вильгельм Телль», «Кармен», «Руслан и Людмила»), Н. Охлопков («Декабристы»), Б. Покровский («Евгений Онегин», «Великая дружба», «Аида», «Травиата», «Фиделио», «Франческа да Римини», «Бан Банк», «Война и мир», «Судьба человека», «Фальстаф»), Р. Симонов («Черевич-

ки», «Кармен») и другие. Музыкальное дарование Мелик-Пашаева проявлялось буквально во всём. Он в прямом смысле жил музыкой, ставшей его призванием и судьбой. Неудивительно и то, что он также какое-то время сочинял музыку. Однако композиторская деятельность Александра Шамильевича, писавшего первые оперы в двенадцать лет, оставалась малоизвестна, поскольку свои сочинения он почти никому не показывал. И так он поступал в результате убеждения, что композитором может быть только тот, кто пролагает новые пути в искусстве, следовательно, музыка такого творца и должна звучать на оперной сцене. Себя же, в силу скромности и требовательности к своему творчеству, он к композиторам не относил. А между тем им были написаны оперы «Печорин», «Двенадцатая ночь», поэма, кантата, увертюры, колыбельная, романсы на стихи А. Пушкина и И. Эренбурга, симфония и струнный квартет. Прижизненное исполнение его музыки состоялось лишь однажды, в 1927 году.

«Подлинная одарённость Мелик-Пашаева-композитора была заслонена его дирижёрской деятельностью, — верно отметил выдающийся русский советский композитор, многолетний председатель Союза композиторов СССР Тихон Хренников. — Из-за его необыкновенной скромности мы не знали его сочинений. Лишь в концерте памяти Александра Шамильевича мы впервые услышали его симфонию. Это живая музыка, которая произвела на меня большое впечатление. В этом произведении проявилась одарённейшая, богатейшая натура музыканта».

Высоко оценивал творчество Мелик-Пашаева и выдающийся русский советский композитор Дмитрий Кабалевский: «О разнообразности творческих устремлений и о серьёзности композиторского мастерства Мелик-Пашаева можно судить уже по тому, что среди его сочинений есть и комическая опера по Шекспиру «Двенадцатая ночь» (на собственное либретто), и симфония (лишь однажды проигранная под управлением автора на закрытой репетиции в дни, когда эвакуированный из Москвы Большой театр находился в Куйбышеве), и струнный квартет, и романсы».

Александр Мелик-Пашаев был подлинным советским творцом. Ему рукоплескали в Тбилиси, Москве, Ленинграде, Куйбышеве, Ереване, Баку, Ташкенте, Риге, Праге, Будапеште, Варшаве, Лондоне, Париже... Крупнейший дирижёр, в совершенстве владевший техникой и музыкальной культурой, он неоднократно говорил музыкантам оркестра о том, чтобы они не смотрели только на его дирижёрскую палочку, а переживали всё то, что происходит на сцене. Сопереживать увиденному и услышанному на сцене он призывал и всех тех, кто приходил в театр или концертный зал. Музыкальное искусство, опера, был убеждён мастер, должны служить людям. Недаром ему принадлежат слова, в которых и заключается всё самое главное в его земной жизни: «Язык музыки раскрывает богатство душевного мира человека; это правда жизни в звуках».

Пускай же в памяти народной продолжает жить и выдающаяся творческая правда Александра Мелик-Пашаева — непревзойдённого светоча советской оперной сцены.

чальной стадии работы над каждым новым спектаклем, — больше того, придавая ей особо важное значение, — он активно участвовал во всех репетициях, начиная с первых прочтений словесного и нотного текста и кончая выпуском готового спектакля. Всё это время целая армия художественно-руководящих работников «всех родов оружия», участвующих в подготовке спектакля (как то: дирижёров-ассистентов, хормейстеров, концертмейстеров, суфлёров, ведущих режиссёров, балетмейстеров, художников, специалистов постановочной части и ещё многих других командиров различных «подразделений» театрального производства). согласно действовала под его умелым руководством, ибо он — мудрый «маршал музыки» — великолепно знал сложный театральный организм, досконально изучил его специфику и умел сплачивать пёстрый коллектив — от солистов и до артистов, представляющих толпу, — для достижения единого художественного результата. Другими словами, Мелик-Пашаев не по должности, а по существу был душой сложного художественного производства, имя которому музыкальный театр».

Да, Мелик-Пашаев умел сплотить коллектив, нацеливая его на конзакончился очень большой и очень важный этап артистической жизни. Он во многом определил нашу дальнейшую творческую судьбу, ибо на первых порах был заложен прочный фундамент, основанный на требовательности, вкусе, музыкальности. Мы остались без Александра Шамильевича, но с тем «багажом», который мы получили от этого вдохновенного мастера... Мелик-Пашаев был выдающимся деятелем нашего оперного искусства. Его талант, интеллект и интеллигентность, высочайшая музыкальная и человеческая культура, его редкое умение работать с певцами по существу определили тот уровень исполнительского мастерства, который ныне принёс мировую славу оперной труппе Большого театра».

«Он требовал на уроках от певца исполнения, — вспоминал прославленный грузинский советский певец (лирико-драматический тенор), солист Большого театра с 1959 по 1970 год, народный артист СССР Зураб Анджапаридзе, — предельно чистого интонационно, чёткой и ясной отделки музыкальной фразы, осмысленного, а не просто красивого пения, но именно пения, а не декламации. Если бывал длительный перерыв в спектаклях, он на-

Став в 1938 году лауреатом Первого всесоюзного конкурса дирижёров, Мелик-Пашаев со временем совершенствовал своё мастерство. В том же году его учитель по Ленинградской консерватории Александр Гаук назвал Александра Шамильевича «одним из лучших мастеров» среди оперных дирижёров страны. Й такая профессиональная оценка закрепилась за ним до самой его кончины, случившейся 18 июня 1964 года, когда мастеру было толь-

ко 58 лет и всем вокруг казалось,

что он ещё долгие годы будет удив-

лять и покорять публику.

СССР. Помимо этих званий и при-

суждения ему двух Сталинских пре-

мий, Александр Шамильевич на-

граждался орденом «Знак Почёта»

Красного Знамени.

и четырежды орденом Трудового

Покорять публику Мелик-Пашаев при сём умудрялся как-то ненавязчиво и скромно. Хотя профессиональные критики и музыковеды его работы всегда выделяли и старались подробно разбирать. Так, к примеру, рассуждая о спектакле «Война и мир» Прокофьева на страницах «Правды» 6 января 1960 года, известный советский музыковед Борис Ярустовский писал: «Подлинными героями спектакля являются

Руслан СЕМЯШКИН.

Учредители журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

ем обязан самому себе».

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ,

Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора — ответствен Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru Электронный адрес: gazeta-pravda@list.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и свёрстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1 Газета печатается в Москве, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске Тип. № 2303

Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 500. Подписано в печать 22.10.2025. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.