

# Яна Троянова: Дом для нас с Васей там, где мы вместе

На этой неделе на телеканале ТНТ вышла одна из самых ожидаемых премьер сезона – комедийный сериал «Ольга». Про его героиню можно сказать печально известными стихами о судьбе русской женщины: «Я и лошадь, я и бык, я и баба и мужик...». Она одна тянет на себе двух детей, отца-алкоголика и непутевую сестру. И при этом все равно умудряется оставаться красивой и желанной. Сыграла эту роль актриса Яна Троянова, до сих пор появлявшаяся только в авторском кино («Волчок», «Жить», «Нюно», «Страна ОЗ»). О том, что сподвигло ее сняться в телесериале, какие черты роднят ее с героиней, как воспринял «Ольгу» ее муж, драматург и режиссер Василий Сигарев, актриса рассказала «Труду» после показа первых серий ситкома.

АННА ЧЕПУРНОВА

Яна, вас называют прямой авторского – то есть элитарного – кино. И вдруг вы соглашаетесь исполнить главную роль в телесериале, да еще, говорят, гордитесь тем, что сыграли истинно народную героиню. Как объяснить такие метамарфозы?

– Объяснить просто, именно так, как вы сказали: я не хочу отделять себя от народа. Наверное, пришло время чуть разбавить мою архаичную зрительскую среду далекой от изысков публикой. Той самой, что смотрит сериалы и искренне переживает за героев. Тем более что в «Ольге» переживать им есть за кого.

– Про героиню «Страны ОЗ» Ленку Шабалину вы говорили, что она на вас не похожа, потому что эта женщина не умеет говорить «нет». Наверное, прямолинейная и решительная Ольга вам ближе?

– Мне и Ленка была по-своему близка, просто эти женщины отражают разные стороны моего характера. Каждую из своих героинь я люблю, в каждой есть что-то от меня самой. Хотя знак равенства ставить нельзя. Да, в Ольге есть присущие мне черты, но я не живу так, как она: у меня не такая семья, меня не заедает быт... Хотя представить такую ситуацию мне было нетрудно.

– А какую роль быт играет в вашей жизни?

– Да никакую, я от этой проблемы избавилась давным-давно. Убираться по дому мне помогают помощницы, милые женщины. Что-нибудь вкусное может приготовить муж. И ссоры на бытовую тему, как у Ольги с домашними (вроде того, что «давай быстрее унитаз чини»), это точно не про нас с Васей. Моя семья – моя крепость, где я себя чувствую защищенной и свободной.

– Ольга очень авторитарна сокружающими, а вам это свойственно?

– Пожалуй, да... Да!

– И вы считаете такую манеру общения правильной?

– Я очень требовательная к окружающим. Например, считаю, что если есть какие-то договоренности или правила, то их надо выполнять. Пожалуй, я в этом смысле даже противный человек. Но требую-то я не только с других, но и с себя тоже, причем, с себя прежде всего. Может, это меня как-то извиняет...

– А как вам, Яна, работалось на съемках сериала с режиссерами Алексеем Нужным и Игорем Волошиным?

– Работалось мне с ними хорошо, но поскольку

ку «Ольга» – это не авторское кино, то здесь много решают креативные продюсеры. А с ними я хоть и дружу, но часто спорю. Например, по поводу сценария. Правда, на съемках второго сезона сериала, которые уже начались, разногласий у нас стало поменьше.

– Вы быстро нашли общий язык с двумя вашими экранными детьми?

– Практически сразу, ведь у нас были ансамблевые пробы. Я к ним в это время приглядывалась, потом с продюсером эти пробы обсуждала. Конечно, некоторое время мы все друг к другу притирались, зато теперь я этих мальчишка и девочку уже ощущаю как своих.

– Скажите, это не вы поучаствовали в том, чтобы в фильме появилась прекрасная актриса Роза Хайруллина, которая вместе с вами играет в постановке Василия Сигарева «Вий» в Табакерке?

– Пригласить ее предложили креативные продюсеры. Но сама Роза говорит, что пришла на проект из-за меня.

– Многие артисты жалуются, что сериальные темпы съемки очень жесткие, требуют не столько творческих усилий, сколько выносливости. Вы с этим согласны?

– Выработка на съемках «Ольги» у нас была небольшая, всего четыре минуты в день. Для сериала это необычайно удачный режим. Даже Сигарев в своем авторском кино иногда выжимал по десять минут. Другое дело, что в авторском кино, пока фильм снимался, я жила только им. Даже родственникам запрещала мне звонить, чтобы не отвлекаться. Я в проект ныряла, как в воду – с головой. И только после его окончания выныривала и шла от него, что называется, очухиваться.

Когда снимался первый сезон «Ольги», я тоже сначала погрузилась в него целиком, но быстро почувствовала, что это неправильно. Жаловалась Сигареву – мол, а как же моя драгоценная жизнь, она ведь про-

ходит мимо.

Я ОЧЕНЬ требовательная к окружающим. Пожалуй, я в этом смысле даже противный человек

ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## ВЗГЛЯД

# Счастье – это когда тебя обнимают?

День знаний нынче оказался омрачен целой чередой сексуальных скандалов, самым громким из которых, безусловно, оказался тот, что разгорелся вокруг 57-й столичной школы. Там, как выясняется, на протяжении 15 лет процветало явление, вполне подходящее под определение «растление малолетних».

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Такого 1 сентября точно не припомню. Нет, скандалами в российской системе образования никого не удивишь, но чтобы они стали достоянием общественности так кучно и все таким ярко выраженным сексуальным подтекстом... В конце августа город Альметьевск в Татарстане взорвала история об интимной связи между 24-летней учительницей и 15-летней ученицей местной школы. Затем правоохранительные органы заявили о разоблачении целой группы глубоко законспирированных педофилов, жертвами которых за время их активной деятельности стали десятки, если не сотни, детей. А к этому безобразию вишенкой на торте – скандал, разразившийся в школе №57.

Компетентным органам еще предстоит разобраться в пикантных подробностях этой истории, но уже очевидно главное: в одной из самых престижных

столичных школ на протяжении более чем 15 лет процветало растение малолетних. Причем занимались этим сразу несколько преподавателей учебного заведения. И что самое поразительное, о систематических домогательствах педагогов к детям, как оказалось, знали многие. И педагоги, и ученики, и их родители. Знали и молчали. Более того, старались тут же заткнуть рот тем, кто пытался «поднять волну».

Достоянием широкой общественности эту ужасную картину сделала наша коллега – журналистка Екатерина Кронгауз, выпускница 57-й. Она могла взорвать эту информационную бомбу и в прошлом, и в позапрошлом году, и даже 10 лет назад. По ее словам, уже 16 лет вся школа знала про то, что учитель истории Борис Меерсон, теперь уже бывший, падок на девичью красоту. Однако всякий раз находились люди, которые отговаривали журналистку раздувать скандал (как правило, вся аргументация сводилась к тому, что того или иного персонажа в 57-й учится дети). Но вот, наконец, группе инициативных выпускников этой самой, теперь уже действительно знаменитой, школы удалось собрать достаточно доказательств, и скандал грянул.

Оказалось, в сексуальных связях с несовершеннолетними были замечены не один и даже два преподавателя. От этих связей рождались дети (в част-



1 сентября 2016 года, Москва, школа №57.

ности, у одной из учительниц от своего ученика), они же становились причиной многочисленных аборт. Педагогов, не согласных с таким положением дел, травил и вынуждали уходить из стен учебного заведения «по собственному желанию». Девочкам и мальчикам надежно запечатывали рты страхом разглашения интимных связей и перспективами иметь невероятные проблемы в учебе. Старшеклассникам да и вовсе не моргнув глазом доходчиво объясня-

ли, что на самом-то деле ничего противостественного и тем более страшного в их жизни не произошло, ведь им самой природой предначертаны такие взаимоотношения с противоположным полом, а чем педагог хуже остальных мужчин?

Все случаи и намеки о «неустановленных отношениях», которые тем не менее просачивались в интернет, администрация школы моментально признавались еще одной попыткой оказать давление на преподавателей, очернить

## НАСТРОЕНИЕ

### Добро пожаловать в Крым, товарищи шпионы!

Каждый раз, когда читаешь очередную антироссийскую придумку из Украины, думаешь: «Это уже полное дно...» И ошибаешься. Вот свежий пример такого «креатива»: в Херсонской области на дорогах появились огромные плакаты, призывающие граждан, отправляющихся на отдых в российский Крым, шпионить на благо Незалежной.

Взгляните на фото. Для тех, кто не силен в мове, переводим: «Украинский отдыхающий! Едешь в Крым? Все фотографируй и запоминай там: военную технику, базы и радары!»

Непонятно, правда, куда отдохнувшие в Крыму громады должны сдавать собранные сведения – на билборде не указаны ни адрес, ни телефон. Впрочем, это дело неважное, был бы материал.

Как выяснилось, идею предложил украинский блогер Антон Ходза, причем в шутку. Написал негодующий пост: уж коли несознательные украинцы не могут отказаться от поездок в Крым, то пусть хотя бы собирают стратегические сведения... Легкомысленный блогер пошутил да забыл. А серьезные люди увидели в приколе патриотическую инициативу. К делу подключились чиновники, дизайнеры и прочие люди в сером штатском. И с благословения херсонского мэра Владимира Николаенко идея Ходзы материализовалась.



Херсонский мэр с таким негодованием относится к несознательным украинцам, отдыхающим на «окупированных» курортах, что недавно сорвался на публичный мат в адрес сограждан (ролик можно увидеть в Сети). Однако сограждане на руководящую ругань не отреагировали: нынешним летом в Крым съездили 1,5 млн украинских туристов, что на 21% больше, чем в прошлом году. А тут ведь в чем засада? Каждый такой турист не только тратит деньги в Крыму, так еще и рассказы привозит, которые идут вразрез с официальными плачами о беспросветной жизни крымчан.

Вот и приходится украинской власти хвататься хотя бы за шерстки клока – склонять своих граждан к шпионажу. Уверен, большинство украинских туристов отнесутся к этим плакатам с юмором. А если без юмора, то это чревато. И не так весело, как некоторым кажется. Статья 276 УК РФ «За шпионаж» у нас пока никто не отменял. И «расценки» по этой статье – до 20 лет.

Кстати, остроумные крымчане, вовсе обсуждающие в соцсетях эту историю с билбордами, выдвинули вполне коммерческое предложение: издать на полуострове набор фотографий с российской военной техникой и продавать эти наборы украинским туристам в качестве сувениров. Пусть везут их в подарок пану Николаенко!

СЕРГЕЙ ФРОЛОВ



## НАПАСТИ

## «Африканка» разоряет фермеров

Эпидемию африканской чумы свиней (АЧС) ветеринары фиксируют во многих регионах России. Карантин уже ввели в Саратовской, Московской, Рязанской, Тамбовской, Липецкой и других областях – всего определены около 100 очагов. А в это время фермеры до последнего скрывают зараженных хрюшек.

В подмосковном Луховицком районе все началось с фермера, отказавшегося уничтожить свое стадо. «Это же 600 голов! Я всю жизнь работаю... Кто я без них? Бомж?». Но через неделю треть поголовья пала в муках. Вакцины от этой заразы не существует, а вирус можно легко вынести из очага на машине или одежде.

По словам начальника Государственной ветеринарной инспекции г. Москвы Петра КУКЛЫ, все регионы принимают меры, чтобы не допустить распространение «африканки». «Мы уверены, что ситуация будет меняться, – считает он. – Но пока проблема существует, рекомендуем частным хозяйствам переходить на альтернативные виды животноводства – разводить кроликов, уток, коров...».

Для человека вирус африканской чумы свиней не так опасен, однако распространение болезни наносит экономический урон. Сейчас на рынках большинства регионов центральной и южной части страны свинина исчезла с прилавков. Купить свинину на Кубани, в Саратовской, Рязанской и других областях можно лишь с большим трудом. Местные власти стараются перестраховаться и оградить свои территории от «африканки». Легче перекрыть доступ свинины на рынки, чем рисковать. Ветлаборатории работают с повышенной нагрузкой.



ФОТО ШАНУБА РУСТАНАУЛАС

Руководитель Ассоциации «Ветбезопасность» Лилия СУРГУЧЕВА рассказывает: «Были случаи, когда фермеры привозили домашнее сало в другой регион, и вскоре там начиналась вспышка АЧС. Достаточно инфицированного кусочка, который с отходами попал к свиньям, чтобы потом выкосило все поголовье».

Эксперты не советуют разводить свиней в ближайшем будущем там, где была зафиксирована вспышка АЧС. Фермерам лучше переориентировать хозяйства на другие виды животноводства. Единственным утешением для них может стать компенсация от государства за каждый килограмм «отчужденной свинины». Однако вряд ли 80–100 рублей за килограмм покроют издержки мелкого отечественного производителя.

АЛИНА КЛИМОВА

Яна Троянова:

## Дом для нас с Васей там, где мы вместе



ФОТО ВАЛЕРИЯ МАТЫШКИНА/ТАСС



ФОТО PHOTOPRESS

1, 2 Яна Троянова с мужем Василием Сигаревым.  
3 Кадр из телесериала «Ольга».



3

«Стр. 1» Но муж отвечает в таких случаях просто: «А это и есть жизнь». Он мне вообще ныть не позволяет. Тогда я поняла, что раз сериал будет сниматься еще полгода, то нужно учиться чем-то еще параллельно с этой работой себя занимать. И стала, например, после съемочной смены просить Васю в ресторане посидеть. Такой образ жизни во время съемок для меня в новинку, конечно, и жестким его никак не назвать.

– Зато ваши поклонники теперь рады, что будут видеть вас по телевизору каждый день. Знаю, что еще пару лет назад многие вас упрекали в том, что редко снимаетесь. Кстати, как часто вы общаетесь с поклонниками?

– Так часто, насколько позволяет мое время и насколько они сами проявляют желание со мной увидеться. В октябре меня приглашают в Питер, чтобы я с местным фан-клубом пообщалась. Поеду. Отвечаю на те письма, которые кажутся мне особо трогательными.

А такие бывают. Иногда такие пронзительные послания получаю, что не ответить просто грех...

– Помните, вы говорили, что сценарист и драматург Василий Сигарев может писать только в своем кабинете в Екатеринбурге. Но теперь вы уже почти два года живете в Москве. И как ему в столице работаете?

– Вася начал работать здесь – чего не сделаешь, если жизнь заставит. Главное, что дом для нас там, где мы с ним вместе. А когда-то я действительно и не мыслила, что мы переедем в Москву. Хотя после первого же нашего фильма «Волчок» нас с Васей тянуло в столицу, но мы отказались. Я никогда не приезжала сюда на кастинги. Хотя многие этому удивлялись, говорили: «Как, при твоём характере – и ты еще не в Москве?». Но у меня как раз нет этого в характере – ломиться во что бы то ни стало в столицу. Просто в какой-то момент Москва, что называется, за шкварник затащила, и я не стала этому сопротивляться.

– Появились у вас здесь любимые места, или пока присматриваетесь?

– Появились – и улочки, и ресторанички, и целые районы. Мне очень нравятся Покровка и Чистые пруды, а квартиру мы купили на Большой Ордынке. И вообще, я очень люблю московский центр, архитектуру старинную. Наверное, не смогла бы жить в Чертаново, как приходится моей нынешней героине Ольге.

«Для меня очень важно себе соответствовать. Вот мне задают вопрос, не хочу ли я сыграть классику, походить в кринолинах, а я себя в них в упор не вижу. Зато ощущаю, что в каждой моей роли есть русский характер»

– В наступающем театральном сезоне мы увидим вас в новом спектакле?

– Нет, я поняла, что на это меня сейчас просто не хватит. Вообще-то мне кажется, что театр похож на авторское кино: в него надо полностью погружаться, ны-

рять с головой. А я этого пока не хочу, да и времени не хватает для такого отвлечения. Я вот пыталась закрепиться в постановке Кирилла Серебренникова «Кому на Руси жить хорошо», но потом у них начались переносы спектакля, а у меня уже наступили съемки «Ольги», о которых Кирилл прекрасно знал... Но я ни о чем не жалею. Раз так сложились обстоятельства, значит, их нужно принимать и не пытаться прыгнуть выше головы. Для меня очень важно себе соответствовать. Вот мне задают вопрос, не хочу ли сыграть классику, походить в кринолинах, а я себя в них в упор не вижу. Зато ощущаю, что в каждой моей роли есть русский характер.

– То есть себя без России не мыслите и Голливуд завоевывать не мечтаете?

– Да нет, не было у меня никогда такого желания.

– А вот ваша героиня Ольга мечтает отдохнуть хотя бы в Турции...

– Ничего удивительного. Думаю, многие одинокие женщины хотят в отпуск на море, туда, где побольше мужчин.

– А вы куда любите ездить отдыхать?

– Ну уж во всяком случае не в Турцию и не в Египет. Я там никогда не была, мне такой отдых – с лежанием на пляже – пока неинтересен. В ближайшем будущем меня будет перерыв на съемках, и я поеду на фьорды смотреть. Вообще-то путешествовать люблю. И в России много где побывала, и за границей. Набралась субъективных впечатлений... Мне, например, нравится Лондон, а Париж не люблю.

– За что же столица Франции в такой немилости?

– Не знаю, может, мне не повезло с общением, но я считаю парижан жлобьем, причем надменным. А от этого и архитектура не спасает, и другие парижские прелести.

– Яна, традиционный вопрос об отношениях с ТВ. Вы сами-то телевизор смотрите?

– Еще как! И ТНТ, и телеканал «2x2», и Paramount Comedy, и Discovery Channel и 24\_DOC. И документалку смотрю, и художественные фильмы, и сериалы.

– В заключение не могу не спросить: ваш муж уже посмотрел какие-то серии из «Ольги»?

– Да, он сел и не отрываясь смотрел сразу четыре серии. И я сама наблюдала, как «Ольга» его затягивает. На первой серии он был напряжен, потом уже сидел, бурно реагировал, даже хотел мастями. Лучшим комплиментом для меня стало обещание мужа посмотреть этот фильм и дальше. А это, поверьте, немало. Отечественные сериалы Васю не интересуют вообще, только американские и британские. И я точно знаю, что если бы ему не понравились первые серии, он бы и «Ольгу» смотреть дальше не стал.

## ПРИВЕТ ИЗ ВЕНЕЦИИ

## От «Рая» до «Преисподней»

Венецианский кинофестиваль представил в конкурсе и за его пределами разнообразную, можно даже сказать, эклектичную коллекцию. Фильмы, которые предстоит оценить жюри во главе со знаменитым режиссером Самом Мендесом (автором «Нрасоты по-американски»), располагаются в настолько широком диапазоне, что совсем нелегко найти подходящий критерий.

ЕЛЕНА ПЛАХОВА

ВЕНЕЦИЯ

Среди условных лидеров конкурсной программы наблюдатели называют мюзикл «Ла-Ла Ленд» Дамьена Шазелла, показанный на открытии фестиваля, историческую драму «Франц» Франсуа Озона и психотриллер «Ночные животные» Тома Форда. В последние дни к ним добавились остроумная комедия из Аргентины «Почетный гражданин» Мариано Кона и Гастона Дюпра и французская «Жизнь» Стефана Бризе – изобретательная, во многом ломающая привычные рамки экранная история романа Мопассана. Особенно хочется отметить «Путешествие времени» Терренса Малика – снятое с применением технологических возможностей National Geographic и формата IMAX кинематографическое эссе об истории Вселенной, от формирова-



ФОТО HINDRUSH/RU

Кадр из мюзикла «Ла-Ла Ленд».

ния планет до современных турбулентций, переживаемых человечеством.

Если все же попытаться сформулировать главную особенность нынешнего фестиваля, это активное, можно даже сказать, агрессивное внедрение популярных жанров в структуры авторского кино. Тон задавал чисто фантастический фильм «Прибытие» режиссера Дени Вильнёва, в котором Эми Адамс играет женщину-лингвиста, пытающуюся найти контакт с инопланетными пришельцами, проявляющими себя в виде чернильных иероглифов, наподобие осьминогов. В тон ему Аманда Эскаланте в фильме «Дикая местность» вроде бы расска-

зывает о консервативных нравах мексиканской провинции, но неожиданно сюжет резко сдвигается в сторону страшной сказки: герои картины становятся жертвами осминога, с которым поначалу вступают в увлекательные эротические отношения.

Не лишняя болезненности фантазия руководит Мартином Кулховеном, режиссером исторической драмы «Преисподняя». Зловещий пастор Ревенд (Преподобный) маниакально измывает над женой, пытается вернуть собственную дочь, а спустя годы – даже пятилетнюю внучку. В картине, сюжет которой разыгрывается на Диком Западе в XIX веке, полно экстре-

мальных жестокостей вроде вспарывания животом и отрезания языков...

Ну ладно, это дела давно минувших дней, приправленные буйной, без садизма, режиссерской фантазией. Но и картина современной Америки выглядит не краше. Героиня «Плохой партии» Аны Лили Амрирпур попадает в некую резервацию на территории Техаса, на которой не действуют законы США. Эта беззаконная зона населена каннибалами, которые тут же недолго думая отпиливают девушке ногу и руку. Действие происходит в недалеком будущем, а комментаторы почему-то находят в этой антиутопии отголосок мрачных перспектив, связанных с по-

литикой Доналда Трампа в отношении иммигрантов и маргиналов.

Несмотря на присутствие элементов китча и треша, фильмы такого рода питаются в то же время прошлыми открытиями большого философского кино. Об этом напомнил показ в программе «Венецианская классика» «Сталкера» Андрея Тарковского, отреставрированного киноконцерном «Мосфильм» и фондом «Открытый мир». Образ постапокалиптической Зоны в современном мировом кино претерпевает самые неожиданные актуальные мутации.

Сегодняшняя международная ситуация явно способствует возрастанию интереса кинематографистов к Пер-







Кинорежиссер, сценарист и актер Станислав Горовухин признается: «Я вру постоянно!». Но в ток-шоу «Мой герой» ему пришлось рассказать о себе правду. Ср, 13.40, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Кейт Хадсон (★★★★) «Золото дураков», Вт, 23.25, РЕН ТВ

Николас Кейдж (★★★★) «Сноровице нации», Сб, 21.00, СТС

Наталья Кустинская (★★★★) «Три плюс два», Вт, 08.20, «ТВ-Центр»

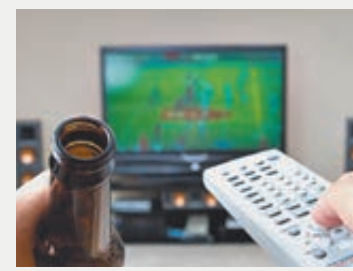
Михаил Пугачев (★★★★) «Не может быть!», Ср, 00.00, «Пятый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Не смотри ролики – козленочком станешь

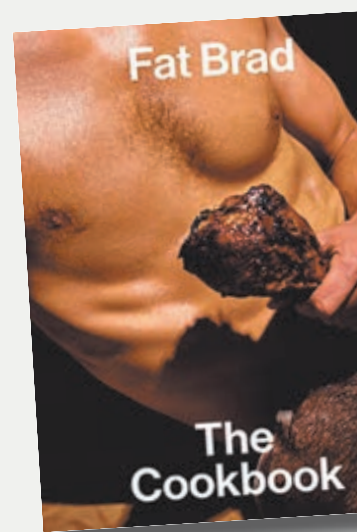
Все говорят, что употребление спиртного на телеэкране и реклама соответствующей продукции провоцируют подростковый алкоголизм...

гающих крепкие напитки и пиво. Тут и выяснилось, что подростки, которые не смотрят телевизор, или вообще не пьют, или употребляют не более 14 банок пива в месяц...



Упитанный Питт

Многие знаменитости любят не только вносить повесть, но при этом еще и готовить сами и знают в этом процессе толк.



большими тиранами. Ну а если речь идет о мегазвезде, которая в подобных пристрастиях не замечена? Можно ли извлечь наной-то практический смысл из нее? Можно, решило издательство Long Prawn и выпустило книгу рецептов любимых блюд...

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Круговорот белья в эфире

На нашем ТВ полным-полно ток-шоу, где обсуждается личная жизнь. Герои высказывают обиды, кричат друг на друга, с готовностью достают из шкафов скелеты.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Оксана – в районе сорока, Сергей – постарше. Они встретились четыре года назад, поженились. Сначала все было хорошо, но потом муж потерял работу, начал пить, а потом дело и вовсе дошло до рукоприкладства.

А куда еще им было идти? Не к психологам же с наркологами. Там деньги большие нужны. А телевидение и в студию тебя привезет, и поселит, и приоденет, и на всю страну прославит, а заодно и проблему твою решит.

Но те, кто в программе «Про любовь» ждал от Шнура шнурово, был сильно разочарован. В первом выпуске он молча шатался по студии, изредка вставляя короткие и неостроумные реплики, и явно скупал. Герои, которые через две недели должны пойти в ЗАГС, но при этом живут как кошка с собакой, оказались ему неинтересны.

Решение Первого канала поставить в эфир будних дней программы-двойни-



ки кажется странной. Тем более, что есть еще и «Густь говорят». Но в новом проекте главная ставка сделана не на оригинальность сюжетов, а на ведущего – Сергея Шнурова.

Тем более, что его харизму оттенит интеллигентная соведущая, президентская внучка Софико Шеварднадзе, выпускница Парижской консерватории, Бостонского и Нью-Йоркского университетов!

Но те, кто в программе «Про любовь» ждал от Шнура шнурово, был сильно разочарован. В первом выпуске он молча шатался по студии, изредка вставляя короткие и неостроумные реплики, и явно скупал. Герои, которые через две недели должны пойти в ЗАГС, но при этом живут как кошка с собакой, оказались ему неинтересны.

Зато в случае с Сергеем и Оксаной были затронуты темы, созвучные тонкой душе музыканта. Услышав, что мужик пьет давно и серьезно, Шнуров заинтересовался у его жены, пьяница тот

или алкоголик и, увидев замешательство в глазах женщины, тут же ярко объяснил, что пьяница – иногда пьян, а алкоголик – иногда трезв. И заверил, что хорошо в этом разбирается.

Затем на съемке, сделанной скрытой камерой, ведущий увидел, как Оксана предпринимает попытки растолкать сонного супруга, чтобы он помог ей по хозяйству, а Сергей раз за разом посылает ее куда подальше. И спросил, не сбодуна ли был он. А услышав утвердительный ответ, посочувствовал мужику: мол, заставить его делать что-то в таком состоянии – негуманно.

Но особенно рокер-хулиган оживился, когда речь дошла до интимных отношений. В ходе разговора возникла явная необходимость задать супругам вопрос, давно ли между ними был секс, но никто так и не решился произнести его, и Шнуров, назвав себя большим специалистом, взял инициативу на себя и тут уж по-настоящему «зажег». Впрочем, даже это не спасло «Про любовь».

строятся так примитивно, будто должны послужить материалом для разбора студентами психфака типичных моделей поведения. Чем и пользуются психологи в студии, с глубокомысленным видом поясняящие действия героев.

Кстати, эти самые психологи дают участникам программы разные задания, иногда странноватые. Так, одна ловкая и, видимо, очень ученая дама направила Оксану к тренеру, чтобы тот показал, куда именно надо нанести мужу болезненный удар, если он снова вздумает сделать ей локтевой захватом. Когда кадры тренировок увидел невозмутимый Шнуров, то даже он изумился: «Вы что же, хотите продлить их спарринг? Чтобы интересней смотреть было?»

По замыслу, заканчиваться каждый выпуск должен на позитиве, как в приснопамятном псевдо-реалити «Понять. Простить». Вот и тут незадолго до финала, мрачный и насулпленный в течение всей передачи Сергей вдруг ушел со съемочной площадки и через мгновение вернулся с букетом алых роз для Оксаны. «Розлю в кустах» удивился один лишь непосредственный Шнуров: «Ты откуда его взял?». Кажется, терзания героев шоу – за исключением некоторых аспектов – остались за гранью его понимания.

Но неудача новой программы даже не в ее фальши. И не в том, что Шнуров пишет вовсе не для той публики, о которой поет, и в маргиналах, по видимости, не слишком разбирается. А в том, что вовсе она и не про любовь, как, впрочем, и многие ее двойники. Кажется, что телевизионщики решили опровергнуть классику и доказать, что все несчастливые семьи несчастливы одинаково. Муж пьет-бьет, жена изменяет и ребенок не от него, взрослые дети бросили стариков, брат обокрал брата, школьница родила от отчима. Вроде, все разное. Но проходит время, и создается впечатление, что истории в эфире вертятся по кругу, как грязное белье в стиралке.

12 СЕНТЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

- 05.00 Теленал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 «Нурбан-Байрам»
09.50 «Нить здоровья». 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
09.00 Праздник Нурбан-Байрам. Прямая трансляция из Московской Соборной мечети
10.00 «О самом главном». 12+

МАТЧ ТВ

- 06.30 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+
07.00 Новости
07.05 «Зарядка ГТО». 12+

НТВ

- 05.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ-4». 16+
06.00 «Новое утро»
08.30 «Студия Юлии Высоцкой». О+

5-Й КАНАЛ

- 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5». 6+

РОССИЯ К

- 07.00 «Евроночь»
10.00 Новости культуры
10.15, 01.40 «Наблюдатель»

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Настроение»
07.50 Выборы-2016. 6+
08.05 «Настроение»

МОСКВА 24

- 06.00 Утреннее вещание
10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

РЕН ТВ

- 05.00 «Странное дело». 16+
06.00 «Документальный проект». 16+
07.00 «С добрым утром!» 16+

СТС

- 06.00 «Ералаш». О+
06.35 «Барбоскины». Мультсериал. О+
07.05 «Триключения Дженни Чана». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «Джейми и себя дома». 16+
07.30 «Б надров». 16+
07.50 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

- 06.00 Мультфильмы. СМД. О+
09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+

ЗВЕЗДА

- 06.00 «Сделано в СССР». Док. сериал. 6+
06.20 Новости. Главное
07.00 «СВЗРАТА НЕТ». Мелодрама. 12+

ТНТ

- 07.00 СЕРИАЛ «ЖИВАЯ МИШЕНЬ». 16+
08.00 «Экстрасенсы ведут расследование». 16+



13 СЕНТЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, September 13. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, entertainment, and sports.

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, September 13. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, entertainment, and sports.



Осторожно, мошенники!

«Мы работаем по федеральной программе и готовы обследовать вас абсолютно бесплатно. Если вам позвонили с таким предложением – сразу бросайте трубку. У вас найдут канонический страшный диагноз и предложат лечение за огромные деньги. Москвичку Ольгу Нарамнову мошенники от медицины напугали инвалидностью и навязали ей неподъемный кредит.



Пешком...

Расцвет московских гимназий пришелся на XIX век. Потрясающей красоты здания, гимназисты в форме и фуражках и красавицы-гимназистки... За время прогулки мы осмотрим: гимназию Глюка, гимназию Креймана, Елизаветинскую гимназию, Первую московскую гимназию, Вторую московскую гимназию (дом Брюса), гимназию Поливанова.

14 СЕНТЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, September 14. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, entertainment, and sports.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, September 14. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, entertainment, and sports.

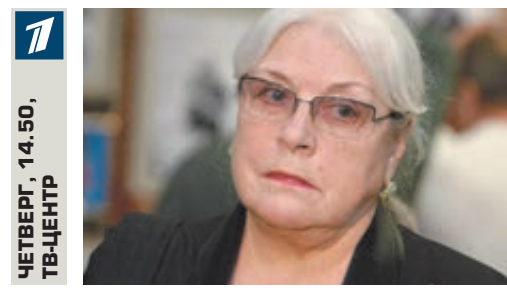




15 СЕНТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

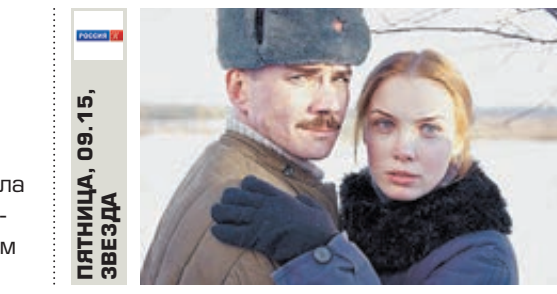
Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and ratings.

Table with 6 columns: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists radio and TV programs with their start times and ratings.



Хроники московского быта

Мать – кукушка
Что чувствовала дочь Лидии Федосеевой-Шукшиной, от которой мать отвернулась, когда ей было всего пять лет? Почему они нашли общий язык спустя 40 лет? Как оставила сына мать Муслима Магомеева? Почему знаменитые женщины так часто оказываются «матерями-кукушками» и чем за это расплачиваются? Способны ли их простить дети?



Ночные ласточки

Военный фильм (Россия, 2013)
8 октября 1941 года Сталин подписал секретный приказ о формировании женских авиационных полков. На ночных бомбардировщиках «По-2» отважные летчицы наносили сокрушительные удары по врагу. Фашисты прозвали летчиц «Ночными ведьмами». Полк совершил 24 тысячи боевых вылетов. В нем было 25 женщин – Героев Советского Союза и России.

16 СЕНТЯБРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs for Friday, September 16th.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs for Friday, September 16th.





17 СЕНТЯБРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, September 17. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and programs for Saturday, September 17. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Охота
Реалити-шоу
17 сентября 29 человек превратятся в живую мишень для агентов спецслужб.



Девушка с гитарой
Музыкальная комедия (СССР, 1958)
Продавщица музыкального магазина Танечка Федосова мечтает играть в кино.

18 СЕНТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, September 18. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and programs for Sunday, September 18. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



ТАМ, ЗА ГОРИЗОНТОМ

# Вполне сентябрьский вопрос: куда подевались научно – популярные книжки для детей?

Рожденные в СССР до сих пор хранят в домашних библиотеках яркие книжки «Эврики» – про индейцев майя, космос и тайны мозга. Научно-популярная литература издавалась миллионными тиражами, и книжки для юных почемучек всегда были в приоритете. Как обстоит с ними дело сегодня? Об этом корреспонденту «Труда» рассказала основатель и директор издательства «Пешком в историю» Екатерина НАШИРСКАЯ.

ВИКТОРИЯ ПЕШКОВА

**И**здание детской литературы сегодня – безумство храбрых? – Смотря какой. Если вы издаете книжки, которые наши бабушки читали мамам, а мамы – нам, то их покупают и будут покупать. С популярной переводной литературой тоже все благополучно (чего не скажешь о литературе отечественной, которая пишется «здесь и сейчас», то есть создается с нуля). Причем как с художественной, так и с познавательной (которой в основном и занимается наше издательство). Можно сказать, что рынка отечественной современной познавательной литературы для детей практически нет.

– Невыгодно?  
– Конечно! Создать даже одну увлекательную познавательную детскую книжку – это долгий, сложный и весьма затратный процесс, в котором участвует множество людей. Писатель пишет текст, художник рисует иллюстрации, дизайнер или арт-директор делает макет, подбирает шрифты, определяет, как именно на странице будут расположены картинки, научный консультант все это проверяет с содержательной стороны, редактор работает с автором, детский психолог помогает придумать интерактивные задания, правильно выбрать уровень сложности предлагаемого материала и соотношение текст/картинка на странице,



ФОТО ТАСС

поскольку все это влияет на то, как ребенок будет усваивать полученную информацию... Полиграфия – от бумаги и красок до прочности переплета – должна быть высшего качества, ведь у детских книг жесткие, если можно так выразиться, условия эксплуатации. Поэтому те, для которых книгоиздание – бизнес, такой литературой не занимаются. В итоге на десктоп детских энциклопедий по истории, скажем, Древнего Египта, минимум восемь написаны не российскими авторами. Хотя мы умеем делать книги не хуже, а часто и лучше, чем на Западе.

– И света в конце туннеля не видно?  
– Увы, я не вижу перспектив изменения существующего положения, поскольку отечественное книгоиздание нуждается в десятках программ поддержки, ори-

ентированных на разные направления литературы и категории читателей, а есть одна, и в основном на бумаге.

– Нередко приходится слышать, что поддержки нет, потому как поддерживать некого – перевелись на Руси талантливые писатели...  
– Не перевелись, но в отрасли их действительно немного. Чтобы стало больше, нужно менять отношение государственного общества к литературе просветительской. Если детские писатели еще именуются, то авторов познавательных

книг днем с огнем не сыщешь. Ученые, как ни странно, не заинтересованы популяризировать науку даже среди взрослых. Они лучше еще один эксперимент поставят или научный труд напишут. А писать для детей, видимо, кажется ненужным делом, поскольку те мало поймут в предмете. Взрослых литературных конкурсов и премий – полтора десятка на 150-миллионную страну, детских – и того меньше. На 15-миллионную Москву – три книжных фестиваля: ММКВЯ, Non-fiction и «Красная площадь». На более чем пятиллион-

ный Петербург – один, не очень большой. Ну, вложился издатель в хорошую книжку нового автора, и что ему с ней делать? Где рекламировать? На какой площадке, в каких теле- и радиопередачах обсуждать с публикой? Да и публике этой купить книгу иногда просто негде.

– При таком количестве книжных лавок?  
– Их на самом деле нет так уж и много. И большая их часть принадлежит крупным сетям, для которых продажа книг – тоже бизнес, и держать на полках то, что не разлетается, как горячие пирожки, им невыгодно. А маленькие книжные магазины, ориентированные на некоммерческую литературу, никто не поддерживает, даже на уровне отдельного города, не то что всей страны. Влюбом маленьком французском городке с 10 тысячами населения будет 10 книжных лавочек, по одной на каждую тысячу жителей. А в Москве такой магазинчик открывается, пару лет борется за жизнь и прогорает, не выдерживая конкуренции с гигантами. Малый бизнес у большинства населения ассоциируется с пивным ларьком у метро или лавочкой дешевого китайского трикотажа, уважения, как правило, не вызывает. Хотя в Европе он – одна из основ общества.

– У нас его даже с пекарней не ассоциируют!  
– А издательства, как наше, по сути и есть такие себе интеллектуальные пекарни, выпекающие очень познавательные «булочки». И их должно быть много и разных.

– Но нынешнего ребенка за «Золушку» не усадишь, не то что за энциклопедию!  
– Ну, во-первых, энциклопедия энциклопедии рознь. Наши, к примеру, нена отвлеченных понятиях строятся, а исходят из повседневного опыта ребенка. Он общается с родителями. У него есть одежда, книжки, игрушки. Он ходит в детский сад или в школу. Любит макароны и не любит манную кашу. И вот, открыв книжку «Мы живем в каменном веке», он узнает, как бы он жил, если бы

родился в ту эпоху; чем занимались бы его папа и мама, что бы он ел и во что одевался, как играл, что должен был бы уметь делать. У нас есть серии про Древний Египет, Древний Рим, Средние века, Россию времен Новгородской республики, про Петровскую эпоху и про Отечественную войну 1812 года. А если ему энциклопедию читать все-таки неинтересно, не беда: есть художественные издания про приключения детей в разные исторические эпохи, настольные игры, книжки с наклейками, головоломками, кроссвордами и даже раскраски.

– От такого разнообразия и взрослый в замешательство придет...  
– Разным детям нравятся разные книги, и это нормально. Моя 9-летняя дочь из энциклопедии про Древний Египет прочла только о макияже, париках и одежде. Гробницы, иероглифы, династии фараонов ее пока не заинтересовали, и большой беды я в том не вижу. Ведь важно не количество прочитанных страниц, а эмоциональный интерес, удовольствие от узнавания чего-то нового.

– И как заинтересовать подсевшее на гаджеты дитя процессом переработки информации?  
– Попробовать сформировать такую же привычку, как чистка зубов и мытье рук. Найти время, скажем, перед сном, хотя бы 15 минут, и вместе – когда есть возможность, хотя бы пару раз в неделю – посвятить его общению с книгой: читать, решать головоломки или задачки, рисовать. И запастись терпением, потому как за пару дней привычка не сложится. А главное – не ставить целью борьбу с техническим прогрессом. Самая интересная книга не выигрывает по притягательности для ребенка у компьютерной игры, но и тому и другому можно и нужно отвести свое время. Тогда взрослый собственным примером покажет своему ненаглядному чаду, что в жизни есть место и забаве, и серьезному делу. А книга – дело серьезное...

ПРЕМЬЕРА

## На телеканале «МИР» стартовал новый проект «Мой лучший друг»

Главной премьерой сентября на телеканале «МИР» стала программа «Мой лучший друг» с известным ведущим и знатоком собак Григорием Маневым.

АННА КОТОВА

**Е**сли вас трогает история Хатико и Белого Бима Черное ухо, то эта передача для вас. Программа помогает людям, вынужден-

ным расстаться со своим лучшим другом – собакой. За право стать новым хозяином пса конкурируют два претендента. Каждый из них забирает его на один день и пробует с ним подружиться. Решение всегда остается за хозяином, который выбирает, с кем из претендентов останется питомец. Разные лю-

ди, разные собаки, но их объединяет общее – боль от расставания и ответственность за своего четвероногого друга. «Я рад, что есть такая программа, в которой мы можем помочь иногда людям, иногда – собакам, а иногда – и тем и другим», – рассказал Григорий Ма-



нев. – Этим проектом мы хотим показать, что нужно начинать с себя. Если ты можешь помочь животному, человеку, то сделай это, помоги. Вся наша съемочная группа переживала все то, что чувствовали герои проекта, в том числе и собаки. Это невозможно перешагнуть и пойти дальше». Программа будет выходить по субботам в 9.30 (на телеканале «МИР», который вещает на 18-й кнопке).

ЮБИЛЕЙ

## Московской консерватории – 150

12 сентября – начало юбилейных торжеств в честь 150-летия Московской консерватории. Прославленный вуз, в чьей истории немало великих страниц и достижений, готовится отпраздновать круглую дату в кругу тех, кто составляет ее гордость.

НАТАЛЬЯ КЛЕЙМЕНОВА

**В** этот день в легендарном Большом зале играют выпускники, победители крупнейших международных конкурсов, пианисты Андрей Гутгин и Никита Мндоянц. В их биографиях немало лауреатских званий, и нынешним летом они выиграли престижные соревнования: Андрей Гутгин завоевал I премию в Сиднее (Австралия), Никита Мндоянц победил в конкурсе в Кливленде (США). Будет звучать Первый фортепианный концерт Чайковского, ставший в наши дни символом и русского музыкального искусства, и Большого зала консерватории.

Молодые артисты высказали свои поздравления в адрес альма-матер. Андрей Гутгин: «Восхищаюсь ее прошлым, уважаю настоящее и верю в ее блистательное будущее. Уверен, лучшие 150 лет – еще впереди. Играть Чайковского в консерватории име-



ни Чайковского – большая честь и ответственность». Никита Мндоянц: «Московская консерватория остается для меня родным домом, который воспитал меня как музыканта. Бесконечно благодарен всем учителям! В год 150-летия искренне желаю, чтобы не прерывалась связь поколений, традиции, благодаря которым Московская консерватория остается одним из лучших музыкальных вузов в мире». В концерте примет участие Концертный симфонический оркестр Московской консерватории под управлением профессора Анатолия Левина.

13 сентября – день рождения Московской консерватории. Он ознаменуется гала-концертом с участием камерного ансамбля «Солисты Москвы» и Юрия Башмета, Зураба Соткилавы (тенор), Виктора Третьякова (скрипка),

Николая Луганского (фортепиано). Под пальцами народного артиста России Рубина Абдуллина зазвучит исторический орган Большого зала консерватории. 14 сентября – гала-концерт учащихся Центральной музыкальной школы и студентов Академического музыкального училища при Московской консерватории, и курсантов Военного университета.

Ну, а кульминацией юбилейной серии станет программа 15 сентября, где Сводный симфонический оркестр студентов Московской консерватории под управлением народного артиста России, лауреата Государственных премий Валерия Полянского исполнит Пятую симфонию Чайковского. Также в концерте примет участие Квартет имени Бородина, солисты-инструменталисты и вокалисты.

Портал электронных услуг на сайте Пенсионного фонда России – полезный инструмент контроля за формированием пенсии и получения госуслуг

### Пенсионный фонд без выходных

Сервисы Портала электронных услуг

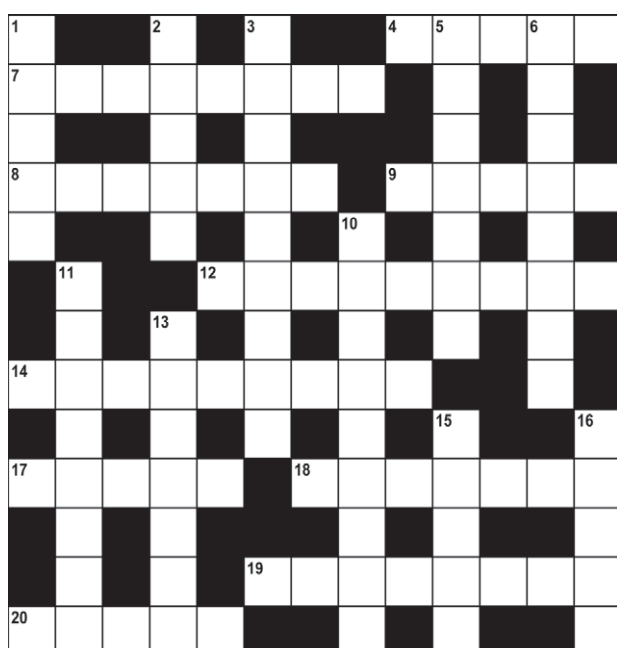
ДЛЯ РАБОТАЮЩИХ ГРАЖДАН		ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ	
Перевести пенсионные накопления в другой фонд	Узнать свои пенсионные баллы и стаж, получить выписку о них	Контролировать участие в программе софинансирования пенсии	Проверить, какие пенсии и социальные выплаты назначены
Прекратить отчисления на накопительную пенсию	Проверить отчисления работодателей на свою пенсию	Написать обращение или задать вопрос	Получить справку о назначенных пенсиях и социальных выплатах
Оформить сертификат на материнский капитал	Рассчитать пенсию с учетом сформированных пенсионных прав	Записаться на прием в Пенсионный фонд	Изменить способ доставки пенсии
Распорядиться материнским капиталом	Подать заявление о назначении и доставке пенсии	Назначить ежемесячную денежную выплату (ЕДВ)	

Электронные сервисы доступны по адресу: [www.pfrf.ru](http://www.pfrf.ru) с использованием учетной записи Портала государственных услуг

www.pfrf.ru 8-800-775-5445 (по всей России) ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ ПЕНСИОННОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ



**КРОССВОРД**



**По горизонтали:** 4. Комбинация числителя и знаменателя. 7. Широкая юбка на тонких металлических обручах. 8. Неподходящий по возрасту или происхождению партнер. 9. Младшая среди мировых религий. 12. Энстранный вывод людей из здания. 14. Порода, известная как «собака мясника», — эта собака перевозила туши на тележках, охраняла снот и своего хозяина. 17. Жизненные принципы, мировоззрение. 18. Римский бог врачевания, соответствующий древнегреческому Асклепию. 19. Элегантная длинноногая птица с розовым оперением. 20. Лошадь с отличными скоростными характеристиками.

**По вертикали:** 1. Хищный зверек семейства нунных, чье мощное оружие — запах. 2. Спортсмен из младшей возрастной группы. 3. Согревающий напиток на основе красного вина со специями. 5. Прибор для регулирования силы электрического тона. 6. Художник, тяготеющий к военной тематике. 10. Галстук по отношению к костюму. 11. Реногносцировка в доме будущей тещи. 13. Согласно примете, если это мероприятие пройдет в ноябре, жизнь будет богатой и счастливой, а если в сентябре — тихой и спокойной. 15. «Звездно-кремлевский» драгоценный камень. 16. «Попытка не пытка, а ... не беда» (поговорка).

**По горизонтали:** 4. Дровь, 7. Нрионии, 8. Нарованья, 9. Ислана, 12. Эвангелция, 14. Ротвейлер, 17. Кредо, 18. Эсманьян, 19. Росоат, 6. Баталит, 10. Ансесуар, 11. Смотрица, 13. Сварья, 15. Рубин, 16. Спрос.

**По вертикали:** 1. Снунс, 2. Юиор, 3. Гитвейи, 5. Росоат, 6. Баталит, 10. Ансесуар, 11. Смотрица, 13. Сварья, 15. Рубин, 16. Спрос.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:**

**ПРИВЫЧКИ**

**Нет дыма без вреда**



**Шутка классика: нет ничего легче, чем бросить курить, я это делал много раз... Ее влору дополнить другой шуткой: особенно помогает переход с обычных сигарет на электронные. Недаром употребление «дымлящей электроники» собираются запретить в общественных местах — как, впрочем, и кальяны...**

**АЛЕКСАНДР ГУБАНОВ**

Производители «электроники» уверяют: такие сигареты занимают руки и успокаивают психику курильщика, а вреда для его организма и здоровья окружающих вроде как и нет. Но так ли это?

Напомним, что электронные сигареты появились в 2006-м в Китае и по сей день продолжают захватывать рынок — в том числе и благодаря назойливой рекламе, твердящей о безопасности использования ЭСДН (электронной системы доставки никотина). В России почти 70% взрослого населения все еще курит. И электронные сигареты только усугубляют табачную эпидемию. В последнее время ведущие ученые-медики забили тревогу по поводу электронных сигарет. А законодатели даже намерены запретить их курение в общественных местах по всей России.

Так в чем же дело? Сторонники запрета обращают внимание на то, что любое курение в общественных местах есть форма его пропаганды, что само по себе недопустимо. «Никому неприятно получить вдруг облако «ароматного» пара в лицо, — объяснила свое отношение к проблеме мама двух детей Арина Воронова. — Но я с таким сталкивалась даже на семейных обедах в кафе...»

Да, в России курение электронных кальянов с ароматизированным паром

на сегодня не запрещено, а требование антитабачного законодательства не распространяются на электронные системы доставки никотина. И это при том, что, согласно КоАП РФ, нарушение установленного федеральным законом запрета курения табака на отдельных территориях, в помещениях и на объектах влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от 500 до 1500 рублей. Нарушение запрета курения табака на детских

**«Становится смешно, поскольку за несколько лет работы я видел сотни потребителей электронных сигарет, которые кашляют и задыхаются, но продолжают твердить о том, что вред не доказан»**

площадках — в размере от 2 до 3 тысячи.

Но ведь дым парурознь, скажет читатель. И вот тут мы перейдем к последним научным оценкам того, насколько «ароматный» пар безопасен как для самого потребителя, так и для окружающих.

Специалисты обратили внимание на то, что электронные сигареты активно используют люди, прежде вообще не курившие. То есть вместо инструмента борьбы с курением мы получили прирост числа курильщиков, которые все равно потребляют никотин. Электронные сигареты используют нагревающее устройство для его испарения так же, как и других химикатов, которые имитируют визуальные, сенсорные и поведенческие аспекты курения. Внутри сигарет находится механизм, который

нагревает жидкий никотин, превращая его в пар, что вдыхает и выдыхает курильщик. Каждый никотиновый картридж обеспечивает 200—400 затяжек, что эквивалентно двум-трем пачкам сигарет.

При этом электронные сигареты могут содержать больше токсичных веществ, чем классические сигареты. К такому выводу пришли американские ученые, проводившие эксперименты в офисах и помещениях, собирая частицы, оставшиеся в воздухе после курения обычных и электронных сигарет. Исследователи обнаружили, что в паре, образующемся во время использования электронных сигарет, содержится хром, которого нет в составе традиционных сигарет, и в 4 раза больше никеля, чем в обычных сигаретах. А еще они содержат свинец, цинк и другие токсичные металлы. Источником их является картридж для электронной сигареты, поясняют авторы исследования, которое было проведено после опубликования доклада Всемирной организации здравоохранения, в котором рекомендовалось запретить использование электронных сигарет в помещениях.

Представитель Центра Аллена Карра, активно борющегося со всеми видами курения, заметил: «Удивительно, но многие из тех, кто курит электронные сигареты и обращается в наш центр, говорят о том, что не стоит слепо полагаться на исследования и статистику, которые доказывают вред электронных сигарет... Мне в такие моменты становится смешно, поскольку за несколько лет работы я видел сотни их потребителей, которые кашляют и задыхаются, но продолжают твердить о том, что вред не доказан. Будьте честны с самим собой!»

Что ж, совет очень даже справедливый. Обманывать себя — последнее дело.

**ПОД ОБЛОЖКОЙ**

**Песни разной частоты и громкости**

**Тембр в книге тоже имеет значение. У каждого автора он неповторим. Остро критический в социальной публицистике классика. Насмешливо-ироничный у мастера безупречных линий и лаконичного цвета. Апологетически хвалебный у современного летописца и телесценариста. Как звучат, так и читаются книги очень по-разному.**



**«Красный Горький»**

Речь не о перце, а о пролетарском писателе и его статьях 1896–1917 годов. Алексей Мансиминович предстает тут изощренным интеллектуалом, для которого дане Ницше — символ «божества мещанской мысли». В центре сборника — знаменитые «Заметки о мещанстве», дополненные едкими репортажами с Нижегородской ярмарки и неведомым в ПСС очерком «О дураках и прочем», где русский народ обвиняется в любви к Иванушке-дурачку и юродивым. Горький с одиановым жаром бичует и власть, вечно алчную и деспотичную, и покорный народ, но больше всех достается на орехи среднему классу, или, как тогда говорили, мещанам. Блестящие тексты с ничуть не потерявшими актуальности мыслями. И все равно чувство приносновения к чему-то пыльному, из чужана добытому, не покидает. Вот, пожалуйста: «Нам необходимо переделать себя изнутри, необходимо возбудить в себе страсть к делу, любовь к работе. Без этого погибнем». Не менее свежо высказывание про пишущую братию: «На Руси великой народился новый тип писателя — это общественный шут, забавник каждого до развлечения мещанства, он служит публике, а не родине, и служит не нан судия и свидетель жизни, а нан нищий принимавал — богатому».



**Джеймс Уистлер «Изящное искусство создавать себе врагов»**

Книга-перформанс американско-английского художника Уистлера (1834–1903), считающего своим местом рождения Петербург, куда он приехал подростком (его отец, инженер-путеец, строил Николаевскую железную дорогу), был принят в Академию художеств и брал уроки у Павла Федотова. Это публикация его судебной танды с крупнейшим арт-критиком Дном Реснином, писавшим такие рецензии на уистлеровские картины, что их перестали покупать (вот, кстати, наков в ту пору была цена публичного слова!). Размытые морские пейзажи назались приверженцу традиционного искусства не просто ненужными, но оскорбляющими классическую эстетику.

Уязвленный Уистлер подал на Реснина иск в суд, процесс выиграл, но полностью разорился. После чего превратился в злобного писателя, не оставлявшего безответным ни малейшего выпада в свой адрес. Коллекция этой изящной игры в пинг-понг — основа сборника, вышедшего на русском в 1970-м. Данное переиздание посвящено переводчице Енатерине Некрасовой, назвавшей его «энциклопедией человеческой глупости».



**Александр Мясников «Александр III»**

Решивший стать историком питерский филолог-германист на низнеописание царя-батюшки получил благословение отца Тихона Шенюнова, тона литератора. «Император ненавидел напыщенность, понауху и роскошь», — пишет отец Тихон в предисловии. В книге напыщенности тона хоть отбавляй, но есть и поразительное внимание к судьбе героя. Жизнь государя-миротворца (при Александре III Россия ни с кем не воевала) в изложении автора похожа на житие святого. С трепетом расписана вся его биография с послушным списком, массой эпизодов семейной жизни, путешествиями от Кавказа до Баку. И сюжетом про западного посланника, просящего аудиенции в момент царской рыбалки. Когда Александру доложили, тот сказал: «Пона русский царь ловит рыбу, Европа может подождать».

На обложке репродукция Крамского и Репина, среди внутренних иллюстраций — памятник Павло Трубинского «Дерзавному основателю Великого Сибирского пути». Правда, без комментариев. Грузно сидящий в мешковатой одежде и барашковой шапке на коне-тяжеловозе правитель натянул поводья. Но животное не понимает, куда его понауху. Это о нем сложили шуточный стих: «Стоит номод, / На номоде бегемот, / На бегемоте обормот...». Присутствовавший на открытии Репин воскликнул: «Верно! Россия, придавленная тяжестью одного из реакционнейших царей, пятится назад».

**ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА, АЛЕКСАНДР ПАНОВ**


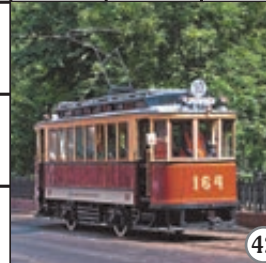
**НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!**

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

**(495) 221 58 18**

**СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ**

1. Парничок на флоте	2. Дама из Бишкека	3. Ну и вон!	4. Легкий редкий металл	5. Жук-вредитель	6. Лучший фаянс	7. Отход перегородки	8. Единица мощности	9. Судостроитель
10. Представление	11. Озвучил Винни Пуха	12. Порок по-церковному	13. ... на обыск	14	15. ... Лукойе	20. Сезон каникул		
16. ... и Галатея	17. Ткань с переливами	18. Страна Сьерра...	19. Контур рисунка	21. Актер в "Дикой орхиде"	22. Вместо носа у таракана	23. Все цвета радуги	27. Его пережил Ной	
24. Еврей	25. ... Глызин	26. Данные о больном	28. Слово, данное Богу	29. Часть оплаты вперед	30. Тренина на картине	34. Забот полон ...		
31	32. Степная антилопа	33. Электронная лампа	35. Оптическое стекло	36. Разговор по душам	37. "Руслан и Людмила" (персонаж)	38. Накопленные средства		
39. Редкое мужское имя	40. Боксер Майк ...	41. Вулкан на острове Ява	42	43. Сродни пастиле				

**Ответы на сканворд, опубликованный 2 сентября**

П	И	К	Т	О	Г	Р	А	М	М	А	О	Д	Е	Я	Л	О	С
Г	А	М	М	О	Н	И	Т	Ш	Н	У	Р	А					
С	И	П	А	И	Д	О	Ф	Л									
П	О	Д	К	В	А	К	И	П	А	Р	И	С	Ф	О	Л		
О	Р	Р	П	О	Л	О	С	А	К	У	Р	Е	В	О			
Р	О	З	А	Е	А	Р	О	Д	Е	Ж	Д	А	А	Д	А	Н	
Т	Н	А	Д	И	Р	И	П	Е	З	К	А	Л	Е				
С	М	П	Г	А	Л	А	Н	Т	У	С							
М	П	А	Д	А	А	И	Д	А									
Е	Е	А	С	П	И	К	Е	Р									
Н	В	Е	Р	С	Т	К	А	Б	А	Л	И						