

ЭКСКУРСИЯ 22—23

«Мосфильм»
не сразу
строился
Карен
Шахназаров:
как поставить
город
в павильоне



О ЧЕМ ГОВОРЯТ 10

Зубатый хит
Готовы ли мы
по-братски
поделиться
с зубатыми
китами
едой
и правами

ЭКСКЛЮЗИВ 28—29

И один
Топаз—воин
Интервью
с нашим
самым
ценным
агентом
в НАТО



Российская Газета



№ 103 (7861)
15—21 мая 2019
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ЧЕТВЕРГ 16 МАЯ > ПЯТНИЦА 17 МАЯ > СУББОТА 18 МАЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 19 МАЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 20 МАЯ > ВТОРНИК 21 МАЯ > СРЕДА 22 МАЯ



ТЕМА НЕДЕЛИ Природный пожар: куда обращаться погорельцам..... 2

Огонь по гнездам

СЕМЬЯ 6 **ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ** 11 **СТИЛЬ** 12 **ДАТЫ** 25

Есть Контакт?
Как защитить ребенка
от кибербуллинга—
травли в онлайн

У жизни на краю. Дважды
ее спасли от смерти после
тяжелых ран, нанесенных
человеком и зверем

Дороже золота. Самые
крутые украшения не
содержат в себе ни грамма
драгоценных металлов

Пружинки истории.
Что общего между писто-
летом ПМ и машинкой
для консервирования

2 

тема недели

Над пламенем
На помощь пожарным брошены
военные беспилотники

АВИАЦИЯ Центрального военного округа задействована в обнаружении лесных пожаров. На территории Иркутской и Новосибирской областей, в Алтайском крае и в Тыве военные используют шесть беспилотных комплексов «Орлан-10», «Элерон-3» и «Застава». С высоты от 300 до 1000 метров операторы дронов при помощи тепловизоров находят очаги огня, передавая на землю фото- и видеoinформацию в режиме реального времени.

Огонь по гнездам

Природный пожар: куда обращаться погорельцам

ЧП

 Екатерина Дементьева,
Валентина Пичурина,
Михаил Пинкус, Надежда
Столярчук, Ольга Бухарова,
Анатолий Меньшиков

По данным «Авиалесоохраны» на утро вторника, площадь горящих лесов составила 29,3 тыс. га. За сутки удалось ликвидировать 121 лесной пожар. Непотушенными остаются 49 контролируемых природных пожаров. На тушении задействовано 3 тыс. человек и 635 единиц техники. Пожароопасный сезон открыт в 77 субъектах России, режим ЧС введен на всей территории Курганской области, Забайкальского края, в двух районах Иркутской области, в одном районе Тывы.

«Ощущения, будто у меня прямо на балконе—шашлычная. Только мяса не подвезли»,—жалуются жители Иркутска в соцсетях, делаясь рецептами борьбы с удушливым дымом в квартирах.

Больше других досталось жителям Курганской области: сгорело 14 жилых домов, десятки дач.

—Сегодня мы пока не считаем затраты, не до этого,—подчеркнул врио губернатора Вадим Шумков. —Но суммы немаленькие. Одна только работа Ил-76 стоит пять-шесть миллионов рублей. Он за несколько минут сжигает почти тонну топлива.

Поселок Иковка Кетовского района Курганской области удалось отстоять, а вот в деревне Ордина пожар уничтожил 21 из 32 домов. Многие жители даже не успели документы взять. Погибла 87-летняя жительница деревни.

На Южном Урале огонь вплотную подошел к поселкам Каракуль Снежный, Новинка, селам Чудиново и Ваганово. Ситуацию осложнили сильные порывы ветра. У деревеньки Морозовка огонь общими усилиями удалось остановить в нескольких десятках метров от жилых домов.

Во всех регионах одной из главных причин называется беспечность людей. В деревне Кузнецово Челябинской области двое взрослых и двухлетний малыш погибли в огне из-за шалости подростка, решившего подпалить траву. В Тюменской области юристы МЧС впервые в своей практике готовят судебные иски против тех, по чьей вине случились возгорания.

Замруководителя регионального управления МЧС Сергей Зиневич утверждает: все природные пожары — дело рук человека. К примеру, пастух на пойме подпалил сухую траву, чтобы «скорее зеленая выросла».

В Курганской области за уничтожение леса и за переход огня на населенные пункты расследуется 12 уголовных дел. Объявлены беспрецедентные меры: введен запрет на продажу алкоголя, на охоту и даже на продажу средств для розжига огня.



Такой пейзаж оставляет после себя лесной пожар. Апрель, Забайкальский край.

Конкретно: что делать

СОВЕТЫ

Природный пожар — это стихийное бедствие, вследствие которого без крыши над головой могут остаться десятки семей.

Понятно, что такое чрезвычайное происшествие отличается от пожара, произошедшего, например, по вине собственника квартиры, заснувшего с непотушенной сигаретой. Тушить природный пожар обычно труднее. Отсюда и серьезные масштабы, и порой тяжелые последствия. Поэтому к погорельцам, пострадавшим от стихийных возгораний, привлекается внимание общественности и властей — муниципальных, субъектов РФ, а то и федеральных.

Погорельцы есть, а закона для них нет

Что же положено таким пострадавшим? Сразу скажем, что специального закона о погорельцах нет ни на федеральном, ни на региональном уровне. Возможно, это правильно. Потому что ситуации всегда складываются разные, последствия природных пожаров отличаются даже у жителей одного и того же населенного пункта. Нужно учитывать также сезон, когда случился пожар. Одно дело —весной или летом, совсем другое

—в преддверии зимы, когда людей срочно требуется обеспечить жильем до наступления холодов. Место происшествия тоже имеет значение: юг или север. Поэтому с общими едиными нормами к стихийным пожарам подходить вряд ли возможно.

Куда обращаться

Как правило, после крупного природного пожара в регионе создается рабочая группа (комиссия), которая и занимается всеми проблемами, связанными с проживанием пострадавших. Поэтапно к погорельцам, пострадавшим от стихийных возгораний, привлечением точного количества пострадавших, восстановлением утраченных ими в огне документов, составлением перечня сгоревшего имущества, осуществлением необходимых денежных выплат, обеспечением погорельцев продуктами питания, а также жильем. Естественно, все это делается в рамках действующего законодательства. Все вопросы обычно решаются на месте, для этого погорельцам необходимо обратиться к представителям местных властей или рабочей группы.

На что рассчитывать

Временное или постоянное жилье. Основанием для предоставления погорельцам временного жи-

Виды выплат определяются органами местного самоуправления

для служит пункт 3 статьи 95 Жилищного кодекса РФ. В нем предусмотрено, что жилые помещения маневренного фонда предназначены для проживания граждан, у которых единственное жилое помещение стало непригодным для проживания в результате чрезвычайных обстоятельств. Ключевое слово здесь —единственное. Если у пострадавших в результате пожара имеется на каком-либо праве другое жилое помещение, то жилье в маневренном фонде им не дадут.

Если же среди погорельцев окажутся граждане, состоящие на учете в качестве нуждающихся в жилых помещениях, муниципальные власти вправе предоставить им постоянное жилье по договору социального найма вне очереди. Это предусмотрено пунктом 1 части 2 статьи 57 Жилищного кодекса.

Конечно, в случае особо масштабных ЧП обязанность по обеспечению жильем погорельцев может взять на себя федеральная власть, организовав и профинансировав, к примеру, строительство нового благоустроенного жилья для пострадавших. С этой целью обычно издается правительственное распоряжение, в котором и определяются виды и параметры помощи.

Денежные выплаты. Если сгоревшее жилье было застраховано, то все понятно: надо обращаться в свою страховую компанию, предоставлять соответствующие документы и ждать выплаты возмещения в пределах оговоренной в договоре суммы (ст. 929 ГК РФ).

А если дом не был застрахован? Власти могут предложить денежную компенсацию за уничтоженное имущество и сгоревшую недвижимость. Виды и размер выплат определяются органами местного самоуправления района или властями субъекта РФ, а то и Российской Федерации—в зависимости от того, из какого бюджета выплаты производятся.

Кроме денег также может быть оказана помощь в виде предоставления строительных материалов, инструментов и т.д.

Юрий Волохов, юрист

музыка



Гуляем

С 15 мая туристы смогут бродить по Кремлю на час дольше

С 15 МАЯ Московский Кремль переходит на летнее расписание: вход (кроме четвергов) для посещения музеев с 9.30 (сами музеи открываются в 10.00), а гулять по территории можно на час дольше: до 18.00. 18 мая кремлевские музеи участвуют в акции «Ночь музеев». Как такое возможно? Доклад о легендах Древнего Китая с 18.00 до 20.00 на самом деле прочитают кремлевские лекторы, но вне стен Кремля — на Манежной улице.

У подножия «Спасской башни»

Через 100 дней прозвучит первый салют фестиваля на Красной площади

ПОДРОБНОСТИ

✍ Игорь Елков

12 мая 1400 музыкантов Сводного детского духового оркестра «Спасская башня детям» и 300 участников Сводного хора выступили на Васильевском спуске у стен Кремля.

Основные состязания в рамках смотра-конкурса проходили поблизости: на сцене Большого амфитеатра парка «Зарядье». Вокалисты и барабанщики, трубачи и кларнетисты, танцоры и мажоретки приехали из городов и поселков в пределах до 1000 км от Москвы. Самые дальние города — Белгород, откуда прибыл детский духовой оркестр им. Попова, и Тольятти, приславший Образцовый молодежный духовой оркестр. Возраст участников — до 17 лет. Нижней возрастной планки нет.

«Спасская башня детям» — это спецпроект военно-музыкального фестиваля «Спасская башня».

Этот смотр-конкурс относительно молод. И еще, что называется, ищет оптимальный формат. С местом определились: ничего лучше парка «Зарядье» и быть не может. Для музыкантов созданы все условия — проект поддерживают мэр и правительство Москвы.

Официально в конкурсе приняли участие 1400 музыкантов и триста хористов. Но в этом случае статистика — вещь относительная. Представьте сцену: дирижер сводного оркестра и хора Евгений Никитин (он же дирижер Президентского оркестра), обращаясь к зрителям, предложил всем вместе спеть «Песни друзей» из мультфильма «Бременские музыканты». Управлять публикой не пришлось — хор тут же прирос тысячей голосов. Некоторые пустились в пляс, благо просторы Васильевского спуска это позволяют.

Среди собравшихся было много членов «групп поддержки»: родные и близкие участников конкурса из Москвы и Московской области, Владимира, Курска, Воронежа, Орла, Тулы, Тольятти и Белгорода. Но и публика, гуляющая по Красной площади, не осталась в стороне. И видели бы вы ошеломленные лица туристов, среди которых традиционно преобладают путешественники из Китая...

В отличие от прошлого года

конкурса заметил весьма обнадеживающую тенденцию. В прошлый раз среди названий коллективов было много не совсем понятных аббревиатур. Скажем, выступает оркестр МБОУДО ДШИ... Попробую перевести на русский язык: детская школа искусств муниципального бюджетного образовательного учреждения...

Пели, играли и плясали ребята зажигательно, а вот название не выговоришь, ни запомнишь.

Барабан на шее
красавицы — 3 кг,
почти как автомат
Калашникова

Конструктивная критика в СМИ, включая «РГ», похоже, пошла на пользу. На этот раз на сцену выходили яркие дети из оркестров и групп с не менее яркими названиями: воронежские Alto modern и «Веселые ребята», тольяттинский «Тутти», орловский «Прометей», дмитровский «Ретро», «Юниор Грув» из Ступино, «Виват!» из Москвы и «Виват!» из Балашихи, Vivat Art из Владимира, «Арсенал Брасс» из Центра одаренных детей Тульской области. И многие-многие другие, всего 41 оркестр. Плюс семь хоров: «Планета детства», «Созвучие», «Морская душа»...

На глазах растет степень узнаваемости проекта в целом: многие из опрошенных мной туристов на Красной площади уверенно заявили — как же, слышали, знаем: «Спасская башня детям».

Более того, к моему безмерному удивлению, подросток, которого я в Зарядье как бы невзначай спросил: «Слушай, а кто такие эти мажоретки?» — с видом заядлого меломана пояснил: «Мажоретки — обалденные красотки, которые жезлами задают ритм барабанщикам. Но могут быть и сами с барабанами. Вот взрослый, а не знаешь!».

Что же, верной дорогой идем, товарищи!

Только надо помнить: внешне легкое и искрометное шоу — оно только для нас, для зрителей. А для артиста — тяжелый труд. Слово «тяжелый» надо пони-



В этом году на Васильевском спуске выступили 1700 музыкантов: 1400 в Сводном детском духовом оркестре плюс 300 звонких голосов в Сводном хоре.



Их родители — счастливые люди. Они видят лица своих детей. А не затылки, за которыми экраны планшетов.

мать буквально. Все ли знают, что барабан на шее красавицы-мажоретки весит 3 кг? Т.е. почти как автомат Калашникова. А репетировали они с этими барабанами по несколько часов ежедневно...

Смотр-конкурс — это одновременно грандиозный концерт и отбор музыкантов на «Спасскую башню», которая в этом году пройдет на Красной площади с 23 августа по 1 сентября.

Или, если быть совсем точным, сейчас идет отбор не на сам «большой» фестиваль. А на Фестиваль детских духовых оркестров, который пройдет в рамках «Спасской башни». Но суть не меняется: финалистов, то есть лучших из лучших, увидим на Красной площади: на сцене Детского городка.

Первый салют фестиваля над Москвой — ровно через 100 дней, билеты давно в продаже.

➔ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Сергей Смирнов
руководитель дирекции
фестиваля «Спасская башня»

— Хочу сказать родителям участников смотра-конкурса: вы мудрые и счастливые люди. Ведь вы видите не только затылки ваших детей, уткнувшихся в планшеты и смартфоны. Вы видите их лица в момент творения, в тот момент, когда они занимаются музыкой. А руководителям детских музыкальных коллективов и дирижерам надо помнить, что ваш труд будет жить в этих ребятах еще очень и очень долго. Вы делаете великое дело. Также отдельное спасибо волонтерам, которые помогли провести этот праздник.

Игорь Бутман
джазовый музыкант,
композитор,
народный артист России

— В этом смотре-конкурсе нет проигравших, здесь мы знакомимся с великолепной музыкой, обмениваемся опытом, узнаем друг друга, нашу великую страну, играем замечательную музыку. Потрясающе, что вы так великолепно играете в таком юном возрасте. Вы духовики — мои коллеги. А значит, у вас великолепный дух, огромные легкие и большое чувство музыки. Благодарю родителей и педагогов за энтузиазм, веру в детей и в нашу замечательную страну. Всем удачи и успеха!



В репертуаре были и патриотические марши, и композиции из Фрэнка Синатры, и музыка из мультфильмов.



законы

Волокита отменяется
Оформить инвалидность можно
будет не выходя из дома

ПРАВИТЕЛЬСТВО сократит сроки и упростит процедуру освидетельствования при оформлении инвалидности. Кроме того, планируется поэтапно переходить к электронному обмену документами, чтобы оформить инвалидность можно было через портал госуслуг. Как пояснил премьер Дмитрий Медведев, об упрощении признания людей инвалидами просили представители общественных организаций инвалидов.

Таблетка за свой счет

Дочь пациента смогла получить с больницы стоимость лекарств, которые купила сама

КОШЕЛЕК

Наталья Козлова

В Хабаровском крае местный суд принял решение, которое должно заинтересовать немало пациентов больниц и их близких.

Суть дела в следующем. В больницу попал пожилой человек в тяжелом состоянии. Дочери лечащий врач объяснил, что пациенту нужны дорогие лекарства. В больнице, конечно, лекарства есть, но не те, а их дешевые аналоги. Естественно, женщина для больного отца готова была на все и дорогостоящие препараты купила. Но отца они не спасли. Позже гражданка потребовала вернуть ей деньги за дорогие лекарства, переданные в больницу лечащему врачу. На такое заявление клиника прислала бумагу с отказом.

Это редкий судебный процесс. Самое главное в нем, что суд посчитал просьбу врача о покупке дорогих лекарств нарушением Закона «Об основах охраны здоровья граждан в РФ».

По мнению клиники, у них был весь набор лекарств для оказания необходимой медицинской помощи больному «согласно стандарту». И хотя в больничной аптеке действительно не было некоторых препаратов, «которые были приобретены дочерью умершего пациента за собственные средства», врач не вправе был инициировать и одобрить покупку данных лекарств, потому что у больницы были в наличии их аналоги.

Убытки клиника дочери возместить отказалась и заявила, что она может обратиться в суд. Что та и сделала. Но она еще и пожаловалась в страховую компанию, которая сделала экспертизу и обнаружила нарушение, ограничивающее доступность медицинской помощи, а именно приобретение лицом, действовавшим в интересах пациента, лекарственных препаратов, включенных в перечень жизненно важных, на основании стандартов медицинской помощи.

Виске гражданка попросила не только возместить с больницы убытки, но и моральный вред. Ответчики в суде выдвинули свои аргументы. По их словам врач предупредил пациента, что хотя в больнице и имеются недорогие аналоги, но в аптеке можно купить лекарство с более выраженным лечебным эффектом. Пациенты часто просят назначить им эффективное средство, даже если за него придется платить.

И еще один аргумент больничных представителей: клиника лечила конкретного пациента, а с иском пришла его дочь, с которой больница не со-

стоит в отношениях, то есть третье лицо. Был и такой пассаж — клиника заявила, что чеки на лекарства доказывают только факт покупки лекарств. А вот кому именно и для чего именно они предназначались — неизвестно.

Выслушав стороны, суд встал на сторону дочери, удовлетворив ее иски о возмещении морального вреда, причиненного в результате смерти ее сына.

Во-первых, каждый человек имеет право на медицинскую помощь в гарантированном объеме, оказываемую без взимания платы в соответствии с программой государственных гарантий оказания гражданам медицинской помощи.

Во-вторых, при оказании медицинской помощи в рамках программы государственных гарантий не подлежит оплате за счет личных средств граждан применение лекарственных препаратов, включенных в перечень жизненно важных.

И в-третьих, врач, рекомендуя пациенту препарат, обязан информировать его о возможности получения им «соответствующего лекарственного препарата без взимания платы».

Суд заявил, что, когда отец истицы лежал в больнице, там был набор препаратов для оказания необходимой медицинской помощи в соответствии со стандартом. А врач не вправе был инициировать и одобрить их покупку, так как располагал аналогами купленных лекарств. Лечащий врач должен был рассказать пациенту о том, что можно пролечиться и аналогами. Из этого высказывания суд делает вывод: лечащий врач фактически неправомерно понудил истицу к приобретению спорных препаратов.

На заявление ответчика, что больница имела дело с пациентом, а в суд пришла его дочь, у которой никаких дел с больницей не было, суд сказал следующее. Пациент с диагнозом «инфаркт мозга» с момента поступления

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Помощь с недостатками

В конце апреля Ленинский райсуд Севастополя удовлетворил иск жительницы города к трем местным медучреждениям о компенсации морального вреда, причиненного в результате смерти ее сына. Врач больницы № 4 поставил ребенку диагноз «ОРВИ, фарингит». Назначил амбулаторное лечение. Через несколько дней мальчик с высокой температурой попал в инфекционную больницу. Потом пациента перевели в детский больничный комплекс, где ребенок умер от пневмонии.

Судебно-медицинская экспертиза установила, что во время нахождения ребенка в медицинских учреждениях «помощь ему оказывалась не в полном объеме и с недостатками». Суд взыскал с медучреждений — горбольницы № 5 «Центр охраны здоровья матери и ребенка», горбольницы № 4 и городской инфекционной больницы Севастополя суммарно 1,7 млн рублей в пользу истицы.

до дня смерти не мог самостоятельно, без посторонней помощи купить лекарства. Дочь пациента все время была рядом с ним, общалась с врачом, по рекомендации которого в интересах пациента за свои деньги и купила лекарства.

А факт, что лекарства покупались именно для отца, доказывается тем, что даты их покупок, указанные в чеках, совпадают с датами, когда эти лекарства были назначены врачом.

Врач не вправе принуждать пациента покупать себе лекарства, если в больнице есть бесплатные аналоги.



Жильцы могут обращаться в Роспотребнадзор при подозрениях, что администрация хостела нарушает санитарные нормы.

Номерной фон

Как жильцам избавиться от хостелов в квартирах

ЖИЛЬЕ

Ирина Жандарова

Недавно принятый закон позволяет избавиться от неприятного соседства с хостелом в многоквартирном доме. Закон заработает с 1 октября, но жильцы уже могут начать борьбу за чистоту и порядок. Для них «РГ — Неделя» публикует эту инструкцию.

Итак, вне закона окажутся все хостелы в жилых помещениях — в квартирах и жилых домах частного сектора. В нежилых помещениях хостелы смогут продолжить работу, они могут располагаться на первом этаже или выше, но только если помещения под ними также нежилые. При этом гостиница в обязательном порядке должна иметь отдельный вход.

1 Можно попытаться закрыть хостел и по действующему законодательству, не дожидаясь 1 октября. Хостелам запрещается нарушать права и законные интересы других граждан, требования пожарной безопасности, экологические и санитарно-эпидемиологические нормы. Поэтому жильцы могут вызвать полицию при нарушении общественного порядка, обратиться в Роспотребнадзор при подозрении на нарушение санитарных норм и в МЧС — при нарушении пожарных требований.

2 Стоит проверить законность работы хостела, не все из них являются легальными. В хостеле в общедоступном месте должна быть размещена информация о юристе, его ОГРН и ИНН, адресе регистрации, графике работы, контактах и ответственном лице.

Если выяснится, что хостел работает незаконно, можно привлечь к нему вни-

мание ФНС и ОБЭП, не дожидаясь вступления нового закона в силу.

Есть риск, что некоторые предприниматели решат продолжить работу после 1 октября, но уже незаконно. Поэтому если проверка на законность не дала жильцам желаемого результата до 1 октября, то после этой даты ее можно повторить.

3 Даже если в вашем доме хостел расположен на первом этаже, стоит проверить, действительно ли помещение переведено в нежилое.

Кроме того, у жильцов есть шанс противостоять дальнейшей работе хостела, если до этого помещение не было оборудовано для работы гостиницы должным образом. Для оформления перепланировки здания, в том числе для создания отдельного входа, необходимо получить согласие собственников дома.

4 Даже к гостиницам на первых этажах предъявляются очень жесткие требования, которым смогут соответствовать не все отели. Оказывать гостиничные услуги можно будет только при наличии системы звукоизоляции номеров, средств противопожарной безопасности, охранной сигнализации, сейфов для хранения денег и драгоценностей, средств для уборки и санитарной очистки номеров. Несоответствие этим требованиям также может стать основанием для закрытия мини-гостиницы.

5 С 1 октября, если хостел в доме не закроется, можно подключить к его закрытию прокуратуру, Госжилинспекцию и ОБЭП, советует исполнительный директор НП «ЖКХ Контроль» Светлана Разворотнева.

образование



Золотой запас
На Азиатской физической олимпиаде победил россиянин

МОСКОВСКИЙ школьник Григорий Бобков стал абсолютным победителем Азиатской физической олимпиады, которая завершилась в Аделаиде (Австралия). Всего Россию на соревнованиях представляли восемь ребят. Сначала им пришлось выполнить большую теоретическую работу, а затем — лабораторную. Каждый этап длился пять часов. В итоге наша сборная завоевала две золотые, четыре серебряные и одну бронзовую медали.

Первый класс — вроде института?

Что должен знать и уметь ребенок, проучившийся в школе девять месяцев

СТАНДАРТЫ

✍ Ксения Колесникова

Середина мая: родители первоклассников, которые занимались с детьми весь год, вот-вот смогут передохнуть. А мамы и папы дошкольников, наоборот, начинают всей семьей усердно готовиться к школе. Самое время посмотреть, чему, по мнению экспертов ведущих педагогических вузов, должен научиться ребенок в первом классе. Вот лишь некоторые требования из нового проекта школьных стандартов.

Окружающий мир

Называть себя и членов своей семьи, кем работают мама и папа. Плюс знать свой домашний адрес и адрес школы. Приводить примеры семейных праздников.

Различать объекты живой и неживой природы, части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя); группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери).

Проводить несложные наблюдения (в т. ч. за сезонными изменениями в природе), опыты под руководством учителя, вести счет времени. Соблюдать правила безопасного поведения в природе, безопасной работы в школе и в интернете, безопасного поведения пешехода, передвижения на самокатах, роликовых коньках.

Русский язык

Понимать прослушанный и прочитанный текст, устно составлять текст из 2—4 предложений по картинкам и наблюдениям.

Знать последовательность букв в русском алфавите, правильно называть буквы, различать поня-



тия «звук» и «буква». Различать гласные и согласные, ударные и безударные гласные, мягкие и твердые, звонкие и глухие звуки.

Определять в слове ударный слог. Переносить слово по слогам (простые случаи: слова из слогов типа согласный+гласный).

Писать разборчиво, находить и исправлять орфографические ошибки на изученные правила, а

также описки. Правильно списывать, писать под диктовку слова и предложения, текст объемом не более 20 слов.

Математика

Читать, записывать, сравнивать числа от 0 до 20, считать двойками, пятерками. Складывать и вычитать (в пределах 20 — устно и письменно). Находить чи-

Готовиться к школе многие семьи начинают задолго до первого класса. Главное — не перегрузить малыша.

сла, большие/меньшие данного числа на заданное число.

Знать, что такое слагаемые, сумма, уменьшаемое, вычитаемое, разность. Знать, что $(a + b = b + a)$. Находить неизвестный компонент сложения.

Знать и использовать единицы длины: сантиметр, дециметр. Сравнивать объекты по длине, измерять длину реальных объектов с помощью линейки.

Различать геометрические фигуры: точку, прямую, отрезок, треугольник, прямоугольник, круг, куб и шар. На нелинованной бумаге рисовать от руки и с помощью инструментов треугольник, многоугольник, круг. На клетчатой бумаге чертить квадрат.

Различать строки и столбцы таблицы, вносить данное в ячейку, извлекать данное из таблицы.

Литературное чтение

Читать вслух в темпе не менее 20 слов в минуту. Осознанно, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм. Понимать содержание прослушанного/прочитанного текста.

Различать отдельные жанры фольклора (потешки, считалки, загадки, народные сказки) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения). Различать прозаическую и стихотворную речь.

Пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план.

Характеризовать поступки героя, давать им оценку. Составлять высказывание о содержании произведения (не менее двух предложений), подтверждать ответ примерами из текста.

Объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря. Ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям.

КОММЕНТАРИИ



Первоклассник должен читать вслух не менее 20 слов в минуту.

Елена Романова
психолог, эксперт Обрсоюза

— Это общие требования «под стандартного среднестатистического ребенка 7—8 лет». Другое дело — сейчас ребенка такого «среднестатистического» еще нужно поискать. У очень многих первоклашек уже свои планшеты и мобильные телефоны — отсюда «клиповое» мышление и неспособность работать с длинными текстами (значит, проблемы на уроках чтения, окружающего мира). В связи с тем, что малыши с пеленок проводят время с компьютерами и мультимедиа, а не с мамой и папой и сверстниками, многие идут в первый класс с нарушениями речи. Часто можно встретить у первоклашек рассеянное внимание, неспособность его удерживать, отвлекаемость. Все это негативные факторы.

Татьяна Суздальницкая
член экспертно-консультативного совета родительской общественности при департаменте образования и науки Москвы

— Современная образовательная программа в школе объективно сложнее, чем была у нас. Мы приходили в первый класс и не умели ни читать, ни писать. Сегодня к школе нужно наработать приличную «базу», потратить на это минимум год. Конкретный пример из личного опыта: в хорошей

столичной школе уже при приеме в подготовительную группу, то есть за год до первого класса, моя дочь сдавала «экзамены». Нужно было пройти собеседование, на котором, например, требовалось рассказать: что объединяет автобус, трамвай и машину (правильный ответ — транспорт). К началу первого класса ребенок уже читал по слогам, писал печатные буквы, считал до 20. Половина списка была освоена. Так что с учетом современных реалий указанные нормы вполне выполнимы. Другое дело, что многое зависит от первого педагога. И я понимаю мам и пап, которые уже в первом классе хватаются за голову, сидят с ребенком до ночи за домашними заданиями в попытках объяснить то, что он не усвоил на уроке.

Наталья Колганова
замдиректора лицея № 44 г. Липецка, почетный работник общего образования РФ, эксперт Обрсоюза

— Требования по предмету «Окружающий мир» не просто посильны для первоклассника — они посильны даже для дошкольника. Математика? Она сегодня в центре внимания: развитие математических способностей важно для общего развития ребенка. Здесь есть счет в пределах 20 — он был в первом классе всегда, начиная с советской школы. Кроме того, мы всегда учили ребят, что задачу — это условие, вопрос, решение и ответ — запомнить не-

сложно. Также как и то, что 10 сантиметров — это один дециметр, запомнить самые простые геометрические фигуры...

Русский язык — различать звуки и буквы, составлять предложение. Если ребенок пришел в школу логопедически незапущенным, с этим проблем не будет.

Какие изученные правила правописания первоклассник должен уметь применять? Самые простые. Например, жи-ши, ча-ща, чу-щу. Прописная буква в именах собственных и в начале предложения. Это тоже всегда учили в первом классе.

Литературное чтение — предмет, как считают родители, один из самых трудных. Ребенок должен владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на целые слова. При этом установлена минимальная норма — 20 слов в минуту. На мой взгляд, она даже несколько занижена. Умение читать — главное, чему мы должны научить первоклассника: без этого дальше никак. Что важно? Ребенок должен понимать прочитанное. Чтобы с этим не было проблем, родители должны научить малыша еще до школы внимательно слушать и слышать других — это самое главное условие для успешного обучения в первом классе. Есть хороший тест. Мама дошкольника может взять короткое легкое четверостишие и прочитать его ребенку вслух три раза подряд. Если малыш сразу сможет повторить его по памяти — значит, проблем в первом классе, скорее всего, не будет.



Какой пароль? В российских школах в мае пройдут «Уроки цифры»

ОСНОВНОЙ акцент на занятиях будет сделан на поведении в соцсетях и онлайн-общении. В ходе «Уроков цифры» ученикам 1–11 классов расскажут, что такое кибербуллинг, как его избежать и почему не стоит самим принимать участие в травле. Ученики начальной и средней школы узнают, что такое приватность аккаунтов, какие пароли надо заводить и какие данные о себе можно оставлять в открытом доступе.

Есть Контакт?

Как защитить ребенка от кибербуллинга

ИНТЕРНЕТ

✍ Андрей Васянин

Оля никогда не рассказывала, что происходит у нее в «ВКонтакте», и вдруг подходит с круглыми от ужаса глазами. Подружке Светлане, у которой появился мальчик, на страницу начали заходить гости с незнакомыми «никами», писать, какая она страшная и толстая, что они расскажут Андрюхе, какие у нее были в детстве прыщи, какая она тупая, а учится хорошо только потому, что ее мама дружит с директором. Света, по словам Ольги, плачет, не может говорить по телефону...

— Типичный случай кибербуллинга, травля в онлайн, — говорит глава Фонда Развития Интернет, профессор МГУ Галина Солдатова. — Каждый второй ребенок в Рунете — в группе риска.

Флэйминг, секстинг, киберсталкинг

ГАЛИНА СОЛДАТОВА: Соцсеть для подростка — это статус, он стал старше, он там, где много сверстников и даже взрослых. Многие завывают возраст, чтоб попасть в соцсеть, там всюду — возрастные ограничения. Дети тут общаются, играют, примеряют разные роли, фантазируют и бравируют взрослостью, гордо оставляют личные данные: имя, фамилию, телефон, фото...

Добавляют новых друзей...

ГАЛИНА СОЛДАТОВА: По нашим данным, половина школьников добавляют людей, с которыми не встречались, и если у тебя 300 друзей, то 150 из них — незнакомцы. А чем их больше — тем выше риски кибербуллинга, сексуальных домогательств. За незнакомым «ником» может скрываться кто угодно — может, в будущем, друг на всю жизнь, а возможно, педофил, мошенник, завистливый одноклассник. На линию помощи «Дети онлайн» при фонде звонят десятки родителей и детей: кто-то в сети отвесил девочке пару комплиментов, втерся в доверие, она ему отправляет свои фото и видео, пошел шантаж.



► КОНКРЕТНО

Виды онлайн-агрессии

- Хейтинг — жесткая критика без реальных оснований.
- Флэйминг — публичные оскорбления в чатах и в соцсетях.
- Троллинг — распространение негатива, осознанное издевательство.
- Аутинг — публикация личной информации без согласия человека с целью унижить.
- Секстинг — рассылки, публикация фото- и видеоматериалов с обнаженными людьми.
- Киберсталкинг — преследования через повторяющиеся угрожающие сообщения.

«Я их сейчас разошлю всей школе, если ты не...»

ГАЛИНА СОЛДАТОВА: Жертвами травли в сети может стать кто угодно, но часто кибербуллинг приходит из реальной жизни, из школьной среды, и причиной может стать любая «инаковость» — ребенок может быть слишком полным, либо слишком худым, успешным или, наоборот, неудачником, заикой или пред-

ставителем группы этнического меньшинства... Это даже трудно назвать причинами — для травли достаточно поводов.

На защиту

Ну вот на вашу «прямую линию» позвонил ребенок. Ваш первый совет?

ГАЛИНА СОЛДАТОВА: Советы в телефонном разговоре мы даем очень аккуратно, сложные случаи переводим в чат. Но всегда предлагаем поделиться с родителями.

А почему те не знают о его проблемах? И сами не звонят?

ГАЛИНА СОЛДАТОВА: Не все взрослые воспринимают это серьезно: у детей нет фингалов и порванных тетрадок, а тревожность можно списать на трудный возраст. Поэтому дети неохотно делятся с ними своими проблемами: они не верят, что родители тут им помогут. Более того, они боятся наказания за то, что выложили фотографии, за то, что отвечали на оскорбления...

И как тут родителям себя вести?

ГАЛИНА СОЛДАТОВА: Дать понять, что они на 100% вместе с ребенком, что они чувствуют то же, что и он, и, прав он или неправ, они всегда ему помогут. Не говорить, что бывает хуже: сейчас для ребенка ничего страшнее происшедшего нет, он попал в чужие грязные руки. Это интернет, тут достаточно пошевелить пальцем, чтобы снимки увидело огромное количество людей. На этой почве и самоубийства случались.

Но ведь его предупреждали, чтоб не постил фото, не рассказывал о себе...

ГАЛИНА СОЛДАТОВА: Во-первых, могли и не предупреждать. А во-вторых, «наезжать» на человека в этот момент нельзя ни в коем случае! Дайте ему выговориться, а потом действуйте. Разберитесь с настройками сети и — за помощью: к школьному руководству, в полицию, к родителям обидчиков — авторов «наездов» часто несложно вычислить.

Соцсеть для подростка — это статус: он стал старше, он там, где много сверстников и даже взрослых.

► СОВЕТЫ

Что делать, если ребенок стал жертвой кибербуллинга

1 Сообщить администрации соцсети. Поддерживать спокойную атмосферу — это в интересах сети, там быстро реагируют на такие жалобы.

2 Собрать доказательства травли. Оперативно копируйте смс, делайте скриншоты диалогов, «фотожаб» — это доказательства и для школы, и для полиции. Нотариусы заверят скриншоты, на их основании можно запустить судебный процесс.

3 Заблокировать обидчика. Удалите его из друзей, внесите в черный список. Даже если он общался с ребенком только в одной соцсети, заблокируйте его и в других.

4 Изменить настройки приватности. Убедитесь, что ваш профиль виден только друзьям.

5 Проверить список друзей. Удалите тех, кого не знает ребенок. Укажите, чтоб не добавлял незнакомцев.

«Что нового в «ВКонтакте»?»

А что говорит статистика о цифровой компетентности родителей?

ГАЛИНА СОЛДАТОВА: С этим пока плохо. В 2013 г. фонд проводил исследование цифровой компетентности — и тогда родительский уровень уступал детскому 3 пункта. В 2019-м разрыв вырос до 10 пунктов. Но зато у родителей младшеклассников цифровая грамотность резко выше, они сами позавчера были подростками. Понимая, что от соцсетей никуда не деться, часто сами заводят ребенку аккаунты.

И лучше, если отец будет «другом» с самого начала. Детская «лента» в этом случае всегда «чище», и в ней нет незнакомцев. Именно такие родители ставят программы, мониторящие детские аккаунты, отслеживающие поисковые запросы детей, фильтрующие контент. Время изменилось. Теперь вторым по частоте вопросом к школьнику, после «как там в школе», должен стать «что нового в «ВКонтакте»?». «А что он сказал?» «А ты что ответил?»

► КОММЕНТАРИЙ

Успеть за полчаса

Денис Давыдов
директор Лиги безопасного интернета

— Я детям на ноутбук поставил программу Screen Time, и теперь они в интернете по 30 минут в день. За это время можно узнать уроки в электронном дневнике, посмотреть видео, как что-то смастерить к школе, немного пообщаться. Если начать чатиться, можно не успеть узнать, что тебе задали. Человек к онлайн-времени начинает относиться ответственно, рационально, учится выбирать информацию, критически ее оценивать. «Цифровые мускулы» он еще нарастит. А пока — живи реальной жизнью, играй, гуляй, общайся и не жги время в соцсетях.



Семь способов уберечь детей от реальных опасностей виртуального мира
rg.ru/art/1671208

НОРМЫ РАБОТЫ ЗА КОМПЬЮТЕРОМ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ БЕЗ ПЕРЕРЫВА

Источник: СанПиН



Галина Солдатова:
Дети часто сомневаются, что родители могут им помочь в интернете.



здоровье

На работу как на праздник
Картины природы на рабочем месте помогают лучше работать

НА РАБОТЕ люди проводят еженедельно минимум 40 часов. Поэтому рабочее пространство нужно организовать так, чтобы улучшить настроение и повысить бодрость, пишет Medical Express. Психологи Мичиганского университета установили: если на работе окружить себя «природными элементами», живыми цветами или даже просто изображениями природы, можно повысить степень удовлетворенности работой и снизить стресс.

Не бери в голову

От избыточной информационной нагрузки спасает цифровой детокс

ОБРАЗ ЖИЗНИ

✍ Ирина Невинная

Медики бьют тревогу: наше увлечение интернетом и гаджетами не только подменяет нормальные социальные контакты, но и наносит прямой урон здоровью. И это не пустые слова: Американская педиатрическая академия, обобщив результаты нескольких исследований, рекомендовала родителям вообще не давать гаджеты в руки ребенку младше 18 лет. А известный британский физиолог Сьюзан Гринфилд считает, что выросшие на гаджетах люди практически не в состоянии мыслить самостоятельно. «РГ—Неделя» решила разобраться: чем грозит цифровая зависимость и как ей противостоять.

Ну и гад же ты

Возможности нынешних смартфонов, напичканных всевозможными функциями, поражают воображение. Вот, например, приложение, которое позволяет следить за движением городского транспорта. Заглянув в него, можно выйти к остановке ровно в тот момент — ни раньше, ни позже, — когда к ней приближается нужный автобус.

Смартфоны, планшеты, компьютеры помогают в работе, развлекают, лечат, консультируют. Все это так. Но эти же гаджеты нас разобщают — мы все больше общаемся не живьем, а «суррогатно», в соцсетях выражаем эмоции «унифицированными» лайками и смайликами. Более того, экономия нам массу времени на одном (например, на покупке билетов для путешествия), они отнимают его еще больше. Стандартная ситуация: зашел проверить почту, «зацепился» за какое-то сообщение, а в результате прочел кучу ненужной рекламной шелухи.

«Всеядность» отменяется

«К избытку поглощаемой информации нужно относиться так же, как к перееданию, — объясняет психолог Марина Фокина. — Избыток пищи вреден — он грозит ожирением, а следом придут болезни. То же самое происходит с центральной нервной системой под воздействием неумеренного информационного потока».

Поймимся на чужих ошибках

От цифровой зависимости в мире страдает 1–6 процентов

Свое «цифровое» поведение каждый выстраивает сам.



населения, говорят ученые. И предупреждают: электронные игры не только не развивают интеллект, но, напротив, отупляют и приводят мозг к деградации.

В западных странах уже вовсю звучат призывы ограничить использование гаджетов, давая себе (психике, мозгу) время на отдых. Это так называемый цифровой детокс, он становится все популярнее. Например, в США некоторые рестораны предлагают скидки к меню, если посетитель при входе сдаст свой смартфон и не будет им

пользоваться в заведении. Многие компании запрещают работникам использовать рабочую почту в нерабочее время. А во Франции правительство объявило о вреде избыточного использования «цифры» и готовит законопроект, который запретит использовать гаджеты в учебных заведениях.

Сам себе хозяин

И все-таки свое поведение каждый должен выстроить сам.

«Часы, проведенные перед экранами в вечернее время, приводят к плохому сну. Ситуация усугубляется, если мы поглощаем ненужную, тем более негативную информацию, — поясняет заведующий кафедрой сн-Первого МГМУ имени И.М. Сеченова Михаил Полуэктов. — Со временем это сказывается на состоянии сердца и сосудов».

В то же время современное цифровое пространство устроено так, чтобы мы поглощали его все больше и больше. Звуковые уведомления на каждое обновление, спамовые рассылки, всплывающие баннеры, — если не сдерживать весь этот поток, он может просто накрыть.

Что делать

«Для мозга лучший отдых — смена деятельности. Если чувствуете, что утомились, не воспринимайте информацию, переключитесь на какое-то дело, требующее физической активности», — советует Марина Фокина.

А вот что касается потока информации, новостей — по ТВ и в интернете,

Мы часто подменяем живое общение перепиской в соцсетях.

эксперт рекомендует устраивать паузы и время от времени полностью отключаться, хотя бы ненадолго, устраивая себе информационную «разгрузку». Так что становящийся все более модным на Западе «цифровой детокс» хорошо бы перенять и нам.

Функции смартфона, о которых мы и не мечтали еще несколько лет назад

- ▶ персональный банк и билетная касса в кармане — можно быстро перевести деньги, оплатить товары и услуги, организовать путешествие, заказав такси и отель;
- ▶ можно учить иностранный язык и освоить массу других полезных навыков;
- ▶ построить программу питания и тренировок, считать съеденные и потраченные калории, пройденные шаги, одним словом, организовать здоровый образ жизни;
- ▶ не просто звонить родным и близким, но общаться с ними «живьем» в видеочате, даже если они на другом конце света;
- ▶ телефон стал отличной записной книжкой: можно просто сфотографировать, к примеру, расписание или инструкцию;
- ▶ селфи — новый способ быстро рассказать друзьям о себе, своих увлечениях, причем группы в соцсетях помогают найти людей со сходными интересами;
- ▶ возможность сориентироваться на местности, построить нужный маршрут на карте;
- ▶ узнать, какая музыка звучит, используя программы «распознавалки» Shazam и SoundHound;
- ▶ узнать прогноз погоды, а заодно получить СМС-предупреждение, что надвигается природный катаклизм.

➔ КСТАТИ

Правила для улучшения работы мозга

1 Правильное питание. Когнитивные функции поддерживают продукты, содержащие омега-3, омега-6, витамины D и группы B (полезны жирная рыба, авокадо, оливковое масло, лучший тип диеты — средиземноморская).

2 Соблюдать режим сна и бодрствования. Лучше и в будни и в выходные ложиться спать и просыпаться в одно и то же время. Выбились из графика — по возможности отоспите на следующий же день. Но стабильность предпочтительнее.

3 Нагружайте тело. Физнагрузки улучшают состояние сосудов, а это — база для нормальной работы мозга. Во время физической активности вырабатывается так называемый нейротрофический фактор — он защищает мозг от стресса, повышает концентрацию внимания, улучшает память.

4 Постоянно, вне зависимости от возраста, обучайтесь новым навыкам: изучайте иностранные языки, заучивайте стихи, осваивайте игру на фортепьяно и другие умения, обеспечивающие мелкую моторику обеих рук.

5 Ежедневные медитации — полное погружение в себя, отключение от внешних воздействий, умение «разгрузить» психику — также помогают сохранить мозг здоровым.

6 Вредные привычки разрушают не только тело, но и мозг: курение ведет к хроническому воспалению сосудов. Ожирение также отрицательно влияет на сосуды и организм в целом.

➔ МНЕНИЕ

Сам себе хозяин

Николай Козлов
ректор Университета практической психологии

— Вот смотрите: можно сказать «на меня обрушивается огромный объем информации», и некоторые именно так это и воспринимают, и чувствуют себя зависимыми, и жалуются, что не могут справиться с нагрузкой. Но информация ни на кого «не обрушивается»: только мы сами решаем, когда и в каком количестве ее потреблять. Этому можно научиться. То есть не «информация обрушивается на меня», а «я отбираю и беру столько информации, сколько мне требуется», — вот такой подход бы называл правильным.



успех

Научат новому Семь иностранных спикеров расскажут в Москве о трендах

17 И 18 МАЯ в Москве проходит фестиваль Telling Stories, где представлены актуальные мировые тренды в области визуальной культуры и медиа. Хедлайнером направления «Кино», например, станет Алик Сахаров—американский режиссер и оператор, работавший над сериалами «Карточный домик» и «Игра престолов». А Уба Батлер—самый известный журналист-пранкер в Великобритании, будет говорить о современных медиа.

У микрофона

Как сделать чтение профессией

МАСТЕР-КЛАСС

✍ Антон Валагин

Воронежцу Игорю Князеву удалось то, о чем мечтают многие: он превратил хобби в профессию. Игорь зарабатывает чтением вслух, записывая аудиокниги. Его запоминающийся голос звучит в отсеках идущей на глубине атомной подводной лодки и в разделочном цехе мясокомбината, в больничных палатах и кабинах дальнобойщиков.

Воронежский ДК жил обычной вечерней жизнью. Бесконечной вереницей тянулись дети в кружки и секции, в холле, уткнувшись в телефоны, скушали родители. В конце неприметного темного коридора оказалась металлическая дверь, открывшаяся по телефонному звонку. За дверью—студия звукозаписи, чьи стены помнят «Сектор Газа». У стены электро-орган Vermona, за ним древняя Yamaha с ножной клавиатурой. Оба аппарата рабочие—когда-нибудь их уникальный тембр может понадобиться для записи. Рядом мандолина, на стене—нагайка из кожи сайгака, привезенная в качестве сувенира казахским роке-ром.

— Это для вокалистов, кто в ноты не попадает, — улыбнулся Князев.

Он сидит перед большим пюпитром, все старинное благородство которого уходит на поддержание небольшой электронной книги. Над пюпитром неярко горит лампа, перед исполнителем—большой студийный микрофон, прикрытый сетчатым фильтром. Идет запись. Князев читает, листая электронные страницы прикосновением пальца. Паузы, интонации, разные голоса, даже иностранные цитаты—все как в хорошо отрепетированном радиоспектакле. Закончив отрывок, исполнитель объявил:

—Эту книгу я читаю впервые в жизни.

Чтец, певец и на пульте игрец

—Первая моя книжка—акуни-ская «Фантастика»—была начитана в 2010 году в подарок жене. Захотелось ее удивить. Я люблю, когда меня удивляют, и сам стараюсь. Записал быстро. Переслушавая это сейчас, диву даюсь, насколько был нагл и самоуверен тогда. Получилось довольно смешно, но это было искренне.

Читать вслух в доме Князевых принято издавна, но путь к аудиокниге у Игоря был извилист, как форма звукового сигнала. Инженер-электронщик по образованию, он на всю жизнь оказался связан с музыкой: пел в студенческой рок-группе, озвучивал рекламные ролики для радио, записывал исполнителей в студии. Музыка из хобби превратилась в профессию. Восемь лет назад другая спутница по жизни—книга—потеснила музыку.



— Первыми кассетами в детстве были Queen A Night at the Opera, Wings Band on the Run. А первой аудиокнигой, которую услышал, был «Суер-Вьер» Юрия Коваля в исполнении Александра Клюквина. Я до сих пор считаю ее эталонной аудиокнигой, а Клюквина—непревзойденным мастером. Его чтение для меня—это джаз: все время разная мелодика, разный темп и разные акценты, синкопы. У него масок—десятки. Он может одной сменой темпа придать персонажу совершенно другой характер. Ну и просто очень позитивный, обаятельный голос.

Об Александре Клюквине коллеги рассказывают, что во время записи он умудряется в одной руке держать чашку с чаем, другой разгадывать кроссворд, при этом читать текст с первого дубля, да еще на ходу исправлять смысловые ошибки, сделанные переводчиком. Князев начитывает без чая и кроссворда, но и его работа выглядит чудом: непостижимо, как можно не сбиваясь, «с выражением» читать незнакомую книгу.

— У музыкантов партитурное зрение: глаз движется на три-четыре строки впереди голоса. Когда я читаю, я вижу все предложение как минимум до ближайшего знака препинания и уже автоматически выстраиваю интонацию.

С Князевым работают два корректора. Одна дама живет в Ростове, другая в Череповце. Это опытные филологи, преданные как чтению вообще, так и процессу создания аудиокниг. Они заранее знакомятся с книгой, выпи-

сывают сложные термины и иностранные фразы, проставляют ударения в именах и топонимах. У Стивена Кинга, которого Князев сейчас записывает, масса индейских названий—поди угадай, как они правильно произносятся. Для иностранных слов есть ресурс Forvo, где можно задать любое слово на любом языке и получить правильное произношение от носителя.

— Приходится попугайничать. Немецкий и французский, например, я знаю минимально, но хорошо слышу и чувствую фонетику, поскольку музыкант. Это еще одна причина, по которой чтец должен иметь музыкальный слух.

В пробке с удовольствием

Первые аудиокниги Князев выкладывал в Сеть—хотелось, чтобы их услышал кто-то, кроме жены. С тех пор, как чтение из хобби стало профессией, появились контракты с издательствами и прописанные в них авторские права, Игорь раздачи прекратил, но на его сайте «Абуки» есть ссылка на легальные записи и можно оставить свой отзыв об услышанном. У сайта и аккаунтов Князева в соцсетях более 20 тысяч подписчиков.

— Обратная связь нужна ради энергетики. Когда люди пишут: спасибо, я умирал в больнице, и только ваши книги вернули меня к жизни—это дорогого стоит. А такое было не раз. Офицер с атомной подводной лодки написал, что крутил мое чтение по внутренней связи. Многие под аудиокниги рисуют, а потом показывают свои

картины, некоторые предлагают в подарок. Кто-то вышивает, кто-то кружева вяжет. Есть слушатель-цепевяз. Однажды я получил примерно такое письмо: «Пишет вам обвальщик голов крупного рогатого скота. Наверное, это странное зрелище, когда человек в мясницком фартуке, весь залепанный кровью, вытирает слезы, слушая Крапивина». Такие вещи, конечно, не забываются.

Пишут Князеву дальнобойщики и просто водители, слушающие аудиокниги в дороге. Многие благодарят за время, приятно проведенное в пробке: «Теперь стою с удовольствием, потому что могу подольше послушать. Даже приехав к подъезду, сижу и дослушиваю».

— Я и сам так делал неоднократно, когда слушал хорошие книги—подъезду к дому и слушаю до конца главы, — под аудиокниги Князев моет посуду, готовит еду, копает ямы для деревьев.—Правда, трудно слушать книги, начитанные с ошибками и небрежно записанные, это уже профдеформация.

Что читать самому Князеву, выбирает заказчик. Начинал он работать со старейшим в стране издательством аудиокниг «Логос» Всероссийского общества слепых.

— Бюджеты у них очень маленькие, зато есть карт-бланш от государства на любые книги—они издают все, что выходит на бумаге. Мне это по-человечески очень симпатично.

За будущее аудиокниг он спокоен.

— Люди все меньше читают глазами, а интерес к хорошо расска-

Игорь Князев: Я занимаюсь великолепным делом—читаю книги.

занным историям остается. Поэтому многие ищут возможность воспринимать тексты каким-то иным способом. Аудиокниги в этом смысле идеальны.

➔ ВЫБОР КНЯЗЕВА

Что почитать

- **Михаил Анчаров «Самшитовый лес».** Странствующий рыцарь-наладчик Сапожников изобретает вечный двигатель, доказывает теорему Ферма, находит Атлантиду и все это—в поисках Нежности... Самая пронзительная книга человека, которого считал своим учителем Владимир Высоцкий.
- **Дмитрий Глуховский «Текст».** История о столкновении поколений, о невозможной любви и бесполезном возмездии.
- **Юнас Юнассон «100 лет и чemoдан денег в придачу».** Одна из самых веселых книжек последнего времени.

Кого послушать

- **Александр Клюквин**—мэтр и волшебник. Что бы он не читал: от русской классики до исторических исследований.
- **Иван Литвинов**—очень хорош в повествовании от автора.
- **Михаил Горево**й—образец ролевого актерского чтения. Он читает гораздо меньше, чем Клюквин и Литвинов, но тоже очень хорошо.



наука

Разобрали на атомы Российские ученые получили двумерное золото

ПЕРВЫЕ в мире смогли нарушить трехмерную структуру металла—отделили один слой атомов. Полученные золотые пленки толщиной 3-4 нанометра сохраняют свойства благородного металла и при этом почти прозрачны. Новая технология может привести к прорыву в области электроники, возможно появится новый класс оптических материалов. Тогда может стать явью шапка-невидимка и даже отечественные смартфоны.

Техника жеста

С помощью экзоскелетов больные получают дар движения

ПРОРЫВ

✍ Роман Мерзляков, Волгоград

Благодаря использованию специальных приспособлений все больше больных, которые раньше не могли пошевелить рукой, начинают выполнять базовые движения. Здесь помогает такое изобретение, как экзоскелет.

Само слово еще в новинку. Но ничего заумного тут нет. Мы ходим, потому что у нас есть твердая костная основа. А вот, например, у насекомых костей нет. Как они бегают? А у них скелет снаружи — в виде твердой хитиновой оболочки. В общем-то, это в чистом виде экзоскелет, созданный самой природой. Ученые взяли этот принцип за основу приспособлений, которые помогают людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Подобные корсеты разрабатывают в разных странах мира. Разумеется, технологией никто не будет делиться, ключевые данные засекречены. Россия здесь в передовиках. Например, в Волгоградском государственном медицинском университете несколько лет назад сделали свой образец. Первым испытателем аппарата «Экзар» в 2014 году стала маленькая волгоградка Илона, страдающая верхним вялым парализованностью конечностей. Малышка не могла поднять руку. С использованием внешнего каркаса ребенок теперь сам причешется, пользуется столовыми приборами, рисует. За экзоскелетами стоит очередь нуждающихся из России и зарубежья. Сейчас волгоградские изобретатели работают над приспособлением для победительницы чемпионатов России, Европы и мира по паралимпийскому плаванию Александры Агафоновой. У девушки врожденный артрогрипоз верхних и нижних конечностей. Но, несмотря на недуг, она добилась больших успехов в спорте.

—Каждый экзоскелет сделан по индивидуальной модели. Основа такая же, что и у аппарата Илоны. Но так как Александра спортсменка, мы планируем добиться того, чтобы она смогла в нем плавать. Но пока что хотим обеспечить ей подвижность в быту. Девушка уже приезжала к нам на примерку. Когда она снова придет в Волгоград, мы соберем экзоскелет и подгоним все элементы, — рассказал «РГ» один из разработчиков, профессор Александр Воробьев.

Александра Агафопова на своей странице в соцсети написала, что хочет «об-



нять вас всех новыми крылышками».

Но помощь больным — нарабатанная практика. Ученые пошли дальше: они постарались облегчить труд хирургов. Это уже значительная новация!

Операция может длиться долго: до 10 часов. А ведь движения хирурга должны быть предельно точными, никакой дрожи. Согласно исследованию в США, у 90 процентов эндохирургов (они оперируют без обширных полостных разрезов, используя электронно-телевизионную технику) есть проблемы с опорно-двигательным аппаратом. 28 процентов были вынуждены обратиться к врачу. Каждому шестому потребовалась операция.

— Тут такой принцип: светя другим, сгораю сам. Статическое напряжение отдельных групп мышц без возможности расслабиться приводит к снижению производительности труда и ухудшению результатов операции, — считает Воробьев. — У среднего человека руки весят 14–15 килограммов. Благодаря экзоскелету мы можем исключить этот вес из давления, оказываемого на

Помощь больным — обычная практика. Ученые пошли дальше: они постарались облегчить труд хирургов.

поясничный отдел позвоночника. Со спины вес переносится на бедра.

Принцип действия системы таков: руки тянут вниз, но эластичные тяги возвращают их в исходное положение. Ограничены только те движения, которые не нужны во время операции. То есть лампочку закрутить не получится, но в рабочем диапазоне все свободно.

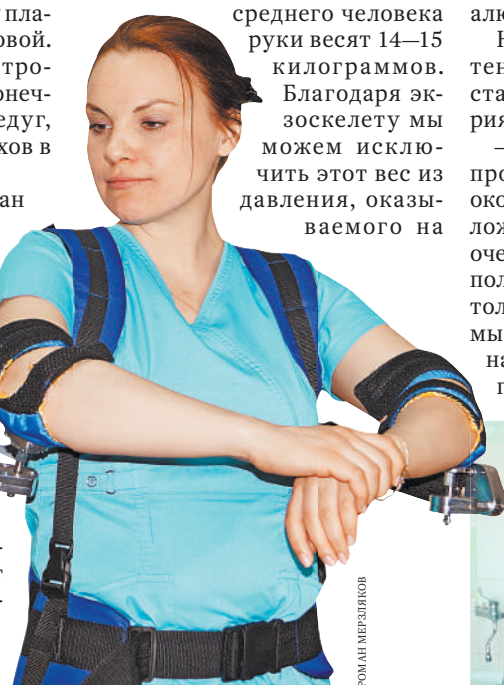
— Нужны еще дополнительные испытания — год, может, полтора. Но разработку уже можно переводить в промышленное производство, — говорит старший научный сотрудник лаборатории моделирования патологии Федор Андрющенко. — При визуальной простоте каждая деталь — высокой сложности. Весит экзоскелет чуть больше трех килограммов. Используются термопластмасса, ткань и специальный магниевый сплав.

На изобретение получен патент. «Пилотом-испытателем» стала акушер-гинеколог Виктория Сейкина.

— Первая операция в «Экзар» прошла в конце марта и длилась около 70 минут: от наркоза до наложения последнего шва. Было очень волнующе, но удобно. Пока пользоваться экзоскелетом могу только я, он сделан под мои формы, — объяснила Виктория. — Спина отдыхает, легче ощущения в груди и поясничном отделе.



Экзоскелет позволяет во время операции исключить вес рук из давления, оказываемого на поясницу хирурга.



Врач Виктория Сейкина стала первым эндохирургом, использовавшим экзоскелет в своей работе — для выполнения операции.

Микровзрывы чистят воду

ИННОВАЦИИ

Астраханские инженеры придумали новый способ очистки речной воды. Технология основана на процессе кавитации — организации в воде микровзрывов, что уничтожает большую часть содержащихся в ней бактерий.

Идея создания установки родилась у троих друзей-инженеров Леонида Славина, Александра Щучкина и Василия Куприянова восемь лет назад. Тогда они вместе разрабатывали модель проточного гидродинамического кавитатора для улучшения качества топлива.

— Проблема чистой воды стоит очень остро, особенно в отдаленных селах, куда тянуть центральный водопровод долго и дорого, — рассказал Леонид Славин, — люди просто качают из ближайшей реки техническую воду.

Свою технологию исследователи опробовали в бассейне по разведению осетровых на рыбозаводе. Воду, насыщенную микроорганизмами в результате жизнедеятельности рыб, пропустили через кавитатор.

Но выяснилось, что уничтожились не все бактерии, а 90 процентов. Поэтому изобретатели установили второй модуль, в нем разместили электроды, налили воды, добавили обычную поваренную соль и запустили процесс электролиза. Образовавшийся в результате гипохлорит натрия, диоксид хлора и другие окислители они подали на вход кавитатора, в результате чего, кроме полного обеззараживания воды, произошло мгновенное окисление содержащихся в ней примесей. В таком виде вывелись из воды через третий модуль — фильтрующий аппарат с добавлением на его фильтрующие элементы из нержавеющей проволоки вулканического песка-перлита, играющего роль сорбента.

— В результате получилась компактная установка, способная переработать до 1,5 тысячи кубометров воды в сутки, что вполне подходит для села, — отметил Леонид Славин.

Наталия Коротченко

Проблема очистки воды остро стоит в селах, где нет водопровода.



Робот против колорадского жука

ИЗОБРЕТЕНИЕ

Томские ученые сконструировали робота-фермера, уничтожающего картофельных вредителей. Разработка позволит облегчить труд сельхозпроизводителей и снизить объемы химикатов.

Прототип робота-картофелевода был представлен на томском агропромышленном форуме. Устройство состоит из самоходной платформы на колесах, оборудованной системами навигации, технического зрения, механического воздействия и точечной химической обработки.

— Кладки и личинки вредителей уничтожаются при помощи локальной обработки ядохимикатами, — сообщает пресс-служба Томского политехнического университета. — А взрослых особей колорадского жука робот стряхивает с куста и также локально обрабатывает ядохимикатами.

За восемь часов мобильный фермер способен очистить от жука гектар картофельных полей. А после незначительных доработок он сможет трудиться круглосуточно.

— Применение робота позволит уменьшить в разы объемы использования химикатов и топлива и поможет увеличить урожайность, — утверждает руководитель проекта доцент ТПУ Александр Тырышкин.

Полевые испытания робота-фермера начнутся этим летом. Прототип мобильного картофелевода рассчитан на использование в садоводческих кооперативах или малых фермерских хозяйствах. Впрочем, ученые готовы создать аналогичную платформу и для крупных картофелеводческих хозяйств.

Наталия Граф, Томск

Победить этих вредителей поможет умная техника.



10

общество



Есть контакт!
Кит вернул туристке упавший в море телефон

НОРВЕЖКА Иса Опдал была в лодке, когда выронила телефон в воду. Уже распрощалась с гаджетом, но увидела, что сквозь толщу воды поднимается к лодке белуха, а в ее пасти — родной телефон. Кит подплыл к борту вплотную, чтобы Иса могла забрать пропажу. Подождя немного, возможно, рыбки, но его отблагодарили только, нежно погладив, и уплыл по своим делам. Случившееся сняли на видео, ролик сразу стал популярным в сети.

Зубатый хит

Готовы ли мы по-братски поделить с зубатыми китами едой и правами

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

✍ Александр Аболиц,
главный редактор журнала
«В мире животных»

С ноября 2018 года внимание общественности привлечено к небольшой бухте Средней вблизи города Находки. К этому моменту четыре российские компании выловили в Охотском море 90 белух и 12 косаток с целью дальнейшей продажи их в дельфинарии и океанариумы. Животные были выловлены ранее, возможно, даже в течение ряда лет, но именно прошлой осенью ситуация получила широкую негативную огласку.

Широкомасштабная общественная кампания обвинила бизнесменов в неподобающих условиях содержания китообразных, а также в намерениях реализовать их в стремительно растущие по всему Китаю зрелищно-развлекательные предприятия. В конце февраля президент РФ поручил решить судьбу косаток и белух министру природных ресурсов Дмитрию Кобылкину и секретарю Совета безопасности Николаю Патрушеву.

В настоящее время 10 косаток и 87 белух остаются в вольерах, прозванных «китовой тюрьмой». Очередное решение по этому вопросу ожидается на днях.

Противостояние экономики и этики — вот как можно охарактеризовать эту ситуацию.

Пока дикое животное не внесено в список охраняемых видов, оно по умолчанию считается биологическим ресурсом, подлежащим хозяйственному использованию, право на которое имеет любой гражданин РФ или юридическое лицо после оформления соответствующих разрешений. СМИ пестрят указаниями на нарушения при выдаче таких разрешений, при отлове и содержании млекопитающих. Но если руководители четырех компаний, отловивших животных для продажи в КНР, продолжают содержать их уже более полугодом (затраты на это составляют, по самым скромным подсчетам, миллион рублей в неделю), значит, у них есть юридические основания ожидать решения в свою пользу.

Вот позиция одного из бизнесменов, отловивших косаток: в случае исполнения контракта только его компания «способна увеличить внешнеторговый баланс страны на \$15 млн и принести до 200 млн рублей налоговых платежей в бюджет РФ». Одна из компаний еще в 2017 году показывала официальный доход (по данным ФНС) в разме-



Зубы косатки являются важным аргументом в открытом море. Но в дискуссии о свободе и гуманизме они им не слишком помогают.

ре 173 823 000 рублей. В том же 2017 году новый китайский Центр по разведению косаток получил 9 животных из Охотского моря. Даже если эти события не связаны напрямую, называть работу этих компаний «торговлей на черном рынке» нет оснований.

Так же как нет на сегодня никаких юридических гарантий того, что впредь не будут выдаваться разрешения на отлов, а затем на продажу дельфинов. Более того, есть уверенность, что в этом году будет разрешен не отлов, а традиционная добыча нескольких сотен тех же белух и серых китов жителями Чукотки.

Регулированием отлова китообразных ведает Росрыболовство, допустимые квоты определяют подведомственные ему научные институты. Но это вовсе не экологические организации, занятые охраной природы, а предприятия, призванные сделать на более эффективной экономическую эксплуатацию ресурсов Мирового океана. Упрекать их в потребительском отношении к морским обитателям так же логично, как ставить в вину газовикам и нефтяникам продажу нашего углеводородного сырья в Европу.

По другую сторону «вольера» многоликая общественность — от специалистов с многолетним опытом, неправительственных организаций и активистов зоозащиты до сочувствующих животным пользователей Всемирной паутины. Любопытно, что различные, не имеющие формальной юри-

дической силы петиции по этой теме собрали уже более 1,5 миллиона подписей, а вот на официальном портале «Российская общественная инициатива» идею поддержал всего 18 201 человек. Незнание механизмов народовластия или простая лень (на петицию достаточно «кликнуть», а портал требует регистрации)? А ведь если число таких голосов достигнет 100 000, то это будет прецедент общественной законодательной инициативы, в основу которой положены не экологические причины (как красно-книжные виды запрещаются для добычи в связи с низкой численностью и угрозой исчезновения), а гуманистические — эти животные слишком высокоорганизованы, по многим параметрам близки к человеку. Выражаясь высоким стилем, благоговение перед совершенством созданий препятствует причинению им вреда.

Вопрос о выпуске узников «китовой тюрьмы» в природу некорректно решать простым открытием вольер, так как это будет уже интродукция, негативные результаты которой хорошо известны. Довольно вспомнить неистребимый борщевик. Поэтому законодательство гласит, что выпустить следует там, где поймали. И вовсе не факт, что освобожденные косатки не рассмотрят освобожденных белух как добычу. А уж ластиных они таковой считают традиционно, не обращая внимания на их выразительные глаза и усилия энтузиастов по реабилитации тюленей и возвращению их в природу.

Еще один простой, но не очевидный факт: покупая очередной смартфон (холодильник, кроссовки и т.д.), мы способствуем тому, чтобы граждане Поднебесной посещали дельфинарии, носили натуральные меха или просто ели больше мяса. Так что будь вы хоть трижды вегетарианцем и защитником животных, в процессе нарастающего потребления вы принимаете участие в использовании «братьев наших меньших» не самым гуманным образом.

Даже любимую собаку не всегда удается удержать от покусывания на лакомый кусочек человеческой еды. Тем более диких хищников, пищевые привычки и рацион которых складывались тысячелетиями. По

оценкам специалистов, именно морские млекопитающие съедают значительную часть той рыбы, которую разводят за счет бюджета на лососевых рыбозаводах и выпускают в океан, чтобы потом они вернулись в неводы рыбаков. А не для тюленей, китов и дельфинов.

Можно сказать, что все мы, потребители, платим «налог на гуманность», отдавая часть ресурсов симпатичным нам диким животным. И не получаем взамен продукции, только осознание благодеяния, своей миссии «братьев больших». Лично я с удовольствием.

Но как примирить эти благородные порывы с желанием миллионов сограждан иметь на своем столе не слишком дорогую дикую рыбу, цена которой зависит в том числе и от того, сколько тонн «отнимут» у рыбаков тюлени и дельфины?

Да и востребованность дельфинариев и океанариумов как развлекательных заведений базируется на интересе к экзотическому шоу миллионов, а не отдельных неадекватных членов общества.

Вопрос о судьбе ныне заточенных в вольерах бухты Средней 10 косаток и несколько десятков белух, а также о будущем многих тысяч их сородичей, которые, ничего не подозревая, резвятся на просторах океанов, так же непрост, как вопросы обо всех зрелищах с участием животных, о промысловой и любительской охоте, о пушном звероводстве.

Признаюсь, что волна зоозащитных протестов не выглядит кристально стихийной. Но искреннее возмущение миллионов людей событиями, которые несколько десятков лет назад воспринимались бы как обычная хозяйственная деятельность, подтверждает: принцип «не навреди!» начинает распространяться на наших соседей по биосфере.

И подытожить свою заметку я хотел бы позитивным взглядом на наше с вами время как, извините за пафос, на начало «эпохи включения животных в сферу распространения нравственных законов человечества».



Немногочисленность протеста компенсируется его высокой технологичностью — использована графическая 3D-иллюзия на асфальте.



Так выглядит «китовая тюрьма» с высоты полета чайки.



зона риска

Вулкан страстей
В Долине гейзеров на Камчатке
введен месячник тишины

НА КАМЧАТКЕ на территории Узон-Гейзерного района (знаменитая Долина гейзеров и кальдера вулкана Узон) до 30 июня введен запрет для походов туристов и полетов вертолетов—шум мешает брачному периоду медведей. Сейчас в эти места устремились десятки медведей из соседних районов: мишки здесь будут создавать семьи. Специалисты напоминают: в пылу страстей звери агрессивны и очень опасны для окружающих.

У жизни на краю

Дважды ее спасли от смерти после тяжелых ран, нанесенных человеком и зверем

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

✍ Александр Ярошенко,
Амурская область

Ее жизнь вполне можно назвать чудом. Она выжила после того, как муж-алкоголик нанес ей шесть ножевых ранений—в больницу привезли с нитевидным, едва прослушивающимся пульсом, но спасли. Ее почти целый жуткий час рвал на части двухметровый медведь. Зверь закопал Наталью в землю, потом несколько раз возвращался—слизывал кровь. Но и после этого ужаса она смогла остаться в живых.

До потери пульса

—Давайте чаю попьем, я для вас специально пирог испекла, — так начался наш разговор с Натальей Пастернак.

Ее в Тынду привезли школьницей из Украины. Родители откликнулись на комсомольский призыв и поехали строить БАМ. Тында их встретила вагончиком на колесах, который на долгие годы стал домом для семьи Пастернак.

—Зимой ночью волосы примерзали к стенке, вот такое было жилье, — вспоминает Наталья Кирилловна.

После окончания школы Наталья устроилась работать на городской хлебозавод, выпекала «имя существительное» несколько десятилетий, до самого закрытия предприятия в начале 2000-х годов.

Яблоко не бывает идеально круглым: судьба дала ей привлекательную внешность, хорошее здоровье, троих детей, но обделила женским счастьем.

—Муж оказался алкоголиком, как я с ним мучилась, словами не передать!—вздыхает Наталья Кирилловна.—Двадцать лет потратила на наркологов, бесконечные кодировки и увещевания. 20 лет—впустую.

А в 1997 году, находясь в очередном запое, супруг нанес ей шесть проникающих ножевых ранений. Ее, истекающую кровью, привезли в больницу, врачи с трудом прощупывали пульс. Выжила!..

Муж получил длительный срок лишения свободы. Наталья, едва поправившись, пошла работать. Работала на трех работах, охранником на двух объектах, вечерами мыла полы в одном из городских общежитий. Большим подспорьем для ее семьи был огород, который она с детьми разработала на окраине города. Недалеко от которого в ложбине сопок чистым ситцем белела березовая роща. Там Наталья каждую весну собирала березовый сок.

К Богу без покаяния не пустили

11 мая 2015 года в северной Тынде выдалось ясным и теплым. Но не об этом чуть позже будут кричать новостные ленты всей страны.

В тот день Наталья со своей 85-летней соседкой Валентиной Михайловной Городницкой пошла за березовым соком.

Настроение было хорошим, по дороге рассказывала соседке о новой юбочке, которую она купила дочке. Спутница хвалила ее стильную прическу. Третьей за ними уязвлялась маленькая собачонка по кличке Герда, которую много лет назад размером с рукавичку принесла домой дочка Наталья Пастернак.

Дойдя до распадка, женщины разошлись по разным сторонам, стали собирать «урожай» сока.

Неожиданно Герда зашла в неистовом лае, тревожно вглядываясь в глубину перелеска. Раздался треск, и из-за кустов пока-



Наталье Пастернак невероятно повезло: медведь, изодрав половину тела, не задел ни один жизненно важный орган.

залась морда медведя. Наталья от страха побежала прочь.

—Пробежала метров сто, затем остановилась, стала кричать бабе Вале, предупреждать ее об опасности. Я не могла ее бросить, — говорит Наталья Кирилловна.

На ее крик бросилась преданная Герда, она изо всех сил бежала к хозяйке, за ней мчался огромный медведь...

Не добежав до Натальи несколько метров, косолапый резко повернул в сторону и попытался залезть на дерево. Березка оказалась хлипкой, и зверь шмякнулся рядом с обезумевшей от ужаса женщиной.

«Лесной прокурор» набросился на нее, стал клыками рвать... У Натальи в руках был штопор, она попыталась им ткнуть зверюгу в глаз.

—Он схватил меня лапой за плечо и повалил на землю. В голове все плыло. Было обидно, что умираю... душевно не подготовленной, что ли. Думала: в жизни ничего хорошего не видела и к Богу приду без покаяния. Так мне себя жалко стало, — глядя в сторону, вспоминает Наталья Пастернак.

Ее накрывало черным покрывалом беспомощности, затем сознание вновь возвращалось к ней. Как сквозь толщу воды, она слышала лай собачонки и снова уплывала за грань сознания.

Зверь похоронил живьем

Валентина Михайловна Городницкая недавно отметила восемьдесят восьмой день рождения. Высокая, худая, подвижная, с полными жизни глазами. Она до мельчайших подробностей помнит тот страшный майский день:

—Я услышала крик Наташи, со всех сил побежала в ее сторону. Вижу, ее медведь рвет, а собачонка его сзади зубами хватает.

Тогда, увидев беду, она побежала за помощью к людям. Вкусивший крови зверь погнался за ней. У нее на спине остался шрам от медвежьего когтя, он своей пятерней прошелся по ее кофте.

—Я от ужаса остановилась, медведь напротив меня, пасть раскрытая, страшная. Но—чудо—он через несколько секунд повернул! Но пошел к Наташе, — вспоминает Валентина Михайловна.

Она прибежала на городские очистные

сооружения и, едва переведя дух, стала просить о помощи. Дежурный «очистных» связался с МЧС, рассказал о трагедии.

—«Скорая» и охотники приехали минут через сорок, время тянулось очень медленно, я думала, что там Наташа умирает, — вспоминает баба Валя.

Она привела охотников и врачей к месту трагедии. Наталью медведь закопал в землю и закидал прошлогодними листьями. Как похоронил. Место, где лежала несчастная женщина, нашли сразу благодаря собачке—Герда сидела рядом, увидев людей, стала радостно лаять.

Медведь ушел всего на несколько десятков метров, меткий выстрел из карабина уложил его за мертво.

—Медведь несколько раз возвращался ко мне, слизывал кровь с шеи и уходил снова. Я это хорошо помню, — говорит Наталья Пастернак.



Медведь может атаковать человека по разным причинам: от голода, от испуга... Так что лучше ходить с ним разными дорожками.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Стечение обстоятельств

Андрей Брегадзе
хирург Амурской областной
больницы, лечащий врач
Натальи Пастернак

—Я очень хорошо помню эту пациентку. Ее доставили к нам санавиацией в тяжелом состоянии, несколько дней она провела в реанимации. Потом было длительное комплексное лечение. У нее были тяжелые, множественные рваные раны. Она выжила благодаря счастливому стечению обстоятельств. Коллеги из Тынды вовремя и грамотно оказали ей первую медицинскую помощь. Медведь не повредил ни одного крупного кровеносного сосуда. И конечно, важно, что у женщины оказалось хорошее здоровье, у организма были резервы бороться за жизнь!

«Мамочка, все будет хорошо!»

Хирурги Тындинской городской больницы оперировали до поздней ночи. На следующий день один из них признался дочери пострадавшей: едва ли растерзанная медведем женщина доживет до утра.

Наталья пришла в себя через несколько дней—уже в областной больнице, куда ее доставили вертолетом санавиации. Говорит, что все тело горело огнем, с ней случилась истерика, когда она себя увидела в зеркало. Лицо выглядело бесформенной подушкой...

Два больничных месяца от нее не отходила дочь Катя, фельдшер по образованию, она помогала врачам вытаскивать маму с того света. Потрясающая деталь: медведь, изорвав добрую половину тела, не задел ни один жизненно важный орган. Например, от сонной артерии его клыки и когти прошли ровно в миллиметре...

Вернувшись из больницы домой, она целых полгода училась заново жить. Принимать душ, одеваться, ходить, готовить...

Все пережитое она по праву называет чудом, в котором обстоятельства удачно стеклись в одно русло. Она уверена, что осталась живой благодаря молитве да дочкиным «заговорам», мастерству медиков да шустрости пожилой соседки, помощи дежурного, да бдительности Герды.

...Прошло четыре года, время стерло ластиком этот трагический случай из памяти у многих, кто слышал об этой истории. Медведи по-прежнему частые гости в окрестностях раскинувшейся посреди тайги Тынды. Слава богу, пока хищники с людьми расходятся разными путями.

На прощальный вопрос, чего бы ей хотелось от жизни, Наталья Пастернак ответила без размышлений:

—Совесть надо иметь, чтобы в моем случае еще что-то хотеть! Главное, что я живу и радуюсь каждому дню.

...Никто в этой истории официально не поблагодарил главную спасительницу Наталью Кирилловну, бабу Валью Городецкую, которая в свои 85 лет отбилась от медведя и вовремя привела помощь к умирающей женщине.

—Детка, мне даже грамотку не дали. Был день спасителя или спасателя по-сегодняшнему, думаю, ну, может, вспомнят. Нет, тишина, — с детской непосредственностью вздохнула она.

Баба Валя, те, кто грамотами награждает, медведя живого в глаза не видели. А вы его победили.



Китайский подход Украшения в виде монет можно носить как талисман

СЕГОДНЯ китайскими брендами украшений увлекаются не только жители Поднебесной. Это происходит во многом благодаря организаторам Недели моды в Шанхае. Современные китайские дизайнеры используют древесину, цветные нити и смолу, а не только драгоценные металлы. Они делают броши в виде креветки, серьги-ракушки и другие изыски. Особый хит—украшения в виде древних китайских монет— носят и как талисманы.

Дороже золота

Самые крутые украшения не содержат в себе ни грамма драгоценных металлов

МОДА

Юлия Малахова

Я рассматриваю брошь в виде мухомора с гусеницей. Потертая эмаль, чуть потускневшие стразы. Веселая гусеничка призывно тарарит глазки, убеждая купить брошь. Сегодня, пожалуй, это одна из самых дорогих винтажных брошей в мире, которую ее владельцы—Наташа и Нейл—продают за 16 750 долларов США, или за один миллион семьдесят семь тысяч рублей.

«Два Н», как называют в тусовке коллекционеров Наташу и Нейла, переехали из Англии

Этот мухомор стоит 1077 000 рублей.



же «сувенирных украшений» из Шотландии, что помогло им получить популярность за пределами Великобритании. Шотландцы до сего дня с благодарностью вспоминают королеву Викторию, давшую многим поколениям кусок хлеба и постоянный заработок.

Похоронив мужа и надев траур, Виктория стала носить черные броши и браслеты из камня гагат «уитби джет» (разновидность каменного угля),

которые многие века давали хлеб ювелирам из городка Уитби. Королева была первой коронованной особой, любившей носить украшения «простолюдинов» вместо бриллиантов, в отличие от многих ее отпрысков и аристократов, которые, проиграв имения или проиграв состояния в карты, несли свои фамильные драгоценности под залог или продавать. Но половина из них оказывалась фальшивками: вместо золота оказывался хитрый сплав пинчбек или секретный состав французской компании Fix, а вместо роскошных бриллиантов—так называемые вставки paste или diamante. Узнав о том, что их фамильные сокровища на самом деле имитации, многие стрелялись. А напрасно. Теперь бы они продали свои фальшивки за суммы, которые иногда даже превышают стоимость настоящих драгоценностей.

Д'Анн Броунелл, коллекционер и продавец костюмных украшений из Калифорнии, США, мне поясняет: —Украшения из золота продаются в зависимости от веса металла, как и бриллианты зависят от чистоты камня и его каратности. В костюмных украшениях дело в другом. Тут важен мастер, редкость изделия и его художественная уникальность.

Д'Анн по профессии психолог, но, как и многие успешные люди в Калифорнии, уже многие годы собирает и продает винтажные костюмные украшения. Как и другие обеспеченные американцы, Броунелл предпочитает носить именно костюмные украшения. Конечно, уникальные. Конечно, не современные подделки под винтаж, которыми сегодня полон e-bay. Д'Анн напоминает мне, что

Мадонна тоже предпочитает винтаж.



Элизабет Тейлор с удовольствием носила и коллекционировала украшения от Юджина Джозефа.

признанная в США иконой стиля Мишель Обама носит именно винтажные броши и браслеты:

—Это очень помогает тем, кто в таком маленьком, но дорогом бизнесе, когда столь большая известность появляется в украшениях от Трифари или Хаскелл, предпочитая винтажные костюмные украшения бриллиантам. Я помню, что она даже в свой визит в Россию вместе с Баракком надела не золотые украшения, а черную большую винтажную брошь в виде цветка. То, что Мишель Обама носит, сразу становится востребованным, как когда-то было с королевой Викторией. Конечно, в мире немало знаменитостей, предпочитающих винтаж: это и Дженнифер Лопез, и Мадонна. Кстати, я продаю немало украшений россиянам и скажу честно: у русских невероятно изысканный вкус.

Во всем виноваты ученые, биржи и войны

В моду костюмные украшения вошли повсеместно после Первой мировой и во времена Великой депрессии. Женщины, всегда «носившие статус мужа», на шее в виде кольца и брошей, вынуждены были заменить их дешевыми имитациями из более простых материалов. Первой «революционеркой в моде» стала Коко Шанель, создавшая спомощью своих друзей великолепные диадемы, кольца и броши из

обычных материалов. Но 60 лет до нее, во времена прусских войн, немецкие аристократки отдавали в военную казну фамильное золото и с гордостью носили копии драгоценностей, созданные ювелирами из обыкновенного железа. Теперь это «берлинское железо» XIX века тоже предмет вожделения модниц и коллекционеров, и стоит ли говорить, что эти уникальные вещи также могут стоить огромных денег.

Конечно, не обошлось и без ученых и ювелирных экспериментов: стразы изобрел и заменил ими бриллианты еще в 1724 году Джордж Фредерик Страсс (ему мы обязаны названием «стразы» и тем, что его вставки разорившиеся аристократы вставляли вместо бриллиантов в свои фамильные украшения). В 1892 году австрийский ювелир Дэниел Сваровски смешал стекло с добавками, подложив серебряную фольгу как фон, создав самые знаменитые ныне «стразы Сваровски». А ученый Лео Бакеланд открыл эру бакелитовых украшений, придумав «искусственный аналог каучуку» в 1907-м, затем Дюпон, разрабатывая пластмассовое

стекло для самолетов и военных нужд, изобрел свой дюпоновый пластик плексиглас, который стал знаменитым среди модниц.

Обвалы на бирже лишь подстегивали ювелиров к творчеству: в моду вошли имитации роскошных драгоценностей от Cartier, Van Cleef & Arpels, Tiffany. Их создавали небольшие фирмы, часто состоявшие из пары-тройки мастеров, в том числе раньше работавших в том же «Картье» или «Тиффани».

Именно так начал карьеру Марсель Буше, ушедший из Cartier и создавший невероятные броши, в том числе и те, что сегодня стоят миллионы и выше.

Буше, потомственный французский ювелир, перебравшийся, как и многие другие, в США, вошел в историю моды как реформатор. Его броши часто имеют уникальные трембланти (тресольки), то есть дрожащие на пружинках, усыпанные мириадами страз ручной огранки броши и кольца, кото-

рые при движении ослепляют мириадами сверкающих лучей. В свое время мастер продавал эти броши по 10 долларов за штуку. За 70—80 лет цена на них выросла в тысячу триста раз, такой профит не приносит ни одна акция в мире. Да и тот же мухомор стоимостью выше миллиона создал именно Буше.



Современные материалы выглядят не хуже традиционных украшений.

Голливуд как зеркало модной революции

А в Голливуде, со времен ардеко и вплоть до создания фильма «Клеопатра», украшения для кинозвезд киностудии заказывали Юджину Джозефу. Он ввел моду на костюмные украшения среди кинозвезд, а тренд подхватили все, кто любил кино. Вещички из обычного металlosплава Юджин превращал в уникальные шедевры, которые носили герои всех голливудских кинохитов. И в жизни их собирали и надевали такие актрисы, как Элизабет Тейлор и Вивьен Ли, Грейс Келли и Марлен Дитрих... Кстати, «гвоздь в крышку гроба» моды на костюмные украшения забила именно Грейс Келли. Выходя замуж за принца Монако, актриса предпочла бриллианты. Введя в моду настоящие драгоценности, она способствовала упадку многих компаний, в том числе и знаменитого детища Юджина, фирмы Joseff.



Коко Шанель создавала украшения из обычных материалов.



То, что у нас называют бижутерией, в мире позиционируют как «костюмные украшения».

бриллиантов. Это то, что в СССР полупрезрительно называли бижутерией, а в мире позиционируют как «костюмные украшения». И стоят они дороже золота.

Виктория и пропойцы

Костюмные украшения, созданные без драгоценных металлов или самоцветов, ввела в моду королева Виктория. Вообще, она влияла на историю моды больше и дольше, чем кто-либо другой из коронованных особ. К примеру, стоило ей с супругом принцем Альбертом съездить в Шотландию и восхититься традиционными местными брошами в виде стрел, скипетров и лап ворона, как мир подхватил ее страсть к этим украшениям. Кстати, королева издала даже указ по поддер-



МОСКВА. МЕДИЦИНА

Только без паники
В столице запустили тренинги по борьбе с паническими атаками

В МОСКВЕ запустили серию бесплатных тренингов для тех, кто сталкивался с паническими атаками или другими тревожными расстройствами. Первая лекция прошла 14 мая в Российской государственной библиотеке молодежи. Встречи планируют сделать регулярными и проводить их каждый месяц. Врачи будут рассказывать, как распознать первые симптомы панической атаки и противостоять тревоге, а также отвечать на вопросы.

Белый халат от дизайнера

Столичные поликлиники готовятся к внедрению «Московского стандарта +»

ПРОЕКТ

Любовь Проценко

Столичные поликлиники — на пороге очередного обновления. Уже в этом году по всему городу в них начинается внедрение «Московского стандарта +». Что изменится в этом самом первом звене здравоохранения, где пациент рассчитывает получить помощь бесплатно, по системе ОМС? И главное, когда это произойдет?

Врачам по электронному советнику

Напомню, меняться поликлиники в Москве начали в 2012 году. Вдруг незаметно исчезли длинные очереди к окошку регистратуры, которую, например, в моем Бутырском районе люди занимали еще в потемках, часа за три до открытия самой поликлиники. Вместо этого даже бабушки-пенсионерки быстро освоили электронную запись к врачу, а также автоматы самозаписи. Вскоре исчезли и сами регистратуры. Освободившиеся помещения сделали просторнее и уютнее даже самые старые постройки. Бахилы, которые прежде здесь никому в голову не приходило надевать, стали нормой. А еще цветы в холлах, автоматы с водой, услужливые медсестры на входе, готовые подсказать, как найти нужный кабинет.

Но по мнению мэра Москвы Сергея Собянина, это был лишь первый шаг. «Нельзя стоять, надо двигаться дальше, решать новые задачи», — сказал он, презентуя недавно новый проект. — Не потому, что все плохо, а потому, что здоровье — самое ценное, что есть у человека». Именно потому и в России, и за рубежом требования к здравоохранению растут с каждым днем. Соответствовать им и должен помочь «Московский стандарт +».

Ставка в нем делается прежде всего на дальнейшее внедрение информатизации. Из 12 миллионов амбулаторных карт москвичей 9 миллионов уже оцифрованы. До конца года оцифруют и остальные. Это значит, где бы горожанин ни лечился или ни обследовался, все результаты, выписки и снимки автоматически сольются в единую базу. И когда он снова обратится к врачу, ему уже



Московский стиль оформления всех поликлиник города будет узнаваемым — его не перепутаешь ни с каким другим.

не придется бегать по разным станциям и собирать свою историю болезни. Врач увидит ее сам, получив в итоге систему клинических подсказок — электронного советника, который поможет поставить точный диагноз и назначить оптимальное лечение. Не будут результаты исследований тайной за семью печатями и для пациента: познакомиться с ними он сможет в личном кабинете.

Обмен талонами отменяется

Тогда же, в 2012 году, Москва закупила огромное количество самой современной техники для городского здравоохранения. Но прошло семь лет, и многое оборудование уже устарело. А то, что вчера казалось чудом, медиков больше не устраивает. «У нас есть компьютерный томограф, а МРТ нет. Вот и меняемся с амбулаторным центром соседнего района — даем им талоны на КТ к нам, а они нам выделяют день на МРТ для

наших пациентов. Но что такое — один день на 230 тысяч населения», — рассказывали мне в одной из поликлиник. Новый проект предусматривает в каждую головную поликлинику по возможности новые МРТ и КТ, денситометры — аппарат для исследования костной ткани, УЗИ экспертного класса, тренажеры тредмил (оборудование для контроля состояния сердца и сосудов), эндоскопическое оборудование. В каждом филиале — установку самых современных маммографов, рентгена или флюорографа, аппарата УЗИ и другого оборудования. Словом, всего того, что нужно для проведения наиболее распространенных обследований как можно ближе к дому. Понятно, что современное оборудование потребует и квалифицированных кадров. В программе четко записано: врачи 8 специальностей, включая кардиологов, на которых спрос особенно велик, будут ра-

ботать во всех филиалах поликлиник, а в головном учреждении на приеме будут еще 5 узких специалистов. Для этого город пополнит штаты 500–600 врачами.

Стиль — единый

Теперь о том, куда все это разместить. Ведь не секрет, что во многие поликлиники оборудование купили бы давно, но нет условий. К примеру, МРТ не поставишь в любом кабинете. И помещение нужно попросторнее, и вся его планировка в соответствии со стандартами по защите от излучений. Поэтому в планах города — капитальный ремонт 135 зданий, без которого внедрение нового стандарта невозможно. А там, где существующие поликлиники перегружены, откроются новые лечебные учреждения. Старые помещения пустовать тоже не будут. «Раньше мы располагались в цокольном этаже жилого дома на улице Маршала Бирюзова, — рас-

сказала «РГ» главный врач поликлиники № 115 Елена Степанюченко. — Сейчас переехали в отдельную современную поликлинику на улице Пехотной. А в прежней после ремонта откроем два зала для занятий тренировками долголетия. Для наших районов Щукино и Хорошево-Мневники, где очень много пожилого населения, это большое подспорье».

Чтобы пациентам не приходилось преодолевать лестницы — лифты, к сожалению, можно поставить не во всех старых зданиях, кабинеты наиболее востребованных служб разместятся на нижних этажах. Лаборатории по забору крови и анализов, дежурные врачи... Менее востребованные и административный персонал переедут наверх. Сориентироваться, кто где сидит после перепланировки, будет нетрудно: во всех поликлиниках предусмотрено единое зонирование. Даже внутренний дизайн везде будет одинаковым. Причем не только цвет стен, но и обстановка в кабинетах врачей. «Лично мне эта идея очень нравится, поделилась с «РГ» главный врач митинской поликлиники № 180 Юлия Сергеева. — Заходишь и сразу видишь московский бренд, который невозможно перепутать ни с каким другим». Судя по тому, что более 4 тысяч врачей приняли участие в краудсорсинговом опросе, какой должна стать московская поликлиника, считают это немаловажным и другие доктора столицы. Долго обсуждали они и то, в чем врачам встречать пациентов: в стандартных белых халатах или принципиально новой форме? «Я проголосовала за белый халат, — продолжает Юлия Сергеева. — Это классика, отражает, на мой взгляд, не просто цвет, но и чистоту помыслов и репутации врача». Голосование показало: большинство медиков разделяют эту позицию. Собянин же от себя лишь добавил: «Но пусть это будет все-таки не просто униформа, а ее дизайнерский вариант».

Но самое главное, долго ждать перемен не придется. «Московский стандарт +» мы внедрим в ближайшие три — пять лет и поднимем московское здравоохранение на качественно новый уровень», — пообещал Сергей Собянин.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

13.14.15.16 июня
Новая сцена

ПРЕМЬЕРА

ОДНОАКТНЫЕ
БАЛЕТЫ

Билеты: 8 (495) 455-5555
WWW.BOLSHOI.RU

Большой театр России. ОГРН 1027739856539
125009, Москва, Театральная пл., 1

**ПАРИЖСКОЕ
ВЕСЕЛЬЕ**

НА МУЗЫКУ
ЖАКА ОФФЕНБАХА
Аранжировка
Мануэля Розентала
Хореография
МОРИС БЕЖАР

БЕЖАР

БАЛАНЧИН

ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК — ТИМУР ЗАНГИЕВ

РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА — МАХАР ВАЗИЕВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР — ТУГАН СОХИЕВ

**Симфония
ДО МАЖОР**

НА МУЗЫКУ
ЖОРЖА БИЗЕ
Хореография
ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН
© School of American Ballet

12+



**Большой
театр**

CREDIT SUISSE
Генеральный спонсор Большого театра*

АБСОЛЮТ
ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА
Генеральный партнер Большого театра

* АО «Банк Кредит Свисс (Москва)», Генеральная лицензия Банка России № 2494 от 12 апреля 2016 года. Входит в группу компаний Кредит Свисс.

14



МОСКВА. ЖИЛЬЕ

20 тысяч в месяц
Самая доступная столичная квартира сдается в Перово

ДЕШЕВЛЕ всего в мае можно снять квартиру в Перово—малогабаритную однушку там сдают за 20 тысяч рублей в месяц. Это самый доступный вариант в старых границах Москвы, подсчитали в одном из риелторских агентств. За эти деньги предлагают жилье площадью 20 кв. м в кирпичной пятиэтажке на втором этаже. До ближайшей станции метро «Шоссе Энтузиастов» 15 минут пешком, недавно сделан ремонт, есть мебель и техника.

Ловля на жильца

Корреспондент «РГ» посчитал, что выгоднее в Москве: аренда или ипотека?

КОШЕЛЕК

✍ Александр Мелешенко

Мысли о том, что выгоднее—взять ипотеку или продолжать жить в съемной квартире и пытаться накопить на собственное жилье, наверняка хоть раз посещали любого человека без собственного угла. В Москве эта проблема особенно актуальна—здесь много приезжих, а цены на жилье самые высокие в стране. Большинство уверены, что своя квартира, пусть и купленная в кредит, однозначно выгоднее арендованных квадратных метров. Так ли это? Попробуем разобраться вместе с экспертами и калькулятором в руках.

63 тысячи в месяц

Для начала проведем самые предварительные расчеты—за основу возьмем стандартную однокомнатную квартиру, расположенную в спальном районе столицы, в пешей доступности от метро. В большинстве случаев цена ее будет не меньше шести млн рублей—будь то Беляево, Царицыно, Левобережный или другой район. Разумеется, могут быть варианты, но купить полноценное жилье в хорошем состоянии дешевле—задача крайне сложная. «РГ» подтвердили это сразу несколько риелторов.

Допустим, у вас есть 1,2 млн рублей личных сбережений—это ровно 20% от стоимости долгожданной квартиры, с таким первоначальным взносом ипотеку без проблем дадут большинство банков. Процентная ставка вряд ли будет ниже 10%. Сумма кредита, соответственно, 4,8 млн рублей. Проведя несколько манипуляций с калькулятором, выясняем—ежемесячный платеж в случае ипотеки на 10 лет составит 63,4 тыс. рублей, а если кредитоваться на 20 лет, то каждый месяц придется отнести в банк 46,3 тыс. Переплата по процентам в первом случае 2,8 млн рублей и во втором—6,3 млн.

А сколько же стоит аренда такой квартиры? В районе 30 тысяч рублей в месяц. К тому же вам не нужно делать ремонт и покупать всю бытовую технику и мебель, а при покупке жилья в ипотеку этих расходов не избежать. Выходит, в краткосрочном планировании аренда выгоднее ипотеки? Да, если первоначальный взнос ощутимо не превышает половину стоимости.

Руководитель аналитического центра портала недвижимости ЦИАН Алексей Попов по просьбе «РГ» сделал свои расчеты. За основу он взял двушку с хорошим ремонтом на вторичном рынке в московском спальном районе. Средняя цена—9,3 млн рублей. Рассчитаем выплату ипотеки на семь лет, говорит он, на такой срок ее берут чаще всего. Получается, что если первоначальный взнос будет даже 30%, то ежемесячный платеж при банковской ставке 11% составит более 110 тысяч рублей.

«Аренда такой же двушки и в таком же месте обойдется более чем вдвое дешевле—с вполне приемлемым ремонтом она будет стоить 50 тысяч рублей в месяц,—говорит Попов.—Чтобы снизить ежемесячные платежи по ипотеке до уровня арендной ставки, нужно внести первоначальный взнос порядка 70%».

Накопить—реально?

Пожалуй, с тем, что ежемесячный платеж по ипотеке будет в большинстве случаев больше арендной платы, не поспоришь. Но ведь ипотека рано или поздно окажется погашенной, и вы получите в собствен-



Смотрите, как бы ипотека не повисла на вас неподъемным шкафом.

ность квартиру! А при аренде вы ни на один день не приблизите к себе момент, когда жилье станет вашим.

Все так, но есть нюанс. Давайте посчитаем, что будет, если мы возьмем потенциальный первоначальный взнос и положим его на депозит в банк, а разницу между ипотечным и арендным платежами будем каждый месяц докладывать. В расчетах нам помогут эксперты портала недвижимости Domofond.ru—они недавно проводили такое исследование в 44 районах Москвы. И ровно в половине случаев вышло, что вариант с накоплением приведет к полноправному владению жильем быстрее ипотеки и еще поможет сэкономить.

В качестве примера аналитики использовали семью, где двое работают и каждый зарабатывает по 79 тысяч рублей—это средний заработок в Москве. В качестве стартового капитала у них есть 1,5 млн рублей. Предполагается, что квартиры каждый год дорожают на 6%, а аренда жилья—на 3%. Это средние данные по прошлому году. Процентная ставка по депозиту 6%—тоже средний показатель.

«Из рассмотренных 44 районов быстрее всего получится погасить ипотеку в Братееве: за 3 года и 5 месяцев,—делится результатами исследователи.—В случае если семья выберет в этом районе аренду и накопление по депозиту, ей потребуется ждать 4 года. А самым выгодным районом для покупки жилья с арендой и накоплением оказался Академический. Накопить на покупку квартиры здесь получится в два раза быстрее, чем выбрав ипотечный кредит».

Такая разница объясняется тем, что цены на жилье в Братеево и Академическом сильно отличаются—в последнем они существенно выше. А чем дороже квартира, тем зачастую выгоднее ее арендовать, нежели покупать. Ипотеку в таком случае нужно брать на много лет, что увеличивает переплату по процентам.

Главный редактор Domofond.ru Ирина Филатова, впрочем, указывает, что в некоторых столичных районах при средней

Идеальный первоначальный взнос—70 процентов. Тогда платеж будет посильным

зарплате и накоплениях около 1,5 млн рублей накопить на собственную квартиру вообще не получится, особенно если жилье будет стремительно дорожать. «Выгода ипотеки состоит прежде всего в том, что кредит позволяет «заморозить» цену и размер ежемесячного платежа,—подчеркивает она.—Возможности арендатора в этом смысле ограничены: аренда с большой вероятностью будет дорожать, плюс к тому моменту, когда на депозите накопится нужная сумма, вырастут и цены на квартиры». Конечно, вверх могут пойти и ставки по депозитам, что увеличит скорость накопления, но в такой ситуации обычно и квадратные метры дорожают, добавляет Филатова. Так что уверенным в выигрыше быть нельзя.

Родные стены

Теперь давайте разберем все плюсы и минусы аренды и покупки жилья в кредит без учета экономики. В первом случае вы можете в любой момент переехать в другой район или даже город—это потребует затрат, но совсем небольших по сравнению с ценами на квартиры. Это главный плюс. Но и минусов хватает—хозяин может в любой момент выселить, поднять арендную плату, запретить заводить домашних животных или детей, делать ремонт или просто начнет часто досаждать проверками. Другими словами, съемная квартира—не ваша собственность и распоряжаться ей по своему усмотрению невозможно.

А по ипотеке вы приобретаете квартиру в собственность, можете в ней прописаться, сделать ремонт на свой вкус, завести собаку, кошку и стать, никого не спрашивая, многодетным отцом. Но при этом остаются обязательства перед банком, главное из которых—каждый месяц вно-

сить платеж. Ощутимая часть этого платежа—не стоимость самой квартиры, а банковский процент за пользование чужими деньгами. Банк даст вам деньги в среднем под 9—11% годовых, а владелец квартиры сдаст ее за 5—6% от стоимости в год. Так что сдающие жилье внаем москвичи обычно оказываются куда гуманнее банкиров, хотя и сами это не всегда понимают.

В общем, однозначного вывода в квартирном вопросе: «ипотека или аренда», увы, нет. Очень многое зависит от ситуации. К примеру, вы молоды, мобильны и еще не уверены, в каком городе хотите жить и кем работать даже через год. Тогда есть смысл остановиться на арендованном жилье. Вы остепенившийся семейный человек с двумя детьми? Тогда вложите материнский капитал в жилье и постарайтесь получить ипотеку с господдержкой, которая снизит банковский процент. Есть и психологический аспект—ипотека обычно дисциплинирует людей, они всегда помнят, что раз в месяц их ждет очередной платеж. К тому же, если платить побольше, то закрыть ипотеку можно раньше. Не хотите связываться с кредитами? Трезво оцените себя до принятия решения: хватит ли вам воли при жизни в арендованной квартире каждый месяц откладывать деньги на депозит? Ведь вокруг так много соблазнов! Может возникнуть желание пустить накопления на новую машину, путешествие и т.д. В этом случае копить на жилье придется намного дольше, чем выплачивать потенциальную ипотеку.

КСТАТИ

Брали и берут

Вопреки широко тиражируемым прогнозам экспертов москвичи не потеряли в этом году интереса к ипотеке. Наоборот, в первом квартале кредитов на жилье выдано на 26% больше по сравнению с таким же периодом прошлого года. В столичном управлении Росреестра пояснили, что в январе—марте зарегистрировали 20 388 договоров ипотечного кредитования, в то время как год назад—16 178.



Как не стать жертвой «черного риелтора»
rg.ru/art/1682990

Российская Газета

ЖДЕТ ВАС В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ «ЭРМИТАЖ»

на спектакле

ДОН-КИХОТ

С ПОДАРКАМИ И ОСОБЫМИ УСЛОВИЯМИ ПОДПИСКИ!

16 МАЯ 2019 г. | с 18.00 до 21.00

Подробную информацию об организаторе, правилах проведения акции, количестве призов, скидок, сувениров, сроках, месте и порядке их получения можно узнать по телефону АО «Издательство «Российская газета»:

8 (800) 100-11-13 (звонок бесплатный по России), ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

16+ РЕКЛАМА

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

теле**не**деля

20–26

Май

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Трагедия ошибок

Сериал «Все могло быть иначе» - премьера канала «Россия 1». В начале 90-х годов в провинциальном городке Татьяна рождает тройняшек. Она забирает только одну из девочек - Машу, остальных оставляет в роддоме. Вторую малышку - Юлю забирает Ольга, которая снова родила мертвого ребенка. Как и Татьяна, Ольга решает солгать мужу. Третью девочку - Нику удочеряет богатая московская пара Лидия (Алена Хмельницкая) и Сергей (Олег Масленников-Войтов). Их новорожденная дочка тоже не выжила, однако страх перед влиятельным отцом и тестем (Борис Невзоров) толкает их на этот поступок. 20 лет спустя чудовищное стечение обстоятельств сталкивает сестер Машу и Нику (в обеих ролях - Алена Бабенкова) в ДТП на дороге...

«РОССИЯ 1», с 20 мая, 21.00



Опасные гастроли

На канале НТВ - продолжение остросюжетного детектива «Консультант». Оно называется «Консультант. Лихие времена» и главные роли в нем также сыграли Кирилл Кяро и Максим Дрозд. Психиатр-консультант Вячеслав Широков по старой дружбе обращается за помощью к следователю Олегу Брагину: в Польске убита ресторанная певица Светлана. Внешне она похожа на солистку популярной группы «Брюлики» Алину Решину. Вскоре Широков и Брагин понимают, что убийца одержим певицей и убивает женщин, внешне похожих на неё. Чтобы остановить череду преступлений, следователь и психиатр отправляются с группой «Брюлики» на гастроли. В фильме также снимались: Игорь Хрипунов, Екатерина Вулиценко, Анастасия Акатова и другие.

НТВ, 20 мая, 21.45



Следствие ведут старики

Премьера четырехсерийного детектива «Старая гвардия» - на канале «ТВ Центр». Ведя дело об аварии со смертельным исходом, молодой следователь Вера Ершова допускает ошибку. Стремясь спасти свою протезе от увольнения, подполковник Александра Романова дает Вере другое дело: убийство королевы красоты, совершенное почти 15 лет назад. А также предоставляет ей в подчинение двух консультантов-пенсionеров: оперативника Федора Анатольевича Бобрыкина и криминалиста Григория Петровича Сапронова. Намучавшись с неуступчивыми, порой сварливыми и острыми на язык «дедушками», Вера заслужит их уважение и составит с ними отличную команду. В ролях: Катерина Шпица, Вадим Андреев, Анатолий Лобозкий и другие.

ТВ ЦЕНТР, 25 мая, 17:05



Встреча с «Довлатовым»

Телевизионная премьера фильма Алексея Германа-младшего «Довлатов» - на Первом канале. Картина повествует о нескольких днях из жизни писателя Сергея Довлатова (Милан Марич) в Ленинграде начала 1970-х годов, накануне эмиграции его друга, будущего лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского. Это круговорот из парадоксальных и смешных ситуаций, столкновение с криминалом и литературной жизнью города на Неве, киностудия «Ленфильм», музыка, чтение стихов, ремесло журналиста, страстное желание купить своей дочери куклу, которую нигде не достать... Фильм участвовал конкурсе 68-го Берлинского кинофестиваля и завоевал «Серебряного медведя»: кто получила художник-постановщик картины Елена Окопная.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 25 мая, 23.00

понедельник 20 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.25 «Сегодня 20 мая. День начинается» (6+). 09.55 «Модный приговор» (6+). 10.55 «Жить здорово!» (16+).	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.30 «Мужское / Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «На самом деле» (16+). 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Мама Лора» (S) (16+). 23.30 «Большая игра» (12+). 00.30 «Познер» (16+).	01.30 → 03.05 «Агент национальной безопасности» (16+). 04.15 «Контрольная закупка» (6+).	21.30 «Мама Лора».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.45 «Кто против?» Ток-шоу. 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 «Всё могло быть иначе». 23.20 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 02.00 «Морозова» (12+).	05.00 «Утро России».	09.55 «О самом главном».	02.00 «Морозова».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Ход конем». 09.35 «Роман Карцев. Шут гороховый». Док. фильм (12+). 10.55 Городское собрание (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 04.00 «Детективное агентство «Лунный свет» (16+). 13.35 «Мой герой. Евгений Сидихин» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 → 02.15 «Доктор Блейк» (12+).	17.00 «Естественный отбор» (12+). 17.50 «Смертельный тренинг» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Мусорная революция». Специальный репортаж (16+).	23.05 «Знак качества» (16+). События. 25-й час. 00.00 «90-е. Криминальные жены» (16+). 01.25 «Письмо товарища Зинovieва». Док. фильм (12+). 05.30 «Маленькая Вера» (12+).	15.05 «Доктор Блейк».
НТВ	05.10 → 03.10 «Адвокат» (16+). 06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+). 08.10 «Мальцева». 09.00 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня.	10.20 «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.25 «Место встречи». 17.10 «ДНК» (16+). 18.10 «Основано на реальных событиях» (16+).	19.40 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 21.45 «Консультант. Лихие времена» (16+). 00.10 «Поздняков» (16+). 00.25 «Еще раз про любовь...» (16+). 01.20 «Место встречи» (16+).	08.10 «Мальцева».	10.20 «Морские дьяволы».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Пешком...». 07.05 → 20.05 «Правила жизни». 07.35 «Легенды мирового кино». Д. Лоллобриджида. 08.00 «Сита и Рама» (*).	08.45 Роман в камне. 09.15 «Предки наших предков». Док. сериал. 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.15 XX век. «По страницам «Голубой книги»/Дороги старых мастеров. 12.10 → 18.45, 00.20 Власть факта.	13.10 → 02.15 «Контрасты и ритмы А. Дейнеки». 13.50 Живая вселенная. 14.20 → 20.45 «О чем молчат лбы». Док. сериал. 15.10 «На этой неделе... 100 лет назад». 15.40 «Агора». Ток-шоу с М. Швыдким.	16.45 «Культурная полиция. Охотники за искусством». Док. фильм (*). 17.30 → 01.00 Мировые сокровища. Исторические концерты. Главная роль. 17.50 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 19.45 «Спокойной ночи, малыши!» 20.30	21.30 «Сати. Нескучная классика...» 22.10 «Без вины виноватые». 23.00 «Дом архитектора». 23.50 «Магистр игры». ВНИМАНИЕ !!! С 01.45 до 03.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным сетям.
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав! Да?» (12+). 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.25 → 10.50, 22.30, 23.50 «Активная среда» (12+). 06.30 «ОТражение недели» (12+). 07.15 → 12.30 Док. фильм (12+)	07.40 → 15.15, 04.30 «Календарь» (12+). 08.10 → 22.35 «Безымянная звезда Михаила Козакова». Док. фильм (12+). 09.00 → 10.05, 16.05, 17.05 «Принцип Хабарова» (16+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 10.40 «Гора Самоцветов. Толкование сновидений». М/ф. 13.20 → 18.00, 00.25 Информационная программа «ОТражение».	15.45 «Гора Самоцветов. Шиш». М/ф. 17.50 «Медосмотр» (12+). 22.00 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 00.00 «Истинная роль» (12+).	09.00 «Принцип Хабарова».

среда 22 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	01.00	▼ «Агент национальной безопасности» (16+).
	09.00	→ 03.00 Новости.	12.15	→ 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+).	18.50	«На самом деле» (16+).	04.30	«Контрольная закупка» (6+).
РОССИЯ 1	09.25	«Сегодня 22 мая. День начинается» (6+).	15.15	→ 03.50 «Давай поженимся!» (16+).	19.50	«Пусть говорят» (16+).		
	09.55	«Модный приговор» (6+).	16.00	→ 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	21.00	▼ «Мама Лора» (S)(16+).		
	10.55	«Жить здорово!» (16+).			21.30	«Большая игра» (12+).		
					23.30	«Вечерний Ургант» (S) (16+).		
ТВ ЦЕНТР	05.00	→ 09.25 «Утро России».	12.50	→ 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+).	11.25	Вести. Местное время.	11.45	«Судьба человека».
	09.00	→ 11.00, 14.00, 20.00 Вести.	14.45	«Кто против?» Ток-шоу.				
	09.55	«О самом главном». Ток-шоу (12+).	17.25	«Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).				
	11.25	→ 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время.	21.00	▼ «Всё могло быть иначе».				
НТВ	11.45	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	23.20	«Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).				
			02.00	▼ «Морозова» (12+).				
	06.00	«Настроение».			17.00	«Естественный отбор» (12+).	00.00	События. 25-й час.
	08.05	«Доктор И...» (16+).	11.50	→ 03.55	17.50	● «Забятая женщина» (12+).	00.35	«Удар властью. Распад СССР» (16+).
РОССИЯ К	08.40	«Пассажиры» (16+).	13.40	«Лунный свет» (16+).	20.00	● «Правда голоса» (16+).	01.25	«Три генерала — три судьбы». Док. фильм (12+).
	10.35	«Людмила Чурсина. Принимайте меня такой!» Док. фильм (12+).	14.50	«Мой герой. Тамара Глоба» (12+).	20.20	Петровка, 38 (16+).	05.30	«Осторожно, мошенники! Бандитская аренда» (16+).
	11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00 События.	15.05	Город новостей.	22.30	«Право голоса» (16+).		
				→ 02.10	23.05	Линия защиты (16+).		
ОТР				● «Доктор Блейк» (12+).		«90-е. Квартирный вопрос» (16+).		
	05.10	→ 03.00	10.20	● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+).	19.40	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	14.00	«Место встречи».
	06.00	▼ «Адвокат» (16+).	13.25	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	21.45	● «Консультант. Лихие времена» (16+).		
	08.10	«Утро. Самое лучшее» (16+).	14.00	→ 16.25 «Место встречи».	00.10	«Мировая закулиса. Предсказатели». Фильм В. Глускера (16+).		
ОТР	09.00	▼ «Мухтар. Новый след» (16+).	17.10	«ДНК» (16+).	01.05	«Основано на реальных событиях» (16+).		
	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня.	18.10	«ДНК» (16+).				
	06.30	→ 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	08.45	→ 23.00 «Дом архитектора». Авторский проект И. Коробьиной.	12.20	→ 18.40, 00.30 «Что делать?» Программа В. Третьякова.	15.40	«Три тайны адвоката Плевако». Док. фильм.
	06.35	«Пешком...» Москва деревенская.	09.10	→ 22.10	13.10	Искусственный отбор.	16.05	● «Рожденная революцией» (*).
ОТР	07.05	→ 20.05 «Правила жизни».		▼ «Без вины виноватые» (16+)(*)	13.50	«Земля и Венера. Соседки». Док. фильм.	17.40	Исторические концерты. А. Б. Микеланджели.
	07.35	«Легенды мирового кино». С. Бирман.	10.15	«Наблюдатель».	14.20	→ 20.45 «О чем молчат львы». Док. сериал (*).	19.45	Главная роль.
	08.00	▼ «Сита и Рама» (*).	11.10	→ 01.20 XX век. «Не люблю не слушай». 1991.	15.10	Библейский сюжет.	20.30	«Спокойной ночи, малыши!»
ОТР	05.00	→ 11.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+).	07.10	«Гора Самоцветов. Шиш». М/ф.	09.00	→ 10.05, 16.05, 17.05	13.20	→ 18.00, 00.25 Информационная программа «ОТражение».
	05.55	→ 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+).	07.25	«Гора Самоцветов. Мальчик с пальчик». М/ф.	10.00	▼ «Принцип Хабарова».	15.45	«Гора Самоцветов. Про Василия Блаженного». М/ф.
	06.25	→ 10.50, 23.50 «Активная среда» (12+).	07.40	→ 15.15, 04.30 «Календарь» (12+).	10.40	«Гора Самоцветов. Солдат и смерть». М/ф.	17.50	«Медосмотр» (12+).
	06.30	«Служу Отчизне» (12+).	08.10	→ 22.35 «Надежда Плевицкая. Красно-белая история». Док. фильм (12+).	12.30	→ 00.00 «Загадочная планета» Док. фильм (12+).	22.00	«Моя история». Э. Радзинский (12+).
ОТР	07.00	«Гора Самоцветов. Соловей». М/ф.						
ОТР								
ОТР								

четверг 23 мая

➔ 17

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.25 «Сегодня 23 мая. День начинается» (6+). 09.55 «Модный приговор». 10.55 «Жить здорово!» (16+). 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 → 03.50 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.05 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «На самом деле» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Мама Лора» (S) (16+). 23.30 «Большая игра» (12+). 00.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 01.00 «Агент национальной безопасности» (16+). 04.30 «Контрольная закупка».	10.55 «Жить здорово!» 	18.50 «На самом деле».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время.	11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+). 12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.45 «Кто против?» Ток-шоу (12+). 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	21.00 «Всё могло быть иначе» (12+). 23.20 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 02.00 «Морозова» (12+).	12.50 «60 Минут». 	17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 ● «Инспектор уголовного розыска». 10.35 «Вадим Спиридонов. Я уйду в 47». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 03.55 «Детективное агентство» (16+). 13.40 «Мой герой. Елена Шевченко» (12+). 14.50 «Город новостей». 15.05 → 02.10 «Доктор Блейк» (12+).	17.00 «Естественный отбор» (12+). 17.50 ● «Забывтая женщина» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Вся правда» (16+). 23.05 «На осколках славь». Док. фильм (12+).	00.00 События. 25-й час. 00.35 «Хроники московского быта. Советский Отелло» (12+). 01.25 «Мятеж генерала Гордова». Док. фильм (12+). 05.30 «Обложка. Чтоб я так жил!» (16+).	17.50 «Забывтая женщина».
НТВ	05.10 → 03.00 «Адвокат» (16+). 06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+). 08.10 «Мальцева». 09.00 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня.	10.20 ● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.25, 00.45 «Место встречи». 17.10 «ДНК» (16+). 18.10 «Основано на реальных событиях» (16+).	19.40 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 21.45 ● «Консультант. Лихие времена» (16+). 00.10 «Захар Прилепин. Уроки русского» (12+).	05.10 «Адвокат». 	00.10 «Захар Прилепин. Уроки русского».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Пешком...» Москва запретная. 07.05 → 20.05 «Правила жизни». 07.35 «Легенды мирового кино». Н. Симонов. 08.00 «Сита и Рама» (*).	08.45 → 23.00 «Дом архитектора». Авторский проект И. Коробыной (*). 09.10 «Без вины виноватые» (16+) (*). 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.10 XX век. «Народный артист СССР Михаил Ульянов». 1975.	12.25 → 18.45, 00.30 «Игра в бисер» с И. Волгиним. 13.10 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры. 13.50 «Солнце и Земля. Вспышка». Док. фильм. 14.20 → 20.45 «О чем молчат львы». Док. сериал (*).	15.10 Пряничный домик. 15.40 «Шумбратада» (*). 16.30 «2 Верник 2». 17.50 «Рожденная революцией» (*). 19.45 Исторические концерты. В. Горовиц. Главная роль.	20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 21.30 «Энигма. Зубин Мета». 22.10 «Без вины виноватые» (16+) (*). 23.50 Черные дыры. Белые пятна. 02.25 «Мир Пиранези». Док. фильм (*).
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав! Да?» 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.25 → 10.50, 22.30, 23.50 «Активная среда» (12+). 06.30 «Дом «Э»» (12+). 07.00 «Гора Самоцветов. Про Василия Блаженного». М/ф.	07.10 → 15.45 «Гора Самоцветов. Пумасипа». М/ф. 07.25 «Гора Самоцветов. Про ворона». М/ф. 07.40 → 15.15, 04.30 «Календарь» (12+). 08.10 → 22.35 «Споёмте, друзья!» Док. фильм (12+).	09.00 → 10.05, 16.05, 17.05 «Принцип Хабарова» (16+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 10.40 «Гора Самоцветов. Соловей». М/ф.	12.30 → 00.00 «Загадочная планета». Док. фильм (12+). 13.20 → 18.00, 00.25 Информационная программа «ОТражение». 17.45 «Медосмотр» (12+). 22.00 «Гамбургский счёт» (12+).	22.00 «Гамбургский счёт».

пятница 24 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.25 «Сегодня 24 мая. День начинается» (6+). 09.55 → 02.25 «Модный приговор» (6+). 10.55 «Жить здорово!» (16+).	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 → 04.00 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.15 «Мужское / Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+). 19.55 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Три аккорда» (S) (16+).	23.35 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.30 ● «Киллер поневоле» (S) (18+). 04.40 «Контрольная закупка» (6+).	21.30 «Три аккорда».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.45 «Кто против?» Ток-шоу (12+). 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 ● «Мои дорогие» (12+). 01.15 «Ненавижу и люблю» (12+).	05.00 «Утро России». 	21.00 «Мои дорогие». 	01.15 «Ненавижу и люблю».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Доктор И...» (16+). 08.35 ● «Уснувший пассажир» (12+). 10.10 → 11.50 «Озноб» (12+). 11.30 → 14.30, 19.40 События. Город новостей. 14.50 «Доктор Блейк» (12+). 15.05 ● «Доктор Блейк» (12+).	17.20 ● «Ускользящая жизнь» (12+). 19.20 Петровка, 38 (16+). 20.05 ● «Отцы» (16+). 22.00 «В центре событий» с А. Прохоровой. 23.10 «Приют комедиантов» (12+).	01.05 «Актерские драмы. Геннадий Нилов и Вадим Бероев». Док. фильм (12+). 01.55 ● «Инспектор уголовного розыска». 03.30 ● «Загнанный» (16+). 05.05 «Польские красавицы. Кино с акцентом». Док. фильм (12+).	08.35 «Уснувший пассажир». 	17.20 «Ускользящая жизнь».
НТВ	05.10 «Адвокат» (16+). 06.00 «Утро. Самое лучшее». 08.10 «Доктор Свет» (16+). 09.00 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 ● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.25, 02.40 «Место встречи» (16+). 17.10 «ДНК» (16+). 18.10 «Жди меня» (12+). 19.40 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	21.45 ● «Консультант. Лихие времена» (16+). 00.00 «ЧП. Расследование» (16+). 00.35 «Мы и наука. Наука и мы» (12+). 01.40 «Квартирный вопрос». 04.20 «Подозреваются все» (16+).	09.00 «Мухтар. Новый след». 	00.35 «Мы и наука. Наука и мы».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 → 14.30 «Пешком...» «Правила жизни». 07.05 «Легенды мирового кино». Е. Матвеев. 08.00 «Сита и Рама» (*).	08.45 «Дом архитектора». Авторский проект И. Коробыной (*). 09.10 «Без вины виноватые» (16+) (*). 10.15 ● «Петербургская ночь» (12+). 12.15 «Божественная Гликерия». Док. фильм.	13.00 → 19.45 День славянской письменности и культуры. 15.10 «Письма из провинции». Мценск (*). 15.40 «Энигма. Зубин Мета». 16.20 Черные дыры. Белые пятна.	17.00 «Дело №. Пётр Столыпин. Покушение в антракте». Док. сериал (*). 17.30 Исторические концерты. Ф. Гульда. Билет в Большой. 18.45 «Линия жизни». Л. Петрушевская (*). 21.20	22.20 ● «Вокальные параллели». 75 лет Р. Хамдамову. 23.50 «2 Верник 2». 00.35 ● «Король кёрлинга» (16+). 02.05 «Искатели». «Сибирский НЛО-экспресс». 02.50 «Конфликт». М/ф для взрослых (*).
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «За дело!» (12+). 05.55 → 12.05, 22.50 «Большая страна» (12+). 06.25 → 10.50, 22.45 «Активная среда» (12+). 06.30 → 23.20 «Ключи от рая». 08.00 → 15.15 «Календарь» (12+).	08.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина. 09.00 → 10.05, 16.05, 17.05 «Русский дубль» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 12.30 «Загадочная планета». Док. фильм (12+).	13.20 → 18.00, 01.00 Информационная программа «ОТражение». 15.45 «Гора Самоцветов. Про ворона». М/ф. 17.50 «Медосмотр» (12+). 22.00 «Культурный обмен». В. Толстогонова (12+).	06.30 «Ключи от рая». 	09.00 «Русский дубль».

18

суббота 25 мая

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.30	→ 06.10	«Россия от края до края» (12+). Новости.	09.45	«Слово пастыря».	13.20	«Живая жизнь» (12+).	23.00		
	06.00		Новости.	10.00	→ 12.00	Новости (с субтитрами).	16.20	«Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым (12+).		
	06.20	●	«Приказано взять живым».	10.15		«Охотник за головами. В объективе — звезды» (16+).	17.50	«Эксклюзив» с Д. Борисовым (16+).		
	08.10		«Играй, гармонь любимая!» (12+).	11.10		«Теория заговора» (16+).	19.30	→ 21.20		«Сегодня вечером» (16+).
	08.55		«Умницы и умники» (12+).	12.15		«Идеальный ремонт» (6+).	21.00			«Время».
РОССИЯ 1	05.00		«Утро России. Суббота».	11.20		Вести. Местное время.	21.00			
	08.15		«По секрету всему свету».	11.40	●	«Кузнец моего счастья» (12+).	00.20	●		«Когда его совсем не ждешь» (12+).
	08.40		Местное время. Суббота. (12+).	13.40	●	«Огонь, вода и ржавые трубы» (12+).				
	09.20		«Пятеро на одного».	17.30		«Привет, Андрей!» Вечернее шоу А. Малахова (12+).				
	10.10		«Сто к одному». Телеигра.	20.00		Вести в субботу.				
ТВ ЦЕНТР	05.50		Марш-бросок (12+).	08.40	●	«Свадебное платье» (12+).	17.05	●		
	06.25		АВВГДейка.	10.50	→ 11.45	● «Приезжая» (12+).	21.00	«Постскриптум» с А. Пушкиным.		
	06.50		«Короли эпизода. Станислав Чекан».	11.30	→ 14.30, 23.40	События.	22.10	«Право знать!» Ток-шоу (16+).		
	07.40		«Выходные на колёсах» (6+).	13.00	→ 14.45	● «Смертельный тренинг» (12+).	23.55	«Право голоса» (16+).		
	08.15		Православная энциклопедия (6+).				03.00	«90-е. Квартирный вопрос» (16+).		
НТВ	04.50		«ЧП. Расследование» (16+).	08.50		«Кто в доме хозяин?» (12+).	14.00			
	05.25	●	«Холодное лето пятьдесят третьего...» (12+).	09.25		Едим дома.	15.00	«Поедем, поедим!» Своя игра.		
	07.25		Смотр.	10.20		Главная дорога (16+).	16.20	«Однажды...» (16+).		
	08.00	→ 10.00, 16.00	Сегодня.	11.00		«Еда живая и мёртвая» (12+).	17.00	«Секрет на миллион». Д. Майданов (16+).		
	08.20		«Готовим с Алексеем Зиминным».	12.00		Квартирный вопрос.	19.00	«Центральное телевидение» с В. Такменевым.		
РОССИЯ К	06.30		Библейский сюжет.	12.05		«Шарашка — двигатель прогресса» (*).	14.10			
	07.05		«Царевна-лягушка».	12.45		«Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*).	16.20	IV Международный конкурс молодых оперных режиссеров «Нано-Опера».		
	08.25	▼	«Сита и Рама» (*).	13.15	→ 01.05	«Ритмы жизни Карибских островов».	16.45	«Одевайтесь по правилам! Мода и провокация». Док. фильм.		
	09.55		Телескоп.			Док. сериал. «Кораллы и квезали» (*).				
	10.25	●	«Испытательный срок» (12+) (*).							
ОТР	05.00	→ 11.15, 19.20	«Культурный обмен». В. Толстогонова (12+).	08.30		«От прав к возможностям» (12+).	10.45			
	05.45		«Завтра была война. Глазами трех поколений». Док. фильм (12+).	08.45		«За дело!» (12+).	12.00	«Домашние животные с Григорием Манёвым».		
	06.30	●	«Завтра была война».	09.40		«Земля 2050».	13.00	→ 15.00, 19.00		Новости.
	08.00		«Служу Отчизне» (12+).	10.05		«Загадочная планета». Док. фильм (12+).	13.05	→ 15.05		▼ «Принцип Хабарова» (16+).
				10.35	→ 12.45	«Среда обитания» (12+).	16.15	«Большая наука» (12+).		
воскресенье 26 мая										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.50	→ 06.10	● «Проект «Альфа» (12+).	10.15		Ж. Бадоева в новом проекте-путешествии «Жизнь других» (S) (12+).	15.25			
	06.00		Новости.	11.10		«Теория заговора» (16+).	16.35	«Все для тебя». Юбилейный концерт С. Михайлова (S) (12+).		
	07.40		«Часовой» (S) (12+).	12.20		«Марина Неелова».	18.50	«Ледниковый период. Дети. Новый сезон (S)».		
	08.10		«Здоровье» (16+).	13.30	●	«Ты у меня одна» (16+).	21.00	«Толстой. Воскресенье».		
	09.20		«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).							
РОССИЯ 1	04.20	▼	«Сваты» (12+).	10.10		«Сто к одному». Телеигра.	15.40	●		
	07.30		«Смехопанорама» Е. Петросяна.	11.00		Вести.	20.00	Вести недели.		
	08.00		Утренняя почта.	11.20		«Смеяться разрешается». Юмористическая программа.	22.00	Москва. Кремль. Путин.		
	08.40		Местное время. Воскресенье.	14.05	→ 01.30	«Далёкие близкие» с Б. Корчевниковым (12+).	22.40	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).		
	09.20		«Когда все дома с Тимуром Кизяковым».				03.05	▼ «Гражданин начальник» (16+).		
ТВ ЦЕНТР	05.25	●	«Ванечка» (16+).	11.45	●	«Застава в горах» (12+).	16.40			
	07.25		«Фактор жизни» (12+).	13.45		«Смех с доставкой на дом» (12+).	17.35	● «Дом на краю леса» (12+).		
	08.00	●	«Храбрые жены» (12+).	14.30		Московская неделя.	21.25	→ 00.35		● «Каинова печать» (12+).
	09.50		«Актерские драмы. Геннадий Нилов и Вадим Беров».	15.00		«Свадьба и развод. Сергей Жигунов и Вера Новикова» (16+).	01.30	● «Отцы» (16+).		
	10.40		«Спасите, я не умею готовить!» (12+).	15.55		«Прощание. Марина Голуб» (16+).	03.10	Петровка, 38 (16+).		
НТВ	04.45		«Звезды сошлись» (16+).	11.55		«Дачный ответ».	19.00			
	06.00		«Центральное телевидение» (16+).	13.00		«НашПотребНадзор» (16+).	20.10	«Итоги недели» с И. Зейналовой.		
	08.00	→ 10.00, 16.00	Сегодня.	14.00		«Малая земля». М. Шац и А. Олешко (16+).	22.50	● «Контракт на любовь» (16+).		
	08.20		«У нас выигрывают!» Лотерейное шоу (12+).	15.00		Своя игра.	00.50	● «Все просто» (16+).		
	10.20		«Первая передача» (16+).	18.00		«Новые русские сенсации» (16+).	02.50	▼ «Адвокат» (16+).		
РОССИЯ К	06.30		«Аленький цветочек», «Василиса Микулишна», «Про бегемота, который боялся прививок». М/ф.	12.20		«Письма из провинции». Мценск. (*).	14.30			
	07.55	▼	«Сита и Рама» (*).	12.50	→ 01.20	Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе (*).	15.20	«А чой-то ты во фраке?» Спектакль театра «Школа современной пьесы». 1993 год.		
	10.10		«Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».	13.30		«Николай Пржевальский. Экспедиция длиною в жизнь». Док. фильм (*).	16.30	«Картина мира с Михаилом Ковальчуком».		
	10.40	●	«Капитанская дочка» (*).							
ОТР	04.55	→ 11.15, 19.45	«Моя история». Д. Бертман (12+).	09.00	●	«Ас» (12+).	13.05	→ 15.05		
	05.20		«Мелодии грузинского кино». Док. фильм (12+).	10.35		«Среда обитания» (12+).	16.15	▼ «Принцип Хабарова».		
	06.10		Группа «ViVA». Концерт в Кремле (12+).	10.45		«Домашние животные с Григорием Манёвым».	16.40	«Фигура речи» (12+).		
	07.10	→ 02.45	● «Бульварный переплёт» (12+).	11.45		«Завтра была война. Глазами трех поколений». Док. фильм (12+).	17.05	● «Завтра была война».		
				12.30		«Гамбургский счёт».	18.30	«Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.		



МОСКВА. ОТДЫХ

**По улице Святого Николая
В Москве по новым маршрутам
проведут бесплатные экскурсии**

В РАМКАХ фестиваля искусств «Николин день» в Москве с 17 по 19 мая проведут 20 бесплатных экскурсий по новым специально разработанным маршрутам. Все желающие смогут узнать, к примеру, какая улица раньше носила имя Святого Николая и в каком храме до революции субботние литургии совершались на греческом языке. Выбрать подходящую экскурсию и записаться на прогулку можно на сайте moscowwalking.ru/nikola/.

Тринадцатая ночь

Как за одну неделю бесплатно побывать в большинстве музеев города?

ДОСУГ

✍ Сергей Жуков

Текущая неделя как никогда благосклонна к любителям «умного» отдыха. Так совпало, что именно в эти дни многие столичные музеи и галереи работают бесплатно, а в субботу Москву накроет еще и «Ночь в музее». Как увидеть редкие экспонаты, послушать концерты и увидеть спектакли, не потратив при этом ни копейки, читайте в материале «РГ».

Двери открываются

Начнем с главного: музеи, ведомственные столичному департаменту культуры, теперь работают бесплатно каждую третью неделю месяца. Двери для всех желающих участники нового проекта открывают в один из дней, указанных в расписании. Раньше плату за вход в галереи, музеи и выставочные залы отменяли каждое третье воскресенье. Заглянуть в них успевали далеко не все, отмечают авторы проекта. Именно поэтому формат решили пересмотреть. Как сообщили «РГ» в «Мосгортуре», к акции присоединились более 40 учреждений. В их числе — Музей Москвы, Дарвиновский музей, Музей космонавтики, Государственный музей Пушкина, Старый Английский двор и другие знаковые точки на культурной карте города. Забежать туда в нужную неделю можно без предварительной записи и документов. Нужен лишь бесплатный билет, который выдают в кассе.

Музеи и выставочные залы в дни, когда они открыты бесплатно, работают по своему обычному графику. Его легко найти на сайте. По данным организаторов, бесплатные выставки и экспозиции раз в месяц, по воскресеньям, посещали в среднем 85 тысяч человек. В целом за прошлый год на них заглянули больше миллиона. Акция, судя по цифрам, оказалась весьма популярной. Однако часто возникали очереди на вход. «За один день трудно попасть сразу на несколько культурных площадок», — объяснили в «Мосгортуре». — Надеясь, новый проект поможет перераспределить потоки гостей».

Не спать!

Рабочие будни после праздников все-таки затянули вас с головой в привычную рутину и не дали сходить в музей? Расстраиваться рано! Есть еще один хороший шанс — присоединиться к тринадцатой «Ночи в музее», которая с 18 на 19 мая придет в Москву. Экскурсии, мастер-классы, лекции, выставки и концерты охватят 200 музеев, библиотек, культурных центров и парков. Они проведут более 330 экскурсий, мастер-классов, лекций, встреч, спектаклей и концертов. Мероприятия в основном начнут-

«НОЧЬ В МУЗЕЕ 2019»: САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СОБЫТИЯ

18 мая
В АКЦИИ УЧАСТВУЮТ:
БОЛЕЕ 200 МУЗЕЕВ, БИБЛИОТЕК,
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ, ТЕАТРОВ, ПАРКОВ
ЗАПЛАНИРОВАНО:
БОЛЕЕ 330 ЭКСКУРСИЙ, МАСТЕР-КЛАССОВ,
ЛЕКЦИЙ, СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РОССИИ
ЭКСКУРСАНТЫ УВИДЯТ СТАРИННЫЙ СЕЙФ, ЛОТЕРЕЙНЫЙ БИЛЕТ С ВЫИГРЫШЕМ 200 МИЛЛИАРДОВ РУБЛЕЙ, ШЕЛКОВЫЕ КУПЮРЫ И БУМАЖНЫЕ КОПЕЙКИ

МУЗЕЙ МХАТА
СТАРОЖИЛЫ ТЕАТРА ПОДЕЛЯТСЯ ЗАКУЛИСНЫМИ БАЙКАМИ И ПОКАЖУТ РАРИТЕТНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

ПАРК «ЗАРЯДЬЕ»
ЭКСКУРСИИ В ПОДЗЕМНЫЙ МУЗЕЙ И ПО ТЕРРИТОРИИ ПАРКА

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК
КВЕСТЫ, ЛЕКЦИИ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ, ПРОГУЛКА ПО ЗООПАРКУ

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МГУ
«ЗВЕРИНАЯ НОЧЬ». ЭКСКУРСИИ, ЛЕКЦИЯ О САМЫХ СТРАШНЫХ И ОПАСНЫХ ЖИВОТНЫХ, МАСТЕР-КЛАССЫ

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКИ
ДУХОВОЙ ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР ВЫСТУПИТ У ВХОДА В МУЗЕЙ. МУЗЫКАНТЫ ДАДУТ КОНЦЕРТ И УСТРОЯТ ДЕФИЛЕ-ПАРАД

► КОНКРЕТНО

Денег не нужно

Понедельник:

► Музей Героев Советского Союза и России

Вторник:

► Музейно-парковый комплекс «Северное Тушино»
► Государственный музей истории ГУЛАГа
► Дом на набережной
► Музей «Садовое кольцо»
► Мультимедийный комплекс актуальных искусств
► Галерея Василия Нестеренко
► Музей-мастерская Зураба Церетели
► Музей Вадима Сидура
► Музей современного искусства
► Музей-мастерская Д.А. Налбандяна

Среда:

► Московский государственный музей «Дом Бурганова»
► Выставочный зал «Солянка ВПА»
► Музей-заповедник «Царицыно»

Четверг:

► Мемориальный музей А.Н. Скрябина
► Музей русской гармонии А. Мирека
► Государственный Дарвиновский музей
► Музей-усадьба «Кусково»
► Государственный музей Владимира Высоцкого
► Московский государственный музей С.А. Есенина
► Подземный музей «Зарядье» и выставочный зал Медиацентра парка «Зарядье»

Пятница:

► Государственный выставочный зал «Ковчег»
► Государственный музей В.В. Маяковского
► Московский объединенный музей-заповедник (Измайлово, Коломенское, Люблино)
► Музей русского лубка и наивного искусства

Суббота:

► Выставочный зал истории войны в Афганистане

Воскресенье:

► Мемориальный музей космонавтики
► Мемориальный дом-музей академика С.П. Королева
► Музей Парка Горького
► Усадьба князей Голицыных
► Усадьба Деда Мороза
► Выставочный зал «Тушино»
► Галерея Народного художника СССР А. Шилова
► Галерея Народного художника СССР Ильи Глазунова
► Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева
► Музей — культурный центр «Интеграция» им. Н.А. Островского
► Государственный музей обороны Москвы

► Государственный музей А.С. Пушкина
► Дом В.Л. Пушкина
► Мемориальная квартира А.С. Пушкина
► Мемориальная квартира Андрея Белого
► Музей И.С. Тургенева
► Дом Н.В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека
► Дом-музей Марины Цветаевой
► Выставочный зал «Новый Манеж»
► Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34»
► Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени
► Музей Зеленограда
► Выставочный зал «Зеленоград»

Полный список музеев, бесплатных каждую третью неделю месяца, смотрите на сайте rg.ru/art/1689479

ся в 18.00 и продлятся до полуночи, а кое-где собираются закрываться и вовсе к рассвету. В общем, меню, как всегда, обширное, поэтому выбрать нужный вам ингредиент лучше заранее. Расписание опубликовано на портале mos.ru.

Часть мероприятий организаторы решили связать с театром, поскольку сейчас идет его год. К примеру, Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина приглашает в 20.00 на танцевальный спектакль «Барокко-бит». Главное действо развернется среди музейных экспонатов: герои будут вызывать друг друга на дуэли и ходить на балы в поисках полезных знакомств. Театр одного актера на один вечер откроется в выставочном зале Музея Зеленограда. Актер и режиссер Александр Кох представит часовой моноспектакль «Письмо с фронта». А в Музее Парка Горького познакомят с историей русского театра. Гостей будут развлекать скоморохи, а потом актеры разыграют сцены из русской классики XVII—XVIII веков — именно тогда в России появились придворные и крепостные театры. Серию спектаклей покажет «Есенин-центр». Своеобразный театральный марафон откроют поэты Дарья Лукина, Ксения Балдина, Екатерина Вахрамеева и Ростислав Ярцев. Молодые дарования прочитают свои стихотворения во дворе музея. В главном же здании пройдет концерт классической музыки.

В Музее космонавтики вечером в субботу прозвучат джазовые композиции и каверы популярных мировых хитов. А еще стихи о космосе и звездах, написанные разными поэтами: от Федора Тютчева до Роберта Рождественского. Активным и любознательным же москвичам советуем отправиться в квест по территории музея-усадьбы «Кусково».

Гагарин в почете

Аналитики «Мосгортуре» тем временем назвали популярные музеи у иностранных пользователей соцсетей. Они проанализировали почти два миллиона упоминаний Москвы и ее культурных объектов. Больше всего в интернете «наследия» гости из США и Великобритании. Чаще всего говорили и писали о Кремле, Красной площади и «Москвеси». Любопытный факт — театры упоминались в десять раз реже выставок и музеев. В лидеры выбились Музей Московского Кремля, Третьяковская галерея и Пушкинский музей. В список популярных еще попали Музей-панорама «Бородинская битва», Музей Булгакова и Мемориальный музей космонавтики. Первое место и неоднозначную оценку среди монументов получил памятник Петру I. Больше всего позитивных отзывов вызвал монумент Юрию Гагарину.

20

МОСКВА. СЕМЬЯ



Свадьба во дворце
Два московских ЗАГСa будут
работать в День России

МОСКВИЧИ смогут отметить два праздника в одну дату—12 июня, в День России, в городе будут работать Дворец бракосочетания № 1 и Шипиловский отдел ЗАГС. Помимо марша Мендельсона для молодоженов прозвучит поздравление с государственным праздником. В столичном управлении ЗАГС говорят, что мода на свадьбы в красивые даты не ослабевает—чаще всего выбирают День города, День семьи, любви и верности и Красную горку.

Сочетание с рыбами, звездами, козами

Столица предлагает экзотические площадки для регистрации брака

ЛЮБОВЬ

✍ Сергей Бабкин

Браки заключаются не только на небесах. По крайней мере в Москве. Здесь влюбленные могут устроить главную церемонию на стадионах, в планетарии, в исторических особняках и даже на океанском дне.

Недавно правительство Москвы утвердило 20 необычных площадок, где можно оформить отношения. Их полный перечень смотрите на нашем сайте. Церемония проходит так же, как в обычном ЗАГСе. Но атмосфера храма Христа Спасителя, или стадиона «Спартак», или Останкинской телебашни, или «Школы современной пьесы» запомнится на всю жизнь в любом случае. Да и сами молодые супруги чувствуют себя как-то раскрепощенно. Будто бы не целенаправленно в ЗАГС пришли, а просто гуляли себе по музею, и вдруг—муж и жена!

Может, поэтому невероятно популярной площадкой для регистрации стал «Москвариум» на ВДНХ. Сказать своему суженому «да» можно на фоне проплывающих косаток, дрифующих медуз и притаившихся в глубине мурен. Так и сделали, например, Павел Бочков и Кристина Ремблевская. Павел и Кристина—кардиологи, работающие «сутки через сутки». Свадьбу, конечно, подгадали на выходной.

«Москвариум» поразил сразу. Звучала арфа. Встречали молодых и гостей не администраторы и билетеры, а сказочные герои—Русалочка, Принц и Тритон. И целое море цветов: орхидеи, пионы, розы, дельфиниумы. А в воде кроме самих морских обитателей—открытки! Такой подарок молодоженам подготовили водолазы.

А почему, собственно, молодожены-кардиологи выбрали «Москвариум»? У главы нового семейства Павла ответ простой: «Нам просто очень близка подводная тематика. Кристина по гороскопу Рыбка!» Еще символической история свадьбы у другой пары, прибывшей в «Москвариум», Анастасии Криволаповой и Евгения Караваева. Ведь именно



А в «Москвариуме» в свидетели новобрачные берут даже акул.



► КОНКРЕТНО

Как зарегистрировать брак на необычной площадке?

- Выбирайте площадку на mos.ru или в ЗАГСе при личном визите.
- Делайте выбор не раньше чем за год и не позже чем за месяц до желаемой даты.
- Посмотреть список площадок с описанием можно на сайте «РГ».

здесь, в атмосфере океана, у молодых людей прошло первое свидание...

Дело не только в символике. Атмосфера моря умиротворяет, а живущий по своим подчас неведомым законам подводный мир заманит кого угодно. Вот почему с первых же дней «Москвариум» стал одной из самых популярных площадок для заключения брака. Но каждую неделю проводить регистрации тут не получится—все-таки в «Москвариуме» полно посетителей, которые просто хотят увидеть шоу грациозных косаток, артистичных дельфинов и других обитателей океанов всего мира во время экскурсии. Как стало известно «РГ», следующая церемония тут пройдет 7 июня.

Первых молодоженов под комментарий футбольного эксперта Георгия Черданцева встретил и стадион «Спартак». Алексей и Ольга Зубакова сделали шаг в свою новую жизнь из подтрибунного помещения, откуда обычно

Городские усадьбы—отличный вариант для поклонников классических интерьеров.

на зеленый газон этой арены попадают звезды спорта. «Алексей попросил своего друга встретить его в Москве после деловой поездки, — начал свой лайф-комментарий Георгий. — Но тот не смог прийти и вместо себя отправил Ольгу. Так началась история отношений этой пары!» Смогут ли новобрачные на «Спартаке» ощутить себя в роли голкипера, не знаю, но на его месте они точно побывают, так как именно рядом с воротами здесь выбрана площадка для их первого семейного поцелуя. Возможно, поэтому невесты и женихи на «Спартак» приходят в футбольной обуви.



Планетарий—одна из самых атмосферных свадебных площадок.

Где бы вы ни решили жениться, госпошлина останется 350 рублей. И ничего не надо доплачивать

Никаких каблучков, только кроссовки—вот это по-нашему!

Одним из первых «Спартак» для создания семьи выбрал и молодой десантник Виктор Лобанов. Его супруга Даша не особо в восторге от футбола, а вот сам парень—давний фанат «красно-белых». «Сами видите, у Даши выбора не было,—улыбается Виктор.—Шучу! На самом деле она не возражала, скорее, наоборот: ей, как и мне, было интересно расписаться в таком необычном месте. Тем более что смотреть футбол она все-таки любит. Когда я рядом!»

Высокие отношения требуют соответствующей обстановки. Так, например, решили Илья и Виктория Фоменко. Ребята оформили отношения в одном из самых высоких зданий Европы, в башне «Меркурий» в «Москвеси». В этом году у молодоженов—три года отношений. Первые закаты и рассветы вместе встречали именно в этом районе города, на берегах главной городской реки.

«Мы подали заявление в обычный ЗАГС, а через два дня Илья прислал ссылку на новость, что мэрия открывает площадки для регистрации брака в необычных местах,—рассказывает Виктория.—Позвонил мне и сказал: «Представляешь, как было бы круто, если подай мы на пару дней позже заявление и у нас был бы шанс по-



Любовь зла—полюбишь и козлов. Они ведь отлично смотрятся на главной семейной фотосессии!

жениться в одном из этих мест». Я ответила, что, мол, значит, не судьба. На следующий день мне позвонили из ЗАГСа и предложили перенести регистрацию на одну из новых площадок. Мы сразу согласились, съездили и переписали заявление, выбрали для торжественной регистрации башню.

Поклонники классических интерьеров—добро пожаловать в особняк Спиридонова. Интерьеры московских усадеб давно привлекали Юлию и Ивана Жильцовых. «Изначально планировали расписаться в Чертановском ЗАГСе, а после отпраздновать в семейном кругу за городом, но с выбором такой площадки планы изменились,—приводит слова Юлии портал московской мэрии mos.ru.—Свадьбу хотели сыграть еще в прошлом году, в июле, но помешали непредвиденные обстоятельства. Теперь понимаю, что все было к лучшему».

Сейчас всем, кто хочет в ближайшие месяцы зарегистрировать брак, доступны и другие интересные площадки. Важно, что кроме обязательной госпошлины за заключение брака молодожены больше ничего не платят. А госпошлина—всего 350 рублей.

► ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Елена Ефремова
начальник управления ЗАГС
Москвы

—Идею зарегистрировать браки в необычных и красивых местах нам подсказали молодые пары, которые не раз обращались с подобной просьбой. Мы обдумали предложение и решили сделать такой подарок новобрачным. Площадки разные, необычные. Это и «Москвариум», и спортивные стадионы, и библиотеки, и театры, и исторические особняки. Каждый найдет красивое место по душе. Очень надеемся, что это поможет укреплению союза двух любящих сердец!

ИСТОРИЯ



Как стать суперзвездой
На Каннском фестивале покажут фильм-биографию Элтона Джона

ОДНА из сенсаций 72-го Каннского кинофестиваля—биографическая лента «Рокетмен» режиссера Декстера Флетчера, названная в честь одноименного хита Элтона Джона. Она расскажет об одаренном мальчике из Королевской академии музыки и его превращении в звезду мирового масштаба. В российский прокат фильм выйдет 6 июня. В главной роли—самого Элтона Джона—актер Тэрон Эджертон.

К нам приехал Элтон Джон

40 лет назад молодой рыжий британец гулял без охраны по Москве в бутсах и клетчатой кепке, как пришелец

КАК ЭТО БЫЛО

✍ Алексей Филиппов

21 мая 1979 года начались советские гастроли Элтона Джона. Решение о них принималось на уровне отдела культуры ЦК КПСС на Старой площади, а уж потом его пригласил «Госконцерт». Возможно, это произошло по инерции. 1979-й стал финальным годом затухавшей политики «разрядки»: четыре года назад были заключены Хельсинкские соглашения, шел и экономический обмен. Во второй половине 70-х компания Pepsi строила в СССР заводы по производству своей газировки, в обмен она стала эксклюзивным импортером и распространителем на Западе водки «Столичная»... Вот культура и подтянулась.

О том, почему Элтон Джон приехал в СССР, можно долго рассуждать, но это не объяснит того, чем стали его гастроли. До него приезжали «Бони М», позже придут «Смоки» и Сюзи Куатро, но он был на пике своей молодой, яркой славы и казался инопланетянином. Те, кто сталкивался с ним на улице, пытались его потрогать. Такая возможность была: по Москве и Ленинграду Элтон Джон ходил запросто, без охраны.

Еще стройный, простоватый, щеколявший длинными рыжими волосами, густыми бакенбардами и огромной клетчатой кепкой, которую он почти никогда не снимал, Элтон носил на шее длинные бусы-четки и заправлял брюки в полусапожки на высоких каблуках. В СССР он приехал с мамой. Элтон Джон хотел посетить футбол — он и впрямь вволю накричался на матче ЦСКА—«Динамо» (Минск). Еще певец хотел погулять по Петергофу и побывать в Эрмитаже. В Советский Союз Элтон Джон приехал, потому что ему было интересно: когда «Госконцерт» вел переговоры о гонораре, он сказал, что дело не в день-



Таким был Элтон Джон в 1979 году.



В конце 70-х кассетный магнитофон «Электроника» — практически признак принадлежности владельца к европейской цивилизации.

гах и за ними он бы отправился в США. «Госконцерт» выделил ему «Чайку» из цеховского гаража и персонального тур-менеджера, а вот с гостиницей вышла оплошность. Не было мест: родителям Элтона, команде и менеджерам их забронировали в «Метрополе», а его отправили в «Интурист». Он захотел быть со своими и уперся. Проблему удалось решить только после звонка со Старой площади.

1979 год — время магнитофонов «Электроника» и кассет с переписанными западными хитами. Виниловые диски «с той стороны» ценились на вес золота, первую пластинку Элтона Джона в СССР издадут после его концерта. Это пора еще не ставшего тотальным, но уверенно надвигающегося де-

Иногда магнитофон зажевывал ленту кассеты. Тогда кассету надевали на карандаш и крутили, пока лента не смотается в нормальное положение.



фицита. С голода умереть нельзя, есть чем прикрыть наготу, но доставать уже надо все — чешскую и венгерскую обувь, румынскую мебель, сливочное масло и мясо. Предель мечтаний «Жигули», на «Волгах» ездят небожители... Символ переливающегося всеми красками мира безудержного потребления — западная эстрада, один из ее королей Элтон Джон.

Меломаны и музыкальные тусовщики СССР двинули в Москву, но билетов на концерты Элтона Джона не было, они разошлись по номенклатуре, продавались с рук за бешеные деньги. Потомившись в бесконечной очереди у касс концертного зала «Россия» в безнадежной надежде на неостребованную бронь, фанаты рванули в Ленинград. Возле концертного зала «Октябрьский» кипела живая жизнь, совершались сделки. Номенклатуры и денег в Ленинграде было меньше, билеты с рук можно было купить за 35—50 рублей (150 рублей в то время считались отличной зарплатой).

Когда фанаты, меломаны и музыкальные тусовщики поняли, что Элтон Джон находится в пределах досягаемости, его привольная жизнь закончилась. Спокойно побродить по Петергофу ему не дали. Цеховскую «Чайку» с Элтоном Джоном сбежавшая толпа однажды начала раскачивать. Это случилось после того, как сопровождавшая его тур-менеджер протянула в окно машины приглашение на концерт.

Концерты оказались отличными, ничего подобного в СССР прежде не происходило. «Бони М» привезли с собой 2 тонны аппаратуры, и это стало сенсацией, а у Элтона Джона она весила 11 тонн — звук и зрелище были необыкновенными. А главное, в 1979-м он и сам был необыкновенно хорош: вышедший в том году альбом «21 at 33» считается едва ли не лучшим за всю карьеру Элтона... Но нет, наверное, главным все же было другое.

Кинохроника сохранила кадры, на которых запечатлен визит Элтона Джона в дорогой москов-



Бобинный магнитофон — вещь раритетная, но до сих пор полезная: вызывает воспоминания.

ский ресторан. Теперь ничего подобного нет: в украшенном пальмами зале с колоннами густо расставлены круглые столики, за каждым из них густо сидят люди — по вечерам в рестораны не попасть. Джинсы, кожаные пиджаки, усы и длинные волосы у мужчин, аккуратно уложенные прически у женщин, все активно наслаждаются жизнью. Немолодые люди в белых рубашках с галстуками неуклюже отплясывают перед эстрадой, на эстраде поют три девы в длинных платьях и наяривают лабухи... И вдруг, как пришелец из иного мира, в душноватом советском раю появляется Элтон Джон, рыжий, мордастый, в огромной клетчатой кепке. И все принимают это как дар судьбы, пытаются наладить общение. Знойный грузин оказывается первым:

—Hello! I am musician too...

А потом Элтон Джон пел с эстрады, аккомпанируя себе на пианино. Лабухи старались не отстать, они блаженно улыбались, но на глазах у них были слезы — они играли с Элтоном Джоном! Все, кто был в ресторане, столпились возле эстрады, гости, официанты и повара... Единение было невероятным. Наши люди, быть может, впервые в жизни почувствовали себя гражданами мира — и это оказалось главным. Нынешний сэр Элтон, 72-летний, безмерно раздобревший, молодящийся, напоминающий автошарж миллиардера, рыцарь-бакалавр и командор ордена Британской империи, не похож на себя из 1979-го. Лучше представлять его таким, каким он был тогда.

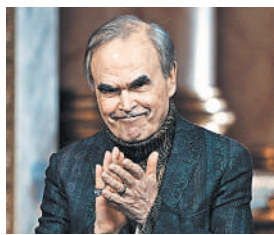


На стадионе среди болельщиков матча ЦСКА—«Динамо» (Минск) в Москве 1979 года можно было увидеть известного музыканта.



Примета времени — реклама пепси-колы, первый завод по ее производству построили к Олимпиаде-80 в Новороссийске.

прогулки со звездой



«Аудиенция» с Панфиловым
К 85-летию режиссера
на ТВ—премьера его спектакля

21 МАЯ исполняется 85 лет режиссеру, сценаристу, народному артисту РСФСР Глебу Панфилову. Телезрители к дате смогут увидеть на «России К» премьеру—спектакль «Аудиенция» в постановке режиссера, главную роль в котором сыграла Инна Чурикова—25 мая (18.40). Также покажут сериал «Без вины виноватые», который снял Глеб Панфилов по одноименной пьесе Александра Островского—20—23 мая (22.10, повтор 21—24 мая, 9.10).

«Мосфильм» не сразу строился

Карен Шахназаров: как поставить город в павильоне и что делает человек в быке

ЭКСКУРСИЯ

Андрей Васянин

Кино — это фабрика не просто грёз, но грёз, которые надо уметь сохранять. Тогда и грёзы былых времен не уходят в прошлое, а продолжают оставаться актуальными и увлекательными.

Карен Георгиевич Шахназаров, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм», вспоминает, что, оценив однажды со своей командой огромное мосфильмовское собрание артефактов советского кино — реквизита, костюмов, исторических авто, — понял, что история киностудии заслуживает хотя бы небольшой экспозиции. Когда ее организаторы перестали справляться с потоком посетителей, при студии создали музей и экскурсионное бюро. Сегодня в музей «Мосфильма» приходят около 100 тысяч посетителей каждый год.

...Это одновременно и выставка антикварной утвари, и музей исторического платья, и гараж раритетных авто от «Роллс-Ройса» 1913 года до «Мерседеса» 1938-го, интересных не только возрастом, но и тем, что их баранки крутили Смоктуновский, Тихонов и Папанов, а из окон стрелял Высоцкий. А неподалеку выстроено сразу несколько старинных городов, так похожих на настоящие, что не сразу понимаешь, что эти стены — не кирпич, а гипсокартон.

Многие экспонаты пришли в этот музей из картин Карена Шахназарова, не только гендиректора «Мосфильма» и одного из создателей музея, но и кинорежиссера. И потому лучшего экскурсовода по музею «Мосфильма» нам, конечно, было не найти.

...Когда 49 лет назад на экраны вышел фильм Эдмона Кеосаяна, то по Москве пошла легенда: Алмазный фонд передал «Мосфильму» настоящую корону Российской империи — уж очень ярко она сверкала. Она и в зале Музея переливается сейчас так, что мимо нее не пройдешь.

Корона Российской империи

Красиво, да? Но настоящий бриллиант на пленке так не сверкает, он выглядит как обычное стекло. А вот чешское стекло на свету играет прекрасно, потому в кино все драгоценности сделаны из него, и эта корона в том числе. Ее можно увидеть также на голове Джулии Ормонд в фильме «Молодость Екатерины», она также украшает постер сериала «Романовы».

Макеты для комбинированных съемок

Был у нас когда-то цех комбинированных съемок и при нем —

ТЕХНОЛОГИЯ



Гипсовые маски

Да, они очень похожи на посмертные, но пугаются тут только экскурсанты. Для кинематографиста это инструментальная вещь: прежде чем наложить грим на лицо актера, гример «примеряет» его на слепок лица. Особенно это важно при создании сложного грима — Лешу Верткова, сыгравшего главную роль в фильме «Белый тигр», гримировали несколько часов, чтоб показать, как он был обожжен в танке. Но, согласитесь, из этих масок получаются прекрасные скульптурные портреты, мгновенно узнаешь Миронова, Рыбникова, Броневого, Яковлева, Рину Зеленую...

макетный цех, где делали вот такие макеты танков, поездов, самолетов. Узнаете Ту-154 из «Экипажа» Митты? А вот маленький поезд из «34-го скорого» — на окне огонь нарисован. Был на «Мосфильме» и красочный цех, там красили ткани, которые сейчас продаются в любых количествах, был цех точной механики, где умельцы переделывали нашу технику под импортную... Новые технологии упразднили эти производства.

«Волга» из «Бриллиантовой руки»

А вот одна из автозвезд нашего кино. Героиня и «Берегись автомобиля», и «Бриллиантовой

руки», в ней можно увидеть и Олега Ефремова в «Трех тополях на Плющихе». И я ее в серый цвет перекрашивал в «Ядах, или Всемирной истории отравлений». Зачем перекрашивал? А чтоб кадр получился. Мне нужен был серый цвет. Цвет кадра также важен, как и костюмы, и реквизит, все должно вместе смотреться так, как нужно режиссеру. Иногда нужно перекрасить машину, чтоб подчеркнуть тон платья.

Диван из «Войны и мира»

Еще один раритет — он из усадьбы XVIII века, то есть абсолютно соответствует времени, о котором снимался фильм. В картине он стоял в доме Болконских. Наши

реставраторы обновили обивку, а внутри все тот же конский волос. Он долговечный, хоть и сидеть на таком диване, говорят, жестковато — это должен был знать Анатолий Петрович Кторов, он играл старого князя Болконского.

Грузовик «Магирус»

107 лет этой машине — на таких «Магирусах» ездили немцы в Первую мировую. У него и корпус 107-летней давности, и движок, и даже литые каучуковые шины ни разу не менялись. Они, видите, все потрескались, но при этом отлично идут по гвоздям, доскам и гравии. Правда, когда этот движок работает, разговаривать рядом практически невозможно — очень уж громко ревет.

Карета Калиостро

Это ее молодой барин уговаривал кузнеца в «Формуле любви» чинить как можно дольше, чтоб не уезжал граф Калиостро. («За день починешь?.. А за два?.. А за пять?.. А за десять?» — «За десять одному не справиться, помощник нужен».) — Ред.) Карету снимали еще в «Войне и мире»: на ней Наташа Ростова покидала Москву во время пожара. XIX век, а выглядит благодаря нашим реставраторам как новая.

Танки из «Белого тигра»

Сам Белый тигр знают все, кто видел фильм. А вот этот танк, американский M3 General Lee, участвовавший в наших кинобоях, за-

метили только специалисты. Между тем это точная копия редкого танка, поставившегося по ленд-лизу, — до последней заклепки сделанная уникальным мастером-энтузиастом из-под Новосибирска Вячеславом Веревошкиным, собиравшим танки военной эпохи для кино и не только. Все остальные танки, которые вы видите в фильме, приписаны к нашей военно-технической кинобазе и почти все — участники войны.

Декорации старой Москвы и Санкт-Петербурга

А у вас под ногой настоящий булыжник. Эта старая Москва была построена в 2003-м для «Всадника по имени Смерть», по булыж-



нику ходили Борис Савинков — Андрей Панин, Азеф — Дмитрий Дюжев, ездили пролетки. Строили на совесть, с соблюдением деталей — эпоха должна в кино воссоздаваться скрупулезно, иначе не поверят, и тут, по-моему, все удалось. Декорацию Людмилы Кусаковой мы не стали разбирать, оказалось, что тут, меня вывески и цвет стен, можно воссоздать и русскую провинцию, и старый Тифлис, и города 80-х, и даже Париж! Мы тут построили и старый Петербург. По-моему, очень похожий на настоящий! Таким образом, у кинематографистов появилась уникальная возможность снимать в одном месте обе старые столицы. В этих декорациях снято уже снято 100 картин — «Бедная Настя», «Статский советник», «Мертвые души», «Доктор Живаго»...



Карен Шахназаров:
Шинам нашего «Магируса»
гвозди и колдобины ни по чем.

прогулки со звездой



Быстрая слава Почему быстро забыли звезду фильма «Майор Вихрь»

ГЕННАДИЙ Нилов и Вадим Бероев прославились в 60-е. Нилов стал звездой после фильма «Три плюс два», Бероев — снявшись в картине «Майор Вихрь». Они имели все шансы надолго стать народными любимцами. Почему этого не произошло, зрители канала «ТВ Центр» узнают, посмотрев новый документальный фильм «Актерские драмы. Геннадий Нилов и Вадим Бероев» 24 мая в 0.05 и в воскресенье, 26 мая, в 9.50.



Декорация «Старая Москва—Санкт-Петербург» уже много лет служит отечественным кинематографистам. Попробуйте по фотографиям внизу угадать фильмы, снятые на этой площадке. (Ответы читайте в конце с.23).



1



2



3

КСТАТИ

Музеи при киностудиях

Музей киностудии Warner Bros (Бербанк, США)

В экспозиции — пианино Сэма из «Касабланки», костюмы Хэмфри Богарта и Ингрид Бергман, шляпы Одри Хепберн, оригиналы сценариев и личные адресные книги братьев Уорнер, статуэтки Оскара, мотоцикл Джеймса Дина, многочисленные письма. Отдельный зал посвящен «Гарри Поттеру».

Melody Ranch Museum (Лос-Анджелес)

Киностудия-ранчо, прежде называлась Monogram Studios Western, здесь снимались вестерны. На территории — декорации банка, тюрьмы, магазина, гостиницы, церкви, конюшни, бара — все в стиле Дикого Запада. В числе экспонатов вестерн-реквизит, ретроавтомобили, изрешеченные пулями, повозки и танки.

Cinémathèque Française (Париж)

Из 7 этажей 4 отведено под выставочное пространство, кинозалы, библиотеку. В коллекции 60 тыс. фильмов, документы по истории кино, в т.ч. рукописи сценариев, техника, костюмы, декорации. Среди экспонатов первые кинокамеры, платье Вивьен Ли из «Унесенных ветром», кафтан Николая Черкасова из «Ивана Грозного».

ОТВЕТЫ

1. «Анна Каренина. История влюбленных».
2. «Бесы».
3. «Мурка».

ПОДРОБНОСТИ



Зал костюмов

В кино если чего-то хочешь добиться — надо организовать не только работу на площадке, но и производство. Для фильма «Анна Каренина. История Вронского» и одноименного сериала мы сшили несколько тысяч платьев и костюмов, это был колоссальный труд: эскизы, выкройки, сметы, подбор тканей... Вот костюмы царя и царицы к «Бо-

рису Годунову» Сергея Бондарчука 1986 года — видно, какая за этим стоит работа художников по костюмам, от создания эскизов до работы иголкой. Все сделано с исторической точностью, всюду натуральные ткани, вручную отделанные, где нужно украшенные камнями. Такие рисунки на экране прекрасно смотрятся, вещь сразу получает дополнительный объем...

ИСТОРИЯ

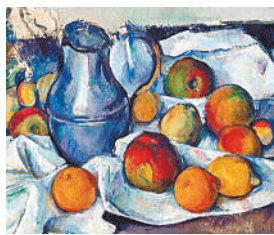
Бык из «Всемирной истории отравлений»

Это муляж — и бык, растянутый на веревках, и человек в кровавой тряпке внутри быка... В «Ядах, или Всемирной истории отравлений» надо было отравленного Цезаре Борджиа (Андрея Панина. — **Ред.**) искупать в бычьей крови, чтоб исцелить от яда. Андрей сидел в муляже, но надо было и живого быка доставить на площадку: показать, как его ведут к алтарю, чтоб зарезать.

Разумеется, бык не пострадал. Но мы организовали практически военную операцию: вызвали на площадку врачей, ветеринаров, пожарных с брандспойтами... Даже снайперы с ружьями, заряженными снотворным, тут были. Съемка длилась минут 40, а в фильме все заняло секунд 30. Борджиа, кстати, по сюжету исцелился.



24



Еще тот натюрморт
Картина Поля Сезанна ушла с молотка за \$59,29 млн

ЖИВОПИСЬ

САМЫМ дорогим лотом на аукционе Christie's в Нью-Йорке стал натюрморт «Кувшин и фрукты» французского импрессиониста Поля Сезанна. Натюрморт обошел по цене пейзаж Ван Гога «Деревья в саду больницы» (\$40 млн) и скульптуру Амедео Модильяни «Голова» (\$34,32 млн). И совсем затмил произведения Пабло Пикассо, Анри Матисса и Клода Моне. Всего на аукционе было продано произведений искусства почти на \$400 млн.

Мечта Александра Дейнеки

Как художник пришел к «Трудному решению»

ЛИЧНОСТЬ

✍ Алексей Филиппов

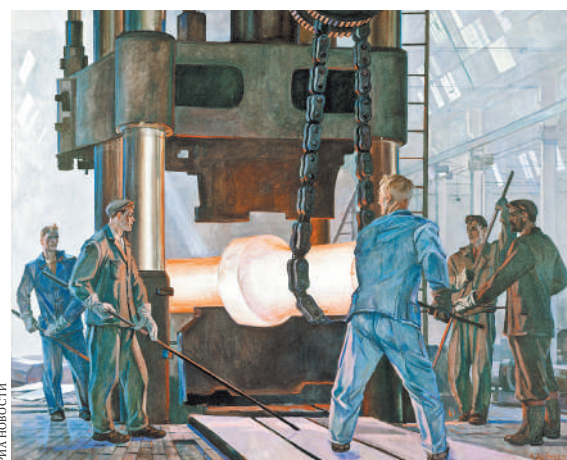
20 мая исполнится 120 лет Александру Дейнеке, замечательному художнику, которого знают решительно все — хотя бы по мозаикам на московской станции метро «Маяковская». Люди проходят мимо них, не обращая внимания на привычную, примелькавшуюся красоту. Парашютисты, словно летящие, парящие в воздухе спортсмены, самолеты с алыми крыльями, Кремль, напоминающий космическую ракету, дирижабль... Все это знаки времени, символы, по которым Дейнека выстроил свое творчество и структурировал биографию.

Спорт, самолеты и дирижабли — олицетворение раннего советского времени, с его культом здорового человеческого тела и новейшей на то время техники, верой в будущее и прогресс. Нам это непонятно: тридцатые годы, с их порывом вперед и вверх, героикой и ужасом остались в прошлом, мозаики Дейнеки для нас всего лишь красивая картинка. Одна из лучших книг об этом времени не случайно называется «Террор и мечта. Москва 1937» (Карл Шлегель, РОССПЕН, 2011), и эта мечта с необыкновенной полнотой воплощена в творчестве Дейнеки. При этом он, признанный советской властью (Герой Соцтруда, Ленинская премия, два ордена Ленина) художник, был необыкновенно противоречив. По сути дела, Дейнека прожил не одну, а несколько творческих жизней.

В первый он был модернистом, испытал сильное влияние Пикассо и немецкого экспрессионизма, и это отозвалось ему в 1948-м, когда началась борьба с тлетворным влиянием Запада. Дейнеку покарали, понизили в должности — он был директором Московского



«Бомбовоз», 1932 г.



«Кузнецы», 1957 г.



«В Севастополе», 1953 г.



«Вратарь», 1934 г.

института прикладного и декоративного искусства, а стал преподавателем. Его судьбу это не сломало, впереди были присуждение звания народного художника СССР и Ленинская премия, официальное признание одним из первых мастеров своего времени. И очередная трансформация — поздние работы Дейнеки, с ликующими, красиво одетыми колхозниками на открытии красивой колхозной электростанции («Открытие колхозной электростанции», 1952), мощными и опрятными кузнецами («Кузнецы», 1957), бодрыми рабочими и мудрым руководителем («На просторах подмосковных строек», 1949), так полно выражают идеал социалистического реализма, что одновременно его обнуляют. Мечта выдохлась, после этого из картин ху-

дожника ушли энергия, вера, внутренний драйв, хотя мастерство осталось безупречным. Для того чтобы понять, как сильна и прекрасна, художественно плодотворна была мечта, достаточно взглянуть на работы Дейнеки 20—30-х годов.

Монументальная, словно отлитая из бронзы «Оборона Петрограда» (1928). Вратарь, тянущийся в воздухе за мячом, распластавшийся над землей самолеты. Особенно хорош «Бомбовоз» 1932 года — огромный, как дом, ТБ взлетает над весенним лугом. За крыльями самолета виден грозовой фронт (репродукция предоставлена Астраханской картинной галереей)... Все это существует в отрыве от реальной жизни своего времени и имеет к ней

такое же отношение, как жизнеутверждающий советский кинематограф 30-х, вот только в работах Дейнеки несравнимо больше творческой мощи, и проживут они намного дольше. В фильмах этого времени ощутим привкус конформизма, а его написанные в 20-х и 30-х годах картины честны, их одухотворяет искренняя вера в идеал, они по-настоящему радостны. Новая жизнь для него равна свободной силе и раскрепощенности, она светлая, ее создают сильные, уверенные в себе, живущие без оглядки на других люди. Эта картина мира, конечно же, была чистой воды утопией.

Искусство не повторяет реальность: эстетические концепции Чернышевского были сомнительны и в его эпоху, сейчас это просто смешно. Но советские 30-е были временем почти религиозной веры в будущее, в социалистический земной рай и одновременно временем заставлявшего имитировать эту убежденность



Одна из мозаик московской станции метро «Маяковская».

насилию. Искусство помогало строить новую жизнь, мечта и террор сливались, и в конце концов мечта умерла.

При этом Дейнека несводим к тому, что было сказано выше. Его картина «За занавеской» (1933), в 2015-м проданная на аукционе MacDougall's в Лондоне за 3,5 миллиона долларов, не может быть полностью опубликована в газете из-за требований действующего законодательства. Дейнека ее никогда не выставлял, но она существует и доказывает, что женское тело для него не обязательно было таким атлетически-асексуальным, как на картине «Игра в мяч» (1932) и многих других. У него был дар слышать время и меняться ему в лад. Фотограф угрозыска, воевавший с белыми красноармейцами, борец и боксер, добрый знакомый Маяковского, больно битый критиками Российской ассоциации пролетарских художников, Дейнека был жажден до живой жизни. Сын железнодорожника, прекрасный спортсмен, любитель техники, он был созвучен своей эпохе. А когда эпоха остановилась и застыла, он рассказал и об этом.

Его последняя картина («Трудное решение», 1966), написанная за три года до смерти, по-настоящему страшна. Синий фон, светлосиняя человеческая фигура с синим лицом и неестественно вывернутой рукой, темно-красные цветы на темно-синем столе. Человек думает, человек погружен в глубокую печаль. Он с чем-то прощается... Здесь Дейнека напоминает Пикассо, за такую художественную манеру в конце тридцатых — пятидесятых годов его бы распалили, но в относительно либеральном 1966-м знаменитый советский художник мог это себе позволить. Это реквием, прощальный поклон жизни и той стороне его огромного дара, от которой он отказался.



«Трудное решение», 1966 г.



Александр Дейнека был творцом несуществующей реальности.

Искусство
помогало строить
новую жизнь,
мечта и террор
сливались —
и в конце концов
мечта умерла



даты

**Вместо открыток
Жители Зауралья собрали
1,7 млн рублей для ветеранов**

В КУРГАНСКОЙ области открыли благотворительный счет «Победа», и 348 ветеранов ВОВ получили к празднику по 5 тысяч рублей. Счет открыла областная организация ветеранов, а первый взнос сделал врио губернатора Курганской области. Чиновники регионального правительства перевели сумму однодневного заработка. Подключились жители и организации области—денежная помощь посущественнее, чем официальные речи.

Пружинки истории

Что общего между пистолетом Макарова и машинкой для консервирования

ЛЕГЕНДЫ

✍ Алексей Филиппов

15 мая исполнится 145 лет Владимиру Григорьевичу Федорову, изобретателю первого русского автомата, царскому генерал-майору и советскому генерал-лейтенанту. А 22 мая—105 лет Николаю Федоровичу Макарову, создателю легендарного пистолета и многих других вещей, которые трудно связать с его именем.

Оба стали Героями Социалистического Труда, но Федоров, в придачу к внушительному набору советских орденов (в том числе и двух орденов Ленина), был кавалером императорских Владимира, Станислава и Анны. За здоровье Федорова пил Сталин, но в конце жизни оба оказались не у дел: Федоров не по своей, а Макаров, скорее, по собственной воле.

От Александра II до Леонида Брежнева

Владимир Федоров оказался в числе тех немногих счастливицев, бывших царских офицеров, кого не коснулись чистки 30-х годов. Мы часто вспоминаем о 1937-м, но был и 1931-й, была чекистская операция «Весна», когда сели или вылетели из Красной армии тысячи бывших офицеров. О том, как это было, вспоминал Константин Симонов: его отчим, царского подполковника, советского комбрига, долго допрашивали, не давали спать, светили в глаза... Но, к счастью, не посадили. С армией он, тем не менее, простился навсегда. (А его начальников, тех, кто от него отрекся, в 1937-м репрессировали).

Гражданскую войну для большевиков выиграли бывшие царские офицеры: на красной стороне их было примерно столько же, сколько и на белой. Многих загоняли в Красную армию мобилизациями, но Федоров пошел служить новой влас-

ти по собственной воле. Он хотел делать оружие, в императорской России его идеи были не слишком востребованы. Красная же их оценила: из его автоматов в Гражданскую войну стреляли в Карелии и на Кавказе, позже по басмачам. Им удалось повоевать и на Финской, и в Великую Отечественную.

В том, что в императорской России автоматическая винтовка Федорова была встречена без восторга (прослушав его лекцию в артиллерийском училище, Николай II сказал, что для автомата у нас не хватит патронов), ничего удивительного нет. До Первой мировой генералы относились к автоматическому оружию с предубеждением, в России же этому способствовала и вера в штык, приводившая к большим бедам еще в Русско-японскую войну. Первая мировая все изменила—на Сестрорецком оружейном заводе начал строиться цех для производства федоровских автоматов, позже их начали делать на Ковровском заводе. При СССР Федоров работал на нем главным инженером как гражданский специалист. Его помощником и учеником еще с дореволюционных времен был замечательный советский оружейник Василий Дегтярев, с ним сотрудничали Шпагин и Симонов.

В советское время открылось много природных талантов, они получили ход—формальное образование теперь не играло большой роли, а хорошее происхождение, скорее, было помехой (Дегтярев, к примеру, окончил три класса церковно-приходской школы). Докторами технических наук Дегтярев и Федоров стали практически одновременно, по совокупности изобретений, и трудно отделаться от ощущения, что маститый, любимый Сталиным ученик служил учителем защиты.

В 1930-м состоялся фальсифицированный ЧК процесс «Промпартии». Это был символический удар по старой русской интеллигенции. Автомат Федорова страдал невысокой технологичностью, требующей ручной обработки деталей. Свою роль сыграл и выбор боеприпаса—опытный федоровский патрон и патрон 6,5х50 от японской винтовки «Арисака». Но все же автомат успел повоевать, а заложенные конструктором решения нашли свое воплощение во многих оружейных разработках 20-х годов.

Автомат Федорова страдал невысокой технологичностью, требующей ручной обработки деталей. Свою роль сыграл и выбор боеприпаса—опытный федоровский патрон и патрон 6,5х50 от японской винтовки «Арисака». Но все же автомат успел повоевать, а заложенные конструктором решения нашли свое воплощение во многих оружейных разработках 20-х годов.

Автомат Федорова страдал невысокой технологичностью, требующей ручной обработки деталей. Свою роль сыграл и выбор боеприпаса—опытный федоровский патрон и патрон 6,5х50 от японской винтовки «Арисака». Но все же автомат успел повоевать, а заложенные конструктором решения нашли свое воплощение во многих оружейных разработках 20-х годов.



Владимир Федоров—дворянин, начинавший службу в гвардии...



...и Николай Макаров, сын машиниста-железнодорожника, бывший слесарь.

и кадровым специалистам. Федорова репрессии не затронули, но от практической деятельности ему пришлось отойти, из Коврова он уехал. Он неприметно жил в Москве, консультировал наркомат вооружения, много писал по военной истории.

О нем вспомнили во время Великой Отечественной, когда советской власти понадобилось опереться на прошлое. К тому же изобретения Федорова отлично подтверждали идею о первенстве отечественной науки. Гражданский специалист вновь стал военным человеком, царский генерал-майор—советским генерал-лейтенантом. Но идеи Федорова военное начальство продолжало игнорировать—так же, как это было до войны.

Владимир Федоров родился при Александре II, при нем прошли царствования Александра III и Николая II, а умер он, когда СССР правил Брежнев, в 1966-м, в 92 года. Работы Федорова по истории огнестрельного и холодного оружия до сих пор остаются одними из лучших.

Как создатель пистолета Макарова в КПСС не вступил

Автомат Федорова, не слишком технологичный, требующий ручной обработки деталей, страдавший от низкого качества материалов, созданный под опытный федоровский же патрон или под патрон от японской «Арисаки», был первым, но вскоре он уступил место более совершенному оружию. Пистолет Макарова оказался долгожителем и не собирается уходить на покой: многие из тех «силовиков», кому достаются более современные образцы оружия, в конце концов возвращаются к старому, проверенному временем пистолету. Он технологичен, компактен, безотказен, а те, кто сетует на недостаточное останавливающее действие пули, едва ли станут под его выстрел.

Биография создателя знаменитого пистолета Николая Федоро-

вича Макарова удивительным образом напоминает созданное им оружие.

Он родился в Тамбовской губернии, в Сасове, учился в фабрично-заводском училище. Поехал в Москву поступать в Бауманский, но не добрал баллов. На экзамены в ведущие московские вузы в тридцатые годы приезжали представители периферийных учебных заведений, присматривавшие талантливых абитуриентов. Человек из Тульского механического института предложил Макарову поступать к ним. Ректор Бауманского сказал, что вопрос об обучении в Москве может быть решен, если первую сессию в Туле он сдал на отлично. Макаров поехал в город оружейников, да так там и остался. В Туле он женился—и это было на всю жизнь. Много позже, когда он уже был знаменит, зашла речь о его переводе в Москву, и жена не захотела сниматься с насиженного места. Высокое начальство было в ярости, но против воли жены Макаров не пошел.

В начале войны его отозвали с преддипломной практики, присвоили квалификацию инженера и отправили в Загорск на завод, выпускавший ППШ. И здесь надо сказать об удивительном, толком не осмысленном феномене: до войны советская военная промышленность слишком часто давала брак—сказывалось то, что на заводы пришли вчерашние крестьяне. Но в войну, в тяжелейших условиях, она производила великолепное оружие, одна за другой появлялись новые разработки. Как это было, показывает судьба Макарова: в Загорске вчерашний студент сделал стремительную карьеру, он начал мастером и вскоре стал ведущим конструктором.

До нас дошла случившаяся тогда история: войдя в кабинет знаменитого Георгия Шпагина (трехлетняя школа, работа слесарем в опытной мастерской Ковровского оружейно-пулеметного завода, ученичество у Владимира Федорова), Макаров увидел, что тот перебирает пружины, сжимая их руками. Так легендарный оружейник подбирал подходящую деталь.

Макаров предложил ему сделать необходимые расчеты и на следующий день пришел с результатом. Третье поколение творцов советского оружия рождалось таким образом—к высшему образованию оно шло через работу на заводе, ФЗУ и обучение у великих природных талантов 20-х—30-х годов. Вскоре Макаров создал свой пистолет.

Позже он разрабатывал авиационную пушку, противотанковые ракетные комплексы «Фагот» и «Конкурс». Сталинскую премию 1952 года почти полностью раздал родственникам, а Государственная, в 1967-м, была коллективной. Ею отметили многих—и директора завода, и парторга, а Макарову хватило денег только на новое пальто.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Подарок всем советским женщинам

В 1974-м он вышел на пенсию, хотя его уговаривали остаться. Лихачил на выделенной ему «Волге», но гаишники его отпускали—у каждого из них в кобуре лежал пистолет Макарова.

По просьбе жены изобрел то, что до сих пор ближе всего многим русским женщинам: конструкцию для герметизации стеклянных банок пружинной скобой и машинку для консервирования...

Тут, казалось бы, все понятно, но одна загадка все-таки есть. Николай Макаров всю жизнь отказывался вступать в партию—его уговаривали, на него давили, но он стоял на своем. Поэтому он и не сделал административной карьеры. Это было формой не столько политического, сколько этического, эстетического протеста, к которому прибегали очень многие.



26

увлечение



На своих двоих

Самые доступные по цене байки в Барнауле. Но их там не покупают

ПО ДАННЫМ «Авито Авто», в рейтинге городов РФ по доступности мотоциклов лидируют Ульяновск и Барнаул (байк там стоит от 129 до 136 тыс. руб.). При этом в Барнауле цены за год еще и упали на 8%. В конце списка Питер и Москва (от 263 до 272 тыс. руб.). Интересно, что Барнаул оказался в числе городов с минимальным в России спросом на мотоциклы (вместе с Ульяновском и Саратовом). А лучше всего байки покупают в Новосибирске.

Смогли себе позволить

В Воронеже прошел парад байков на 4,5 миллиарда рублей

СТИЛЬ

✍ Антон Валагин, Воронеж

Мотосезон для всей России на этот раз открыли в Воронеже. В субботу здесь собрались три тысячи байкеров из 15 городов страны и из-за рубежа. Они проехали по городу, посмотрели достопримечательности и устроенное в их честь шоу на набережной и довольные развлеклись по домам. Горожанам тоже понравилась: украшением праздника на колесах стал парад Harley-Davidson — слет устроила эта марка.

— Воронеж выбран потому, что удобно расположен, имеет необходимую для приема множества гостей инфраструктуру и сюда ведет отличная трасса, — рассказал представитель клуба владельцев Harley-Davidson Сергей Королев.

Ветер в лицо

Чтобы попасть на праздник, байкеры из Екатеринбурга проехали четыре тысячи километров на запад, их финские коллеги — столько же на восток. Мотоциклисты из Краснодара весь день ехали сквозь дождь. Ледяные струйки затекали под одежду, тяжелый мотоцикл скользил на мокрой разметке и металлических стыках мостов. Но беспечные ездки на такие мелочи внимания не обращают.

— Мотоцикл — это в первую очередь свобода, — объяснил Константин Шапотора из Санкт-Петербурга. — Ты не замкнут в кокон, а открыт миру, ветру, ты лежишь над дорогой, слитый с мотоциклом в единое целое.

— Здесь собрались люди состоявшиеся. У нас одно развлечение — путешествовать. За год намотаем по 40 тысяч километров. И это не самолет, где тебя везут, как багаж. Здесь ты видишь и чувствуешь каждый пройденный километр, можешь ехать, куда тебе вздумается, — добавил Андрей из Краснодара.

Многие ездят с затянутыми в черную кожу боевыми подругами.



Что главное для байкера? На первом месте, конечно, мотоцикл. На втором — вдохновляющая его подруга.



Для завода «Абрау-Дюрсо» Виктор собрал «Харли» цвета «брызги шампанского», с холодильником и седлом из пробок

ми: женами, дочерьми, единомышленниками. Задача второго номера вдохновлять своего рыцаря, поднимать его дух.

На мотоцикле сочинца Стаса Ивченко написано «Собайкер». У заднего колеса сидит пятнистый бультерьер в черной жилетке с именной нашивкой. На спине у жилетки ручка для переноски. Зовут собайкера Ведмедь, вместе с хозяином он проехал много тысяч километров.

Игрушки для взрослых

На набережной Воронежа, сияя лаком и хромом, стояло 4,5 миллиарда рублей.

— Harley — большая игрушка для взрослых мальчиков, — продолжила Алина. — Это конструктор: покупаешь серийный мотоцикл и превращаешь его в уникальное средство передвижения.

— Тут тысяча мотоциклов и ни одного одинакового, — подтвердил ее спутник Игорь. Harley-Davidson поставил мототюнинг на промышленную основу: фирма выпускает сотни разновидностей вы-

лопных труб, фар, колес, амортизаторов — не говоря уже о внешнем декоре. Можно поменять настройку подвески, двигатель и коробку передач. Если не устраивают серийные модели — покупаете мотоцикл россыпью и собираете свою. Обычно все начинают с выхлопа, затем ставят колеса побольше и акустику погромче — штатную слышно до 120 км/ч. Дальше задумываются над внешним видом.

Неподалеку притулился потрепанный «Харли» — весь в пятнах ржавчины на пыльных зеленых боках.

— Это новенький круизер, визуально состаренный при помощи специальной окраски и пластиковых накладок, — объяснил Олег из Екатеринбурга. Сложный грим придумывали и наносили несколько месяцев, обошелся он хозяину в стоимость еще одного мотоцикла.

Путешествуя на «ржавом» байке по Алтаю, Олег настолько вошел в образ, что заведующая придорожной столовой предложила бесплатно его накормить.

Знаток обступили почтенного возраста Harley с латунным рычагом переключения скоростей на бензобаке, огромным звуковым сигналом и ажурными полукруглыми подножками. Среди затянутых в кевлар современных мо-

Звук мотора «Харли» — особенный, так же неповторим, как патентованное звяканье Zipro.

тоциклов он выглядел как старичок-чемпион, заглянувший на тренировку молодых боксеров.

— Этот мотоцикл — легенда даже среди Harley-Davidson. WLA42, военная модель, положившая начало тюнингу. В конце 40-х их списывали из армии тысячами, стоили они недорого. Новые хозяева снимали крепления для оружия и лопат, меняли колеса и подвеску, окрашивали хаки и камуфляж, — рассказал Виктор из Краснодара.

Заднее колесо легендарного ветерана жестко прикручено к раме — ездок на треугольном, обшитом красной кожей сиденье ощущает любой камешек под собой.

— На работу на нем не поездишь, — заметил Виктор. — Это скорее мотоцикл выходного дня, для души. Едет он вальяжно.

Для завода «Абрау-Дюрсо» он собрал Harley-Davidson цвета «брызги шампанского»: седло из пробок, в одном кофре холодильник для бутылок, в другом — гнезда для бокалов.

Ихтиандры и кентавры

У воды поставили сцену — с нее пели Чичерина и «Ногу свело». Слева крутили в небе сальто экстремалы на спортбайках. Справа, на воде, выступали укротители летающих досок — на струях воды они взмывали на 10-метровую высоту.

— Такой прохват! А мотоциклы какие — совсем другой уровень, — призналась закованная в кожу и пластик Оксана, садясь на эндуро. — Но свой Suzuki я даже на Harley не променяю!

А я милого узнаю...

На дороге Harley-Davidson выделяется общей брутальностью, обилием хрома и передней частью: по переднему колесу стекает лаковое крыло, его обнимают полированные амортизаторы, сверху — три фары.

Звук работающего мотоцикла тоже особенный: его низкий раскатистый рокот так же неповторим, как патентованное звяканье Zipro.

Большой V-образный двигатель с воздушным охлаждением ощутимо вибрирует, длинный тяжелый мотоцикл неохотно поворачивает и отказывается ехать по бездорожью, но владельцы «Харли» не обращают на это внимания.

— Это единственный мотоцикл, у которого есть душа, — уверяют они.



Собайкер по кличке Ведмедь намотал со своими хозяевами уже много тысяч километров.

КСТАТИ

На очереди Екатеринбург

Российский клуб владельцев Harley-Davidson подготовил для своих членов богатую программу на лето. Следующий слет пройдет в июне в Екатеринбурге. Далее байкеры ждут Рига, Уфа, Португалия, Санкт-Петербург, закрытие сезона состоится в Минске.

спорт

27



Заплатил за телефон
Дзюдоисту засчитали поражение за выпавший в бою «мобильник»

КУРЬЕЗ произошел по ходу схватки в рамках турнира Большого шлема в Баку. Когда представитель сборной Португалии Анри Эгутидзе наклонился совсем низко, у него из кимоно выпал мобильный телефон. Его соперник из Швеции Робин Пасека сразу обратил на это внимание судьи. В результате Эгутидзе был дисквалифицирован: брать с собой на та-таи посторонние предметы категорически запрещено.

Чья будет Витория?

Для победы в «Финале четырех» Евролиги ЦСКА осталось сделать два шага

БАСКЕТБОЛ

Илья Соболев

В пятницу в испанской Витории-Гастейс начнется «Финал четырех» Евролиги. В одном, чисто турецком полуфинале, — встретятся «Фенербахче» и «Анадолу», а в другом — московский ЦСКА сыграет с действующим чемпионом турнира мадридским «Реалом». Победители этих пар сразятся за титул, а неудачники проведут матч за третье место.

За последние 15 лет армейцы лишь однажды не попали в четверть лучших. Однако выиграть Евролигу за этот срок москвичам удалось лишь трижды. Причина во многом заключается в формате турнира. Если в серии с ЦСКА вряд ли кто способен тягаться, то в одном конкретном матче может произойти все что угодно. Плюс всегда есть место посторонним факторам. Например, в прошлом сезоне в полуфинале подопечные Димитриса Итудиса тоже играли с «Реалом». И если у мадридцев все лидеры выздоровели и успели набрать форму, то у ЦСКА все было ровным счетом наоборот. В итоге без готовых Нандо Де Коло и Кайла Хайнса армейцы с соперником не справились.

В минувшем регулярном чемпионате ЦСКА дважды обыграл «Реал» и оказался на строчку выше мадридского клуба, став вторым. Значит ли это, что армейцы извлекли уроки из прошлого? Это станет понятно только в пятницу. «У нас достаточно опыта, чтобы победить в Евролиге в этом году. Опыт — это то, что выучил из прошлого. В том году уже играли с «Реалом» в полуфинале и проиграли. Досада и боль от того поражения до сих пор сидят в нас», — признался капитан ЦСКА Кайл Хайнс.

Для ЦСКА нынешний «Финал четырех» — не просто возможность выиграть очередной титул. Выступление армейцев в Витории станет во многом определяющим для развития клуба. Дело в том, что сразу у нескольких важных игроков команды истекают кон-



тракты. Это Нандо Де Коло, Кайл Хайнс, Алек Питерс, Уилл Клайберн, Кори Хиггинс, Отелло Хантер и Семен Антонов. Кроме того, могут закончиться соглашения с Серхио Родригесом и Михаилом Кулагиним, если клуб не запустит опцию автоматической пролонгации. Однако ЦСКА пока не спешит обсуждать с игроками их будущее. Для начала клуб намерен определиться с главным тренером на следующий сезон. Ведь у нынешнего наставника команды Димитриса Итудиса контракт тоже истекает. И получить в армейском клубе новый грек наверняка сможет, лишь выиграв Евролигу. Один раз ему это уже удавалось — в 2016 году в Берлине.

О том, как это влияет на подготовку команды к решающим матчам, рассказал сам греческий тренер.

ЦСКА называют главным фаворитом «Финала четырех». Вы тоже так считаете?

ДИМИТРИС ИТУДИС: Не надо разбрасываться ярлыками. ЦСКА — каждый сезон фаворит. Но мы не думаем об этом, это вообще не имеет никакого значения. У нас есть цель, и мы идем к ней. А то, как нас называют в прессе — «ЦСКА — фаворит», «ЦСКА — не фаворит», вообще не имеет значения для команды.

По ходу регулярного сезона вы встречались с «Реалом» дважды и оба раза одержали победу...

ДИМИТРИС ИТУДИС: Плей-офф — это совсем другая история. Хорошо представляем, как играть против мадридцев, знаем их сильные и слабые стороны. В то же время отдаем себе отчет, что нам предстоит

В регулярном чемпионате московские армейцы обыграли «Реал» дважды: и в Мадриде, и на своем паркетe.

встреча с действующим чемпионом. Понимаем, «Реал» — это очень хорошая команда. В любом случае игра — живой процесс. Конечно, у нас будут и «план А», и «план В» и «план С». Но ведь и та команда хорошо подготовится, верно? Поэтому все будет зависеть от того, как мы сможем реагировать по ходу встречи. «Финал четырех» — особый турнир. Нам необходимо совладать с эмоциями, не забывать уроки прошлого. Важно быть готовыми морально и физически.



От того, как ЦСКА сыграет в «Финале четырех», зависит будущее главного тренера московского клуба Димитриса Итудиса.

МЕЖДУ ТЕМ

Более странное место для проведения «Финала четырех», чем Витория-Гастейс, найти было сложно. По спортивной части к городу вряд ли есть претензии: местная «Баскония» регулярно собирает аншлаги на 15-тысячной «Фернандо Буэса арене». Да и как туристический объект — Витория вполне себе привлекательна. Но к проведению больших спортивных мероприятий город оказался не готов. Главные проблемы связаны с размещением гостей. Причем речь идет не только о болельщиках, но даже о клубах, которые вынуждены искать места для своих делегаций в соседних городах. В Витории уже все забито или слишком дорого.

Есть ли в команде травмированные?

ДИМИТРИС ИТУДИС: Нандо повредил лодыжку, это незначительное повреждение в игре с «Басконией». Вот почему он не играл в одном из матчей с «Нижним Новгородом», но врачи говорят, что к «Финалу четырех» он будет готов. Конечно, есть и микротравмы, но в конце сезона это обычное дело.

У вас заканчивается контракт. Это не мешает при подготовке к решающим матчам?

ДИМИТРИС ИТУДИС: Меньшее из того, что меня сейчас беспокоит, — состояние контрактов, моего или моих игроков. Я человек настоящего момента, меня мало беспокоят «если», «или» и прочее. Аналогичная ситуация с истекающими контрактами была в 2016-м, и тогда мы выиграли. Надо решать реальные вопросы, а не гипотетические.

ГДЕ БУДЕМ СМОТРЕТЬ

Расписание трансляций «Финала четырех»

17 мая, пятница

«Матч ТВ»

22.00 ЦСКА — «Реал». Прямая трансляция

«Матч! Арена»

19.00 «Фенербахче» — «Анадолу»

19 мая, воскресенье

«Матч! Арена»

18.30 Матч за третье место.

21.30 Финал.

ЦИФРА

7

раз

ЦСКА становился лучшим клубом Европы. Больше — только «Реал» — 10 раз.

ИСТОРИЯ

Все победители «Финала четырех» за последние 15 лет

	Победитель	Результат ЦСКА
2018	«Реал» (Испания)	4-е место
2017	«Фенербахче» (Турция)	3-е место
2016	ЦСКА	победитель
2015	«Реал» (Испания)	3-е место
2014	«Маккаби» (Израиль)	4-е место
2013	«Олимпиакос» (Греция)	3-е место
2012	«Олимпиакос» (Греция)	финалист
2011	«Панатинаикос» (Греция)	не участвовал
2010	«Барселона» (Испания)	3-е место
2009	«Панатинаикос» (Греция)	финалист
2008	ЦСКА	победитель
2007	«Панатинаикос» (Греция)	финалист
2006	ЦСКА	победитель
2005	«Маккаби» (Израиль)	4-е место
2004	«Маккаби» (Израиль)	3-е место
2003	«Барселона» (Испания)	4-е место

из блокнота долгополова



Пятеро из Кембриджа
Самая сильная разведгруппа
времен Великой Отечественной

СКОЛЬКО БЫ книг ни было посвящено знаменитой пятерке, писатели все равно отыскивают в архивах немало нового о деятельности Кима Филби и четырех его товарищей по Кембриджу и по работе на советскую разведку. Это удалось и публицисту Владимиру Антонову. Его «Кембриджская пятерка» издана в серии ЖЗЛ. В этой книге немало деталей, неизвестных и тем, кто уже хорошо знаком с подвигами Кима Филби и его друзей.

И один Топаз — воин

Мой собеседник был самым ценным нашим агентом в НАТО

ЭКСКЛЮЗИВ

✍ Николай Долгополов

Столько слышал об этом доме, хотя никогда здесь не бывал. О нем, спрятавшемся в тихом переулке исконной Москвы, еще давно рассказывал мне старейший чекист России Борис Игнатьевич Гудзь, доставлявший сюда в начале 1920-х годов секретные донесения во время знаменитой теперь операции «Трест». Здесь жил Артур Христианович Артузов — основатель Иностранного отдела ВЧК, предтеча внешней разведки.

Место для встреч очень удобно — совсем близко от Лубянки. К тому же в старинном особнячке помимо парадного входа есть, как тогда говорили, и ход черный: по лестнице — и сразу в проходные московские дворы.

Предполагают, будто этажом выше жил проклятый Ягода, вскоре возглавивший мощнейшую спецслужбу. Какой трагедией это закончилось — знают все. Сколько чекистов было истреблено — спорят до сих пор.

Артузов с семьей прожил в трех просторных комнатах до 1935 года. Потом наступило тривиальное, житейское — развод с женой, и он съехал, по-честному оставив квартиру семейству. Так что брали его уже не отсюда. Расстреляли, обвинив в преступлениях, которые не совершал. Такая же участь постигла и Ягodu.

О нем теперь забыли. А Артуру Артузову последователи установили памятную доску, правда, не на фасаде, а внутри, на лестничной площадке — чтоб не светиться. В квартире скромная выставка, посвященная Артуру Христиановичу: фото с семьей, небольшой бюст, стенд.

Бытует легенда, а может, и не легенда, что подвал дома прочно замурован. Раньше отсюда начинался подземный ход. Несколько сотен метров, и руководители ЧК добирались прямо из своих квартир до Лубянки. В этом доме мы и встретились.

Смотрите, кто пришел

— Бирюза, — представилась худенькая, неброско одетая женщина.

— Топаз, — протянул руку ее бородатый спутник.

Так началось наше путешествие в недалекое прошлое, в котором ныне 73-летний бородач Райнер Рупп был одновременно и агентом Топазом разведки ГДР, и ведущим сотрудником НАТО в штаб-квартире в Брюсселе. А его жена англичанка Энн-Кристиан — оперативный псевдоним Бирюза — на первых порах помогала мужу, работая секретаршей в том же серьезнейшем учреждении до 1980-го, когда родился первый ребенок и с разведкой для нее было закончено.

Немец из Саара Рупп отлично говорит по-английски. Пригоди-



Сейчас Райнер Рупп — Топаз выглядит гораздо старше. Но на лице его по-прежнему широкая улыбка.

Только представьте себе, сколько же по силам сделать одному талантливому разведчику. Райнер Рупп — Топаз передал ГДР и нам около 10 тысяч секретных материалов прямо из штаб-квартиры НАТО

лось: в беседе затрагивались чисто технические термины, использовались разведывательные жаргонизмы, и Топаз спокойно растолковывал мне их значение.

Иногда среди историков спецслужб разворачиваются споры: кто же принес в годы «холодной войны» наибольшую пользу странам Варшавского договора (или нанес наибольший урон НАТО) — Топаз, завербованный в 1968 году и арестованный в 1993-м, или другой разведчик из ГДР — Гюнтер Гийом, трудившийся с 1972 по 1974 год помощником канцлера ФРГ Вилли Брандта и довольно быстро раскрытый, арестованный и обмененный? На мой, сугубо на мой, взгляд, 10 тысяч переданных разведке ГДР суперсекретных документов и долгие 12 лет работы склоняют чашу весов в пользу Топаза.

Альянс под нашим микроскопом

Арест любого разведчика — беда для него и для службы, на которую он работал. Райнер Рупп испытал это сам. В любой стране разоблачения чужих разведчиков, шпионов, агентов воспринимались болезненно. Но из всех спецслужб мира «Штази»* и сегодня не просто одна из наиболее преследуемых и гонимых. Она больше не существует, а за ее сотрудниками по-прежнему ведется настоящая охота. Ведь ее агенты десятилетиями водили противника за нос. Само понятие «Штази» усилиями прессы и общественно-го мнения превратилось едва ли не в ругательство. Но кто скажет, дожил бы мир до XXI века, если бы внешняя разведка ГДР не добирала

лась до секретов, способных разорвать, стереть с лица земли государства из другого лагеря. Может, установившийся в «холодную войну» относительный паритет между Востоком и Западом как раз и есть главная заслуга министерства госбезопасности ГДР. И словно в насмешку за это после падения Берлинской стены Топаз, он же Райнер Рупп, был приговорен к 12 годам. Он отсидел семь в одиночке и был выпущен на свободу в 2001-м. Западные спецслужбы гонялись за ним три с лишним года. А выдал Топаза, как это всегда бывает, предатель.

— Райнер, основатель и руководитель этой службы Маркус Вольф, конечно, рассказывал мне о вас еще в конце 1990-х. К сожалению, в детали не вдаваясь. Объяснял, что через несколько лет ваша работа перестанет быть секретом, но пока надо подождать.

— Может, период ожидания подходит к завершению. То, о чем промолчал Миша, разрешено раскрыть мне, — и все мы втроем дружно рассмеялись.

— Вы работали на ГДР с 1968 года и благодаря конспирации оставались вне подозрений.

— Для этого делалось все. На встречи с курьерами-связниками выезжал в третьи страны. Брюсель напичкан кем и чем угодно. Рисковать нельзя. Разве если приходилось передавать курьерам что-то необычайно срочное. К примеру, документы, только что принятые на совещании министров стран НАТО. И приходилось проводить мгновенные личные встречи. Я фотографировал секретные документы хорошо оснащенной мини-фотокамерой, закладывал кассеты в банки от пива —

они у меня были с двойным дном, передавал курьеру. И все — никаких объяснений и разговоров. Никогда не использовал почтовые ящики — это точки, в которых оставляют информацию. Не было и рации, по которой выходил бы на связь. Мой обычный радиоприемник всегда настраивался на определенную волну. И в оговоренный час передавались условные, лишь мне понятные сигналы. Часто именно так давали знать, в получении каких секретных данных заинтересована моя служба.

— Не представляю, как вы доставали эти секретные документы.

— Они в НАТО тоже разные. Есть грифы «секретно», «совершенно секретно» и «космик», то есть абсолютно и строжайше секретно. Третья категория — важнейшая. Добраться до документа с грифом «космик» — честь для любого разведчика. За ними я и охотился. Часто — довольно успешно. Прочитать такой документ при моей должности в НАТО было, в принципе, можно. Но запомнить многостраничный текст — нельзя, нереально. Заснять его, когда рядом может оказаться хоть кто-то, — неоправданно рискованно. Однако я эти документы переснимал, передавал по назначению. А как доставал — тоже расскажу, но только при вашем выключенном диктофоне.

Последовало откровенное описание процесса: основную роль играли настойчивость, смелость Топаза и, конечно, человеческий фактор. Умение воспользоваться представившимся случаем и превратить его усилиями разведчика из отдельно взятой благоприятной ситуации в сложившуюся и повторяющуюся закономерность.

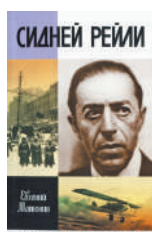
Так в ГДР, а вскоре и в Москве появился подробнейший документ «космик топ секрет» под литерой «МС-161». В нем детально и исключительно профессионально натовцы анализировали все попадавшие к ним сведения о Варшавском договоре. Становилось понятно, что знает о нас потенциальный противник. И, тоже важно, о чем не имеет представления. Документ каждый год обновлялся. В его составлении участвовали от 40 до 43 комитетов и подкомитетов НАТО. Особую роль в совершенствовании «МС-161» играли военные комитеты.

Его ценность была бы не так высока, если бы в работе над ним не принимали участие эксперты, специализирующиеся в самых различных областях — не только в военной, но и в политической, экономической, научной... Они вместе анализировали данные по «своим» странам — Советскому Союзу, Польше, Румынии, ГДР... Например, как под микроскопом в НАТО изучались малейшие перемены в советской военной доктрине. Тщательно и со всех сторон обсуждались перестановки в воен-



Отношения между Райнером и Энн-Кристиан очень трогательные.

*«Штази» — так несколько презрительно называют службу внешней разведки ГДР ее противники. Но не сами разведчики из Восточной Германии и их настоящие друзья.



из блокнота долгополова

Ас шпионажа В биографии Сиднея Рейли почти не осталось белых пятен

ОНИ исчезли и благодаря книге Евгения Матонина «Сидней Рейли», вышедшей в издательстве «Молодая гвардия». Еще в 1918-м английский шпион был приговорен у нас к смертной казни и объявлен вне закона. Рейли удалось сбежать. Он вернулся в Россию в 1925-м: попался на ловушку чекистов, умело проводивших операцию «Трест». Опытнейший шпион и не подозревал, что постоянно находится под колпаком у работников ЧК...

ном руководстве. Любое становившееся известным натовцам усовершенствование в вооружении живо не только раскладывалось по полочкам в комитетах НАТО, но и доводилось до сведения его экспертов, высказывавших затем свое мнение по эффективности внедряемых СССР и его союзниками новинок. Огромное внимание придавалось ракетам пока неизвестного типа, поступавшим в распоряжение армий Варшавского пакта.

Советский Союз считался наиболее важным объектом изучения. Каковы намерения противоборствующей стороны, как проходит обучение применению новейших вооружений, как среагируют Советы с союзниками на то или иное действие НАТО? В чем слабость СССР и правильно ли нащупано разведкой западных стран то, что выдано за слабость пакта или рассматривалось таковой? Но и ни одна другая страна Варшавского пакта не была обделена вниманием.

Наибольшую лепту в составление и обновление «МС-161» вносили США с их разветвленной разведывательной системой. Никто из союзников по НАТО и близко не приближался к Штатам по глубине погружения в дела противника.

Документы «МС-161» позволяли СССР понять, как противодействовать НАТО. Заставляли работать на то, чтобы предотвратить утечки. Давали возможность проанализировать, что натовцы знают и чего не знают о Варшавском договоре, как осуществляются сотрудничество и обмен данными о пакте внутри НАТО, какие районы обороны СССР и его союзников натовцы рассматривают как наиболее уязвимые. Обладание «МС-161» открывало если не все, то многие натовские козыри. Я бы даже решился предположить, что практически все.

И еще немаловажный аспект. Министерство госбезопасности ГДР несло на содержание разведчика минимальные расходы. Топаз работал за идею.

Но как же удалось разведке ГДР разгадать в 23-летнем парне будущего суперагента? Райнер Рупп отвечает на этот вопрос коротко:

— Это случилось еще в 1968 году. Старшее поколение, возможно, не забыло о молодежных волнениях, потрясших тогда Европу. Я был среди демонстрантов. Однажды после очередной манифестации, сидя с приятелем за кружкой пива, горячо и уж точно громко обсуждал грядущую революцию, возможно, и мировую. А когда пришло время расплачиваться с официантом, на первый план вышла проза жизни: мы с другом слишком увлеклись, для расплаты не хватает пфеннингов 50—60. И тогда сидевший в углу пивной человек вежливо попросил записать наши ничтожные расходы на его счет и заказал всем еще по кружке. Мы обсуждали с ним приближение революции.

Потом снова встретились. Спорили. Меня в отличие от него нельзя назвать твердым приверженцем коммунизма. Но в том, что обществу нужно меняться, мы точно сходились. Это сближение и привело меня в том же 1968-



Побывав в Вашингтоне, Топаз разгадал загадку СОВ

м в школу разведки: наш собеседник оказался офицером министерства госбезопасности ГДР. Я не назвал бы это вербовкой. Скорее произошло некое не полное, однако соавладение политических взглядов. Потом я поехал в Брюссель.

— Из ГДР и сразу в НАТО.

— Какое там сразу. Я в Бельгии с 1969-го, а в штаб-квартире НАТО работал с 1977-го. Прошел долгий путь. В 1972-м женился на моей Энн-Кристиан. (Тут прислушавшаяся к разговору молчаливая Бирюза сделала приветственный жест рукой.) — Авт.) В 1977-м меня приняли в политический отдел управления экономики НАТО.

— Повезло?

Топаз улыбнулся:

— Не в одном везении дело. На это престижное место претендовали еще 69 человек. Пришлось пройти собеседования, которые можно приравнять к экзаменам. Видимо, я оказался подготовленным лучше остальных и НАТО заинтересовало меня больше других кандидатов. По крайней мере, последнее на 200 процентов верно.

Меня и жену проверили. Супругу приняли в одно из управлений НАТО секретаршей. В 1980-м у нас родился ребенок, и ее работа в содружестве со мной на том завершилась. А я вгрызался в профессию эксперта, аналитика НАТО.

Как разгадали ребус СОВ

— Райнер, ответьте на вопрос: как вы распознали, что Стратегическая оборонная инициатива — СОВИ — это, как сказали бы сегодня, фейк? СОВИ, «Звездные войны» были выдуманы США, чтобы заставить СССР тратить миллиарды и миллиарды на вооружения, на защиту от американских смертельных игрушек, в реальности не существовавших. А советская казна и без того трещала к тому времени по всем швам.

— Вы несколько упрощаете ситуацию, глядя на нее из конца апреля 2019-го. А тогда у СОВИ была своя цель. И, я бы сказал, что подкинутая Америкой СОВИ, с точки зрения США, поставленную задачу в определенной степени выполнила.

— План президента США Рейгана до конца сработал?

— Скорее план неоконсерваторов, входивших в ближайшее окружение этого «Принца Тьмы». Все это активно закрутилось в 1982-м. И миллионер-американец, представлявший интересы команды Рейгана, пригласил эксперта-немца Руппа на ланч. Убедился, что я неплохо разбираюсь в натовских делах, да и СОВИ меня интересует. Он не ошибался ни в

Из штаб-квартиры в Брюсселе Топаз добывал документы под секретнейшим грифом «космик».

том, ни в другом, а если бы он еще и догадывался о мотивации этого интереса... Действительно, я погрузился в проблемы НАТО исключительно глубоко. Американец выяснил, что я работаю добросовестно, не так, как некоторые другие, отсиживающие положенное время и поскорее смывающиеся домой. Поэтому он логично предположил, что в новый подкомитет хорошо бы включить такого, как я, с задачей изучать политическое влияние создания СОВИ. Понимая, к чему идет, пришлось сразу заулыбаться: «Ведь я ничего не знаю о СОВИ. Чтобы не подвести, требуется, чтобы кто-нибудь ввел меня в курс проблемы».

И меня отправили в двухнедельную хорошо оплачиваемую командировку в Вашингтон, где знающие люди просветили, ответив на многочисленные вопросы. Дошло до того, что я читал личные послания президента Рейгана, касающиеся СОВИ. А я был настойчив, прося американских разработчиков свести меня то с тем, то с другим отцом-разработчиком СОВИ.

Один рабочий завтрак в Штатах следовал за другим, переходя в деловые обеды. Я и правда поначалу знал о СОВИ лишь весьма приблизительно. Но уже через неделю в Вашингтоне неожиданно осознал: да я имею почти полное представление об инициативе в отличие от щедро информирующих меня специалистов в отдельных ее областях. А в конце второй недели пришло понимание, что я, пожалуй, осведомлен о Стратегической оборонной инициативе лучше, чем любой из моих американских собеседников, даже наиболее высокопоставленных. Итогом командировки явились доклады — в НАТО и, как догадываетесь, в еще одну организацию.

Стало понятно техническое программирование СОВИ. И если в наши дни программированием занимаются компьютеры, то в те годы программы писали собственными руками, их печатали на машинках. Тут исключительно важно понять: если в программе будет хоть одно малейшее несоответствие — лишняя запятая, ее от-

сутствие, неправильная буква, опечатка, — всей гигантской СОВИ никак не сработает. Возникал вопрос: а как вообще может функционировать система, если вы лишены возможности протестировать ее в реальности? И в таком случае можете ли вы вообще положиться на СОВИ, которая не прошла ни единого непосредственного испытания? Если идти дальше, считая, что на СОВИ нельзя до конца положиться, то как же вы сможете использовать ее в качестве средства настоящего политического давления на другие страны?

Было ясно, что реальная ситуация с СОВИ совершенно отличается от предполагаемой, запланированной. Подтверждение этим выводам: даже сегодня СОВИ не сможет сработать. А провести тестирование невозможно. Допустим, вы запустите свою ракету откуда-то с Гавайских островов. Программное обеспечение сработает, провакав ква-ква-ква. И что? Суммируя все изученное, сказанное и в деталях обсужденное, я представил свой уже упоминавшийся отчет. Если коротко, то мой доклад был полон критических замечаний. Чтобы не вступить в противоречие с американцами, я не писал: СОВИ практически не сработает. Однако мой доклад навел именно на эту мысль. В таком случае, как же тогда НАТО сможет политически надавить на Советы, если они не воспримут эту инициативу всерьез? И в СССР не стали тратить миллиарды, чтобы противостоять Штатам с их СОВИ.

— Райнер, это спасло СССР от миллиардных и бесполезных трат. А вы знали, что разведка ГДР представляет Советскому Союзу всю полученную информацию?

— Еще бы. Прекрасно понимал: мы делимся с Москвой всем, что хоть как-то может ее заинтересовать. Обо всем первостепенно важным и не очень важным. А уж что СССР интересуется СОВИ, было понятно и глупцам, к коим себя не отношу.

— Вы встречались с русскими связниками?

— Никогда. Но, что удивительно, в СССР мы вместе с женой побывали в туристической поездке в Ленинграде. Да, точно, в конце 1970-х, когда я уже работал в НАТО. Потом, уже в двухтысячные, мы с дочкой однажды отдыхали в Сочи.

Кремлевские звезды над нами горят

Райнер Рупп устал. Беседа — я не привел в этой статье и половины — шла долгая. Непростая. И — за это я особо благодарен Руппу — откровенная.

Победая, отправились на прогулку. Спустились в метро, объяснения о котором супружеская чета слушала прилежно. Поднялись на Тверскую. Полюбовались Кремлевскими звездами. Немножко побродили в шумном и нарядном, как всегда бывает только в центре, праздничном потоке.

Пришло время расставания. Еще заранее обменялись координатами. Поцеловав руку Бирюзе, я затем крепко обнялся с Топазом. И расцеловались не так, как у них, а как у нас — троекратно.



В конце долгой беседы было лестно сфотографироваться с легендарным Топазом (в центре) и его верной супругой.

ИЗ Личного архива автора

30



традиции

Пить или не пить

Россия вошла в число стран, где снизилось потребление алкоголя

ЗА ПОСЛЕДНИЕ 27 лет употребление спиртных напитков в мире выросло на 10 процентов, результаты исследования опубликованы в медицинском журнале The Lancet. Ученые сравнили данные по 189 странам. В 1990 году взрослый житель Земли выпивал в среднем 5,9 л алкоголя, в 2017 году — уже 6,5 л. Активно пьется население восточных стран: Индии, Китая, Вьетнама. А вот в Европе и, к счастью, в России пить стали заметно меньше.

Спасительная «Неупиваемая Чаша»

Как молиться за больного алкоголизмом или наркоманией

ВЕРА

✍ Мария Городова

18 мая — день иконы «Неупиваемая Чаша», спасающей при алкоголизме и наркомании. Помогает образ не только самим страдающим от зависимости, но и в тех случаях, когда пьющий или употребляющий наркотики не готов взглянуть правде в глаза и катится к гибели, увлекая за собой всех оказавшихся рядом. «РГ — Неделя» обобщила опыт, как жить и молиться образу Божией Матери «Неупиваемая Чаша», если хочешь помочь близкому, гибнущему от недуга зависимости.

✦ Святитель Филарет (Дроздов) говорил, что с советом можно идти к человеку только тогда, когда сердце его для тебя открыто. Специфика алкоголизма и наркомании такова, что долгое время употребляющий находится в стадии отрицания своей болезни, сопротивляясь всем попыткам его излечить. Для близких, пытающихся донести до больного горькую правду, сердце зависимого, находящегося в стадии отрицания и сопротивления, закрыто. Чаще всего он даже не желает разговаривать на болезную тему. В таких случаях, считают святые, постучаться до человека можно только молитвой. Ну а про то, как именно надо молиться, точнее: «Молиться надо так, будто все зависит от Бога, а действовать так, будто все зависит от нас».

✦ Алкоголизм, и особенно наркомания, требует от родственников незамедлительной реакции. Во-первых, обращения к врачам и реабилитологам. Во-вторых, противодействия духовного. Не обольщайтесь: промедление и беспечность убийственны — для всех.

✦ Приступая к «выисканию погибающего», надо получить благословение у священника, знакомого с проблемой. Это благословение не раз поддержит вас в минуты отчаяния.

✦ Помните святоотеческую истину: надо бороться не против грешника, но против греха, уродующего человека. Относьтесь к близкому как к духовноболящему, нуждающемуся в вашей поддержке и понимании, надо осознавать, что от вас потребуются жертвенная любовь. Надо быть готовым к тому, что придется много терпеть — как от самого больного с его пагубной страстью, так и от тех духовных сил, чья задача — погубить людей: и больного, и вас. Борьба за душу близкого потребует от вас подвижнических усилий, напряжения всех сил, использования всего духовного опыта. Остерегайтесь относиться к этому как к бытовому, житейскому, обычному делу. Происходящее называется «духовной бранью», и еще ни одному христианину не удавалось ее избежать, даже если вокруг одни



РИАНОВОСТИ

Молиться надо так, будто все зависит от Бога, а действовать так, будто все зависит от нас

трезвенники. Духовная брань — это духовная борьба христианина со страстями, мешающими его богообщению и приближению к Богу. Один из главных принципов христианской аскетики гласит: «Время — это есть время борьбы». На эту изнурительную, до самого нашего исхода, борьбу должен себя обречь каждый православный. Иного пути нет: «Трезвитесь, бодрствуйте, потому что противник ваш диавол ходит, как рыкающий лев, ища, кого поглотить», — предупреждает апостол Петр. Но, повторюсь, борьба эта не против человека, даже самого

закоренелого в своих преступлениях. Борьба эта против греха, против страстей, против «духов злобы поднебесных».

✦ Вглядитесь в себя: не являетесь ли вы сами рабом какой-либо сильной многолетней страсти? Не скажет ли вам обуреваемый алкоголизмом или наркоманией: «Врач, исцелись сам». Чтобы ваше слово имело силу, нужно обладать опытом поражения страстей, для этого надо читать труды святых отцов по аскетике.

✦ Изучая опыт святых в духовной невидимой брани, воздержитесь от прямолинейных советов, не произносите: «Вот я, например...» Лучшая педагогика — педагогика непрямого действия. Помните слова преподобного Иоанна Лествичника: «Не всем полезно одно и то же лекарство, хотя болезнь может быть одна и та же». Отцы Церкви советуют: учи другого, осознавая, что сам еще учащийся, ибо кто совершенно победил грех? Всегда обращайтесь к Богу с мольбой: «Господи, вразуми, что мне сказать, как поступить».

✦ Помните: сила уговоров, увещаний ограничена. Во-первых, потому что душа врачует только

образ «Неупиваемая Чаша» есть в каждом храме, заказывая молебен за больного, нужно и самому молиться.

через очищение сердца, то есть через покаяние и причастие. А до этого у больного еще долгий путь. Во-вторых, зная, видя ваши недостатки, слабости, больной охотно отнесется к вашим поучениям как к пустым словам — нет пророка в своем отечестве.

✦ Старайтесь никогда не опускаться до уровня разговора болящего, если он позволяет себе оскорбления в вашу сторону, ругань, учитесь сдержанности.

✦ Будьте внимательны в отношении времени и места увещания. Так, период аскетического синдрома (похмелья) или «ломки» у принимающего наркотики — не время для словесного вразумления. Не каждый согласится, чтобы его недуги стали предметом обсуждения на людях, при посторонних. Вот что советовал своей духовной дочери игумен Никон (Воробьев): «Если он пьет, он уже раб своей страсти. Один, своей силой избавиться он не может... Нельзя требовать от него здоровья, когда



Молитва перед иконой Богородицы «Неупиваемая Чаша» помогает зависимым в борьбе с недугом.

он болен, ты должна не ругать, когда он пьян, а молчать, чтобы не вызвать его на что-либо худшее. А в трезвом состоянии ты должна не пилить его, а совместно обсудить, как вам быть, чтобы общими усилиями победить его слабость».

✦ Возделывайте себя. Священники, работающие с больными алкоголизмом и наркоманией, говорят: искреннее покаяние в церкви даже одного члена семьи, его усердная молитва незримо улучшает всю ситуацию в семье зависимых. Наложите на себя пост, усильте молитву, чаще исповодуйтесь и причащайтесь, читайте книги святых, труды о духовной брани. Но удержитесь от того, чтобы тыкать своей вновь обретенной «праведностью» другим членам семьи, это признак незрелости, самомнения, гордыни — той же самой, что привела вашего близкого к алкоголизму или наркомании.

✦ Чудеса Божии возможны, их много, они везде. Но Бога невозможно понудить на чудо, а вот принуждать себя на труд, трудодуховный, мы обязаны. Господь, желающий всем спастись, знает Сам, когда явить Свое милосердие нам, вопиющим к Нему. «Не устрашайся», — пишет преподобный Иоанн Лествичник, — хотя бы ты падал каждый день, и не отходи от путей Божиих. Стой мужественно, и Ангел, тебя сохраняющий, почтит твоё терпение».

Помните, «каждое сопротивление страсти ослабляет ее» (святитель Игнатий Брянчанинов).

✦ Не упрощайте: вы взялись за труд крайне сложный. Вы соработники Бога по спасению души, личности. А личность эта, если взять наркоманию или последние стадии алкоголизма, может быть уже в распаде, под сильнейшим демоническим воздействием. Демоны же не терпят молитвы, святости. Поэтому так трудно бывает получить согласие болящего на причастие, так как Причастие — самое великое и всесильное оружие в борьбе. Пусть вас не покидает вера, что придет время, когда вы сможете сказать: «Близкий мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся». Молитесь и верьте.



Чудотворная икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша» была впервые явлена в Серпухове в 1878 году. Сегодня чудотворные списки образа есть и в Высоцком мужском монастыре (на фото), и во Владычном женском монастыре.

ВЫСОЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

К СЛОВУ



Дни хорошие и не очень
Геомагнитная обстановка
и природные аномалии

ПО ДОЛГОСРОЧНОМУ прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитная буря возможна 21 мая, а возмущение магнитосферы 26–27 мая. Благоприятные майские дни (по данным астрологов) 20, 28. На арктическом побережье Якутии ветер до 24 м/с, а на побережье Берингова пролива Чукотки ветер до 27 м/с. Пожароопасно на западе Тывы, в Бурятии и в Забайкалье.

Смещение сердца

В 1941-м поэта Николая Копыльцова сняли с воинского учета из-за тяжелой болезни, а вскоре он... ушел на фронт

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Память о Коле Копыльцове досталась мне по наследству.

Много лет назад, в январе 1965 года, вышла первая публикация о Коле—это был очерк моего отца, в ту пору корреспондента газеты «Молодежь Алтая». В Бийске, где родился Коля, отец нашел его друзей—тех самых, с которыми Коля придумал издательство «Июлист», выпускал самиздатовский журнал «Июль» и самодельные сборники своих произведений.

В Бийске отец познакомился и с его тетей Марией Петровной Мальцевой. У нее хранилась библиотека Коли. Многие книги хранили его пометки. Так, на одной из советских антологий он еще мальчишкой написал на последней странице: «Почему здесь нет Есенина?.. Он попал под пята эпохи, и она раздавила его. И потом ни слезы, ни вздохи не вернули нам его...»

На память о встрече Мария Петровна подарила отцу реликвию—принадлежавший Коле номер журнала «Аполлон» за 1910 год. С тех пор он бережно хранится в нашей домашней библиотеке. На титульном листе переплетенного журнала автограф: «Николай Копыльцов—Томск, 1935 г.».

Коля сочинял стихи с пяти лет.

В 14 лет—первая публикация, и сразу в «Пионере». Редактор журнала Бенямин Ивантер показал стихи Эдуарду Багрицкому, самому популярному среди молодежи поэту той эпохи. Эдуард Георгиевич написал Коле письмо, которое вместе со стихами мальчика было опубликовано в «Пионере».

Чтобы парень не задрал нос, Багрицкий говорит с ним строго, по-мужски: «Дорогой Коля! Я прочел твои стихи. По-моему, это очень неплохо. Я не исправлял их, потому что считал самым важным свободный ход твоей творческой мысли. Если ты серьезно займешься поэзией (а поэзия—это такая же наука, как математика, география и т.д.), ты сам увидишь недостатки. Желательно бы посмотреть другие твои стихи: о школе, о событиях, происходящих вокруг тебя, о себе. «Смерть Никиты

Правдухина» хороша яркостью сюжета и стремительностью стиха. Ты не ищешь застывших форм, вычитанных из книг, ты стараешься даже историческую тему рассказать своим, сегодняшним языком. Это хорошо. Больше внимания обрати на рифмы. Например, «конница» и «станция» не рифмуются. Если ты это сделал нарочно, это нехорошо, потому что не замыкает стихотворения. Старайся писать сжатей: где мысль и образ можно вложить в четыре строчки, не пиши десять. Вот и все. Посылай мне все, что напишешь».

После школы Николай поступил в Ом-



Коля Копыльцов. Бийск. Середина 1920-х годов.



Эдуард Багрицкий увидел в 14-летнем алтайском мальчике будущего поэта. Но завтра была война...

ский педагогический институт. Совершенствовался в поэзии и искусстве перевода—писал венки сонетов, переводил Шекспира, Бодлера, Честертона. Выступал на литературных вечерах. Написал работу о «Слове о полку Игореве».

Окончил институт в 1940-м. Учителем работал на севере Томской области. Вскоре был призван в армию. Служил на Дальнем Востоке. Там заболел пневмонией, лежал в госпитале, перенес тяжелую операцию и чуть не умер.

В фондах Бийского краеведческого музея имени В.В. Бианки бережно хранятся несколько писем Коли Копыльцова. Среди них письмо от 10 апреля 1941 года: «Сейчас живу при санчасти нашего полка. Читаю... На комиссии при госпитале меня из армии уволили со снятием с учета. Сейчас нужно только утверждение округа. Если утвердят, то в дальнейшем даже на летние сборы меня брать не будут... Правое легкое почти совершенно не работало, и грудная клетка захлахла. Кроме того, на последнем рентгене обнаружили смещение сердца—оно ушло вправо за позвоночник...»

Как Николай, комиссованный подчистую, через год оказался на фронте? Вопрос, на который сейчас нам уже никто не ответит.

Осенью 1942-го в Бийск в дом Копыльцовых на улице Форштадской на имя Колиного отца Тихона Ивановича пришла похоронка.

Николай погиб во время боев за Синявинские высоты. Ему было 22 года.

Вот что говорит скупой документ из архива минобороны. «Последнее место службы: штаб 73-й морской стрелковой бригады <265-й стрелковой дивизии>. Воинское звание: красноармеец. Причина выбытия: убит. Дата выбытия: 04.10.1942 (Синявино, сев.-вост. Тортолово)».

В том же 1942-м погиб на фронте редактор «Пионера» Бенямин Ивантер.



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

15 мая — 21 мая

ГОРОСКОП

Овен

В начале недели вам стоит проявить осторожность в финансовых вопросах и очень тщательно планировать семейный бюджет.

Телец

Вы будете решительно двигаться к своим целям. Стоит рассчитывать на успешное завершение начатых ранее проектов.

Близнецы

Не ищите причин, по которым все идет не так, как хочется. Лучше в сжатые сроки кардинально исправьте ситуацию.

Рак

Поддерживайте разумный баланс между работой и отдыхом, не позволяйте себе лениться.

Лев

Поговорите о том, что вас волнует, с мудрыми людьми. Будьте при этом готовы услышать нелицеприятное в свой адрес.

Дева

Вы легки на подъем и готовы на многое ради того, чтобы почувствовать себя победителем. Но не забывайте про соперников.

Весы

Цепь случайностей может помочь вам преуспеть в делах, которые казались вам очень сложными и неразрешимыми.

Скорпион

Мелкие неприятности вряд ли испортят вам настроение, поскольку в крупных делах вы будете по-прежнему преуспевать.

Стрелец

Ваша жизнь станет намного интереснее благодаря тому, что вы начнете осваивать новые сферы.

Козерог

Стоит решительно отказывать тем, кто просит вас взять на себя поиски выхода из неприятностей, в которые они попали.

Водолей

Потребность в человеческом общении будет сильнее разумных доводов скрыть истинные мотивы своего поведения.

Рыбы

Ваша деятельность окажется успешной, поэтому высока вероятность получения дивидендов.

Подготовила
Елена Шмелева

➔ ЖИВЫЕ СТРОФЫ

Довоенная тетрадь Коли Копыльцова

18-й сонет Шекспира

Тебя ль сравню с любимым
летним днем!
Скромнее и яснее ты—
не скрою.

Бутоны в мае ветер
отряхнут—
Все мимолетно летнею порою.

В твоих глазах сияет синева,
Но золотое небо гаснет вечно.
Погода летняя,

что женская краса—
Все сменит мрак,
природа быстротечна.

Но лето вечное не высохнет
твое,

Красы своей не потеряет алой.
Пусть смерть не хвастает,

что ты в тени,
Когда в строфах привычных
расцветала.

Пока глаза людей не застилает
тьма,
Те строфы будут жить,
а в них и ты сама.

Почему не вижу света?
Разве светом не согреты,
Разве светом не пропеты
Сердца лучшие мечты?

Иль на свете места нету
Непокорному поэту?
Иль, не вспыхнув, угасает
Отдаленная звезда?

Река лиловая, закованная
в кручи,
Ревет, как зверь, о валуны
дробясь,
Колышется повсюду пены вязь.

Ревет Катунь. Тропа вздымает
круче.

Ревет Катунь... Гремит ли
гром могучий
И как мгновенье пролетает
час,—

Я слушаю, над бездной
наклоняясь,
Потоков горных дифирамб
невучий.

Зачем меня так трепетно
зовет
Сон голубой первичной
колыбели,

Падение молочно-белых вод,
И этот край, где сердце воздвух

рвет,

Где хищные оскалились
ущелья
И поползла змея косматой
целью?

Люблю огонь походного
костра,

Сосновых веток яркое
пыланье,
Июльской ночи теплое
дыханье...

Лежать бы так
до самого утра!

Грядую темною ступенчатых
твердынь,

Оскалив острые зубцы
мохнатых сосен,
Мерцают сопок синие откосы—
Там ждут охотника звериные
следы.

Чуть свет забрезжит—
мы бредем опять

По голубой тайге
и каменистым тропам...
1935—1939 годы

сканворд, викторина, sudoku

♦ —Милые бранятся—только те-
шатся,—говорила теща, подметая
гильзы в спальне.
♦ У врача:—Доктор, как мне выле-
чить глистов?—А что у них болит?

♦ —А я свою ласково называю: зай-
ка моя, рыбка моя, птичка моя.—А
она что?—А она уши растопырит,
глаза выпучит и клювом щелкает.
♦ Вчера на бумажке расписывал

ручку. Бабушка подумала, что это
рецепт, пошла в аптеку. И ведь
дали лекарство.
♦ Он дарил ей всякие средства для
ухода... Но она не уходила.

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так,
чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали
и каждом из девяти блоков, отделенных жирными
линиями, не было двух одинаковых цифр.
Предлагаем вам два варианта.

1



СИГНАЛ
НЕДУГА

ПЕНИЕ
БЕЗ
ТЕКСТА

2

СОСЛОВ-
НАЯ ВЕР-
ХУШКА

БОЕВАЯ КОЛЕС-
НИЦА ДРЕВНИХ
РИМЛЯН

4

«ГЛАВНЫЙ
ОПОНЕНТ»
ГЕОРГА ГЕГЕЛЯ

АНГЛИЙСКИЙ
ПИРАТ
С МИРОВОЙМ
ИМЕНЕМ

«АРИСТОКРА-
ТИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС»
НА ТЕМЗЕ

ВОСТОЧНАЯ
КАРАМЕЛЬ

3

ПАССИЯ ВАНЬКИ
С ПРОСТРЕЛЕН-
НОЙ ГОЛОВОЙ
ИЗ ПОЭМЫ
«ДВЕНАДЦАТЬ»
АЛЕКСАНДРА
БЛОКА

ПРОНИН
У ЛЬВА
ОВАЮЛОВА

ЧТО СТЕКЛО
В ОКНЕ
УДЕРЖИВАЕТ?

ФИНАНСОВЫЙ
ЦЕНЗОР

С КАКИМ ШВЕИ-
ЦАРСКИМ ГОРО-
ДОМ СВЯЗАНО
НАПИСАНИЕ
НИКОЛАЕМ
ГОГОЛЕМ ЕГО
«МЕРТВЫХ
ДУШ»?

«МИРОВОЙ ОКЕ-
АН» В ШИМЕР-
СКИХ МИФАХ

«... КОРОТКА,
СПЯТ ОБЛАКА»

«ТРЕСНУВШИЙ...
БУДУ СЛУШАТЬ
ВСЮ НОЧЬ
ОПЯТЬ. БУДЕТ
ИГЛА СПОТЫ-
КАТЬСЯ И
ПЕСНЮ РВАТЬ»

В КАКОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ
СТОЛИЦЕ ВЫПУСКАЮТ
СТАРЕЙШУЮ ГАЗЕТУ
МИРА?

«КАК ПРЕКРАСНА СЛОВ
ПРАВИДЫХ КРАТКОСТЬ»
(ВОСТОЧНЫЙ КЛАССИК)

РУЛЕВАТ...
НА КОРАБЛЕ

КОМПОНЕНТ
АНГОСТУРЫ

КТО ВОРОЧАЕТ
МИЛЛИОНАМИ?

1

ПОДЪЕМ
СВЕТИЛА
ИЗ-ЗА
ГОРИЗОНТА

ВАЛЮТА
УКРАИНСКОГО
ПРОИСХОЖДЕ-
НИЯ

СЛОВО
ПОД ГРИФОМ
«СЕКРЕТНО»

ПЕРВЫЙ
СОВЕТСКИЙ
ЛЕГИОНЕР В НХЛ

ЗОЛОТОЙ
ИНСТРУМЕНТ
ОРФЕЯ

КАКИМ ЛЬБОМ
ПРЕЖДЕ
ПРОСИТЕЛЬ
БИЛ?

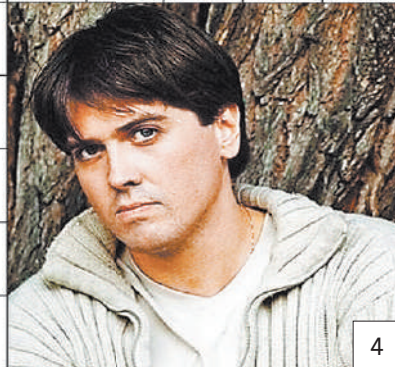
3



ПАТРИАРХ
СОВЕТСКОГО
КИНО, ЧЬЮ
БИОГРАФИЮ
ОКРЕСТИЛИ
«ХРОНИКОЙ
ПИКИРУЮЩЕГО
АРТИСТА»

БАРОНЕССА
В ЛЮБОВНИЦАХ
ИЛЬИ РЕПИНА,
ВЫЗВОЛЯВШАЯ
ИЗ ПОД АРЕСТА
МАКСИМА
ГОРЬКОГО

4



простой								
				6	2	5		
		4						2
					4		7	8
				7	3	9	4	
		5				7		
	7	8	4	9				
7	8		5					
4						2		
		1	7	4				

сложный								
		2	4			6		
9				8	6			3
4								
		1		6			9	
		6		3		1	8	7
		4	8					
	1	8	3			4	2	
7							3	
3						8		

Ответы на сканворд

По горизонтали: Вокализ | Бучарда | Фальката | Йорик | Майор | Абзу | Аудитор | Ночь | Весе | Рубка | Вена | Банкир | Хина | Диск | Гривна | Восход | Прахин | Лири | Даль | Чело | Икскуль.

По вертикали: Матросов | Фейербах | Рама | Боль | Багдадури | Кидд | Кучера | Итон | Твист | Ковальчук | Рака | Парварда | Знать | Пароль | Окуневская | Навои | Катька.

Ответы на sudoku

простой								
8	1	7	3	6	2	5	9	4
5	9	4	1	8	7	3	6	2
6	2	3	9	5	4	1	7	8
1	6	2	8	7	3	9	4	5
9	4	5	2	1	6	7	8	3
3	7	8	4	9	5	6	2	1
7	8	6	5	2	1	4	3	9
4	5	9	6	3	8	2	1	7
2	3	1	7	4	9	8	5	6

сложный								
1	8	2	4	7	3	6	5	9
9	5	7	1	8	6	2	4	3
4	6	3	9	2	5	7	1	8
8	3	1	7	6	2	5	9	4
2	9	6	5	3	4	1	8	7
5	7	4	8	1	9	3	6	2
6	1	8	3	9	7	4	2	5
7	2	5	6	4	8	9	3	1
3	4	9	2	5	1	8	7	6

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом.

1 Народный артист СССР Георгий Вицин отличался в быту исключительной скромностью. Известно, что в последние годы он много выступал с юмористическими концертами, а на полученные гонорары подкармливал бродячих собак. Одну из них он приютил у себя

дома и дал псу кличку Мальчик. Кто из легендарных актрис дал своей собаке такую же?
а) Любовь Орлова. б) Фаина Раневская.
в) Зоя Фёдорова.

2 Режиссер Артем Михалков сейчас снимает спортивную драму «Мистер Нокаут», посвященную легендарному советскому боксеру, который знаменит триумфальной победой на Олимпийских играх в Токио. О каком герое спорта пойдет речь в фильме?
а) Борис Лагутин. б) Станислав Степашкин.
в) Валерий Попенченко.

3 Свою комедию «Плоды просвещения» Лев Толстой написал для домашнего театра. Но так вышло, что она прочно вошла в репертуар очень многих российских и зарубежных театров. Какую доктрину он в ней высмеивает?
а) Спиритизм. б) Нигилизм. в) Анархизм.

4 Известно, что неон часто используют за его яркость в рекламных вывесках. А какой цвет он приобретает, если пропустить через него электрический ток?
а) Зеленый. б) Голубой. в) Красный.

5 8 декабря 1980 года бывший участник группы «Битлз» Джон Леннон поставил автограф на собственном альбоме, выполнив просьбу своего фаната Марка Чепмена. Спустя несколько часов Чепмен застрелил своего кумира. Какой альбом подписал музыкант?
а) Double Fantasy. б) Mind Games. в) Imagine.

6 Они являются отличным источником клетчатки, защищают от диабета II типа, помогают потерять вес и сохраняют уровень сахара в крови устойчивым, кроме того, бла-

годаря высокому содержанию триптофана, преобразующегося в серотонин, ослабляют симптомы депрессии. О каких фруктах речь?
а) Финики. б) Груши. в) Бананы.

7 Уникальный обитатель морей Turrítopsis способен омолаживать себя за счет регенерации клеток своего тела. Ученые мужи уже окрестили его «бессмертным». А кого он собой представляет?
а) Кальмар. б) Медуза. в) Осьминог.

Ответы

а) Финики. б) Груши. в) Бананы.

а) Кальмар. б) Медуза. в) Осьминог.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВИЛ ИП ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: ВА. ФРОНИН Заместитель главного редактора, шеф-редактор ежедневного выпуска: МД. ЧКАНИКОВ Адрес редакции и издателя: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru	Генеральный директор ФГБУ «Редакция «Российской газеты»: ПА. НЕГОИЦА Распространитель: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 127137 АО «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 51 22 Подписные индексы: на год — 10042, 60598 на полгода — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, 11107, 11265 Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)	ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40-23 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolitic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, oficial@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, grg@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикации: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru	Отпечатано в типографии АО «Принт Принт Москва» 14107, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский проезд, д. 58 Время подписания в печать: по графику: 20:00 фактически: 20:00 Дата выхода в свет: 15.05.2019 г. Свободная цена ТИП. № 1412 1 2 3 4 5 6 7 8	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 amur@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 rim@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (843) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmr@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 35-24-94, (3452) 35-25-11 zs@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakhalin@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 sakha@rg.ru	© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены. • Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257-56-50 • Рукописи не рецензируются и не возвращаются. • За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. • За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. • В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения. • Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин
--	--	---	--	---	--

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Апатиты, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Н. Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rg.ru/subscribe

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302

Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита
www.press-ab.ru

ТИРАЖ 128 920