

31 октября –  
8 ноября  
2018

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

# ТРУД 7

№ 78-79/39  
(27256)

Выходит  
с 19 февраля  
1921 года

Цена в розницу –  
свободная  
www.trud.ru

Вместе  
с «Трудом-7»  
5-11 ноября

## Николай Караченцов.

### Когда Тиль ушел

На этой неделе мы простились с Николаем Караченцовым. Он давно уже был между этим миром и тем, но само чувство, что где-то рядом живет, дышит этот человек, согревало – особенно в дни, когда по ТВ в который раз крутили фильмы с его участием или в YouTube ты вызывал ролики, где он поет «Ты меня на рассвете разбудишь...», или «Кленовый лист», или... Он умер за день до своего 74-го дня рождения. Вся творческая жизнь действительно народного артиста была связана с театром «Ленком». Он пришел в этот прославленный коллектив еще в 1967 году. И здесь же, в театре, в котором на протяжении десятилетий Караченцов был любимцем труппы и зрителей, в понедельник состоялось прощание с актером. Все эти годы, несмотря на тяжелую болезнь, которая сразила его после автомобильной аварии 13 лет назад, Николай Петрович оставался в труппе театра.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИН

Он был феноменальным, редко одаренным артистом. Умел все или почти все, что требуется хорошему актеру: ездить на лошади, фехтовать, петь, танцевать, играть на гитаре, лазить по канатам, бить чечетку, прыгать со скал в море, делать кульбиты. Все трюки в фильмах исполнял сам, не доверял это ответственное дело каскадерам.

Его физической форме завидовали – он мог не спать несколько ночей и выгладеть на сценической площадке свежим и бодрим. С другой стороны, он так натренировал свое тело, свою подвижную актерскую психику, что мог на 10 минут отключиться в перерыве между двумя дублями – и этого ему хватало для «подзарядки аккумуляторов».

Такой же подвижной, пластичной была его актерская техника. Казалось, для него не было неисполнимых творческих задач. Он играл в трагедиях и комедиях, музыкальных спектаклях и пантомимах, исторических драмах и рок-операх. Все эти многочисленные дарования он явил уже в первой своей крупной роли, сыгранной у бессменного лидера театра Марка Захарова.

Никогда не забуду его Тиль Уленшпигеля – шута, охальника, благородного человека, яростного бунтаря, которого молодой Николай Караченцов сыграл в спектакле «Тиль», что называется, на разрыв аорты. Его соленые шутки, его восхитительные то сатирические, то лирические зонги, его раскованная пластика, его боль и страсть – все это стоит у меня перед глазами, хотя было сыграно Караченцовым и увидено мною более 40 лет назад.

Со времен Тили актер сыграл десятки ролей на сцене родного «Ленкома». Благодаря его вокальному дару в театре появились революционные для своего времени рок-оперы: «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», в которой он сыграл сразу две роли – главаря рейнджеров и Смерть, и «Юнона и Авось», где он предстал в образе графа Резанова.

ЕГО НЕВОЗМОЖНО  
БЫЛО  
не полюбить. Он со всеми  
на равных, и со столетними  
старцами, и с детьми –  
и они уже дышать  
без него не могут



ФОТО ВАЛЕРИЯ ХРИСТОФОВА/ТАСС

### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Перед едой – поперчить и облучить

В нашей стране собираются разрешить облучение радиацией продуктов питания. В правительстве готовят стандарты, по которым сельхозпроизводители начнут стрелять по своей продукции из изотопной пушки. Технология, доказавшая свою эффективность против вредителей и патогенов в лабораторных условиях, может стать частью нашей повседневной жизни. Но будет ли она так же безопасна, когда «пищевой радиацией» займутся не ученые, а аграрии – тетя Маша с дядей Ваней?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Эксперименты по использованию радиации в качестве альтернативы химикатам в пищевой промышленности начались еще в 1980-х, но до практического применения дело дошло только сейчас. На первый взгляд, в облучении продуктов питания изотопами цезия или кобальта нет ничего страшного. С технической точки зрения это не что иное как рентген. С практической – стерилизация, в процессе которой погибают вредители, паразиты и патогенные микроорганизмы. В результате продукты хранятся на несколько недель дольше, чем после обработки химикатами, а их полезные свойства, как утверждают энтузиасты, даже улучшаются.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИФЕГЕР СОЛЮБЕВА / CARTOONBANK.RU

Массовое применение этой технологии может избавить нас от притока пестицидов, антибиотиков и консервантов.

Однако медики и экологи предостерегают: одно дело, когда изотопной пушкой в лабораторных условиях управляет человек с ученой степенью, и совсем другое – полевые условия и персонал совершенно иной квалификации. В истории западной пищевой промышленности уже бывали случаи, когда производители перебарщивали с дозами радиации и это приводило к необратимым изменениям в структуре продуктов. И ладно,

если бы речь шла только о потере вкуса, запаха, разрушении витаминов и полезных веществ. Но под воздействием сильного излучения в продуктах могут образовываться новые химические соединения, в том числе и канцерогенные.

Медики вообще относятся к идее использовать изотопную пушку в пищевой промышленности скептически. Пока стерилизованными радиацией продуктами питались только лабораторные животные и немногочисленные группы добровольцев. С точки зрения клинических исследований этот не более 5% от объема необходимой информации. Судить о безопасности технологии можно только после тщательных наблюдений за представителями двух-трех поколений людей.

Скорее всего, отношение к «пищевой радиации» в обществе будет примерно таким же, как и к ГМО. Сегодня принято считать, что осторожная генная модификация не представляет угрозы жизни и здоровью человека. Однако во всех странах, где производство и продажа такой продукции раз-

решена, ее помечают специальной маркировкой, предлагая покупателю разделить с производителем ответственность за последствия...

А тем временем подготовка стандартов, которые дадут «пищевой радиации» путевку в жизнь, идет в правительстве полным ходом. Инициатором нововведений выступает Росатом, его в этом вопросе уже поддержал Россельхознадзор. Все формальности планируют уладить к 2020 году, когда не только в России, но и на пространстве Евразийского союза появятся ГОСТы на облучение еды.

Кстати, есть еще одно немаловажное обстоятельство: технологии «пищевой радиации» очень и очень недешевы, любая изотопная пушка стоит несколько миллионов долларов, а учитывая, что государство не планирует оказывать аграриям материальную помощь на приобретение этих радиоактивных стерилизаторов, позволить себе такую покупку смогут лишь самые крупные, мощные и экономически эффективные агрохолдинги. Впрочем, когда-то и мобильные телефоны были только у очень богатых...

### ОЩУЩЕНИЕ

Евгений  
БЕНЬ  
писатель



### Что в голосе тебе моем?

Социальные сети – одна из самых значимых примет во всю набирающего обороты XXI века. Statista, крупнейшее международное статистическое агентство, создавшее онлайн-портал исследований и данных, информирует о наиболее популярных соцсетях в мире. Facebook занимает большую часть рынка благодаря более чем 2 млрд активных пользователей. На втором месте с 1,5 млрд располагается YouTube. Третьим из крупнейших ресурсов является WhatsApp (1,3 млрд), который также принадлежит корпорации Facebook.

По сведениям того же агентства, в России в соцсетях присутствует 47% населения (по данным Левада-Центра, социальными сетями пользуются 60% российских граждан), аккаунты в них имеют 67,8 млн человек. Активнее всего в РФ используют YouTube (63% опрошенных), второе место занимает «ВКонтакте» – 61%. Мировой же лидер Facebook лишь на четвертой строчке с показателем 35%. Среди мессенджеров в России впереди Skype и WhatsApp (по 38%).

И еще несколько красочных цифр. По сравнению с началом 2010-х число пользователей соцсетей выросло в России на 20%, утверждает Левада-Центр. У каждой соцсети, согласно Левада-Центру, есть свой «портрет пользователя». Во «ВКонтакте» находится 80% молодежи. «Одноклассники» наиболее популярны среди женщин среднего возраста. Facebook и Twitter чаще используют люди с более высоким социальным и образовательным статусом...

Когда еще не было мобильной связи, многие общались с друзьями, родственниками или по работе посредством стационарных телефонов, а письма на бумаге писались довольно редко. В те времена телефон давал монополярную и универсальную возможность обмениваться информацией, впечатлениями или договориться о встрече.

Чаты и СМС вытеснили телефонное общение не сразу: во времена ICQ голосовые звонки были все еще популярны и более востребованы, чем виртуальная переписка. Как считает аналитический сайт android.mobile-review.com, ситуацию изменили социальные сети и Skype, благодаря которым молодежь начала предпочитать текстовую переписку голосовому контакту. Это коснулось прежде всего тех, кому сейчас до 35. Более же старшие пользователи все еще не только пишут, но и звонят по телефону, особенно если речь идет о каких-то важных вопросах. Но пройдет время – и чудачки канут в Лету?

На первый взгляд, у текстового общения немало преимуществ. Во-первых, вы отвечаете на сообщение в удобное для вас время. Во-вторых, перед отправкой текст можно перечитать, есть возможность тщательнее продумать все, что вы собираетесь сказать. В-третьих, у вас и вашего собеседника сохраняется вся переписка...

Зато за голосовым контактом остается одно неоспоримое достоинство: эмоциональная окраска. Да,

### Исследователи доказали, что большинство пользователей соцсетей пытаются продемонстрировать несвойственные им качества

Текстовое общение удобно, но оно увеличивает дистанцию между людьми, при этом расширяет круг общения в соцсетях до горизонта и дальше. Отсюда использование всевозможных «никнов» – наделение всяческих масок. Отсюда же и своеобразный интернет-язык, нечто среднее между стенограммой и «птичьим языком».

Между тем ученые из Университета Тасмания (Австралия) провели исследование поведения людей в Facebook и опубликовали его результаты в международном журнале Cyberpsychology. Целью его было изучение последствий, возникающих при использовании своего «другого я». Ученые подвергли сравнительно истинные и виртуальные личности 164 пользователей Facebook, принявших участие в эксперименте. Анализировались степень привязанности к социальным сетям, психологическое благополучие, уровень тревоги, стресса и депрессии. Так вот, исследователи доказали, что большинство пользователей соцсетей пытаются продемонстрировать несвойственные им качества.

Несоответствие реальности и желаемого приводит к стрессам и замкнутости. Неслучайно все чаще теперь приходится сталкиваться с понятием интернет-одиночества, когда при огромном виртуальном круге общения у того или иного человека в реальности нет близких людей.

Если вы дочитали этот текст до конца, не откладывайте в долгий ящик – возьмите и позвоните вдруг самым близким людям или просто знакомым. Может, они заждались от вас живых слов, а не бесстрастной, дежурной эзэмски...

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025-1189

18 079



9 771025 118924

Николай Караченцов.

# Когда Тиль ушел

Второй спектакль, живущий по сей день, стал визитной карточкой театра, с ним коллектив «Ленкома» обехал весь мир. А Николай Караченцов по праву вошел в созвездие ведущих актеров театра, и без того богатого на таланты.

Кино рано разглядело уникальный талант актера, которому оказались подвластны самые разные краски. Уже в начале своей кинокарьеры он сыграл психологически емкую роль Бусыгина в фильме «Старший сын» по одноименной пьесе Александра Вампилова. Потом фильмы пошли косяком: «Собака на сене», «Благочестивая Марта», «Трест, который лопнул», «Человек с бульвара Капуцинов», «Чокнутые», «Королева Марго», «Приключения Электроника», «Тайны дворцовых переворотов», «Белые росы», «Цирк сорел, и клоуны разбежались» — всего более сотни картин...

Казалось, Николай Караченцов во всеоружии зрелого мастерства, заслуженной славы так и бу-

дет делить жизнь между театром и кино. Между телевидением и радио. Между съемками в новых фильмах и дублированием зарубежных картин (он, в частности, озвучивал роли Жан-Поля Бельмондо). Между Москвой и Питером, засыпая на пару часов в «Красной стреле». А в редкие свободные часы будет с азартом играть в теннис — это занятие Николай Петрович любил больше всего на свете.

Беда пришла неожиданно, откуда не ждали: в ночь на 28 февраля 2005 года на обледенелой трассе Мичуринского проспекта актер, торопясь утешить жену, которая потеряла мать, попал в аварию, получил серьезную черепно-мозговую травму. Ему были проведены операции, после которых Караченцов 26 дней пролежал в коме. Организм спортсмена, стойка, бойца, жизнелюба вынес все эти передряги, и Николай Петрович прожил еще 13 лет. Он даже снялся в практически бессловесной эпизодической роли в фильме «Белые росы. Возвращение», но на

большой экран и на сцену любимого театра уже так и не вернулся.

В последние годы мы часто видели Караченцова — постаревшего, неузнаваемого, изнуренного болезнью — в различных телевизионных шоу, куда его приводила жена Людмила Поргина. Оставим на ее совести это решение. Делала ли она это ради пиара, телевизионных гонораров или все же ради самого актера, которому было важно находиться среди людей — этого мы уже не узнаем. Но будем благодарны Людмиле за ее неустанную заботу о любимом мужчине, за то, что она таскала его не только по телешоу, но и по врачам, больницам, курортам и в итоге продлила его жизнь.

А кроме того, она издала диски с его песнями, на которых мы слышим его неподражаемый, с характерной хрипотцой голос. А еще провела на разных сценах его творческие вечера, где в отрывках из фильмов мы видели молодого, красивого, брызжущего талантом и энергией актера. Запомним же его таким.



ФОТО АЛЕКСАНДРА САВИНЦЕВА/ТАСС



## «Зубастый, глазастый, с длинными волосами»

Таким впервые увидела Николая его жена Людмила ПОРГИНА. Она прожила с Караченцовым трудную, но, как сама убеждена, счастливую жизнь. Кто-то считал ее отказ от собственной актерской карьеры актом самопожертвования, кто-то, напротив, обвинял ее в излишней публичности и тяге к пиару. Но есть факты. Подарить человеку 13 лет «жизни после смерти» — разве это не подвижничество? Перед вами воспоминания Людмилы Андреевны, которые готовились к публикации к 70-летию Николая Петровича, но так и не увидели свет.

— Я поступила в Школу-студию МХАТ, и на традиционном капустнике меня позвал парень — зубастый, глазастый, с длинными волосами. Худощий, ребра торчали. Это был Коля. Они с Борей Чунаевым отчаянно пели куплеты...

Потом шла совсем другая жизнь, во МХАТе у меня случилась неприятная история — и вот я уже смотрю в «Ленкоме» спектакль «Музыка на 23-м этаже», где играли Збруев, Караченцов и где мне предстояло играть эпизод «девушка с косой». Я снова увидела этого

зубастого... и умерла. Это же он с тех «школьных» времен снился мне ночами! На следующий день стала с ним репетировать, и все время думала, сможет ли он меня полюбить...

Через несколько месяцев Коля признался мне в любви и сказал, что будет ждать моего развода с мужем. Я развелась — а он сделал мне предложение только через два года! Ну, вот такой характер. Говорил: «А что, мы плохо живем?» — «Коля, ну я тоже хочу, чтобы у меня была свадьба...» — «Она у тебя уже два раза была». — «Пусть будет третий». Когда мы поженились, гулял весь театр. В пошивочном цехе мне сшили белый костюм, кто-то дал белые туфли. А Коля надел костюм, в котором заканчивал школу: короткие рукава и такие жештанишки. Он все еще продолжал расти! Это было 1 августа 1975-го. Ровно через тридцать лет, через полгода после аварии, мы с Колей венчались. Он еле стоял на ногах, дырка в голове не была заделана...

Как его приняли мои родители? Кошмар, как приняли. Звонок. Мама открывает дверь. На пороге Коля в белой распахнутой рубашке и белых джинсах: «Привет, красавица!» Это он

моей маме. Через пять минут она висит у него на плече. «Сынок, оставайся с нами, мы тебя полюбили».

Его невозможно было не полюбить. Он со всеми на равных, и со столетними стариками, и с детьми — и они уже дышать без него не могут. Через неделю Коля перевез к нам вещи, мама принялась его усиленно кормить. И когда во время прыжка на сцене на нем лопнули штаны, Марк Анатольевич сказал: «Что-то наш Тиль не вписывается в декорацию».

Когда Инна Чурикова играла с Колей, у нее глаза раскрывались, будто шторки. И оттуда вырывался поток необыкновенного света. Мне кажется, она боится отдать эту энергетику, потому что другие могут задохнуться. А Коля хватал ее, развивал и кидал ей обратно. Они так понимали друг друга! Их спектакль «Сорри» я смотрела много раз, но всегда уходила с финала: забывала, что это театр, начинала плакать...

Когда случилась беда, помню, как меня провели по реанимации, где я кидалась к каждому, а мне все говорили: «Да это не ваш, не ваш». И вдруг Коля в самом конце — плечи здоровые, щеки розовые, только голова замотана, как

у мраморного атланта. Наклонилась к нему и сказала: «Попробуй только умереть. Сейчас маму похороню и завтра вернусь, будем подниматься».

Потом учился ходить. Был жутко худой, потерял 30 кг. Мы приехали на дачу. Пришла Инна Чурикова, не сдержалась, заплакала — и он плачет. Я ей говорю: «Все, больше не приходи, нужно, чтобы здесь кто-то смеялся». Пришла Клара Новикова, стала рассказывать ему анекдоты. А Коля пишет: «Анекдоты с бородой».

Как-то позвонила молодая женщина-режиссер, предложила Николаю сняться в продолжении фильма «Белые росы». Я ей объясняю, что у артиста не работают левая нога и рука, он плохо говорит и быстро утомляется. А она мне: «Это неважно. Нужно его присутствие хотя бы на три минуты в кадре». Коля на это предложение сразу откликнулся: «Едем!» Волнение было невероятное. И вот последний кадр, сидит несчастный инвалид с гармошкой, выходит его жена: «Вася!» И тут мы замерли, потому что Коля поднял на нее глаза и вдруг четко сказал: «Я вернулся».

ЗАПИСАЛА ЕЛЕНА ЛАРИНА

- 1 Николай Караченцова носили на руках не только зрители, но и семья. Актер с женой и сыном Андреем.  
2, 3 Надры из фильмов «Белые росы» и «Старший сын».  
4 В постановке этой сцены в спектакле «Юнона» и «Авось» Николай принял самое прямое участие...



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ФОТО ИЗ АРХИВА «ТРУДА»

### Штрихи

## Несостоявшееся интервью

Уговорить Николая Петровича дать интервью всегда было делом архитрудным. Во-первых, этому мешала его сумасшедшая занятость. Помимо «Ленкома», куда он пришел сразу после окончания Школы-студии МХАТ, обычно где-то на краю света его ждали киносьемки, или в каком-то городе должен был состояться авторский концерт. Во-вторых, Караченцов недолюбливал журналистов, считая (часто не без основания), что они, пользуясь свободой слова, ведут себя развязно, запанибрата, а порой просто похамски. И при этом еще отваживаются влиять на умы людей...

Лично меня Николай Петрович удостаивал вниманием только потому, что благодаря давним добрым отношениям с Марком Захаровым я имела допуск на репетиции спектаклей, в которых ему предстояло играть главную роль. Надо сказать, многие артисты на репетициях работают вплотную, берегут себя, надеясь, что на премьере выдадут роль на все сто. Но это не про Караченцова. Он тратился так, будто перед ним зал, полный зрителей: импровизировал, предлагал массу вариантов режиссерам, что не всегда им нравилось. Помню, однажды, когда работа над «Юноной» и «Авосьем» застопорилась, в зал, с легкой руки Николая, влетел балетмейстер Васильев, с ходу предложив всей

мужской массовке оголиться по пояс, убрать первую позицию ног, встав на полную ступню, и таким образом этюд матросской вольницы обрел нужную энергию и напористость.

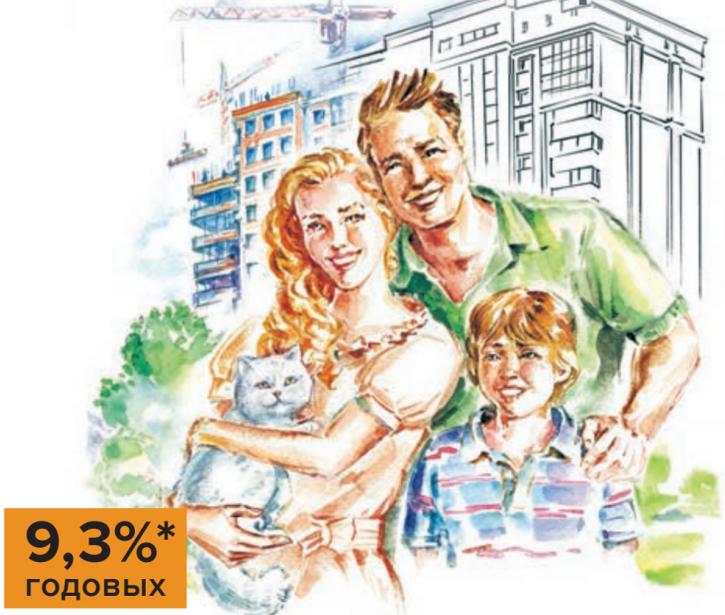
И все-таки дважды мне удалось добиться согласия Николая Петровича на интервью. Заготовив несколько умных вопросов, я с волнением ожидала окончания спектакля «Юнона» и «Авось». Но! Навстречу мне шел артист в рубашке, мокрой от пота, который струился по лицу и шее, а глаза еще горели пережитыми только что на сцене эмоциями. Разведя руками и грустно усмехнувшись, он сообщил, что беседа откладывается, так как через час ему надо быть на Ленинградском вокзале — его ждет «Ленфильм».

И во второй раз была примерно та же история, только теперь ему надо было улетать на дальневосточный кинофестиваль. «Постарайтесь не обижаться, у меня масса недостатков, и первый из них — хочу успеть всюду. И все-таки в третий раз постараюсь выполнить свое обещание», — сказал на прощание Караченцов.

Увы, третьей попытке помешала сама судьба...

ЛЮБОВЬ ЛЕБЕДИНА  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК

## Ипотека от Банка «ВБРР» (АО): платить меньше — просто!



9,3%\*  
Годовых

РЕФИНАНСИРОВАНИЕ ИПОТЕЧНЫХ КРЕДИТОВ СТОРОННИХ БАНКОВ

### ИПОТЕКА

Представленная информация действительна для объекта кредитования Квартира. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредитования: от 3 до 30 лет, сумма от 500 000 руб. до 40 млн руб. (в зависимости от региона кредитования, условий кредитования, платежеспособности заемщика). Обеспечение — залог имеющейся в собственности недвижимости. Возможны дополнительные расходы (государственная регистрация сделки, оценка передаваемой в залог недвижимости, оплата услуг нотариуса, страхование). Диапазон значений полной стоимости кредита: от 9,946% до 14,423% годовых. Комиссии отсутствуют. Подробную информацию Вы можете получить в офисах, на сайте или по телефону контакт-центра ВБРР. Предоставленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.

\*Указанная процентная ставка является базовой и составляет 9,3% годовых. Ставка действительна для продукта «Рефинансирование ипотеки» в зависимости от условий кредитования при наличии всех видов страхования: обязательное — имущество (риски повреждения, утраты/гибели недвижимости), по желанию заемщика — личное (страхование жизни и здоровья), титульное (страхование риска потери или ограничения права собственности). При отсутствии какого-либо вида страхования ставка по кредиту увеличивается на 1 процентный пункт за каждый вид страхования соответственно.



8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО, ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ  
www.vbrr.ru

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

# ТВ7



Актриса театра и кино и крайне закрытый человек Ирина Муравьева рассказывает о себе в программе «2 Верник 2» Сб, 22.50, «Россия Н»

## НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Брэд Питт



«Знакомьтесь: Джо Блэн», Вс, 20.00, ТВ3

Анна Астраханцева



«Две женщины», Вс, 00.30, «Россия 1»

Ален Делон



«Борсалино и компания», Сб, 01.00, «Первый»

Эмманюэль Беар



«Ледяное сердце», Пн, 21.25, «Россия Н»

### ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

## Нам любые дороги дороги

Как стало известно, съемочная площадка реалити-шоу «Дом-2» под названием «Поляна» до конца текущего года или в начале следующего будет вынуждено перемещена на участок в Новой Москве. Дело в том, что сейчас она находится около поселка «Летова Роща», где должна пройти трасса из Саларьево в Марьино. Все, что расположено на участке будущей дороги, подлечит сносу. Новый участок для «Дома» в качестве компенсации будет выделен властями по соседству, поэтому перерыва в съемках шоу не возникнет. Хотя его ярые противники, многих множество, и мечтают, чтобы и на новом месте тоже что-нибудь пролегло. Хотя бы наная-нибудь тропинка местного значения.



### ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

## Кто круче?

На НТВ прошли премьерные выпуски программы «Крутая история», примечательной уже тем, что в качестве ведущей в эфир вернулась Татьяна Миткова. Создатели проекта пообещали зрителям встречи с людьми самых разных возрастов и профессий. Но есть у них и общее: каждый «оставался один на один с обстоятельствами, ломающими любовь», но «смог выйти победителем и построить жизнь по собственному сценарию». Зритель сразу догадался: «Ага, опять про попу будут показывать». И основания для подобного скепсиса, увы, есть.



ФОТО: Ю. ПИТАЙКИХ/ИСТОК-ФОРМ

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Уже не раз федеральные каналы делали громкие заявки о том, что готовят к выпуску совершенно новый формат телевизионных портретов, где героями станут не селебрити, не публичные фигуры, а рядовые граждане, чьи судьбы достойны того, чтобы о них узнали миллионы. Но в отношении российского ТВ работает одна из вариаций старого правила: что бы русские ни делали, в итоге получается автомат Калашникова. В том смысле, что какое бы игровое или разговорное шоу ни придумывали наши телевизионные деятели искусство, их главными действующими лицами неизменно оказываются так называемые звезды российского шоу-бизнеса.

Из последних примеров – «Судьба человека». Помните, «Россия 1» тоже обещала, что гостями Бориса Корчевникова станут не только известные артисты и политики, но и простые люди, оказавшиеся в непростых обстоятельствах. Название программы это обещание лишь подчеркивало. Публика постарше сразу вспомнила одноименный фильм про фронтовика

Андрея Соколова, потерявшего всю семью, прошедшего ад фашистского концлагеря и в финале усыновившего мальчишку-сироту. Аналогия, что называется, обывательская. И что в итоге? Героями первых же выпусков стали всегда успешные Владимир Соловьев и Никита Михалков. А в десятках последующих – хоть и встречались выдающиеся представители других профессий, все же с подавляющим преимуществом лидировали все те же товарищи, что без конца мелькают у Малахова, Шепелева, Кудрявцевой et cetera.

Потому и в отношении «Крутой истории» возникли предположения, что ее главными действующими лицами, пусть и не сразу, но все равно окажется Дана Борисова, сумевшая «выйти победительницей» из неравной схватки с наркотической зависимостью. Или Иван Иванович Краско, наконец-то решивший, скакой из жен ему лучше жить. И это даже несмотря на то, что ведущая «КИ» Татьяна Миткова – человек, умеющий идти на принципы (во всяком случае, так было в прошлом) и вполне заслуженно получившая ТЭФИ за личный вклад в развитие российского ТВ.

Но тут ведь вот какой вопрос. А кто вообще из числа немедийных персонажей может оказаться в центре внимания таких программ, если к делу подходить серьезно? Офицеры, проявившие чудеса мужества в горячих точках? Врачи, спасшие чью-то жизни в экстремальных условиях? Да, несомненно. Считать героями нашего времени таких людей можно, и передачи о них снимать нужно. И все же они – в первую очередь просто честно выполнившие свой долг профессионалы.

А вот пример совсем другого рода. Старшее поколение наверняка помнит Шаварша Карапетяна. После того как в 1983-м «Литературка» напечатала статью о нем, его имя стали приписывать пионерским отрядам, в честь него назвали малую планету. Почему? Потому что этот человек 11 раз завоевывал золотую медаль в мировом первенстве по подводному плаванию? Нет. А потому, что однажды во время пробежки стал свидетелем катастрофы, когда набитый троллейбус упал в водохранилище, оказавшись на глубине десяти метров, и Шаварш, рискуя жизнью, вытаскил оттуда 20 человек. А ведь он не спасатель, и зарплату ему за это никто не платил.

Кто же стали героями первых выпусков «КИ»? Павел Фоменко, руководитель отдела Амурского филиала Всемирного фонда дикой природы (WWF) России по сохранению редких видов, посвятил годы жизни восстановлению популяции амурских тигров. В марте по роковой случайности он получил серьезные травмы от тигрицы Казачки, пришлось провести операцию по восстановлению лица. Но Фоменко, называющий себя «адвокатом тигра», обидчику не винит, поскольку способен понять даже самые жестокие поступки хищников. Или вот Нюта Федермессер, создатель фонда «Вера», единственного в нашей стране осуществляющего поддержку хостисам. Сейчас он в среднем собирает около 500 млн рублей в год, в то время как государство в 2017-м потратило на эти цели примерно 20 млн. К какому типу героев можно отнести этих людей? Неважно. Но их истории действительно круты.

Можно было бы сказать, что Митковой удалось невозможно, если бы один из выпусков программы она не посвятила Антону Алиханову, в 30 лет ставшему самым молодым губернатором. Это, конечно, еще не попса, но высокопоставленный чиновник в качестве героя – уже первый шаг к скользкой дорожке конъюнктуры. Нет, сам по себе Алиханов, наверное, очень достойный человек. И весь тот негатив, который вылила на него местная либеральная пресса, будем считать человеческой неблагодарностью. Но так уж сложилось со времен Салтыкова-Щедрина, что в безупречности первого по подводному плаванию? Нет. А потому, что однажды во время пробежки стал свидетелем катастрофы, когда набитый троллейбус упал в водохранилище, оказавшись на глубине десяти метров, и Шаварш, рискуя жизнью, вытаскил оттуда 20 человек. А ведь он не спасатель, и зарплату ему за это никто не платил.

### Вий попал в ужасную компанию

В нанун Хэллоуина известное сетевое издание IndieVibe, специализирующееся на киноиндустрии, опубликовало свою версию топ-100 фильмов ужасов (хорроров). Список возглавило «Сияние» Стэнли Кубрика. На втором месте – «Техасская резня бензопилой» Тоуба Хупера, на третьем – «Ребенок Розмари» Романа Полански. Далее следуют: «Изгоняющий дьявола» Уильяма Фридкина, «Хэллоуин» Джона Карпентера, «Психо»

Альфреда Хичкока, «Глаза без лица» Нормана Франкно, «Нечто» Томе Карпентера и «Чужой» Ридли Скотта. Замыкает десятку «Ночь живых мертвецов» Джордана Ромера. Что приятно, упомянуто в топе и произведение наших мастеров. Это советский фильм «Вий» с Леонидом Нуралевым и Натальей Варлей, снятый в далеком 1967 году Константином Ершовым и Георгием Нропачевым.



## 5 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<b>ПЕРВЫЙ</b> 06.00 Новости 06.10 «Россия от края до края». 12+ 06.50 «ДЕТИ ДОН НИХОТА». Комедийная драма 08.20 «ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС». Комедия 10.00 Новости (с субтитрами) 10.15 Достояние Республики: Джо Дассен. 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Однанжды в Париже. Далида и Дассен». 12+ 13.30 «25 лет «Автордио». Большой праздничный концерт. Участвуют Лев Лещенко, Валерий Меладзе, Леонид Агутин, Полина Гагарина, Юрий Антонов, группа «Люба» 15.35 «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУНА». Комедия 17.30 «Русский ниндзя». Новый сезон 19.30 «Лучше всех!» 21.00 «Время» 21.20 СЕРИАЛ «МАНОР». 16+ 22.20 ПРЕМЬЕРА «НОНТРИБУЦИЯ». Детектив. 12+ 01.40 «The Rolling Stones». Ole, Ole, Ole». Док. фильм (Великобритания). 16+ 03.40 «Мужское / Женское». 16+	<b>РОССИЯ 1</b> 05.00 СЕРИАЛ «ДНЕВНИК СВЕКРОВИ». 12+ 13.20 ПРЕМЬЕРА «ЗИНКА-МОСКВИЧНА». Мелодрама. 12+ 17.30 «Свободная, красивая...» Большой праздничный бенедис Елены Степаненко. 16+ 20.00 Вести 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ГОДУНОВ». 16+ 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». Специальный выпуск. 12+ 02.00 «СОВИЯ». Историческая драма. 16+	<b>МАТЧ ТВ</b> 06.00 Футбол. Чемпионат Франции. «Монпелье» – «Марсель». 12+ 08.00 Футбол. Чемпионат Англии. «Челси» – «Кристал Пэлас». 12+ 10.00, 12.40, 15.45, 18.20, 22.10 Новости 10.10 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Сити» – «Саутгемптон» 12.10 «Новая школа. Молодые тренеры Европы». 12+ 12.45, 15.50, 18.25, 22.15, 00.55 Все на матч! 13.15 Смешанные единоборства. UFC. Д. Нормье – Д. Льюис 15.15 «Большой спорт». 12+ 16.20 Бокс. Всемирная суперсерия. 1/4 финала. Р. Барнетт против Н. Донэйра. Д. Тейлор против Р. Мартина. 16+ 18.55 Футбол. Российская премьер-лига. «Анжи» (Махачкала) – «Енисей» (Красноярск). Прямая трансляция 20.55 Тотальный футбол 21.55, 03.40 «Команда мечты». 12+ 22.55 Футбол. Чемпионат Испании. «Сельта» – «Атлетико» (Бильбао). Прямая трансляция 01.40 Футбол. Чемпионат Англии. «Хаддерсфилд» – «Фулхэм» 04.10 «ФАБРИКА ФУТБОЛЬНЫХ ХУЛИГАНОВ». Комедия (Великобритания). 16+ 05.50 «Этот день в футболе». 12+ 05.55 Хоккей. Молодежные сборные. Суперсерия Россия – Канада. 1-й матч. Прямая трансляция	<b>НТВ</b> 05.10 «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ». Фантастическая драма. 0+ 08.00 Сегодня 08.20 «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ». Приключения. 0+ 10.00 Сегодня 10.20 СЕРИАЛ «ДИНОЗАВР». 16+ 19.00 Сегодня 19.25 СЕРИАЛ «ДИНОЗАВР». 16+ 20.20 «ЛЕГЕНДА О ПОЛОВРАТЕ». Фантастический боевик. 12+ 22.30 ПРЕМЬЕРА «Артист». Юбилейный концерт Михаила Шварцмана. 12+ 00.55 «НИЗНЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЮТ». Комедия. 12+ 04.20 СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОНЗАЛА». 16+	<b>5-й КАНАЛ</b> 05.00 «Наша родная красота». Док. фильм. 12+ 06.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 00.15 «БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ». Комедия. 12+ 01.55 «РЕАЛЬНЫЙ ПАПА». Комедия. 12+ 03.30 «Мое родное. Работа». Док. фильм. 12+ 04.15 «Мое родное. Хобби». Док. фильм. 12+ 04.55 «Мое родное. Авто». Док. фильм. 12+	<b>РОССИЯ К</b> 06.30 «ВЕСНА». Музыкальная комедия 08.20 «Так сойдет!». «Ну, погоди!» Мультфильмы 09.20 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным» 09.45, 00.35 «НОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ». Приключенческий фильм 12.00 «Радужный мир природы Носта-Ричи». Док. фильм (Франция) 12.50 XV Международный фестиваль «Москва встречает друзей» 14.10 «Сергей Шнурин. История одного юнца-актера». Док. фильм (Франция) 15.05 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ». Музыкальный фильм 16.30 «Пешком...» Москва русностильная 17.00 «Песня не прощается... 1976–1977» 18.25 «НАШ ДОМ». Драма 20.00 «Эпоха Ниндзимы». Док. фильм 21.25 «ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ». Мелодрама (Франция) 23.05 «Звездный дуэт. Легенды танца». Гала-концерт звезд мирового балетного танца в Государственном Кремлевском дворце 02.50 «Дочь великана». Мультфильм для взрослых	<b>ТВ-ЦЕНТР</b> 05.10 «СНАЗНАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ». Музыкальная история. 6+ 07.00 «МОЯ ЛЮБИМАЯ СВЕКРОВЬ. МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ». Комедийная мелодрама. 12+ 10.40 «Спасите, я не умею готовить!». 12+ 11.30, 00.00 События 11.45 ПРЕМЬЕРА «Людмила Чурсина. Принимайте меня танкой». Док. фильм. 12+ 12.35 «ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ». Детектив. 12+ 14.30 Московская неделя 15.00 «Хроники московского быта. Женщины первых миллионеров». 12+ 15.55 «90-е. Сенса без прерыва». 16+ 16.45 «Прощание. Георгий Юнгвальд-Хилькевич». 16+ 17.35 «БАРЬОНА И ХУЛИГАН». Детектив. 12+ 21.10, 00.15 «ДОМ НА КРАЮ ЛЕСА». Детектив. 12+ 01.15 «ШРАМ». Детектив. 12+ 04.15 «ИВАН БРОВНИН НА ЦЕЛИНЕ». Комедия. 12+
---	--	--	--	--	--	--

<b>МОСКВА 24</b> 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости 06.15 Московский патруль. 16+ 06.30, 08.30, 09.15, 09.30, 10.15, 12.15, 12.30, 15.15, 15.30, 17.30, 18.15, 18.30, 19.15, 19.35, 20.15, 21.30, 23.15, 00.15, 00.30, 01.15, 01.30, 04.15, 04.30, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 07.15, 13.15, 16.15, 03.15 Спорная территория. 12+ 07.30, 20.30 Наизнанку. 12+ 08.15, 11.15, 14.15, 17.15, 22.15, 02.15, 05.15 Сеть. 12+ 10.30, 16.30, 23.30, 03.30 Сделано в Москве. 12+ 11.30, 22.30 Большой нуш. 12+ 13.30, 02.30 Москва с анцентом. 12+ 14.30 Фанимани. 12+ 21.15 Простые решения. 12+	<b>РЕН ТВ</b> 05.00 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ БРОНЕПОЕЗД». 16+ 08.15 «Иван Царевич и Серый Волк». Анимационный фильм. 0+ 09.50 «Иван Царевич и Серый Волк – 2». Анимационный фильм. 0+ 11.15 «Иван Царевич и Серый Волк – 3». Анимационный фильм. 6+ 12.40 «Алеша Попович и Тугарин Змей». Анимационный фильм. 6+ 14.15 «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Анимационный фильм. 6+ 15.50 «Добрыня Никитич и Змей Горыныч». Анимационный фильм. 6+ 17.00 «Три богатыря и Шамаханская царица». Анимационный фильм. 12+ 18.30 «Три богатыря на дальних берегах». Анимационный фильм. 6+ 19.50 «Три богатыря: Ход конем». Анимационный фильм. 6+ 21.15 «Три богатыря и Морской царь». Анимационный фильм. 6+ 22.40 «Три богатыря и принцесса Египта». Анимационный фильм. 6+ 00.00 СЕРИАЛ «ГЕТЕРЫ МАЙОРА МОСКОВОЛОВА». 16+	<b>СТС</b> 06.00 «Ералаш». 0+ 06.45 «Поракс». Анимационный фильм (США). 0+ 08.30 «Уральские пельмени». Любимое». 16+ 09.40 «КУХНЯ В ПАРИЖЕ». Комедия. 12+ 12.00 «ТАНСИ». Комедийный боевик (Франция). 6+ 13.45 «ТАНСИ-2». Комедийный боевик (Франция). 12+ 15.30 «ТАНСИ-3». Комедийный боевик (Франция). 12+ 17.10 «ТАНСИ-4». Комедийный боевик (Франция). 12+ 19.00 «Тачки-3». Анимационный фильм (США). 6+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «ПАСАЖИРЫ». Фантастическая драма (США). 16+ 23.15 «ИЗГОЙ-ДИН. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ». Фантастический боевик (США). 16+ 01.55 СЕРИАЛ «ПРИНЦ СИБИРИ». 12+ 02.55 СЕРИАЛ «ИГРА». 16+ 03.55 СЕРИАЛ «НРЫША МИРА». 16+ 04.55 СЕРИАЛ «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА». 16+ 05.45 «Музыканты на СТС». 16+	<b>ДОМАШНИЙ</b> 06.30 «6 кадров». 16+ 07.35 «ЗОЛУШКА.RU». Мелодрама. 16+ 09.50 «ЗОЛУШКА». Мелодрама (Италия). 16+ 14.05 «ЗОЛУШКА». Мелодрама (США). 16+ 16.05 «МАЛЕФИСЕНТА». Фэнтези (США–Великобритания). 16+ 18.00 «6 кадров». 16+ 19.00 «БОМНИХА». Мелодрама. 16+ 20.55 «БОМНИХА-2». Мелодрама. 16+ 22.55 «Чудеса». Док. цикл. 16+ 23.55 «6 кадров». 16+ 00.30 «СУДЬБА ПО ИМЕНИ ЛЮБОВЬ». Мелодрама (Украина). 16+ 04.15 «КЕНИГТБА БАЛЬЗАМИНОВА». Комедия. 16+ 05.50 «6 кадров». 16+ 06.00 «Домашняя кухня». 16+	<b>ТВ-3</b> 06.00 «Мультфильмы». 0+ 09.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 17.00 СЕРИАЛ «ОБЫЧНАЯ ЖЕНЩИНА». 1–6-я серии. 16+ 23.00 «ДИКАЯ РЕКА». Триллер (США). 12+ 01.15 «ОНА ИСПЕЛЛА УБИЙСТВО: ЗАГАДКА ПЕРСИКОВОГО ПИРОГА». Драма (Канада). 12+ 03.00 «ПОСЛЕДНИЙ УБИЙЦА ДРАКОНОВ». Фэнтези (Великобритания). 12+ 04.45 СЕРИАЛ «ЗООПАЛИПСИС». 2 серии. 16+	<b>ЗВЕЗДА</b> 06.10 «СЛУШАТЬ В ОТСЕНАХ». Героико-приключенческий фильм. 12+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 09.15, 13.15 «Не факт!». 6+ 18.25 ПРЕМЬЕРА «Нарисованный кризис». Док. фильм. 12+ 19.05 ПРЕМЬЕРА «Атомный проект». Док. фильм. 12+ 19.45 «ЗВЕЗДА». Военная драма. 12+ 21.45 Праздничный концерт, посвященный столетию Главного разведывательного управления Генерального штаба Вооруженных сил Российской Федерации 23.20 «ДОРОГА НА БЕРЛИН». Военный фильм. 12+ 01.00 «ШЕСТОЙ». Приключения. 12+ 02.40 «ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА ПЛИМОВА». Драма. 12+ 04.20 «ПОД НАМЕННЫМ НЕБОМ». Военная драма. 12+	<b>ТНТ</b> 07.00 «Где логина?». 16+ 09.00 «Дом-2. Лето». 16+ 10.00 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.00 СЕРИАЛ «КОЛГА». 16+ 13.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 15.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.05 «Comedy Battle». 16+ 02.05 «Stand up». 16+ 04.35 «Импровизация». 16+
--	---	---	--	---	--	--

6 НОЯБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, November 6. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, November 6. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



«Неизвестные самолеты»

Документальный фильм

Рассказ об экспериментальных самолетах нашей страны, которые не стали известными широкой публике. Многие из них были секретными до последнего момента...



«Что делать?»

Программа Виталия Третьякова

Все чаще и чаще в общественных дискуссиях звучит вопрос о социальной справедливости, а точнее – о существующей социальной несправедливости. А что есть социальная справедливость? Как ее понимают обычные люди...

7 НОЯБРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, November 7. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, November 7. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



8 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and their programs for Thursday, October 31, 2018. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Thursday, October 31, 2018. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Легенды космоса
Павел Беляев
«Человек вышел в космическое пространство» – 18 марта 1965 года эта сенсационная новость облетела весь мир.



«Сказка его жизни»
Никита Долгушин
Петербургский танцовщик, имя которого вошло в список великих мастеров балета современности, 50 лет жизни отдал самозабвенному служению сказке своей жизни.

9 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and their programs for Friday, November 2, 2018. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Friday, November 2, 2018. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



10 НОЯБРЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости, 06.10 «Россия от края до края», 06.40 Фигурное катание.

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00 «Утро России. Суббота», 08.40 Местное время. Суббота.

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 Все на матч! События недели, 06.45 «ДОБЕЯС УСПЕХА».

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.10 «ЧП. Расследование», 05.45 «Звезды сошлись», 07.25 «Смарт».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 09.00 СЕРИАЛ «СЛЕД», 23.30 «Известия. Главное».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 Библиейский сюжет, 07.05 «Цветы запоздалые», 08.45 «Слоненок».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.35 «Марш-бросок», 06.05 «АБВГДейка», 06.35 «СЕМЬ СТАРИНОВ И ОДНА ДЕВУШКА».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный», 07.30 «МИСТЕР КРУТОЙ», 09.15 «Минтранс».

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 06.20 «Шоу мистера Пибоди и Шермана», 06.45 «Семейка Нрудс».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Б надров», 06.40 «ТИХИЙ ОМУТ», 10.35 «ПЕРВАЯ ПОПЫТКА».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы», 09.00 «Знания и эмоции», 09.30 «Знания и эмоции».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.25 «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ», 07.05 «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА», 09.00, 13.00, 18.00, 23.00.

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Где логина?», 08.00 «ТНТ Music», 08.30 «Импровизация», 09.00 «Дом-2».



«Шпион в дикой природе» «Любовь» В мире много необычных животных. Насколько хорошо мы их знаем? О чем они думают и что чувствуют?



«Счастье любит тишину» Пелагея Ее сценическому стану могут позавидовать ветераны сцены. Поет она с 10 лет. А профессиональная подготовка, которую Пелагея прошла в детстве...

11 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.25 Фигурное катание, Гран-при 2018. Прямая трансляция из Японии.

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.05 Субботний вечер с Николаем Басковым, 06.40 «Сам себе режиссер».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 Бокс. Всемирная суперсерия. 1/4 финала. М. Бриедис - Н. Гевор.

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.15 «ЧП. Расследование», 05.40 «Центральное телевидение», 07.20 «С нами младенцы».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ», 21-я серия, 16+.

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Энциклопедия загадок», 07.05 «ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.50 «УРОК НИЗНИ», Мелодрама, 12+.

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «ПОЕДИНОК», Боевик, 16+.

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 06.50 «Новаторы», 07.30 «Безумные мишоны».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Б надров», 08.20 «НЕОКОНЧЕННЫЙ УРОК», Мелодрама, 16+.

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы», 09.00 «Полный порядок», 10.00 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.10 «АЛЕКСАНДР МАЛЕНЬКИЙ», Драма, 6+.

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Где логина?», 08.00 «Дом-2», 08.30 «Дом-2».

ЛИЦО В ТОЛПЕ

# Запел под дождем – и абсолютно счастлив

Откровения уличного певца

Обычно люди не слишком охотно делятся рецептами счастья. А вот человек творческий всегда щедр на положительные эмоции, готов подарить тебе частичку души. У уличных музыкантов, которые выступают на площадках, открытых сегодня по всей столице, вообще душа нараспашку. Один из таких – Юрий Арцызов.

ОЛЬГА ЩЕРБАКОВА

Начинал Юрий карьеру уличного музыканта еще в начале 90-х: в стужу и в зной пел на Арбате, в переходах метро. Поначалу исполнял песни любимого Цоя, популярных тогда «Машины Времени», «Крематория», «Аквариума». Но хотелось петь свое, ни на что не похожее. Собственно, это он сейчас и делает. В прошлом году Юрий участвовал в проекте «Музыка в метро». Летом попробовал силы в шоу «Ночь» канала «Москва 24», когда исполнители в прямом эфире могли неплохо заработать благодаря онлайн-голосованию зрителей.

А вообще петь на улице – это что? Призвание, обыкновенное нахальство или сущее наказание для человека, которому дан талант? На этот вопрос Арцызов отвечает так:

– Мне грех жаловаться, все-таки занимаюсь любимым делом. Хотя поначалу, конечно, было непросто. Родители на заводе работали, моего увлечения не разделяли. Ладно хоть не запрещали, что уже было хорошо! Время от времени, правда, подливали, надо же нормальную профессию получить, но со временем отстали...

А на Арбат, как и большинство таких же уличных музыкантов, его позвала обыкновенная нужда. Дебют у Юрия состоялся перед самым новым 1991 годом. Известно: в наступающий год нужно вступать без долгов, а у него



ФОТО ИВАН ЛЕВИЧЕВ

как раз гирей висел долг, который нужно было непременно вернуть до боя курантов. Вот он и решился: 28 декабря вышел в предпраздничную суету с гитарой. И за час-другой заработал две нужные суммы. Тогда, объясняет Юрий, люди были беднее, но щедрее, к тому же все ходило с наличными, обходились без банковских карт.

Хотя и сейчас (например, в проекте «Музыка в метро», учитывая специфику подземки, где люди всегда спешат) можно заработать тысячу-полторы за час. А рекорд у него случился опять же перед Новым годом – 4,5 тысячи рублей. Некоторые и больше зарабатывают, потому что в проекте участвуют теперь и профессионалы.

Они проходят жесткий кастинг и работают качественно. Среди них есть отличные аккордеонисты, скрипачи, вокалисты. Знаю регулярно поющего на одной из станций парня, прекрасно освоившего репертуар Магомаева. И маэстро с балалайкой на Среденке, исполняющего хоть высокую классику, хоть битлов. На таких, как в Дом музыки, специально ходят преданные поклонники из пассажиров.

Спрашиваю, почему же тогда на том же Арбате и по всему городу есть точки, где может выступать любой желающий безо всякого кастинга. Достаточно просто зайти на сайт и забронировать место.

Таких официально утвержденных точек в проекте «Уличный музыкант» сейчас около 20. Но здесь есть свои тонкости. Скажем, ты можешь на месяц вперед забронировать точку, а тут, как назло, дождь проливной. И еще момент: зачастую уличный музыкант оказывается на перепутье между заработком и творчеством. Известно, что лучше всего на кассу работает перепевка популярных шлягеров. А если душа просит другого?

– Я понимаю, это не мой путь. У меня есть своя двухчасовая программа, я уже давно исполняю только свои песни, – делится Юрий. – Как все происходит? Вдруг появляется мелодия. Потом фраза какая-то зацепит, начинаешь укладывать ее на музыку, крутить по-всякому. Могу ночью вскопичить, чтобы записать. Когда еду в метро, ничего вокруг не вижу – так по шагам и создается песня. Когда все складывается, нутром чувствую, что получилось. И в этот момент такие чувства переполняют – ничего тебе больше не надо. Поешь потом эту песню по дождем или снегом – и абсолютно счастлив...

ВИДЫ НА ОТПУСК

# Красное море поспорит с Красной Поляной

Туристическая отрасль взбудоражена новостями из Египта. Российские авиакомпании спустя три года готовятся возобновить прямые рейсы в Хургаду и Шарм-эш-Шейх. Самое время выяснить, что за это время изменилось на курортах Красного моря и сколько там будет стоить отдых.

МАКСИМ БАШНЕЕВ

Наши эксперты сообщают, что вопросы, связанные с безопасностью в аэропортах, обсуждались самым тщательным образом и в принципе решены, осталось согласовать детали и подписать протоколы. Это потребует некоторого времени, но туристические компании не собираются его терять. Все крупные операторы, дожившие до сего дня, сейчас, в преддверии новогодних каникул, активно восстанавливают связи с египетскими партнерами.

Процесс идет динамично, на египетских курортах наших туристов заждались. В первую же зиму после прекращения чартерного авиационного сообщения большинство отелей Хургады и Шарм-эш-Шейха остались полупустыми. Со временем ситуация как-то выправилась, на дешевой отдыхе к теплому круглый год морю потянулись пенсионеры из Германии и Англии. Да и россияне освоили окольные маршруты через Бело-

А что с ценами? В 2014-м новогодние каникулы в шикарном отеле при питании по системе «все включено» обходились в 70–80 тысяч рублей на двоих. Приличную «трешку» с завтраками и ужинами можно было забронировать за 35–40 тысяч. Но с тех пор рубль подешевел почти вдвое, однако и египетский фунт за то же время вырос не меньше. Поэтому российские операторы рассчитывают, что египетские партнеры смогут сделать для наших отдыхающих интересные предложения по ценам.

– Если Египет действительно хочет вернуть себе утраченные позиции на туристическом рынке, то отдых на Красном море должен быть заметно дешевле, чем в Анталии. И при этом оставлять конкурентным по качеству услуг. В турецких отелях, которые стали самыми популярными для бюджетного отдыха, наши туристы успели привыкнуть к приличному уровню комфорта и обслуживания. Я пока не могу сказать, смогут ли египтяне в полной мере соответствовать новой планке, – поделилась с «Трудом» старший менеджер компании «Пронто Тур» Жанна Сайкина.

Попутно принимающей стороне придется решать оперативные вопросы подготовки к встрече с широкими массами российских туристов. Во-первых, возвращать на работу русскоязычный персонал, во-вторых, переработать меню.



ФОТО АНАТОЛИЯ СТРИЖИНА/ТАСС

Пирамиды заждались русских туристов.

руссию и Казахстан. Но даже с учетом этого средняя загрузка египетских отелей на первой – второй линиях по итогам 2017-го не превышала 75%, а многие объекты остаются законсервированными уже три года. Так что возвращению нашего массового туриста в Египте будут очень рады.

Россияне тоже ждут полноценного открытия египетского неба. Пока существует регулярное авиационное сообщение с Каиром. Там можно посмотреть на пирамиды и познавательно провести несколько дней, посещая многочисленные музеи. Но ехать оттуда на Красное море – чистой воды безумие. Дорога на автобусе занимает 5–7 часов, за рулем зачастую водители-экстремалы – ну и зачем расслабленным отпускникам такое приключение? Куда приятнее прямой перелет в Хургаду и Шарм-эш-Шейх, где уже через пару часов после приземления можно нырнуть в теплое море.

А отелям, стоявшим на консервации больше года, предстоит провести хотя бы косметический ремонт.

Пока туроператоры не открывали новогодние продажи на курорты Красного моря, а число желающих отметить праздник в Каире даже сократилось на 17% по сравнению с прошлым годом октябрем. На первом месте в рейтинге зарубежных новогодних туристических предпочтений стоит Германия (8,8% от числа всех проданных билетов), совсем немного уступает Чехия (7,9%). Далее плотно расположились Австрия, Армения и Рундизия. Традиционно хорошим спросом в это время года пользуются теплые Таиланд, Индия и Вьетнам.

По внутренним направлениям, популярности которых продолжают расти, на данный момент с большим отрывом лидируют горнолыжные курорты Сочи. Но туроператоры считают, что Красное море еще поспорит с Красной Поляной.

СИМВОЛЫ

# Бабка – за дедкой

В Калининграде прибыло полку хомлинов – янтарных домовых, которые должны сделать крайний запад России еще более привлекательным для туристов. Эта история началась еще 4 июня. Как уже рассказывал «Труд», в тот день в центре Калининграда на перилах Медового моста присел крохотный старичок с добрым лицом. Присел – да так и остался. А идущие мимо, заметив его, останавливались: это кто ж такой?

Как выяснилось – хомлин. Новый герой туристического фронта, призванный поработать на позитивный образ Калининградской области. Во многих субъектах РФ есть фирменные сказочные персонажи, привлекающие туристов. Вот и на крайнем западе России решили придумать что-то свое. Так и родились хомлины.

По легенде, они давно живут на этой земле. Но лишь сейчас решились явить себя людям. Хомлины – от слова «хом» («дом») – добрые существа вроде домовых. А поскольку живут они



ФОТО АВТОРА

Первым поселился дедушка-хомлин, его прописали на старинном мосту, ведущем к острову Ханга.

в Янтарном крае, у них имеется специализация. Хомлины – мастера по изготовлению изделий из солнечного камня... В областном Министерстве по культуре и туризму идею одобрили. И вот

в рамках этого проекта нынешней осенью в городе установили вторую фигурку. Как поется, «бабушка рядышком с дедушкой». Правда, бабушку прописали на другом конце Калининграда, в бывшей оборонительной башне Дона, где ныне находится Музей янтаря. Мини-скульптуру поселили в бойнице у главного входа в музей. И туристы не проходят мимо. Увидев фигурку, улыбаются, а многие норовят еще и коснуться – на счастье. Еще кладут перед бабушкой-хомлином монетки – в надежде когда-нибудь сюда вернуться.

Всего задумано установить семь фигурок янтарных домовых – в важных точках на туристической карте Калининграда. Так что вскоре должны появиться еще папа, мама и трое детей. А в итоге в городе поселится целая семья хомлинов.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ  
КАЛИНИНГРАД

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ВЫСТАВКУ КОМПАНИИ «ДУН ФАН ЛУ МИН» НА РОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКЕ ИНСТРУМЕНТОВ И ОБОРУДОВАНИЯ 2018 Г.**

**УЧАСТНИКИ**

- CHONGQING PACIFIC TOOL INDUSTRIAL CO., LTD. Зал 3, Павильон №2 – С80: строгальные ножи
- WUXI SUNTECH MACHINERY CO., LTD. Зал 5, Павильон №2 – D1401: запчасти для станков, измерительные инструменты
- YANCHENG JIANFENG ELECTRIC MOTOR INSTRUMENT CO., LTD. Зал 5, Павильон №2 – D3002: измельчители, литиевые дрели, ударные дрели
- QINGDAO GOLDENSUNSHINE INDUSTRY AND TRADING CO., LTD. Зал 5, Павильон №2 – D1404: вагонетки, резиновые шины
- YANCHENG JIUHENG INDUSTRY&TRADE CO., LTD. Зал 5, Павильон №2 – D2002: абразивные материалы, жалюзи, абразивные ремни, матовые детали
- LINYI CREATIVITY TOOLS CO., LTD. Зал 5, Павильон №2 – D2601: молотки, секиры
- TAIZHOU SANMEN SHUNDEBAO INDUSTRY&TRADE CO., LTD. Зал 5, Павильон №2 – D1904: клеи
- HEBEI XINGTAI POLISHING MATERIAL CO., LTD. Зал 5, Павильон №2 – D2601: полировочные материалы, полировальные щетки

**mitex** **MITEX 2018 г.**  
Международная специализированная выставка инструментов и оборудования  
**6-9 ноября 2018 г. ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР», ПАВИЛЬОН №2**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА НОВОМ АРБАТЕ 36 **24 ДЕКАБРЯ – 7 ЯНВАРЯ**

ЛЕГЕНДАРНАЯ ЕЛКА НА НОВОМ АРБАТЕ. 36

**#ДЕТИ НОВОГОДНЕЕ ШОУ В ИНТЕРНЕТЕ**

М.ДУНАЕВСКИЙ Э.УСПЕНСКИЙ А.УСАЧЕВ

**ELKAAARBAT36.RU +7 (495) 120-27-52**

Главный редактор **В.П. СИМОНОВ**

Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рянжин (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.  
Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.  
Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Нишинева, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волгопольская типография» 143600, г. Волгопольск, улица Парковая, дом 9  
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
http://www.volokolset.ru  
E-mail: volokolset@mail.ru

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.  
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.  
Тираж в России 998 000 экз.  
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru  
Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписки: 19.30

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Отдел рекламы – (495) 692-65-57  
E-mail: reclama@trud.ru

Знак № 3266

