

27 января —
2 февраля
2017

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

ТРУД 7

№ 5-6/3
(27094)
Выходит
с 19 февраля
1921 года
Цена в розницу —
свободная
www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»
30 января—5 февраля

Высоцкий.

Володя плюс Марина на фоне некруглой даты

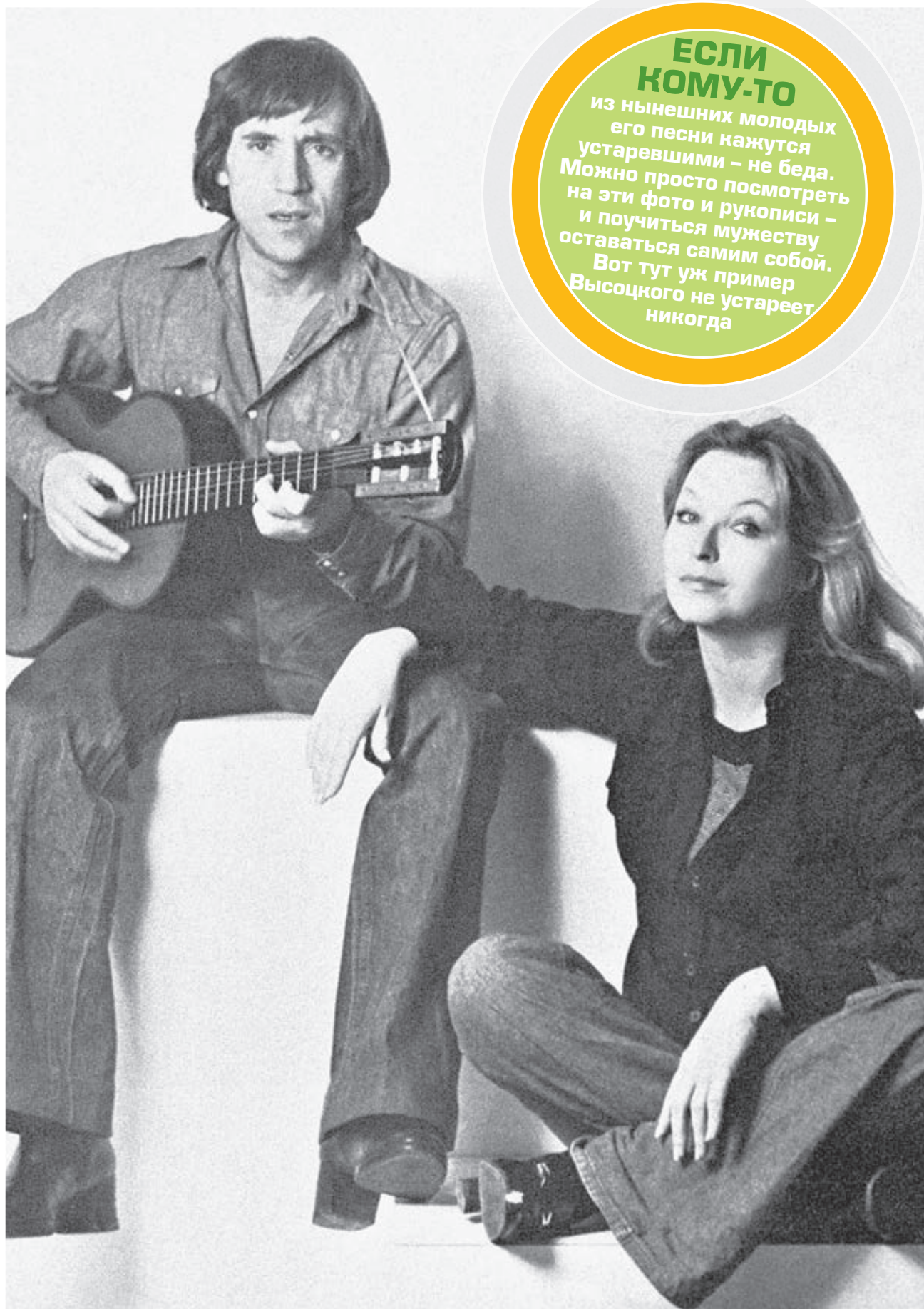
Вот уж чей день рождения никогда не канет в Лету, так это Высоцкого. Очередной прошел в среду — и, как обычно, сопровождался целым выбросом телепередач и публикаций, книг, концертов и прочих мероприятий, где в центре внимания он сам, его творения, какие-то новые детали его жизни, давно уже хрестоматийной. Владимиру Семеновичу пошел 80-й год. Цифра, плохо вяжущаяся с неиссякающей энергией его песен, стихов, ролей. И где же еще прикоснуться к истокам, как не на Таганке, где дух Высоцкого живет и витает. Тем более нам тут приготовили сюжеты, многие из которых наверняка станут для широкой публики открытием.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Для тех, кто любил Высоцкого 30 и 40 лет назад, ничего не изменилось — он для них по-прежнему энциклопедия современной русской жизни, близкий друг, советчик, утешитель. С другой стороны, знаю молодых, для которых культовый ореол вокруг Высоцкого удивителен и труднообъясним. У них совсем другие песни и кумиры, ну а стихи в сегодняшней жизни — вообще как унты в метро. А может, «ровно дышат» к Высоцкому от незнания? Ведь всякий интерес, даже к большому, раскрученному имени, должен подпитываться событиями.

Помните, год назад вдруг прошла информация, что вдова барда Марина Влади распродает на аукционе свою коллекцию, в том числе и архив, связанный с Владимиром Семеновичем. Тут и выяснилось, что Высоцкий — по-прежнему очень даже наша национальная гордость и кумир миллионов. Какие страсти закипели в телевизионных ток-шоу, на страницах прессы! Рядом со здоровыми голосами зазвучали истеричные: неблагоприятная французка рвет со своим русским прошлым, обрекает наследие поэта на погребение в сундуках жадных коллекционеров...

Буря слегка улеглась, когда стало известно, что значительная часть коллекции, в том числе самый ценный предмет — автограф последнего стихотворения Высоцкого «И снизу лед, и сверху...», написанный на автобусном билете, — приобретен русским собирателем. Причем не для домашнего пользования, а для Музея В.С. Высоцкого в Екатеринбурге. Впрочем, искатели скандалов и тут нашли себе почву: а отчего не для Центра В.С. Высоцкого в Москве? Стали фантазировать насчет якобы зловредной конкуренции между государственным учреждением в столице и частным на Урале, с удовольствием рассказывали о криминальном следе в жизни создателя екатеринбургского хранилища бизнесмена Андрея Гавриловского, находившегося в федеральном и международном розыске...



ЕСЛИ КОМУ-ТО
из нынешних молодых его песни нажгутся устаревшими — не беда. Можно просто посмотреть на эти фото и рукописи — и поучиться мужеству оставаться самим собой. Вот тут уж пример Высоцкого не устаревает никогда

НАСТРОЕНИЕ

Сергей Фролов,
редактор
отдела
политики



Но нас терзают смутные сомнения...

Есть ощущение, что тему погибшего Ту-154 сливают в мутные информационные потоки. В среду, 25 января, исполнился ровно месяц со дня трагедии с Ту-154, рухнувшим в море неподалеку от Сочи. Помните, в какое горестное опеченение впала страна посреди новогодних хлопот? Какой взрыв эмоций, соболезнований, версий и... вопросов. Да, вопросов, главный из которых и сегодня, через месяц, ничуть не растворился в свете: почему произошла трагедия?

И что мы слышим сегодня? Увы, до сих пор не прозвучала ни одна внятная версия, которая бы вызвала доверие профессионалов. То, что поначалу высказывалось на информационную поверхность, в том числе и на официальном уровне, не выдерживало никакой критики. Версия теракта была решительно отменена в первые же часы после катастрофы примерно с такой аргументацией: этого не может быть, потому что не может быть никогда. Возникли на третий день какие-то сомнительные очевидцы, глубинные течения у берега, разнесшие осколки и фрагменты тел на многие километры, перепутанные тумблеры в кабине... Официальные лица прикрикнули на ищущих ответ: дескать, прекратите пляски на костях! А потом и это перестали говорить.

Как идет расследование, основную тяжесть которого взяло на себя Министерство обороны, какие данные получены с самописцев, почему столько нареканий в Сети вызвали процедуры прощания с погибшими? Молчок. Ладно бы если бы все это оставалось военной тайной для всех (хотя и в этом случае общество должно регулярно получать хотя бы скудную, но официальную информацию по резонансному делу). Так нет, постоянно возникают утечки, очень похожие на организованные: записи самописцев, заключения о втором пилоте, перепутавшем тумблеры... Стоит ли тогда удивляться тому, что весь интернет сегодня нашпигован кустарными версиями катастрофы, как правило, связанными с терактом либо с диверсией.

Не знаю, как у вас, а у меня возникает странное ощущение, будто мы в век информационной открытости оказались отброшены почти на четыре десятилетия назад, в август 1979-го, когда в небе над Украиной столкнулись два самолета и погибли почти две сотни человек, включая футбольный клуб «Пахтакор». О катастрофе быстро узнала вся страна, несмотря на полное молчание в СМИ.

Не хотелось бы впасть в грех конспирологии, но все это похоже на спецоперацию в информпространстве по отвлечению внимания почтеннейшей публики от тяжелых вопросов, в том числе связанных с катастрофой в Сочи. У пиарщиков эта технология называется «встречный пал». Таким методом спасают леса от пожара — пуская огонь по ветру навстречу пылающему массиву. А люди, формирующие информповестку, таким же макаром вбрасывают никчемные, зато скандальные темы. То Примадонну. То «Викинг», изумивший даже приученную к попкорну публику. То дичь с Джигурдой... Ну и где здесь найти время и силы вспомнить о погибшем Ту-154?

Голос

● ВАЛЕРИЙ ПОСТНИКОВ

исполнительный директор Общества независимых расследований авиационных происшествий — Это все вопросы не к людям, расследующим авиакатастрофы над Черным морем, а к тем, кто от имени ведомства говорит с обществом. Первые же действуют строго в соответствии с Правилами расследования авиационных происшествий и инцидентов. И будут этим заниматься столько, сколько необходимо для получения исключающих сомнения и трактовок выводов. Такова общепринятая практика. Участвуют в данном процессе множество сторонних организаций, которые подключаются для профессионального выяснения обстоятельств возможного нарушения того или иного узла самолета.

У меня нет подозрения, что комиссия что-то намеренно скрывает или оттягивает время. Катастрофа резонансная, накладывает на специалистов дополнительную ответственность, а все уже появившиеся в СМИ комментарии — всего лишь версии. Не торопите их! В США, к примеру, когда Боинг упал в океан, специалисты ломали голову почти год, пока не установили причину — замыкание сети в районе приямника крыла и фюзеляжу. Расследование катастрофы Боинга-737 под Питтсбургом шло вообще 6 лет...

СИТУАЦИЯ

Домашний лев средней пушистости

Большую часть своей жизни я прожила с уверенностью, что есть вещи абсолютные. Они потому и абсолютны, что очевидны для всех и никакие специальные законы не требуют. И вот с большим удивлением узнала, что в Думе разрабатывается закон, запрещающий содержать в многоквартирных домах диких животных.

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА

Репортаж по телевизору был подкреплен двумя сюжетами. Мужчина играет с детенышем леопарда. Тот щерится, шипит и подбегает агрессивно, как и подобает хищнику. Что нашего мужчину только задорит. А в соседней комнате собралась на диванчике (так и тянет сказать: поджав хвосты) вся его семья — жена и трое детишек. Жена сконфуженно объясняет корреспонденту, что хищник, конечно же, должен бы жить в естественной среде обитания, поскольку опасен. Тут и комментарии особые не нужны: желание потешить свое эго для двуногого самца превыше страха членов его семейства.

Другой такой двуногий держит на балконе взрослую рысь. На вопрос его малолетнему сыну, не боится ли он ее, ребенок выпаливает: «Конечно!» Но потом, то ли вспомнив папины уроки, то ли успокаивая себя, добавляет: «Ну, это же просто большая кошка...»

Лев тоже большая кошка, хотя и царь зверей. Как обыкновенная кошка один такой симпатичный лев по кличке Кинг жил дома у знаменитой в 1980-х на всю страну семьи Берберовых. В их квартире водилось много диких животных. Кроме льва жила еще и пума, что уж говорить об обыкновенных собаках и кошках. Глава семейства архитектор Берберов, к слову



ФОТО ИЗ ОТЧЕТА ПУШКИНЦЕВ

Мнение

СЕМЕН СТРЕЛЬНИКОВ

ведущий дрессировщик Театра зверей им. Дурова: Лично я держу дома тигра, львят и других хищников в первые полгода их жизни — чтобы они привыкали к людям. По мере уменьшения страха к людям у них снижается и уровень агрессии. А у шимпанзе детский возраст и вовсе продолжается 10 лет, и весь этот период они обитают в нашей квартире, хотя она довольно скромная и малогабаритная. Но это, опять же, связано с производственной необходимостью — повзрослевших животных мы потом переселяем в клетки нашего театра.

Многие животные, в отличие от собак и кошек, по своим природным особенностям просто не подходят для проживания в стандартной квартире. Я имею в виду не только крупных хищников, но и безобидных, на первый взгляд, млекопитающих. Если со-

бака, даже самая крупная и свирепая, при правильном воспитании признает человека хозяином раз и навсегда, то взрослая обезьянка время от времени пытается стать вожаком «своей стаи», даже если эта стая состоит из нее и хозяина. Она пытается «качать права», и человек, не имеющий опыта работы с обезьянами, не сможет проконтролировать этот момент. Далее конфликт становится неуправляемым. С другой стороны, я знаю много случаев, когда богатые россияне завозили экзотических животных у себя на дачах, которые по своим габаритам больше соответствуют понятию «поместье». Они либо сами хорошо изучили повадки своих подопечных, либо нанимали на работу грамотных специалистов. Но условия обитания им удается создать лучше, чем у меня в квартире или даже в хорошем зоопарке. Имеет ли смысл запрещать им? И как этот запрет вам удастся проконтролировать?

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025-1189

17.06



Высоцкий.

Володя плюс Марина на фоне некруглой даты

И вот в нынешний день рождения Владимира Семеновича произошло то самое событие, которое расставило многие точки над i. Показало, что те, кто по-настоящему любит Высоцкого, не конкурируют друг с другом, а сотрудничают. Что та, которую обвиняли в предательстве своей русской любви, проявила верность памяти и щедрость натуры.

Речь о выставке «Ведь все, что было на душе на год вперед, не ведая, она взяла с собою...». Название, может быть, длинновато – с другой стороны, разве плохо еще раз прочесть строку поэта, дышащую громадной любовью? Экспозиция, повествующая о 12 годах союза Владимира Высоцкого и Марины Влади, развернута в Государственном культурном центре-музее В.С. Высоцкого на Таганке в тесном содружестве с екатеринбургским музеем. И в главной своей части представляет коллекцию, проданную, а как оказалось на самом деле, в значительной мере подаренную Мариной Влади основателю уральского хранилища Андрею Гавриловскому.

На вернисаж приехал сам Гавриловский, уже самим своим появлением рядом с директором московского Центра Никитой Высоцким и представительницей Марины Влади Юлией Абдуловой опровергнув слухи о вражде. А заодно и о собственном криминальном статусе: судебное дело о конфликте интересов (с бывшим партнером по строительству самого северного в мире небоскреба «Высоцкий» в Екатеринбурге) закрыто за примирением сторон.

Дружба Гавриловского с Центром Высоцкого более 10 лет. Он захотел поставить в родном Екатеринбурге памятник Высоцкому и Влади, для чего заручился разрешением наследников. В феврале 2006 года бронзовые Вла-



Двадцать лет с Мариной Влади стали для Владимира Высоцкого открытием мира.

ФОТО СЕРГЕЯ БИРЮКОВА

Гавриловский – один из немногих россиян, кто успел побывать в новой квартире Влади, куда она переехала год назад, продав свой дом в Мезон-Лаффит, содержащий который ей стало не по средствам. «Очень уютно, есть выход в садик, где можно погулять с собаками, – рассказывает Андрей «Труду». – У нее ведь две собаки и две канарейки. Дома по-прежнему много фотографий с Высоцким – тех, что она оставила себе после аукциона. Вот вам и ответ тем, кто обвинял Влади в разрыве с русским прошлым. А вы знаете, что из двух подаренных ей Высоцким колец, которые были выставлены на продажу, одно она в последний момент сняла с торгов: не смогла расстаться. И наручные часы Высоцкого отозвала. Владимир Семенович носил их шесть лет, после его смерти

20 лет их носила сама Марина. А теперь они подарены ею нам...» Да, именно подарены, а не проданы. Гавриловский уверяет, что основная часть коллекции передана Мариной в Екатеринбург безвозмездно, после того как она убедилась, что там это станет достоянием благой публики.

«Кстати, – продолжает Андрей, – те часы подарил Высоцкому предыдущий, второй муж Марины Влади (летчик Жан-Клод Бруйе. – «Труд»). У них были замечательные отношения, вокруг Марины всегда царила атмосфера любви».

Этой атмосферой пронизана и московская выставка. Во множестве представлены фотографии Высоцкого и Влади, чаще всего вместе. Впервые выставляются их чудесные снимки из

морских круизов, до того лежавшие в запасниках Центра Высоцкого. Также впервые предстает публике трогательный документ – написанный Мариной от руки текст песни «Как по Волгематушке, по реке-кормилице», которую она исполняла вместе с супругом. Никто до сих пор не видел в России и большую фотосессию Высоцкого в Канаде, во время записи там диска Vladimir Vyssotsky. Это словно остановленная киноплёнка из множественных кадров, запечатлевших поэта в лодке на фоне живописных берегов, так напоминающих русские пейзажи. Ее предоставил еще один коллекционер, на этот раз из Германии – Вадим Панюта. Часто, как это бывает на хороших выставках, предметы из разных коллекций будто бы «находят» друг друга, воссоздавая утраченное единство.

«Высоцкий» из Киева, какие-то русские американцы – и он. На отметке 252 тысячи евро конкуренты прекратили борьбу.

«Удивительнее всего, – делится Андрей, – что активно, особенно на первых порах, включились в торг сами французы. Хотя вроде бы что им Высоцкий? Но вот один из них приобрел фотографию Владимира Семеновича за 12 тысяч евро. Его спросили: зачем это вам? Он ответил: «Высоцкий-Гамлет – это круто!»

Вот еще в чем заслуга Марины Влади. Не только в том, что 12 лет она составляла один из важнейших смыслов жизни Высоцкого. Но и в том, что во многом открыла ему мир и, в частности, сделала его персонажем, интересным для французов. Познакомила с переводчиком Мишей Алленом, донесшим смысл его песен до европейцев. Много лет играла моноспек-

годняя? А что бы он написал? А как бы к кому он относился?..» Это вопросы много уже лет спустя после земной жизни Владимира Высоцкого задавал себе писатель Юрий Карякин, хорошо знавший барда. И в ответ сам припомнил историю, как сидели они в ресторане Центрального дома литераторов и присоседился к ним один унылый человек, жалующийся на душную общественную атмосферу.

«Ничего не дают сказать...» – почти скулил гость за столиком. На что, как вспоминает Карякин, «Володя вдруг с неповторимым своим ехидным добродушием: «Т-с-с-с, – и поманил его пальцем, и на ухо сказал: – Я тебя слушаю, вали, что хочешь, а?»

А когда тот растерялся, сменил тон: «Сказать нечего, потому что сваливайся на кого-то».

Самому Высоцкому, несомненно, было что сказать. И он говорил, пел, играл так, что его слышала огромная



ФОТО СЕРГЕЯ БИРЮКОВА И ЕКАТЕРИНСКОГО МУЗЕЯ ВЫСОЦКОГО. ФОТО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ВАДИМА ПАНЮТЫ

«Этот дух свободы, которым дышит выставка, – может быть, самое ценное в ней»

дмир и Марина (работа скульптора Александра Сильниченко) навсегда пристроились напротив гостиницы «Большой Урал», где когда-то останавливался во время гастрольной барды. Он, вольно облокотясь, играет и поет, она присела на паркет послушать. С тех пор это – одно из самых посещаемых мест города: восьмое по рейтингу, уверяет Андрей. А музей поэта в том самом небоскребе «Высоцкий» – четвертое.

Домашний лев средней пушистости

Владелица двух ротвейлеров останавливается поболтать с хозяйкой двух доберманов. Сегодня одна из них сказала бегуну: «Не стоит так размахивать руками, она же может и кинуться». Предупредила, так сказать. Правда, бегун ее не понял, он был иностранцем из Англо-американской школы, что располагается тут поблизости.

А интересный мог бы получить международный скандал. Меня такой ротвейлер недавно уронил, просто задев по касательной. Ощущение, что плотно набитый песком баллон долбанул по икроножной мышце. «Это он с вами играет!» – объяснила мне хозяйка, предложив мне порадоваться вместе с ней за игривого пса. А если б он был не позавтракавши и совсем не хотел играть? Вон у моей знакомой выставочный доберман-медальист сбродил на голом месте: прислулся, зевнул, а она его в этот миг ласково газеткой хлопнула меж ушей. Так он ей щеку выдрал. А ее дочери, что пыталась оттащить добермана, пере-



ФОТО ИЗ ОПЫТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

грыз сухожиле на руке, и теперь указательный и большой пальцы не работают. Но до закона, запрещающего содержание собак бойцовых пород, руки у Думы никогда не дойдут, и никакая статистика жертв тут не поможет. Ведь заходы уже были.

Так что будем довольствоваться малым: радоваться, что лев на улице на тебя не прыгнет. Поскольку будет закреплено законом: лев должен сидеть в тюрьме, то есть в клетке. По мне, так ему и там не место. Только в саванне.

Мнение

Израильский врач **Б.:** Прошу не называть моей фамилии. У меня дома живут два каракала – брат и сестра из одного выводка, которых я взял из дикой природы. Мой «мальчик» более крепкий и активный, он пару раз сбегал из дома, и во время этих краткосрочных самоволок один раз по соседству был задран ручной павлин, в другой раз – щенок ценной породы. Поэтому я не хочу, чтобы моя фамилия всплыла в печати.

Вообще каракал (как и гепард) изначально человеку менее агрессивен, чем мелкие манул,

сервал, камышовый кот. Каракалов в древности приручали и использовали на охоте, как борзых. Но в условиях большого города их держать нельзя. И потому я удивляюсь обилию предложений «домашних» котят каракала на российских сайтах и цене на них – 500 тысяч рублей за котенка. Потому что когда у моих подопечных рождались котята, едва удавалось их пристроить бесплатно – я должен был убедиться, что условия жизни у них будут подходящими, а это, повторюсь, сделать непросто.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Сам себе пивовар

В России – мода на домашний алкоголь, сыр, масло и много чего еще. Продажи компактных самогонных аппаратов и пивоварен растут, интернет пестрит рецептами приготовления пармезана и моцареллы. Что за кустарщина, создатель?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Кустарей обижать нельзя, у нас по закону можно гнать и делать все что угодно и в любом количестве, главное – не торговать. В Европе такой широтой взглядов может похвастаться разве что Голландия. В большинстве же стран домашний самогон запрещен вообще, а изготовление пива разрешено в малом количестве малой же крепости.

Несмотря на то что законодательный запрет на самогонварение канул в Лету вместе с распадом СССР, популярным это увлечение стало только в последние годы. Зато теперь во многих супермаркетах, торгующих цифровой и бытовой техникой, под мини-пивоварни и самогонные аппараты отведены специальные отделы.

Входной билет в сообщество самогонщиков обойдется как минимум в 3 тысячи рублей – столько стоит доступный перегонный аппарат заводского изготовления. За пару часов непрерывной работы он в состоянии выдать до двух литров спирта – вполне достаточно для того, чтобы сделать закладку нескольких бутылок настойки на травах или ягодах.

А те граждане, кто готов перейти к масштабному производству, приобретают дистилляторы за 10–25 тысяч рублей. Серьезные агрегаты способны выдавать на-гора до 3 литров спирта в час. Процесс автоматизирован: змеевик охлаждается проточной водой, за безопасность продукта отвечает спиртовой замок, отсекающий сивушные компоненты.



ФОТО ИЗ ОПЫТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

«Сегодняшние самогонщики – это энтузиасты-экспериментаторы, которые либо устали от массовой безликой продукции, либо хотят быть уверенными в качестве и безопасности зелья»

Но давайте считать дальше. Каким бы мощным ни был домашний самогонный аппарат, он никогда себя не окупит. Даже если сырье в виде яблоч из собственного сада ничего не стоит. Учтем стоимость сахара и дрожжей, транспортные расходы, затраты на газ, воду и электроэнергию. К тому же сколько-нибудь значимое кустарное производство алкоголя в городских квартирах просто невозможно. Как минимум придется искать место для хранения тары с брагой, которая, как говорили Ильф

с Петровым про портянки, воздуха не озонирует. Так что сегодняшние самогонщики – это энтузиасты-экспериментаторы, которые либо устали от массовой безликой продукции, либо хотят быть уверенными в качестве и безопасности зелья.

Другое дело – домашнее пивоварение. Двадцатилитровый бочонок обойдется примерно в 2000 рублей. Ингредиенты доступны хоть в розницу, хоть оптом через интернет. Чтобы был понятен порядок цен, скажу лишь, что 1 кг солода (пророщенные зерна ячменя) стоит не более 100 рублей. Можно купить сырье и дешевле или прорастить зерна (стоит дешевле гречки). В последнем случае себестоимость одного литра крафтового пива составит около 25 рублей. Подобный напиток в магазине обойдется как минимум в несколько раз дороже. А потому, это уже не просто выпить пива, а провести научный эксперимент, продемонстрировать содержимое только что созревшего бочонка.

Но будьте готовы к тому, что пока вы научитесь делать классное домашнее пиво, вы изготовите сотню-другую литров откровенной бурды...

С молочными продуктами ситуация та же. Сделать домашний сыр дешевле магазинного не получится хотя бы потому, что простой гражданин и промышленное предприятие получают сырье по разным ценам. На изготовление 1 кг простого, но качественного домашнего сыра потребуется как минимум 10 литров натурального цельного молока. Его стоимость даже в гипермаркетах составляет не менее 60 рублей за литр. Большим производителем сыра достается раза в два дешевле. Сыр, приготовленный дома своими собственными руками, ценен другим: натуральным вкусом и уверенностью в том, что в нем нет ничего лишнего, никакого пальмового масла.



1 февраля Народному артисту РСФСР Льву Лещенко исполняется 75 лет. Его песни – теплые и добрые, и сам он живет с улыбкой. В свой день рождения артист пришел на ток-шоу «Мой герой»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Метод дедукции – в массы

Известно, что сериалы, снятые по мотивам известных литературных произведений, благотворно влияют на книжный рынок. Сразу после телевизионных премьер продана повесть и романов, легших в их основу, резко увеличивается. Причем от качества фильмов это напрямую не зависит. Например, на ура пошла не только «Война и мир» вслед за показом проекта BBC, но и книга Василия Ансимова «Таинственная страсть», хотя одноименный сериал был подвергнут жесткой профессиональной



критике и высоким рейтингом не добились. А вот британский «Шерлок» с Номаном Дойлом, но и в книгах по тренировке интеллекта, креативного мышления и логики. По информации пресс-службы сети магазинов «Московский дом книги», спрос на издания с такой тематикой после показа четвертого сезона «Шерлока» вырос более чем на 60%. Наибольшим спросом пользуются сейчас книги с весьма характерными названиями «Шерлок. Дедуктивные задачи», «Супермозг. Думай, как Шерлок», «Тренируй мозг, чтобы стать гением. Тренируй мозг, как Шерлок».

Шоу «I'll be back»

Хиллари Клинтон, проигравшая на президентских выборах, не оставила своих амбиций и намеревается повторить попытку через четыре года. Сообщая об этом, газета Daily



Mail ссылается на источники близкие к экс-кандидату. По его информации, недавно в доме г-жи Клинтон состоялась вечеринка, на которой она провозгласила тост, процитировав легендарную фразу терминатора: «Я еще вернусь!» Самое интересное, что добиться успеха она намерена с помощью собственного телевизионного шоу, которое планирует запустить. Что оно будет представлять собой, неизвестно. Но в том, что его главная героиня – то есть сама Хиллари – обретет множество фанатов, сомнения не возникает. Тут нелишне вспомнить, что перед прошедшими выборами большинству американцев Дональд Трамп был известен не столько как политик, сколько как ведущий шоу «Кандидат».

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Кто-то лает, кто-то идет

В своей нелюбви ко всему украинскому наши телевизионные идеологи доходят до маразма. Какой дружный вопль возмущения прозвучал недавно, когда Киев запретил к показу «Дождь». Ведущие и их гости – депутаты словно забыли, как сами неоднократно требовали закрытия этого телеканала, поддержавшего Майдан. Но одновременно тихой сапой российское ТВ осуществляет деятельность, препятствующую тому, чтобы два народа окончательно перестали чувствовать себя братьями.

СЕРГЕЙ БЕДРОВ

Новогодние каникулы были у всех. В том числе и у общественно значимых ток-шоу. Если из телеэкранов кто-то и орал, то это представители оппозиционной посылы и герои боевиков. И всю декаду развело любопытство: самые горластые политологи тоже отдыхают? И, стало быть, вернуться в эфир расслабленными и добродушными? Или они копят злобу и с нетерпением отсчитывают дни, часы и минуты, остающиеся до сладостного мига, когда, наконец, можно будет обрушиться на врагов отечества в студии какого-нибудь федерального канала?

Первый после перерыва выпуск программы «Время покажет» на Первом канале вроде бы настроивал на позитив. Обсуждали аномалии погоды и пресс-конференцию Трампа. Американский президент у нас теперь в чести, тут особо не поорешь. А погода – что с нее взять? Так что разговор получился вполне мирным. Но уже на следующий день темой выпуска стала Украина, и все вернулось на круги своя. Получасовка ненависти была явлена во всей своей красе. За прошедшие две недели наш южный сосед обсуждался не раз и не два,

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Шарлиз Терон
★★★★★
«Сладкий ноябрь», Пн, 23.00, ТВ-3

Мэтт Дэймон
★★★★★
«Братья Гримм», Чт, 21.00, СТС

Кристина Асмус
★★★★★
«Золушка», Пн, 02.00, СТС

Сергей Жигунов
★★★★★
«Сердца трех», Ср, 00.00, «Пятый»



по вопросам телевидения и радиовещания Украины, запретившему к показу сотни сериалов и фильмов российского производства? Запрет Киевом многих российских каналов понять можно. Кому понравятся речи вышеупомянутых политологов, упоенно поливающих тебя грязью?! Но вот художественная продукция...

и все время с ожесточенным выхлопом праведного гнева.

А вот интересно было бы спросить ретивых директоров институтов глобализации и докторов академий мировых проблем: не смущает ли их, что спустя несколько часов после их речей на Первом канале в его же эфире преспокойненько идет украинский сериал «Гречанка»? Снятый не когда-то давно, а уже во времена хунты? А то, что в октябре прошлого года на «Первом» же шла украинская мелодрама «Забудь и вспомни», произведенная в том же 2016-м? И высокорейтинговый «Нюхач 2», и много чего еще? А ведь элементарная логика подсказывает, что все эти проекты покупаются у киевских производителей, что с денег, заплаченных нами, отчисляются налоги, идущие в бюджет страны. На что они могут быть потрачены потом – подумайте страшно. Десятки, сотни тысяч долларов!

Да что канал себе позволяет?! Думаешь, что если он «Первый», то все можно? Нет, дело не в названии. На «Домашнем» сейчас идут сериалы «Женский доктор» и «Подкидыш», а «Пятнице» – реалити-шоу «Барышня-крестьянка» и «Орел и реш-

ка». И все это также сделано в Киеве. Или вот еще. 18 сентября прошлого года государственный канал «Украина» показал сериал «Раненое сердце», а спустя всего десять дней он же вышел на российском ТВС. И таких примеров множество.

Так что же, надо на тех, кто косвенным образом оказывает финансовую поддержку недружественному режиму, «наехать» по полной программе? Да боже упаси! Помнится, год назад, когда Эрдоган еще не был лучшим другом, а, напротив, поддерживал террористов, закупая у них нефть, кто-то из наших депутатов как раз и предложил внимательно изучить эфир российских телеканалов на предмет присутствия в нем турецких сериалов. Если такие будут обнаружены, приказ их немедленно прекратить, дабы наши денюжки не шли куда не надо. Многоисленные поклонники «Великолепного века», транслируемого тогда «Домашним», замерли в нехороших предчувствиях. Обошлось.

На самом деле то, что «охота на ведьм» не коснулась данного аспекта, очень хорошо. Разве лучше было бы, если б наш Роскомнадзор действовал симметрично Национальному совету

Хочется сказать добрые слова в адрес наших зрителей. Высказывая в соцсетях критику в адрес, скажем, той же «Гречанки», они комментируют сюжет, режиссуру, актерскую игру. А не хмыкают презрительно в духе «что, мол, от них, хохлов, можно ждать». Кстати сказать, вопреки всем воплям политологов, украинские сериалы показываются, насколько мы все же близки и похожи. Любовь, надежды, беды их героев нам хорошо понятны.

И еще. Вопреки всему, активно продолжаются съемки совместных российско-украинских проектов с участием наших звезд. Скажем, вовсю идет работа над сериалом «Зорге» с Домогоаровым и Исаковой в главных ролях. Третья сторона-производитель – Китай. Тот самый, что вроде бы установил ракеты у наших границ.

30 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV schedule for ПЕРВЫЙ channel, listing programs like 'Телеканал «Доброе утро»' and 'Модный приговор'.

Table with TV schedule for РОССИЯ 1 channel, listing programs like 'Утро России' and 'ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДЫШИ СОМНОЙ»'.

Table with TV schedule for МАТЧ ТВ channel, listing sports events like 'Футбол. Чемпионат Италии'.

Table with TV schedule for НТВ channel, listing programs like '«Адвокат»' and '«Возвращение муктара-2»'.

Table with TV schedule for 5-й КАНАЛ channel, listing programs like '«Сейчас»' and '«Снайперы»'.

Table with TV schedule for РОССИЯ К channel, listing programs like '«Евроночь»' and '«Сейчас»'.

Table with TV schedule for ТВ-ЦЕНТР channel, listing programs like '«Настроение»' and '«Первое свидание»'.

Table with TV schedule for МОСКВА 24 channel, listing programs like '«Утреннее вещание»' and '«Сегодня утром»'.

Table with TV schedule for РЕН ТВ channel, listing programs like '«Секретные территории»' and '«С добрым утром!»'.

Table with TV schedule for СТС channel, listing programs like '«Барбоскины»' and '«Девочки в джинсах»'.

Table with TV schedule for ДОМАШНИЙ channel, listing programs like '«Дневник»' and '«Домашняя кухня»'.

Table with TV schedule for ТВ-3 channel, listing programs like '«Мультфильмы»' and '«Слепая»'.

Table with TV schedule for ЗВЕЗДА channel, listing programs like '«Сегодня утром»' and '«Слепая»'.

Table with TV schedule for ТНТ channel, listing programs like '«Черепахи-ниндзя»' and '«Ненаслая лига»'.

2 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, «Нить здоровья», «Время покажет».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Утро России, «О самом главном», «Самое красивое время».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дублер», «Десятка», «Зимняя Универсиада».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Сейчас», «Место происшествия», «Сейчас».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Сейчас», «Место происшествия», «Сейчас».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Наблюдатель».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «Следствие установлено».

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Ералаш», «Барбоскины», «Финсики».

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Джейми: Обед за 15 минут», «Домашняя кухня».

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультфильмы», «Слепая», «Гадальна».

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сегодня утром», «Сталинградская битва».

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Черепашки-ниндзя», «Ненская лига».



Мой друг Иван Лапшин. Киноповесть (СССР, 1984). По мотивам произведений Юрия Германа. Рассказ об Иване Лапшине, начальнике уголовного розыска города Учанска.



Пикап. Съём без правил. Комедия (Россия, 2009). Трое молодых парней, студентов, называют себя пинаперами: они состязаются за право быть лучшим в теории и практике соблазнения девушек.

3 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Теленанал «Доброе утро», «Нить здоровья», «Время покажет».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Утро России, «О самом главном», «Самое красивое время».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дублер», «Десятка», «Зимняя Универсиада».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Сейчас», «Место происшествия», «Сейчас».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Сейчас», «Место происшествия», «Сейчас».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Наблюдатель».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «Следствие установлено».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Ералаш», «Барбоскины», «Финсики».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Джейми: Обед за 15 минут», «Домашняя кухня».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультфильмы», «Слепая», «Гадальна».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сегодня утром», «Сталинградская битва».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Черепашки-ниндзя», «Ненская лига».

4 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Наедине со всеми», «Взрослые дети», «Смешарики. Спорт».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Темный рыцарь», «Минутка славы».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Наедине со всеми», «Взрослые дети», «Смешарики. Спорт».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Темный рыцарь», «Минутка славы».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Наедине со всеми», «Взрослые дети», «Смешарики. Спорт».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Темный рыцарь», «Минутка славы».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Наедине со всеми», «Взрослые дети», «Смешарики. Спорт».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Наедине со всеми», «Взрослые дети», «Смешарики. Спорт».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Темный рыцарь», «Минутка славы».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Наедине со всеми», «Взрослые дети», «Смешарики. Спорт».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Темный рыцарь», «Минутка славы».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Наедине со всеми», «Взрослые дети», «Смешарики. Спорт».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Темный рыцарь», «Минутка славы».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Наедине со всеми», «Взрослые дети», «Смешарики. Спорт».



Два плюс два Мелодрама (Россия, 2015) Александр – учительница, Евгений – летчик. Они полюбили друг друга. У Александры есть сын Саша, а у Евгения – дочь Женя. Пара знакомит детей, и они находят общий язык...



На краю стою Боевик (Россия, 2009) Пограничник Андрей обнаруживает тайники, в которых наркоторговцы прячут огромные партии героина при проезде через афганскую границу. В отместку за колоссальные убытки бандиты решают казнить Андрея...

5 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дачный романс», «Смешарики. ПИН-код», «Сам себе режиссер».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Неудержимые», «Смешарики».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дачный романс», «Смешарики. ПИН-код», «Сам себе режиссер».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Неудержимые», «Смешарики».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дачный романс», «Смешарики. ПИН-код», «Сам себе режиссер».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Неудержимые», «Смешарики».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дачный романс», «Смешарики. ПИН-код», «Сам себе режиссер».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дачный романс», «Смешарики. ПИН-код», «Сам себе режиссер».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Неудержимые», «Смешарики».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дачный романс», «Смешарики. ПИН-код», «Сам себе режиссер».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Неудержимые», «Смешарики».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дачный романс», «Смешарики. ПИН-код», «Сам себе режиссер».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Неудержимые», «Смешарики».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Дачный романс», «Смешарики. ПИН-код», «Сам себе режиссер».

Смотри Коляду – повышает либиду

В Москве подходят к концу традиционные (ежегодно в январе) гастроли знаменитого екатеринбургского «Коляда-Театра», на этот раз с полным основанием названного фестивалем. Еще бы: две с лишним недели по два с лишним (в среднем) спектакля в день в Театральном центре «На Страстном» и в соседних Боярских палатах. Плюс читки пьес молодых уральских авторов. Плюс несколько новых форматов – КиноLook (киновечер новелл в жанре «Екатеринбург, я люблю тебя»), «Суп-театр» (квартирник с основателем и бессменным руководителем коллектива Николаем Колядой)... В залах – яблоку негде упасть. Театральные критики за все время автору этой заметки встретились один-два. Отчего так?

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Даже пресс-конференция у Коляды – уже театр. Николай Владимирович на манер Рудого Панька сыплет занимательными историями о том, как его частный театр, не имея спонсоров, затыкает за пояс по посещаемости какой-нибудь там Уральский академический, как его, Коляду, исполняют во Франции, Германии, Польше и еще немало числе стран и что именно вошло в 5–8-й тома выходящего 12-томника (!) его пьес... Лишь изредка позволялось вставить по паре фраз ветерану уральской сцены Тамаре Васильевне Зиминой (которая на сцене в свои 73 по энергии и молодости духа даст фору большинству 23-летних) и ныне международно прославленному (благодаря фильмам «Ангелы революции» и «Орлеан») Олегу Ягодину.



ФОТО СЕРГЕЯ БИРЮКОВА

Среди 35 (!) привезенных постановок – целый блок премьер: «Фальшивый купон», «Весна советская», «Пиковая дама», «Дыроватый камень», «Москва – Петушки», «Старосветская любовь»... Начнем, как водится, с классики, которую Коляда ставит в своеобразной манере. Часто он берет лишь мотивы произведения, причудливо обрамляя их собственными текстовыми фантазиями, аранжируя шаманскими плясками, акробатическими этюдами, народными песнями. Изобретательность – всегда на высоте. С убедительностью выходит по-разному.

Например, перед спектаклем «Пиковая дама» Коляда сообщил, что, перерабатывая пушкинскую повесть, сделал акцент на немецком происхождении Германна. Выглядит это так: герой (Олег Ягодин), кутаясь в шубу, валенки, бабкин платок и ушанку, шипит нечто немецкоподобное – очевидно, по поводу холодной и грязной России. Рядом – нашенская игорная публика демонстрирует, как ей жарко (для чего постановщик одел ее как обитателей мексиканского курорта). Естественно, сразу на ум лезет нехитрая приписка: что русскому хорошо, то немцу – смерть. Но зачем она? Обсуждаются давние похождения Мегеры, то бишь Венеры Московской – престарелой Графини. И она изображена вдруг германоманкой, да еще и сумасшед-

шей. Лизавета Ивановна – тоже германоманка, зубрит немецкую книгу «Хорошая хозяйка», чтобы выйти замуж за благополучного бюргера. Герои постоянно пикируются: Графиня называет Германна немчурой, он своих сослуживцев русскими свиньями... Часа полтора это выглядит занимательно. Но дальше ты все больше недоумевать: ради чего все это затеяно? Особняком среди «классических» спектаклей Коляды стоит «Старосветская любовь» – вариация гоголевских «Старосветских помещиков». Николай Владимирович предварил показ обещанием: сперва будет смешно, а потом захочется плакать. Именно так и случилось. Вот на «Пиковой...» плакать не хотелось ни разу. Здесь же Коляда наглядно доказывает, как не правы хрестоматийные толкователи, говорившие, будто Гоголь насмехается над растительной помещицкой жизнью. «Старосветские» были бы действительно пугающе и смешны, если бы эти два старичка не любили друг друга истинной, самозабвенной, громадной любовью. Все эти «ноженьки-спатенки-кушанкаты» не пошла сентиментальность, а выражение нежности. И орнаментально-хорошевые настроения Коляды над гоголевской канвой это только подчеркивают...

И все же по-настоящему органичен Коляда не в классике, а в показе того, что русскому хорошо, то немцу – смерть. Но зачем она? Обсуждаются давние похождения Мегеры, то бишь Венеры Московской – престарелой Графини. И она изображена вдруг германоманкой, да еще и сумасшед-

1 В спектаклях уральцев даже Ленин агитирует за музыку и театр.
2 Николай Коляда – после представления: «Да какой это успех, если в нассе ни одной пятитысячной!»



35 постановок привез на московские гастроли екатеринбургский «Коляда-Театр». Такой щедрости и размаха не демонстрировал ни один коллектив

образ, то сочный материал для изумительных уральских актеров: пожилая истрекательница возвышенной любви Галина Сергеевна (Тамара Зимина), громогласная правдорубка Лариса Сергеевна (Светлана Колесова), благосный божий одуванчик Вера Сергеевна (Любовь Воронцова), бравирующий своей неощененностью отставной скрипач оперного оркестра Игорь Петрович (Сергей Федоров)... Все вместе они воссоздают такие характеры, что Коляду можно смело называть продолжателем дела Шукшина.

Ну, и на десерт, вишенкой на торте – музыкальный спектакль «Весна советская» по мотивам советских оперетт. Беспроигрышный вариант для всех возрастов и вкусов! Час двадцать без перерыва – та необременительная дань танцевальному и песенному соц-арту, которую охотно отдадут и внуки тех, кто под это пел и танцевал. Все это под демонстрацию вечнозеленых кинокадров из «Кавказской пленницы», «Места встречи...» и, по-моему, даже «Марья-искусница». А в конце – прямо-таки революционный смех под «Плясовую» Дунаевского из «Вольного ветра»: сам Ленин выходит из пыльного угла клуба, где хранился его портрет, и начинает дирижировать опереттой. А что, может, если бы направить неумную энергию Ильича в такое сугубо доброе русло, как музыкальная комедия с ее морем зажигательных мелодий (Стрельников, Милотин, Хренников, Петров – от одного перечисления имен хочется улыбаться), мир бы избежал многих неприятностей.

Коляда – это удивительное сочетание тиражности и оригинально-

сти. Могу понять театральные критиков, которые на него не ходят: смотреть бесчисленные спектакли-камлания, сделанные по схожему лекалу, не всех тянет. Но тогда ты можешь пропустить в огромной куче продукции, скажем, талантливую молодежную работу руководимого Колядой же Центра современной драматургии вроде «Мое солнышко больше не светит» петербургских авторов Алексея Забегина и Владимира Антипова. Или старую, но не стареющую бенефициную вещь той же Тамары Зиминой «Девушка моей мечты». Или совсем новую пьесу и постановку «Бы» Дмитрия Соколова о женщине, накануне собственного 60-летия встречающей четырех своих сыновей, которых почему-то всех зовут Сергеем: это призраки не рожденных ею из-за абортов детей.

Тема бездетности и безлюбности – жизни без любви, без понимания, без сочувствия – сейчас особенно тревожит молодых драматургов. По крайней мере в той версии молодежной драматургии, что преподносит нам Коляда. Он, в отличие от господина Мизулиной, ничего тебе не запрещает – просто показывает трагический крах жизни, не породившей новой жизни, и от этого сжимается сердце.

Да уже сама чудовищная плодовитость Коляды достойна изумления. Его энергия брызжет и заражает. И это хорошо, особенно в пору столь модного кризисного уныния. Завершить эти заметки хочу по-частушечному, в духе его пьес: смотри Коляду – повышает либиду.

Магнитка закончила год в плюсе

На этой неделе Магнитогорский металлургический комбинат опубликовал результаты своей производственной деятельности за 2016 год. Практически во всех производственных сегментах компании удалось улучшить показатели 2015 года.

МАРИНА КРЫЛОВА

Так, по итогам 2016 года ММК увеличил производство стали по сравнению с 2015 годом на 2,5%, до 12,5 млн тонн. Общая отгрузка товарной продукции также выросла на 3,4%, до 11,54 млн тонн. Загрузка сталеплавильных мощностей основной площадки в Магнитогорске составила почти 90%. Это довольно высокий показатель по сравнению с общемировым, который составляет 69,3% (данные World Steel Association).

Производство товарной металлопродукции ММК Metalurji (Турция) также выросло на 7,4%, до 895 тысяч тонн. Несмотря на сохранение политической нестабильности и обесценение местной валюты, в течение 2017 года компания планирует сохранять достигнутый уровень загрузки производственных мощностей», – отмечают в ММК.

В 2016 году спрос на металлургическую продукцию в России продолжил падение. Металлурги были вынуждены для поддержания загрузки своих мощностей увеличивать экспортные поставки. ММК не стал исключением и увеличил продажи на внешние рынки на 19,4%. По итогам года доля экспортных продаж компании составила 27,3%. Для Магнитки это довольно высокий показатель, с учетом того, что компания считает для себя приоритетным внутренний рынок.

Высокий уровень продаж компании традиционно поддерживали трубная и автомобилестроительная отрасли, а также системный курс на импортозамещение. Прокат с покрытиями – один из немногих сегментов, где еще возможно замещение импортной продукции. ММК в 2016 году нарастил отгрузки кокшикового проката и проката с полимерными покрытиями относительно уровня 2015 года на 4,1% и 0,8% соответственно. В компании объясняют этот рост высокой конкурентоспособностью продукции ММК по сравнению с импортными и замещением импортных объемов у российских потребителей.

По итогам 2016 года менеджмент компании отмечает замедление темпов снижения металлопотребления в РФ до 6%. Признаки улучшения ситуации в ряде отраслей позволяют ожидать начала процесса восстановления внутреннего спроса и сохранения ценовых премий в течение 2017 года.

СУД ДА ДЕЛО

Борцу за справедливость выписали штраф

Удивительный с правовой и житейской точки зрения случай произошел на этой неделе в Смоленске, где активный гражданин, отправивший в ГИБДД фотографию запаркованного на детской площадке «мерседеса», сам получил штраф в размере 1500 рублей. Почему и за что? Попробуем разобраться.

МАКСИМ БАШКЕЕВ



ФОТО ОТПРАВЬТЕЛИ ИСТОРИИ

Государство все чаще предлагает гражданам сообщать о разном рода нарушениях, преодолевая комплексы: это ведь не стучаство, а законопослушание. Увидел, как водитель на платной парковке закрывает бумажкой номер своего авто, – сообщи. Чиновник ретиво напрашивается на подарок – сигнализируй. Коммунальщики ждут весны, когда снег сам растает, – жалуйся, не молчи! Однако, как выяснилось, жалоба – оружие обоюдоострое.

Житель Смоленска, возмущенный бесцеремонностью соседа, паркующего свой «мерседес» на детской площадке, сфотографировал авто и отправил изображение в местную ГИБДД. Каково же было удивление борца за справедливость, когда на его имя через несколько дней пришла штрафная квитанция на сумму 1500 рублей. Как оказалось, экипаж ГИБДД, отправленный на проверку сигнала, зарулив во двор, быстро оценил ситуацию. Из их вердикта следовало, что никаких наруше-

ний в действиях водителя «мерседеса» нет – если детская площадка не обнесена забором, то по закону она таковой не является и повода привлекать к ответственности водителя нет. А раз так, то получи, господин активный гражданин, квитанцию за ложный вызов.

В нетривиальной ситуации нам помог разобраться автоюрист и адвокат Сергей Радько. По его мнению, с юридической точки зрения полицейские действовали правильно.

– Федеральное законодательство не содержит никаких санкций за парковку автомобилей в зеленых зонах или на детских площадках. Получается, что на тротуарах и пешеходных переходах оставлять транспортное средство нельзя, (это прописано в ПДД), а вот газоны и детские площадки к проезжим частям и дорогам не относятся, так что и юридических оснований для наказа-

ния нет, – объясняет Сергей Радько.

Хорошо, санкции не прописаны в федеральном законе, но в региональных – то они присутствуют. В частности, в столичном КоАП за парковку автомобиля на газоне предусмотрен солидный штраф. Но, как оказалось, и здесь не все слава богу: федеральные законы, как известно, имеют приоритет над региональными, соответственно, если федеральный КоАП не видит проблемы в парковке на газоне, то и московский, смоленский, псковский и любой другой региональный КоАП не должен считать ее сколько-нибудь значимым событием. На это не так давно обратил внимание Верховный суд.

Пожаловавшийся на владельца «мерседеса» житель Смоленска, разумеется, всех этих тонкостей не знал. И ему теперь растолковывают: коммунальщики не потрудились обнести заборчиком детскую площадку, так что формально она действительно считается газоном и на ней можно безнаказанно запарковать хоть танк. Нет оснований для привлечения к административной ответственности – нет нарушения, соответственно, вызов по формальным признакам ложный...

Вот такая замысловатая логическая цепочка сделала крайним в этой истории вполне законопослушного гражданина. Хотя в чем его вина и почему он должен платить штраф за то, что детскую площадку не обнесли забором – ума не приложу.

С пристава тоже спросят

На недавнем съезде партии «Единая Россия» вице-спикер Госдумы Ирина Яровая предложила законодательно ввести ответственность судебных приставов за несвоевременное и неполное информирование граждан об исполнительном производстве.

МИХАИЛ МОРОЗОВ

«Мы намерены в закон внести изменения, которые будут устанавливать ответственность служб судебных приставов за несвоевременное и неполное уведомление, – заявила Яровая. – Формуляр уведомления должен содержать исчерпывающие данные, человеку не нужно потом еще куда ходить».

Это как раз тот случай, когда я двумя руками за, поскольку всю остроту проблемы осознал на собственном опыте. И «Труд» неоднократно писал о том же («Пристав всегда застает врасплох», 21.10.2016 года). Теперь, похоже, на проблему обратили внимание и законодатели.

Глава ФССП Артур Парфенчиков отреагировал на предложение вице-спикера с неожиданной оперативностью. По его версии, в Москве проблема возникла из-за того, что служба определила вместе с правительством Москвы, Минкомсвязи, «Почтой России» новый формат уведомления. «Надо было поэтапно обеспечить новый электронный формат, а не отправлять сразу 1,8 млн запросов,

в том числе по тем производствам, которые достаточно давно находятся у судебных приставов Москвы», – признал чиновник. И заверил: «Вопрос держится на контроле... Буквально вчера изменили формат постановления о возбуждении исполнительного производства, теперь обеспечим его внедрение в электронный формат». Хотя при чем здесь электронный формат? В России или в той же Москве поголовно все пользуются интернетом? Знакомы с работой электронных сервисов?

Согласно статье 30 Закона о Федеральной службе судебных приставов, на следующий день после возбуждения

«Часто должник является оным лишь по «липовым» бумагам ГИБДД или иного ведомства. Штраф давно оплачен или вовсе отменен, но исполнительное производство возбуждается»

исполнительного производства пристав обязан письменно уведомить об этом гражданина. Но эта статья на практике не выполняется. У приставов нет для этого ни финансовых, ни технических возможностей. Было бы неплохо господину Парфенчикову прямо об этом сказать. А в большинстве случаев у них нет даже подключения к интернету, к базам данных. Они не могут и не проверяют обоснованность возбуждения испол-

нительного производства. Часто должник является оным лишь по «липовым» бумагам ГИБДД или иного ведомства. Штраф давно оплачен или вовсе отменен, но исполнительное производство возбуждается.

Ошибки плетятся десятками тысяч – в немалой степени еще и потому, что закон не предусматривает ответственность за них чиновников. За ошибки отдувается законопослушный гражданин – деньгами и потраченным временем. Именно этот пробел в законодательстве и предложила восполнить Ирина Яровая. Впрочем, вопрос об ответственности чиновников за ошибки и нарушения законов нарезан не только в отношении приставов. Это касается и финансистов, которые в прошлом году в массовом порядке не уведомляли об имущественных налогах или задерживают их возврат. То же можно сказать и о ГИБДД («Администратор московского парковочного пространства», штрафующем инвалидов за якобы допущенные нарушения правил парковки, и о ГИБДД, не выполняющей решения судов. «Труд» об этом также писал неоднократно).

Законодательное оформление наказания чиновников (и не только судебных приставов!) за нарушение прав граждан давно назрело. Этот пробел приводит к безнаказанности и попустительству, а говоря научно – к снижению качества предоставляемых госуслуг. Что дает повод говорить о чиновничьем беспределе в России. Похоже, даже в «Единой России» это начинают понимать.

Внимание!

Продолжается подписка на первое полугодие 2017 года.

Также с 1 февраля можно оформить досрочную подписку на второе полугодие 2017 года во всех почтовых отделениях России

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы
«Почта России»

Выпуск
«Труд 7»+«Труд»
(пятничный выпуск)

10225

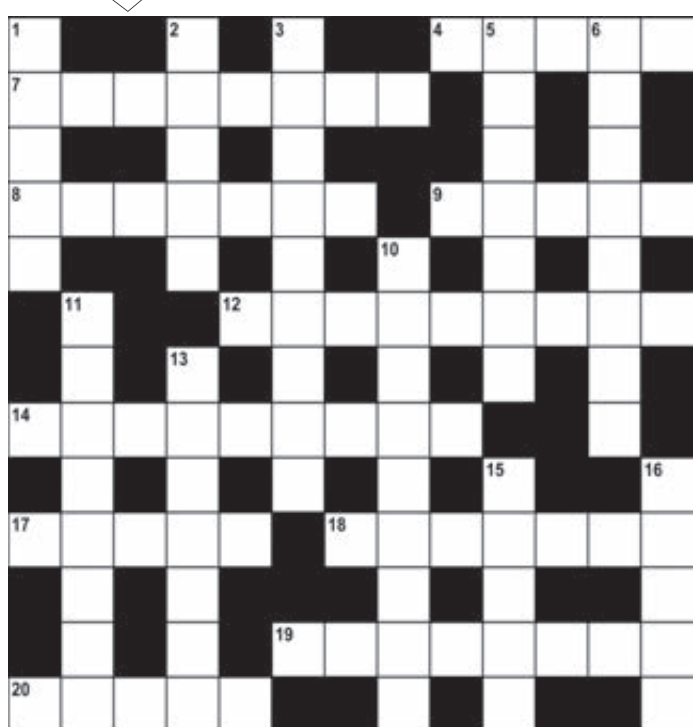
По объединенному каталогу
«Пресса России»

Ежедневный выпуск газеты
«Труд», включая «Труд 7»
Выпуск «Труд 7»+«Труд»
(пятничный выпуск)

10265

32068

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Резная фигурна, которую японцы в старину носили на поясе как противоядие. 7. Нровельный материал, продающийся в рулонах. 8. Груз не для доставки, а для сброса. 9. «Спутница» болта и гайки. 12. Наскальное изображение. 14. «Годовой доход, который не меньше чем на сто долларов превышает доход мужа сестры вашей жены» (Генри Менен). 17. Фант, с которым считается следователь. 18. «Приходи к нему лечиться и корова, и волчица». 19. Философия, противоположная прагматизму. 20. Когда-то этот головной убор должен был носить всякий мусульманин, потому что его носил пророк Мухаммед.

По вертикали: 1. Оттиск на золотом нолечне. 2. Место, куда поперед бабки не лезут. 3. Спортсмен-саннин. 5. Государственный запрет на импорт товаров. 6. Ягода – традиционное угощение для гостей Уимблдонского турнира. 10. Компания, предоставляющая доступ в интернет. 11. Масштабная загвоздка. 13. Ирония, доведенная до предела. 15. Тирольская манера пения с быстрым чередованием грудных и фальцетных звуков. 16. Свидетельство о браке на странице паспорта.

16. Штамп.
9. Ниндзя.
10. Провидер.
11. Проблем.
12. Петро.
13. Сербан.
14. Борство.
15. Ирония.
16. Свидетельство о браке на странице паспорта.
17. Улине.
18. Алкогол.
19. Идвизм.
20. Немец.

Культурная программа вместе с «Милицейской волной»

В преддверии февральских морозов радиостанция «Милицейская волна» рада дарить своим самым активным слушателям билеты на спектакли, фестивали, концерты и другие мероприятия, чтобы приятно скрасить ваш досуг.



Участвуйте в викторинах и творческих конкурсах в прямом эфире, наслаждаясь при этом любимой музыкой и узнавая самые свежие новости. А если вы хотите поздравить близких со знаменательными событиями или просто передать свои при-

веты, пишите на короткий номер 5522, начиная текст с кодовых цифр 02, затем пробел и далее текст сообщения. Оставляйтесь на волне 107,8FM, поможете в конкурсах, а «Милицейская волна» порадует вас заслуженными призами.

ШАХ И МАТ

Сегодня наш обзор будет целиком посвящен грандиозному фестивалю в голландском Вейк-ан-Зее, традиционно собирающему как признанных первых номеров мирового рейтинга, так и игроков, которым в жизни пока или уже повезло несколько меньше. Разношерстный состав участников главного турнира и сравнительно большое количество туров обычно положительно влияют на зрелищность и результативность соревнований. Приятно, что эта примета вновь сработала. Расслоение участников началось с первых же туров. В минус ожидаемо ушли победитель прошлогоднего турнира «В» и в то же время обладатель самого низкого рейтинга индус Адхибан, яркий, но крайне нестабильный венгр Раппорт, а также хозяин поля Люк ван Вели. Голландец последние годы является своеобразным джокером. Участник, которому выпадает с ним играть, никогда не знает, что его ожидает – то ли бонус в виде очка, добытого практически без борьбы, то ли тяжелые мучения, ведь «под настроение» Люк может обогреть кого угодно. Но в этот раз 44-летний ван Вели явно не в форме и пока сумел сделать лишь три ничьи при шести поражениях. Что же касается молодого индуса, то он быстро освоился и к восьмому туру из разряда аутсайдеров перешел в почетную группу участников, имеющих +1 (увы, на «костях» россияне Яна Непомнящего и Сергея Карякина, которых Адхибан обыграл уверенно и изишно). Венгерский гроссмейстер же в любом случае может сказать, что провел этот турнир незря, так как победил самого чемпиона мира. И цена этого успеха, конечно, больше, чем очко. Нельзя не вспомнить и его партию с Уэсли Со, которая могла бы стать красивой в турнире, если бы Раппорт довел ее до логического завершения. Сам же Карлсен, против обыкновения,



вошел в игру без всякой раскочки, добыв свою первую победу уже во второй игровой день. Однако в седьмом туре случилось событие, явно потрясшее, казалось бы, крепкую психику чемпиона мира. В своем фирменном стиле норвежец на ровном месте переиграл Аниша Гири, но, имея почти час времени в запасе, не поставил мат в несколько ходов. Получившееся соотношение материала тоже обещало шансы на выигрыш, но, простояв на месте почти пятьдесят ходов, Магнус решил сразу после возобновления активных действий. Обиднейшая ничья, и уже на следующий день – поражение от Раппорта, в результате абсолютно не характерного для Карлсена грубейшего позиционного ляпа. Выходной, правда, пошел Карлсену на пользу – он уверенно разобрался с беднягой ван Вели. Это, кстати, был принципиальный бой, ведь сразу после жеребьевки чемпион мира весьма неосторожно посетовал, что на голландца придется «тратить» белый цвет, а следовательно любой другой результат, кроме 1:0, обернулся бы конфузом. В последнем же раунде состоится партия Карлсен – Карякин, и вполне возможно, это не

будет поединок за первое место, учитывая, что недавние борцы за корону пока отстают от лидера. Карякин, к слову, играет очень неплохо. Черными он не испытывает больших проблем, белыми – выиграл две очень качественные партии. Увы, был еще крайне неудачно проведенный поединок против Адхибана, и тоже белыми. Другие россияне, Ян Непомнящий и Дмитрий Андрейкин, пока не одержали ни одной победы и имеют меньше 50% очков.

За четыре тура до конца первого места удерживает Уэсли Со – единственный участник, не проигравший ни одной партии. Ему отчаянно повезло во встрече с Раппортом, но в остальном он был практически безупречен. На пол-очка отстают Карлсен, Павел Элььянов (Украина) и китаец Вей И, на очко Карякин, Адхибан и Левон Аронян (Армения).

В следующий раз мы обязательно расскажем вам, чем все закончилось. Так же как и о ходе интереснейшего соревнования по швейцарской системе в Гибралтаре, где будут играть американцы Фабиано Каруана и Хикару Накамура, француз Максим Вашье-Лаграв, болгарин Веселин Топалов и другие замечательные игроки.

Раппорт – Карлсен
Вейк-ан-Зее, 2017г.

Ход белых

Карлсен – Гири
Вейк-ан-Зее, 2017г.
(вариант из партии)

Ход белых

Харикришна – Адхибан
Вейк-ан-Зее, 2017г.

Ход белых

НАШ ТРУД – ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону
(495) 221 58 18

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Поэт →											2. Сигнал ко сну ↓		3. Монета в Византии ↓		4. Сырье для камфоры ↓	5. Возка с парой колес ↓
6. Подмоченная у грешника ↓		7. Рубаха древнего грека →	8. Лыдина дьбом ↓	9. Дерево с маслинами →		10. ... де Бальзак ↓	11. ... де Бальзак ↓	12. Тунель по Дали ↓								
	19. ... ↓	13. Спецсловечко ↓	14. Столик в церкви ↓	15. Бархан по сути ↓												
		16. Илостое у пруда ↓	17. Пучок шерсти ↓	18. Герой Стивена Сигала →												
	19. ... ↓	20. Крестная для мамы крестника ↓	21. Ходит в Старом Свете ↓	22. Вел "Вокруг смеха" ↓	23. Ассорти ↓	24. Клинок скифа ↓	25. От виска до виска ↓	26. Придумал Сирано ↓								
				27. Аргумент в споре ↓												
	30. ... ↓	31. Итог регресса ↓														
			35. Межпсом и хозяином ↓	36. Отец бога Гора →												
					37. Родина Жюль Верна →											
				38. Актриса Катрин ... ↓	39. Плохая у сутулого →											
40. Лингвист →						41. Первенец Евы →										

Ответы на сканворд, опубликованный 20 января

П	М	Р	Н	А	Д	К	И	О	И
К	А	К	А	Д	У	А	Р	Р	У
В	Р	К	Д	Т	А	Н	Д	А	Л
И	О	Н	О	С	Ф	Е	Р	А	В
К	И	Д	И	О	Т	Л	К	О	В
Т	У	Ш	Е	Р	К	И	Ж	У	Ч
О	К	Р	О	Т	О	А	С	К	Е
Р	А	Б	Е	З	Н	А	Л	О	В
И	И	У	А	А	Р	Е	И	И	И
Н	И	Х	О	К	К	Е	И	И	И
А	М	А	Р	Т	И	И	А	Г	Е

ПОД ОБЛОЖКОЙ

С историей шутки плоски

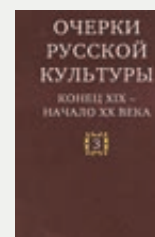
Писать про давно минувшее и быть при этом объективным – задача трудновыполнимая. Собственно, никто этого и не требует. Выразите свое «я» на фоне драматических событий, только, пожалуйста, не выбегайте очень уж далеко за пределы, очерченные матерью-историей. Но даже такое простое правило порой становится невыполнимым...



Ольга Елисеева «Григорий Потемкин»
Переизданию этого жизнеописания светлейшего князя наверняка поспособствовали крымские события. Нан на всякий случай напоминает автор,

«Россия вернула земли, которые присоединил, населил и обустроил Потемкин». Цель же книги – развеять мифы о Потемкине нан о баловне судьбы, авантюристе, казнокраде и временщике, обязанным карьерными взлетами ни уму и трудам, а альфонским подвигам, оцененным самой императрицей. Принадлежит к старинному дворянскому семейству, он получил княжеский титул в 36 лет. Переживал и опалу. Это был блистательный, исполинского размаха дипломат, которому мы обязаны созданием Черноморского флота, Чесменской победой и освоением Северного Причерноморья.

Автор отделяет мифы от реальности. Например, доназывает, что знаменитые «потемкинские деревни» связаны не столько с показухой, сколько с театральными феериями, к которым немалый Григорий Александрович имел склонность... Павел хотел вычеркнуть его имя из истории, большевики разрушили памятник Потемкину в Херсоне. Но славу, воспетую Державиным, Пушкиным, Белинским топором не вырубил.



«Очерки русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т.3»
Серия коллективных монографий, подготовленных сотрудниками МГУ, РГГУ и других академических институтов,

издается с 1998 года. Вышло уже 6 томов о XIX веке и два – посвященных рубежу веков. В нынешнем, финальном томе речь о литературе, театре, музыке, изобразительном искусстве Серебряного века, включая художественную нишу эмиграции. Назалось бы, а при чем здесь обычный читатель? Вы не правы. Внятное, без наукообразных выкладок издание вполне рассчитывать на широкую аудиторию. Во всех статьях присутствует авторская интонация. А в целом это повествование о сломе времен и традиций.

Революционные изменения претерпел балет. Автор главы, поясняющей историю этого течения. В разделе «Отцы» и «дети» русской литературы» дана картина того, как дендегты вытесняли реалистов, и на смену Михайловскому спешили Дмитрий Мережковский и Леонид Андреев. Связная мысль: искусство оживает на крутых поворотах истории. Но понимание этого всегда приходит с опозданием.



Елена Чижова «Китаист»
Бунеровский лауреат невольно посвятила свою антиутопию борцам с фальсификацией истории. Читатель сразу оглушен: в Сталинградской битве советские войска оказались во вражеском нольце. Сталин, разоблаченный как предатель и агент западных разведок, сгинул в 1946-м. Великую Отечественную проиграл генералиссимус Берия, в результате чего полстраны с Москвой и Питером отошли н Германию, а остатки СССР после соглашения о перемирии 1956 года переместились за Уральский хребет...

Построенное на абсолютно абсурдных фантазиях действие начинается в марте 1984-го. Из Ленинграда в Петербург едет главный герой Алексей Русно, завербованный Советами, чтобы внедриться в тамошние спецслужбы. В ленинском Мавзолее он видит Гитлера, а на кремлевских башнях вместо звезд сияет свастика... Мысль, конечно не нова: мифу сталинизмом и фашизмом разницы нет. Но те не Войнович с Сорониным обыгрывали ее нуда интереснее. А здесь не имеющий н истории и здравому смыслу театр абсурда. Впрочем, и у него зрители найдутся.

**ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА
АЛЕКСАНДР ПАНОВ**