



Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№91 (31728)

16+

22—25 августа 2025 года

Цена свободная

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

Гонку тарифов — на тормоз

В Томске 19 августа прошёл митинг против необоснованного роста тарифов на услуги ЖКХ, собравший многих активных и неравнодушных горожан. Акция была организована местными коммунистами.

Заметим, что городские власти не разрешили проводить митинг в центре Томска, отправив людей на окраину в «спальный район». Но это несколько не сбавило накала требований протестующих.

В митинге приняли участие депутат-коммунист Госдумы Алексей Куринный, находившийся в регионе с рабочей поездкой, первый секретарь обкома КПРФ, заместитель председателя Думы Томска Андрей Петров, секретарь обкома Наталья Барышникова и другие руководители областного партотделения, городские депутаты-коммунисты Андрей Киселёв и Владимир Чолахян, выдвинутые КПРФ на предстоящие выборы в Думу Томска кандидаты в депутаты Ярослав Мажнов и Дмитрий Волынец.

Открывая митинг, Андрей Киселёв отметил, что сегодня остро тема стремительного роста тарифов касается всех. Томичи, получив недавно платёжки, обнаружили, что в июле тарифы на услу-

ги ЖКХ значительно выросли. Это печальный результат волевого решения губернатора, одобренного самым высоким за последние годы в регионе индекс изменения платы за коммунальные услуги — 16,2 процента! Мало того, областные чиновники уже согласовывают с федеральными службами ещё более стремительный рост коммунальных платежей в следующем году. Понятно, что такая безумная тарифная гонка неминуемо подстегнёт общую инфляцию и цены.

Лидер томских коммунистов Андрей Петров в своём выступлении сделал упор на совершенно необоснованный рост тарифов на сбор и вывоз мусора. В этом вопросе власть также заботится лишь об увеличении доходов чиновников. А где рост качества коммунальных услуг? Его нет.

Алексей Куринный рассказал собравшимся об опыте борьбы фракции КПРФ в Госдуме по отстаиванию социальных прав граждан с помощью обращений в прокурату-



ру и суды. В нескольких регионах уже удалось отменить некоторые из повышенных тарифов. Депутат отметил, что сегодня россияне для власти и бизнеса становятся «новой нефтью», их всё больше финансово «доят».

Секретарь обкома КПРФ Владимир Чолахян напомнил, что в некоторых других регионах их руководители выходят с инициативой о заморозке тарифов на услуги ЖКХ.

Например, такой позиции придерживается глава Республики Хакасия коммунист Валентин Коновалов.

По итогам митинга его организаторы подготовили резолюцию, которую участники протестной акции приняли единогласно. Она будет направлена местным властям, а также в контролирующие и правоохранительные органы.

В этом документе сформулированы конкретные требования то-

мичей — пересмотреть июльское повышение тарифов на услуги ЖКХ, признав его необоснованным; установить мораторий на их рост до конца 2026 года; любое будущее повышение тарифов должно проводиться только после убедительного обоснования ресурсоснабжающими компаниями.

Пресс-служба Томского обкома КПРФ.

Рукотворная катастрофа

На Дону обострились проблемы с водоснабжением, которые годами не решаются «партией власти»

2

Искусство сильнее войны

К 70-летию передачи ГДР правительством СССР шедевров Дрезденской картинной галереи

3

Искушение властью

Победы и поражения левых в Латинской Америке

5

ЕСТЬ ВОПРОС

Принудительная МАКСимизация?

Как сообщают СМИ, число пользователей нового отечественного мессенджера МАХ достигло 18 млн. Между тем мнения по поводу новинки в российском обществе поляризовались.

Детище компании VK настойчиво продвигается официальными структурами РФ и связанными с ними информационными ресурсами. Чтобы мотивировать людей переходить с других мессенджеров на МАХ, упор делается на его безопасность и защищённость от мошенников, а также от иностранных спецслужб, так как это российская разработка. Идёт активная интеграция МАХ с различными онлайн-сервисами, и не исключено, что в обозримом будущем он понадобится для получения полного функционала государственных услуг в электронном виде. Фактически станет обязательным для граждан РФ.

Критики утверждают, что МАХ будет шпионом в устройстве пользователей, который обеспечит власти тотальный контроль над обществом, а также цензуру на информационном поле. Безопасность нового мессенджера подвергается сомнению, как и его полностью российский происхождение: специалисты указали на наличие в МАХ зарубежных библиотек (компонентов), а это потенциальная возможность для взлома. Несколько компрометирует критику то, что в нём из конъюнктурных соображений активно включались лица, объявленные в РФ иноагентами.

Попробуем разобраться. Для многих не секрет, что электронные устройства уже давно в той или иной степени шпионят за нами, то есть собирают и передают информацию. Этим занимаются и интернет-браузеры, и мессенджеры, и приложения маркетплейсов, и многие другие. Например, именно поэтому контекстная реклама, которую видит пользователь в интернете, у всех разная, подобранная индивидуально.

Цели сбора информации обычно коммерческие, но очевидно, что получают данные и спецслужбы. Разница между приложениями лишь в том, попадают ли сведения к заокеанскому «сру майору» или к «товарищу майору».

Если политический оппонент власти активно пользуется социальными сетями, то спешим «успокоить»: досье на него уже имеется или может быть составлено при необходимости в короткие сроки. Недавнее задержание коммуниста Ивана Апостоловского за публикацию в соцсети многолетней давности — яр-

кое тому свидетельство. Из этого и надо исходить, и наличие ещё одного инструмента для сбора информации тут мало что меняет.

Появление МАХ совпало по времени с блокировкой звонков в WhatsApp и Telegram под предлогом борьбы с мошенниками. Под предлогом — потому что, по данным ЦБ РФ, за прошлый год почти в половине случаев мошенники действовали через обычные телефонные звонки и SMS. Так что запреты слишком похожи на борьбу с более популярными конкурентами, а преимуществ перед ними у МАХ не очевидны: по данным «Форбс», он содержит наработки из другого мессенджера компании VK — «ТамТам», представленного ещё в 2017 году. Так себе новинка...

Если говорить о системных разрешениях, которые МАХ получает при установке на мобильном устройстве, то американский WhatsApp требует их даже больше (следовательно, собирает больше данных), а Telegram — примерно столько же, сколько и МАХ. Политика конфиденциальности МАХ предусматривает передачу данных о пользователях в «любой орган государственной власти или местного самоуправления, которому Компания обязана предоставлять информацию в соответствии с применимыми законодательствам по соответствующему запросу и/или требованию» (цитируем по legal.max.ru/pp).

Опасаться тут стоит не только политическим оппонентам власти. По нашему мнению, вряд ли найдётся мало-мальски крупная информационная база, которая не уплыла из рук госструктур РФ и теперь используется кем угодно, включая «сотрудников служб безопасности банков» из украинских мошеннических колл-центров. Только наведение порядка, искоренение коррупции и злоупотреблений должностными полномочиями, в том числе сотрудниками силовых ведомств, реально защитит персональные данные граждан от мошенников.

Подведём итог. Широкая реклама и почти принудительное внедрение МАХ, возможно, создаст для российской власти иллюзию контроля над обществом. Но жизнь рядового гражданина от этого вряд ли станет проще и безопаснее.

Михаил КОСТРИКОВ.

Парку быть!

В Москве жители Южного Тушина при поддержке депутата-коммуниста Госдумы Сергея Обухова продолжают борьбу за сохранение зоны отдыха на берегу Химкинского водохранилища — территории бывшего спортивного комплекса «Трудовые резервы».

Напомним, что во время прошедшей в июне встречи депутата с местными жителями разговор шёл о недопустимости лишения этой территории статуса

природного комплекса и исключения её из состава зелёного фонда столицы, что, собственно, московские чиновники и сделали, чтобы, по всей видимости, расчистить место для коммерческой застройки.

Тогда же горожане предложили сохранить это популярное в Южном Тушине место отдыха и преобразовать его в общедоступный комфортный парк.

После той встречи Сергей Обухов направил в различные инстанции целый ряд депутатских запросов в поддержку этой инициативы и на днях получил от мэрии Москвы ответ, в котором сообщается о готовности ГАУ «Институт Генплана Москвы» проработать вопрос возвращения территории «Трудовых резервов» природоохранного статуса. А после включения участка в отраслевую схему развития зелёного фонда столицы будет рассмотрен и вопрос создания парковой зоны.

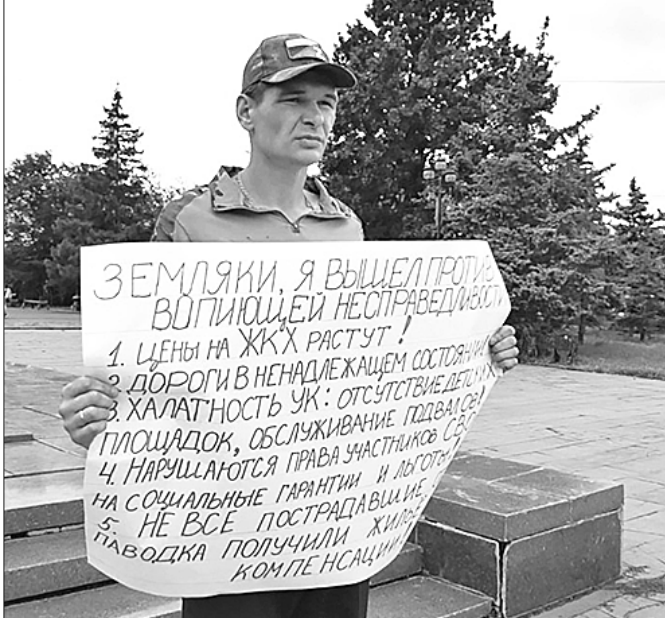


Соб. инф.

К памятнику В.И. Ленина на Комсомольскую площадь Орска (Оренбургская область) с плакатом в руках вышел местный житель, участник СВО Василий Турков.

— Хотел бы обратиться к жителям города, — сказал он съёмочной группе «Орск.ру». — Дорогие земляки, хватит терпеть беззаконие и несправедливость! вспомните, как в нашем городе было раньше: скверы, парки, техникумы, училища, своя станция скорой медицинской помощи, тарифы на услуги ЖКХ всех устраивали. А сейчас они растут, пенсионный возраст тоже подняли, дожидаться приезда «скорой» нереально, наши дети, чтобы получить профессию, уезжают в другие города... Плюс к этому разбитые дороги и детские площадки, заросшие травой песчаники, качели, на которых опасно кататься. В ужасном состоянии также и подвалы, из-за чего в некоторых районах в случае прилёта беспилотников людям просто некуда спрятаться. У наших жителей порой настолько маленькие пенсии, что они вынуждены просить милостыню и искать еду в мусорных баках. Был у нас свой Дом ребёнка — закрыли, так же, как и санаторий «Южный Урал», попавший под затопление. Его не стоило закрывать, а надо бы отремонтировать, но у администрации, к сожалению, нет денег.

Не стыдно?



Также хочу ещё добавить о людях пожилого возраста, инвалидах, участниках СВО, социально незащищённых детях. Многие из них в прошлый год разрушительный паводок остались буквально ни с чем. Администрация, депутаты, обратитесь на них внимание: им нужно помочь! И сделать всё надо на совесть, чтобы не было стыдно...

По сообщениям СМИ. Фото ORSK.RU.

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

Массовые демонстрации охватили центр Вашингтона. Сотни человек под эгидой группы «Отвергнем фашизм» выступили против администрации Трампа, который покусился на независимость округа Колумбия и направил туда войска Национальной гвардии.

Главный митинг развернулся на площади Дюпон-Сёркл, после чего толпа направились к Белому дому. Под палящим солнцем протестующие несли плакаты с лозунгами: «Трампу должен уйти немедленно», «Руки прочь от Вашингтона» и «Нет — Национальной гвардии». Безопасность акции обеспечивали сотрудники столичной полиции и Служба национальных парков.

В целом шествие прошло мирно, но у монумента Вашингтону на короткое время атмосфера накалилась. Отдельные граждане начали провоцировать представителей Национальной гвардии, выкрикивая в адрес бойцов ругательства и называя их «предателями». К счастью, крупных беспорядков удалось избежать. «Мы должны переломить ситуацию. Мы должны разбудить всех порядочных людей в этой стране. Миллионы американцев в глубине души ненавидят всё, что представляет Трамп и его идеология, всё, что он сделал и всё,

что продолжает делать», — заявили активисты. Хотя в ближайшие недели ожидаются новые демонстрации, команду Трампа происходящее не беспокоит. «Какжется, только либералы из округа Колумбия недовольны нашими попытками остановить преступность. Надеюсь, мы хорошо заплатили за то, что они так публично опозорились», — прокомментировала акцию Абигейл Джексон, заместитель пресс-секретаря Белого дома.

Окрут Колумбия, по преданию Колумбу, оставаясь под прямым управлением федеральных властей из-за отсутствия статуса штата, всё же обладает определённой степенью автономии. Тем не менее это не помешало американскому лидеру предпринять беспрецедентный шаг: ввести чрезвычайное положение и разместить на территории округа патрули ФБР, Национальную гвардию и военную технику. Официальный повод — борьба с преступностью и искорене-

ние бездомных. По преданию Трампа, столица его собственного государства — один из самых опасных городов во мире. Намерения президента общественность восприняла со скепсисом, указывая на то, что проблема криминала сильно преувеличена, а политик просто злоупотребляет своими полномочиями. В подтверждение этой точки зрения приводятся данные полиции Вашингтона, согласно которым уровень насиль-

ственных преступлений в округе существенно снизился за последние два года: на 35% в 2024 году и на 26% — в 2025-м. По словам протестующих, округ Колумбия слишком часто становится разменной монетой в политических играх федеральных законодателей, особенно республиканцев. Причём многие граждане полагают, что решение американского лидера — не что иное, как проявление личной неприязни к жителям округа, которые на прошлых выборах отдали предпочтение Камале Харрис.

Между тем протестные настроения охватили и Африку. Десятки климатических активистов устроили пикеты в ЮАР. Они раскритиковали французскую нефтегазовую компанию «ТоталЭнерджи», обвинив её в разграблении природных богатств и уничтожении окружающей среды по всей Африке. Также общественность потребовала от местной финансовой группы «Стандарт Банк» прекратить инвестиции в энергетического гиганта.

Город Йоханнесбург сотрясла демонстрация. Граждане, собравшись у офиса французской корпорации, скандировали лозунги: «Африка не продаётся», «Выгоните «ТоталЭнерджи» и «ТоталЭнерджи» убивает». «Организа-

ции, сообщества и просто неравнодушные люди со всей ЮАР и африканского континента единогласно осуждают разрушительную деятельность нефтегазовой компании, связанную с ископаемым топливом», — рассказали митингующие.

Большая часть активистов — выходцы из регионов, где особенно остро ощущаются последствия деяния горнодобывающей промышленности. Население сполна испытало на себе горечь вынужденных переездов, потерю работы и другие бедствия, вызванные загрязнением окружающей среды. Местные жители гневно окрестили существующую систему «колониализмом природных ресурсов», подчеркнув, что африканские народы распахивают своим благополучием за огромные прибыли банков и корпораций.

«ТоталЭнерджи» должна выплатить компенсацию за нанесённый вред и покинуть наш континент», — выразил общее мнение участник акции Заки Мамду.

С точки зрения собравшихся, национальные финансовые институты должны прекратить инвестиции в проекты, связанные с ископаемым топливом, и перенаправить средства на развитие возобновляемой энергетики, а также предоставить материальную помощь тем, кто пострадал от



действий нефтегазовых предприятий.

В этой ситуации роль «главного пособника» в делах иностранных бизнесменов отдели структура «Стандарт Банк», вложившей свыше 480 миллионов долларов в проект «ТоталЭнерджи» по производству сжиженного природного газа в Республике Мозамбик. Добавок инвесторы внесли вклад ещё и в строительство Восточно-африканского нефтепровода, который, согласно предупреждениям экологической организации 350.org, нанесёт непоправимый ущерб водным ресурсам в бассейнах озера Виктория и реки Нил.

Напомним, что Высший суд Западно-Капской провинции ЮАР недавно отменил разрешение, выданное французской корпорацией на проведение разведочного бурения морских, нефтяных и газовых скважин у юго-западного побережья страны.

Иван ПЛОТНИКОВ.

gazeta-pravda.ru pravda_gazeta



НАРОДНЫЙ РЕФЕРЕНДУМ

В каждый двор и дом...



В Саратовской области в рамках организованного КПРФ Народного референдума партийные активисты, выезжая в сельские глубинки, продолжают сбор подписей и распространение объективной информации по отработанному вопросу, требующим скорейшего решения.

Отвечать на них можно также на сайте областного отделения КПРФ, где размещён бюллетень для голосования. Такой бюллетень есть и в социальных сетях на страницах депутата Госдумы Ольги Алимовой и депутатов коммунистов областной Думы, членов и сторонников партии.

Ширится голосование на территориях Екатеринбургского, Ртищевского, Ровенского, Энгельсского и Турковского районов. Активисты КПРФ проводят опросы в магазинах, на базарах, в кафе и местах большого скопления людей. С каждым, кто решил участвовать в референдуме, партийцы проводят агитационно-разъяснительные беседы о важности такого опроса.

В Ижевске активисты Индустриального районного отделения КПРФ на своей встрече с горожанами продолжили сбор подписей за ключевые социальные инициативы партии, которые она вынесла на Народный референдум.

Мероприятие прошло в годовщину трагических событий 19—21 августа 1991 года, разделивших, напомним, нашу страну на две части. Тогда, арестовав членов ГКЧП, Ельцин приостановил деятельность Компартии РСФСР и КПСС. Об этих трагических событиях коммунисты подробно рассказали горожанам.



БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

Поздно спохватились

Настоящая информационная бомба взорвалась 20 августа. РИА «Новости» сообщили о том, что бывший депутат Госдумы от «Единой России», членрежбы избравшийся в её состав, получил миллионы от правительства США за сотрудничество.

Генеральная прокуратура РФ подала иск с требованием запретить в России деятельность экстремистского объединения и обратиться в доход государства имущество стоимостью почти 2 млрд руб., принадлежащее бывшему депутату Госдумы от Дагестана Магомеду Гаджиеву*, вынесенное в 2023 году в реестр иностранных агентов, а также ряду его родственников и подконтрольных компаний. Иск, с которым ознакомились сотрудники РИА «Новости», направлен в Советский районный суд города Махачкалы по личному поручению генерального прокурора РФ Игоря Краснова.

Согласно исковому заявлению, Гаджиев*, который был депутатом с 2003 по 2021 год, после начала СВО покинул Россию. За рубежом он начал деятельность по дискредитации Российской Армии, оправданию санкций против РФ, а также оказывал финансовую помощь украинским военизированным формированиям. Также Гаджиев* выразил готовность сотрудничать с западными спецслужбами в обмен на предоставление ему

прибыль в России и нелегально выводил её за рубеж.

Теперь Генпрокуратура РФ требует обратить в доход государства всё это имущество, а также прекратить право пользования недрами для ООО «Сулакнеруд». В качестве обеспечительной меры ведомство просит наложить на активы арест.

Кроме того, выяснилось, что у Гаджиева* уже имеется турецкое гражданство, но он захотел получить ещё и американский паспорт. По данным польского издания, он имеет счета в США и связан с криптовалютным бизнесом. Ранее миностр вынес Гаджиеву в реестр иноагентов, что привело к исключению из «Единой России» за дискредитацию партии.

Но это случилось только в 2023 году, уже после того, как Гаджиев* благополучно сбежал из России. А до того он был депутатом «единороссов» в Госдуме с IV по VII созыв, а ещё раньше, работая налоговиком, обзавёлся классным чином действительного государственного советника Федеральной налоговой службы.

И никто-никогда ничего не подозревал, пока этот субъект без малого 18 лет заседал в нижней палате российского парламента? Комментарии, как говорится, излишни.

Матвей ШАПОВ.

* Признан в РФ иностранным агентом.

ЖКХ — ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНЫЙ ХАОС

Хутор на сухом пайке

Кандидат в члены ЦК КПРФ, секретарь Ростовского обкома КПРФ, кандидат в депутаты областного Законодательного собрания Александр Дедович встретился с жителями хутора Ильичёв Зимовниковского района. Одной из главных тем разговора стала критическая ситуация с водоснабжением, которая не сдвигается с мёртвой точки долгие годы.

Участники встречи сообщили, что всю воду с водонапорной башни разбирают для своих сельскохозяйственных нужд фермеры, а граждане остаются ни с чем. Населённый пункт сидит на сухом пайке, людям элементарно не хватает питьевой воды, не говоря уже о поливе и содержании личного подсобного хозяйства.

«Этим знойным летом вода поступает в домовладения мутная, с переборами, от случая к случаю уже в течение более трёх месяцев. Водовод в нашем хуторе старый, изношенный, постоянно выходит из строя. Какие меры нужно предпринять: отремонтировать насос, заменить конструкции для регулирования напора и расхода воды в сетях или пробурить новую скважину, мы не знаем, но нехватка влаги в хуторе критическая», — пожаловались ильичёвцы коммунисту.

Дедович, сам уроженец Зимовниковского района, подчеркнул, что за десять лет нахождения в должности главы Олег Ткаченко и его команда «фактически самоустранились от решения коммунальных проблем». Буквально на глазах рушатся в районе инженерные коммуникации, введённые в строй ещё в СССР, а износ водоводов, башен Рожновского, глубинных насосов приводит к бедственному положению жителей станиц и посёлков. Острой проблемой является вопрос с подтоплением водами жилых построек, вопросы водоотведения, отсутствия централизованной канализации и ливневки.

При попустительстве депутатов от «партии власти» коммунальные вопросы не решались годами, даже на содержание грунтовых дорог нет средств, а внутрипоселковые дороги и пешеходные дорожки уже буквально вросли в землю. Кроме того, во множестве населённых пунктов не обеспечивается устойчивое и качественное энергоснабжение. В том же Ильичёве действующие сети и трансформатор очень слабо справляются с подачей электроэнергии по нормативным параметрам, — отметил Дедович.

Кандидат в депутаты передаст коллективную жалобу с подписями ильичёвцев, подготовленную по результатам встречи, в органы исполнительной власти Дона, областное правительство, красным парламентариям, в частности лидеру донских коммунистов, депутату Госдумы, кандидату в губернаторы донского региона Евгению Бессонову.

Хроника жажды

О проблеме «обезвоживания» шёл разговор и на встрече руководителя фракции Компартии в областном парламенте Алексея Мисана с жителями хутора Денисов Мартыновского района. Не один год они сталкиваются с массовыми перебоями в подаче водоснабжения, но в это летнее жюжное пекло сельское поселение и вовсе подверглось настоящей коммунальной прожарке. Вода в нём отсутствует порой целыми днями, потому что изношенные насосы не справляются с нагрузкой. По словам специалистов, решить проблему можно, пробурив новую скважину, но денег на дорогостоящий проект в местной казне нет. Единственное, что, по словам участников встречи, могли посоветовать им чиновники, — это «привыкнуть жить без воды и самим искать источники водоснабжения».

Денисовцы посетовали, что плюс ко всем бедам в сорокоградусную жару они практически лишены медицинской помощи. Здесь давно уже ликвидировано лечебное учреждение, благо уже то, что фельдшер приезжает в населённый пункт трижды в неделю. Практически нет возможности и самостоятельно добраться до ближайшей больницы — два года назад были отменены внутрирайонные маршруты пассажирского транспорта.

Недовольство тяжелейшей коммунальной ситуацией вылилось в народный сход, на

Проблемы начинают решаться там, где у руководства населённого пункта стоят коммунисты. К примеру, главе администрации Краснооктябрьского сельского поселения коммунисту Лавру Черкашину и его команде за трёхлетний срок пребывания у власти удалось немного разрядить критическую ситуацию. Получилось проделать большую работу по улучшению качества местной энергосистемы, добиться выделения финансирования на реконструкцию линии электропередачи, модернизацию коммунальной инфраструктуры. Но реализо-

валом чуть ли ни в несколько дней. Износ коммуникаций, проложенных в городе добывчиков «чёрного золота» в 60-е годы прошлого века, преодолел планку в 90 процентов. Поэтому неудивительно, что отключение воды, затопление канализационными зловонными стоками жилых подвалов и городской насосной станции стали происходить регулярно.

В администрации Ростовской области заявили о начале с 30 июля работ по замене аварийных участков шахтинского канализационного коллектора и водопровода. Их ка-

останутся для населения прежними.

Как рассказал «Правде» первый секретарь Новочеркасского горкома КПРФ, депутат городского парламента Владимир Журавлёв, коммунисты последовательно выступили против передачи стратегической компании в руки коммерсантов, поднимали вопрос о коммунальной сделке на думской трибуне. Но тогдашний глава города «единоросс» Юрий Лысенко, к слову, задержанный в мае этого года сотрудниками Управления ФСБ России по Ростовской области и Следственного управления СК РФ по Ростовской области «по подозрению в коррупционном преступлении», доказывал пользу подписания этого соглашения.

В результате, по словам лидера новочеркасских коммунистов, за эти годы столичное общество с ограниченной ответственностью, шлопая то тут, то там прохуливающие трубы, не решило толком ни одну глобальную коммунальную проблему. Да и счета для новочеркасцев взлетели до небес, хотя москвичи обещали частично компенсировать тарифные затраты за счёт субсидий правительства Ростовской области. Ситуацию, когда частники получают сотни миллионов казённых рублей ежегодно, «жиреют» на бюджетных средствах, зарабатывают на коммунальных сетях, при этом не вкладываясь в неё в развитии отрасли, в Новочеркасском горкоме КПРФ считают недопустимой.

Как спасти «коммуналку», знают коммунисты

В сентябре ростовские коммунисты во главе со своим первым секретарём Владиславом Журавлёвым будут участвовать в выборах в городскую Думу Новочеркасска. Серьёзную команду выставил Ростовский обком КПРФ для участия в избирательной кампании в парламентах донских городов и районов, собрания сельских поселений. Возглавляет однопартийцев лидер коммунистов Дона, депутат Госдумы Евгений Бессонов, зарегистрированный кандидатом на пост губернатора региона. Главный пункт предвыборной программы, с которой выступает Компартия, — основной вопрос Народного референдума о необходимости национализации объектов коммунального хозяйства и ограничения роста тарифов на услуги ЖКХ.

Такая постановка вопроса для «партии власти» — нож острый. Партия «единороссов», защищающая интересы крупных собственников, слышать не хочет о национализации ЖКХ. Ведь это значило бы лишить эффективного инструмента обогащения частника. Бравурные отчёты о проделанной работе заменяют для власти капиталистов реальное дело. Что особенно видно на положении в коммунальной сфере. Здесь ситуация по мере старения советской инфраструктуры сползает к катастрофе, которую уже не остановить принятой в новой России практикой латания дыр. Но власть привычно поднимает тарифы, очевидно, рассчитывая, что благоденствующий под её крылом народ способен платить за воздвух всё больше и больше, набивая карманы хозяев.

В КПРФ убеждены: для преодоления пагубных последствий хозяйствования частников, растащивших на кусочки единую мощную коммунальную систему страны и области, превративших «коммуналку» в эффективное средство своего обогащения, необходимо вернуть её в государственную собственность. Только так можно обеспечить бесперебойное функционирование ЖКХ, уберечь земляков от жадных дельцов, перекачивающих свои издержки на плечи россиян.

Наталья КРЮКОВА, соб. корр. «Правды». г. Ростов-на-Дону.

Рукотворная катастрофа

Жара на Дону обострила проблемы с водоснабжением, которые годами не решаются «партией власти»

котором жители хутора потребовали от властей решить проблему подвоза воды и наполнения водопроводных сетей, не нарушая санитарно-гигиенические нормы и права граждан на доступ к жизненно важным ресурсам.

На народное вече собрались и жители посёлка Саркел Цимлянского района, который каждое лето на длительное время остаётся без воды. Вот и в этом июле населённый пункт оказался обожжён на неделю с лишним, хотя и расположен на берегу водохранилища. Представители районной и поселковой властей, пришедшие на встречу, объяснили сложившуюся беззастенчивую ситуацию обветшавшей трубопроводной сетью. Старые и ржавые коммуникации не выдерживают малейшего повышения давления, не справляются с увеличивающимися мощностями и нагрузкой. К тому же водовод ещё и бесхозный, а значит «у района нет полномочий подавать вам воду, они у министерства ЖКХ», заявили чиновники.

Чтобы произвести необходимую реконструкцию и заменить истлевшие трубы, его нужно внести в единый государственный реестр недвижимости, а пока «район не имеет права и рубля потратить на этот водовод». Областные власти пообещали к концу года запустить новый водозабор и очистные сооружения, способные напоить близлежащие города и станицы. Осталось только дождаться выделения финансирования, а деньги сегодня, увы, главный камень преткновения любых благих намерений.

Пока же жителям посёлка, исправно оплачивающим непотопляемые коммунальные счета и налоги, предложили дожидаться планового подвоза воды либо закупать втридорога бутылированную воду в местных магазинах. Ответ на вопрос, почему власти, зная годами о проблеме, довели её до коллапса, не были во все колокола, не добивались на всех уровнях решения водной проблемы, повис на народном сходе в воздухе.

Прошедший июль оказался как никогда жарким и для множества других городов и хуторов Ростовской области и в прямом, и в переносном смысле: то тут, то там возникли коммунальные аварии, обесточивая и оставляя без воды целые районы. От массовых перебоев в подаче электричества и водоснабжения страдают жители Усть-Донецкого, Аксайского, Целинского районов. Одна из самых тяжёлых ситуаций сложилась в Мясниковском районе, посёлки которого каждое лето лихорадит от аварий на коммунальных сетях. Этот год не стал исключением, оставив дончан без качественной чистой воды и нормального напряжения в электрических розетках.

многие благие планы мешают комплекс проблем, накопившихся за годы пребывания у власти команды «единороссов», которые силами хутора не решить.

Прежняя администрация пустила с молотка успешные от приватизации и оставшиеся в муниципальной собственности сельскохозяйственные участки. Частники потопились продать граничащие с донской столицей земли, вызвав бесконтрольную застройку. Буквально за несколько лет население только одного Красного Крыма выросло почти в три раза, однако массового переселения не выдержала устаревшая инфраструктура хутора. Слишком большое количество подключённых к электросетям частных строений привело к неконсольным сбоям в энергоснабжении, отключению интернета, связи и воды.

За последний год в Красном Крыму были построены две водонапорные башни, на возведение которых были выделены средства из региональной казны. Но их объёмов всё равно не хватает для обеспечения чистой питьевой водой хуторян, которые вынуждены то и дело раскошеливаться на системы очистки и фильтры. Решить проблему может обещанное областными чиновниками строительство насосной станции и водопровода от хутора Ленинаван до села Большие Салы. Но всё упирается в многочисленные согласования проекта и в выделение более двух миллиардов рублей, которые должны поступить на его реализацию из федерального бюджета.

Ещё 36 миллиардов рублей необходимо на реконструкцию системы Шахтинско-Донского водовода, питающего бывшие угольные территории Ростовской области. С 23 июля из-за аварийного отключения света несколько раз оказывались обесточенными насосные станции, оставив без воды только в городах Гуково и Зверево почти 80 тысяч человек. Министр областного ЖКХ Антонина Пшеничная назвала такое коммунальное состояние «абсолютно недопустимым», заявила об обращении своего ведомства в прокуратуру, а также в донское министерство промышленности и энергетики с требованием принять незамедлительные меры для стабилизации ситуации.

Устранение прорывов на трубопроводах и восстановление водоснабжения в шахтерских районах было полностью возобновлено только к 3 августа.

Доставлял этим летом и городу Шахты, в нескольких районах которого даже пришлось вводить режим ЧС. В последнее время трубы на пришедших в негодность сетях водоснабжения и водовождения лопались с интер-

питальный ремонт, уверены местные чиновники, позволят «предотвратить дальнейшее подтопления и значительно улучшить работу систем жизнеобеспечения».

Сюжет для чеховского рассказа

Понемногу латают и коллектор в Таганроге, отслуживший свой век ещё в начале нулевых. Истекший срок его эксплуатации приводит к постоянным прорывам, многометровым провалам, обрушениям дорог. На его реконструкцию нужны миллиарды рублей, которых в казне нет, поэтому латать прорехи приходится по мере возникновения аварийных ситуаций, небольшими отрезками. С высоких трибун уже звучало обещание реконструировать коллектор к 2019 году, но к этому времени был восстановлен лишь участок длиной в километр за 110 миллионов рублей, и работы застопорились. За прошедшие годы на ремонтные работы регулярно выделялись сотни миллионов региональных рублей, но система коммуникаций продолжала разрушаться. К 2022 году власти заявили, что деньги закончились: в трубу вылетело свыше 372 миллионов рублей, а приведено в порядок оказалось меньше пяти километров трубопровода. Вся протяжённость водопроводных и канализационных сетей на родине Чехова составляет сотни километров, их изношенность приближается к 90 процентам.

Временно исполняющий обязанности главы региона Юрий Слюсарь, посетивший Таганрог в январе, потребовал от городской администрации отремонтировать коллектор к концу года, избавить, наконец, горожан от зловония, пообещав выделить на эти цели ещё 250 миллионов бюджетных рублей. На модернизацию же всей коммунальной инфраструктуры Дона требуется порядка 260 миллиардов рублей, подсчитали в областном правительстве.

Золотой частник

Другой «горячей точкой» на карте Ростовской области остаётся Новочеркасск, где обветшало свыше 80 процентов водных коммуникаций. Жители казачьей столицы не меньше других ростовчан испытывают на себе последствия постсоветской системы хозяйствования. Три года назад администрация Новочеркасска решила передать изношенный городской водоканал в концессию московской компании на 30 лет. За это частная компания пообещала вложить около двух миллиардов рублей в модернизацию аварийных сетей водоснабжения и водоотведения, заверив, что тарифы на коммунальные услуги

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ВАХТА

«Двойка» за уборку мусора

— Обратите на нас внимание, мы устали от вашего бездействия! — заявили городским властям жители домов №116 и №124 по улице Селезнёва в Краснодаре. Когда-то эти люди покупали себе жильё возле озера Карасун, а сегодня очутились возле... свалки.

Мусор складывается в контейнерах рядом с их домами, тучами собирается в зелёной зоне и разлетается по всей округе, а там расположены скверы Селезнёвский и Тенистый, целых два детских сада и школа.

Жители собрались вместе, чтобы задать администрации Карасунского внутригородского округа Краснодара вопрос: когда же будет благоустроена территория, на ко-

торой проживают их семьи и растут их дети?

В записанном видеорождении горожане предложили чиновникам Карасунской администрации встретиться с ними непосредственно на территории, по которой разлетается мусор, увидеть все собственными глазами и выслушать рассказы местных жителей.

— Скоро первое сентября, и нашим детям придётся ходить



Жители улицы Селезнёва — против моря мусора у озера Карасун.

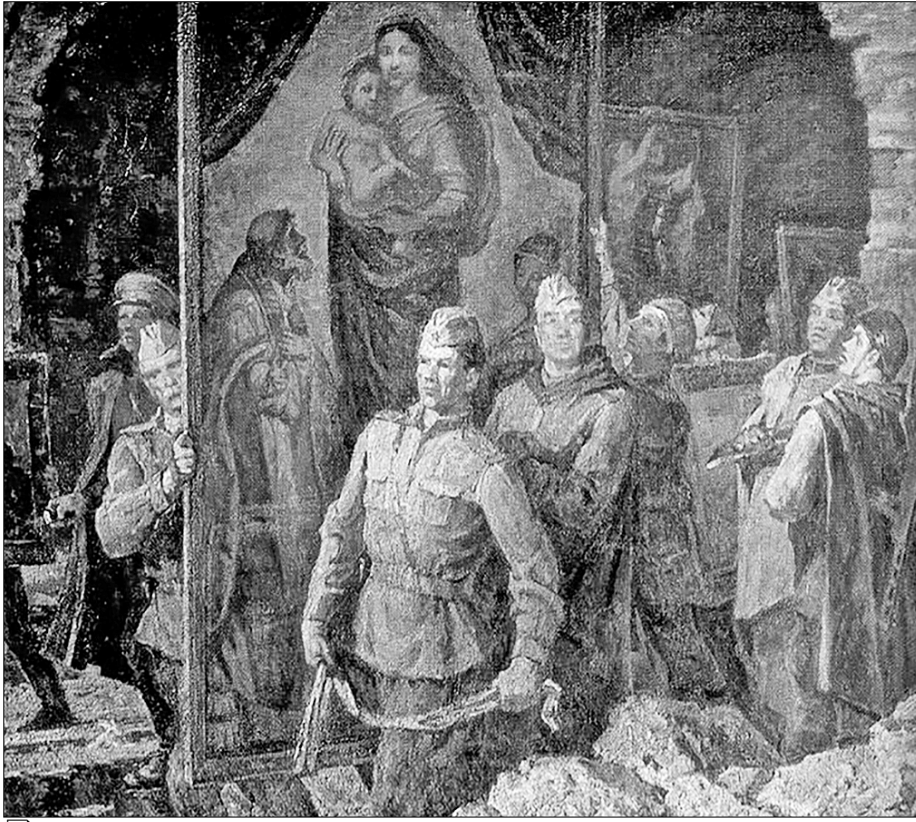
в школу среди всей этой грязи, среди валяющихся вокруг пакетов и прочих отходов, — сказала жительница одного из домов у озера Карасун. — Надеюсь, что местные власти и

администрация Карасунского внутригородского округа Краснодара после наших выступлений услышат народ. Горожане потребовали от властей привести в порядок

данную территорию к началу нового учебного года.

Любовь ЯРМОШ, соб. корр. «Правды». г. Краснодар.

АКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ



М.Ф. Володин. «Спасение картин Дрезденской галереи».

Сын Августа II Август III продолжил дело своего отца, превратив прежнее «княжеское увлечение» в солидную традицию пополнения дрезденской коллекции ценными экспонатами. Причём он пошёл намного дальше в своём усердии, нанимая специалистов для розыска настоящих шедевров искусства на всех аукционах Европы. Самым ярким и ценным приобретением того времени стала коллекция, принадлежавшая герцогу д'Эсте. В неё входили такие прекрасные полотна, как «Мадонна с Младенцем и святым Кучином» кисти Паоло Веронезе, «Диана в кесаре» кисти Тициана и иные, не менее уникальные произведения других мастеров живописи. Количество полотен в этой коллекции составляло около сотни.

Помимо покупки произведений искусства, Август III часто заказывал полотна известным художникам или покупал у них уже готовые работы. В их числе были Беллотто, Ротари и другие мастера кисти. Одновременно во всех странах Европы продолжался поиск картин Тьеполо, Рубенса и Пьяцетти. Достоянием галереи в Дрездене стали полотна Рембрандта «Автопортрет с Саскией» и картина Лиотара «Иоанн Креститель».

Изоуминкой всех приобретений на тот период стала знаменитая картина, написанная рукой Рафаэля, с названием «Сикстинская Мадонна». Она увенчала собой всю коллекцию полотен, приобретённых за период правления Августа III. Галерея хранит порядка пятнадцати полотен Рембрандта, около тридцати пяти принадлежат мастерству Беллотто, десять картин написаны Ван Дейком, Яном Брейгелем Младшим, Якобом ван Рейсдалом и иными известными художниками.

Для картинной галереи в 1722 году был построен дворец — большой комплекс, известный как Цвингер. Это было время, когда саксонская монархия находилась на пике своей мощи и расцвета. Позже, уже в XIX столетии, для музея было возведено отдельное здание, которое стало частью комплекса. Его сооружением занимался приглашённый специалист и архитектор того времени Готфрид Земплер.

Согласно его проекту, все здания должны были быть выстроены в стиле неоренессанса, в число таковых входило здание театра и музея. В содружестве со скульпторами Хенелем и Ричелем Земплер в 1846 году создаёт проект сооружения галереи, которая идеально должна была вписаться в стиль всего отреставрированного уже комплекса. Она должна была органично дополнить Цвингер.

Таким образом, уже в XIX веке Дрезден за свою галерею и архитектуру был прозван «Флоренцией на Эльбе». Характерно, что восприятие города не менялось ни в годы Первой мировой войны, ни в межвоенный период. Но приход в Германию к власти нацистов в 1933 году наложил свой отпечаток как на галерею, так и на город в целом.

Во-первых, часть картин галереи, в основном работы немецких экспрессионистов, была уничтожена как образцы «дегенеративного искусства». Во-вторых, ряд шедевров живописи был присвоен нацистскими партийными деятелями, разместившими их в своих богатых домах, зачастую реквизированных у прежних владельцев (в подавляющем большинстве — евреев). Наконец, развязанная нацистами Вторая мировая война и как следствие бомбардировка города союзной авиацией едва не поставили трагическую точку в истории «Галереи старых мастеров».

Вечером 13 февраля 1945 года 796 самолётов «Ланкастер» и 9 «Де Хэвилленд Москито» вылетели двумя волнами и сбросили 1478 тонн фугасных и 1182 тонны зажигательных бомб. Первая атака была проведена 5-й группой Королевских

ВВС, которая использовала собственные методы наведения и тактику. Самолёты наведения пометили спорткомплекс Острагегге (находившийся на левом берегу реки Эльба) как исходную точку. Все бомбардировщики проходили через эту точку-ориентир, расходившись веером по заранее установленным траекториям и сбрасывая бомбы через определённое время. Первые бомбы были сброшены в 22.14 по центральноев-



Разрушенное крыло музейного комплекса Цвингер.

ропейскому времени. В этот момент облака закрывали землю, и атака, во время которой «Ланкастеры» сбросили 800 тонн бомб, имела умеренный успех. Зона, подвергнутая бомбардировкам, имела веерообразную форму длиной в 1,25 мили и 1,3 мили шириной. Таким образом, весь город был уже «засвечен», и зона предстоящей основной бомбардировки была визуальное обозначена для последующих атак.

Спустя три часа состоялась вторая атака, проведенная 1-й, 3-й, 5-й и 8-й группами британских ВВС, последняя обеспечивавшая наводку стандартными методами. Погода к тому времени улучшилась, и 529 «Ланкастеров» сбросили 1800 тонн бомб между 01.21 и 01.45. 14 февраля с 12.17 до 12.30 311 американских бомбардировщиков Боинг В-17 «Летающая крепость» сбросили 771 тонну бомб, имея в качестве цели железнодорожные парки. 15 февраля американская авиация сбросила 466 тонн бомб. Часть американских истребителей Р-51 получила приказ атаковать движущиеся по дорогам цели, чтобы увеличить хаос и разрушения на важной транспортной сети региона. Есть данные, что спасающиеся от огня мирные жители были атакованы американскими истребителями. После этого американские ВВС провели ещё две бомбардировки. 2 марта 406 бомбардировщиков В-17 сбросили 940 тонн фугасных и 141 тонну зажигательных бомб. 17 апреля 580 бомбардировщиков В-17 сбросили 1554 тонны фугасных и 165 тонн зажигательных бомб.

Официально жертвами налётов, согласно исследованиям немецких историков, представленным в соответствующем научном докладе в 2010 году, стали двадцать пять тысяч человек. По мнению автора, приведённая цифра вызывает крайние серьёзные сомнения как в методологическом измерении, так и с точки зрения исторической объективности. К примеру, советская историография давала, на наш взгляд, гораздо более реалистичную цифру гражданских потерь — порядка 135—155 тыс. погибших.

В любом случае очевидно, что прямой военной необходимости уничтожать город не было: как военная цель Дрезден имел второстепенное значение, а основная его ценность заключалась в наличии мостов через Эльбу, для уничтожения которых не потребовалось бы прибегать к тотальному разрушению города.

В этой связи представляется, что воздушный удар по Дрездену преследовал лишь политическую цель: продемонстрировать Советскому Союзу решимость западных союзников не допустить расширения его влияния в послевоенной Европе. Подобная «решимость» была воплощена путём массового истребления гражданского населения, пусть и враждебного государства.

К тому же выводом приводятся и военные результаты

чили незначительные повреждения. Инженерные службы вермахта (Pioniertuppen) возобновили движение через дрезденский железнодорожный узел уже через несколько дней. Зато к числу неисполненных культурных потерь относятся старинные Фрауэнкирхе, Гёбфкирхе, знаменитая Опера и всемирно известный архитектурно-дворцовый ансамбль Цвингер — место хранения шедевров Дрезденской галереи, среди которых

пишет повесть «Семь дней»). До начала войны он был художником и знал, что именно находится в Дрезденской галерее. Ему и были поручены поисковые работы. Кроме того, младший лейтенант Рабинович прекрасно владел немецким и мог подробно расспросить уцелевших жителей о пропавших шедеврах, что крайне помогло ему при организации поисковых работ.

В ходе общения с хранительницей скульптурного собрания было установлено, что нацисты могли спрятать некоторые экспонаты в здании Академии изобразительных искусств. Информация подтвердилась: в одном из неразрушенных помещений действительно обнаружены скульптуры, а главное — «подсказку», где искать картины. Чтобы приблизиться к цели, советским военным предстояло расшифровать карту с непонятными значками и буквами.

Спустившись в подземный туннель академии, сапёры обнаружили хаотично разставленные по нему барельефы, скульптуры и предметы мебели. А ещё — несколько ящиков с тротилом. Но эта находка была лишь началом: кто-то из отряда обратил внимание на кирпичную стену, которая на фоне остальных выделялась новизной.

Оказалось, она была ложной, и препятствие удалось быстро преодолеть. За фальшивой стеной стоял большой деревянный шкаф, а в нём лежал сло-



Подготовка экспонатов Дрезденской галереи к транспортировке в ГДР. На фото — советские реставраторы и искусствоведы ГДР.

авианалётов на город. Дело в том, что, как утверждали впоследствии британские и американские военные историки, целью ударов были мосты через Эльбу и объекты военной транспортной инфраструктуры, находящиеся в черте города, а сами налёты на Дрезден были ответом на просьбу советского командования нанести удары по железнодорожному узлу города, якобы прозвучавшую на Ялтинской конференции 1945 года.

По данным рассекреченных протоколов заседаний Ялтинской конференции (находящимся в свободном доступе, что позволяет любому желающему легко проверить приведённую информацию), СССР никогда не просил англо-американских союзников в ходе Второй мировой войны бомбить Дрезден. Советское командование высказывало пожелание о нанесении ударов по железнодорожному узлу Берлина и Лейпцига в связи с интенсивной переброской немецких войск с Западного фронта на Восточный в период с января по март 1945 года. Именно в такой формулировке просьба была вручена в письменном виде первым заместителем начальника Генерального штаба СССР генералом А.И. Антоновым Рузвельту и Черчиллю в ходе Ялтинской конференции 4 февраля 1945 года. В результате нанесённого по городу авиаударов сортировочные станции и даже один из трёх главных мостов через Эльбу повреждены не получили, два других моста полу-

были картины Рафаэля, Тициана, Рембрандта и других выдающихся мастеров. Классифицировать их в качестве военных целей, равно как и предположить, что их последовательная (в три волны) бомбардировка была осудна, представляется возможным.

6 мая 1945 года части 1-го Украинского фронта под командованием маршала И.С. Конева вошли в Дрезден. Командующий фронтом был освещён до большого числа беженцев и о культурном значении города, поэтому он приказал не проводить артиллерийскую подготовку перед заходом передовых частей в город. Сразу же после установления контроля над городским центром И.С. Конева отдал приказ о поиске картин из Дрезденской галереи.

Первая «находка» обескуражила: был обнаружен спрятанный дола остов грузовика, перевозящего 150 картин, видимому, в день бомбардировки. Советскому командованию предстояло выяснить, что стало с другими полотнами. Перед Красной Армией была поставлена задача в короткие сроки отыскать и спасти экспонаты галереи.

В составе советских войск, занявших Дрезден, был младший лейтенант Л.Н. Волинский (Рабинович), служивший в 164-м рабочем батальоне 5-й гвардейской армии 1-го Украинского фронта (впоследствии об этом эпизоде он на-

относился именно к нему). И вновь удача улыбнулась советским солдатам: в посёлке им удалось пообщаться с горным мастером, который предположил, что «РЛ» — это не что иное, как находящаяся в 45 км от Дрездена старая известняковая шахта «Покау-Ленгефельд» с разветвлённой системой штолен.

9 мая 1945 года, подвехав к шахте, сапёры привязали верёвку к дереву, растущему неподалёку, и спустились в провал. В первых трёх штольнях ничего не нашли, но отметили, что внутри много воды, и для картин такие условия могут представлять большую опасность. Наконец, в четвёртой штольне обнаружили желанные находки: воль мокрых известняковых стен как падало стояли и лежали картины, а между ними — коробки, наполненные взрывчаткой.

Было замечено, что нацисты спешно покидали это место, но не хотели отдавать шедевры врагу, предпочитая безвозвратно погубить их. О бережной упаковке картин говорить не приходилось: многие были просто припрятаны к стенам, другие — насхеп обернуты пергаментной бумагой, а самые «везучие» — убранные в ящики. Шансов сохраниться у них было катастрофически мало; сырость уже начала разъедать краску.

Вот так описал нахождение коллекции шедевров галереи сам Л.Н. Волинский (Рабинович) в своей повести «Семь дней»: «Бежим, разбрызгивая сапогами воду, и, ошеломлённые, останавливаемся. Наталья Ивановна Соколова в ужасе прикрывает ладонью глаза: впереди, воль мокрых каменных стен, стоят и лежат картины... Придя в себя, обнаруживаем поблизости кучу догнеритовых патронов в раскрытой цинковой коробке. Повсюду следы поспешного бегства. Валется молоток, два зазубренных шлямбура, бухта шнур среди свежих известняковых осколков... Впрочем, здесь уже изливания взрывчатка: довольно и воды. Стекая по незаметному уклону, она собирается в конце штольни, как раз в том месте, где свалены картины».

О нахождении точках доложили командиру сапёрного батальона. По его приказу к «Покау-Ленгефельд» подошли три машины с бойцами и реставраторами, незадолго до этого прибывшими в Дрезден из Москвы. В багаже реставраторов находились средства для восстановления испорченных тяжёлыми условиями картин: рыбный клей, папиросная бумага, марля, скальпели и небольшой утюжок.

Извлекая шедевры из штольни, их передавали из рук в руки. Первой была «Вирсавия» Рубенса, находившаяся в ужасном состоянии. Красочный слой картины вздулся от низких температур, пыли и влаги. Возглавивший группу реставраторов С.С. Чураков быстро накладывал на все повреждения смазанную рыбным клеем папиросную бумагу.

Всего из штольни №4 извлекли 350 картин, среди которых произведения кисти Боттичелли, Дюрера, Крамха, Ван Дейка и Тициана. По легенде, самое знаменитое по-



«Сикстинская мадонна» в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Май— август 1955 г.

женный вчетверо лист с изображением неизвестных знаков и немецких букв. В верхней части заметны надписи «Geheim» («Секретно»), а в правом нижнем углу — букву «М». Сравнение зашифрованной карты с армейской полевой картой же масштаба показало, что значки — это населённые пункты, замки и шахты.

Вниманием поисковиков привлёк знак из букв «РЛ», расположенный близко к чешской границе и в пятнадцати километрах от города Мариенберга. Расшифровать сведения вновь помогла военная карта: группе поиска предстояло наведаться в посёлок Покау (немецкая «Р»

относился именно к нему). И вновь удача улыбнулась советским солдатам: в посёлке им удалось пообщаться с горным мастером, который предположил, что «РЛ» — это не что иное, как находящаяся в 45 км от Дрездена старая известняковая шахта «Покау-Ленгефельд» с разветвлённой системой штолен.

9 мая 1945 года, подвехав к шахте, сапёры привязали верёвку к дереву, растущему неподалёку, и спустились в провал. В первых трёх штольнях ничего не нашли, но отметили, что внутри много воды, и для картин такие условия могут представлять большую опасность. Наконец, в четвёртой штольне обнаружили желанные находки: воль мокрых известняковых стен как падало стояли и лежали картины, а между ними — коробки, наполненные взрывчаткой.

Было замечено, что нацисты спешно покидали это место, но не хотели отдавать шедевры врагу, предпочитая безвозвратно погубить их. О бережной упаковке картин говорить не приходилось: многие были просто припрятаны к стенам, другие — насхеп обернуты пергаментной бумагой, а самые «везучие» — убранные в ящики. Шансов сохраниться у них было катастрофически мало; сырость уже начала разъедать краску.

Вот так описал нахождение коллекции шедевров галереи сам Л.Н. Волинский (Рабинович) в своей повести «Семь дней»:

«Бежим, разбрызгивая сапогами воду, и, ошеломлённые, останавливаемся. Наталья Ивановна Соколова в ужасе прикрывает ладонью глаза: впереди, воль мокрых каменных стен, стоят и лежат картины... Придя в себя, обнаруживаем поблизости кучу догнеритовых патронов в раскрытой цинковой коробке. Повсюду следы поспешного бегства. Валется молоток, два зазубренных шлямбура, бухта шнур среди свежих известняковых осколков... Впрочем, здесь уже изливания взрывчатка: довольно и воды. Стекая по незаметному уклону, она собирается в конце штольни, как раз в том месте, где свалены картины».

О нахождении точках доложили командиру сапёрного батальона. По его приказу к «Покау-Ленгефельд» подошли три машины с бойцами и реставраторами, незадолго до этого прибывшими в Дрезден из Москвы. В багаже реставраторов находились средства для восстановления испорченных тяжёлыми условиями картин: рыбный клей, папиросная бумага, марля, скальпели и небольшой утюжок.

Извлекая шедевры из штольни, их передавали из рук в руки. Первой была «Вирсавия» Рубенса, находившаяся в ужасном состоянии. Красочный слой картины вздулся от низких температур, пыли и влаги. Возглавивший группу реставраторов С.С. Чураков быстро накладывал на все повреждения смазанную рыбным клеем папиросную бумагу.

Всего из штольни №4 извлекли 350 картин, среди которых произведения кисти Боттичелли, Дюрера, Крамха, Ван Дейка и Тициана. По легенде, самое знаменитое по-

опустив ящик плащом на мо- заичные плиты пола, снимали кришкы. Понадобилось ещё несколько времени, чтобы снять амортизаторы, ослабив скрепляющие зажимы. И вот, наконец, можно было поднять картину.

Я позвонил бы против правды, если б сказал, что в эту торжественную минуту тишина сменялась взрывом восторга. Все стояли по-прежнему молча, сосредоточенно глядя на босоную женщину, легко идущую по клубящимся облакам. И я молчал вместе со всеми, сознавая всё значение происходящего и, должен сознаться, что всецел борюсь с чувством, похожим не то на обиду, не то на смущение. В самом деле, перед нами была одна из величайших картин, когда-либо созданных человеком. Перед нами была «Сикстинская мадонна» Рафаэля».

Картины с глубины 52 метра поднимали с помощью сложного инженерного сооружения, похожего на фуникулёр, в течение нескольких часов. Ящики двигались по наклонным брёвнам при помощи ручной лебёдки. Для временного размещения картин командование фронтом выделило летнюю резиденцию саксонских королей в Пильнице, расположенную в восьми километрах от Дрездена. В самом городе просто не нашлось места для размещения находок. Шедевры находились под круглосуточной охраной, выделенной из воинских частей.

Всего удалось обнаружить и спасти 1240 картин, спряятых в точках из той самой «слепой» карты. В помощь солдатам были командированы искусствоведы из Москвы. За время пребывания под землёй картины и рисунки серьёзно пострадали, многие нуждались в срочной реставрации. Выполнив эту работу в Дрездене, лежавшем в руинах после англо-американских налётов, не представлялось возможным.

Поэтому в середине июня 1945 года после консультаций с искусствоведами командование Красной Армии распорядилось отправить шедевры для временного хранения и восстановления в Москву. Груза набралось на 28 вагонов. Спустя месяц специальный эшелон был готов к отправлению. Чтобы избежать задержек в пути, его сопровождал офицер отдела военных сообщений, а впереди эшелона пустили контрольный паровоз (во избежание диверсий). 10 августа картины Дрезденской галереи прибыли в Москву, где их встретили сотрудники Государственного музея изобразительных искусств. Предстояла долгая кропотливая работа по возвращению мировым шедеврам прежнего вида.

В те же месяцы в другие музеи СССР прибыли пострадавшие от войны и брошенные владельцами памятники мировой культуры. Например, собрание древнегреческих скульптур из берлинского музея доставили для реставрации в ленинградский Эрмитаж.

В те же месяцы в другие музеи СССР прибыли пострадавшие от войны и брошенные владельцами памятники мировой культуры. Например, собрание древнегреческих скульптур из берлинского музея доставили для реставрации в ленинградский Эрмитаж.

На протяжении десяти лет (1945—1955) после войны в Москве, Ленинграде и Киеве велась кропотливая работа по восстановлению шедевров мирового искусства. Лучшие специа-

листы Пушкинского музея работали с коллекцией картин, привезённой из Дрездена. Большая часть полотен нуждалась в серьёзной реставрации. Некоторые работы приходилось заново идентифицировать, поскольку не всю немецкую документацию удалось разыскать. Московские реставраторы в короткие «аварийные» сроки выполнили огромную и очень сложную работу. Выдающийся советский художник Павел Дмитриевич Корин, восстанавливая холсты великих итальянских мастеров, сутками напролёт не выходил из мастерской.

Восстановительные работы завершились в канун 10-летия Победы. К тому моменту будущая судьба коллекции представлялась не вполне очевидной. Многие в музейных кругах и в руководстве страны склонялись к тому, что дрезденские шедевры следует оставить в СССР в качестве компенсации за ущерб, нанесённый отечественной культуре немецкими оккупантами.

И это вполне объяснимо: ещё в 1942 году была основана Чрезвычайная государственная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. При ней работало Бюро экспертизы, в котором состоял художник и искусствовед Игорь Эммануилович Грабарь. Он придерживался мнения о том, что нацистская Германия может хоть как-то компенсировать чудовищный урон, нанесённый советским музеям и памятникам культуры, путём передачи собственных культурных ценностей Советскому Союзу. Но 30 марта 1955 года Совет Министров СССР вынес решение о передаче правительству Германской Демократической Республики полотен «Галереи старых мастеров».

Перед отправкой в Дрезден картины экспонировались в Музее им. А.С. Пушкина на Волконке. Открытие выставки состоялось в канун Дня Победы, 2 мая. Под экспозицию отвели 14 залов, посетители увидели 515 картин. Популярность выставки была необычайной, ежедневно её посещали не менее 10 тысяч человек. Всего со 2 мая до начала августа выставку посетили 1 млн 200 тыс. зрителей. Во время выставки Музей им. А.С. Пушкина работал с 7.30 утра до 11 вечера без выходных.

Наибольший интерес безусловно вызвала «Сикстинская мадонна». Чтобы лучше рассмотреть картину, посетители задерживались даже после звонка, сообщающего об окончании работы музея. Всё лето ценители искусства съезжались в Москву из множества городов СССР, очередь на выставку занимали с самого утра и упорно ждали возможности войти в зал в течение нескольких часов.

25 августа 1955 года Дрезденской картинной галерее передали 1240 спасённых шедевров, а в 1958 году, к празднованию 400-летия основания Дрезденских музеев (1960), состоялась вторая этап передачи произведений, находившихся на реставрации в СССР.

Неоспорима ведущая роль художников-реставраторов Москвы, Ленинграда и Киева, проводивших на протяжении более десяти лет изнуряющую битву с плесенью и грязью, разрывами холста и повреждением красного слоя. За реставрацию и спасение шедевров Дрезденской картинной галереи были награждены орденами и избраны почётными гражданами города Дрездена ряд советских реставраторов.

Говоря о духовно-нравственном значении спасения и передачи прежним владельцам бесценных мировых шедевров, нельзя не упомянуть о политическом компоненте. На сегодняшний день Европа не знает равного исторического жеста. К примеру, Великобритания не вернула вывезенный ещё в XIX веке из Греции лордом Томасом Элгингом фриз Парфенона, а Германия — Пергамский алтарь, вывезенный из Греции в середине 70-х годов XIX века. Интересно отметить, что уцелевшие фрагменты этого произведения искусства были вывезены в СССР в качестве репараций в 1945 году, но в 1958-м были возвращены ГДР по аналогии с Дрезденской картинной галереей. Не спешат возвращать и Египту бесценные ценности, вывезенные как Великобританией, так и наполеоновской Францией. Этот скорбный список, по сути, мародёрства, можно продолжать...

Широкий жест СССР до сих пор остаётся непревзойдённым поступком и, учитывая сложившуюся в Европе политическую конъюнктуру и нравственную парадигму, вряд ли будет превзойдён в обозримом будущем.

Н.П. ПАРХИТЬКО, к.и.н., доцент РГД и Финансового университета при Правительстве РФ.

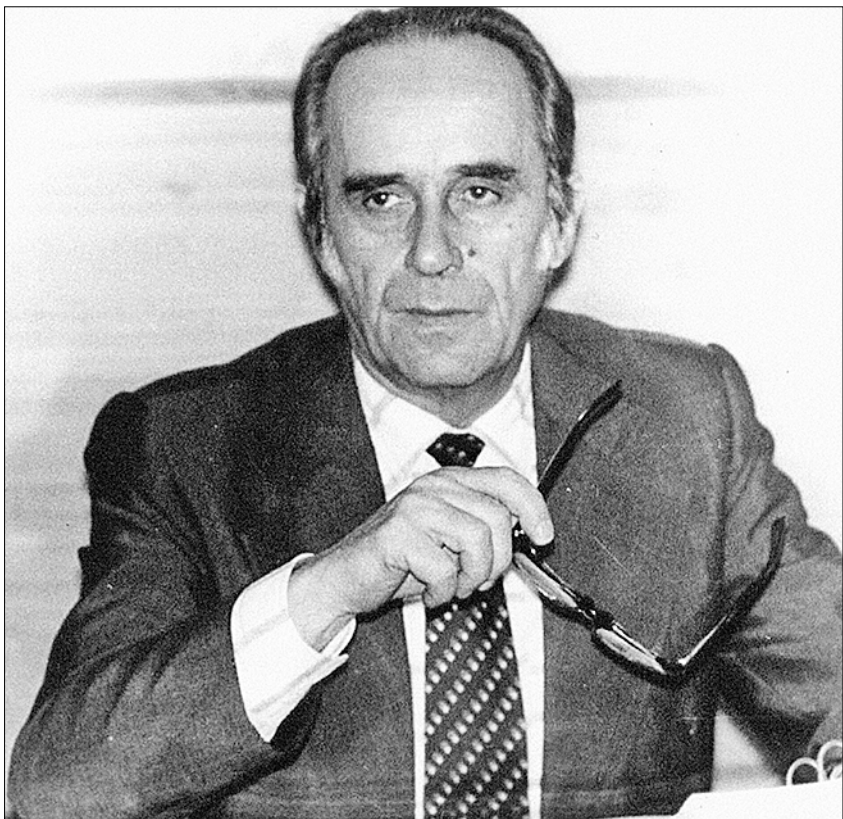


Младший лейтенант Л.Н. Волинский (Рабинович).

Советские имена

«Есть художники, в чьих творениях запечатлён нестынувший накал десятилетий...»

Пришедшему в композиторскую среду практически случайно Сулхану Цинцадзе, столетие со дня рождения которого приходится на 23 августа, суждено было стать одним из самых выдающихся, прославленных и маститых грузинских советских композиторов. В его творчестве отчётливо проявится поразительное, но и своеобразное взаимодействие жанров. Взаимодействие, при котором симфонические закономерности проливаются в оперы и балеты, а камерность по-своему отражается в крупных творениях, разнообразных по тематике и содержанию.



и тому, что со временем музыке Цинцадзе станет свойственна своеобразная «классичность», заключающаяся в артистической сдержанности и изяществе эмоций, цельности замыслов и чёткости их воплощения, равновесии содержания и формы, во всестороннем развитии различных сторон музыкального языка. Творчество композитора, бесспорно, опирается на классические грузинские и русские традиции. Особенно традиции таких русских гениев, как Чайковский и Бородин, ощущаются в его квартетах.

И тем не менее Цинцадзе — художник глубоко национальный. Грузинская народная музыка до конца земной жизни определяла особенности интонационного строя, ритмику и гармонический язык композитора.

Как творец в первую очередь национальный, Цинцадзе считал необходимым обращаться к широкой народной песенной и танцевальной культуре Грузии. «Есть богатейшая стихия», — подчёркивал Сулхан Фёдорович, — откуда мы можем безгранично черпать материал и которая всегда питает наше творчество, — это фольклор...

Обращение к народным истокам для творца, начинавшего свою композиторскую деятельность с обработки народных песен, являлось делом естественным, тщательно продуманным и прочувствованным. Ещё в ранних творениях он, к примеру, решил обратиться к стремительным темам грузинской народной танцевальной музыки. В Третьем квартете заметным стало присутствие «леури» (лезгинки). А вот в «Плясовой» из виолончельной сюиты Цинцадзе использовал уже народную танцевальную мелодию «Эри». В давней «Песне о Родине» слушатель также запросто распознает наигрыши грузинского народного инструмента пандури. При сём народность музыки композитора заключалась прежде всего в содержании, в ясном ощущении в ней живого дыхания грузинской песенности, в направленности к широким народным массам.

Но содержание для него не мыслилось «без высокопрофессиональной формы». Если «форма будет неполноценной, то и содержание не дойдёт до слушателя. Вопросы мастерства стоят очень остро». Композиторское же мастерство в том числе подкреплялось и за счёт ясной и точной трактовки фольклора, достигавшейся посредством творческого метода Бартока. «Он», — констатировал композитор, — использует все самые современные средства выражения, каждое его произведение дышит новизной, и в то же время с первого же такта вы ощущаете национальную основу его музыки и, что самое главное, — сразу узнаете: это написано Бартоком, и никем иным». Эти слова о большом венгерском художнике во многом могут быть отнесены и к творчеству самого Цинцадзе.

Сложное, разнообразное и многообразное творчество Цинцадзе последовательно и неуклонно развивалось на протяжении всего творческого пути композитора. Оно же обогащалось новыми красками и открытиями. В то же время в нём присутствовали и свои особенности, объединяющие различные произведения Сулхана Фёдоровича. И если на начальном этапе его творчества преобладали жанрово-бытовой характерности, то позднее начнётся преобладание лирико-психологической сферы. Оттого Цинцадзе и становится привлекать конфликтные, даже трагические ситуации, позволяющие постигать разнообразие окружающего мира в его противоречивом единстве. Кстати, довольно часто он начнёт обращаться и к сфере юмора, отражая многообразие его оттенков.

Ровича место весьма скромное. Тем более приятным событием станет концерт, написанный с превосходным знанием специфики жанра. Но главным же его достоинством окажется эпическое начало, определившее содержание всего сочинения и придавшее ему исключительное своеобразие.

Основой произведения станет главный мотив одного из шедевров музыкального эпоса Грузии — «Многие лета», восхищающего слушателя возвышенным благородством интонации и величием духа. А вот начало концерта, состоящего из семи больших разделов, словно бы перенесёт его в глубокую старину, овеянную седыми легендами. Появляющиеся вслед за изложением темы колокольные перезвоны, терпкие «архаические» аккорды струнных в сочетании с хроматическими скольжениями виолончелей станут ассоциироваться уже с былинным сказом. Тот же характер сохранится и дальше, во фрагменте, напоминающем балладу.

Музыка Цинцадзе тут нарисует что-то грандиозное, имеющее многие конкретные формы выражения, но однозначно олицетворяющее силу народа. Богатырский дух сочинения будет ощущаться и в тождестве эпизодов концерта. В какой-то степени они повлечут и на финал концерта, в своё время названный критиками «ослепительным», поскольку музыка здесь на слушателя обрушится подобно лавине, подавая всякое «сопротивление». Однако своеобразие Фортенианного концерта заключается не только в этих

грузинского советского сценариста и поэта Петра Грузинского. И оригинальность, неповторимость, серьёзность этого сочинения заключались в самой идее оперы, вращавшейся вокруг столкновения двух мировоззрений, при которых радость жизни и наслаждение мирскими утехами с одной стороны и отказ от всего этого и забота о чистоте души и тела, бегство от соблазнов — с другой (концепция, близкая рассказу Льва Толстого «Отец Сергий»).

«Я понимаю эту поэму, — признавался Сулхан Фёдорович, — как философское произведение, утверждающее мысль о всеобщей силе жизни. Мне хочется, чтоб это была опера с симфоническим развитием». И композитор с этой задачей блестяще справится. Более того, оперу «Отшельник» следует рассматривать как произведение, находящееся в русле исканий композитора 1960–1970-х годов, направленных на новое осмысление гармонии, приёмов развития музыкального языка и той тематики, к которой композитор в своих раздумьях и творческих планах настойчиво подступал, но не овладевал ею беспрестанно.

Драматургия оперы-легенды, ставшей событием в музыкальной жизни республики, а затем оказавшейся доступной советскому слушателю в записи, была лишена внешних атрибутов сюжетности и событийности. Но прослушавшая ныне оперу при помощи грамплэстинки, на которой она записана на грузинском языке в сопровождении Государственной хоровой капеллы Грузии под руководством Гиви Мунджишвили и Академического

Ленина. Написанная для солистки, смешанного хора и симфонического оркестра на слова известного грузинского советского поэта Мориса Поцхишвили, она состоит из шести частей: 21 января (сопрано соло, хор и оркестр); Хорал (хор а cappella); Колыбельная «Иавнана» (жанр грузинской народной песни, исполняемой в качестве колыбельной); солистка, женский хор и оркестр); Колокол Октября (хор, оркестр); Чонгури (солистка, женский хор, оркестр); Бессмертие (хор, солистка, оркестр).

Оратория «Бессмертие», сразу заявившая о себе как о произведении значительной художественной ценности и заслуженно ставшая ярким образцом музыкальной Ленинианы, была призвана продемонстрировать отношение народа к личности и деятельности вождя, а также к его кончине. Славные дела Ленина, связанные с ним мысли и надежды получили в этом сочинении выражение через обобщённые чувства и переживания большой людской массы (и воплощает их хоровой коллектив). В лирическом же тексте оратории встречаются принципы, характерные для народной поэзии. Например, в первой части смерть Ленина ассоциируется с гибелью могучего ветвистого дуба, а в Колыбельной над образом женщины, склонившейся над колыбелью ушедшего сына. Пятая часть, воздающая хвалу, так и вовсе написана в манере традиционных славянской песни.

С самого начала звучания оратории становится заметен переход от трагического переживания и потрясения к уверенности в бессмертии Владимира Ильича. Путём сосредоточенных изрешений далее проявляется искреннее стремление обратиться в свершившемся событии («Он был нашей надеждой, он родился надеждой народов, для правды и света»). Затем же от выражения народного горя Цинцадзе уверенно переходит к главному смысловому заданию сочинения, к своеобразному колокольному звучанию Октября, к торжественному хоровому вступлению аккордного склада, в результате чего затеянная боль сменяется властным и спокойным утверждением. Утверждением бессмертия вождя...

И вот уже слышится финальный апофеоз — прославление мудрости Ленина и всемирного значения его идей. При этом национальная принадлежность оратории сказывается в складе самих мелодий, в претворении стиля грузинских народных женских песен (Колыбельная, Чонгури) и мужских хоровых (Хорал), а также в имитировании народного инструмента чонгури.

Не одно десятилетие Цинцадзе будет плотно и плодотворно сотрудничать с кинематографом. Им будет написана весёлая, оптимистичная, но и серьёзная, заставляющая задуматься и вздрогнуть музыка с таким кинофильмом, как «Стрекоза». С. Дольдидзе и Л. Хотеишвили; «Баши-Ануки» Л. Эскаки; «Тень на дороге» Д. Рондидзе; «Отарова вдова» М. Чиаурели; «Заноза»; «Судьба женщины»; «Куклы смеются» Н. Саншвили; «Майя из Цхети»; «Клад»; «Отец солдата»; «Ну и молодёжь» Р. Чхеидзе; «Волшебная ночь» Т. Палавандзидзе. Все эти киноленты снимались на орден Ленина киностудии «Грузия-фильм». Композитор писал музыку и к некоторым другим, менее известным фильмам. Он также является автором музыки к фильму известного советского кинорежиссёра А. Файнциммера «Ночь без милосердия», снятого на «Мосфильме» в 1961 году по мотивам одного из политических рассказов австро-немецкого писателя-антифашиста К. Занднера.

«Художника всегда манила высокая цель — воплощение больших идей и человеческих чувств», — резонно отметит известный грузинский советский музыковед и критик, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Гиви Орджоникидзе в своей статье о Цинцадзе «Денюе поиска», опубликованной в ноябрьском номере журнала «Советская музыка» за 1968 год. — Он любил жизнь, хорошо ощущает биение пульса родной страны в песнях и танцах её людей, чутко улавливает характерные интонации и ритмы, неповторимый национальный колорит, краски реального бытия.

Творчество Цинцадзе нетрудно представить себе в контексте современной грузинской культуры. Оно — плоть от плоти её! Сулхан Цинцадзе — плоть от плоти сын Грузии. Сын Советской Грузии, цветущей и стабильно развивавшейся республики, где рождались такие удивительные таланты, творившие во имя высоких целей, ради просвещения и духовного обогащения грузинского народа. Народа-творца, народа-труженика, народа-созидателя. Увы, но из жизни он ушёл рано, 15 сентября 1991 года, в возрасте шестидесяти шести лет... Отрандо лишённый, что большому художнику, интернационалисту и советскому патриоту, не пришлось уже наблюдать страшную разруху, повальную нищету, мракобесие оголтелых националистов-западников, продолжающих и сегодня бсноваться на древней грузинской земле.

Жизнелюбующий в своей основе музыку мог писать только жизнелюб, оптимист, композитор и гражданин, веривший в добро и справедливость. Таким светлым талантом Сулхан Цинцадзе навсегда и вошёл в историю советской многонациональной музыки. Музыка на все времена.

Руслан СЕМАШКИН.

Профессиональные критики и музыковеды, писавшие о музыке Цинцадзе, всегда подчёркивали присущие его творчеству тонкое чувство национального колорита, приверженность народной жанровости, лирическоеобразие образов, оригинальность музыкального языка. Многие его творения потому и выделялись среди других произведений грузинских советских композиторов, что не являлись условными, подверженными какому-либо влиянию извне, скучными и не демонстрировавшими авторские замыслы. Индивидуальность, неповторимость, особая выразительность в них всегда были заметными.

Пространственные и определённые движения, последовательный профессиональный рост. Так, в частности, широкой известностью пользуются его квартеты, отличающиеся глубиной и драматизмом содержания, чёткостью и стройностью форм, плодотворным развитием классических традиций, оригинальной переработкой фольклора, блестящим использованием возможностей инструментов. В них, как и в квартетах выдающегося венгерского композитора XX века Бела Бартока, можно проследить эволюцию музыкального мышления композитора.

При этом ошибочно полагать, что в ходе данной эволюции Цинцадзе превратился в мастера камерного плана. Количество, а главное, качество его симфонических, балетных и оперныхopusов решительно опровергают это довольно одностороннее определение. И уже хотя бы на том основании, что Цинцадзе является автором пяти симфоний, двух концертов для виолончели, двух концертов для скрипки, Грузинской рапсодии для скрипки, концертов для фортепиано, скрипки, Фантазии для фортепиано с оркестром, оратории «Бессмертие», опер «Золотое руно» и «Отшельник», балетов «Сокровища Голубой горы», «Демон», «Античные эскизы», «Дали и охотник», «Риварес», оперетт «Паутина», «Песня в лесу», «Швейк, Швейк, Швейк», многочисленных инструментальных пьес, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам. И во всех данных жанрах его перо было уверенным и свободным.

«Я глубоко убеждён: композитор должен пробовать себя во всех музыкально-художественных сферах, — откровенно заявил Цинцадзе в статье «Современность — основа творчества», опубликованной в апреле 1969 года в газете «Вечерний Тбилиси». — Пусть даже порой его постигнет неудача, но его творчество всё же чем-то обогатится, и в дальнейшем он сможет создать произведения, отмеченные новыми интересными чертами».

Новыми и обязательно интересными чертами, несшими определённую и довольно серьёзную информацию, Цинцадзе старался наделять каждое своё сочинение. В совокупности же все его творения образуют удивительную сокровищницу неповторимых звуков, мелодий, вариаций, тем, при беглом с ними знакомстве кажущихся разными, противоположными друг другу.

Ну что, скажете, общего у балета «Демон», написанного по поэме Лермонтова, или у детского балета «Сокровища Голубой горы», повествующего о жизни пионеров, с оперой «Золотое руно», являющейся дипломной работой композитора и посвящённой преобразованиям природы и самой жизни современной ему Колхиды? Бесспорным является идейное сходство Второй симфонии, рассказывавшей о подвигах комсомольцев в годы Великой Отечественной войны (необъявленный эпиграф к этой симфонии — слова Ю. Фучика «Люди, будьте бдительны!») и оперетты «Песня в лесу», бичевавшей бюрократизм, подхалимство и бюрократизм? А что может роднить оперу «Отшельник», написанную по одноимённой поэме классика грузинской литературы Ильи Чавчавадзе, с замечательной ораторией «Бессмертие», посвящённой столетию со дня рождения В.И. Ленина? Только ли приверженность композитора к большим и содержательным темам? Нет, конечно. Но, без сомнения, тематика собственных

сочинений для Цинцадзе имела одно из первостепенных значений.

По сути же Цинцадзе являлся певцом современности. Прежде всего современности героической. Однако в ней ему были заметны и проблемы, волновавшие его как небезразличного к судьбам социалистического государства и сограждан человека, как коммуниста, как общественного деятеля. Потому-то нельзя не упомянуть и о его честности, порядочности, чёткой гражданской позиции, способствовавших обозначению в творениях неискоренимой гражданственности. Гражданственности как необходимого свойства, как принципиальной позиции, о которой Сулхан Фёдорович в вышеупомянутой статье о современности в творчестве скажет: «Гражданская позиция художника сказывается не только в актуальной направленности его творчества, но и в том отборе, которому подвергаются явления действительности. Нельзя бороться со злом и оставаться нейтральным. Иногда, чтоб достичь успеха, надо быть и жестоким».

Жестоким Цинцадзе всё же не был. Жёстким, наверное, его в какой-то мере назвать возможно. Но жёстким прежде всего по отношению к самому себе, тем более что задачи перед собой он всегда ставил значительные, каждодневно нацеливаясь на плодотворный творческий труд. И вдохновенный труд композитора приносил ожидаемые результаты: рождалась бесподобная музыка, в которой присутствовали национальные краски и фольклорные отголоски, глубокое содержание и яркие эмоциональные всплески, позволявшие рисовать выразительные картины современности, убедительно говорящие и о самобытном художническом даре их автора.

«Есть художники, в чьих творениях запечатлён нестынувший накал десятилетий, честность, мужество и вера, пронесённые через время, через испытания, — справедливо заметит известный грузинский советский дирижёр и педагог, народный артист Грузинской ССР Джамал Гокиели. — Среди замечательных советских музыкантов имя Сулхана Цинцадзе занимает достойное место. Его глубоко современное, своеобразное и пылкое творчество стоит в ряду других незаурядных явлений современной музыки».

Да, Цинцадзе в грузинской музыке XX столетия займёт своё достойное место и станет в один ряд с лучшими композиторами республики, своими сверстниками и более молодыми коллегами, такими признанными мастерами, как Отар Такишвили, Георгий Цабадзе, Сулхан Насидзе, Давид Торадзе, Бидзия Квернадзе, Шалва Милорава, Гия Канчели. При этом Сулхан Фёдорович, считавшийся среди них лидером в отношении написания музыки для квартета (их у него девять), не претендовал на главенствующие роли в музыкальном процессе, разворачивавшемся в Грузинской ССР, предпочитая заниматься конкретным делом.

Впрочем, Цинцадзе никак не мог пожаловаться на невнимание публики, официальных органов и инстанций к своей скромной персоне, с молодых лет находившейся в ореоле славы и почёта. Тем более что с середины 1950-х годов он сможет иметь и определённый вес в Союзе композиторов Грузии, в котором не единожды избирался членом правления и президиума правления, а также долгие годы возглавлял секцию камерной музыки.

А несколько позже композитор увлечённо займётся и педагогической деятельностью. С 1963 года он будет вести класс инструментовки в Тбилисской консерватории, профессором которой станет в 1973 году, а с 1965 по 1984 год он потрудится и в качестве её ректора. При чём ректором он окажется достаточно успешным. Тбилисская консерватория за годы его пребывания в должности ректора заметно преобразится, повысится профессиональный уровень её учащихся, а к преподаванию в ней будут привлечены молодые талантливые педагоги. Именно при Цинцадзе в консерватории откроются кафедры эстетики, искусствоведения и фольклора.

Цинцадзе, уроженец небольшого городка Гори в восточной Грузии (знаменитого тем, что в нём родился И.В. Сталин), с детства проявлял интерес к музыке. По окончании музыкальной школы-десятилетия в 1942 году поступил на оркестровый факультет Тбилисской консерватории. В 1942–1944 годах он участвовал в деятельности струнного квартета Грузинской филармонии, а уже в победном 1945 году Сулхан поступил в класс виолончели Московской консерватории, в стенах которой ему по-настоящему удалось получить блестящее музыкальное образование.

Он окончил Московскую консерваторию по классам виолончели у С.М. Козолупова (1950) и композиции у С.С. Богатырёва (1953). Причём именно знаменитый виолончелист и музыкальный педагог, народный артист РСФСР Козолупов разглядел талант в своём даровитом ученике, ставшем писать музыку, и увидел необходимость расширения сферы его дальнейшего обучения. «...Семен Матвеевич стал категорически настаивать на моих серьёзных занятиях по композиции; он сам лично проявил деятельное участие и большую инициативу в моём поступлении на второй факультет, требуя, однако, завершить учёбу по классу виолончели. Год спустя, когда мне была присуждена Государственная премия за Второй струнный квартет (фактически Цинцадзе в 1950 году отметили Сталинской премией третьей степени. — Р.С.), он особенно радовался и гордился этим. Поздравляя меня, сказал: «А я, оказывается, вместо виолончелиста выходил композитором».

А вот известному музыковеду, композитору, доктору искусствоведения профессору Богатырёву предстоило воспитать из молодого музыканта уже ярко индивидуального композитора. Вспоминая своего мудрого и требовательного педагога, годы спустя Цинцадзе признаётся: «С первого же урока он неустойно обращал внимание на развитие моего музыкального кругозора, каждое занятие являлось как бы «домашним» экзаменом, на котором он проверял и дополнял мои знания в разных отраслях творчества, например, строение и соединение аккордов, анализ формы произведений, тональные планы; расширил знания музыкальной литературы и т.д.

Это заставляло всегда быть собранным, так как от Семёна Семёновича на каждом занятии можно было ожидать любого «подвоха»...



Обложка сборника прелюдий.

С.С. Богатырёв был для меня большим авторитетом, я очень верил ему и как педагогу, и как человеку. Не только в студенческие годы, но и после окончания консерватории я ощущал необходимость в общении с Семёном Семёновичем. Каждое новое произведение мне хотелось в первую очередь показать ему, услышать от него справедливое мнение и оценку».

Прекрасное музыкальное образование, несомненно, способствует

значительным произведениям, полным психологизма и философичности отступлений, является Фортенианский концерт Цинцадзе, впервые прозвучавший весной 1968 года в исполнении известного пианиста Нодара Губания и оркестра Грузинской филармонии под управлением Захария Хурдзе. Вообще-то композитор нечасто писал для этого инструмента, и ранние его фортенианские сочинения занимали в творческом багаже Сулхана Фё-



Афиша оперы «Отшельник».

явных чертах, но и в самом воплощении эпического характера творения, в чём-то в отдельных эпизодах переключавшегося с музыки Александра Скрябина, Сергея Прокофьева, Родиона Шедрина.

Вместе с тем эпические картины, рисовавшиеся с определённым размахом, демонстрировавшим коллективную мощь и единство, всё же не могли поколебать неподдельного интереса Цинцадзе к картинкам менее масштабным, но отображавшим куда как более сложную и непредсказуемую материю. Материю, в центре которой находился человек с его крайне непростым внутренним миром, переживаниями и страстями. Человек в сложном взаимодействии с окружающей действительностью.

Наиболее полно и совершенно данная область интересов будет Цинцадзе разрабатываться в 1970–1980-е годы, отмеченные мастерством, всенародным признанием, высокими государственными наградами. Ими, к слову, Советская власть композитора не обделила: сталинский лауреат, кавалер орденов Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта», народный артист Грузинской ССР, каковым он стал в 1961 году. Цинцадзе в 1974 году удостоился Государственной премии Грузии имени З.П. Папиашвили, а в 1981-м — Госпремии Грузинской ССР имени Ш. Руставели. В 1988 году композитору присвоили высокое звание народного артиста СССР.

Непрестанный труд, совершенствование мастерства, взаимодействие различных приёмов, а также оригинального и народного в определённых вариациях и фантазиях, позволял Цинцадзе в зрелые годы стать не просто великим композитором Советской Грузии, но и подойти к некоторым обобщающим заключениям, которые и тогда, и позднее становились предметом разборов музыковедов и критиков. Но в целом, если посмотреть на творческую деятельность Цинцадзе со второй половины 1960-х годов более подробно, становится очевидным его стремление к созданию произведений драматического склада, с внутренне сложной, противоречивой концепцией, смыслом которой заключался в преодолении первоначальных сумрачных, трагических состояний, завершающихся всё же оптимистично и жизнеутверждающе.

Ярким творением зрелого Цинцадзе, всё более тяготеющего к глубоким раздумьям и многослойным лирическим переживаниям, являлась его камерная одноактная опера «Отшельник», написанная в 1971 году по мотивам одноимённой философской поэмы Чавчавадзе на либретто

оркестра Ленинградской государственной филармонии (дирижёр — народный артист СССР Одиссей Димитриадис), начинаемая понимать, что это отнюдь не сквозное и совсем не отдалённое от грузинской национальной мелодики творение.

Кстати, упомянутая запись оперы Всесоюзной фирмой «Мелодия» на грампластинку состоялась благодаря тому, что «Отшельника» в феврале 1976 года представили слушателю города на Неве в Большом зале Ленинградской филармонии. И успех этой постановки был по-настоящему громким. Ленинградцы смогли тогда воочию ощутить дух и потрясающую музыкальную энергетику Грузии в обрамлении такого большого самобытного мастера, как Цинцадзе. Великолепно в те дни отработал и оркестр, которым руководил прославленный дирижёр и педагог, понтийский грек, уроженец Батуми О.А. Димитриадис, много лет до этого прослуживший в Большом театре Союза ССР. Прекрасными вокалистами представили перед зыбательной ленинградской публикой и солисты: тенор, народный артист Грузинской ССР Нодар Андгуладзе, исполнявший партию Отшельника, и совсем молодая певица Мелея Наморадзе с сочным колоратурным сопрано, исполнявшая партию Пастушки.

Оригинальность же этой оперы заключается в том, что первая её половина складывалась из взаимодействия армоных и дуэтных сцен, участниками которых стали лишь два главных действующих лица — Отшельник и Пастушка. Вторую же половину сочинения занимает объёмная сцена борьбы Отшельника с соблазнами и его гибель. При сём данная важная по значению сцена как бы разделена на отдельные эпизоды. В их числе эпизод любования молодой девушкой, насыщенный яркими гармониями, эпизод с ожившей иконой, на которой вместо Божией Матери герою чудится лицо Пастушки (аналогичная сцена, между прочим, имеется и в балете «Демон»). Ну а в сцене соблазна будет участвовать невидимый хор, призванный, вероятно, создать атмосферу искушения, тем самым придав опере как чувственность, так и некоторую загадочность — свойства по-настоящему яркие, но и требовавшие от Цинцадзе подбора выразительных средств и соответствовавшей сюжету интонации.

Одним из самых выдающихся творений композитора, вне всякого сомнения, является его оратория «Бессмертие», сочинённая в 1969 году к столетию (1870) со дня рождения великого

ГОРЯЧАЯ ТЕМА

«Мы ступаем по воде, но испытываем жажду»

В Болгарии объявлено чрезвычайное положение из-за нехватки воды, как поясняют власти, в связи с жарким летом и массовыми авариями водопроводной сети. Водный кризис усугубляется с каждой неделей, и число пострадавших потребителей неуклонно растёт. В отчёте министерства регионального развития и благоустройства по состоянию на 11 августа, как информирует интернет-портал *bourgas.ru*, таковых в стране с населением 6,7 млн насчитывалось 243181 человек.



В офисе омбудсмана Велиславы Делчевой сообщили, что из города Плевны со стотысячным населением поступило множество жалоб в связи с прекращением подачи воды 12, 13 и 14 августа более чем на 12 часов в сутки. Жители утверждают, что режим водоснабжения,

объявленный в постановлении мэра от 7 августа, не соблюдается, и им не была предоставлена питьевая вода, в том числе водовозами. Люди глубоко возмущены тем, что уже год в городе повторяются эти проблемы. Подобная ситуация в стотысячном городе Тетевен, а также в пятидеся-

титысячной Ябланице и ряде малых городов и сёл. Проверку системы водоснабжения начала комиссия по регулированию энергетики и водных ресурсов Болгарии, проинформировав местные СМИ. Люди в соцсетях заявляют, что нечего ссылаться на природный фактор: обмеление водоёмов

на фоне жаркого и засухливого лета. Острая нехватка воды, пишут они, неразрывно связана с износом водопроводных сетей. Так, как образно высказался в соцсетях о нынешней ситуации в причерноморской стране с её возобновляемыми ресурсами, с густой речной сетью представитель Болгарского

национального движения Карлос Контрера: «Коренная причина не в засухе, а в ветхой, не обслуживаемой, изношенной инфраструктуре водоснабжения... Мы ступаем по воде, но испытываем жажду...»

Неудивительно, что столь острая ситуация с водоснабжением привела к протестам граждан. Так было, например, 15 августа в небольшом городе Брезнике в Перникской области страны, где, по словам протестующих, воду дают по часовому графику с ноября 2024 года, на одного человека 0,75 литра в день. Мало того, вода здесь с повышенным содержанием марганца.

Протестующие активно перекрывают дороги, в том числе блокируют ключевые магистрали, включая дороги от Плевны к Русе и от Пловдива к Смолян. «Полная безответственность, ремонт водопроводов не проводился уже более 30 лет, трубы протекают, все связанные с водоснабжением сооружения буквально утонули в грязи», — цитирует участников акций Болгарское национальное радио. Отмечается, что при текущей эксплуатации системы водоснабжения потери воды достигают 70 процентов.

Граждане страны объявили о готовности бойкотировать досрочные парламентские выборы из-за отсутствия реакции властей на эту проблему.

Татьяна АБЕРЧЕНКО.

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

Британия под чужими флагами

На днях британский премьер Кир Стармер из кожи вон лез на встрече группы европейских лидеров и главаря киевского режима Зеленского с президентом США Дональдом Трампом, убеждая последнего в необходимости поддержки Украины в её конфликте с Россией. А тем временем в его собственной стране складывается ситуация, всё больше напоминающая подготовку к реальной гражданской войне.

Суть проблемы не нова: просто противостояние коренных британцев с представителями многочисленных диаспор мигрантов уже вышло на качественно новый уровень. Последние ведут себя на Британских островах всё агрессивнее, что вынуждает коренных жителей королевства реагировать адекватно, а порой даже чересчурно.

Правда, до настоящей войны между мигрантами и британцами дело пока ещё, к счастью для властей, не дошло.

кротстве. В эти дни весь город оказался завешан пакистанскими флагами. Таким способом представители местной диаспоры решили отметить день независимости своей исторической родины. Акция получилась внушительной, что неудивительно: 43% населения Бирмингема — мигранты.

Этот демарш не остался без ответа со стороны коренных жителей города. Патристически настроенные англичане начали развешивать в районах своего

той кампании власти стали активно снимать с улиц флаги, но почему-то... только британские. При этом внимания практически не обращалось не только на пакистанские, но и на палестинские, украинские флаги, а также — символику ЛГБТ-сообщества.

Впрочем, этот «ларчик» открывается просто: мэром Бирмингема является этнический пакистанец Зафар Икбалум, которому как раз и не понравились развешивание исключительно британских флагов. В итоге вспыхнул большой скандал, в результате которого по всей стране была инициирована кампания по развешиванию своих национальных символов. Дошло даже до создания специального приложения к этой акции в интернете.

На фоне всех этих событий отныне развешивание флагов и других национальных символов становится как бы ориентиром того, кто проживает в каждом конкретном районе. Если, к примеру, на улицах или домах висят национальные флаги Великобритании, то это означает, что коренные британцы там ещё в большинстве. В иных случаях, когда из флагов и прочей атрибутики наблюдаются только пакистанские, палестинские или прочие «небританские» символы, такой район можно считать «культурно обогащённым мигрантами со всего мира».

Неудивительно, что тему «войны флагов» немедленно подхватили и использует в своих политических целях оппозиционная лейбористам Стармера «Партия реформ» Найджела Фараджа. На прошедших недавно в Англии муниципальных выборах она получила большинство в местных советах десяти округов. Теперь в этих районах запрещено вывешивать любые флаги (пакистанские, палестинские, украинские, «радужные» и прочие), кроме британских. А избирателям Найджел Фарадж обещает «дать последний бой за британскую идентичность», которая, по его мнению, стремительно «размывается» с притоком всё новых десятков тысяч мигрантов.

Николай ПЕТРОВСКИЙ.

□ Одна из пока ещё «английских» улиц Бирмингема. Фото из открытых источников.



Но в стране уже активно ведётся «война флагов», в которой, кстати, на сегодняшний день верх одерживают именно представители диаспор.

Началось всё в одном из крупнейших городов Англии (втором по числу населения после Лондона) — Бирмингеме, который недавно объявил о бан-

проживания национальные флаги Великобритании.

Тут-то и началось самое интересное. В дело вмешались власти, которые запустили кампанию... по замене старых лампочек на новые, энергоэффективные. Казалось бы, при чём тут «война флагов»? Но под предлогом упомяну-

Ненависти стало больше

В Варшаве количество зарегистрированных преступлений на почве ненависти за год выросло почти вдвое. Об этом со ссылкой на польское издание *Gazeta Wyborcza* информирует БЕЛТА.

Отмечается, что столичная полиция всё чаще в последнее время имеет дело с преступлениями, связанными с насилием или угрозами в отношении лиц по признаку национальной, этнической, расовой, политической или религиозной принадлежности, а также с нападениями на почве ксенофобии, расизма или религиозной нетерпимости. «Я считаю, что мы находимся только в начале этого явления», — заявил эксперт по безопасности Университета социальных и гуманитарных наук Анджей Мрочек.

Свидетельствуют о тревожной ситуации и данные отдела коммуникаций Глав-

ного управления полиции Варшавы. В 2023 году сотрудники столичной полиции расследовали 128 преступлений на почве ненависти, в 96 случаях они констатировали, что нарушение закона действительно имело место. В 2024-м было получено 126 сообщений о преступлениях на почве ненависти, то есть практически столько же, 90 сообщений были подтверждены.

«Но хотя количество преступлений может кого-то и не впечатлять, тенденция нынешнего года, безусловно, вызывает беспокойство. Только за первые шесть месяцев в полицию поступило 104 сообщения о преступлениях на почве ненависти. В 78 случаях сообщения под-

твердились. Это на 84,4 процента больше по сравнению с аналогичным периодом прошлого года», — указывается в материале.

Подчёркивается, что в действительности масштабы этого явления ещё больше. Так, количество реальных преступлений, совершённых против самого крупного национального меньшинства — украинцев, значительно превышает официально зарегистрированное. Истинную цифру установить сложно, так как жертвы редко сообщают о подобных случаях в правоохранительные органы.

Правозащитница Лаура Кючала-Алсубай отмечает, что антипатия к иностранцам в Польше полна иррационального лицемерия:

«Причиной антипатии к людям с Ближнего Востока является их чуждая культура и трудности ассимиляции (в европейских условиях). Этот аргумент исчезает, когда речь идёт об украинцах, но враждебность остаётся прежней. Это опасная социальная инженерия».

По её словам, агрессия при этом не связана с тем, находится ли человек в Польше легально или нет. «Здесь никто не просит вид на жительство. Достаточно, чтобы кто-то отклонился от культурной нормы, и это спровоцирует нападение», — пояснила правозащитница. Она считает, что антииммигрантские настроения — опасная тенденция, затравливающая всё большую часть общества.

сти нет, — обратили внимание в научном отделе. — Грибы рода кордицепс (а их более 400 видов) являются космополитами, заселяя все земные регионы, за исключением Антарктиды. Большинство известного разнообразия видов обитает в субтропических и тропических регионах, особенно в Восточной и Юго-Восточной Азии».



Плодовое тело грибов напоминает по форме жёлто-оранжевые булавки. Встречаются небольшими группами или

поодиночке на поверхности земли.

Фото национального парка «Беловежская Пуща».

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Искушение властью

Потеря бдительности и забвение целей борьбы — прямой путь к поражению трудящихся. В Боливии правые празднуют победу и обещают развернуть страну лицом к США. В Чили задача остановить реакцию легла на коммунистов.

Роковой раскол

Учитывая ресурсы владельцев капитала, успешное сопротивление им может гарантировать только титаническое напряжение сил, включающее самоотверженность и творческое использование теоретических основ. При этом завоевание власти не означает конца борьбы. Наоборот, только тогда и начинается наиболее острый период противостояния с внутренними и внешними врагами. Почивать на лаврах, пуская дело на самотёк, означает начало конца. Как подчеркнул В.И. Ленин, «все революционные партии, которые до сих пор гибли, — гибли от того, что зазнавались и не умели видеть, в чём их сила, и боялись говорить о своих слабостях».

Двадцать лет назад Боливия сделала поразительный рывок вперёд. Одна из наиболее отсталых стран региона, где крепостное право существовало до 1952 года, а дискриминация небелого населения (к индейцам и метисам относятся свыше 90 процентов населения) сохранялась до начала XXI века, приступила к смелым преобразованиям под знаменем социализма. Всего за десятилетие уровень бедности сократился с 63 до 35 процентов, демонстрирующий глубинную неравенства коэффициент Джини рухнул с 0,585 до 0,409. Коренные народы обрели реальное равноправие, Боливия была провозглашена «многонациональным государством». Вместе с другими прогрессивными странами Латинской Америки она бросила вызов гегемонии Вашингтона, присоединившись к Боливарианскому альянсу для народов Америки (АЛБА).

Теперь, в год своего 200-летия, Боливия рискует вернуться к неравенству и неокOLONIALной зависимости. Самое печальное, что причина — не во внешней агрессии, а во внутренних просчётах и склоках. Признаки глубокой кризиса стали проявляться ещё в прошлом десятилетии. Снижение добычи и падение цен на природный газ — основной экспортный продукт — ударили по экономике. Противостояние с правой оппозицией привело в 2019 году к поддержанному США военному перевороту.

Тот кризис не оказался смертельным. Досыта хлебнув неолиберальных реформ и развязанного хунтой террора, трудящиеся вернули к власти левые силы. Луис Арсе был избран президентом, «Движение к социализму» получило уверенное большинство в обеих палатах парламента. Но вскоре после победы правящий лагерь стал раздвигаться враждой между новым и прежним руководством в лице Эво Моралеса. «Движение к социализму» раскололось на «арсистов» и «эвистов», их конкуренция вылилась в беспорядки.

Конфликт обострил и без того непростую ситуацию в экономике. Доходы от экспорта газа упали с 5,5 до 1,6 млрд долл., из-за истощения месторождений Боливия вынуждена закупать топливо за рубежом. Это привело к резкому сокращению золотовалютных резервов, дефициту, росту цен. Продовольственная инфляция достигла 25 процентов — пика за тридцать с лишним лет, в то время как минимальная зарплата выросла за последний год лишь на 10 процентов.

Выходом могла стать диверсификация промышленности, в первую очередь добыча лития, по запасам которого страна занимает первое место в мире. Но заключённые с Китаем и Россией соглашения так и не вступили в силу: помешала междоусобица, расколовшая фракцию «Движения к социализму» в парламенте. Вместе с правой оппозицией «эвисты» назвали договорённости противоречащими национальным интересам. В результате вместо запланированных 150 тыс. тонн производство лития составило в прошлом году скромные 2 тыс. (9-е место в мире).

Триумф неудачников

Положение накалялось по мере приближения к выборам. Конституционный суд отказал Моралесу в возможности баллотироваться в президенты. Это привело к выступлениям его сторонников. Жертвами столкновений стали по меньшей мере восемь человек. Моралесу предъявлены обвинения в терроризме, подстрекательстве к преступлениям и т.д., однако задержать его власти не решились. Политик скрывается в провинции Чапаре.

Сам Луис Арсе отказался от выдвижения. Свой шаг он объяснил стремлением сохранить «единство левых сил», но в действительности это обезглавило прогрессивный лагерь. Кандидатом «Движения к социализму» стал малоизвестный правительственный чиновник Эдуардо дель Кастильо. Больше шансов было у другого левого политика — в прошлом профсоюзного активиста, а затем — спикера сената Андонио Родригеса. Прежде он считался «человеком Моралеса», однако затем последний заклеил его как «предателя». Вслед сохранившийся авторитет экс-президент бросил на призыв к бойкоту выборов. Штабы «эвистов» предложили избирателям две возможности — опустить в урны испорченные или пустые бюллетени. «Сегодня у народа нет своего кандидата», — объяснили там, назвав эти действия «референдумом против нелегитимных выборов и антинародной элиты».

Попытки Арсе преодолеть раскол провалились. Президент пригласил Родригеса и представителей Моралеса для выработки общего курса сопротивления «североамериканскому империализму и правому крылу, которые хотят снова грабить наши богатства». «Мы стоим перед опасностью разрушения многонационального государства, восстановления колониального режима, безжалостного неолиберализма и профашистской реставрации», — предупредил Арсе. Гости назначенную на 24 июля встречу проигнорировали.

Лучшего подарка оппозиция и желать не могла. Во второй тур выборов вышли два правых политика. Чуть более 30 процентов получил кандидат христианско-демократической партии Родриго Пас Перейра. Сын экс-президента Хайме Паса Саморы, он получил высшее образование в США. Его работа на посту мэра города Тариха закончилась коррупционными скандалами. Несмотря на это, теперь Пас предлагает программу, которая якобы выведет страну из кризиса. Главным пунктом является децентрализация с передачей средств и полномочий регионам. Другой популярный лозунг политика — «капитализм для всех». «Лучшие времена наступают. Более низкие тарифы, более низкие налоги, много кредитов, деньги для всех», — заявлял кандидат. Обещая прекратить «бюджетное расточительство», Пас призывает закрыть «неэффективные» госкомпании, либерализовать экспорт и импорт, содействовать частным инвестициям, реформировать образование «в соответствии с международными стандартами». Во внешней политике он обещает наладить связи с западными странами.

Второе место с небольшим отрывом занял бывший министр финансов, вице-президент и и.о. президента (в 2001—2002 годах), один из инициаторов неолиберальных реформ 1990-х годов Хорхе Кирога. В 2019 году он поддержал переворот, несколько раз неудачно участвовал в выборах, а затем провозгласил себя сторонником президента Аргентины Хавьера Милея. Подражая последнему, Кирога требует введения мер жёсткой экономии, массовой приватизации, отмены субсидий и сотрудничества с МВФ, «чтобы вернуть двадцать потерянных лет». Одним из первых шагов на посту президента Кирога назвал разрыв связей с Кубой, Венесуэлой и Никарагуа.

Кандидаты левых сил в сумме набрали чуть более десяти процентов голосов. «Движение к социализму», судя по предварительным данным, теряет представительство в парламенте. Одна из причин столь шокирующего провала — кампания Моралеса. Из 6,7 млн бюллетеней 1,5 млн — свыше 20 процентов — оказались испорченными или пустыми. Но призрачный успех группы политиков может обернуться катастрофой для страны.

Коммунисты на передовой

Ошибки боливийских левых важно не повторить их чилийским единомышленникам. В ноябре в стране пройдут президентские и парламентские выборы. Прогрессивный альянс впервые будет представлять коммунист — Жаннет Хара. Родившись в рабочей семье, уже в 14 лет она стала членом молодёжного крыла компартии Чили (КПЧ). Опыт борьбы Хара получила в 1990-е годы, будучи главой студенческой федерации в университете Сантьяго.

На праймериз — предварительном голосовании — она обошла трёх соперников, получив более 60 процентов голосов. Этому способствовали успехи Хара на посту министра труда. С 2022 года минимальная зарплата в Чили выросла более чем на 50 процентов, рабочая неделя сокращена с 45 до 40 часов. Шагом вперёд стала пенсионная реформа, расширившая охват системой соцобеспечения и увеличившая роль государства. Платформа коммуниста «Справедливость, безопасность, процветание» делает упор на укреплении трудовых прав, включая защиту коллективных переговоров, расширение государственной собственности на природные ресурсы, ликвидацию частной пенсионной системы, увеличение налогообложения богатых, строительство государственного жилья.

Буржуазия развернула против Хара и левой коалиции «Единство для Чили» масштабную пропагандистскую кампанию. Политик подвергается настоящей травле за слова о том, что на Кубе тоже есть демократическая система, пусть и отличная от чилийской. На помощь правым силам пришли ведущие западные СМИ, избравшие главной мишенью КПЧ. «Партия поддерживает связи с авторитарными правительствами Кубы и Северной Кореи», — гугает газета «Файнэншл таймс». «Многие чилийцы относятся к компартии с глубоким подозрением, помня её роль в хаотичном правительстве Альенде», — утверждает американский журнал «Национальный интерес». «Вооружённое крыло партии совершало теракты. Даже сегодня КПЧ в основном управляется ярыми марксистами, отвергающими реформы, которые провели братские партии в Западной Европе».

Около двухсот бизнесменов и бывших членов правых кабинетов опубликовали открытое письмо с призывом выставить против левых единого кандидата. «Чили нуждается в переменах. Если мы будем действовать вместе, у нас есть историческая возможность победить. Если же мы останемся разобщёнными, мы рискуем столкнуться с президентом — активистом коммунистической партии и углублением кризиса», — заявили они. Этот страх толкает капитал на крайние правый фланг. Если изначально он делал ставку на относительно умеренную фигуру Эвелин Маттеи из альянса «Чили, вперёд!», то затем симпатии буржуазии стали склоняться к лидеру Республиканской партии Хосе Антонио Касту. На прошлых выборах он вышел во второй тур, но проиграл Габриэлю Боричу.

Персону одиознее представить сложно. Отец Каста — офицер вермахта и член нацистской партии — бежал в Чили от денацификации, где сколотил состояние. Брат политика занимал высокие посты в пиночетовской хунте, сам он тоже начинал карьеру, поддерживая диктатора. С тех пор взгляды Каста изменились мало. Он не скрывает восхищения Пиночетом, требуя для страны «твёрдой руки», «свободного рынка» и «защиты европейского наследия Чили». Программа кандидата отражает интересы крупного бизнеса. Каст обещает «опосаждать государство на диету», сократить госрасходы на 6 млрд долл. в течение полутора лет, снизить корпоративный налог с 27 до 20 процентов и сократить регулирование экономики. В частности, политик выступает против участия государства в добыче лития, утверждая, что это отталкивает зарубежных инвесторов.

Ставку капитала на крайние правые силы подтвердил опрос американского агентства «Блумберг». Изучив мнение финансовых аналитиков, оно пришло к выводу, что «рынок заложил в цены победу Каста». Последнего издание назвало кандидатом, «наиболее дружественным финансовым рынком».

В таких условиях от левых требуется выверенный и последовательный курс. Над кампанией Жаннет Хара довлеют ошибки и неудачи Борича, уровень поддержки которого едва превышает 30 процентов, а также недостаточная сплочённость альянса. Входящие в него социалисты, Либеральная партия, «Широкий фронт» склоняются к компромиссам с буржуазией. Крайне неоднозначны высказывания экономического советника Хара — Луиса Эдуардо Эскобара. Он отверг такие пункты программы, как упразднение частных пенсионных фондов, и назвал устаревшими положения о диктатуре пролетариата и ликвидации социальных классов.

Гарантией реальных изменений является закрепление позиций КПЧ. «Чили должна решить, куда двигаться: углубить путь перемени или вступить в авторитарный дрейф», — заявляют в партии. — Перед лицом наступления ультраправых, провала рыночной модели страна нуждается в реальной альтернативе. Мы хотим справедливого, процветающего общества для всех, где уважают труд, где обеспеченная и безопасная жизнь — это не привилегия, а право».

Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды».

СООБЩАЕТ СИНЬХУА

Обнаружен редкий «военный» гриб

В белорусском национальном парке «Беловежская Пуща» учёные наткнулись на редкий и необычный гриб — кордицепс военный.

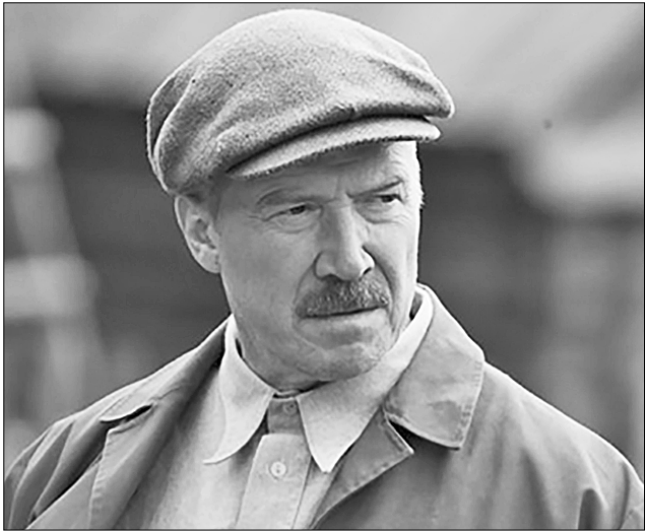
Сотрудники научного отдела нацпарка проводили полевые исследования в сфагновых сосновых лесах и увидели этот энтомопатогенный гриб, особенность которого в том, что он обладает способностью поражать насекомых и использовать их в качестве

субстрата для дальнейшего размножения.

«Кордицепс военный» высоко ценится в традиционной китайской медицине на протяжении тысячелетий. Однако достаточных научных доказательств о его эффективности и безопасно-

СНИМАЕТСЯ КИНО

Сорок лет спустя: «Батяка Минай. Партизанская легенда»



В «Смолевуде» (неофициальное название натурной площадки киностудии «Беларусьфильм» в Смолевичском районе Минской области Белоруссии. — Ред.) стартовали съёмки белорусско-российского фильма «Батяка Минай. Партизанская легенда», который расскажет историю Героя Советского Союза, белорусского партизана Мины Шмырёва, практически создавшего партизанскую армию в годы войны. Режиссёром картины выступает народный артист России Игорь Угольников, который участвовал в создании фильмов «В июне 41-го» и «Брестская крепость». Батюку Миная на экране воплотит народный артист России Алексей Кравченко, исполнивший главную роль в легендарной военной драме «Иди и смотри». Корреспонденты БЕЛТА побывали на съёмочной площадке и узнали, как работала интернациональная команда и чем будет удивлять новая кинолента.

На лицах участников съёмочной группы — интерес к работе, в глазах — уверенность. Команде предоставлены 80 гектаров земли и натуральные декорации, в том числе землянки и партизанский лагерь. В создании киноленты участвуют каскадёры, используется военная техника.

По словам генерального директора студии «ВоенФильм» режиссёра Игоря Угольникова, для производства и создания этой картины объединили свои усилия студии «Беларусьфильм» и «ВоенФильм». Съёмочная команда очень тщательно подошла к поиску всех материалов, написанию сценария и подбору актёров, а сегодня приступила к работе на натурной площадке «Беларусьфильма».

«Ровно 40 лет назад Алексей Кравченко здесь, в Смолевичах, ещё мальчишкой снимался в фильме «Иди и смотри». И теперь, через 40 лет, он играет роль Батюки Миная — лидера партизанского движения», — сказал И. Угольников, подчеркнув, что эта роль писалась именно для Кравченко.

«Я много раз снимался, работал, отдыхал в Минске, но здесь за 40 лет никогда не был. Как-то не получалось. И для меня очень значимо оказаться здесь в первый съёмочный день с моими коллегами — замечательными актёрами и режиссёром, в команде, кото-

рая понравилась мне с первого дня. У меня этот фильм вызывает много эмоций», — признался Алексей Кравченко.

Особенные чувства нахлынули на него, когда он увидел озеро, на котором когда-то проходили съёмки фильма «Иди и смотри». «Впереди огромная, тяжёлая работа. Редко случается, что ты хочешь не просто окунуться с головой, а уютно в работе в хорошем смысле слова, но это тот случай», — добавил артист.

Генеральный директор Национальной киностудии «Беларусьфильм» Дмитрий Семёнов подчеркнул, что съёмки фильма о Батюке Минае — знаковое событие,

ведь он посвящён общей Победе и тем памятным датам, которые мы всегда отмечаем вместе.

При этом уже проделана огромная работа по подбору команды и подготовке к съёмкам, ведь то, какой мы увидим кинокартину, зависит от качества команды, которая собрана именно под этот проект. Так, Игорь Угольников еженедельно приезжал в Минск. С ним обсуждались пробы, он лично смотрел и подбирал всех актёров. Среди них есть как российские, так и белорусские артисты.

«Следует заметить, что две стороны работают на общий результат. Самоотверженно движемся к на-



шей цели. Съёмки будут достаточно сложные. Тем более что тема Великой Отечественной войны для белорусов, разумеется, не просто что-то в учебнике или новостной ленте. Она важна для нас на генетическом уровне, она в сердце, в

работы, потому что мы об этой войне знаем много. На «ВоенФильме» сделано множество кинолент именно о Великой Отечественной войне, поэтому мы пропитаны белой войной и гордостью за Победу», — сказал артист.

По его словам, творческий и технический потенциал «ВоенФильма» помогает быть уверенным, что в конце они получат хороший результат и у картины будет душа. «То, что уже делается и делается сейчас на киностудии, традиционно ясно, точно, без коверканья фактов. В этих работах собрана историческая правда, которая цепляет и заставляет зрителя реагировать», — подчеркнул С. Маховиков.

Корни артиста Алексея Колгана в Белоруссии. Здесь родилась его бабушка. Объединяет и то, как сильно пострадали наши народы во время Великой Отечественной войны. А на съёмках в Белоруссии всегда очень хорошо, комфортно, тепло. Здесь российские актёры чувствуют себя как дома. «В фильме я играю роль майора Нахтигала. Ещё не пробовал себя в таком амплуа. Я буду играть о том, что быть не должно, — фашизма», — добавил артист.

По словам Игоря Угольникова, картина должна выйти на экраны в мае-июне следующего года. Дмитрий Семёнов подчеркнул, что на данный момент на «Беларусьфильме» идёт работа над девятью проектами, три из них — документальные. Он надеется, что партизанская кинолента запомнится зрителям и найдёт отклик в их сердцах.

Фото Максима ГУЧЕКА.

крови. И для «Беларусьфильма» эта тема играет огромную роль в кинопроизводстве в принципе», — заметил Д. Семёнов.

По его мнению, первая совместная работа «Беларусьфильма» и «ВоенФильма» может стать добрым началом для продолжительного сотрудничества и новых ярких проектов.

Заслуженный артист России Сергей Маховиков играет в фильме целеустремлённого и жёсткого комиссара, который отдаёт всё в борьбе за свою родину. «Эта тема касается каждого из нас. Безусловно, к каждой роли мы как актёры подходим индивидуально, но тут помогают наш возраст и накопленный опыт

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЁМ

Украинские дроны «пропишутся» за рубежом

Дания готова разместить до пяти предприятий ВПК Украины в городе Оденсе на острове Фюн, где в марте был создан центр по производству беспилотников.

Наша страна ставит перед собой большие задачи по развитию военной промышленности, которая уже через несколько лет могла бы снабжать вооружением как свою армию, так союзнические, — сообщил датский министр обороны Троэльс Лунд Поульсен. Глава военного ведомства отметил, что базирование оборонных предприятий «незалежной» на территории скандинавского королевства весьма выгодно Копенгагену, поскольку выпускаемые украинскими заводами беспилотники будут поступать и в датскую армию.

Правда, для реализации далеко идущего проекта потребуются изменения в законодательстве «самостоятельной», разрешающие военное производство за рубежом. Аналогичные правовые корректировки предстоит внести и стране-арендодателю.

Пока же украинская компания «Олд системс» и датский оборонный гигант «Терма групп» объявили о совместной разработке инновационного комплекса противодействия БПЛА, оснащённого искусственным интеллектом. Установка позволит автоматически обнаруживать и классифицировать дроны (включая коммерческие модели типа «Мавик», а также разведывательные и ударные БПЛА, такие как российские «Герань»).

Украинская «Олд системс» — оборонная технологическая компания со штаб-квартирой в Киеве, специализирующаяся на разработке и производстве тепловизионных камер и FPV-дронов, в том числе «Курбас-256» и «Курбас-640».

Датский «Терма групп» — мировой лидер в разработке радарных и защитных систем для НАТО, являющийся поставщиком компонентов к американским истребителям F-35.

Поматросили и бросили

Администрация Дональда Трампа прекращает содействовать переезду афганцев в США.

Как сообщила американская газета «Вашингтон пост» со ссылкой на бывших и действующих чиновников госдепа, сворачивание программ, созданных для оказания помощи в планировании переселения граждан Афганистана в Соединённые Штаты, затронет более 250 тысяч человек. Издание отмечает: многим афганцам, чтобы перебраться в США, требуется материальная и логистическая поддержка, которую ранее оказывало ликвидированное при Трампе отделение госдепа.

Кстати, в результате сокращения помощи со стороны Вашингтона в Афганистане, в 2025 году признанном экспертами беднейшим государством Азии (прогнозируемый ВВП на душу населения составляет 1990,99 доллара), усугубился кризис в сфере продовольствия и здравоохранения. Поставки практически полностью прекратились после возвращения Неистового Дональда в Белый дом в январе этого года. 47-й хозяин Овального кабинета распорядился отменить меры поддержки, которые, по его мнению, «не соответствовали американским интересам».

Страсти по утилизации

ЕС подает в суд на Францию из-за расхождения её правил сортировки отходов с единым рынком объединения.

Согласно информации американского издания «Политико», Еврокомиссия недовольна «чрезмерно ревностными нормами систематизации мусора», применяемыми в Пятой республике, поскольку регламент, действующий в стране, нарушает принцип свободного перемещения товаров.

Исполнительный комитет ЕС решил обратиться к служителям Фемиды после ряда предупреждений в адрес Парижа о том, что его обязательная маркировка сортировки отходов несовместима с единым рынком еврозоны.

По французскому законодательству производители некоторых товаров обязаны размещать на продукции определённую этикетку сортировки, чтобы граждане страны были проинформированы о правильном алгоритме утилизации отходов. Эти бирки введены в 2022 году и поясняют, какие части продукта следует выбрасывать в тот или иной контейнер.

«С тех пор Париж и Брюссель ведут борьбу за эти обозначения, и теперь последний намерен «гармонизировать» ситуацию в судебном порядке», — отмечает «Политико», напоминая, что Еврокомиссия собирает унифицировать правила маркировки в организации. В прошлом году был принят новый регламент, который требует, чтобы все товары на евроынке имели этикетки с информацией о составе материала для упрощения процесса систематизации мусора. Однако новые правила вступят в силу только в 2028-м.

Франция обещает адаптировать своё законодательство к новым стандартам, но пока намерена сохранить свои нынешние правила.

Формула успеха:

диагностика плюс терапия

Тераностика — инновационный подход к борьбе с раком — обеспечивает устойчивую ремиссию у 30% пациентов и положительный ответ на лечение в 60% случаев.

Как пояснил директор института онкологии Европейского медицинского центра Нидаль Салим, тераностика представляет собой область медицины, объединяющей молекулярную диагностику с целевой терапией онкологических заболеваний. Этот подход позволяет осуществлять персонализированное лечение: с помощью позитронно-эмиссионной томографии, компьютерной томографии и радиофармацевтических препаратов врачи способны выявлять специфические «мишени» в организме пациента и воздействовать на патологические клетки. «На данный момент методика применяется для лечения нейроэндокринных опухолей и рака предстательной железы», — уточнил Салим.

Между тем, отмечают специалисты, от развития смертельного недуга никто не застрахован, однако риск появления онкологического заболевания можно уменьшить на 20%. Так, отказ от курения и алкоголя, ограничение потребления красного мяса, избегание солёных и использование солнцезащитных средств способствуют снижению вероятности возникновения болезни. Кроме того, важно проходить регулярные скрининги в качестве меры профилактики.

Бездельюшки-шпионы

Министерство государственной безопасности Китая оповестило граждан о возможной слежке за ними через сувениры из других стран.

Иностранцы шпионские и разведывательные органы с необычайным энтузиазмом оснащают неприметные мелкие предметы функциями определения местоположения и прослушки в режиме реального времени.

Поведол агентству «Синьхуа». В числе таких товаров, по данным СМИ, подвески для рюкзаков, брелоки и прочие аксессуары. Целью же атак чаще всего становятся чиновники, сотрудники секретных подразделений и учёные.

Корь атакует невакцинированных Детские сады в Великобритании начали принимать малышей только после того, как родители присутств справку о наличии прививки от кори.

Нововведения связаны с тем, что в 2025 году на всей территории королевства было зарегистрировано уже более 500 подтверждённых случаев этого острого инфекционного вирусного заболевания с очень высокой заразностью, причём в основном среди детей.

Родители и эксперты выразили тревогу по поводу роста числа заражённых, а детсады ввели протоколы изоляции в стиле COVID-19 для подавления вспышек», — пишет лондонская газета «Таймс». Кроме того, в дошкольных учреждениях вернули тот же уровень санитарного контроля и уборки помещений, что и в период буйства коронавируса.

Елена МОРОЗОВА.

МАСТЕРА СВОЕГО ДЕЛА

Хуанцяо стал центром производства скрипок в мире

В одном маленьком китайском городке, который когда-то был известен своими лепёшками с кунжутом, почти все дети умеют играть на скрипке. Как вы думаете, почему?

В городке Хуанцяо, административно подчинённом городу Тайсин провинции Цзянсу, вывески с надписью «Лепёшки» были повсюду. А в последние годы местные жители предпочитают удивлять гостей не лепёшками, а скрипками, сделанными своими руками.

Хуанцяо стал важным мировым центром скрипичного дела. Здесь расположено более 200 предприятий по производству смычковых инструментов и деталей к ним. А трудятся здесь свыше 30 тыс. человек. Ежегодно посёлок изготавливает более 700 тыс. смычковых инструментов, что составляет 70 проц. от общего объёма их производства в Китае и около 40 проц. от мирового. Хуанцяо теперь называют «родной китайских скрипок» и «Кремоллой Востока» (итальянский город, мировая столица музыкальных инструментов. — Ред.).

Почему же в этом маленьком посёлке на востоке Китая выпускают так много смычковых инструментов — типичных инструментов западной классической музыки?

В 1960-х годах в Пекине, Шанхае и других городах КНР были созданы скрипичные фабрики. Несколько жителей Хуанцяо, которые работали на шанхайской скрипичной фабрике, вернулись в родные места и основали предприятие по изготовлению деталей для скрипок. Ли Шу в то время был подмастерьем. В начале 1970-х в Хуанцяо выпустили первую скрипку. Позже Ли Шу создал крупнейшее в посёлке предприятие по изготовлению смычковых инструментов — компанию «Фэнлин».

«Наши смычковые инструменты экспортируются почти в 90 стран и территорий, включая США, Италию и Россию», — с гордостью говорит Ли Шу. Обрабатывающая промышленность страны развивается быстрыми темпами, товары китайского производства значительно увеличили свою долю на мировом рынке благодаря высо-

кому качеству и низким ценам, добавил он.

«Только технический прогресс может сделать смычковые инструменты, производимые в Хуанцяо, более конкурентоспособными, поэтому мы стремимся к инновациям и исследованиям, чтобы создать свои собственные бренды и постепенно увеличить производство смычковых инструментов среднего и высокого класса», — подчеркнул глава компании.

«Например, чтобы сделать скрипку с хорошим тембром и предотвратить растрескивание древесины для изготовления инструментов необходимо сушить на воздухе 50 лет для уменьшения содержания воды и смолы. Мы внедряем новые микробиологические технологии и используем ферменты, содержащиеся в вине, для предварительного катализа, что позволяет удалить большое количество примесей из древесины, значительно повысить эффективность изготовления скрипки и улучшить их тембр», — рассказал Ли Шу.

Житель Хуанцяо Сюй Сяофэн — скрипичный мастер высокого разряда. Он всегда ратует за ручное изготовление скрипок. По его мнению, именно благодаря стремлению к высококачественным технологиям скрипки из Хуанцяо стали уникальным китайским элементом индустрии музыкальных инструментов и частыми экспонатами на международных выставках.

По словам Сюй Сяофэна, для изготовления скрипки требуется около 200 технологических процессов. Он лично выбирает древесину, вручную пилит деревянные доски и сверлит отверстия. «С точки зрения мастерства между изготовлением скрипок вручную и конвейерным выпуском существует много различий, заключающихся в основном в конфигурации досок, изготовлении головки, особенностях резонатора и деки, а также в тембре», — отметил он.

«Когда одно из моих первых изделий перешло иностранному покупателю и он начал играть, я спросил, как ему скрипка. Он ответил: «Это непостижимо. Вы своими



руками сделали такую вещь!» Он был очень доволен», — рассказал Сюй Сяофэн.

Всё больше и больше смычковых инструментов из Хуанцяо экспортируются за рубеж. За границей высоко оценивают изделия китайского производства. «В продаже у нас есть скрипки из КНР, провинция Цзянсу. Несмотря на то, что скрипки эти представляют бюджетный сегмент, они очень аккуратно и качественно выполнены», — отметил директор одного из московских магазинов музыкальных инструментов Даниар Габдрахимов.

«В последние годы мы постоянно повышаем наш технический уровень и постепенно совершенствуем отраслевые технические стандарты», — сообщил Сюй Сяофэн, добавив, что создал в родном городке скрипичную мастерскую, чтобы обеспечить техническое обучение для местных предприятий. Мастерская уже подготовила сотни скрипичных мастеров.

Чтобы повысить конкурентоспособность предприятий по производству музыкальных инструментов, местные власти постоянно наращивают поддержку в области технологий, привлечения специалистов и брендинга, регулярно организуют участие в ярмарках и выставках в стране и за рубежом, неустанно расширяют каналы продаж. Они также энергично продвигают музыкальное образование,

чтобы смычковые инструменты не только давали заработок, но и обогащали души людей.

В начальных и средних школах Хуанцяо обучают игре на музыкальных инструментах. Школьники с первого по пятый класс могут научиться играть на скрипке. Даже младенцам часто покупают игрушечные скрипки. «В процессе изучения музыки они смогут не только понять индустрию малой родины, но и развить свои увлечения, воспитать дух», — говорит местная преподавательница игры на скрипке Цянь Хуэй. Но её словам, немало ребят даже поступают в известные музыкальные и зарубежные консерватории.

Любовь к музыке сделала Хуанцяо постоянным местом проведения «Международного дня игры на музыкальных инструментах» в Китае. С 2017 года тысячи исполнителей, оркестров и любителей музыки со всей республики и из-за рубежа собираются здесь, чтобы поделиться музыкой и насладиться ею.

В сумерках люди прогуливаются по площади и близ искусственного озера в форме скрипки наслаждаются шоу фонтанов. Мелодичная скрипичная музыка разносится по улицам древнего городка. Люди сидят на земле, смеются, поют песни при свете луны. Так выглядит Хуанцяо, влюблённый в музыку.

Синьхуа.

Планета протестует



Сербия

18 августа в Сербии вновь вспыхнули массовые протесты. Хаос охватил Белград и другие крупные города страны. Тысячи демонстрантов, скандируя лозунги с требованием ареста президента Александра Вучича, вышли на улицы под девизом «На чём мы остановились». Ожесточённые столкновения между гражданами и полицией продолжаются уже больше недели. Стражи порядка применяют слезоточивый газ и дубинки, в ответ митингующие бросают бутылки, камни и сигнальные ракеты. Сообщается о столкновениях между сторонниками и противниками действующей власти, что ещё больше усложняет положение. В результате беспорядков сотни человек были задержаны, десятки получили ранения. Досталось и полиции, по данным правоохранительных органов, 137 сотрудников получили травмы различной степени тяжести. Вдобавок для поддержания безопасности в некоторых районах столицы пришлось разместить бронетехнику.

Разгневанные манифестанты свирепствуют, совершая акты вандализма. В минувшие выходные в Валево и Белграде группа молодых людей в масках атаковала отделения Сербской прогрессивной партии (ССП), забросав их пиротехникой, разбив окна и повредив имущество. Пострадали и офисы других партий, входящих в правящую коалицию. Так, столичное отделение Сербской радикальной партии подверглось нападению: неизвестные разбили окна и облили стены краской. Также была попытка провокации со стороны агрессивной общественности, которая забросала файерверками активистов, поддерживающих правительство.

Катализатором недовольства населения, прежде всего студентов, послужили события в Нови-Саде 1 ноября 2024 года, когда на недавно отремонтированном железнодорожном вокзале обрушилась бетонная конструкция, унеся жизни 16 человек. Причинами трагедии стали масштабная коррупция в сфере государственных инфраструктурных проектов и некачественный ремонт. Инцидент вызвал широкий обще-

ственный резонанс и привёл к отставке министра строительства Горана Весича, а впоследствии к задержанию его самого и ещё 12 лиц, причастных к реконструкции здания. Изначально демонстрации носили мирный характер и не имели политической окраски, но внезапно приобрели масштаб, невиданный в стране с 1996 года. Возникли откровенно оппозиционные настроения, включившие требования, в том числе призывы к отставке правительства и досрочным парламентским выборам.

В итоге власть и протестующие обмениваются взаимными обвинениями: чиновники видят в действиях вышедших на улицы людей угрозу Конституции, а те в свою очередь обвиняют власти в злоупотреблениях, чреватых гражданской войной.

Президент Александр Вучич убеждён, что за протестами стоит Запад, стремящийся к ослаблению, а то и уничтожению Сербии. По его словам, речь идёт уже не о мирных

вычаянного положения в Сербии на данный момент не рассматривается. Кроме того, министр внутренних дел Ивица Дачич опроверг обвинения в жестокости полиции, поскольку та действовала в рамках закона, отражая атаки участников беспорядков, пытавшихся прорвать оцепление.

Вызывает интерес европейская оценка сербских событий. Западная пресса незамедлительно обрушилась на Вучича, раскритиковав за подавление демократических свобод, а также за попустительское присутствие и коррупции. По этой же причине балканскому государству могут отказать в членстве в Евросоюзе. «Для продвижения по пути ЕС необходимо, чтобы граждане могли свободно выражать своё мнение, а журналисты — вести репортажи, не подвергаясь запугиваниям или нападениям», — полагает комиссар ЕС по вопросам расширения Марта Кос.

Впрочем, истинную тревогу у руководства Евросоюза вызывают, похоже, не столько де-

становить политические репрессии и освободить лидеров и сторонников оппозиции. Кроме того, собравшиеся выразили солидарность с Гуцул, считая её приговором чрезмерно суровым и видя в нём угрозу для автономии Гагаузии.

В минувшие выходные Кишинёв стал ареной протестов против президента страны Майи Санду. Организатором акции выступил партийный блок «Победа», один из главных соперников правящей партии «Действие и солидарность». По первоначальной задумке граждане должны были встретиться у здания правительства, но позднее было объявлено о переносе места проведения митинга на площадь у железнодорожного вокзала. Под лозунгом «Долой Майю Санду!» протестующие развернули палаточный городок, однако полиция быстро пресекла акцию, разогнав демонстрантов и задержав десятки участников. Причиной вмешательства правоохранительных органов, по официальной версии, стали попытки протестующих спровоцировать конфликт с силовиками и случайными прохожими.

В августе министерство юстиции Молдавии анонсировало планы по ликвидации блока «Победа», объединяющего такие партии, как «Шор», «Возрождение», «Шанс», «Сила альтернативы и спасения Молдовы» и «Победа». Данное решение приобрело совершенно иную окраску, если учитывать, что рейтинг одобрения кишинёвских властей у населения падает всё ниже и ниже. Впрочем, в устроении конкурентов клика Санду вряд ли признается, предпочитая видеть в происходящем вездешную «руку Кремля». Если и искать в этой истории закусных игроков, то на эту роль больше подходит беглый олигарх Илья Шор, который прямо предлагал возна-

рам?» — высказалась депутат парламента Молдавии от партии «Шор» Регина Апостолова. Масла в огонь подливает критика со стороны Блока коммунистов и социалистов в адрес Конституционного суда Молдавии и его независимости. Сохранение на должностях действующих членов суда ещё на шесть лет, по мнению левых политиков, является грубым

риканским корреспондентам, которые спонсируются еврейским государством и ездят в Израиль, не разглашая имена своих спонсоров и финансовые источники. «Мы осуждаем южноафриканские СМИ, которые осуществляют спонсируемые пропагандистские поездки в Израиль и опубликовали пропагандистские материалы, не раскрывая, как эти

Газе погибло более 200 корреспондентов. Представители израильских властей не отрицают свою причастность, аргументируя свои атаки тем, что погибшие были связаны или подстрекались в сотрудничестве с боевыми группами ХАМАС. Однако никакие убедительных подтверждений этой версии до сих пор не предоставлено. «Жилеты и шлемы прессы, которые

просителей убежища. В акции приняли участие движение «Восстань против расизма» (SUTR), Совет профсоюзов Фолкерка и местные жители.

Возле гостиницы царил атмосфера поддержки и солидарности: собравшиеся скандировали «Беженцам здесь рады» и «Вот как выглядят наши сообщество», а также держали в руках плакаты с призывами «Остановите ультраправых» и «Беженцы — приветствуются».

Однако вскоре защитники иностранцев столкнулись со своими оппонентами. Группа «Спасём наше будущее и будущее наших детей», в свою очередь, начала скандировать: «Отправьте беженцев домой», «Хватит!» и «Мы хотим вернуть нашу страну». Полиции пришлось разделить противоборствующие группы, разместив их по разные стороны дороги. Причём связь с расистами сторонники антииммиграции отрицают. «Речь идёт не о ненависти, расизме или разногласиях. Речь идёт о безопасности, справедливости и защите интересов жителей Фолкерка, которые заслуживают лучшего. Мы критикуем неконкретную, нелегальную иммиграцию, когда людей размещают в наших районах без прозрачности, подотчётности или рекомендаций», — объяснили они.

Однако свидетельства очевидцев указывают на обратное: как минимум один из участников антиимгрантского протеста вскидывал руку в нацистском приветствии и использовал плакат с подстрекательской надписью «Убейте их всех, пусть Бог с ними разберётся». По сведениям правоохранительных органов, провокатор был сразу задержан.

Сейчас в Шотландии находится около 6 тысяч просителей убежища. Больше половины из них проживают в Глазго.

Напомним, что британская общественность выражает недовольство тем, как власти решают проблему наплыва мигрантов, содержание которых обходится налогоплательщикам в миллионы фунтов стерлингов.

Иван ПЛОТНИКОВ.



ЮАР

нарушением законности. «Власти продлили полномочия карманным судьям, чтобы гарантированно остаться у руля на следующие годы. Мы официально вернулись к захватывающему государству», — считает депутат Влат Батричич.

Как сообщила «Правда», в сентябре Брюссель планирует запустить переговорный процесс о присоединении Молдавии к Евросоюзу, но, как и в случае с Сербией, перспективы такой инициативы выглядят весьма туманными.

Нарастает гнев общественности и на Африканском континенте. В ЮАР сотни работников СМИ вышли на марши протеста в городе Кейптаун, чтобы привлечь внимание к убийству своих коллег, работников канала «Аль-Джазира», в секторе Газа. Координировали акцию группа «Журналисты против апартеида» (JAA) и движение «Солидарность с Палестиной». К шестисти также присоединились представители объединений «Матери за Газу», «Южноафриканские евреи за свободную Палестину» и «Работники здравоохранения за Палестину».

Сотни южноафриканских журналистов осудили произраильскую пропаганду западных медиа. Европейская и американская трактовка событий, по мнению митингующих, лишь подогревает эскалацию военных действий. «Мы возмущены тем, что западные СМИ без всякой проверки повторяют израильскую ложь, одновременно заглушая голоса палестинцев и позволяя этому геноциду продолжаться», — заявила участница акции Денис Субрамани.

Досталось и местным аф-

поездки финансировались. Это совершенно не соответствует журналистской этике и позорно для страны, где смелость СМИ сыграла ключевую роль в разгроме апартеида», — отметили выступающие.

Недовольные граждане выдвинули ряд требований: освобождение палестинских журналистов, находящихся под стражей в секторе Газа и на Западном берегу реки Иордан, а также отмену израильских ограничений на работу международных медиа.

Ранее пятеро сотрудников телеканала «Аль-Джазира» стали жертвами израильского авиаудара по территории анклава. Согласно последним данным, этот случай — лишь один из многих: с октября 2023 года в

когда-то считались щитом, теперь воспринимаются как мишень», — справедливо заметил журналист «Аль-Джазиры» Хани Махмуд.

Вдобавок в медиасфере региона появилась ещё одна глобальная проблема. Дело в том, что ограничения Израиля на въезд иностранных специалистов в Газу сделали международные СМИ зависимыми от местных репортёров, которые, в свою очередь, страдают от голода и не могут прокормить ни себя, ни свои семьи.

В туманном Альбионе тоже не обошлось без происшествий. В шотландском городе Фолкерк активисты провели антиясристский митинг у отеля «Кладхэн», где размещают



Британия

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители!

Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 25 августа

- 2.15 Художественный фильм «Завещание профессора Доуэля» 16+
- 4.00 Художественный фильм «Дежа вю» 16+
- 6.00 Художественный фильм «Дело №306» 12+
- 7.30 Художественный фильм «Два долгих гудка в тумане» 12+
- 9.00 Мультимедийный фильм «Жуки» 6+
- 9.10 Мультимедийный фильм «Отважные альпинисты» 6+
- 9.20 Мультимедийный фильм «В стране невыученных уроков» 6+
- 9.40 Мультимедийный фильм «Скорая помощь» 6+
- 9.50 Мультимедийный фильм «Юрские пещеры» 6+
- 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 11.00 Специальный репортаж «К процветающему будущему ШОС» 12+
- 11.15 Детский сеанс. Художественный фильм «Золушка» 6+
- 12.35 Художественный фильм «Дежа вю» 16+
- 14.30 Художественный фильм «Дело №306» 12+
- 16.00 Художественный фильм «Два долгих гудка в тумане» 12+
- 17.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 18.25 Специальный репортаж «К процветающему будущему ШОС» 12+
- 18.45 Художественный фильм «Команда «33»» 12+
- 20.20 Художественный фильм «Баллада о солдате» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»

Вторник, 26 августа

- 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 23.10 Специальный репортаж «Уяв собирает друзей» 12+
- 23.35 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской» 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Команда «33»» 12+
- 4.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 6.10 Художественный фильм «Баллада о солдате» 12+
- 6.15 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Белорусская вертикаль» 12+
- 6.40 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «За СССР» 12+
- 7.00 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской» 12+
- 8.50 Мультимедийный фильм «Приключения Буратино» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 11.15 Специальный репортаж «Уяв собирает друзей» 12+
- 11.35 Художественный фильм «Команда «33»» 12+
- 13.10 Художественный фильм «Баллада о солдате» 12+
- 14.45 Специальный репортаж «Великое переселение 2.0» 12+
- 15.15 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской» 12+
- 17.05 Мультимедийный фильм «Крепыш» 6+
- 17.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 18.25 Специальный репортаж «Уяв собирает друзей» 12+
- 18.45 Художественный фильм «С юбилеем подождём» 12+

Среда, 27 августа

- 4.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 5.00 К Дню рождения Петра Тодоровского. Художественный фильм «Верность» 12+
- 6.35 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «В поисках русской музыки» 12+
- 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Вологодчина поднимает паруса» 12+
- 7.15 Художественный фильм «В мирные дни» 12+
- 9.00 Мультимедийный фильм «Варяжск» 6+
- 9.10 Мультимедийный фильм «Вершки и корешки» 6+
- 9.20 Мультимедийный фильм «Большое кольцо» 6+
- 9.40 Мультимедийный фильм «Ягушка-путешественница» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 11.15 Специальный репортаж «Пережить капремонт» 12+
- 11.35 Художественный фильм «С юбилеем подождём» 12+

Четверг, 28 августа

- 4.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 5.10 Художественный фильм «Мерседес уходит от погони» 12+
- 6.35 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Сколько крови пролило» 12+
- 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Русский праздник» 12+
- 7.10 Художественный фильм «Застава в горах» 12+

- 9.00 Мультимедийный фильм «Волшебный магазин» 6+
- 9.30 Мультимедийный фильм «Девочка в цирке» 6+
- 9.50 Мультимедийный фильм «Бойки в гостях у Барбоса» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 11.15 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+
- 11.45 Художественный фильм «Квартет Гагарины» 12+
- 13.35 Художественный фильм «Мерседес уходит от погони» 12+
- 15.00 Художественный фильм «Застава в горах» 12+
- 16.50 Мультимедийный фильм «Федя Зайцев» 6+
- 17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 18.10 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+
- 18.40 Художественный фильм «Заложники страха» 12+
- 20.15 Художественный фильм «Сладкая женщина» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Художественный фильм «Квартет Гагарины» 12+
- 4.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 5.10 Художественный фильм «Мерседес уходит от погони» 12+
- 6.35 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Сколько крови пролило» 12+
- 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Русский праздник» 12+
- 7.10 Художественный фильм «Застава в горах» 12+

Пятница, 29 августа

- 3.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 4.45 Художественный фильм «Сладкая женщина» 12+

- 6.30 Художественный фильм «Нежная Арктика» 12+
- 6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Страна будет на кормлен» 12+
- 7.15 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Выматыва деревья» 12+
- 7.30 Художественный фильм «Запасной игрок» 12+
- 9.00 Мультимедийный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» 6+
- 9.30 Мультимедийный фильм «Гадкий утёнок» 6+
- 9.50 Мультимедийный фильм «Вперёд на арене» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 11.15 Премьера. Специальный репортаж «Имя Сталина» 12+
- 13.10 Художественный фильм «Заложники страха» 12+
- 13.30 Художественный фильм «Сладкая женщина» 12+
- 14.45 Художественный фильм «Запасной игрок» 12+
- 16.15 Мультимедийный фильм «Муравьишка-хвастунышка» 6+
- 16.30 Мультимедийный фильм «Вадру получилась» 6+
- 16.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 17.40 Премьера. Специальный репортаж «Имя Сталина» 12+
- 18.00 Художественный фильм «Взрослые дети» 12+
- 19.25 Художественный фильм «Десять негритят» 1—2-я серия 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+

- 23.10 Специальный репортаж «Нежная Арктика» 12+
- 23.35 Художественный фильм «Мичурин» 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Взрослые дети» 12+
- 3.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 4.40 Художественный фильм «Десять негритят» 1—2-я серия 12+
- 7.15 Художественный фильм «Мичурин» 12+
- 9.05 Мультимедийный фильм «Бабушка удава» 6+
- 9.10 Мультимедийный фильм «Как лечить удава?» 6+
- 9.20 Мультимедийный фильм «Кудал идёт слончик?» 6+
- 9.30 Мультимедийный фильм «Зарядка для хвоста» 6+
- 9.40 Мультимедийный фильм «Бременские музыканты» 6+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 11.15 Специальный репортаж «Нежная Арктика» 12+
- 11.40 Художественный фильм «Взрослые дети» 12+
- 13.10 Классика на экране. Художественный фильм «Дядя Ваня» 12+
- 15.00 Художественный фильм «Десять негритят» 1—2-я серия 12+
- 17.35 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 18.35 Художественный фильм «Иван Бабушкин» 1—4-я серия 12+

- 23.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 0.40 Классика на экране. Художественный фильм «Дядя Ваня» 12+
- 2.30 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской» 12+
- 4.20 Художественный фильм «Застава в горах» 12+
- 7.50 Художественный фильм «Морской охотник» 12+
- 9.10 Мультимедийный фильм «Дюймовочка» 6+
- 9.40 Мультимедийный фильм «Дядя Миша» 6+
- 9.50 Мультимедийный фильм «Кудалёнок, который считал до десяти» 6+
- 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 11.00 Специальный репортаж «Имя Сталина» 12+
- 11.20 Художественный фильм «Кин-дза-дза» 12+
- 14.00 Художественный фильм «Начало» 12+
- 15.40 Художественный фильм «Запасной игрок» 12+
- 17.10 Художественный фильм «Этот негодяй Сидоров» 6+
- 18.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 19.10 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+
- 19.40 С Днём шахтёра! Художественный фильм «Донецкие шахтёры» 12+
- 21.30 Художественный фильм «Кин-дза-дза» 12+
- 0.10 Художественный фильм «Начало» 12+

Воскресенье, 31 августа

- 2.30 Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской» 12+
- 4.20 Художественный фильм «Застава в горах» 12+
- 7.50 Художественный фильм «Морской охотник» 12+
- 9.10 Мультимедийный фильм «Дюймовочка» 6+
- 9.40 Мультимедийный фильм «Дядя Миша» 6+
- 9.50 Мультимедийный фильм «Кудалёнок, который считал до десяти» 6+
- 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 11.00 Специальный репортаж «Имя Сталина» 12+
- 11.20 Художественный фильм «Кин-дза-дза» 12+
- 14.00 Художественный фильм «Начало» 12+
- 15.40 Художественный фильм «Запасной игрок» 12+
- 17.10 Художественный фильм «Этот негодяй Сидоров» 6+
- 18.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
- 19.10 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+
- 19.40 С Днём шахтёра! Художественный фильм «Донецкие шахтёры» 12+
- 21.30 Художественный фильм «Кин-дза-дза» 12+
- 0.10 Художественный фильм «Начало» 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+
10.10 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 17.00 Информационный канал 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
16.40 «ИШЕЙКА» 16+
19.40 «Большая игра» с Дмитрием Саймонсом 16+
21.00 «Время»
22.00 «ЧИСТЫЕ РУКИ» 16+
23.00 «ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ» 16+
0.00 «Большая игра» 16+
1.15 «Время героев» 16+
2.10, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.05, 3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «СПАСКАЯ» 16+
23.30 «Новая волна-2025»

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Смех, дрожь и видео» 16+
8.45 «ЧЕРНАЯ ВДОВА» 12+
10.40, 4.10 «Назад в СССР. Битва за трофеи» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.55, 2.45 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 16+
13.50, 4.50 «Мой герой. Анна Банщикова» 12+
14.50 Город новостей
15.05 «АННА И ТАЙНА ТЕНЕЙ» 12+
17.05 «Фактор безопасности» 12+
17.35, 0.30 «Петровка, 38» 16+
18.10 «СЕРГЕЙ АРТЕМИДЫ» 12+
22.35 «10 самых... Развод-ошибка» 16+
23.05 «Знак качества» 16+
0.00 События. 25-й час
0.40 «Тайная комната. Золото третьего рейха» 16+
1.25 «Заморский принц. Страшная сказка» 16+
2.05 «Охота на маньяка. Дело ивановского изверга» 16+
5.25 «Михаил Ульянов. Горькая исповедь» 16+
д/ф 16+

НТВ

5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ЛИХАЧ» 16+
23.40 Детектив «ЕМЕЛЯ» 16+
1.50 «ИГРА: РЕВАНШ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Искатели. «Тайна «девички-фантома»»
7.25 Легенды мирового кино. Борис Чирков
7.55 «ЮНОСТЬ МАКСИМА»
9.30 Звезды русского авангарда. «Экцентрики Козинше и Трауберг»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 «Звезда Янины Жеймон. Рассказывает Аня Чиповская
10.30 Диалоги о животных. Московский зоопарк
11.10 «ИЗ ЖИЗНИ ОТДАЧАМ»
12.45 «Белоруссия. Усадьба Козель-Полесский» 16+
13.15 Оттепель. В добрый час. Олег Ефремов. Рассказывает Дмитрий Лысенков
13.30, 1.30 «Экспедиция в Петру. По дороге благоволия» 16+
14.25, 21.30 «МИМИНО»
15.55 «Анна Тимирева. Возлюбленная Колчака» 16+
16.40 Семидесятые. Александр Абдулов. Рассказывает Никита Языков
17.15, 0.40 Доминанты. «Кармен-санта». Майя Плисецкая
18.00 Кино о кино. «Я шагаю по Москве». Летний дождь и его последствия. Авторский фильм Александра Казакевича
18.45 «Галерея». Авторский цикл Виктории Марковой
19.45 К 80-летию атомной промышленности России. «Завтра не умрёт никогда». «Прорыв в будущее» 16+
20.25 «Спокойной ночи, малыши!»
20.40 95 лет со дня рождения Георгия Даниеля. Острова
23.00 «Стоп! Счито! Костюм в кино» 16+
23.30 Советские искусственные интеллекты. «С РОБОТАМИ НЕ ШУТЯТ». Телеспектакль. Режиссёр Т. Павлюченко. Запись 1987 года
2.25 «Три тайны адвоката Плевако» 16+
д/ф

ЗВЕЗДА

5.15 «ОДЕССИТ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
10.10, 23.15 «ВЕЧНЫЙ ЗОВ» 12+
12.35, 15.25, 15.05, 15.20, 17.15, 3.30 «СНАЙПЕРЫ: ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.00 «Партизаны: ставшие тенью. Курский рубеж» 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяиным 16+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
1.00 «ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ» 12+
2.20 «РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ» 12+

ВТОРНИК, 26 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+
10.10 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 17.00 Информационный канал 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.40 «Большая игра» с Дмитрием Саймонсом 16+
21.00 «Время»
22.00 «ЧИСТЫЕ РУКИ» 16+
23.00 «ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ» 16+
0.00 «Большая игра» 16+
1.15, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.05, 3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «СПАСКАЯ» 16+
23.30 «Новая волна-2025»

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Смех, дрожь и видео» 16+
8.45 «ЧЕРНАЯ ВДОВА» 12+
10.40, 4.10 «Назад в СССР. Ненавязчивый сервис» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.55, 2.45 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 16+
13.50, 4.55 «Мой герой. Алексей Пиманов» 12+
14.50 Город новостей
14.55 «ТАЙНА ТЕНЕЙ» 12+
17.00 «Актёрские драмы. В тени жены»
18.10 «ПОЯС ОРИОНА» 12+
22.35 «Закон и порядок» 16+
23.05 «Звёздные браки. Последний вагон» 16+
д/ф 16+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Русские тайны. Пророчества от Ивана Грозного до Путина» 16+
1.25 «Звёздные разводы» 16+
2.05 «Дорогие товарищи. Кинза в гробу» 16+
5.25 «Олег Ефремов. Последнее признание» 16+
д/ф 16+

НТВ

4.55, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ЛИХАЧ» 16+
23.40 Детектив «ЕМЕЛЯ» 16+
1.50 «ИГРА. РЕВАНШ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Искатели. «Кого зовёт Олхон?»
7.20 Легенды мирового кино. Михаил Жаров
7.45 «ПУТЁВКА В ЖИЗНЬ»
9.30 Звёзды русского авангарда. «Первооткрыватель Николай Экк»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 «Звезда Валентины Серовой»
10.30 Диалоги о животных. Московский зоопарк
11.20 Советский искусственный интеллект. «С РОБОТАМИ НЕ ШУТЯТ». Телеспектакль. Режиссёр Т. Павлюченко. Запись 1987 года
12.45, 23.00 «Стоп! Счито! Костюм в кино» 16+
13.15 Оттепель. В добрый час. Олег Дале. Рассказывает Юрий Поляк
13.30, 1.35 «Версаль»: вызов для Короля-Солнца» 16+
14.20, 21.30 «ПО ГЛАВНОМУ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ»
15.50 «Эрнст Бо. Император русской парфюмерии» 16+
16.45 Семидесятые. Нонна Мордюкова. Рассказывает Анастасия Мишина
17.15, 0.45 Доминанты. «Спартак». Юрий Григорович
18.00 Кино о кино. «Формула любви». Уно momento». Авторский фильм Александра Казакевича
18.45 «Галерея». Авторский цикл Виктории Марковой
19.45 100 лет со дня рождения Петра Тодоровского. «Монголы в 4-х частях»
21.30 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА»
2.25 «Его Голгофа. Николай Вавилов» 16+
д/ф

ЗВЕЗДА

5.10, 12.35, 15.25, 15.05, 15.20, 17.15, 3.30 «СНАЙПЕРЫ: ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
10.10, 23.15 «ВЕЧНЫЙ ЗОВ» 12+
12.35, 15.25, 15.05, 15.20, 17.15, 3.30 «СНАЙПЕРЫ: ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.00 «Партизаны: ставшие тенью. Курский рубеж» 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые угрозы» с Наталией Метлиной 12+
0.40 «ТРИ ПРОЦЕНТА РИСКА» 12+
1.50 «ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ» 12+
3.05 «Перелом. Хроника Победы» 16+
д/ф

СРЕДА, 27 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+
10.10 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 17.00 Информационный канал 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.40 «ИШЕЙКА» 16+
19.40 «Большая игра» с Дмитрием Саймонсом 16+
21.00 «Время»
22.00 «ЧИСТЫЕ РУКИ» 16+
23.00 «ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ» 16+
0.00 «Большая игра» 16+
1.15, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.05, 3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «СПАСКАЯ» 16+
23.30 «Новая волна-2025»

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «ВЫИТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА» 16+
10.40, 4.15 «Назад в СССР. Важнейшее из искусств» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.55, 2.50 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 16+
13.45, 4.55 «Мой герой. Егор Кончаловский» 12+
14.55 Город новостей
15.05 «АННА И ТАЙНА ЯДОВ» 12+
17.00 «Актёрские драмы. Второй шанс»
18.15 «КАМЕЯ ИЗ ВАТИКАНА» 12+
22.35 «Закон и порядок» 16+
23.05 «Прощание. Светлана Светличная» 16+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Дорогие товарищи. Оборотни в поганогах» 16+
1.25 «Знак качества» 16+
2.05 «Мифы о еде. Хлеб» 16+
5.30 «Смех, дрожь и видео» 16+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ЛИХАЧ» 16+
23.40 Детектив «ЕМЕЛЯ» 16+
1.50 «ИГРА. РЕВАНШ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Искатели. «Подводный оркестр Ладжского озера»
7.20 Легенды мирового кино. Инна Макарова
9.30 Звёзды русского авангарда. «Крупный план времени Всеволда Лудовикина»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 «Звезда Фаины Раневской». Рассказывает Аргиппина Снеклова
10.35 Диалоги о животных. Московский зоопарк
12.45, 23.00 «Стоп! Счито! Костюм в кино» 16+
13.15 Оттепель. В добрый час. Алексей Баталов. Рассказывает Максим Сервиновский
13.30, 1.20 «Версаль»: вызов для Короля-Солнца» 16+
15.45 «Сюжеты вокруг сюжетов. Брат мой — враг мой». Фильм Бориса Добродеева (Роски, 2021). Режиссёр С. Голубович
16.40 Семидесятые. Людмила Гурченко. Рассказывает Нонна Гришаева
17.15, 0.35 Доминанты. «Хованщина». Дмитрий Шостакович
18.00 Кино о кино. «Чевача». Фигуры, может, и нет, а характер — налицо». Авторский фильм Александра Казакевича
18.45 «Галерея». Авторский цикл Виктории Марковой
19.45 К 80-летию атомной промышленности России. «Завтра не умрёт никогда». «Рецепты ядерной медицины» 16+
20.25 «Спокойной ночи, малыши!»
20.40 95 лет со дня рождения Владимира Андреева. Эпизоды
21.20 Владимир Андреев и Валентин Гафт в спектакле Театра им. М.Х. Ермоловой «САМАЯ БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ ДРАМА». Постановка Родиона Овчинникова. Запись 2013 года
2.10 «Анна Тимирева. Возлюбленная Колчака» 16+
д/ф

ЗВЕЗДА

5.05 «СНАЙПЕРЫ: ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
10.10, 23.15 «ВЕЧНЫЙ ЗОВ» 12+
12.35, 15.05, 17.15, 3.50 «ОТДЕЛ С.С.С.Р.» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.00 «Партизаны: ставшие тенью. Валушас против Кубея» 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые материалы» 16+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
1.50 «ТЫ ДОЛЖЕН ЖИТЬ» 12+
3.10 «Стрелковое вооружение русской армии» 16+
д/ф

ЧЕТВЕРГ, 28 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+
10.10 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 17.00 Информационный канал 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.40 «ИШЕЙКА» 16+
19.40 «Большая игра» с Дмитрием Саймонсом 16+
21.00 «Время»
22.00 «ЧИСТЫЕ РУКИ» 16+
23.00 «ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ» 16+
0.00 «Большая игра» 16+
1.15, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 1.40, 3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
21.30 «СПАСКАЯ» 16+
23.35 «ПОД ПРИЦЕЛОМ ЛЮБВИ» 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Москва резинзовая» 16+
8.35 «РОЗА И ЧЕРТОПОЛОХ» 12+
10.35, 4.15 «Назад в СССР. Красный день календаря» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.55, 2.50 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ» 16+
13.45, 4.55 «Мой герой. Анна Каменкова» 12+
14.55 Город новостей
15.05 «АННА И ТАЙНА ЯДОВ» 12+
17.00 «Актёрские драмы. Маменькины сынки» 16+
18.15 «ЧУДНЫЕ ДЕЛА ТВОИ, ГОСПОДИ» 12+
22.35 «10 самых... Бездетные артисты» 16+
23.05 «Актёрские драмы. Старички-разбойники» 16+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Охота на маньяка. Дело ночного гостя» 16+
1.25 «90-е. Короли шансона» 16+
2.10 «СМЕРШ. Ловушка для самурая» 16+
д/ф 16+
5.30 «Смех, дрожь и видео» 16+

НТВ

4.55, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «ЛИХАЧ» 16+
23.40 Детектив «ЕМЕЛЯ» 16+
1.50 «ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА» 16+

РОССИЯ К

6.30 Искатели. «Красноярские пирамиды. Мифы и реальность»
7.20 Легенды мирового кино. Николай Черкасов
9.30 Звёзды русского авангарда. «Сергей Михайлович Эйзенштейн — архитектор кино»
10.00, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 «Звезда Тамары Макаровой»
10.35 Диалоги о животных. Московский зоопарк
11.20, 23.30 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА»
12.30 Новости культуры 16+
12.45 «Стоп! Счито! Костюм в кино» 16+
13.15 Оттепель. В добрый час. Олег Табаков. Рассказывает Владислав Миллер
13.30, 1.20 «Франция. Путешествие во времени» 16+
14.30 100 лет со дня рождения Аркадия Стругацкого. «МАЛЫШ». Телеспектакль (СССР, 1987). Режиссёр Я. Бородин, Ю. Косарева
16.10 Исторические курорты России. «Железнодорожники. Воды железные, они же целебные»
16.40 Семидесятые. Василий Лановой. Рассказывает Николай Романовский
17.15, 0.35 Доминанты. «Идиот». Борис Эйфман
18.00 Кино о кино. «Покровские ворота». Мой отец запирал, чтоб я полку танцевал». Авторский фильм Александра Казакевича
18.45 «Галерея». Авторский цикл Виктории Марковой
19.45 К 80-летию атомной промышленности России. «Завтра не умрёт никогда». «Ледовый путь» 16+
20.25 «Спокойной ночи, малыши!»
20.40 100 лет со дня рождения Юрия Трифонов. Острова
22.45 Семидесятые. Наталья Гундарева. Рассказывает Тина Стойкович
23.00 «Стоп! Счито! Костюм в кино» 16+
д/ф
2.15 «Ката и принц. История одного вымысла» 16+
д/ф

ЗВЕЗДА

5.15, 13.25, 15.05, 17.15, 4.55 «ОТДЕЛ С.С.С.Р.» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
10.10, 23.15 «ВЕЧНЫЙ ЗОВ» 12+
15.00 Военные новости 16+
18.00 «Партизаны: ставшие тенью. Чапаев» против Вермахта» 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые материалы» 16+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
1.55 «СТАРШИНА» 12+
3.20 «ТЫ ДОЛЖЕН ЖИТЬ» 12+

ПЯТНИЦА, 29 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+
10.10 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 17.00 Информационный канал 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.40 «ИШЕЙКА» 16+
19.45 «Поле чудес» 16+
21.00 «Время»
21.45 «Что? Где? Когда?» 16+
22.45 «ШЕРЛОК И ДОЧЬ» 16+
0.40 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+
17.00 «Прямой эфир» 16+
21.10 Вести. Местное время
21.30 «Новая волна-2025». Гала-концерт
1.30 «ЭТИМ ЛЕТОМ И НАВСЕГДА» 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.20, 11.50 «ВСЁ К ЛУЧШЕМУ» 12+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.35, 15.05 «ВСЁ К ЛУЧШЕМУ-2» 12+
14.50 Город новостей
17.00 «Актёрские драмы. Последняя капля» 16+
18.15 «КОТОВ ОБИЖАТ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ» 12+
20.05 «ПОИМАЙ МЕНЯ» 16+
22.00 «В центре событий»
23.05 «Хорошие песни» 12+
0.30 «ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС» 16+
1.55 «Петровка, 38» 16+
2.10 «ВЫИТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА» 16+
4.05 «Закон и порядок» 16+
4.30 «Настоящий детектив. Семейные ценности» 16+
5.10 «Актёрские драмы. Красота как приговор» 16+
5.45 «Леонид Броневой. Вас попрошу остаться» 16+
д/ф 16+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.45 «ДНК» 16+
17.55 «Жиди меня» 12+
20.00 «ЛИХАЧ» 16+
23.20 «Своя правда» с Романом Бабаевым 16+
1.15 «Захар Прилепин. Уроки русского» 12+
1.50 «ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА» 16+

РОССИЯ К

6.30 Искатели. «Сокровища примы-балерины»
7.20 Легенды мирового кино. Сергей Столяр
7.45 «СМР