

Полеты не во сне, а наяву

В наступающем году мир собирается пережить сразу несколько технологических революций

На западном фронте есть перемены

Что общего между бойцами СВО и героями Ремарка? Размышления военного обозревателя

Буратино, крокодил Гена, кот Матроскин и все-все-все...

Чем удивит и порадует новогодняя афиша?

ТВ7

Полная телевизионная программа на неделю

Арина ШАРАПОВА: Пусть утро будет добрым целый год!

25 декабря 2025 четверг

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 91–92 (27918)  
Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
www.trud.ru

Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Все будет хорошо?

# На Красной площади не хватает только слонов

Чем может обернуться массовый завоз рабочей силы из солнечной Индии и других дружественных стран

• В ФОКУСЕ •

Веселых смуглых парней, закружившихся в танце на Красной площади, москвичи восприняли неприветливо: «Что за дикость? Разве эти гости не понимают, где находятся?» В том же духе комментируют эти ролики пользователи соцсетей. А индусы искренне удивляются: почему кататься под музыку на коньках здесь можно, а танцевать на брусьях нельзя? Что за геополитическое разнотечение?

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Дело, конечно же, не в споре танцоров с фигуристами. Граждане увидели в приежжии не праздных гостей, которым в нашей столице всегда рады, а новую партию трудовых мигрантов. О которых чуть раньше объявлял первый вице-премьер правительства Денис Мантуров: «Наша страна готова принять неограниченное количество индийских специалистов».

Звучит, прямо скажем, угрожающе, ведь у россиянина уже сложилось негативное мнение о гастарбайтерах, откуда бы они ни приплыли к российским берегам. Эту простую мысль огласил на юридическом форуме в Санкт-Петербурге глава Следственного комитета Александр Бастрыкин: «Ну что им не живется на своей



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ НОВОТЕСОВОЙ

70  
тысяч

индийских гастарбайтеров уже в России. Лиха беда начало?

родине?» Такова ремарка на полях статистики, говорящей о росте преступности в околосубкультурных кругах. За два года Госдума приняла 16 ужесточающих законов в отношении мигрантов. Минтруд предложил в наступающем, 2026-м снизить долю иностранцев в девяти сферах экономики. И на тебе: принимай, Родина, индийских специалистов!

А недавно глава афганской дипмиссии в Москве Хассан Гулл Хассан заявил, что Кабул по соседски предлагает нам большую партию тамошних крестьян для аграрного сектора Татарстана. Выраживанием какой культуры они займутся,

дипломат не уточнил. Многие наши сограждане ахнули, представив возможные последствия приезда тысяч бывших моджахедов и их сыновей, в том числе «кровников» ограниченного контингента советских войск, о котором афганцы еще не забыли. Тем временем глава Уральской торгово-промышленной палаты Андрей Беседин обещает нашествие миллиона (!) «высококвалифицированных мигрантов» из Индии для работы в металлургии и машиностроении, в том числе в Свердловской области, где уже готовится открытие нового индийского генконсульства.

Конечно, все эти «инициативы» рождаются не от хорошей

жизни. Они отражают нарастающий кадровый дефицит на заводах, где часть сотрудников ушли на СВО, а молодежь им на смену не идет. В одном лишь Екатеринбург, где действуют 579 производственных предприятий, вакансии токарей и электриков, слесарей и монтажников, проектировщиков, пресовщиков и прочих специалистов исчисляются сотнями и тысячами. А плотность роботизации на Южном, самом «промышленном», Урале составляет лишь 25 роботов на 10 тысяч работников. Для сравнения: в США в среднем по стране она составляет 295 роботов, в Германии – 415, в Китае – 470, в Южной Корее – 1015... А средняя зарплата на уральских заводах тяжмаша держится на уровне 90–110 тысяч рублей в месяц, при этом городские курьеры-доставщики зарабатывают как минимум вдвое больше.

Тем временем в Индии официальная безработица оценивается в 8,1%. В этой крупнейшей по населению стране полмиллиарда жителей относятся к среднему классу, но молодежь составляет 83% безработных. Как пишут местные экономисты, «одной из причин такого уровня безработицы среди молодежи являются отсутствие необходимых навыков и невысокое качество образования». Чистосердечное признание, которое почему-то наши чиновники не услышали.

с. 2

## Госдума больше не пьет

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Вы слышали? С 19 декабря в здание Госдумы официально запрещено проносить подарки и алкогольные напитки. Новый год на носу, а депутатам ни выпить, ни закусить, ни подарком перед коллегой похвастаться. Проходи, Дед Мороз, мимо. Все 450 законодателей, а с ними и несколько тысяч личных помощников и работников аппарата, остались без гостинцев.

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

За что их так? Весь уходящий год депутаты хорошо, правильно себя вели, были послушными и неплохо кушали. Подумаешь, периодически шалили, сочиняя инициативы, которые без слез читать нельзя: то ли плакать, то ли смеяться. Но надо же понимать: они хоть и с мандатами, но живые люди. Им тоже не хочется все время в бюджете концы с концами сводить, тем более задача это непосильная. А запрещать уже мало что осталось.

Хотя если подумать... Как вам предложение запретить косметологические процедуры и пластические операции, поскольку такие вмешательства во внешность россиян приводят к «утрате индивидуальности»? Оно прозвучало, но пока не обрело силу закона, так что надо успевать тем, кто мечтает-таки вмешаться в свою внешность.

Смело прозвучала инициатива о создании публичного списка «девушек по вызову» с адресами (от себя бы добавил – и актуальными прейскурантами). Их вроде бы собирались пригвоздить тем самым к позорному столбу: пусть вся страна знает, где они обитают и сколько стоят! Однако секс-скандал, год назад полыхнувший в стенах Госдумы, показал и практическую ценность по-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В этом году многие депутаты недосчитались подарков под елкой.

добного реестра. Ну в самом деле, нельзя же этим заниматься в служебном кабинете!

Заботой о человеке (и не только!) проникнуты и другие идеи, время от времени оглашаемые в думских кабинетах. К примеру, ограничить законом количество проживающих в одной квартире собак и кошек (не более одной животного на 18 кв. метров). Запретить ношение стрингов в открытых бассейнах (про закрытые бассейны и сауны уточнений нет). Отключать россиянам интернет на выходные дни, чтобы больше времени они уделяли семье (хотя отключения и так идут полным ходом, тут можно не беспокоиться).

Предлагалось также не показывать мультики с говорящими животными (аккурат в этот момент «Союзмультфильм» проанонсировал очередную серию про Простоквашино, где в героях Кот, а на экраны снова вылез Чебурашка, тоже персонаж со странностями). Какие еще идеи роились в уходящем году в головах парламентариев? Взять хотя бы школу: изучать наряду с классиками творчество Шамана, ввести единую форму для уроков физкультуры в цветах российского флага... Да мало ли о чем болит депутатская душа!

А их норовят оставить без подарков под елочку. Они, правда, и сами за себя могли бы постоять, у них это неплохо получается. Взять хотя бы недавнюю коммерческую историю об организации в Госдуме круглых столов с расценками: сидячее место стоит столько-то, стоячее будет подешевле. Так себе бизнес, конечно, но если придать ему нужный размах, вполне мог бы прокормить весь депутатский корпус без участия казны.

Тем более вопрос, зачем стране так много народных избранников, заданный в ходе недавнего разговора с президентом России, до сих пор висит в воздухе. ■

люди с улицы

...И немного чуда!

«Конечно, год был непростым...» В последние дни декабря с этого утверждения начинает разговор едва ли не каждый наш собеседник на московской улице, и с ним не поспоришь. Но давайте пропустим эти слова и пойдем дальше, к году 2026-му. Мы ведь с вами все еще верим в чудо и можем попросить его у Деда Мороза в преддверии волшебной ночи?

**ЕВГЕНИЯ МИХАКОВА**  
СТАРШИЙ БУХГАЛТЕР  
– С детства, когда подруги просили у Деда Мороза куклу и билет на елку, я писала записку про счастье. Меня почему-то это слово завораживало. Вот и теперь прошу того же. А счастье – это когда все твои близкие и любимые живы и здоровы, друзья тебе рады и дома хватает тепла и уюта. Кажется, прошу не так уж много. А если чего-то сверх того, не откажусь от путешествия в Китай или Вьетнам, мне нравится все связанное с Востоком.

**ДМИТРИЙ КОЗЛОВ**  
СПЕЦИАЛИСТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  
– У меня надежды на год стандартные: получить диплом, побольше зарабатывать и прибавить атлетизма. Но обременять Деда Мороза этим не буду, тут все в моих руках. И для начала я купил гантели и абонемент в спортзал. Завтра иду заниматься!

**АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВ**  
МУЗЫКАНТ  
– Все мои надежды в наступающем году связаны с музыкой. Хочу пробиться на большую сцену, стать известным, а потом и знаменитым, это когда девушки просят автограф. И написать такую песню, чтобы мурашки по коже... Понятно, нахальные желания, но что-то мне подсказывает: пора, хватит откладывать, мое время пришло!

**РИТА МАЛИКОВА**  
ДОМОХОЗЯЙКА  
– Я одна воспитываю троих детей и очень надеюсь, что в следующем году у них наконец-то появится папа. Жду также восстановления на работе, эта история затянулась. А у Деда Мороза попрошу подарок не себе, а детям: гитару, они о ней мечтают. Дочка хочет собаку, но у нее аллергия. Говорю ей: любить можно и на расстоянии...

**НИКОЛАЙ КРУГЛИКОВ**  
СТУДЕНТ ЮРФАКА  
– Я что-то забегался, много забот и суеты, так что сейчас была бы очень кстати поездка к теплomu морю. Сам ее не потяну, дорого-вато будет, вот и попрошу Деда Мороза о таком подарке. Что ему стоит? Только надо уху держать востро, а то увезет куда-нибудь в снега, в Великий Устюг или в Лапландию.

**ДИАНА ЗАКИРОВА**  
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ  
– Если о самом-самом... Мечтаю встретить любимого человека, пока с этим как-то не складывалось. Как там у поэта: «Но ходят в праздной суеете разнообразные не те». Ну и надеюсь расти по работе; и в должности, и в зарплате. Труд ведь должен приносить реальные плоды, вы с этим согласны?

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Президент РФ Владимир Путин поручил Минобрнауки разработать программу этнографического изучения русского народа

По итогам 2025-го темпы роста цен будут минимальными за пять лет и составят порядка 6%, заявила глава ЦБ Эльвира Набиуллина

ФРАЗЫ ОТ...



**Владимир Путин президент России**  
– Нам тоже бы очень хотелось, чтобы мы в следующем году жили в условиях мира и без всяких военных конфликтов. Мы стремимся к тому, чтобы решить все спорные вопросы путем переговоров.



**Валентина Матвиенко председатель СФ**  
– У моих знакомых заболела собака, двое суток пролежала – 180 тысяч рублей. Ну это же недоступно для людей. А те, кто не сможет собаку больную отправить на госпитализацию, ну она просто пропадет. Ну жалко собак, и невозможно такое отношение!



**Кирилл Дмитриев спецпредставитель президента РФ**  
– Коррупция в команде Байдена лежала в основе провоцирования конфликта на Украине. Разжигатели являются таковыми по одной причине – они извлекают прибыль из войны.



**Александр Лукашенко президент Белоруссии**  
– Дорогие женщины! Родите трех малышей и требуйте от меня что угодно.



**Виктор Орбан премьер Венгрии**  
– Брюссель обещал, что санкции сокрушат Россию. Вместо этого они сокрушили Европу.



**Василий Жуковский поэт (П.А. Вяземскому, 26 декабря 1826 года)**  
– Я принадлежу наследнику России. Эта мысль сияет передо мною, как путеводная звезда. Все, что у меня теперь в душе, приливает к ней, как кровь к сердцу. На всю свою жизнь смотрю только в отношении к этой высокой животворной мысли.

# На Красной площади не хватает только слонов

За рубежом трудятся около 15 млн индийских граждан, включая специалистов IT (20%). От проживающих по всему миру индийцев страна получает более 100 млрд долларов в год – порядка 3% ВВП. Но большинство индийских мигрантов – это малоквалифицированная рабсила: строители, аграрные рабочие, уборщики, водители, няни. Соглашения о мобильности рабочей силы у Индии имеются с более чем 20 государствами. Особо престижным у индийцев считается завербоваться в страны Персидского залива или в Европу – Францию, Германию, – где зарплаты куда выше. А нам, получается, достанется то, что останется.

Тем не менее в ноябре численность индийских гастарбайтеров в России уже достигла 70 тысяч человек. Преимуществ перед конкурентами из среднеазиатских республик несколько: неприхотливы, неконфликтны, дисциплинированы, трудолюбивы. И, что немаловажно, не обременены женами и детьми, во всяком случае пока. Но решат ли они кадровые проблемы России?

В Санкт-Петербурге при растущей потребности в промышленных рабочих, которая оценена в 10 тысяч человек, местным журналистам не удалось отыскать токарей и сварщиков из Индии, хотя наши коллеги очень старались. А 18 индусов-дворников предварительно месяц обучали русскому языку и дворницкой специфике. «Они изучали инвентарь, правила ПДД, им объясняли, что такое тротуар и проезжая часть», – рассказали коммунальные начальники. Приезжих хвалят за старание и неприхотливость. Хотя все в этой жизни относительно. Так, приоткрылись условия контракта: проживание и еда – за счет работодателя (говядину индусы не едят, но можно курицу), а платят им 100 тысяч рублей в месяц. 26-летний Мукеш Мандал доволен: «Дома я работал в IT-компаниях, но потом работу потерял. Теперь мой план на год такой: побыть в России, немного заработать и вернуться в свою страну».

Добавим для ясности: по данным сайта ГородРабот.ру, сред-



ФОТО АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ - ТРУД

няя зарплата местного дворника в Санкт-Петербурге за 2025 год – 56 977 рублей. Но, как уверяют коммунальщики, желающих нет. В соседнем Пскове (292 км) дворникам предлагают зарплату до 30 тысяч, плюс инвентарь и спецодежда, минус курица. Иесли вместо индусов нанимать псковских дворников для работы в Санкт-Петербурге вахтовым методом даже за двойную цену и с оплатой дороги туда-обратно, экономия вышла бы солидная. О финансовой пользе для местного населения скромно умолчим.

Есть и другие примеры. Так, в Свердловской области на рудниках АО «Севералюбкоструд» уже трудятся 120 специалистов из Индии. Из Алтайского края сообщают, что Индия становится поставщиком трактористов-машинистов, электрогазосвар-

щиков, ткачей и швей. Пока их мало, но лиха беда начало! Похоже, кадровики и впрямь считают перспективу переориентирования отечественного бизнеса на рабочую силу из Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) перспективной. В том числе из-за кратковременности пребывания гостей в стране: приехал – заработал – уехал. Тут в пример ставится привлечение рабочих из КНДР.

У этих гастарбайтеров имеется один посредник – Межгосударственный миграционный центр (ММЦ), через который заключаются все договоры и проводятся расчеты. Приезд и проживание работников тоже централизованные: закрытые общежития, бытовки, контроль со стороны как российских, так и северокорейских кураторов. А еще работники из КНДР известны готовностью трудиться по 12 часов в сутки без жалоб и споров. Они неприхотливы к условиям проживания и труда, редко вовлекаются в социальные конфликты, что делает их идеальным вариантом для работодателя. В СМИ уже появляются предложения о соз-

дании подобного посредника (или нескольких) для мигрантских потоков из Индии, если они действительно станут массовыми. Но главным плюсом власти и силовики считают, что по этой системе люди будут приезжать строго под определенного работодателя, а не рассредоточиваться почти бесконтрольно по всей стране, как это происходило и происходит с мигрантами из стран СНГ.

Однако не все так благостно. Известный экономист депутат Госдумы Михаил Делягин резко критикует идею масштабного привлечения мигрантов из Индии, предупреждая, что подобная политика «может иметь для России серьезные социальные и санитарные последствия». По его мнению, наши власти фактически готовы «культурно обогащать» РФ специфическими рисками, характерными для отдельных сельских регионов Индии. Делягин перечислил несколько факторов, вызывающих особую тревогу. Во-первых, Индия – самая опасная для женщин страна в мире (данные фонда Thomson Reuters). Здесь изнасилования, в том числе массовые, – обыденность. Кто даст гарантии, что этот вид преступлений не перекочует за кордон? Во-вторых, Индия сталкивается с широким спектром тропических болезней. Люди, выросшие в тех условиях, зачастую переносят инфекции бессимптомно, тогда как иммунитет россиян с ними не знаком. Ну и прибавьте к этому привычки, сформированные специфической социальной средой...

Оно нам надо? ■

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Немало экспертов говорят о большом риске завоза в тыл воюющей страны, где сотни тысяч мужчин сидят в окопах, огромной массы молодых, здоровых и очень одиноких гастарбайтеров. Представьте, что случится на том же Урале, когда Россия заморится с Украиной и фронтовики начнут возвращаться по домам. А там их встретят «прикомандированные» мигранты из солнечной Индии и из не менее солнечного Афганистана...

# Устрицы за полцены и ягненок, вымоченный в реке

• ЭХО •

Приближение Рождества и Нового года – это еще и повод задуматься о праздничном столе. Который должен звать к себе, вызывать умиление и радовать деликатесами. Нынешние цены, конечно, радости заметно прибавили, но ведь необязательно покупать то, что плохо лежит. И вот как «чудеса» наблюдаются в эти дни в разных точках планеты Земля. Вро-ру только руками развести: на дворе вторая четверть XXI века, но дурные привычки, похоже, неистребимы...

**ОЛЕГ ШЕВЦОВ**  
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

В Монреале группа Санта-Клаусов в красных костюмах в сопровождении эльфов в масках нагрянула в супермаркет, загрузила сумки продуктами на тысячи долларов и, не расплатившись, скрылась в ночи. Это вам не пара подвыпивших хулиганов, а 40 членов ОПГ под романтическим названием «Робингуды из переулков». Спустя день «робингуды» выпустили коммюнике, где обещали раздать деликатесы нуждающимся. Но поди проверить, что попало на стол беднякам, а что было съедено по дороге. Однако грабители настаивают на своем: экспроприация в стиле Робин Гуда призвана привлечь внимание правительства к зашкаливающему росту стоимости жизни, из-за чего праздники становятся недоступной роскошью!

А на Францию в канун Рождества накатила волна краж устриц, трюфелей, улиток, фуа-гра и утиных грудок. Трудно представить, что клошары будут все это вкушать где-нибудь под парижскими мостами. Они люди закаленные – обойдётся багетом с гусиным паштетом и вином из картонного пакета. Атрибуты же праздничного застолья, как предре-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

кает BFM TV, скорее всего, вынырнут на черном рынке.

Цены кусаются, и расчетливые граждане ищут деликатесы со скидкой в «неофициальном порядке» – ну как у нас «камчатскую икру» в интернете. И почему бы не полакомиться устрицами, выловленными ночью в резервуаре рыбной лавки, и белыми трюфелями, собранными ватагой цыган в закрытых частных владениях. У нас ведь тоже не брезгуют браконьерской осетриной и икрой.

Торговцы жалуются: целые банды мошенников шерстят рынки, склады и фермы, чтобы поживиться дорогими продуктами и предложить их знатокам по бальной цене. Они, знатоки, помнят не только вкус фермерской утки, но и цену, по которой деликатесы продавались еще пять лет назад в самых дорогущих лавках – и все равно выходило вдвое дешевле сегодняшнего.



**Умыкнуть за ночь несколько центнеров устриц – это вам не бриллианты из Лувра среди бела дня «подрезать». Тут навыки и мастерство годами оттачиваются...**

Вот и сельхозпроизводители несут огромные убытки под рождественские перезвоны. Официальный представитель парижской жандармерии подполковник Эрван Куайфар подтвердил повышенную готовность служб к приходу Пер-Ноэля – местного Деда Мороза: «В праздничный период правоохраните-

ли повышают бдительность и привлекают резервистов из-за возросших рисков кражи популярных продуктов».

Но к каждому фермеру человека с автоматом не приставишь. И производитель улиток из департамента Марны едва сдерживает слезы в прямом эфире: «Мы стали жертвами гнусного ограбления, некогда вынесли все наши запасы свежих и замороженных улиток. Там было товара на 90 тысяч евро. Это удар, от которого трудно оправиться».

Подобными новостями пестрят информационные ленты и газеты. В городе Бенасе в предгорьях Альп на птицеферме украли 250 кило фуа-гра. Рестораторы в эти дни сбиваются с ног, и такой товар разлетается в момент. А откуда он взялся, спрашивать необязательно, особенно если деликатес предлагают со скидкой. И попробуй его уберечь, если на охоту выходят целые отряды грабителей, оснащенных по последнему слову техники, с развернутой агентурной сетью.

Самое популярное блюдо рождественского стола во Франции – устрицы, которые выращивают на фермах в Бретани, Нормандии, Аркашоне, Ла-Рошели. Премиальные сорта стоят приличные деньги, а хранятся они недолго в замороженном или охлажденном виде на складах рядом с плантациями, которые простираются вдоль всего атлантического побережья. Углядеть за их сохранностью фермеры просто не в состоянии, а потери в каждом случае исчисляются десятками тысяч евро.

«Для наблюдения за устричными парками задействуются конная гвардия и мобильные группы на мотоциклах для бездорожья. В море развернуты морские патрули, летают дроны и вертолеты», – обрисовали масштабы специальной операции в жандармерии. Однако случаев поимки воров с поличным очень мало: на промысел выходят профи, которые

в курсе нововведений и знают, где установлены камеры.

На днях у одного бедняги-фермера выкрали 3 тонны устриц, причём прямо с его участка в море. Случайному воришке такое точно не под силу, тут нужны высокие профессионалы, у которых под рукой целый флот и знатоки, досконально разбирающиеся в продукте. «Нужно брать только отменных устриц, такие на ура пойдут в рестораны на Елисейских Полях. А там попробуй разберись, откуда что взялось. Отличить устрицу от устрицы сложно», – делится с журналистами «маленькими хитростями» один из таких грабителей в маске.

Да уж, умыкнуть несколько центнеров устриц, погрузив их на фуру ночью, – это вам не бриллианты из Лувра среди бела дня «подрезать». Тут навыки и мастерство годами оттачиваются, чтобы в декабре вылезти на свет.

А у нас в России своя специфика. Тут следует не столько по поводу устриц и фуа-гра тревожиться, сколько опасаться контрафактного алкоголя или осетрины «второй свежести». Хотя неприятные чудеса могут случиться под Новый год и с вполне добросовестными производителями. Так, из целой отары овец, которая на прошлой неделе провалилась под лед озера Узеть в Башкирии, спасли только одну овечку. Стадо с риском перегоняли по тонкому льду на другой берег озера возле хутора Луч.

Для незадачливого овцевода эта утрата грозила разорением. Однако спасатели за несколько дней после трагедии извлекли из воды сотни утонувших баранов. Хозяин сначала сообщил о 200–300 пропавших животных, но ему передали 780 охлажденных туш. Не исключено, что на прилавках Уфы или еще где можно будет купить на Новый год «парную ягнятину» по сходной цене.

Хорошо еще, что бизонов в Башкирии пока не разводят. ■








# Остаемся на связи!

Провожая уходящий год, скажем спасибо всем хорошим людям, в том числе и тем, кто появлялся на страницах нашей газеты

• ГЕРОИ «ТРУДА» •

«Мы с вами где-то встречались...» Да не где-то, а на страницах «Труда» в уходящем году! Почти в каждом номере к вам приходили люди, которые живут рядом, на расстоянии вытянутой руки. Помните теорию, связанную с рукопожатиями? Так вот, считайте, что герои публикаций от вас на расстоянии одного рукопожатия. Они встречались с репортерами «Труда», по-доброму расставались, пожимая журналистам руку, – и, как сейчас принято говорить, «оставались на связи». А для нас это очень ценно и важно, потому что люди эти – не герои светской хроники и бесконечных скандалов, а настоящие, земные, надежные, с такими же радостями и горестями, проблемами и победами, как у подавляющего большинства россиян. В канун Нового года мы их поздравили, спросили, что нового, и пожелали счастья. Давайте и мы с вами, дорогие читатели, не теряться в наступающем году – оставаться на связи. На расстоянии одного рукопожатия.

С уважением,  
Валерий СИМОНОВ  
главный редактор «Труда»



**Дмитрий Пахомов**  
ветеран СВО, штурмовик с позывным Старшина, кавалер ордена Святого Георгия IV степени

– Что у меня нового? Устроился на работу на молокозавод. Пока подсобным рабочим. Рука после

ранения восстанавливается, но побаливает. Поднять, перетаскать бидон с места на место могу, а поддержать что-то на вытянутой не получается. Зато за рулем езжу смело. Дочь учится в Калуге, на «боевые» я купил ей квартиру. Жена вызвалась пожить с нею на новом месте – помогает ей чем может. А сыновья воюют, оба там. Старший заезжал домой, передохнул немного и вернулся туда, к своим. Меня, ветерана СВО, пригласили в школу выступить на мероприятии, показать свой Георгиевский крест. А я постеснялся, не пошел: не по мне весь этот шум...

В новом году, надеюсь, война закончится и ребята вернутся живыми. Это главное. Остальное – потом.

ГОРОД ЧЕКАЛИН ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ (САМЫЙ МАЛЫЙ ГОРОД РОССИИ)



**Камиль Валиев**  
попавший в ноябре в объектив фотокамера «Труда» на Красной площади, и его отец Фарид

– Сын поехал на экскурсию в Москву и вернулся знаменитым. Газету «Труд» с его фотографией вся деревня читала и рассматривала. Ту бело-сине-красную ушанку, в которой он на снимке, Камиль сегодня не снимает, так и ходит в ней и в школу, и по округе. Сразу видно: побывал в столице! У нас простая семья: жена педагог, а я водитель, развозю на грузовике товары по магазинам. Планы у семьи на 2026 год дальние. Мечтаем отправиться отдыхать в Крым на машине, проехать по Крымскому мосту. Мне, шоферу, это было бы очень интересно.

ДЕРЕВНЯ КАИПЫ ПОД КАЗАНЬЮ, РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН



**Илья Казаков**  
морской пехотинец, вставший после тяжелого ранения на протезы (на фото сверху)

– Чем запомнился этот год? Массовым знакомств, новыми местами на карте Родины, где удалось побывать. Москва, Кострома, Челябинск, Нальчик, Мурманск – вот эти адреса. Сейчас прохожу стажировку в Министерстве курортов и туризма Крыма. Хочу быть полезным своему региону. Конечно, путешествовать по стране на протезах непросто, но я человек крепкий. И заряжаюсь энергией от общения с бойцами, их семьями.

Врученная мне летом машина оказалась удобной и удачной: за полгода проехал более 25 тысяч км. Сохранил семью – спасибо жене. Дочка растет и радуется. Она мой главный свет в окошке, люблю ее безмерно.

А на фото встреча в октябре в Большом театре на 20-лети телеканала RT, где удалось пообщаться с президентом России и с другими ребятами – ветеранами СВО.

ГОРОД АЛУШТА, РЕСПУБЛИКА КРЫМ

доброе. Причем нашими же усилиями. Я сам себе Дед Мороз и считаю, что человек – творец своей жизни.

ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ



**Сергей Аксенов**  
пианист-тапер кинотеатра «Иллюзион»

– Моя работа

предполагает погружение в прошлое. Одно из таких случилось в Третьяковской галерее, где шла выставка «Советский авангард 20-х годов». Музыка к фильмам я подбирал сам и погрузился в этот мир композиторов столетней давности. Сколько же талантливых и совершенно забытых людей оказалось в нем! Это для меня одно из важных открытий уходящего года. Надеюсь, оно не последнее.


А в целом хочется обрести больше спокойствия и уверенности в завтрашнем дне. Я бы выразил это желание словами Петра Гринёва из «Капитанской дочки»: «Лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений».

Давайте выпьем за смягчение нравов!

**Песня «Бухенвальдский набат»**

Мы уже рассказывали историю песни, когда-то гремевшей повсюду. Люди мира, на минуту встаньте! Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон...» Сегодня слова ее, увы, подзабылись. А когда-то именно «Труд» дал «Бухенвальдскому набату» путевку в жизнь, напечатав проникновенные стихи мало кому известного автора-фронтовика. Они появились на второй полосе газеты 27 сентября 1958 года.

Александр Соболев о войне знал не понаслышке: воевал, был ранен и контужен, заканчивал Великую



**В новом году, надеюсь, война закончится и ребята вернутся живыми. Это главное. Остальное – потом**

Отечественную командиром стрелкового взвода. Но в главной партийной газете «Правда», куда Соболев отнес свои стихи, их отвергли: мол, Никита Сергеевич Хрущев вот-вот полетит в Америку договариваться о мире с Западом, зачем нагнетать страсти. Зато «Труд» стихи напечатал, и автор отправил газетную вырезку композитору Ване Мурадели. Тот позвонил на следующий день: «Какие стихи! Пишу музыку и плачу!».

Соболев, увы, умер в неизвестности, а песня на его стихи жила очень долго и достойно. Ее и сегодня нельзя слушать без волнения. Призыв-припев «Будьте зорче втрое, берегите мир!» привел к созданию школьных музеев в Москве и Санкт-Петербурге, в удмуртском райцентре Можга и владимирском городке Коврове. В канун 2026 года мы связались с нашей знакомой, куратором музея Ковровской школы №14, учителем русского языка Ириной Федоровной Симсон. Здесь хранится переписка школьников с Ваной Мурадели, ведется поиск архивных свидетельств.

«Ну а «Бухенвальдским набатом» в исполнении Муслима Магомаева завершаются у нас все экскурсии, – рассказала Ирина Федоровна. И всегда школьники и гости слушают эту песню стоя, по-другому просто не получается».

КОВРОВ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**АНДРЕЙ ГОРЕЛОВСКИЙ, НАТАЛИЯ ЖУРАВЛЕВА, АНАТОЛИЙ ЖУРИН**

## Искусство эпохи модерна

• СОБЫТИЕ •

При поддержке «Роснефти» в Главном штабе Государственного Эрмитажа открылись два первых зала новой постоянной экспозиции «Искусство эпохи модерна». Они посвящены художникам второй половины 1880-х – конца 1890-х годов.

**ЗАХАР АНТОНОВ**

О планах открыть новую экспозицию в октябре накануне события рассказал директор Эрмитажа Михаил Пиотровский.

«Нам нужно развивать постоянные экспозиции, а это, как правило, всегда очень долго и затратно – необходимо проводить реставрационные работы, менять витрины и оборудование, обновлять интерьеры и так далее. С «Роснефтью» мы уже реализовали аналогичный масштабный проект – в прошлом году были открыты залы обновленной постоянной выставки китайского искусства и культуры. Сейчас у нас с партнерами новый проект – мы уже давно за-

думали открыть в Главном штабе сразу несколько залов, где будет представлен модерн», – говорил руководитель музея в интервью газете «Ведомости».

В основе новой экспозиции – самые выразительные памятники коллекции Эрмитажа. Среди них предметы, созданные мастерами ведущих европейских и российской школ на рубеже XIX–XX веков: керамические и ювелирные изделия, мебель, шпалеры и многое другое. Особое внимание на выставке уделено уникальной специфике художественного стекла, представленного в собрании музея.

По словам Пиотровского, модерн – очень важный стиль искусства, всегда очень долго и затратно – необходимо проводить реставрационные работы, менять витрины и оборудование, обновлять интерьеры и так далее. С «Роснефтью» мы уже реализовали аналогичный масштабный проект – в прошлом году были открыты залы обновленной постоянной выставки китайского искусства и культуры. Сейчас у нас с партнерами новый проект – мы уже давно за-

В первых двух залах посетителей ждут изделия из стекла, фарфора и майолики – работы Галле и его современников. Их дополняют ювелирные изделия, созданные в России, а также во Франции, Бельгии, Австрии и других странах Европы.

Среди самых крупных экспонатов – шпалера Уильяма Морриса «Поклонение волхвов», стол с наборной столешницей «Флора Лотарингии», автором которого является Эмиль Галле, а также письменный стол работы бельгийского живописца, графика, архитектора и теоретика модерна Анри ван де Велде, приобретенный специально для экспозиции в Главном штабе. Впервые широкой публике представлены работы дизайнера-керамиста Уильяма Муркрофта.

Посетители выставки также увидят дары, полученные императором Николаем II и императрицей Александрой Федоровной в 1896 году, во время официального визита во Францию. Среди них – две стеклянные вазы работы Эмиля Галле, оправленные в серебро мастерами ведущей парижской ювелирной фирмы «Бапст и Фализ», «Нимская ваза», созданная на знаменитой Севрской фарфоровой мануфактуре, и декоративная стеклянная маска, исполненная скульптором Анри Кро. Все эти предметы относятся к лучшим образцам искусства эпохи ар-нуво.

Через несколько лет новая экспозиция займет пять залов. Они будут открываться поэтапно и рассказывать о результатах творческих поисков XIX столетия и пути развития модерна начала XX века.

«Роснефть» сотрудничает с Эрмитажем с 2018 года. При участии компании в музее прошли выставки «Линия Рафаэля», посвященная феномену Рафаэля Санти, «Пьеро делла Франческа. Монарх живописи» и «Египтомагия». С 2019 года работает постоянная экспозиция «Античная колонизация Северного Причерноморья». При поддержке компании в Главном музейном комплексе Эрмитажа в 2024 году открыта обновленная экспозиция «Культура и искусство Китая», посвященная периодам от древности до XX века.



Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский (в центре) принял участие в открытии экспозиции «Искусство эпохи модерна».



## Вклады от ВБРР

Вклады от ВБРР – широкие возможности сохранить и приумножить Ваши средства



Для получения подробной информации отсканируйте QR-код. Узнакомиться с условиями вкладов можно на сайте ВБРР [www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный. Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Реклама.



Искренне Ваш,  
Банк «ВБРР» (АО)

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

**8 (800) 700-03-49**  
[www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) КРУГЛОСУТОЧНО, ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ

# Буратино, крокодил Гена, кот Матроскин и все-все-все...

Чем удивит и порадует новогодняя афиша?

**• ИДЕМ В КИНО? •**

Грядет «новогодняя битва», которую наши мастера и под-мастеря экрана ведут за сердца и кошельки зрителей. Они норовят выпустить свои фильмы в прокат с 1 по 10 января: это гарантирует высокие сборы. Например, «Чебурашка», стартовавший 1 января 2023 года, заработал 7 млрд рублей и стал абсолютным рекордсменом проката. В прошлом году «Волшебник Изумрудного города. Дорога из желтого кирпича» и «Финист. Первый богатырь» собрали на двоих 6,2 млрд. Вот и в грядущие праздничные дни битва развернется сразу между тремя раскрученными брендами.

**ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК**  
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

На экраны возвращается «Чебурашка», на сей раз под номером 2. Сиквел популярной семейной комедии, которую в прокате посмотрели 22 млн зрителей (!), сняла та же команда, что и первую ленту: режиссер Дмитрий Дьяченко, набивший руку на кассовых хитах, и прекрасные актеры Сергей Гармаш, Елена Яковлева, Федор Добронравов, Полина Максимова, Дмитрий Лысенков и Артем Быстров, который играет персонажа Гармаша в молодости.

Сюжет первой части строился вокруг взаимоотношений обаятельного зверька Чебурашки, занесенного в наши края ураганом с неведомых нам апельсиновых плантаций, и вечно недовольного жизнью садовника Гены. Завязавшаяся между ними дружба позволила Чебурашке научиться говорить на человеческом языке и обрести друзей, а хмуromy садовнику – оттаять сердцем и помириться с дочерью. И еще им удалось справиться с кознями зловедной Риммы Шапокляк, которая намеревалась отнять Чебурашку у Гены, чтобы подарить своей капризной внучке в качестве живой игрушки.

В новом фильме Чебурашка подрост, научился читать умные книги и стал отстаивать право на самостоятельные поступки. Он по-прежнему живет у Геннадия Петровича и частенько конфликтует с ним. Шалости

Чебурашки порой пробуждают в Геннадии Петровиче настоящего крокодила (мы увидим в фильме это превращение!). Но семейные ссоры отступают перед серьезной угрозой: алчные бизнесмены хотят отнять у садовника дом с участком и создать на его месте развлекательный центр. Очень даже сегоднешний сюжет...

Съемочной площадкой «Чебурашки-2» стал удивительный город Сочи: там среди субтропической зелени, магнолий и платановых аллей создавалась на экране особая атмосфера. «Во втором фильме, – поведал один из продюсеров и сценаристов «Чебурашки-2» Виталий Шляппо, – мы расширим географию: помимо уже привычных зрителю локаций герои отправятся в горы, в дремучий лес, окажутся в бурной реке. Это будут живописные, яркие сцены, наполненные духом приключений и затаившихся опасностей».

Билеты на «Чебурашку-2» стали продавать еще минувшим летом. Не исключено, что в первые дни нового года попасть на этот фильм будет нелегко. Как, впрочем, и на «Буратино», выходящий на экраны ровно через 50 лет после телепремьеры «Приключений Буратино», на котором выросли несколько поколений зрителей. Но режиссер Игорь Волошин не считает «Буратино» ремейком старого доброго фильма Леонида Нечаева. По его словам, это новая экрани-

**22 млн зрителей**  
посмотрели «Чебурашку» в прокате – и вот те же герои вновь возвращаются на экран...

зация сказки Алексея Толстого «Золотой ключик», снятая современным киноязыком и для современных зрителей.

Основные съемки «Буратино» прошли в Кинопарке «Москино», где был сооружен итальянский городок конца XIX – начала XX века общей площадью 7 тысяч квадратных метров. Пришлось построить декорации трагтории, книжной лавки, булочной, школы, швейной мастерской, а также торговую улицу с рыночными рядами, церковь, часовню, фонтаны, мастерскую Карло и Театр Карабаса Барабаса. Площадь последнего составила 600 квадратных метров, а зрительный зал вместил полторы сотни участников массовки.

У «Буратино» поистине звездный кастинг. В главных ролях заняты Александр Яценко (папа Карло), Федор Бондарчук (Карабас Барабас), Марк Эйдельштейн (Артемон), Анастасия Талызина (Мальвина), Александр Петров и Виктория Исакова (кот Базилио и лиса Алиса), Лев Зулькарнаев (Дуремар), наконец, народная артистка РФ Светлана Немоляева в роли черепахи Тортиллы. Буратино появится на экране в виде 3D-героя, но

с живой мимикой и пластикой молодой актрисы Виталии Корниенко, которой приходилось сниматься в специальном костюме и шлеме с камерой.

В фильме прозвучат мелодии Алексея Рыбникова, написанные им для телефильма 1975 года, но в новом прочтении. «За основу мы берем классическое звучание. Но добавляем новые элементы, обновляем аранжировки, делаем их актуальнее. Разумеется, будут другие исполнители и новые голоса. Некоторые песни окажутся в ином контексте, с другим смыслом, в новых ситуациях», – поведал композитор.

Есть свои козыри и у фильма «Простоквашино», снятого по мотивам повести Эдуарда Успенского «Дядя Федор, пес и кот» и легендарного советского мультфильма. Сюжет «Простоквашино» погрузит зрителей в ностальгическую для многих атмосферу советского прошлого. «Жил-был мальчик по прозвищу дядя Федор. Он очень любил животных, но его родители и слышать ничего не хотели о том, чтобы в их квартире завелся кто-то хвостатый и лохматый. И пришлось дяде Федору со своими новыми друзьями – котом Матроски-

ным и верным псом Шариком – отправиться в деревню Простоквашино» – так описывает завязку фильма синопсис.

Само Простоквашино, к слову, создали с нуля в Подмосковье. Построили дом дяди Федора, курятник, почту, разбили огороды с пугалами, соорудили многоуровневые скворечники. В деревню на съемки приезжали популярные актеры Павел Прилучный (папа), Лиза Моряк (мама), Иван Охлобыстин (почтальон Печкин) и десятилетний Роман Панков (дядя Федор), известный зрителям по фильму «Денискины рассказы». Говорящего кота Матроскина озвучил Антон Табаков, сын Олега Павловича, а пес Шарик заговорил голосом Павла Деревянко. Самих животных создали с помощью новейших кинотехнологий. Поставил фильм Сарик Андреасян. Критики не очень жалуют творчество режиссера, но публика охотно смотрит его фильмы, в том числе и спродюсированные им детские хиты «Манюня в кино», «Домовенок Кузя» и уже упоминавшиеся «Денискины рассказы».

Так что результаты «новогодней битвы» предсказать сложно. Опросы общественного мнения сулят преимущество то одному, то второму, то третьему фильму. Видимо, все решит так называемое сарафанное радио, которое усиленно заработает после первых киносеансов. Одно очевидно: надо сказать огромное спасибо советским киноклассикам, напридумавшим и поставившим столько ярких, веселых, незабываемых историй, что на полвека вперед хватает. А может, и на целый век. ■

**P.S.** Впрочем, не сказками единым будет наполнен новогодний экран. Для взрослой аудитории прокатчики приготовили комедии «За Пальчу! 2» с Сергеем Шакуровым и «Добрый доктор» с Виктором Хориняком и Юрием Стояновым, крутой американский триллер «Горничная» с Сидни Суини и Амандой Сайфред, комедийную мелодраму «Безумное свидание» – самый кассовый итальянский фильм последних пяти лет. А любителей авторского кино ждет встреча с фильмом американского независимого режиссера Джима Джармуша «Отец мать сестра брат» – обладателем «Золотого льва» недавно отшумевшего Венецианского кинофестиваля.



**Выпьем за то, чтобы люди чаще улыбались!**

За что вы поднимете первый бокал в новогоднюю ночь? Этот вопрос мы задавали многим в последние дни уходящего года. Каждый из нас мысленно прощается с прошлым, подводит итоги и надеется на светлое завтра. А если совсем коротко?

**Светлана Дружинина**  
**режиссер**  
– Живите долго и счастливо! Если вы так живете, значит, у вас уже все есть!

**Юрий Энтин**  
**драматург, поэт-песенник**  
– Предлагаю поднять бокалы за мир – и на Земле, и в семьях, и в душах. Мне 90 лет, и очень не хотелось бы завершать свою жизнь в тревоге за родных и близких.

**Андрей Житинкин**  
**режиссер, актер**  
– Если коротко, то выпьем за оптимизм! Мы просто не можем отпустить зрителя без надежды. Кто-то отчаялся, кто-то оказался перед трудным выбором или попал в черную полосу. И мы станем миссионерами: дарим зрителям то, что сегодня в дефиците: радость и надежду.

**Татьяна Буланова**  
**певица**  
– Я поблагодарю ушедший год за все хорошее, что он принес. А желание, которое загадаю, оставлю в тайне, чтобы оно сбылось.

**Ярослав Жалнин**  
**актер**  
– За мир, мир и мир! Очень хочется вокруг побольше спокойствия, поменьше злости.

**Лариса Садилова**  
**режиссер**  
– За то, чтобы всем нам в 2026-м легче жилось, радостнее и люди больше улыбались.

**Михаил Боярский**  
**актер**  
– Всем близким, друзьям и коллегам – здоровья и счастья! А себе... Даже если была бы под рукой машина времени, я ничего не стал бы менять. ■

**С БОКАЛОМ МАРИНА СУРАНОВА**

## Знаменитости в тесноте, но не в обиде

**• ПРЕМЬЕРЫ •**

В «Ленкоме Марка Захарова» худрук Владимир Панков, занимающий пост с января, выпустил премьеру, которую ждали год. Спектакль «Репетиция оркестра» вдохновлен знаменитым фильмом Федерико Феллини. На сцену выходят больше ста человек, и среди них все звезды театра, включая Александру Захарову и Дмитрия Певцова, у которых были непростые отношения с прежним руководством. Кажется, в «Ленкоме» вернулся дух легендарного худрука, чье имя носит театр.

**АННА ЧЕПУРНОВА**

Работать с материалом, засветившимся на экране, Панкову не в новинку. Театралов очаровал его «Курьер» по повести Карена Шахназарова. А творчество Феллини очень ценил Марк Захаров, и нынешний худрук декларирует: «Репетиция оркестра» – дань памяти предшественнику и коллективу, который в 2027 году отметит столетие.

Действие происходит в старинной церкви с удивительной акустикой, месте упокоения пап и епископов, давным-давно переделанной в музыкальный зал. «Какие дирижеры здесь стояли, какая публика была!» – восклицает пожилой хранитель истории, Переписчик нот (Александр Сирин). И возникает параллель со сценой «Ленкома», где ставили спектакли

Иван Берсенева, Софья Гиацинтова, Анатолий Эфрос, Андрей Тарковский, Глеб Панфилов и, разумеется, сам Захаров, бывший худруком на протяжении 46 лет.

Вместе с двумя десятками профессиональных музыкантов на сцене появляется вся труппа театра – 80 актеров в роли оркестрантов. Количество знаменитостей на квадратный метр зашкаливает. В разных составах заявлены Александр Збруев, Максим Аверин, Андрей Соколов, Елена Шанина, Виктор Раков, Татьяна Кравченко, Анна Большова, Олеся Железняк, Сергей Степанченко, Антон Шагин, Анна Якунина, Андрей Леонов, Игорь Миркурбанов, Иван Агапов... Эти люди не привыкли играть в условиях, когда на сцене яблоку негде упасть, и их согласие участвовать в спектакле – знак доверия новому худруку.

По его замыслу, эта постановка – «настройка оркестра» для дальнейшей совместной работы. Расслышать и понять каждого необходимо и героям-музыкантам. Но мешают личные драмы и амбиции. Капризный Концертмейстер первых скрипок (Максим Аверин) в раздраз с ранимым Концертмейстером вторых (Виктор Раков). Их коллега (Любовь Матюшина) обвиняет Администратора оркестра (Сергей Степанченко) в стяжательстве. Пьющая скрипачка (Анна Большова) выясняет отношения с мужем-валторнистом (Антон Шагин), заглядывающимся на девушек. А эксцентричной Первой флейты (Татьяна Кравченко) все побаиваются – и не зря.



ФОТО ПОЛИНЫ КОРОЛЕВОЙ ПРЕДОСТАВЛЕНО «ЛЕНКОМ» МАРКА ЗАХАРОВА

**В спектакле «Репетиция оркестра» на сцену «Ленкома» выходят больше ста человек, и среди них все звезды театра, включая Александру Захарову и Дмитрия Певцова...**

Как и в спектаклях Захарова и самого Панкова, ключевые моменты подчеркнуты танцем и вокалом. Только что пели на итальянском, и вдруг героиня Большойой створением Исаака Дунаевского «Сердце

в груди бьется как птица». А эксцентричный танец Пианистки (Анна Якунина) выдает в ней диву, привыкшую ко всеобщему поклонению. Написанная к спектаклю музыка Артема Кима и Сергея Родюкова

перемежается с мотивами любимого композитора Феллини Нино Роты.

Несмотря на разногласия, все в оркестре одержимо искусством. Каждый говорит и спорит о своем инструменте так, будто речь о самом близком человеке. А в чем едины оркестранты, так это в любви к Дирижеру (Дмитрий Певцов). Как уверяет Переписчик нот, прежнего руководителя театра здесь любили и репетировали с ним ночи напролет (намек на Марка Захарова очевиден), а нынешний дирижер натянут как струна, он словно исполняет со своей палочкой острый, нервный танец.

Прямо во время его интервью гаснет свет, и начинается бунт под песню Александра Висты «Оркестр террора». Кто-то стреляет и случайно убивает самую беззащитную в оркестре арфистку Клару (Александра Захарова). Кстати, Александра Марковна когда-то и в самом деле училась играть на арфе для знаменитого спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро». А ее Клара похожа на блаженную девочку (Василиса Кудрякова), чей напоминающий колокольчик смех – важный звук в спектакле.

В начавшемся смятении Дирижер умоляет: спасение одно – музыка, и надо продолжать репетицию. На этот раз его послушали, но надолго ли? В финале на сцене появляется новый руководитель оркестра – робот, фигура пугающе бездушная. Какая уж тут музыка... ■

# Лошади стали крупнее и добрее. Люди тоже выросли – но и только

В канун года Лошади Владимир Панченко, многократный чемпион России и бывший тренер сборной по конкуру, поделился тонкостями этого спорта

• МОНОЛОГИ •

Начнем с азов. Конкур – это состязания, где лошади под управлением всадников преодолевают препятствия высотой до 160 см. Конный спорт – самый древний. На Олимпийских играх Древней Греции наибольшей популярностью пользовались езды на колесницах. У многих народов скачки были главным шоу на массовых праздниках. А вот мы с вами, сегодняшние в массе своей знаем о конном спорте, о лошадях и спортсменах до обидного мало. И потому рассказ Владимира Панченко будет очень кстати.

АРТЕМ СКВОРЦОВ

Хочу сделать важное уточнение. Те, кто приводит своих детей заниматься конным спортом, и даже сами дети, знают про лошадей много. Потому что в нашем деле нельзя интересоваться им наполовину, между прочим. Если уж начал заниматься, считай, ты фанат. И движущей силой твоего увлечения становятся любовь и уважение к лошади. Ты начинаешь интересоваться всем, что с этими удивительными животными связано. Тем более сейчас есть интернет с ответами на многие вопросы.

А раньше, в пору моей юности, мы запомним читали книги, знали всех классиков, писавших про лошадей. Образцом художественной литературы по части этой темы для меня были и остаются Лев Толстой и Михаил Шолохов. В их рассказах и романах даже специалисту придаться не к чему, так ярко и точно описаны все детали, касающиеся лошадей.

Что касается массовости нашего спорта, то в последние годы она выросла. В одном лишь конкуре сейчас даже на соревнованиях в зимнем манеже на Дмитровке выезды начинаются ранним утром и завершаются поздним вечером. А сам конный спорт – один из тех, где правила меняются быстро и кардинально. В основном эти изменения носят гуманный характер, заботой о лошади и ее здоровье. К примеру, до XXI века соревнования по



Владимир Панченко всегда в седле.

конкуру в программе летних Игр проводили на главном олимпийском стадионе после завершения футбольного турнира. Сейчас их перенесли на специально оборудованные площадки в знаковых, популярных местах. На Олимпийских играх в Париже конкур провели рядом с Эйфелевой башней. Надо иметь в виду, что после прыжка через высокий барьер на передние ноги лошади при приземлении идет большая ударная нагрузка, причем многократная. Так вот, современное покрытие с высоким содержанием песка и текстиля эту нагрузку смягчает. На таком «ковре» лошадям даже не требуются подковы на копытах.

Ну и зрителей на трибунах стало больше. В немецком Аахене на конном комплексе трибуны вмещают 50 тысяч. И публика там знающая, воспитанная. Знает, когда можно любимцев подбодрить, когда замереть до полной тишины, чтобы не напугать лошадь. Тут масса тонкостей...

Лошадь живет рядом с человеком уже много тысячелетий. И, пожалуй, никогда к ней не относились так гуманно, бережно, как нынешние времена. Смотрите: хлыст у всадника есть, но за первый же удар им на соревнованиях судьи могут показать желтую карточку, если сочтут такое воздействие не вызванным необходимостью. Шпоры тоже имеются, но они стали гораздо меньше прежних, и пользоваться ими следует очень аккуратно: если на боку появится кровинка как от укуса овода, уже есть риск дисквалификации всадника.

2,47 -

этот мировой рекорд принадлежит чилийскому офицеру, который верхом на коне взял такую высоту. Для сравнения: мировой рекорд в прыжках в высоту у легкоатлетов – 2,45

Антидопинговые требования – отдельный разговор. Сейчас запрещены не только стимулирующие лошадь и всадника средства, но и некоторые растительные, болеутоляющие и прочие препараты. Более того, в конкуре, например, не приветствуется излишнее понукание лошади всадником. Известно, что раскрепощенная лошадь лучше прыгает, – вот и будь добр, избавь ее от лишней опеки.

Деликатный вопрос: ждать ли подвоха от лошади, насколько она может быть опасна для наездника? Конечно, удары копытами представляют большую опасность, да и зубами выпитись – мало не покажется. Но в целом современные лошади стали намного спокойнее и дружелюбнее тех, что были несколько поколений назад. Про людей можно отметить разве что прибавку в габаритах. А вот по части доброты у нас прогресс не так заметен.

Почему же лошадиные нравы смягчились? Потому что постоянно идет отбор

животных не только по физическим качествам, но и по характеру. Особо ценятся лошади добродушные, но спортивные, азартные, которые себя не жалеют на дистанции. За несколько веков даже габариты лошадей менялись. Нынешние спортивные образцы заметно выросли и в длину, и в холке, если сравнивать их с предшественниками из Средних веков.

Ну и про деньги – сейчас без этого ни один разговор не обходится. Дорогой ли вид спорта? В СШОР «Юность Москвы» в Битце для детей занятия бесплатные, и даже на снаряжение не надо тратить. Занятия в частном секторе для детей тоже недорогие – от 2,5 до 5 тысяч в месяц. Но стоимость возрастает по мере роста мастерства спортсмена. Некоторые хорошие лошади, необходимые для успеха на международных соревнованиях, могут стоить миллионы долларов. Ну и поездки на соревнования влетают в копеечку. Это ведь не теннис, где взял ракетку и полетел на турнир, тут надо лошадь за собой везти, а это, сами понимаете, отдельная песня... ▣

ШТРИХИ

Максимальная высота препятствий в олимпийской программе конкура – 1,6 метра. Но наш собеседник Владимир Панченко брал высоту 2 метра ровно. А мировой рекорд принадлежит чилийскому офицеру, который верхом на коне взял высоту 2,47. Для сравнения: мировой рекорд в прыжках в высоту у легкоатлетов – 2,45, что совпадает с уровнем перекладки футбольных ворот. А на специализированных турнирах по прыжкам в длину лошадь вместе с всадником преодолела более 20 метров! У людей этот рекорд давно замер на отметке в 8,95.

Самая дорогая в истории лошадь была продана в 2000 году за 70 млн долларов. Этот рекорд до сих пор не побит.

Всего в мире 60 млн лошадей. Из них 10 млн в США, 6,5 млн в Мексике, 6 млн в Китае.

# И спеть, и стометровку пробежать, и с горы спуститься

• ФОТО С ИСТОРИЕЙ •

На сайте МОК сообщение: 6 февраля 2026 года на церемонии открытия Олимпиады в Милане выступит певица Мэрайя Кэри, пятикратная обладательница Grammy. Как сказано, «Кэри продолжит традицию Селин Дион и Леди Гаги, которые пели на церемонии открытия Игр-2024 в Париже». Интересно, что общего у звезд спортивных арен и сцены?

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

Кстати, гонорар Селин Дион в Париже-2024 составил 2 млн долларов, у Леди Гаги было меньше, поскольку ее исполнение не обошлось без ляпов. А по количеству спетых на олимпийских церемониях композиций лидирует знаменитая «Imagine» («Представь себе») Джона Леннона: ее пели четыре раза, в том числе Стиви Уандер в дуэте с той же Леди Гагой, Питер Гэбриел, детский хор. Между прочим, эта песня-манифест заняла третью строчку в топ-500 величайших песен всех времен журнала Rolling Stone. Занимались ли спортом выше-названные звезды поп-музыки, мне неизвестно. А вот британский певец Робби Уильямс, выступавший на церемонии открытия чемпионата мира по футболу в России в 2018 году, в юности стоял перед

выбором: музыка или футбол? Выбрал музыку и не прогадал. По информации Би-би-си, Робби за песню в «Лужниках» получил гонорар в 2,8 млн фунтов – 233 млн рублей. Не как у Месси, конечно, но не так уж мало за одну песню...

Для сравнения: великий Пол Маккартни за выступление на открытии Олимпиады-2012 запросил организаторов... символический 1 фунт стерлингов. Вот с кого надо брать пример нашим «звездам»! Знаменитая скрипачка Ванесса Мэй удостоилась чести выступать на открытии «Формулы-1» в Мельбурне, Паралимпиады в Солт-Лейк-Сити, чемпионатов мира по картингу и горнолыжному спорту. И все по настроению: где-то требовала заоблачные гонорары, где-то выступала бесплатно, из любви к спорту. Она ведь и на Играх в Сочи участвовала в качестве горнолыжницы, правда, лавров не снискала. Более того, позже за фальсификацию результатов скрипачку на четыре года отстранили от соревнований.

На открытии Игр в Солт-Лейк-Сити Sting исполнил свою знаменитую композицию «Fragile». А 30 годами раньше он под своим настоящим именем Гордон Самнер готовился к мюнхенской Олимпиаде 1972 года. Был подающим надежды спринтером, выиграл юношеское первенство Великобритании. Любовь к лег-

кой атлетике и футболу сохранил до сих пор. Участвует в забегах и в любительских матчах.

На открытии Игр в Турине – 2006 выступил Лучано Паваротти... под фонограмму. Зрители знали об этом, но тепло приветствовали певца. Это было последнее появление легендарного тенора на публике – через полгода он скончался от рака. В период творческого расцвета в 1990 году он вместе с Доминго и Каррерасом спел в Риме перед финалом чемпионата мира по футболу. А в юные годы Лучано играл вратарем юношеской команды города Модены... На открытии сочинской Олимпиады музыкальной примой была наша певица Анна Нетребко. Уроженка Краснодара, она с детства занималась акробатикой, легкой атлетикой, верховой ездой и собиралась стать каскадером. Но все увлечения отошли на второй план, уступив музыке.

Любопытную историю мне рассказал директор шикарного отеля «Интергольф» альпийского курорта Кран-Монтана Клаудио Казанова (это не прозвище, а фамилия!). В 1955 году он в группе юных горнолыжников репетировал церемонии открытия предстоящих Игр в Кортине-д'Ампеццо (там, кстати, сейчас пройдет горная часть олимпийских состязаний Милана-2026). На одном из этапов олимпийской эстафеты должна была с факелом в руке



Чемпионка мира по конькобежному спорту Франческа Лоллобриджида и ее знаменитая бабушка Джина.

спуститься на лыжах с горы уже знаменитая тогда Джина Лоллобриджида. Между прочим, актриса выросла в Риме, а снег впервые увидела уже здесь, на трассе. Но она на удивление быстро освоила лыжи, увлекалась альпинизмом...

Как потом мне рассказывал Казанова, Джина много раз приезжала отдыхать в «Интергольф», и Клаудио возил ее на отдаленные и даже опасные участки горнолыжных трасс. По его словам, актриса была невероятно смелым

человеком. Случалось, падала, ушибалась, но потом всякий раз снова отправлялась на самые быстрые трассы и крутые склоны. Казанова показал фотографии, где Лоллобриджида с номером на груди участвует в официальных соревнованиях по слалому. Это, конечно, не национальный чемпионат. Но в Кран-Монтане, где считается, что каждый местный житель рождается на лыжах, Джина была на высоте, не из последних. Больших наград в спорте она не собрала, но то, чего не удалось актрисе, удалось ее внучатой племяннице Франческе. Которая выйдет на олимпийские старты в Милане: примет участие в эстафете, а потом в соревнованиях конькобежцев, где она фаворит в масс-старте, на 3000 и 5000 метров. Что не удивительно: полгода назад она выиграла на чемпионате мира дистанцию 5 км и была третьей в масс-старте. Лоллобриджида-младшая много раз приезжала в Россию и даже становилась чемпионкой Европы в Коломне. Она в прекрасных отношениях с российскими соперницами и доброжелательна с журналистами. Вспомним и знаменитый снимок, где Джина Лоллобриджида сфотографировалась с нашим Юрием Гагариным. В общем, мы друг другу не чужие люди. Не знаю, как вы, а я буду болеть за Франческу! ▣

**Главный редактор**  
Валерий Петрович Симонов

Выпуск издания осуществлен при финансовом поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

**Редакционная коллегия:**  
Г. Агишева,  
Ф. Кислов (ответственный секретарь),  
Ю. Рязкий (заместитель главного редактора),  
М. Морозов (заместитель главного редактора),  
В. Щуров (заместитель главного редактора),  
О. Щербакова

**Учредитель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

**Издатель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована  
Государственным комитетом РФ  
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,  
опубликованных в «Труде», –  
только с разрешения  
редакции.

Материалы под рубриками  
«Открытая трибуна»,  
«Цена успеха»,  
«Новости компании»,  
«Окно в Китай»,  
«Путеводитель»,  
«Будьте здоровы»  
печатаются на коммерческой  
основе. За содержание  
рекламных материалов  
редакция ответственности  
не несет.

**Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»:** Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1

**Отдел рекламы:**  
(495) 692-65-57  
**E-mail:** reclama@trud.ru  
**Телефон для справок:**  
(495) 221-58-18  
**E-mail:** letter@trud.ru

«Труд» печатается  
в городе Москва.  
**Опечатано в филиале ОАО «ПФОП» - «Волоколамская типография».**  
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.  
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
http://www.volokofset.ru  
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130  
Общий тираж **85 000** экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –  
**www.trud.ru**

Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписан: 19.30  
Зак. № 1835-25

