

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

19.01.15

Утренний деловой выпуск № 6 (26961)
Рекомендованная цена 12 рублей

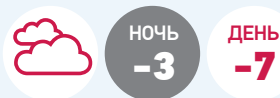
vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 08.43
ЗАХОД СОЛНЦА 16.37

ОБРАЗОВАНИЕ

Школьникам преподают основы экономической грамотности → стр. 2



Приобрести

еженедельный выпуск теперь можно в любом почтовом отделении Москвы!

(499) 557-04-07

ПОЛИТИКА

Киев пообещал вернуть Донецку «украинов» и возобновил обстрелы → стр. 4

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Крещенская ночь была не по-зимнему теплой, но с середины недели похолодает

Нас ждут мороз и солнце, прогнозирует метеоролог Михаил Леус



Крестьянка голубых кровей

Ушла из жизни народная любимица Римма Маркова

ПАМЯТЬ Римма Васильевна Маркова, актриса-легенда, умерла 15 января, всего немного не дожив до своего 90-летия. Она была уникальным, ярчайшим человеком, талантом, вечным борцом за справедливость, никогда не боявшимся говорить правду.

Про таких женщин говорят — королева. В отношении Марковой это совершенно точно так, хотя королевской крови в ней не было ни капли. Но королевское — было. В точном профиле. В умении носить любую шаль как горностаявую мантию. В удивительном взгляде незабываемых глаз — с прищуром, ярких, внимательных и зорких. Но главное — это королевское было в ее неизбывной внутренней гордости. Не гордыне, гордости! Той, что дается от рождения и лишь накапливается с годами. Той, что превращает крестьянку в особу голубых кровей.

Той гордости, которая позволяла ей всегда держать голову прямо. Что бы ни было на сердце и не творилось в душе. О Римме Васильевне часто пишут, что она полюбила зрителей за роли эпизодические — узнаваемое лицо, забываемая манера речи, яркая характерность даже безмянанных персонажей... Помните ролик, в котором Маркова и Мордюкова, одетые в форму путевых проходчиц, ругались, а потом помирились и пели, сидя на лугу? Да нельзя его забыть. Что это было — миг, момент! Но сколько нужно иметь таланта, чтобы прожить за эти минуты жизнь не только своей героини, а целого поколения. И не сыграть, а выкритить, а потом шить из кусочков своей души собирательный образ русской женщины — изломанной, но всегда тянущейся к свету и побеждающей даже то, что победить, кажется, нельзя...

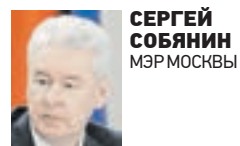
Маркова и Мордюкова и в жизни дружили. У обеих странно сложились карьеры — зрители знают в лицо, обожают, в очереди за автографами выстраиваются, а казалось бы созданные для них главные роли проходят мимо. Они ссорились из-за пустяков, внезапно помирились, но всегда поддерживали друг друга. Чего между подругами нико-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ
ПРЕМЬЕР-МИНИСТР РОССИИ

Мои искренние соболезнования в связи с кончиной ярчайшей актрисы, человека большой души Риммы Марковой. Неравнодушная и деятельная, добродетельная, отзывчивая и чуткая, она принимала активное участие в жизни страны, помогала тем, кому трудно.



СЕРГЕЙ СОБЯНИН
Мэр Москвы

Ушла из жизни выдающаяся актриса и яркая личность, оставившая большой след в отечественном искусстве. Замечательные фильмы с ее участием стали гордостью нашего кино. Светлая память о Римме Васильевне Марковой навсегда сохранится в сердцах ее коллег, друзей и поклонников.



7 мая 2006 года. Римма Васильевна Маркова на приеме ветеранов в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. Несмотря на возраст, проблемы со здоровьем и занятость, артистка всегда находила время, чтобы помочь тем, кто в этом особенно нуждался

Сегодня «Первый микрофон» посвящен одному из уникальных парковых проектов столицы — Зарядье. В традиционной рубрике «Вечерней Москвы» слово предоставлено главному архитектору столицы Сергею Кузнецову. Он заявил, что уже весной этого года начнется возведение парка, в котором благодаря техническим ухищрениям будет создано несколько климатических зон с характерной для них растительностью.

Зарядье станет жемчужиной центра



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР МОСКВЫ

правительством Москвы ведется масштабная работа по созданию качественной современной городской среды для жителей. При поддержке правительства, столичного Стройкомплекса и Москомархитектуры в течение двух лет проведено более двух десятков архитектурных конкурсов. Их результаты Москва увидит через несколько лет. По моему мнению, самым важным для города стал международный конкурс на разработку ландшафтно-архитектурной концепции парка «Зарядье» в непосредственной близости от Кремля. Проект получился интересным и чрезвычайно актуальным, но при этом корректно вписывающимся в историческое окружение. Парк будет максимально соответствовать концепции, которая была предложена победителями конкурса. Она представляет собой сложнейшую идею искусственных ландшафтов четырех климатических зон России, которые спускаются к реке. Парк будет реализован при участии Мин-

природы РФ. Благодаря масштабам озеленения и инновационности технологических решений, Зарядье, без сомнений, станет жемчужиной центра Москвы. В Зарядье должен быть построен концертный зал, который станет своеобразным преемником зала в снежной гостинице «Россия».

Также был проработан вопрос пешеходной доступности парка, который будет посещать ежегодно около 20 миллионов человек. Часть Москворецкого моста в рамках проекта станет пешеходной и свяжет За-



ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

рядье с пешеходной зоной на Пятницкой улице. Автомобильное движение сузится до четырех полос. А пешеходная часть набережной опустится до отметки воды, чтобы к ней причаливали теплоходы и речные трамвайчики. Сейчас в Зарядье продолжается подготовка площадки для парка, ведется разборка остатков фундамента гостиницы. Эту работу осложняет большое количество подземных коммуникаций. Строительство начнется нынешней весной.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

ЦИФРА



37

ЯМ НА ДОРОГАХ
на контроле у Объединения административно-технических инспекций столицы. Всего с начала 2015 года из-за колебания температур, оттепелей и морозов на дорогах зафиксировали 407 ям. Из них 370 ликвидированы.

ПРАЗДНИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ РАСПЛАНИРОВАНЫ НА ГОД ВПЕРЕД

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

В Москву на празднование 70-летия Победы 9 мая будут приглашены порядка 50 представителей разных государств. Об этом рассказал председатель Московского городского совета ветеранов Владимир Долгих во время встречи с журналистами в минувшую пятницу.

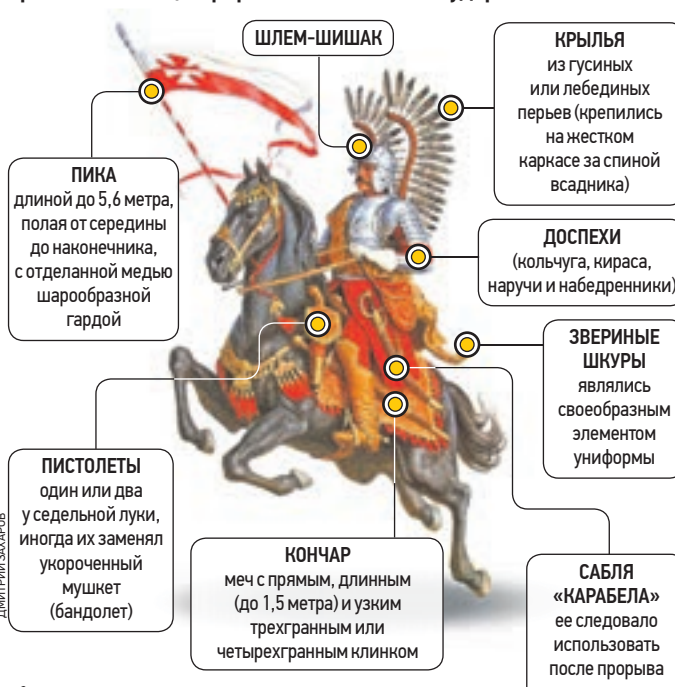
Парад на Красной площади по традиции станет кульминацией торжеств, посвященных великой дате в истории многих стран. Однако в этот юбилейный год власти столицы совместно с советом ветеранов запланировали праздни-

вать Победу широко, никого не обделяя вниманием и не пропуская ни единой страницы военной летописи, запечатленной в памяти бойцов. Первые мероприятия стартуют уже 28 января 2015 года, на следующий день после годовщины снятия блокады Ленинграда. — В кинотеатре «Победа», созвучном с праздником, для участников войны, их детей и внуков будет организован показ документального фильма «Блокада Ленинграда» и встреча с его режиссером Ольгой Антроповой, — рассказал Владимир Долгих. — Молодежь должна знать, что пережили солдаты, какие эмоции испытали, когда блокада была снята... Глава совета ветеранов напомнил о важности для ве-

теранов простого человеческого внимания. Сегодня в столице — лишь 25 тысяч человек, которые в те страшные годы каждый день совершали маленький подвиг уже тем, что оставались в живых и продолжали бороться за свободу своей родины. Рассказал Долгих и о программах международного масштаба. — Мы отправляем в столицы разных стран делегации ветеранов и принимаем такие же делегации к себе, — сказал он. Несмотря на происходящее на международной арене сегодня, ветеранов принимают радостно. Все таки их война уже закончилась. Они победили. Подготовила Ирина Борлова i.baykova@vm.ru

ИНТЕРВЕНТЫ

Гусария, или крылатые гусары
Польская тяжелая кавалерия. Использовалась с начала XVI до середины XVIII века для «проламывания» боевых порядков противника концентрированным копейным ударом



ЗАВТРА

БИЗНЕСУ ПОМОГУТ МАТЕРИАЛЬНО

В текущем году городские власти выделят три миллиарда рублей на поддержку малых предпринимателей

Валюта сегодня

\$ 65.17 +0.34

€ 75.86 -0.47

15104

4 620008 560113

Схемы метро защитят от вандалов

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
g.okorokov@vm.ru

1 февраля в вагонах метрополитена будут расклеены новые схемы с обозначенными на них недавно открытыми станциями. Пассажиры наверняка не раз обращали внимание на то, что на многих картах, висящих сейчас в вагонах, пока не обозначена станция «Тропарево». Это небольшое недоразумение совсем скоро будет исправлено. — Схемы метро в вагонах электропоездов начнут менять с 1 февраля, — сообщил «ВМ» в пресс-службе Московского метрополитена. — Для этого расклеят более 40 тысяч новых схем. Они будут содержать все недавно введенные в эксплуатацию станции. Кроме того, на

схемах будет применено новое матовое ламинирование и антивандальная пленка. Напомним, что в наступившем году Московский метрополитен ожидает много изменений и новшеств. Среди них — обновление облика станций, открытие досмотровых зон, замена цифровых таблиц и запуск пилотного проекта информационных стенов. На смену старой системе навигации придет новая, с яркими указателями и уже на двух языках. Обновится и привычная буква «М», приветствующая пассажиров при входе в подземку. Ожидается также открытие новых станций на Сокольнической линии. Конечной станет «Саларьево», строящаяся за МКАД между Киевским шоссе и деревней Саларьево, а предпоследней — станция «Румянцево».

НОВАЯ ПОСТАНОВКА «БОРИСА ГОДУНОВА» → стр. 7

Мой друг и коллега Серков рассказывал как-то про свою младшую, которая выпрашивала себе какую-то очередную девичью фиговую: «Папа, купи!» «Бусенка, понимаешь, папа сейчас не работает и у нас денег нету...» «А ты с карточкой сними!» Маленькие дети искренне считают источником денег кусочек пластика, который нужно сунуть в железный ящик под названием «банкомат» и нажать на нем несколько кнопочек, после чего из него вылезут деньги. «После — значит, следствием», — типичный пример так называемого магического мышления.

РЕДАКТОР НОМЕРА



АРТЕМ ЧУБАР
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПОНЕДЕЛЬНИК»

Аналогично мыслят туземцы Меланезии — адепты каргокультуры. Во время Второй мировой на их острова пришли странные люди (где с белой, а где с желтой кожей), построили аэродромы, на которые стали садиться самолеты с грузом прекрасных и полезных вещей. Аборигены сочли это дарами от духов предков. Потом странные люди с островов ушли, и самолеты прилетать перестали. Тогда туземцы стали строить из подручных материалов макеты аэропланов и имитировать действия аэродромных бригад, в надежде, что духи смилуются и вновь начнут слать прекрасные и полезные вещи. До сих пор имитируют. Но без толку. Из ничего ничего не бывает. Работать надо.

Школьникам раскрывают секреты экономики

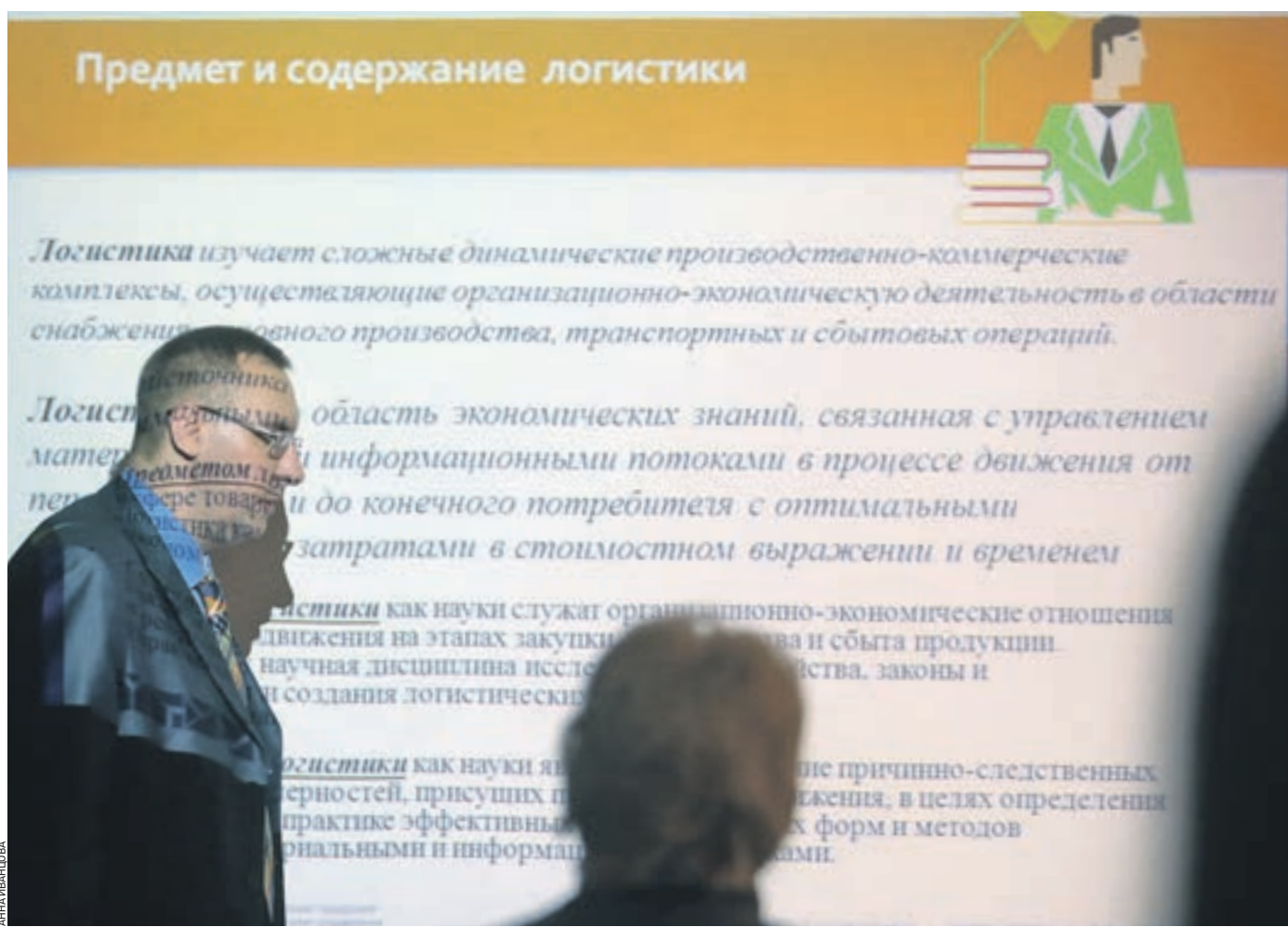
ОБРАЗОВАНИЕ

В субботу старшеклассники столичных школ побывали в Университете управления правительства Москвы, где им прочли лекцию по экономике.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Занятие прошло в рамках городского образовательного проекта «Университетские субботы». Лекция о том, что такое логистика, к приятному удивлению организаторов, вызвала у школьников небывалый интерес. Свободных мест в аудитории не было.

— Логистика — ключ к успеху в бизнесе, — обозначил тему преподаватель кафедры финансового менеджмента Андрей Руденко. Он посвятил логистике диссертацию, поэтому данную область экономики знает как свои пять пальцев. — Помните: 2+2=5. Используя определенные логистические инструменты, мы получим наибольшую вырубку, — объясняет Руденко. Школьники слушают его внимательно, записывая важные определения в тетрадь. Графики, схемы, формулы, которые появляются на доске, тут же попадают в фотоархив смартфонов. — У нас в школе есть экономика, но логистика в программу



17 января 10:30 Преподаватель кафедры финансового менеджмента МГУ объясняет школьникам основы логистики

не входит. На лекции я узнал столько всего интересного, что, скорее всего, дальше пойду учиться все-таки не на таможенника, а на экономиста, — поделился с «ВМ» своими планами ученик 10-го класса школы № 962 Антон Басиров. — У нас опубликовано изучение английского языка, — говорит восьмиклассница школы № 1319 Юлия Осолкова. — И, например, писать эссе о творчестве Шекспира на русском и английском языках, что

мы делали на субботнем занятии в Литературном институте, для меня было привычно. Но хочется освоить как можно больше и других областей знаний. Сегодня это была логистика. Мне понравилось. Поэтому я планирую не ограничиваться лекцией, а почитать литературу по данной теме. Не просто поделиться своими знаниями, а по-настоящему заинтересовать своих слушателей — разве не к этому стремится любой преподаватель?

До мая в Московском университете управления пройдет еще несколько лекций по экономике. Но уже в следующем учебном году, если будет такая необходимость, в расписании «Университетских суббот» появится не одно, а сразу несколько занятий, посвященных конкретно логистике. По крайней мере, Андрей Руденко по итогам минувшей встречи намечал себе парутеи, заинтересовавших аудиторию.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СТАНИСЛАВ БОРДУНОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МГУ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Ребят, регулярно посещающих наши лекции, мы приглашаем и на другие мероприятия. Помимо «Суббот», у нас есть программа мастер-классов, которые проводят люди, достигшие карьерных высот.

Ледяная литература

Завтра в парке «Сокольники» начинается подготовка к Всероссийскому конкурсу по ледяной скульптуре, который откроется 21 января. Тема ледяного чемпионата посвящена Году литературы в России. Сцены из художественных произведений, портреты писателей, строчки из стихотворений — зрителям стоит приготовиться к ледяной феерии.

Казачков мало не бывает

Вчера стало известно, что в ближайшее время бригады казаков-дружинников начнут патрулировать парк «Сокольники». Впервые казаки-дружинники вместе с сотрудниками полиции вышли на улицы города для обеспечения общественного порядка еще в прошлом году. А во время новогодних каникул они уже патрулировали парки «Царицыно», ВДНХ, «Нузыминки» и «Коломенское». Теперь очередь дошла до Сокольников. Кстати, за время патрулирования этих территорий не было никаких опасных ситуаций, казаки только проводили разъяснительные беседы с выпившими людьми, ведь по закону казаки не имеют права иметь при себе оружие. Настоящий казак и без шашки врага одолеет.

Большая дата для Большого

Историческому зданию Большого театра вчера исполнилось 190 лет. Да-да, тому самому Большому театру с фасадом, украшенным мощным портиком на восьми колоннах и квадригой Аполлона, ставшей визитной карточкой не только столицы, но и всей страны. Дата нешуточная, юбилей. Открытие Большого состоялось 18 января (6 января по старому стилю) 1825 года. Сколько воды утекло за это время, сколько легенд выступало на его сцене... За время своего существования здание успело сгореть и быть восстановленным, пережить Вторую мировую войну. Но и по сей день историческое здание Большого театра остается одним из самых зрелищных и прекрасных зданий в мире.

Пионер всегда готов!

Вчера стало известно, что картина режиссера Натальи Кудряшовой «Пионеры-герои» станет участником конкурсной программы «Панорама» на Берлинском кинофестивале. В фильме рассказывается о трех друзьях, чье детство пришлось на конец 1980-х годов. Кудряшова сама написала сценарий к фильму и исполнила в нем одну из главных ролей.

Пирог всегда готов!

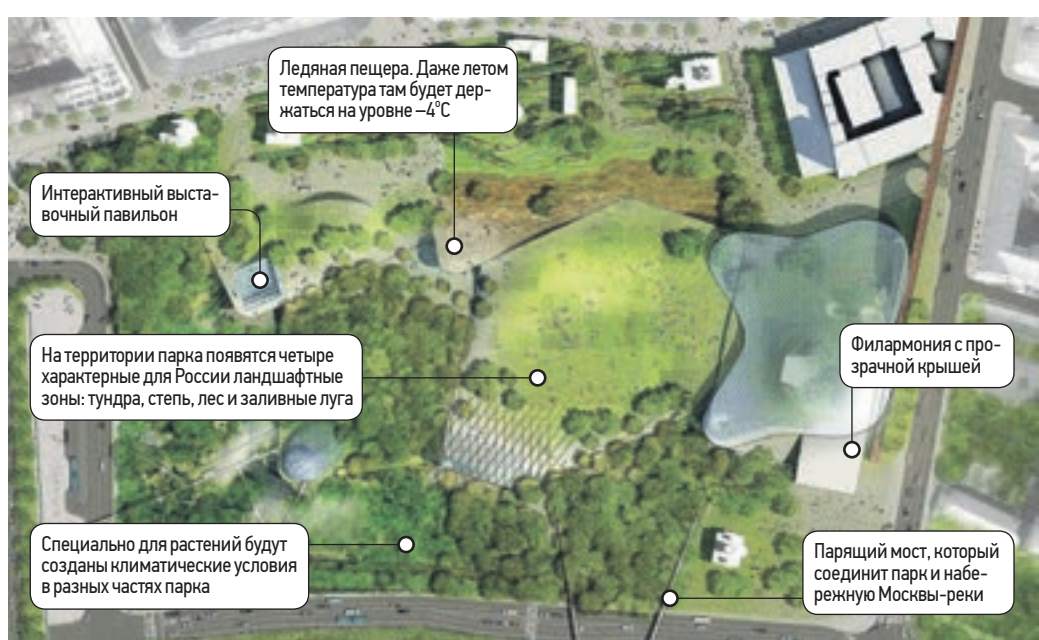
Вчера стало известно, что картина режиссера Натальи Кудряшовой «Пионеры-герои» станет участником конкурсной программы «Панорама» на Берлинском кинофестивале. В фильме рассказывается о трех друзьях, чье детство пришлось на конец 1980-х годов. Кудряшова сама написала сценарий к фильму и исполнила в нем одну из главных ролей.

Смелая идея: парк «Зарядье» привлечет туристов климатическими поясами

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Парк «Зарядье» — новое слово в проектировании зеленых пространств в мегаполисах. В этом убеждены все урбанисты и градостроители столицы. Вчера «ВМ» обратилась к экспертам-градостроителям, чтобы выяснить, действительно ли такой парк — уникальное решение для столицы и способ привлечь туристов. — Если в центре Москвы появляется парк — это в любом случае прецедент, — уверен архитектор из бюро, которое занимается проектированием благоустройства Пресненской набережной, Артем Укропов. — Как архитектору мне очень нравится этот проект. Для Москвы парк станет выигранным делом. Судя по проекту, это некий туристический аттракцион ввиду того, что там созданы разные климатические зоны. Главное, чтобы его реализовали как можно ближе к изначальному проекту. Тогда «Зарядье» сможет стать парком

мирового уровня. Этот парк нужен городу, люди обязательно его оценят. Думаю, что сюда автобусами будут привозить туристов. Я за то, чтобы в Москве создавались подобные проекты, это поможет разгрузить другие парки. С тем, что парк привлечет туристов, согласен и глава Молодежной школы урбанистики Андрей Жариков. — «Зарядье» станет центром притяжения как туристов, так и жителей города, — убежден Жариков. — Идея перенести характерные для России ландшафтные и климатические зоны в столицу хороша тем, что парком станет одним из самых популярных объектов Москвы, продемонстрирует природные богатства нашей страны. Помимо прочего, энергоэффективные решения технологического управления климатическими зонами, которые будут применены, позволят говорить о «Зарядье»



как об одном из самых уникальных в технологическом плане парков Европы. Вместе с тем такое сочетание климатических зон на относительно небольшом участке уникально даже для России. Директор московской архитектурной школы «Марш» Никита Токарев уверен, что и для Москвы «Зарядье» — весьма нетривиальное решение.

— Эту идею можно назвать смелой для Москвы, — считает Токарев. — При этом все климатические растения будут требовать постоянного ухода, что тоже непростая задача. Что касается посетителей, то, скорее всего, парк будет интересен туристам. Будем надеяться, что проект все-таки удастся реализовать и он будет успешен.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНДРЕЙ ФОМИНОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧЕЛЬНИКА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ МАРШ

Считаю, что необходимо сосредоточиться на создании естественных парков в городе, такие есть в Париже и Токио.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

Закон, запрещающий продажу слабоалкогольных энергетических напитков на территории Москвы, заработает 1 марта 2015 года. — Проект закона полностью готов и одобрен экспертным сообществом, — рассказал глава Комитета Мосгордумы по физкультуре и спорту Кирилл Шпилюк. — Осталось заручиться поддержкой большинства москвичей. Скоро запустим опрос на портале «Активный гражданин».

Приемные Мосгордумы
(495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь

Фестивали готовят новые сюрпризы

АЛЛА ГРИБНИК
a.gribnyuk@vm.ru

Только на новогодние и рождественские праздники в Москву приехало более 250 тысяч туристов. Столица заняла первое место по новогодним бронированиям среди всех регионов России, а также стала лидером по числу туристических поездок. Об этом в минувшую пятницу рассказал глава городского Комитета гостиничного хозяйства и туризма Сергей Шпилюк. По итогам 2014 года одним из любимых развлечений горожан и гостей столицы стали фестивали. В 2015 году москвичей также ждет масса сюрпризов. — Сильно удивят в этом году «Времена и эпохи», — подчеркнул Сергей Шпилюк. — Могу сказать, что замесел грандиозный, и если все получится, то зрелище будет не подражаемым. Период, которому мы посвятим основное внимание, касается истории Руси еще до Юрияка. Еще из Гостиного двора на ВДНХ перенесут Московскую международную ярмарку пу-

тешествий МПТФ-2015. Проводить ее теперь будут в конце апреля — так туроператоры могут избежать проблем с погодой. Значительно обновлен ассортимент сувенирной продукции. У Москвы появилась и новая туристическая символика — логотип со слоганом «Не просто город». — Проводился опрос среди 230 агентств, 70 процентов из них сказали, что продажи выросли. Это очень хороший результат. Думаю, теперь Москва должна стать лучшим городом мая, лета и далее по календарю, — считает Шпилюк.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МАЙЯ ЛОМИДЗЕ
ДИРЕКТОР АССОЦИАЦИИ ТУРОПЕРАТОРОВ РОССИИ

Фестивали — это дополнение к привлекательности Москвы. Для тех туристов, которые уже посетили Кремль и прогулялись по Арбату, сезонные фестивали станут хорошим впечатлением, которое можно порекомендовать друзьям.

Подпишись на «Вечернюю Москву» Каждому оформившему подписку на ежедневный выпуск в редакции — подарок!

Цветы и дух фронды

АННА МОСКОВКИНА
a.moskovkina@vm.ru



Журналисту, живущему в Москве с семьей Московиной, просто нельзя не писать о любимом городе — его истории и людях, которые когда-то ходили по этим улицам. Сегодня в своей персональной рубрике Анна рассказывает о доме, где жил Александр Герцен, 145 лет со дня смерти которого исполнится 21 января.

Погода с утра выдалась чудная, без слякоти и сырости, так надоевших нам в последние дни. И дух свободы тянет выйти на прогулку, вырваться из стен, пройтись по московским улицам. Дух этот — несколько вольный и бунтарский — привел меня к дому, в котором жил писатель, публицист, фрондер своего времени Александр Герцен. Открываю калитку, за ней небольшой палисадник.

Почему-то вспоминается мое далекое уже детство и бабушкин дом с небольшим участком земли перед входом, целиком усаженным цветами. Неброская, ненастоящая красота греет душу уютными, теплыми воспоминаниями. Цветы под окнами — как живой кусочек старой подмосковной дачной традиции, бережно укрытый в жестких каменных ладонях города.

Дом № 27 в Сивцевом Вражке, в котором Александр Иванович прожил три года — с 1843 по 1847 год, в целом сохранил свой первоначальный облик: как и в XIX веке, сегодня это особняк в стиле ампир с мезонином и внутренним двором. Сейчас его территория огорожена, здесь располагается Дом-музей Герцена. Небольшую экскурсию для меня провела директор музея Ирина Желакова.

— Безусловно, с момента постройки здесь многое менялось. В советские годы, например, дом представлял собой большую коммунальную квартиру. Но мы воссоздали интерьеры, атмосферу XIX века — того времени, когда здание принадлежало Герцену, — рассказывает Ирина Александровна и провожает меня во двор. Он небольшой, перестроенный все-таки на современный манер. Когда тут собирались западники и славянофилы, горячо спорящие



МОСКОВКИНЫ ДВОРИКИ

о судьбах Родины, во дворе были разномастные хозяйственные постройки, теперь же они приведены к единому стилю. Сохранился и небольшой садик, который разбила еще мама Александра Ивановича — Генриетта-Вильгельмина Луиза Гаг. Конечно, деревьев — молчаливых свидетелей тех времен — уже не осталось, но москвичи, жившие в этом историческом доме, а теперь и сотрудники музея сохраняют традицию высаживать цветы. И весной здесь обязательно распускаются тюльпаны, а летом розы. Хотя дворик небольшой, здесь очень свежо и легко дышится. Слово бы до сих пор в этом местечке гуляют легкие сквознячки саркастичного герценовского вольнодумия, так и не выросшие до ветра перемен.

Настроение — на подъеме: победа с олимпийским задором



Вчера 15:30 Победительница женского забега на Кубок FIS на Поклонной горе Наталья Коростелева за 200 метров до триумфального финиша. Дистанцию в 1000 метров она преодолела за 2 минуты 15 секунд и 4 десятых секунды, оставив позади Анну Поваляеву и Ксению Малеванную

СПОРТ Вчера, в канун Всероссийского дня снега, в Москве на Поклонной горе прошел турнир по лыжным гонкам Международной федерации лыжного спорта (FIS). Корреспондент «Вечерней Москвы» побывала в самой гуще соревнований.

МИЛА ВОЛКОВА
m.volkova@vm.ru

Слышно и видно соревнования издали, а пройти мимо двух огромных плазменных экранов и не услышать голоса ведущего совершенно невозможно. Да и зритель не зевает: давай! Болельщики, надрывающая горло, кричат, поддерживая любимых спортсменов, и бойко размахивают флажками с российским триколором. Всего на старт спринтерской дистанции вышли 19 женщин

и 48 мужчин. Среди них и призер Олимпиады Наталья Коростелева, и олимпийский чемпион — москвич Никита Крюков, которого поддержать пришел его родной брат Алексей.

— В Европу выбраться поболеть за Никиту трудно. А вот если соревнования проходят дома, в Москве — приходим всегда. У Никиты сегодня много серьезных соперников международного уровня. Она на этом холме началась, — разводит руками пенсионер Владимир Жуков-

нимался лыжами вместе с братом. Соревнования начались с квалификации, а затем пошла забег на выбывание. Быстро и стремительно — спринт ведь. Атаковали в основном в подъем. Падали там же. В перерывах между стартами для детей работают карусели и исторический каток «Елки-1914». Рядом продают шапочки и футболки национальной сборной — всего за 800 рублей. Правда, желающих приобрести сувениры немного: все увлечено болеть за любимчиков.

— Я живу здесь по соседству. Когда-то сажал этот парк. Совсем мальчишкой катался с огромной ледяной горки. Она на этом холме началась, — разводит руками пенсионер Владимир Жуков-

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ СПОСОБСТВУЮТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЭТОГО ВИДА СПОРТА. ДЛЯ ГОРОЖАН ТАКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ — ПРАЗДНИК

— И на лыжах бегал — будь здоров! — продолжает Владимир Константинович и показывает мне свой инвентарь: хлопушки и флажки. А вскоре становится ясно: как и ожидалось, победу в спринте одержал олимпийский чемпион Никита Крюков.

— Вчера говорили: равнина и небольшой финишный спуск. Приехал, смотрю — ничего себе равнина! — шутит после финиша счастливый и улыбающийся победитель, который удачно использовал этот подъем, чтобы обойти соперников. — Любая победа на российском этапе подбадривает и дает позитивный посыл к другим результатам, — говорит Никита Крюков.

Второе место — у Ивана Анисимова, третьим стал Михаил Девятьяров.

— Уровень соревнования в этом году — очень высокий, — делится с «ВМ» впечатлениями героиня женского забега, бронзовый медалист Олимпийских игр 2010 года Наталья Коростелева. — Я люблю городские спринты. Они всегда проходят весело, задорно. Приятно, когда любой прохожий может просто так прийти и посмотреть соревнования, а, возможно, и открыть для себя лыжные дисциплины. Кстати, компании Наталья Коростелева на пьедестале составили москвичка Ксения Малеванная и Анна Поваляева.

— Лыжные гонки, к сожалению, не так часто заглядывают в столицу. Но очень способствуют популяризации этого вида спорта и активному времяпрепровождению даже в таком мегаполисе, как Москва, — резюмирует заместитель главы Москомспорта Николай Гуляев.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 5

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЕКАТЕРИНА СЕЛЯМЕТОВА
ПРЕЗИДЕНТ СПОРТИВНОЙ ДИРЕКЦИИ «НОВАЯ ЛИГА»

Турнир проходит в Москве уже не первый год. Мы начали с Кубка мира, потом был Континентальный кубок, и вот сейчас Кубок FIS. Соревнования проводятся в новом месте — на Поклонной горе. До этого были «Лужники», парк Горького, ВВЦ. Место выбрано правильно: мы никому не мешаем — ни машинам, ни пешеходам. Мы всегда ищем лучшее. Надеемся, что традиция будет продолжаться. Иностранцам трудно было к нам вырваться, зато смогли выступить наши ведущие лыжники. Одни только прилетели с соревнований в Эстонию, а другие уже вечером улетят на новые старты.

СТОЛИЦА ГЛАЗАМИ ЮНКОРОВ

На первый-второй рассчитайсь! Пернатые переписали за сутки

Вчера на водоемах особо охраняемых природных территорий Москвы прошел учет водоплавающих птиц. Вместе со специалистами ГПБУ «Мосприрода» Департамента природопользования и охраны окружающей среды считать пернатых отравились и юнкоры «ВМ». В парке «Долина реки Яузы» экологам помогают две группы волонтеров.



Вчера 12:30 Сотрудник сектора по учету диких животных Дирекции природной территории «Царицыно» ГПБУ «Мосприрода» Марк Волков ведет контрольный подсчет птиц в парке

— Очень важно выполнить пересчет в один день, чтобы исключить неточности из-за перемещения птиц, — поясняет организатор учета водоплавающих птиц в Северо-Восточном округе Людмила Михайлова. На территории парка «Долина реки Яузы» экологи насчитали около 2000 крякв.

Угощения для уток
К теплой речке Химке в парке «Покровское-Стрешнево» на севере столицы утки слетаются со всех окрестных парков, где замерзают пруды. Местные жители пернатых соседей охотно подкармливают. — Я уткам каждый день угощения ношу, — москвичка Наталья Четнова подходит к воде и бросает птицам кусочки хлеба. — Раньше пти-

цы даже на берег выходили. А теперь боятся. «Переписи пернатых» ведут и в соцсетях: так, на 10:50 воскресенья энтузиасты насчитали на Химке уже 150 крякв.

Пора по парам
В среднем Царицынском пруду утки облюбовали полностью. Считаем их с главой сектора по учету диких животных Дирекции природной территории «Царицыно» ГПБУ «Мосприрода» Сергеем Степановым.

— Самый простой способ счесть — делить птиц на пары, — учит Степанов. — Главное — подмечать разные виды водоплавающих. Больше всего здесь крякв. А вон плавает большая поганка — с хохолком на красном затылке. Вместе со Степановым мы насчитали 2800 представителей водоплавающих птиц.

АНАСТАСИЯ БРУЙ
edit@vm.ru

ПЕТР МОРЕНКО
edit@vm.ru

ТАТЬЯНА ИСАКОВА
edit@vm.ru

? Справка

Зимний учет водоплавающих птиц на водоемах особо охраняемых природных территорий Москвы прошел в 31-й раз. Полученные данные передают в Союз охраны птиц. Самые распространенные водоплавающие птицы, остающиеся на зимовку в столице, — кряквы. Также встречается около 15 видов водных и околоводных птиц, в том числе хохлатая черныш, гоголь, огарь и чирок-свистун.

Теплый свет старинных фонарей

Вчера на Бородинском мосту в Центральном округе завершилась реконструкция 17 фонарей. Цоколи, кронштейны и светильники воссоздали по эскизам 1951 года.

В 2014 году довоенный облик вернули фонарям на Софийской набережной, Болших Каменном и Москворецком мостах, а в этом году будет воссоздан исторический вид всех световых установок в центральной части столицы.

— Негодные цоколи и кронштейны мы решили заменить на новые восстановленные по чертежам прошлых лет, — рассказал заместитель руководителя Департамента топливно-энергетического хозяйства Виктор Балабанов. В архивах музея «Огни Москвы» мастера нашли фотографии и необходимые образцы, сделали 3D-модели, по которым отлиты новые элементы. Фонари являются неотъемлемой частью архитектурной среды города. Детали для этих световых установок разработали ведущие советские зодчие Алексей Щусев и Михаил Минкус, — отметила директор музея «Огни Москвы» Наталья Потапова.

ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ
laleksunait@vm.ru

Боевые действия на краю Лосиногостовского Острова

ВИТАЛИЙ РАКИТЯНСКИЙ
edit@vm.ru

Вчера в национальном парке «Лосиный Остров» состоялась военно-тактическая игра «Рейд». Любой желающий старше 14 лет мог почувствовать себя настоящим солдатом в бою. Одним из 20 участников «Рейда» стал юнкор «ВМ».

...Организатор игры Степан Зотов выдает нам по лазертагу — винтовке, пускающей лазерный луч. Делимся на две команды: по сюжету, «террористы» — красные хотят запустить ракеты, а «спецназ» — синие должны их остановить.

— Отметки на картах — это точки с заданиями, которые приведут вас к победе, — объясняет Зотов. — У каждого — 900 патронов. Стрелять нужно в голову, потому что там установлены световые датчики. Я — в команде «синих». Наши очень серьезно подошли к подготовке. Одни — в камуфляже «городской» расцветки, другие — в зимних белых масках. Снега, правда, из-за недавней оттепели, было немного. Зато хватало скользкого льда, что в бою доставляло определенные сложности. Задания были разные: и головоломки на логику, и сборка-



Вчера 13:40 Национальный парк «Лосиный Остров». Стрельбу ведет один из участников военно-тактической игры «Рейд»

разборка автомата АК-74. Пока один из наших мучается с автоматом, другие следят за безопасностью, чтобы нас не застали врасплох.

Следующий квест — драка на ножах. Не настоящих, пластиковых. Надо было победить соперника пять раз подряд. От нас дрались вызвался я: вдруг почувствовал, что смогу привести команду к победе. Кстати, наряду с мужчинами «воевали» и девушки. Вместе мы пробираемся по заснеженной опушке, ищем укрытие, пролезаем под бетонным забором. Мы — вместе, мы — одна команда.

— Все в укрытие! — вдруг раздается крик одного из наших. Мы рассредоточиваемся, прячась за деревьями...

И вот игра заканчивается. Кто победил, не так уж и важно. Мы вновь собираемся вместе, взахлеб делимся впечатлениями, общаемся с «противником», пьем чай.

— Главное — энтузиазм, на нем все держится. Никакого вреда парку нет, ведь участники стреляют лазером. А главная цель проекта «Наша армия» — военно-патриотическое воспитание молодежи, — подводит итог Степан Зотов.

Мой сын — инвалид. Передвигаться ему по городу сложно. Хотела узнать, как можно приобрести гараж во дворе нашего дома по улице Солдатской, дом 5.

Тамара Пархоменко

— Отвечает замглавы управы Лефортово Ирина Головкина: — Для рассмотрения вопроса на гаражно-стояночной комиссии вам необходимо предоставить в управу района Лефортово (каб. 108) перечень следующих документов: паспорт гражданина РФ, водительское удостоверение лица, осуществляющего вождение, свидетельство о регистрации транспортного средства, документ, подтверждающий инвалидность, паспорт транспортного средства, документ, подтверждающий получение заявителем транспортного средства через органы социальной защиты, документ, удостоверяющий личность лица, управляющего транспортным средством.

Слышала об изменении правил парковки около станции метро «Бауманская», которая сейчас закрыта на ремонт. Подскажите, где конкретно можно будет оставлять машину?

Елена Зуева

— Отвечает руководитель пресс-службы Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы Алена Еремина: — Платная парковка около университета имени Баумана отменяется на все время закрытия станции метро «Бауманская». Москвичи могут свободно оставлять свои автомобили около 2-й Бауманской улицы, в Бригадирном и Госпитальном переулках. А на Рубцовской набережной около учебно-лабораторного корпуса снимут знаки, запрещающие остановку.

Оксана Полякова



Скажите, пожалуйста, будет ли возобновлено строительство дублера Ленинского проспекта на участке между улицами Милуха-Моклая и Обручева? И если да, то когда?

Ирина Княжнина

— Работы по строительству дороги — дублера Ленинского проспекта на участке от улицы Милуха-Моклая до улицы Обручева начались в 2006 году. Были приостановлены в 2007 году в связи с несвоевременным освобождением площадки под строительство. По информации Департамента строительства города Москвы из-за устаревшей проектно-сметной документации в настоящее время возобновить строительство невозможно.

Когда введут единый билет в музеи Москвы? И означает ли это, что нельзя будет купить билет только в один музей?

Кирилл Сухарунов

— Отвечает специалист столичного Департамента культуры Анастасия Слычкова:

— Точная дата ввода единой билетной системы пока не установлена. Москвичи сами могут поучаствовать в формировании одного из вариантов в программе «Активный гражданин». Это могут быть: годовой билет на одного человека в один музей, семейный билет на четверых в несколько музеев, «тематические» абонементы в несколько музеев. Также участники электронного референдума смогут проголосовать за существующую систему билетов в музеи и внести свои предложения. Многие музеи уже сейчас предлагают абонементные программы для постоянных посетителей, стоимость которых зависит от срока действия и наполнения.

Окунуться на Крещение — как заново родиться



ТРАДИЦИЯ Сегодня православный мир отмечает Крещение Господне. В Москве к этому празднику стали готовиться заблаговременно и оборудовали 59 мест под купания.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

З а тем, как оборудовали иордань на Останкинском пруду, наблюдая корреспондент «ВМ». Прорубь в виде креста напротив храма Живоначальной Троицы вырезали обычной бензопилой. Температура на улице около нуля, но толщина льда впечатлила — целых 30 сантиметров. — Нормально, лед выдержит, — заверил меня слесарь-сантехник ГБУ «Жилищник» Останкинского района Сергей Шаронов. — Здесь глубина небольшая — взрослому человеку как раз по грудь будет. Вместе с двумя рабочими он быстро собрал деревянно-металлическую конструкцию, по которой в крещенскую ночь москвичи пойдут окунуться в прорубь. — Работаем на совесть, — пояснил Сергей Шаронов, вкру-

чивая шурупом саморезы в основание деревянных перил. — В этом году вот дополнительный помост соорудили, чтобы удобнее было с берега пройти к купели. Кстати, я сам местный житель и прихожанин храма Живоначальной Троицы и в крещенскую ночь обязательно приду сюда окунуться после церковной вечерней службы. Оценить сделанную работу пришел и заместитель директора парка «Останкино» Михаил Столетний. Ему все понравилось, и он попросил повесить дополнительные таблички «Купание в купели разрешено». — Осталось только палатку для обогрева поставить, — поделился своими заботами Михаил Столетний. — Предполагаем, что народу будет очень много, тысяча точно. От купели я направился в храм. Иерей Павел (Пав-

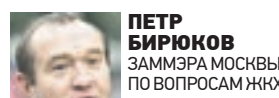


Крещенское купание 19 января 2014 года (1) 16 января 15:35 Купель на Останкинском пруду оборудует слесарь Сергей Шаронов (2)

ченко) благословил меня написание этого репортажа и напомнил, что крещенское купание — не каноническое установление Церкви, а сложившаяся традиция. — Самое главное в празднике Крещения — это явление Бога человеку, — пояснил иерей Павел. — В этот день верующие набирают для себя святую воду, которая хранится долгое время. У меня есть знакомые, у которых святая крещенская вода не портится аж с 1940 года.

Отец Павел рассказал, что перед тем, как окунуться в купель, необходимо поучаствовать в богослужении и не злоупотреблять алкоголем. — К сожалению, бывает, что некоторые люди для бодрости позволяют себе выпить спиртного. Это совершенно недопустимо. Это совершенно недопустимо. Подготовка к крещенскому купанию может быть только молитва. 19 января желаю всем провести в чистоте и без мирских увеселений. Приходите в церковь за святой водой, — добавил иерей Павел.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЯНЧ

Правительство города по поручению мэра Москвы Сергея Собянина подготовило около 60 организованных мест для купания и соблюдения обряда. Везде оборудованы теплые раздевалки, проруби, подходы вдоль купели. Для обеспечения безопасности москвичей задействованы три тысячи человек: полицейские, работники МЧС и коммунального хозяйства.

? Справка

В России на Крещение принято освящать воду, в том числе на естественных водоемах, для чего во льду вырубается крестообразная прорубь — иордань. Раньше в нее окунались прежде всего те, кто участвовал в святочных гаданиях и ряжении — чтобы смыть грехи. Освященная вода считается целебной. Духовенство на этот праздник облачается в белые ризы.

Силовики вновь атакуют позиции донецких ополченцев

АННА ПОВАГО
a.povago@vm.ru

Вчера в Киеве прошел марш памяти о погибших пассажирах автобуса под Волновхой. Выступая на нем, президент Украины Петр Порошенко пообещал вернуть под контроль весь Донбасс. И вчера же вооруженные силы Украины атаковали донецкий аэропорт, из которого их вытеснили ополченцы. По словам советника главы Донецкой народной республики Валентина Мотузенко, снаряды долетали до центра города. Пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков сообщил, что Порошенко отверг предложение Владимира Путина об отводе тяжелой артиллерии. Чтобы разобраться в ситуации, корреспондент «ВМ» обратилась к заместителю директора Центра украинистики и белорусистики исторического факультета МГУ политологу Богдану Безпалько. **Как силовики решились на столь демонстративное нарушение перемирия?** Все достаточно просто. Ополченцы уже не раз показали свою военную состоятельность, отразив все атаки вооруженных сил Украины и карательных подразделений, перейдя в контрнаступление и даже отбив психологически очень важную позицию — донецкий аэропорт. Украинская армия может только одно — наносить ущерб Донецкой



23 сентября 2014 года. Этот украинский военный в маске сфотографирован под Донецком. Вчера он снова мог стрелять на поражение

и Луганской народным республикам путем массированных обстрелов жилых кварталов, убивать мирных жителей. **Но представители СНБО говорят о том, что аэропорт перешел под их контроль. Врут?** Новый и старый терминалы контролируют ополченцы. Может быть, и могут силовики зайти на какую-то часть территории аэропорта, но для них это смертельно опасно. **Власти Украины осознают, что они делают и каковы могут быть последствия?** У украинских властей сейчас совсем иные цели и задачи, которые, насколько я понимаю, определяются ими не самостоятельно. Они просто отработывают определенный геополитический заказ.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



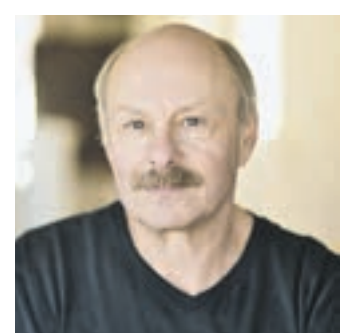
АЛЕКСЕЙ МАРТЫНОВ
ДИРЕКТОР МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА НОВЕЙШИХ ГОСУДАРСТВ

Мирные переговоры не приносят результата, потому что такова тактика украинских властей и, судя по всему, их кураторов. Они унекстачают военно-силовое давление и начинают массовые обстрелы на юго-востоке. Но если ранее власти Украины пытались скрывать это, то сейчас они говорят открыто. Конечно, это очередная попытка спровоцировать Россию на введение войск, но поддаваться нельзя ни в коем случае.

Ошибаются те, кто считает мировые новости неактуальными для нашей столицы. Мировые тренды обязательно оказывают влияние на Москву, одну из ведущих столиц планеты. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей интервью с американским писателем и политологом Джеймсом Кунстлером о будущем, которое ждет Украину и сошедшиеся в противостоянии мировые державы.

Соединенные Штаты уйдут с Украины. И как можно тише

Автор ряда политических и социальных исследований, ставших бестселлерами в США, писатель Джеймс Кунстлер выступил в СМЭ с неожиданным для американца мнением. Он заявил, что США бросят Украину, а проигравшей стороной окажется Европа, так как Россия совершит поворот на Восток. В эксклюзивном интервью «ВМ» писатель дал свое объяснение происходящим событиям. **Господин Кунстлер, а журналист «Вечерней Москвы»... Боже ж ты мой! Да, сэр, ваше слово донеслось даже до нас. И у меня появились вопросы. Вы говорите, что Америка бросит Украину в столь тяжелой ситуации. Как же так? Госдеп США во время Майдана обещал поддержку, озвучивались конкретные суммы — Киеву сулили помощь в 19 миллиардов долларов...**



Писатель Кунстлер знает, как изменится мироустройство в ближайшем будущем. И эти перемены станут шоком для всех

? Справка

Джеймс Ховард Кунстлер — американский писатель, блогер и общественный деятель, автор ряда бестселлеров о политике и на тему социальной урбанистики США. Является постоянным columnistом для The Rolling Stone magazine, The New York Times, читает лекции в колледжах и университетах, включая Йель и Кембридж.

миру. Мы уже закрыли несколько баз в Европе. И будет закрыто еще больше наших баз по всему миру, потому что мы не можем себе этого позволить. Глобальная диспозиция меняется, мировая экономика потеряла управление. Величайшие нации отступают в свои углы на планете. И у них будет гораздо меньше возможности проецировать силу, чем в прошлом. Да, есть ракеты с ядерными боеголовками. Но вероятность их годового использования минимальна. Мы оставлены с конвенциональными инструментами, что очень неудобно для США и Европы. Попытки контролировать Ближний Восток провалились. Это привело лишь к гигантскому разбазариванию ресурсов. Мы не можем продолжать, и мы не будем это делать. Прекратятся и попытки поддерживать Украину. Мы (США — «ВМ») просто тихо удалимся оттуда. И постараемся уйти как можно тише. Станет очевидным то, что Украина остается в сфере интересов России. И ее ответственности. Теперь Россия будет помогать крайне неохотно, только лишь чтобы страна не развалилась. Москва напомнит Украине, что она сама отвечает за свою экономическую безопасность. Понятно, что их ждет — основу экономики Украины составит торговля зерном. Контроль над индустриальным востоком страны утерян.

О проекции силы. НАТО объявило о введении корпуса быстрого реагирования прямо к российской границе. Есть ли вероятность войны? Это просто глупое театральное представление. Чтобы спасти лицо и вернуть доверие к НАТО. Я не думаю, что их действия представляют серьезную угрозу. Это недружественный жест, который не принесет никакой политической прибыли. **Россия и США когда-нибудь смогут восстановить хорошие отношения?** Я не вижу причин, почему нам нужно быть в таких напряженных отношениях. Политика Обамы очень плохо продумана. Никто не получает прибыли от охлаждения отношений. Они уперлись в идею, что у них получится изменить расклад сил, который есть уже очень давно. Очевидно, что Крым — часть России. Мысль о том, что мы должны ставить палки в колеса России в том регионе, нелепа. И мы тихо уйдем с Украины, потому что вся эта ситуация — унижение для США. Мы ничего не добились, но ухитрились разрушить стабильность региона. **Америка — богатейшая страна. Она обещала помощь Украине, и для экономики США это крохотная сумма...** Америка — банкрот. Мы притворяемся, что у нас ресурсов больше, чем есть на деле. Мы можем создать новые деньги на компьютеры и раздать их другим странам и банкам. Но рано или поздно станет ясно, что деньги нестоящие. Вообще, скоро произойдет переоценка ценности валют и истинной стоимости вещей. Сейчас все в глобальной экономике имеет ошибочную стоимость, включая и деньги. Мы можем заявить, что дадим Украине 20 миллиардов. Но сможем ли мы давать их каждый год? Каждый месяц? Америка действительно была весьма состоятельной. Но сегодня она приблизилась к границам возможности в своей собственной экономике и финансовой системе. И в следующем году, возможно, эти границы будут пройдены.



ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
Специальный корреспондент, автор ряда расследований, очерков. В авторской рубрике «Захар дозвонился» берет телефонные интервью у ведущих ньюсмейкеров по всему миру.

Евгений Евтушенко: Мы были очень наивными...

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

Черный с блестящими пиджаком, песочного цвета брюки и галстук в цвет. Как всегда, элегантно, Евгений Александрович Евтушенко пришел в минувшую пятницу открывать Год литературы в книжный магазин «Москва», что на Воздвиженке, минут двадцать до назначенного времени. А уехал, кажется, на час позже запланированного. С ним, впрочем, так всегда: уж больно ответственный. Впрочем, и дело поэту предстояло серьезное: презентовать первые два тома своего нового собрания сочинений. — Всего в него войдет 12 томов, — едва опустившись в удобное кресло и сцепив ладони замком, немедленно поясняет он. — Это очень многожанровое издание. В него войдут и стихи, и проза, и эссе, и всякие отзывы обо мне — обвиняющие меня и в антисоветизме, и в сотрудничестве с КГБ, и во всех прочих грехах. Обвиняли-то действительно много и многие. Что помогло? — Даже в самые тяжелые времена большинство людей меня поддерживало, и это очень помогло, конечно. Другое дело, что некоторые из этих людей страдали из-за меня, — сожалеет поэт. Был он искренним борцом? — Мы все — все поэты-шестидесятники, включая даже Беллочку Ахмадулину — во многом идеализировали совет-



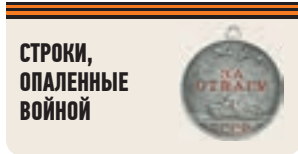
16 января в книжном магазине «Москва» Евтушенко прочитал свои стихи и поделился тревожными мыслями

скую власть, — признается Евгений Александрович. — Мы по собственной воле, по своим знаниям идеализировали очень многое! В том числе благодаря нашим родителям. Не то чтобы они нас уведомили в сторону. Но у них было их совершенно нормальное желание сбегать ребенка от многого из того, что они знали. Они боялись за нас, боялись, что мы потеряем веру. И тут же добавляет, что потеря веры, точнее, некоторая смена взглядов, — неизбежность для каждого человека. — У меня, например, совершенно точно были разные периоды в понимании жизни. Впрочем, это — дело прошлое. А в настоящем Евтушенко волнуется совсем другое. — Попав недавно в больницу, я написал там несколько стихов. Многое задало. — Например, почему такое большое количество людей оскорбляет то, что я преподаю в США. Они считают, что я продался за

«длинный доллар», забывая о том, что Гоголь писал «Мертвые души» в Риме, а Тургенев лучшие свои произведения — в Париже. Тогда подобно воспринималось совершенно нормально, а сегодня — нет. Из-за чего так происходит? — Изменилась психология, — уверен поэт. — Я даже думаю: а не из-за зависти ли это? Может, те, кто оскорбляет меня, сами хотят уехать? Но — не получается... Я считаю, что выполняю в Америке свою миссию — может, заблуждаюсь, но искренне так думаю. Ведь что сейчас происходит на Земле? Разжигание национальных ненавистей! Это вредительство! И нашей главной целью должно оставаться братство народов. Способны ли мы к этому? Не знаю... Мне кажется, если бы сейчас воскрес Пушкин и вышел бы на улицу, его бы закололи заточками наши скинхедподонки... Вот такие грустные размышления. Что же до улыбки, то она появилась в тот самый миг, когда Евгений Евтушенко услышал вопрос «Вечерней Москвы» о том, изменилось ли сейчас значение и роль поэта и поэзии по сравнению с шестидесятью годами. — Чем больше людей забывают о необходимости поэзии, тем больше ее значение возрастает. Разве вы сами этого не видите! — воскликнул он. И, кажется, был счастлив. **ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ НА САЙТЕ VM.RU**

70 лет Победы

«КАТЮША» ПОМОГЛА БОЙЦАМ ВЗЯТЬ ВЫСОТУ



СТРОКИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ

Сегодня исполняется 115 лет со дня рождения Михаила Исаковского (1900–1973). На его стихи написаны песни, без которых невозможно представить себе историю Великой Отечественной. Это «Катюша» (1938), «Огонек» (1942), «В лесу прифронтовом» (1942), «Где ж вы, где ж вы, очка карие...» (1944). Интересно, что ни одну из этих песен Исаковский не считал своей любимой. — Он больше всего любил «На закате ходит палень...» и «Летят перелетные птицы», — вспоминает внучка поэта Татьяна Шаперина. — А популярности «Катюши» даже удивлялся.

Говорят, что машину реактивной артиллерии катюшу назвали в честь песни и ее героини (правда, есть и другие версии). — Однажды делушке пришлось письмо от фронтовиков, — говорит Татьяна Шаперина. — Они рассказали, как несколько раз атаковали высоту, и все без толку. Фашисты, чтобы понизиться, завели в час затишья патефон с «Катюшей». И наших

такая злость охватила, что они вскопчили и высоту эту взяли! В 1946 году Исаковский опубликовал «Враги соргзли родную хату» — одно из самых драматичных стихотворений о войне. Его положили на музыку, исполнили один раз по радио и тут же запретили «за распространение пессимистических настроений». Только в 1960 году Марк Бернес на своей страхе и риск исполнил песню на большом концерте, и она «ушла в народ». И поэт стал получать письма от фронтовиков, узнавших в герое себя: «Да, я так приехал! Я три державы покори! Вот на столе лежат медали и ордена. И среди них — медаль за город Будапешт...»

Подготовила Мария Раевская maria.raevskaya@vm.ru

СПРАВКА



Михаил Васильевич Исаковский родился в деревне Глотовке Смоленской губернии. Печатался с 1914 года. В 1927 году выпустил первый сборник стихов «Провода в соломе». С 1931-го жил в Москве. Был лауреатом Сталинских премий (1943, 1949), Героем Соцтруда (1970), депутатом Верховного Совета РСФСР. В 1979 году в его честь названа улица в Строгине.



Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 1 (71)

ПЕРСОНА

Евгения Середя: Взаимодействие гуманитарных и естественных наук создает целостную картину мира

Финалист конкурса «Учитель года Москвы» считает, что русский язык гораздо богаче и ярче, чем мы себе представляем → стр. 11

ЧИСТОПИСАНИЕ

По почерку можно определить характер и даже будущую профессию

Специалист-графолог рассказывает, почему нужно писать от руки и как это может повлиять на судьбу → стр. 11

НАУКА

Представляют ли угрозу космические пришельцы из железа и никеля

Астероид с диаметром около километра пролетит на рекордно близком расстоянии от Земли → стр. 11

ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

Северный полюс приближается к нашей Арктике, а Южный — покоряет Индийский океан

Если мы возьмем компас и будем идти по нему строго на север, то на полюс... не попадем, утверждают ученые. Как такое возможно? → стр. 11



Хотя мир в целом продвигается вперед, молодежи приходится всякий раз начинать сначала

ИОХАНН ГЕТЕ

Главному ботаническому саду города — семьдесят лет



ЮБИЛЕЙ Корреспонденты «Вечерней Москвы» поздравили Главного ботанического сад с праздником. Столичное чудо света встретило свой 70-летний юбилей богатым урожаем фруктов и овощей из оранжереи.

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА
ekorobkova@gmail.com

Хорошо в Москве в середине января, когда расцветает мадагаскарская равенала. Цветет в Ботаническом саду. Если вы еще там не были — обязательно сходите. Это все равно что быстро, на пару часов вырваться из снежной Москвы в теплые края. Кусок Африки расположен возле станции метро «Ботанический сад», под стеклянным куполом в тридцать три метра высотой. Перешагнув порог, попадаем из зимы в тропики. Здесь вкусно пахнет чем-то сладким. На градусниках плюс 23.

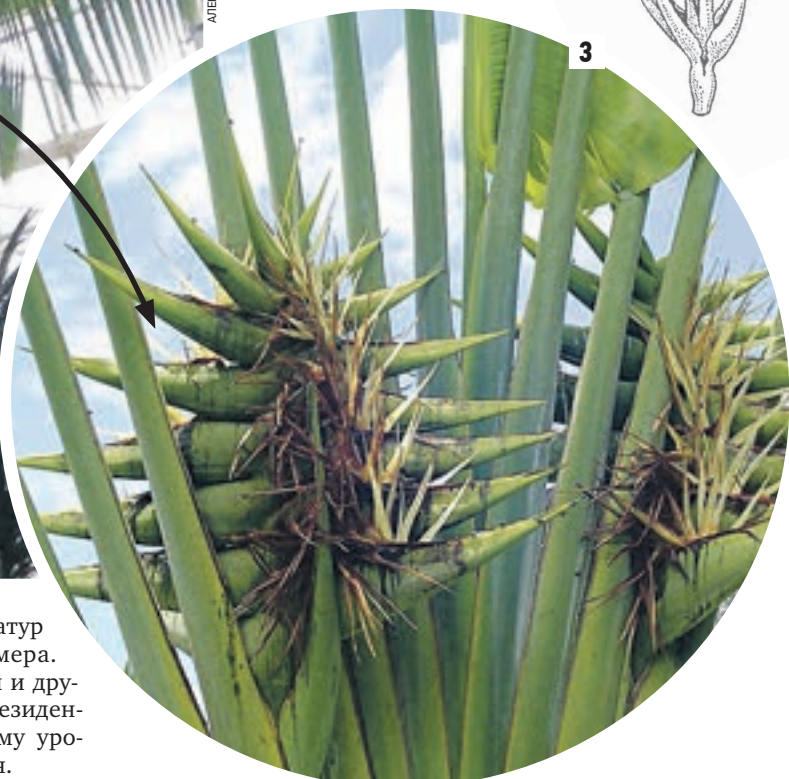
От перепада температур вспотеела даже камера. Но зеленым пальмам и другим тропическим растениям, судя по богатому урожаю, климат нравится. — В этом году мы уже собирали какао, бананы и маракуйи, — перечисляет начальник отдела тропиков и субтропиков Михаил Романов. — И увидели цветы равеналы, — добавляет директор сада Александр Демидов. Его радость легко понять. От капризной равеналы цветов ждали целых пятьдесят лет. А расцвела она в этом году, причем подала точно к 20 января. Так что подарок получился и в самом деле роскошным.

Наш сад — один из самых крупных в Европе. Появился он еще в годы войны. Указ об организации в столице Ботанического сада был подписан 21 января 1945 года. Первым директором Главного ботанического сада был академик Николай Цицин, и потому столичный сад носит его имя. Сад проводит интересные экскурсии. Новая программа посвящена растениям, воспетым в литературе и священ-

ных книгах. Рожковое дерево, ливанский кедр, финиковую пальму можно не только увидеть, ведь принцип «не трогайте руками» отменен. — А еще учителя могут проводить здесь уроки биологии и экологии, — говорит Михаил Романов. — Совместно с Департаментом образования мы разработали специальные программы для школьников с пятого по одиннадцатый классы.



16 января 15:50
Сотрудник Ботанического сада, агроном Анастасия Кудрявцева, показывает мадагаскарскую равеналу (1) Плод равеналы с семенами (2) Оболочки стебля содержат воду, за это ее еще называют «деревом путешественников» (3)



Алексей Рогачев
Проспекты советской Москвы



Лучами расходятся от центра города радиальные магистрали, образующие нарцис планировочной схемы города. Они не служат основными транспортными артериями, они являются своеобразным лицом нашего города, с них начинается знакомство с Москвой канцлер приезжий. И самые красивые, самые привлекательные из этих улиц возникли в Москве в годы советской власти. Впрочем, не все так радужно и хорошо. Благодаря появлению этих проспектов, без которых сегодня город представить невозможно, центр столицы лишился многих исторических построек...

Лори Хальс Андерсон
Говори



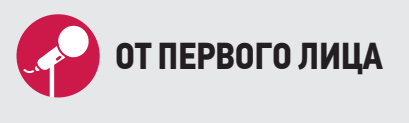
На школьной вечеринке по поводу окончания летних каникул пятнадцатилетняя Мелинда вызвала полицейских, но сбегала до приезда копов, ничего никому не объяснив. После этого в школе никто с ней не общается. Она изгой. Мелинда перестает разговаривать и дома. Сможет ли она рассказать о том, что произошло на вечеринке? Роман переведен на 16 языков, по нему был снят фильм с Кристен Стюарт в главной роли.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 11

Спорт — это преодоление себя

АЛЕКСЕЙ НЕМОВ
ЧЕТЫРЕХКРАТНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН ПО ГИМНАСТИКЕ

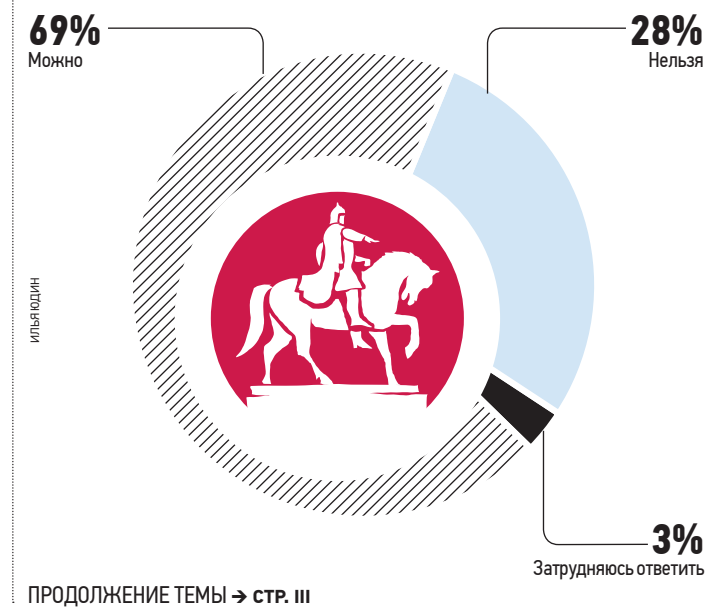
Сейчас многие дети больше увлечены компьютерами, разными гаджетами, в меньшей степени — спортом. Думаю, что гаджеты — это тоже неплохо. Я и сам их иногда использую, но спорт никто не отменял. Это самая главная вещь для здоровья.



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА
это всегда преодоление, но он стоит того. Я на себе это испытал. Не скажу, что у вас сразу все получится. Нужно терпение, трудолюбие. Важно также, чтобы вас поддерживали ваши близкие и товарищи по команде. И конечно, удача. Без этого тяжело. Но потом результаты окупают вложения. О вас будут писать и говорить, показывать по телевизору. Сумеете добиться хороших результатов, вас будет знать вся страна, а не только ребята во дворе.

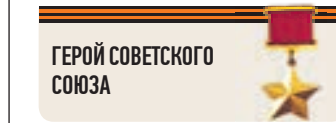
Можно ли сказать, что вы знаете историю Москвы?

По данным Исследовательского портала Superjob.ru



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 11

ПОЛУЧАТЬ ЗНАНИЯ И БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ СВОЕЙ СТРАНЫ — ДЕВИЗ КАЖДОГО ЮНОГО КАРБЫШЕВЦА



Вчера в преддверии празднования Дня инженерных войск корреспондент «ВМ» побывала в столичной школе № 354, гордо несущей имя генерал-лейтенанта Дмитрия Михайловича Карбышева.



Первое, что видишь при входе в школьный музей боевой славы, — памятный мемориал слева от дверей. Три картины закрывают всю стену. В центре — памятник генерал-лейтенанту Карбышеву, установленный на входе в концлагерь Маутхаузен, а по бокам — тени, темные силуэты людей, погибших в немецких застенках Второй мировой. — Этот мемориал мы сделали вместе с нашими детьми и их родителями, — рассказывает «ВМ» руководитель музейного комплекса школы № 354 Лариса Милашевская. — Посмотрите на памятник Дмитрию Михайловичу. Такое чувство, что он собрал всю свою силу, всю волю внутри себя. Дмитрий Карбышев, профессор Военной академии

Генерального штаба, доктор военных наук, гениальный инженер и настоящий защитник своей Родины, попал в немецкий концлагерь в августе 1941-го. Пять лет он скитался по концлагерям. До Победы Дмитрий Михайлович не дождал всего три месяца. В феврале 1945-го, после многочисленных предло-

жений сотрудничать с Рейхом, на которые Карбышев отвечал неумолимым отказом, он был жестоко казнен. — Для наших учеников судьба Дмитрия Михайловича — пример истинного мужества, верности своему Отечеству и доблести, — продолжает рассказ Лариса Милашевская. — Но дело не только в его трагической смерти. Мы объясняем нашим ученикам, что Дмитрий Михайлович постоянно учился, посто-

янно получал знания. Вот этому они должны научиться в первую очередь, чтобы быть достойными своей страны и приносить славу нашей школе имени Карбышева. В юные карбышевцы здесь посвящают уже в первом классе, а посвящать в историю инженерных войск начинают и того раньше. Сейчас в школе прикреплено несколько детских садов, где с самых первых шагов опытные воспитатели и преподаватели рассказывают о важнейших событиях нашей истории. — Все экспонаты, представленные в музее, — итог исследовательской работы наших учеников, — рассказывает Лариса Валентиновна. — У нас есть свой поисковый отряд, реставрационная мастерская, макетная мастерская. Школьники создают макеты с 3-го класса. Предварительно они изучают соответствующую литературу, так что их работы сделаны по всем правилам инженерии. В этом году исполняется ровно 40 лет с того момента, как школа получила имя Дмитрия Карбышева. Подготовила Анна Пового a.povago@vm.ru

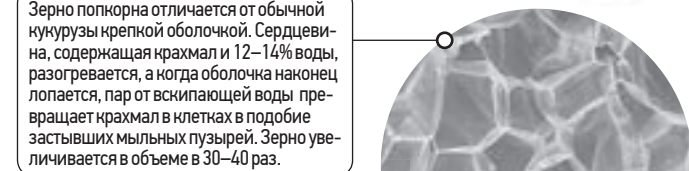
Из истории воздушной кукурузы

22 января 1630 года английские колонисты в Южной Америке приняли в дар от индейцев мешок попкорна



В конце XIX века попкорн становится популярным лакомством в США. Чарли Критоз изобретает «Поппер» — машину для попкорна.

КАК ПОПАЕТСЯ КУКУРУЗНОЕ ЗЕРНО
Зерно попкорна отличается от обычной кукурузы крепкой оболочкой. Сердцевина, содержащая крахмал и 12–14% воды, разогреться, а когда оболочка наконец лопается, пар от вскипающей воды превращает крахмал в илетках в подобие застывших мыльных пузырей. Зерно увеличивается в объеме в 30–40 раз.



ЧЕМ ПАХНЕТ ПОПКОРН
Попкорн под электронным микроскопом.

За характерный запах попкорна отвечает химическое соединение 2-ацетил-1-пирролин. Оно присутствует и в свежее выпеченном хлебе.

Наш календарь

Знаменательные достижения и научные открытия недели

- 19 января 1938 года** — американская фирма General Motors впервые начала серийное производство дизельных двигателей.
- 19 января 2006 года** — с космодрома Канаверал запущена американская автоматическая межпланетная станция New Horizons, предназначенная для исследования Плутона.
- 20 января 1893 года** — шотландский физик Джеймс Дьюар продемонстрировал вакуумный сосуд для хранения газов в жидком состоянии. Он позволил изучать их оптические свойства.
- 23 января 1755 года** — императрица Елизавета Петровна подписала указ об учреждении в Москве первого российского университета.
- 23 января 1895 года** — на берег Антарктиды (мыс Адэр) впервые высадились люди. Это был норвежец Карстен Эгберг Борхгревинк и трое членов его экспедиции.
- 23 января 1960 года** — швейцарец Жан Пикар и американец Дон Уолш опустились на 11 521 метр под воду — на дно Марианской впадины в Тихом океане, самого глубокого желоба на Земле.
- 24 января 1984 года** — выпущен первый персональный компьютер американской фирмы Apple Macintosh.
- 25 января 1915 года** — Александр Белл провел первый трансатлантический сеанс телефонной связи Нью-Йорк — Сан-Франциско.

Евгения Середа: Язык полезно рассмотреть под микроскопом

НОВАТОР У Евгении Середы, учителя русского и литературы Детского воспитательно-образовательного комплекса «Пенаты», год начался удачно. Вышла монография, готовится к печати учебное пособие, а весной предстоит защита диссертации. Докторской.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Монография написана в соавторстве с Иваном Колечкиным, учителем географии, заместителем директора «Пенат». Она посвящена интеграции естественно-научного и гуманитарного знания. Например, русского языка и литературы с географией.

Евгения Витальевна, а докторская о чем?

Об интерактивизации в современном русском языке, то есть о переходе полных слов в междометия. Вот дебри: «Ученики выходили из класса, благодаря учителю». А вот то же слово в роли служебной части речи: «Благодаря дождю мы не пошли гулять». Очень интересное явление, его понимание важно для преподавания и орфографии, и пунктуации.

Я замечал, что учителя-словесники всегда больше любят либо литературу, либо русский язык. Вы скорее лингвист?

Да. Когда я поступала на филологический факультет, я больше любила литературу. Но у меня были роскошные преподаватели, они дали мне понять, насколько же русский язык богат и ярче, нежели мы его себе обычно представляем, насколько же это живой организм. И, как всякий живой организм, его полезно иногда рассматривать в микроскоп.

Это как? Интегрировать еще и с биологией?

Изучать внутреннюю форму слов, законы, по которым он

построен. В этом смысле Единый государственный экзамен как форма контроля полезен. Если ты не знаешь теорию языка, ты не справишься с частью В.

Редко приходится от учителей что-то хорошее про ЕГЭ слышать!

Конечно, в нем есть и минусы. Раньше теория языка была нужна только ученикам, которые собирались в гуманитарный вуз. Технарям достаточно было подготовиться к написанному изложению. А сейчас под эту планку подгоняют всех. Но это надо воспринимать как данность, и моя задача — помочь детям с этим справиться.

И как здесь помогает та самая интеграция с естественными науками?

Она создает целостную картину мира. Важно понять, что русский язык не заканчивается вместе со звонком на перемену. Например, в рамках проекта «Литературная карта России» ученики работают со снимками из космоса, выстраивают и наносят на карту маршруты для образовательных туристических экспедиций. Если ты не знаешь, как пишется «Йошкар-Ола», ты ее не найдешь на карте.

В рамках проекта «Уроки географии» (это сэмка образовательных передач о российских регионах) наши ученики поехали по стране. Они вернулись другими! Они обнаружили, что в Татарстане многие свободно говорят на двух языках, причем на русском — грамотнее, чем в Москве!

А как красиво, напевно говорят в Вологде! Насколько же,



Евгения Середа с 11 лет играла в театре-студии «ОАЗИС», а во время учебы в университете получила еще и режиссерское образование. Она считает, что театральные навыки очень помогают при ведении урока: позволяют и учеников замечать, и самой не выгореть дотла

оказывается, русский язык многообразен!

А за границу в этом смысле ездить полезно?

Тоже полезно. Я заметила, что уже лет десять, как закончилось влияние английского языка на детскую речь. Раньше можно было слышать конструкции вроде «Я имею брата и сестру». А сейчас дети по-прежнему вставляют пропущенные буквы в словарные слова из спортивной лексики («хоккей», «теннис») и сочиняют простые распространенные предложения, в которых они бы использовали.

То есть дает им гимнастику для ума! От которой ни одна справка не позволит отвертеться.

А от нее и не надо «отворачиваться». У нас в школе есть правило: учителя истории, математики, других предметов сообщают преподавателям русского, насколько грамотно ученики пишут в тетрадь. И те, кто пишет через пень-колоду, получают дополнительные упражнения.

Мой знакомый Павел Дронов, учитель физкультуры из школы № 1143, придумал давать освобожденным от спортивных занятий детям задание: вставлять пропущенные буквы в словарные слова из спортивной лексики («хоккей», «теннис») и сочинять простые распространенные предложения, в которых они бы использовали.

То есть дает им гимнастику для ума! От которой ни одна справка не позволит отвертеться.

А от нее и не надо «отворачиваться». У нас в школе есть правило: учителя истории, математики, других предметов сообщают преподавателям русского, насколько грамотно ученики пишут в тетрадь. И те, кто пишет через пень-колоду, получают дополнительные упражнения.

Скорее Плюшкина. Хочешь оживить душу — используй русский язык на полную катушку. Но с толком.

Справка

Евгения Середа родилась в 1978 году в Москве. Окончила филологический факультет Московского педагогического государственного университета (2000), защитила кандидатскую диссертацию (2004), готовится к защите докторской. Преподает с первого курса. Доцент Военной академии Министерства обороны РФ, где работает с 2004 года. Финалист конкурса «Учитель года Москвы» (2000), лауреат профессиональных премий, автор нескольких учебных пособий и множества научных статей.

Справка

Евгения Середа родилась в 1978 году в Москве. Окончила филологический факультет Московского педагогического государственного университета (2000), защитила кандидатскую диссертацию (2004), готовится к защите докторской. Преподает с первого курса. Доцент Военной академии Министерства обороны РФ, где работает с 2004 года. Финалист конкурса «Учитель года Москвы» (2000), лауреат профессиональных премий, автор нескольких учебных пособий и множества научных статей.

МИР УЧИТСЯ

Дотянули провода

Все школы в отдаленных горных районах Китая получили доступ к сети интернет. Об этом сообщает информационное агентство Синьхуа. Теперь даже школы, где учатся всего пара десятков учеников и преподает только один учитель, смогут предложить детям все обязательные предметы: преподавание частично будет вестись онлайн.

Помогут ли гаджеты повысить успеваемость

70 процентов школ в Великобритании используют планшеты на занятиях, согласно исследованию, проведенному благотворительной организацией Tablets for Schools («Планшеты для школы»), сообщает портал EducationNews («Новости образования»). При этом только в каждой десятой школе страны собственный планшет выдают каждому ученику. Однако до сих пор доподлинно неизвестно, как использование новомодных девайсов на уроках влияет на успеваемость учеников.

Техас призывают сэкономить

В Техасе опубликовали исследование, лоббирующее реформу образования, сообщает The Statesman. Каждый ученик может запросить от государства грант на обучение в частной школе, в которую он сумеет поступить. При этом сумма гранта не может превышать 60 процентов от тех средств, которые штат тратит на обучение одного ребенка в государственной школе. Реформа поможет штату сэкономить до 1,7 миллиарда долларов за два года. Кроме того, так дети из бедных семей получат шанс на престижное образование.

с Екатериной Суминой



Администрация хочет все знать

Статья школьница из Миннесоты Натана Ринго, написанная для портала BoingBoing, вызвала жаркие дебаты в США. Подросток выступает против правил пользования интернетом, которых придерживаются в его школе, сообщает газета MinnPost. Сейчас администрация школы позволено собирать любую персональную информацию о школьниках, что нарушает их право на неприкосновенность личной жизни. Когда Натан пытался поделиться своими соображениями с соучениками, его выставили из класса.

Теперь можете достать телефоны

Нью-йоркским школьникам разрешили приносить мобильные на занятия, сообщает газета Daily News. Отменить запрет на телефоны распорядился мэр города Билл де Блазио. По его словам, только так родители могут связаться с детьми в случае необходимости. Решение он принял под влиянием беспоконства за свою дочь, которая ездила в школу на метро. Теперь в каждой школе будут свои правила пользования телефонами: их разработают родители совместно с администрацией школ.



Покажи мне свою тетрадку, и я скажу, кто ты

ЕВГЕНИЯ КОРЕБКОВА
edit@vm.ru

На этой неделе, 23 января, во всем мире отмечают День почерка. Когда человек научился письму — не знает никто. Но с тех самых времен многие удивлялись: почему буквы одни и те же, а пишут их разные люди по-разному. Ученый Аристотель первым предположил, что почерк отражает характер человека. А через много лет оказалось, что он был прав. И сегодня проблемой почерка занимается серьезная наука, которая называется графологией. Доказано, что почерк так же уникален, как голос или даже отпечатки пальцев. Даже близнецы пишут по-разному. Так что если ваша тетрадка попадет в графолога, он сразу поймет, что вы за фрукт. А специалист — графолог Гульназ Гарипова рассказала «ВМ», что по почерку старшкласника можно определить, какой тип профессии ему лучше выбрать.

По типу личности люди делятся на гуманитариев, аналитиков, а также представителей интуитивного или прикладного типов, — говорит графолог. — И у каждого свои особенности почерка. Как правило, у гуманитариев почерк округлый, читабельный, понятный, а размер букв — около трех миллиме-



Почерк Пушкина выдает гения. Сильный наклон вправо — знак, что мысль бежит вперед руки

тров. Так писал Юрий Никулин, а еще так пишут преподаватели, переводчики, консультанты. Человек аналитического склада пишет упрощенно и зачастую раздельными буквами. Строчки у него ровные, аккуратные. Такой почерк был у Эйнштейна. Аналитики хорошо проявляют себя как ученые или инженеры. А вот звезда саги «Сумерки» Роберт Паттинсон, как и многие актеры, принадлежит к интуитивному типу. Его почерк нестандартный, буквы очень сильно отличаются от того, чему учили школьные прописки. Но главная особенность — множе-

ство «нитей». Так графологи называют тонкие, еле видимые штрихи, соединяющие буквы между собой. Зачастую люди этого типа очень творческие. Это журналисты, музыканты, поэты, маркетологи, а также ученые в инновационных сферах. И совсем иную картину представляет почерк людей практического склада. Они пишут с нажимом, а там, где гуманитарий закруглил бы буквы, практик обязательно делает углы. Практики отменно работают руками, при этом из них выходят неплохие руководители.

Некоторые думают, что обладатель плохого почерка и сам плохой человек, а вот красивый почерк бывает у хороших людей, — отмечает эксперт. — Часто красивый почерк с большим количеством усложнений — завитков, вензелей — бывает у людей, работающих на имидж. Они хотят казаться лучше, чем они есть, но их настоящее лицо может оказаться не столь привлекательным. Наоборот, в письме «как курица лапой» часто обвивают аналитиков, почерк которых выглядит коряво. Как вы думаете, нужно ли сегодня писать руками, когда есть электронные устройства? Филолог Татьяна Маркелова уверена, что да. Ведь это очень развивает наш мозг. Чем больше мы пишем рукой, тем мы умнее.

Третья четверть: больше прогулок, меньше телевизора

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

Ну все, началось. Самая долгая и тяжелая четверть продлится аж до конца марта. Как быстрее войти в учебную форму? Как продержаться эти десять недель? — За новогодние праздники московские школьники сильно расслабились. Ведь многие до двух-трех ночи сидели в интернете, а просыпались около полудня, — рассказывает психолог-консультант Дарья Кошелева. — Конечно, из режима многие выбыли и до сих пор не могут войти. Эксперт уверена: старших школьников приводит в себя нужно жестко.

Многих подростков до сих пор будят родители. С точки зрения воспитания это неправильно, — поясняет Дарья. — Поставьте им будильник, пусть сами вскакивают по звонку. Не услышали или проигнорировали — их проблема, пусть опаздывают и получают нагоняй. В 14–15 лет молодые люди должны полностью отвечать за свои поступки. А если нет, то эту ответственность нужно воспитывать. Как отмечают педиатры, на детей в период учебы влияют три вида факторов: погода и климат, микроклимат в семье и организация учебного процесса. Третья четверть — это

поздний восход солнца, короткий световой день и холодная погода, когда гулять не особо хочется. Свою лепту вносят и авитаминозы. Как результат, школьники чаще болеют. — Чтобы этого не произошло, следите, чтобы в рацион школьника чаще попадали фрукты и овощи. Пусть шторы будут всегда открыты. Вечером закройте и верхний свет, и настольную лампу. Свет повышает жизненный тонус, — поясняет эксперт. — Будет здорово, если в комнате ребенка вы наклеите яркие обои и положите яркий плед. Лучше желтый или оранжевый. Если вы видите (это чаще бывает в марте), что школьник вял, никак не может проснуться, хандрит, хотя и не болен, — напишите классному руководителю записку, «отпросив» его на 1–2 дня от учебы. Пусть отоспится, погуляет, придет в себя.

СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ

фруктов и белков — молоко, творог, яйца, мясо, — советует педиатр Елена Коконова. — Договоритесь, чтобы он делал уроки с 16 до 19 часов. Это наиболее продуктивный период. А потом пусть гуляет: каток, лыжня в парке, футбол во дворе. Что угодно, лишь бы не сидел перед телевизором. Как можно больше движения на свежем воздухе! Доктор также советует выработать и четко соблюдать режим дня. Никаких тусовок до полуночи, особенно в соцсетях! — Компьютерные игры и интернет-болтовня будоражат психику, в итоге подросток хуже засыпает, — рассказывает Елена. — Кстати, будет здорово, если он научится спать, придя из школы, 20–30 минут после обеда. Такой сон прекрасно восстанавливает силы.

Поскольку световой день короткий, врач-иммунолог Ольга Ежова советует сделать комнату школьника как можно более светлой. — Пусть шторы будут всегда открыты. Вечером закройте и верхний свет, и настольную лампу. Свет повышает жизненный тонус, — поясняет эксперт. — Будет здорово, если в комнате ребенка вы наклеите яркие обои и положите яркий плед. Лучше желтый или оранжевый. Если вы видите (это чаще бывает в марте), что школьник вял, никак не может проснуться, хандрит, хотя и не болен, — напишите классному руководителю записку, «отпросив» его на 1–2 дня от учебы. Пусть отоспится, погуляет, придет в себя.

Кстати

На портале «Активный гражданин» завершилось голосование, в ходе которого москвичи определились с единым графиком школьных каникул. Проголосовали около полумиллиона человек! Директора и управляющие совета школ обсудят результаты опроса и к марту 2015 года выберут тот вариант графика из двух, который наиболее удобен для всех.

Департамент рекомендует

Никаких секретов: заседания можно увидеть онлайн

Новый сервис «Открытый департамент» с перечнем еженедельных онлайн-трансляций мероприятий системы образования появился на сайте Департамента образования города Москвы (dogm.mos.ru). — Ссылки, пройдя по которым, можно принять участие в онлайн-совещаниях, расположенных на главной странице сайта. Новый раздел «Открытый департамент» создан в целях повышения информационной открытости системы московского образования, —

рассказали «ВМ» в пресс-службе департамента. В числе проводимых мероприятий — общегородское родительское собрание. Участвовать в мероприятиях в режиме реального времени может любой желающий. Для этого необходимо перейти по ссылке на указанном онлайн-мероприятии. Помимо этого, посетители сайта (www.dogm.mos.ru) представляют возможность просмотра всех видеозаписей мероприятий на сайте департамента в разделе «Видео».

Дневник школьника стал намного удобнее

Электронный дневник школьника серьезно изменился. Об этом рассказал советник руководителя Департамента информационных технологий Москвы Дмитрий Бехтерев. Первое нововведение — изменение внешнего вида. Пользователям предлагается три варианта отображения экрана: «расширенный», «итоговый» и «план». Итоговый вариант предполагает, что слева размещены даты проведения уроков, а справа отображено окно с итоговыми отметками. При нажатии

на «план» справа отображаются план, а слева — журнал. Третий вариант — расширенный: на весь экран располагаются даты и журнал. Еще одно обновление связано с введением клавиатурного ввода при выставлении итоговых оценок. Так, в разделе «Формирование учебного плана предмета» теперь можно задать произвольное количество периодов аттестации от одного до десяти, а также обозначить даты.

Подготовил БОРИС ОРЛОВ
edit@vm.ru

Все большие астероиды «на учете» и опасности не представляют

КОСМОС Астероид с диаметром около километра пролетит на рекордно близком расстоянии от Земли 26 января. Как показали исследования, он не несет угрозы. А как обстоит дело с другими космическими объектами?

ТИМУР ВАЛЕЕВ
timur.valeev@vm.ru

О различных астероидах мы поговорили с сотрудником Института астрономии РАН Сергеем Нароенковым, а также с профессором МГУ, открывшим потенциально опасное для Земли небесное тело, — Владимиром Липуновым.

ВМ: Падение челябинского метеорита никто предугадать не смог. Почему?

Нароенков: Не смогли предсказать из-за особенностей орбиты этого метеорита. Он подлетал с солнечной стороны, и наземными телескопами его зарегистрировать было нереально. Если бы пользовались космическими телескопами, этот гость не стал бы неожиданным.

ВМ: То есть мы не застрахованы от того, что на Землю с солнечной стороны может упасть довольно большой астероид?

Нароенков: Так сказать можно. Но стоит отметить, что все астероиды крупнее одного километра в диаметре астрономам известны. Хуже обстоят дела с более мелкими телами. Очень много в космосе парит неизвестных астероидов диаметром от 10 до 140 метров.

ВМ: Можно как-то остановить падение астероидов на Землю? Если нам будет угрожать гигантский кусок железа и никеля, можем мы выстрелить

по нему ракетой? Как в фильме «Армагеддон», например?

Нароенков: Если будет обнаружено тело, которое должно столкнуться с Землей, надо заранее оценить ущерб и начать изменение его орбиты, не дожидаясь близкого подлета. Здесь можно только фантазировать — ни одна система отклонения астероидов от курса еще не использовалась.

ВМ: В астероидах, которые падали на Землю, нашли какие-либо вещества, которых нет на нашей планете?

Нароенков: По минералогическому составу астероиды тщательно изучены, все вещества в них биологам известны, то есть все это есть на Земле.

ВМ: Правда ли, что если астероид больше трех километров в диаметре, то он способен уничтожить все человечество?

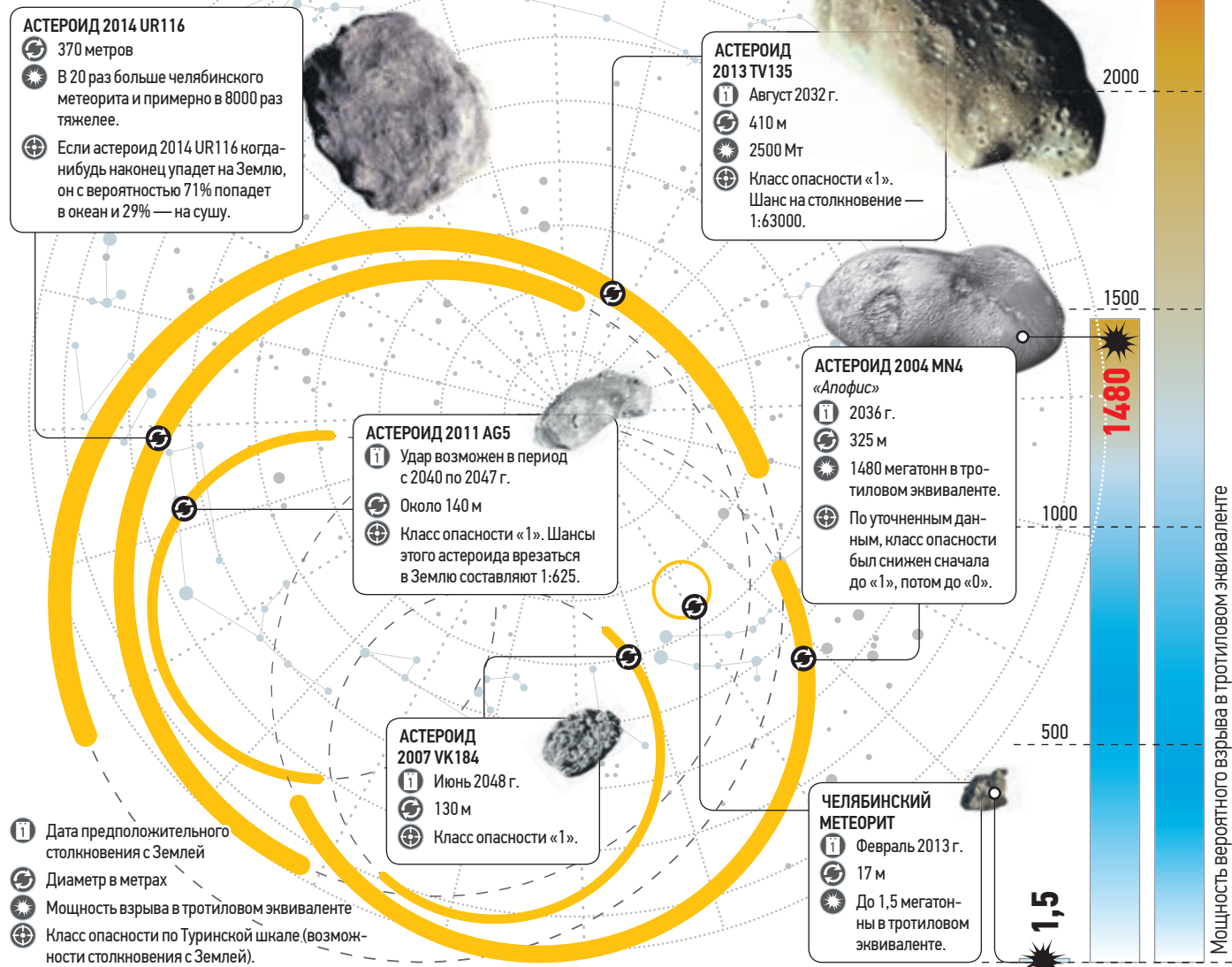
Липунов: Да, примерно так. Хотя, конечно, апеллировать к размеру астероида не вполне корректно, ведь они летят с разной скоростью, соответственно, астероид с меньшей массой, но с большей скоростью может принести больше разрушений.

ВМ: Для чего вообще изучают астероиды? В том числе и те, которые на Землю никогда не упадут?

Нароенков: Астероиды — это остатки строительного вещества нашей Солнечной системы. С космологической точки зрения полезно знать, как она появилась.

Последние зафиксированные серьезные астероиды

Астероид 2014 UR116 7 сентября 2014 года прошел на расстоянии 33 550 километров от поверхности Земли над Новой Зеландией. Этот пролет стал двенадцатым по близости к Земле среди всех известных пролетов астероидов



Столица знакома и неизвестна. Этап первый



АКЦИЯ

АНТОН РАЗМАХНИН
a.razmakhin@vm.ru

В начале, гласит предание, были семь холмов — по образу и подобию вечно-го Рима. Потом Москва обростала стенами, и появились новые знаки местности — ворота. При очередном расширении стен уже не строили, но въезд в город обозначали заставы. Зная их имена — зная код доступа к Москве, древней и вечно новой.

1 Один из московских холмов издавна назывался Швивой Горкой. С него еще

Внимание, конкурс! Дорогие читатели! Мы приглашаем вас принять участие в конкурсе «ВМ» на знание родного города. Ответы на задания первого этапа присылайте до 2 февраля шеф-редактору проекта «Пресса в образовании» Наталье Бондарь по адресу: natalia.bondar@vm.ru. За каждый правильный ответ будет начисляться один балл. Участники, набравшие наибольшее количество баллов в каждом этапе, а также по итогам всего конкурса, получат замечательные призы.

сто лет назад открывалась прекрасная панорама Кремля и Китай-города, Воспитательного дома, Болотного острова. Сейчас этот холм почти незаметен на местности, но «смотровая площадка» на нем стала еще лучше. Что сейчас находится на Швивой Горке?

- А Храм Христа Спасителя
- Б Высотный дом на Котельнической набережной
- В Дом Пашкова (Российская государственная библиотека)
- Г Дом правительства у Большого Каменного моста

2 Подъем на Сретенский холм по одному из бульваров настольно крут, что в конце XIX века, когда здесь ходила конка, на этом подь-



еме приходилось впрягать в вагон еще пару лошадей. А когда в центре столицы трамваи начали заменять троллейбусами, на этом бульваре замены не получились: троллейбус просто

не мог забраться в гору. Какой это бульвар?

- А Сретенские ворота
- Б Цветной
- В Рождественский
- Г Чистопрудный

3 Эти знаменитые ворота, один из символов старой Москвы, снесли при реконструкции города в 1920–1930-е годы. А до этого уникальное строение успело послужить для коммунальных служб и даже стало первым помещением нынешнего Музея Москвы.

- А Сухарева башня
- Б Красные ворота
- В Воскресенские (Иверские) ворота
- Г Триумфальные ворота

4 На площади именно этих ворот в 1920-е годы знаменитый авангардист Эль Лисицкий предлагал построить уникальные «горизонтальные небоскребы» (на фото) в виде огромных молотов, которые не были возведены из-за нехватки денег и пло-

хого качества тогдашнего строительства.

- А Мясницкие ворота
- Б Сретенские ворота
- В Никитинские ворота
- Г Пречистенские ворота

5 У этой заставы при расширении московского водопровода в 1890–1893 годы были построены две гигантские водонапорные башни в виде ворот. Они были без остатка снесены в 1940 году при расширении проспекта и путепровода через железную дорогу.

- А Крестовская застава
- Б Дорогомилловская застава
- В Серпуховская застава
- Г Пресненская застава

6 Около этой заставы находится самая крупная в Москве и России община старообрядцев с церковью, резиденцией митрополита и кладбищем. Она пережила гонения, но возродилась.

- А Тверская застава
- Б Бутырская застава
- В Рогожская застава
- Г Дорогомилловская застава

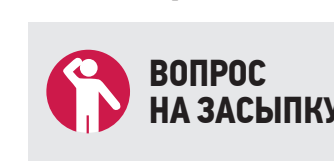
Притяжение магнитного поля, или Где искать Северный полюс

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Первый компас появился еще до нашей эры. По легенде, китайские мастера делали особенные повозки, устанавливая на них человеческие фигурки с вытянутой рукой. Говорят, она всегда указывала строго на юг. Тем не менее компас как навигационный прибор получил широкое распространение лишь в XIII–XIV веках. При этом среди моряков ходило поверье, что стрелка компаса из любой точки Земли притягивает к себе огромная магнитная гора, которая стоит где-то на Северном полюсе.

Конечно, такой горы нет. Стрелка кружится под воздействием магнитных полей Земли. Однако если мы возьмем компас и будем идти по нему только на север, то все равно попадем. Почему? Спросим у заведующего лабораторией Института физики Земли им. О. Ю. Шмидта РАН Вячеслава Пилипенко.

— Дело в том, что расположение магнитных полюсов Земли с географическими не совпадает, — говорит Вячеслав Анатольевич. — Последние имеют постоянные координаты, а магнитные находятся в непрерывном движении, преодолевая несколько десятков километров в год. Если



ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

раньше северный магнитный полюс был на севере Канады, то за последние 50 лет он начал резко двигаться в сторону нашей Арктики. То же самое происходит и с Южным полюсом. Знаменитая антарктическая станция «Восток» была установлена как раз на нем, но прошло время — и полюс ушел в Индийский океан. К чему все это может привести? Начнем с того, что магнитное поле образуется в результате вращения жидкого ядра Земли. До конца этот процесс еще не изучен, но су-

ществуют догадки, что временами в ядре происходят процессы, которые приводят к тому, что северный магнитный полюс и южный меняются местами. За время существования Земли магнитное поле меняло полярность сотни раз. Последний — где-то около 700 тысяч лет назад.

Говорит ли это о том, что через несколько десятков или сотен лет нас ждет очередная переполоховка? Скорее всего, нет. Тогда почему так важно изучать движение и возможное изменение полюсов? Дело в том, что магнитное поле, помимо всего прочего, создает магнитосферу — оболочку вокруг Земли, защищающую ее от солнечного ветра. А в ходе переполоховки на какое-то время магнитное поле Земли резко ослабнет. И если это будет продолжаться долгое время, то наша планета может потерять существенную часть своей атмосферы. Есть гипотеза, что подобное когда-то уже случилось с Марсом.

Царевич получил от любимой нерукотворный град и отказался есть за одним столом с комиссаром

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
Кандидат филологических наук
maria.raevskaya@vm.ru

На прошлой неделе, 15 января, исполнилось 124 года со дня рождения Осипа Мандельштама (1891–1938). Он был убежденным горожанином и поэтом города. В Москве Мандельштам прожил не самую большую часть своей жизни. Однако влияние города на него трудно переоценить. — Мандельштам великолепно чувствовал Москву, воспринимал ее как огромное живое существо со своим характером и статью, — говорит москвовед и филолог Леонид Видгоф. — Он прижился в этом городе и в определенной мере сделал его своим.

Роман продлился недолго — с января по июнь. Неизвестно, где останавливался Мандельштам во время приездов, но по его стихам понятно, где они вместе бывали: В разноголосие девического хора Все церкви нежные поют на голос свой, И в дугах каменных Успенского собора Мне брови чудятся, высокие, дугой...

О, этот воздух, смутной пьяный На черной площади Кремля! Начают шаткий мир смутяны, Тревожно пахнут тополя...

В одном из самых известных стихотворений на московскую тему лирический герой предстает пленным «царевичем», которого ввозят в город: На розвальнях, уложенных соломой, Едва прикрытые рогожей роковой, От Воробьевых гор до церкви знакомой Мы ехали огромной Москвой <...>. Сырая даль от птичьих стай чернела, И связанные руки затекли;



Осип Мандельштам в юности (1908 или 1909 год)



Осип Мандельштам в юности (1908 или 1909 год)

Царевича везут, немеет страшно тело — И рыжью соломой подожгли. После революции поэт поступил на службу в Народный комиссариат просвещения и в 1918 году вместе с учреждением переехал в Москву. Теперь она выглядела весьма зловеще: Все чудно нам в столице непотребной — Ее сухая черствая земля, И буйный торг на Сухаревке хлебной, И страшный вид разбойного Кремля... В том самом «разбойном Кремле» поэт прожил первые несколько дней на новом ме-

сте, а затем его переселили в номер 253 гостиницы «Метрополь». Соседей по «общезжитию» он сторонился.

«Однажды утром в общей столовой <...> лакей <...> сообщил, что сейчас сам Троцкий «выйдут кушать кофий», — вспоминала вдова поэта. — О.М. схватил в охапку пальто и убежал, пожертвовав единственной возможностью поест в голодном городе». Но избежать «всякого сприкосновения с властью» не удалось. В поэтические кружки, в которых вращался Мандельштам, был вхож чекист Яков Блюмкин. Говорят, однажды Блюмкин в подпитии показал пачку ордеров на арест. Мандельштам выхватил их у него и разорвал. Оставаться в Москве было опасно, и поэт в 1919 году уехал в Харьков.

Весной 1922 года он снова приехал в Москву, теперь уже с женой Надеждой. Они поселились на Тверском бульваре, 25, в писательском общежитии в Доме Герцена, в левом флигеле от ворот во двор, если стоять на Тверском бульваре к главному зданию. Сейчас там приемная Литературного института. В 1991 году, к столетию Мандельштама, на стене со стороны бульвара открыли мемориальную доску.

Наступивший 2015 год объявлен в России Годом литературы. А для каждого из нас знакомство с книгой начинается в детстве. Мы открываем новую рубрику, в которой расскажем о самых известных и зачастую незаслуженно забытых книгах детства наших родителей и бабушек с дедушками. И истории эти таят много сюрпризов.

Удивительная жизнь неумолимого исследователя

ОЛЕГ ФОЧКИН
oleg.fochkin@vm.ru

Несколько поколений советских и российских детей начинали знакомство с историей родной страны с книг Василия Яна. В любом доме можно было найти его «Батюля», «Чингиз-хана» и «К последнему морю». Да и о Спартаке большинство мальчишек в Советском Союзе узнавали не из популярного на Западе романа Джованьоли, а из маленькой повести Яна. И потом с горящими глазами пересказывали друг другу о борьбе воствавшего гладиатора против римских богачей. Его книги продавали по талонам за сданную макулатуру, и очереди выстраивались заранее, еще до открытия книжных. И счастливицы, успевшие выкупить книгу, провозжали завистливыми глазами те, кто почти потерял надежду, что ему достанется дефицитное издание. Сегодня книги Яна свободно лежат на



Учитель, журналист, писатель и путешественник Василий Ян

полках магазинов. Но от этого они не стали менее интересными. 4 января исполнилось 140 лет со дня рождения замечательного популяризатора истории Василия Яна. Впрочем, на самом деле его звали иначе — Василий Григорьевич Янчевецкий. Писатель и журналист. Он родился в Киеве в семье учителя греческого и латинского языков. Учился в гимназии в Ревеле, а в 1897 году блестяще окончил историко-филологический факультет Петербургского уни-

верситета. Много печатался в «Ревельских известиях», газете, основанной его отцом. Он путешествует в крестьянской одежде, с котомкой за плечами, год проводит в Англии и выпускает книгу об английской войне. Третье путешествие Ян совершает в Среднюю Азию, получает должность смотрителя колодезев, пересекает Каракумскую пустыню, посещает Хиву и Бухару, добирается почти до границ Индии. В годы Русско-японской войны едет корреспондентом в Японию. Затем работает преподавателем гимназии в Питере, издает журнал «Ученик», где был опубликован его роман «Афганский изумруд». Выпускал газету для Колчака, но после смены власти его не тронули. Известность Яну принесли исторические романы, которые он писал сначала 30-х годов. В 1941-м просился на фронт, но его не взяли по старости. Умер 5 августа 1954 года в Москве. А книги живут.



НОВОСТИ

У памяти глаза закрыты
Группа британских экспертов провела исследование, результаты которого помогли установить, что память человека становится лучше, если закрыть глаза. Для исследования ученые пригласили 200 человек, которым дали просматривать короткий фильм на тему ограбления электриком домов. После испытываемым задавали вопросы по сюжету. Люди с закрытыми глазами дали правильных ответов на 23% больше, чем добровольцы с открытыми глазами.

Бактерии индивидуальны
Американские ученые убедились в том, что бактерии обладают индивидуальностью, подобной той, что имеется у людей. К такому выводу они пришли, изучив 72 штамма бактерий Rhizobium leguminosarum. Исследователи утверждают, что геном каждой из бактерий уникален, хотя у них всех и одинаковое ядро генома. Это признак индивидуальности, присущий и людям.

Спутник «Ломоносов»
На встрече с Владимиром Путиным ректор МГУ Виктор Садовничий сообщил, что первый спутник, который запустят с нового российского космодрома «Восточный», готов в МГУ и назван в честь основателя университета. Ректор также поделился с президентом успехами. Он отметил открытие обсерватории в Караачево-Черкесии, оснащенной новейшим оборудованием.

ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА

Мир визуальной реальности

Сегодня, 19 января, в 19:00 Российская государственная библиотека устраивает лекцию «Компьютерные сети». Занятие проведет Дамир Зайнуллин, представитель компании VPelectronics, эксперт в сфере информационных технологий, систем автоматизации и информационной безопасности. Он расскажет, как устроен интернет изнутри, и познакомит с различными протоколами и технологиями (IP, TCP, Ethernet, VLAN и т.д.). Для всех любопытных вход свободный.



Улетные путешествия

21 января в 19:30 в Культурном центре ЗИЛ состоится лекция «Эквадор и Галапагосские острова». Она пройдет в рамках цикла «Улетные лекции», где все желающие могут познакомиться с историей и культурой разных стран и получить практические советы по путешествию. Экскурсию по фантастическим местам проведет Кирилл Зенчев, который работал на островах волонтером и побывал во всех ярких местах заповедника. Рассказ будет сопровождаться видеозаписями и множеством фотографий. Для участия необходима регистрация на сайте.

с Викторией Ворониной



«Начала» Евклида требуют изменений

22 января в 19:00 в Библиотеке им. Федора Достоевского в рамках проекта Института философии РАН «Анатомия Философии: как работает текст» состоится лекция на тему «Начала» Евклида» кандидата филологических наук Александра Родина. На лекции коротко расскажут об исторических реконструкциях оригинальных «Начал», о продолжающейся традиции исправленного Евклида в современной математике и объяснят, почему сегодня эта книга опять нуждается в переписывании.

Памяти блокады Ленинграда

23 января в 18:00 в библиотеке № 244 пройдет урок истории «Я говорю с тобой из Ленинграда, страна моя, печальная страна». В программе — знакомство с книжной выставкой «900 дней мужества». «Дневник Тани Савичевой» читают дети, состоится просмотр слайд-фильма о героях блокадного Ленинграда. В заключение прозвучат песни военных лет. Участие бесплатное.

Шедевры литературы зазвучат

24 января в 19:30 Библиотека № 171 им. Первого Мая приглашает принять участие в проекте Московского ансамбля современной музыки и электротрагедии «Станиславский» — «Музыка для чтения». Цикл концертов-чтений позволит обычным слушателям перевоплотиться в творцов и исполнителей музыкальных произведений. Под аккомпанемент московских композиторов прозвучат современные и классические произведения мировой литературы. Вход свободный.

Вот и подкрался незаметно 2015-й. Оттолкнулся и... пошел! Но вместо летающих скейтбордов и кроссовок с автоматической шнуровкой, обещанных нам Спилбергом в фильме «Назад в будущее», мы получили обострение политической обстановки в мире и нападение на редакцию Charlie Hedbo. Но не стоит падать духом — то, как пройдет следующий год, полностью зависит от нас. Для города этот год станет знаменательным: столица празднует полувековой юбилей присвоения Мос-кве звания города-героя и, конечно, 70-летие Великой Побе-ды. Мы, юнкоры, с новыми силами взяли за работу с одной лишь целью — узнать самые интересные новости и рассказать об этом вам, дорогие читатели. Например, в ЗИЛе снова идут «Улетные лекции», если успеете посетить ближайшую — отправитесь в путеше-ствие на Галапагосские остро-ва. Или вы предпочтете снеж-ную баталию на Воробьевых го-рах? Или ежегодно Битву снеговиков? А можно сходить и на то и на другое сразу! Да-вайте сделаем 2015 год неза-бываемым! Торжественно объ-является месяц ошибок с датой в документах. Начинать уже сейчас тренироваться исправ-лять цифру «четыре» на «пять».

РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ



ФЕДОР ГОРДЕЕВ
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ ЮНКОРОВ

Художественная защита школьного диплома

ЭКЗАМЕН В Тимирязевской детской художественной школе прошла дипломная защита: в этом году свое право называться художниками отстаивали 40 выпускников 11-х классов.

МАРГАРИТА ФИЛЬКОВА
edit@vm.ru

В далеком детстве, когда слышала словосочетание «защита диплома», я представляла студента, отбивавшего от своего диплома злых преподавателей, обязательно в белых халатах, которые всеми силами пытались испортить итоговый проект. Но детство прошло, и я уже знаю, что значит защитить диплом. Теперь я знаю, что защита диплома — это не битва буквально. Это отстаивание права на его существование и права на существование своего видения таким, какое оно есть. Защита итогового проекта — это важнейшее событие. Учащиеся Тимирязевской детской художественной школы начинают готовиться к нему уже в 10-м классе. К слову, эта школа особенна тем, что срок обучения в ней составляет 11 лет. Чтобы получить заветный документ об окончании



16 января 15:30 Выпускница Тимирязевской детской художественной школы Евгения Чувашова защищает свою дипломную работу

художественной школы, ученики должны показать не только то, чему они научились за время обучения, но и свой потенциал. Темы и техники исполнения дипломов отличаются друг от друга так, что нет ни двух одинаковых тем, ни двух одинаковых подходов. К примеру, диплом по батике (рисование по ткани) может быть выполнен как горячей, так и холодной техникой. О своем дипломном проекте рассказала Евгения Чувашова. — Выбирая тему диплома, я послушала чужой совет. А так мне нравятся русские

пейзажи, поэтому я и выбрала в качестве дипломного проекта Дизайн-проект выставочных залов. Это моя последняя работа в художественной школе, соответственно, последний раз, когда мы с товарищами корпели над одним заданием. Для меня это, насколько возможно, последний подарок художественной школе, поэтому я выложила на полную. Диплом — это хорошая возможность попробовать себя в новой сфере, то бишь в дизайне интерьеров. Узнать, насколько мне было бы интересно этим заниматься в по-

следующем времени. Когда я уже начала работу, поняла, что создание диплома гораздо сложнее, чем я представляла, и сначала было сложно понять, что вообще мне нужно делать. Много сил ушло впустую. В итоге я его чуть не возненавидела. Но благодаря мелким деталям, на которых удалось отвести душу, я даже стала понемногу радоваться, что выбрала именно эту тему. Директор школы Юрий Протасов гордится учениками и убежден, что они улучшат культурное пространство Мос-квы.

Кстати

Тимирязевская детская художественная школа была создана в 1979 году. Авторская программа школы соединяет академические занятия изобразительным искусством с занятиями прикладными видами творчества. Учащиеся осваивают приемы работы красками, изучают основы рисунка и правила перспективы, лепят, ткут gobelены и ковры, расписывают ткани, приобретают навыки конструирования и дизайна, знакомятся с историей искусств.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЮРИЙ ПРОТАСОВ
ДИРЕКТОР ТИМИРЯЗЕВСКОЙ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Наши молодые художники по gobелену, графике, проектированию, батике, керамике, живописи, рисунку и другим дисциплинам продемонстрировали свое творчество. Уверен, выпускники школы пополнят ряды студентов лучших художественных вузов.

«Шляпа» для умных голов

Своими знаниями и умениями применить их на практике московские школьники смогут помериться в интеллектуальной игре «Шляпа». Она пройдет 25 декабря в 10:00 в Центре педагогического мастерства (Хамовнический Вал, 6). Задача игры заключается в следующем: за ограниченное время сумеет объяснить другому участнику как можно больше слов. Исползовать жесты, созвучные и однокоренные слова запрещено. При этом игрок будет объяснять слова по кругу разным участникам. Турнир будет состоять из отдельных игр, в каждой за одним столом будут сидеть примерно по семь-восемь человек.

Участие может принять любой желающий школьник, — объясняет Алексей Горбачев, начальник отдела организации олимпиад Центра педагогического мастерства. — В команде организаторов будут профессиональные филологи и лингвисты. Игра облегчает общение, помогает человеку быстро объяснять, что он имеет в виду, развивает коммуникабельность и умение завести новые знакомства. Она проходит довольно динамично: на объяснение слов каждому участнику дано 20 секунд. По окончании времени у партнера есть еще 3 секунды, чтобы суметь догадаться и назвать слово. Первый Кубок по игре в «Шляпу» прошел в апреле 2011 года и собрал 75 человек, дальнейшие Кубки собирали 150–200 участников. Принять участие можно, зарегистрировавшись до 21 января на сайте thehat.ru/olympiada.

СЕРГЕЙ РЫЖКОВ
edit@vm.ru

Мы продолжаем рубрику «Студент нашего города». Если это первый выпуск «Прессы в образовании», который вообще попал к вам в руки, рассказываем: на странице «Юный корреспондент» мы публикуем интервью с учащимися московских средних специальных и высших учебных заведений. Разговариваем со студентами про увлечения и мечты, но что самое главное — про выбор профессии. Будьте внимательны: возможно, герои наших публикаций ездят с вами в автобусе, перенусывают в знакомой вам кафешке или сидят в одной аудитории.

Платье от молодого кутюрье из бечевки и укрывного материала

Виктор Гладков — студент 2-го курса Московского государственного университета дизайна и технологии (сокращенно МГУДТ). Его специальность на первый взгляд не совпадает с серьезным взглядом Виктора — дизайнер дизайн-костюма. Эксклюзивное интервью будущего Юдашкина читайте в нашей «Прессе в образовании».

Виктор, расскажи, почему ты выбрал эту специальность?

Откровенно говоря, дизайнером я никогда не хотел быть. На протяжении десяти лет занимался в ансамбле «Буратино» при ДК «Москвич» и думал стать профессиональным танцором. Но в 9-м классе моя страсть к танцам утихла, и я начал рисовать. Родители поддержали мой выбор и продолжили верить в меня, даже когда у меня, как мне казалось, ничего не выходило. Я успешно сдал вступительные испытания (композицию и рисунок) и осенью 2013 года стал студентом МГУДТ.

На твой взгляд, что самое сложное в твоей профессии?

Сначала я думал, что сложнее всего поймать вдохновение, но когда в университете мы начали воплощать эскизы в изделия, тогда главным стало суметь вовремя уложиться в сроки. Здесь любимый студенческий закон — успеть все в послед-

СТУДЕНТ НАШЕГО ГОРОДА



нюю ночь — не работает! Ведь прежде чем начать работать с тканью, нужно ее подготовить: покрасить, придать эффект фактуры, а потом только сшивать элементы и добавлять детали.

А что способно тебя вдохновить?

Практически все! Был случай, когда источником вдохновения послужил редкий фрукт под названием питаий, еще его называют «драконий фрукт». Увидев этот ярко-розовый и колочий плод, я в течение часа создал эскиз платья.

В каких конкурсах ты уже принимал участие?

В нашем университете постоянно проходят разные показы, конкурсы, даже экзамены у нас в формате настоящего модного показа! Самый интересный конкурс, пожалуй, «Точка.ру», для которого мы готовили платья из необычных материалов. Материал, послуживший мне тканью, я выбрал... на строительном рынке! Так получилось платье из укрывного строительного материала, а в качестве декоративных элементов использовал бечевку и мелкие металлические шайбы.

Подготовила АНАСТАСИЯ АССОРОВА
a.assorova@vm.ru



Ветер из Крыма
Сегодня пройдет литературно-музыкальный вечер «Ветер из Крыма». В программе — презентация книги стихов современного русского поэта Виктора Зуева «Апология Тавриды» и цикл песен Василия Нестеренко «Нерчь». Начало в 18:00 в Центральной универсальной научной библиотеке имени Н. А. Некрасова. Вход бесплатный.

Юбилей

Завтра в кинотеатре «Звезда» в честь 95-летия знаменитого итальянского кинорежиссера Федерико Феллини состоится премьера спектакля под названием «Мой Фе-Фе». В его основу легла автобиографическая книга «Феллини о Феллини», состоящая из сценариев, статей, интервью и воспоминаний режиссера. Начало в 20:00. Стоимость входного билета — 500 рублей.

«Пятничный джем»

23 января антифае «Зеленая дверь» проводит «Пятничный джем». Все гости смогут поиграть на разных инструментах, спеть любую песню, ну, конечно же, послушать других. Оплата повременная: в первые два часа стоимость минуты составляет 2 рубля, далее — рубль за минуту.

Битва снеговиков

25 января на площади Парадов Московского дворца детского и юношеского творчества грядет Битва снеговиков. В открытом состязании могут принять участие все желающие: для этого достаточно собрать команду, зарегистрировать ее и слепить оригинального авторского снеговика.

Девчонки с помпонами как отдельный вид спорта



16 ноября 2014 года 17:50 Команда CHEER BEAT приняла участие в Кубке вузов Москвы по чирлидингу

ДАРЬЯ КОЖЕВНИКОВА
edit@list.ru

Наверное, каждый из вас хоть раз в жизни слышал о таком виде спорта, как чирлидинг.

Милая улыбка, задорный взгляд, громкие голоса и пышные помпоны — вот они, неотъемлемые атрибуты каждого чирлидера. Когда слышишь слово «чирлидинг», в голове невольно всплывают ассоциации с американскими фильмами, и не напрасно: этот вид спорта был придуман американскими студентами для поддержки спортивных команд. Красивый и такой загадочный для нашей страны спорт с каждым годом становится все популярнее. В данное время насчитывается более 20 команд, представляющих различные вузы столицы.

Но чирлидинг — это не просто девчонки-белышцы, это серьезный спорт и большой труд, считает тренер команды CHEER BEAT Российского государственного гуманитарного университета Татьяна Никитина. Чирлидинг — один из наиболее эмоциональных видов спорта, чего только стоит сохранять воодушевляющую улыбку на протяжении всего выступления. По традиции американские фильмы чирлидерами были самые популярные люди школы или университета, и попасть в команду было большой удачей. У нас же все немного проще: главное — иметь желание и волю к победе. Чирлидинг постепенно завоевывает сердца россиян и, возможно, скоро станет официальным видом спорта.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ТАТЬЯНА НИКИТИНА
ТРЕНЕР КОМАНДЫ CHEER BEAT РОССИЙСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Чтобы достичь прогресса в чирлидинге, нужно постоянно заниматься, держать себя в тонусе, иметь отличную растяжку, огромную выносливость, потому что в наши две минуты тридцать секунд мы должны вложить все, и, конечно, как спортсмену — чирлидеру мне бы хотелось, чтобы этот вид спорта был профессиональным. На данный момент моя команда и я — студенты, и это очень здорово, студенческий спорт сейчас развивается, и конурентов у нас становится все больше, что вызывает только интерес.

«У природы нет плохой погоды». Эти слова известной песни знакомы многим. Но эти же слова можно применить и к физкультуре. Для настоящих ее любителей нет плохой погоды и неспортивного настроения. Даже сейчас, когда температура на улице не совсем крещенская, любители спорта совмещают занятия зимними и летними видами спорта. Тем более что в столице для этого создана неплохая инфраструктура. Ее мы и протестируем — об этом на странице «Физкультура в округах».

По снегу и льду легко я пройду. Зимний тест спортплощадок

ПОЕХАЛИ! Журналисты «ВМ» проверили физкультурную составляющую крупнейших столичных парков. Теплая погода только на руку любителям физической активности: к зимним развлечениям добавились летние!

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru
ОЛЕГ ГОВОРОВ
oleg.govorov@vm.ru
СЕРГЕЙ АРЧАКОВ
s.archakov@vm.ru

Привычные Воробьевы горы не узнать! Их переделали Парку Горького, и спортивная составляющая сразу выросла.

Горные лыжи — бесплатно

Появился, например, русская горнолыжная школа «Столица», где дети и шести лет могут бесплатно заниматься горными лыжами, прыжками с трамплина и сноубордом. Здесь построили сразу несколько трамплинов разной высоты, неплохие горнолыжные спуски с бортиками, теплые и удобные раздевалки. Кстати, горнолыжный склон можно использовать как русскую горку. Сажусь на ледачку, качусь, меня закручивает, врезаюсь в бортик... Экстрим! Снег вполне приличный, укатанный.

Катание с горки — отличный и всем доступный вид физической активности. Это тоже физкультура, — рассказывает член Международной ассоциации спортивных наук, фитнес-директор спортивно-оздоровительного центра «Кимберли Ленд» Ринат Хисамов. — Ведь в горку каждый раз нужно подниматься! Если вы делаете это сами, а не с помощью подъемника, работают практически все группы мышц, тренируется сердце. Спускаюсь ближе к Воробьевской набережной на футбольное поле. А вот здесь проблема: его не почистили. Играть, конечно, можно, но придется поместить снег. Трассы для беговых лыж я тоже не обнаружил. Зато основные дорожки почищены для бега и скандинавской ходьбы спалками.



14 января 2015 года. Парк на Поклонной горе. Несмотря на зиму, катание на велосипедах продолжается (1) 16 января 2015 года. Школьники катаются на лыжах в «Терлецкой дубраве» (2) 15 января 2015 года. Журналист «ВМ» Никита Миронов едет по горнолыжному спуску на ледачке в парке «Воробьевы горы» (3)



Зима велосипеду не помеха

На Воробьевых много бегунов и даже велосипедистов. — Все широкие дорожки очищены до асфальта, поэтому я езжу здесь почти каждый день, — рассказывает житель Мичуринского проспекта Игорь Савенко. — Я выезжаю на Мосфильмовскую, здесь есть велосипедная дорожка, потом на Воробьевскую набережную, катаюсь по парку, потом еду к «Музеону» и обратно. Везде почищено, поэтому ездить можно даже без шипов. Только одеться нужно потеплее: термобелье, лыжная шапочка, зимние кроссовки. В отличном состоянии и спортивные площадки. Снег очищен, под ногами резиновое покрытие — не поскользнешься. Запрыгиваю на турник и брусья. Отлично! Ровные, не шатаются и, главное, удобные для хвата. Ведь, бывает, вместо турника вешают толстенную железку, ладони с которой просто соскальзывают.

Удобств хватает, но не всех Что получается? На Воробьевых горах, занимаясь физ-

культурой, можно с комфортом и пользой провести несколько часов. Инфраструктура располагает. Есть фонари, охрана, в районе смотровой площадки — киоски с едой. Чай — от 98 рублей, кофе — от 79, минералка — от 73. Есть тосты, гамбургеры — в общем, голодными не останешься. А еще в парке в каждом шагу — новые удобные скамейки. Долго, правда, не посидишь, поэтому берите туристическую пенку. Но весь спортивный инвентарь, включая ватрушку для катания с гор, нужно брать с собой — проката, к сожалению, здесь нет.

Зато имеются теплые туалеты. Они не просто отапливаются, там очень чисто, играет музыка, есть вода, а на стенах... репродукции картин. В одном, например, я обнаружил копию работы Матисса!

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ОСОБЕННО УВЛЕЧЕН ВОСХОЖДЕНИЯМИ НА КРУТЫЕ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ, ДЕЙСТВУЮТ ПОДЪЕМНИКИ

Для тех, кто не увлекается восхождением на крутые «горы», в парке действует вполне приличный подъемник. Можно прокатиться, глядя на «Лужники» и «Москва-Сити», за 150 рублей в будни и 200 — в выходные и праздники.

Хлябь на улице, зима — в парке

Когда подождишь к парку «Терлецкая дубрава», который находится в Восточном округе и одной частью примыкает к Измайловскому лесопарку, сильно сомневаешься, что сможешь обнаружить там те же лыжников и саночников. Обувь утопает в размокшем, грязном снеге. Однако уже при входе на территорию парка приятное удивление вызывает дорожка, посыпанная песком, а чем дальше идешь вглубь, противная жижа (и отсюда взялась эта оттепель на Крещенье?) уступает место настоящему снегу, весьма твердому и гладкому, а по бокам дорожек и вовсе утопает чуть ли не по пояс. Все пять прудов лежат, скованные льдом. Настоящая зима! Поэтому по дорожкам парка гуляют много молодых мам и пап с колясками. Или санками. На которых катают малышей. Детвора скользит с пригорков. А еще чуть дальше проложена специальная трасса для лыжников. Там в достаточно хорошем темпе налегают на палки несколько школьников 11–12 лет. — У нас здесь уроки физкультуры проходят! — сказал журналисту «ВМ» шестиклассник

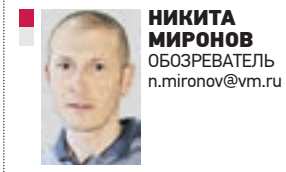
школы № 405 Илья Шестимиров. — А завтра в бассейне. Учитель физкультуры этой же школы Сергей Иголкин также был на лыжах. Подал своим ученикам личный пример. — Мы почти круглый год находимся на улице, — рассказывает Сергей Вячеславович. — Только иногда играем в спортзале или ближайшем ФОКе в баскетбол и плаваем в бассейне. А так летом — футбол, бег на разные дистанции, подтягивание на турнике. Причем большинство занятий проходит именно здесь, в «Терлецкой дубраве». Для занятий спортом здесь есть все условия.

И это на самом деле так. Рядом с трассой расположился целый спортивный городок. Здесь и турники, и специальные тренажеры для подкачки ног и пресса. Здесь же и велослужба. По всему периметру лесопарка — туалеты и раздевалки. Через каждые десять метров скамейки. Правда, на территории парка практически нет никаких закусок. В прудуха водятся утки и селезни. Обитают белки, хомяки, кроты, суслики. Поэтому физкультура, отдых и природа здесь соседствуют вместе и стараются никому не мешать.

Пируэты на натке

Как стемнело, мы с сыном отправились в парк «Бабушкинский». Вечером злюсь особенно здорово — иллюминация, музыка. На катке безветрие, потому что над бортами сделаны прозрачные пластиковые укрепления в рост взрослого человека. С неба сыплет мелкий снежок. Забегаем в пункт проката. Там — ажиотаж. Вот глава большой семьи (мал мала меньше) по очереди зашнуровывает коньки своим чадам. Бедный папа? Нет. Судя по глазам — счастливый. Прокат недорогой — 150 рублей за час. Берем две пары хоккейных коньков: 36-го размера сыну и 43-го — мне. Выходим на лед и... Сыну-то хорошо — он летом освоил ролики, поэтому устойчиво стоит на льду. Я же не стояла на коньках несколько лет. Передвигаюсь, держась за бортик. Но уже через пять минут тело вспоминает, как действовать, и вот я уже легко качусь, делаю разворот и даже начинаю выделываться, пытаясь двигаться спиной вперед. Людей немало, но никто никому не мешает. И главное — здесь все улыбаются друг другу. И над площадкой звучит мелодия вальса. Красота!

Отжиматься готов. Только кто научит?



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
n.mironov@vm.ru

На портале «Активный гражданин» проходит необычное голосование. Москвичи определяют, в каком районе удобнее всего проводить... тренировки по воркауту. В каждом округе столицы этой зимой под чутким руководством профессиональных тренеров москвичи смогут научиться правильно отжиматься, подтягиваться, качать пресс и вообще поддерживать спортивную форму. Ведь воркаут, несмотря на иностранное название, суть простейшие упражнения на свежем воздухе на знакомых с детства гимнастических снарядах. Ох, отличная это идея! Дело в том, что в столичных дворах на сегодня открыто более 500 площадок, где можно совершенно бесплатно круглый год заниматься спортом. Добавим сюда более тысячи спортплощадок у школ с обязательными брусьями и турниками. Казалось бы, приходи и качайся! Но есть проблема: многие не имеют элементарных навыков. Как правильно разминаться? Какие упражнения выполнять сначала, какие затем? Как делать заминку, чтобы потом не болели мышцы? Не менее важный момент — коллектив. «Вот если будет компания — пойду. А одному как-то неинтересно...» Так, увы, рассуждают многие. Ведь кому-то в одиночку заниматься скучно, кто-то просто стесняется.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Разновидность футбола — игра без офсайдов

В минувший уик-энд начался первый розыгрыш Открытого кубка Москвы по футболу в формате 8 на 8. Мы попросили рассказать о турнире президента Федерации футбола 8 на 8 России Игоря Кабанова (на фото). — В последнее время эта разновидность футбола приобретает все большую и большую популярность, — сказал Кабанов. — Было решено провести новое соревнование — Открытый кубок Москвы по футболу 8 на 8. Главные отличия футбола классического и 8 на 8?

Размер поля и ворота меньше, чем в классическом. На поле для классики можно разместить две «поляны» для «восьмерки». Положение «вне игры» не фиксируется. Замены, в том числе обратные, можно делать без ограничений. Сколько команд начали борьбу в Кубке? На турнир заявились 16 команд. Они разбиты на четыре группы. По две лучшие выходят в четвертьфинал. Далее полуфиналы, игра за третье место и финал.



АЛЕКСАНДР ЛЮБИМОВ
edit@vm.ru

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Боулинг: катать шары умело

Размер дорожки 18,278х1,668 м. Линия фолла. Часть дорожки покрыта маслом. Десять неглей устанавливаются в виде треугольника.

Диаметр шара 21,83 см. Вес бывает разным — 2,720–7,258 кг. В спортивные модели встраивают весовой блок, влияющий на траекторию шара.

Одна партия состоит из 10 фреймов, в каждом фрейме у игрока есть два броска. Максимально в каждом фрейме можно заработать 30 очков.

КАК ВЫПОЛНЯЕТСЯ БРОСОК

Понедельник, вторник: Крещение встретят на катке

19 января, понедельник
Соревнования по мини-футболу в рамках спартакиады «Московский двор — спортивный двор» (Кубок префекта СВАО 2015 г.). Старшая группа
Место: спортклуб «Кировский», ул. Пришвина, 20
Начало в 16:00

Турнир по быстрым шахматам «Зимний чемпион»
Место: ул. Кировоградская, 2
Начало в 17:00

20 января, вторник
Рождественские соревнования на катке
Место: Гончаровский парк
Начало в 12:00

Спортивно-массовое мероприятие для детей и подростков «Крещенские морозы» (с привлечением детей и подростков из Комиссии по делам несовершеннолетних) МО Северное Бутово в рамках комплексно-спортивных мероприятий
Место: Знаменские Сады, 9, корп. 1 (спортплощадка)
Начало в 14:30

с Александром Любимовым

Среда, четверг: Поднимаем гири и бросаем шары

21 января, среда
Лыжные гонки
Место: парк на набережной Москвы-реки напротив дома № 10 по ул. Борисовские Пруды
Начало в 17:00

Соревнования по гиревому спорту среди молодежи
Место: ул. Маршала Захарова, 18, корп. 1
Начало в 16:00

22 января, четверг
Соревнования по хоккею среди детских команд
Место: спортивная площадка, Путевой пр-д, 38а
Начало в 18:00

Соревнования по боулингу для молодежи, посвященные Дню российского студенчества
Место: ТРК «Золотой Вавилон», пр-т Мира, 211
Начало в 16:00

Спортивный праздник «Зимняя эстафета» для жителей района Чертаново Центрального Мест: ул. Красного Маяка, 4–5
Начало в 15:30

Пятница, суббота, воскресенье: Олимпийский рекорд для семей

23 января, пятница
Турнир по волейболу среди мальчиков 2002–2003 гг.
Место: средняя школа № 794, Литовский бул., 17, корп. 4 (спортивный зал)
Начало в 18:00

24 января, суббота
Лыжный забег выходного дня, посвященный 73-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве
Место: Волгоградский пр-т, 168д (Усадьба Деда Мороза)
Начало в 12:00

Открытый зимний турнир по регби среди жителей района Лианозово
Место: стадион средней школы № 1416, ул. Новгородская, 8
Начало в 17:00

25 января, воскресенье
Мой «Олимпийский» рекорд. Любительские старты по плаванию для детей и семей
Место: бассейн, СК «Олимпийский», Олимпийский пр-т, 16
Начало в 14:00

Ребенок за мамой, мама — за папой. Так сообщают награды и вытянули

На стадионе «Буревестник» Центрального округа на минувшей неделе прошли зимние спортивные соревнования под девизом «Мама, папа, я — спортивная семья». Они состоялись в рамках программы «Всея семьей за здоровьем!».

Участвовали более сорока команд (кстати, особенно много было многодетных семей). Команды состязались в ретягивании каната, подтягивании тяжестей (для пап), эстафетах по зимним видам спорта. А те, кто сумел пробиться в финал, участвовали и в лыжной эстафете по стадиону.

Все получили отличный заряд бодрости, а также призы от Центра физической культуры Центрального округа. Следующие состязания пройдут 22 февраля там же, на стадионе «Буревестник».

МАКСИМ ЧАЙНЫЙ
edit@vm.ru

14 января. Стадион «Буревестник». Семейные гонки на лыжах

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ДОМ **ЖИЗНЬ НАШ ПЕНСИОНЕР*** 21,5%*

Выгодное вложение денег для пенсионеров! Денежные средства застрахованы.

Акция действительна до 31 января 2015 года!

8 (495) 532-66-06

*21,5% годовых в рублях, срок от 12 мес. с возможностью дальнейшей пролонгации, за пролонгацию договора займа на год ставка увеличивается на 0,5%, проценты выплачиваются в конце срока договора. Денежные средства принимаются по договору займа ООО МРО «Инвестиционный Дом ЖИЗНЬ».

• м. Арбатская, ул. Арбат, д.10
• м. Римская, м. Площадь Ильича
• м. Проспект Мира, д. 62

www.ihlife.ru

...Как-то безжалостно начался год. Еще не успели прийти в себя после ухода Елены Образцовой, как новый удар: утром 15 января на 90-м году жизни ушла из жизни народная артистка России Римма Васильевна Маркова. Актриса, создавшая яркие образы, равнодушный к чужой беде человек, деятельный и в то же время чуткий — такой ее запомнят близкие, друзья и зрители. Прощание, по просьбе Риммы Васильевны, ее родные не стали делать громким. Маркову похоронили в субботу на Николо-Архангельском кладбище.

Жизнь прекрасна, когда не безмолвствуешь...



Кадр из фильма «Бабе царство» (1967 год) режиссера Алексея Салтыкова, в котором Римма Маркова потрясающе сыграла простую крестьянку, потерявшую во время войны сына, мужа и родной дом, но — не сдавшуюся, а объединившую женщин своего села

СТР. 1 →
Это была последняя роль легендарной актрисы — Орлова была тяжело больна. Фильм на экраны вышел только спустя много лет — случился крупный международный скандал, и чиновники сочли, что в картине слишком явно демонстрируются излюбленные методы КГБ. А для Риммы Марковой наступило время коротких эпизодических ролей.

Но была в кинокарьере актрисы и судьбоносная главная роль в успешном, отмеченном наградами фильме 1967 года «Бабе царство», где она сыграла русскую крестьянку Надежду Петровну, колхозницу, пережившую вместе со своей деревней оккупацию, потерявшую родных, но нашедшую в себе силы бороться до конца и вернуться к работе на родной земле. Эта роль закрепила за Риммой Васильевной образ сильной, волевой, но простой женщины, той самой, которая «коня на скаку остановит», не отступит перед страшными испытаниями и душой ненавидит неправду — в любых ее проявлениях.

УМЕРЛИ МОИ ПОДРУЖКИ... СКУЧНО БЕЗ НИХ. ПОРА УЖЕ К НИМ ОТПРАВЛЯТЬСЯ... ТАМ МЫ ЕЩЕ ПОИГРАЕМ И ВКУСНО ПОЕДИМ

«Я всегда говорю что думаю» — эта фраза у Риммы Марковой звучала не красивыми словами, это был ее девиз, которому она следовала неукоснительно. За это ее уважали — и недолюбливали. Те, кому ее «что думаю» приходилось не по вкусу. Собственно, в «Бабьем царстве» Маркова играла саму себя. Родилась актриса в 1925 году, в крестьянской семье — мать и отец происходили из бедных многодетных семей, необразованных, вечно нуждающихся. Волею случая отец Марковой попал на глаза режиссеру Саратовского драматического театра и, неожиданно для себя, стал актером. Он был замечательным рассказчиком, соседи заслушивались, забывая обо всем.

Та, что была рядом
Понятно, что дети — дочь Римма и сын Леонид — едва ли не с пеленок принимали участие в спектаклях и другого призвания, кроме театра, в своей жизни не видели. Окончив школу, так вдвоем и поехали поступать в театральный в Москву — почти без денег, зато с целым чемоданом сладких груш. Думали продать и жить на заработанные деньги, а в итоге почти все груши пришлось съесть самим. Маркова потом их долго на дух не переносила.

Марковой удалось реализовать себя в кино после того, как в стране сменилась власть, а кино резко поменяло формат и темы. Вместо русской крестьянки Римма Васильевна сыграла ведьму — в фантастических триллерах Тимура Бекмамбетова «Ночной дозор» и «Дневной дозор». Роль старой колдуньи получилась неотразимой — хотя Маркова потом признавалась: думала, что играет ясновидящую. Сценарий она целиком не видела, только странички со своим текстом. Но фильм нашумел, и Маркова снова стали звать в кино. Никита Михалков нашел для нее небольшую роль санитарки во второй части «Утомленных солнцем».

Римма Маркова до последнего была верной себе: снималась, если звали, чтобы подзаработать. Обожаала внука Феденьку. В ней, актрисе огромного таланта и огромного опыта, не было ни звездной болезни, ни заносчивости, ни самодовольства. Ей хотелось доверять — потому что было понятно, что не предаст. С ней хотелось смеяться — потому что она умела фантастически рассказывать анекдоты и байки, а в компании легко выпивала рюмку водки — делая это вкусно, смачно. Ей хотелось поплакаться — потому что вся она, от внимательных глаз до кончиков удивительных пальцев — с выпуклыми жилками, натруженными, но все же величественными руками королевы, — была воплощением настоящей женской силы и какого-то удивительного, называемого русскими мужества.

Она хотела жить
— Умерла моя любимая соседка по Таганке, замечательная актриса и обожаемая мною Римма Васильевна Маркова, — поделился с «ВМ» член правления Гильдии киноведов и кинокритиков Леонид Павлович. — Не дожидаясь совсем немного до 90 лет. А собиралась прожить все 120 лет — об этом то ли в шутку, то ли всерьез сказала мне однажды, когда мы возвращались с какого-то фестиваля. Еще каких-нибудь полгода назад она появлялась у меня в гостях, с удовольствием выпивала рюмочку-другую коньяка, с аппетитом закусывала капутным пирогом, и квар-

тира сразу наполнялась раскатами ее громового голоса, сумасшедшей энергетикой, жизнелюбием, которым буквально дышала ее крупная фигура, ее красивое, выразительное лепки лицо. Римму Маркову любят уже несколько поколений зрителей. Поклонники советского кино хорошо помнят ее прямолинейных, сильных, страстных героинь в «Крыльях», «Журавушке», «Вечном зове» и «Бабьем царстве». А внешним тинейджером актриса явилась в популярном «Ночном дозоре» в обличье... ведьмы. И те приняли ее за «свою». Редко кому из актеров «старой гвардии» удается вот так запросто навести мосты между разными эпохами и поколениями. Римме Васильевне удалось — благодаря неустанному труду, умению держать себя в форме и чутью на все новое.

Используйте меня как паровоз...
В декабре 2009 года на Международном кинофестивале в Оренбурге «Восток and Запад» Римма Маркова выступала перед студентами Института искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей. Хотела рассказать об искусстве кино. Но разговор получился очень личным.

Она хотела что-то поменять в нашей жизни, дополнить своим присутствием, пониманием



СЕРГЕЙ НИКОНОВ
АКТЕР, РЕЖИССЕР

У нее был талант трагедийной актрисы, но и в комедиях Римма замечательно смотрелась... Я очень сожалел, что она совсем немного не дожидаясь своего 90-летия. Закончилась жизнь земная, теперь она будет жить в наших сердцах, в нашей памяти. Чем дольше в памяти актер, тем дольше он живет.

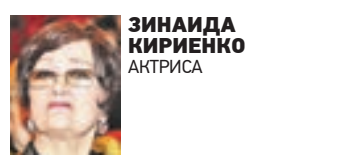


ВЛАДИМИР КРАСПОЛЬСКИЙ
РЕЖИССЕР

Мы снимали «Времена года» — картину, состоящую из четырех новелл. В одной из них Маркова сыграла главную роль. Она играла хозяйку придворного трактира... Главное, что было в Римме, — ее удивительная человечность. От нее всегда веяло теплом. Сейчас уже редко встречаются такие теплые люди.

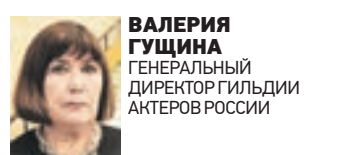
Вот лишь несколько цитат из того выступления актрисы: — Жизнь прекрасна, когда борешься, а не безмолвствуешь. Я еще много полезного могу сделать для людей, мне самой уже ничего не надо. Меня беспокоят старики, живущие в нищете, и дети, до которых никому нет дела. Мы теряем уже второе поколение молодежи, и это не пройдет бесследно. Если не начнем биться за наших детей как нация, народ — исчезнет. Ради защиты стариков и подрастающего поколения я «включилась» в политику.

Моя дочь смеется надо мной, считая, что я совсем выжила из ума. Тем не менее я хожу на все заседания в Совет Федерации. У меня там даже есть свой кабинет. Когда я пришла на прием к Сергею Миронову (российский политический деятель, председатель Совета Федерации в 2001–2011 годах. — «ВМ»), сразу заявила ему: «Используйте меня как паровоз, как бульдозер». Тогда же я сказала Миронову: «Что же вы развели такое количество дармоедов? Чем они занимаются, где результаты, почему мы нищем и нищаем?» Смирненно терпеть, надеяться и ждать может только русский народ. Поэтому и обра-



ЗИНАИДА КИРИЕНКО
АКТРИСА

Мы с Риммой Марковой были соседями с 1992 года, даже она у нас выходит друг на друга, наискосок... Римма была замечательной актрисой. Очень активным человеком, страдающим что-то поменял своим присутствием, пониманием. Она всегда была женщиной масштабных дел.



ВАЛЕРИЯ ГУШИНА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГИЛЬДИИ АКТЕРОВ РОССИИ

У Риммы Васильевны кроме таланта было огромное сердце, которое очень сопереживало человеческому горю. Когда могла работать, перечисляла средства тем, кто находился в больнице. Мы потеряли не только актрису, которая создала колоссальные женские образы, была воплощением русской женщины.

Справка

Римма Маркова родилась 3 марта 1925 года в поселке Чурино. Служила в Театре им. Ленинского комсомола в Москве. С 1971 года — актриса Театра-студии киноактера. Среди ее киноработ — роли в картинах «Бабе царство», «Обрыв», «Вечный зов», «Журавушка». В 2010 году удостоена ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени — за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность.

цаюсь к молодежи, призывая ее бороться за свою страну, за будущее. Дети мои, поверьте Римме Марковой, жизнь прекрасна только тогда, когда борешься, а не безмолвствуешь.

Я одна из самых счастливых актрис своего поколения, потому что продолжаю сниматься в кино. В кинематографе нередко процветают бездарии. Достаточно иметь богатого папу или любовника со скважиной, не обладая при этом талантом, и будешь самой знаменитой актрисой. А мне жаль этих девочек, потому что у них уже искалеченные судьбы! Они — пустые, а из них делают королей.

Я курю, но считаю это грехом. Правда, курить стала давно, из-за голодания. Жена Михаила Пуговкина Надя как-то мне посоветовала: «Римма, а ты начни курить, тогда есть не будет хотеться». Вот и курю до сих пор. Голодаю и курю. На самом деле я очень люблю поесть и, надо заметить, очень хорошо готовлю.

В каком бы городе или стране не оказывалась, всегда выведывала местные блюда. Мои татарские блюда получаются не хуже, если бы готовил татарин. И так со всеми кухнями. Если бы не стала актрисой — стала бы поваром. И сама вкусненько люблю!.. Поэтому толстая такая! Но худею. Не должна актриса весить 100 килограммов.

Я очень любила готовить для своих подружек — Клэрочки Лучко, Наденьки Румянцевой и Нонны! Умерли мои подружки... Скучно без них. Пора уже к ним отправляться... Там мы еще поиграем и посмеемся, и будем вкусно есть.

Подготовили **АНАСТАСИЯ РОГОВА** edit@vm.ru, **АНЖЕЛИНА ЗАОЕРСКАЯ** a.gubina@vm.ru, **СВЕТЛАНА МОЖАЕВА** edit@vm.ru, **ОЛЬГА КУЗМИНА** olga.kuzmina@vm.ru.

Теперь мы уже не поссоримся

Своими воспоминаниями о компании актеров и журналистов, столь сплоченной в лихие 1990-е годы, с читателями «ВМ» делится писатель Александр Купер. Жаль только, что поводом для этих воспоминаний стало известие о смерти замечательной актрисы и изумительной женщины — Риммы Марковой...

АЛЕКСАНДР КУПЕР
edit@vm.ru

С певцом Юлианом мы жили в подъезде одного дома на улице Народного Ополчения. И крепко дружили. Называлось — «ополчались»... Он часто поднимался к нам, на 16-й этаж, приводил друзей, ставил свой новый диск... Рассказывали байки. Юлик заразительно хохотал. Тогда мы все звали его Юликом, и он был очень веселым человеком. А с 16-го этажа открывался потрясающий вид на Москву конца XX века. «Ревущие 90-е» позже назовут те бурные годы еще один мой друг, писатель Гринберг. И компания наша тогда тоже была бурной. Стасик Садальский — балагур и верный товарищ. В коридоре той квартиры на 16-м этаже висела золотистая табличка «Квартира имени Садальского». Если бы не пробивная сила и популярность Стаса, никогда у меня не было бы роскошной, по тем временам, «трешки». Махмуд Эсамбаев — всемирно известный танцор в кавказской папахе, со Звездой Героя соцтруда на лацкане великолепного пиджака и с повадками английского лорда. Римма Маркова — ее звали королевой эпизода, а мы шуточно называли артистку Рим Васильич. За громовой голос, властность и резкость суждений. Надо ли говорить о том, что все они были народными любимцами и по улице с ними ходить было затруднительно. Выстраивались очереди за автографами. Стасик Садальский любил десанты в народ. После очередной премьеры он стремительно увлек нас «к ларьку». Так называлось распитие шампанского вина в ночь у одного из ларьков, которые в те времена шанхайцы оккупировали столицу. Через пять минут вся ночная уличная пила шампанское со своим любимым Киричком. Садальский сердился. Он не любил роль карманника. Мы все знали, что Стасик может сыграть и Гамлета, и Шугу в «Лире». И Барик был с нами, и «нанайчи».



ПИСАТЕЛЬ В ГАЗЕТЕ

Социальных роликов «Русский проект», которые возвели двух великих русских актрис на новую высоту народной любви, тогда я еще не видел. Вот запись. «Нонна в байковом халатике и косынке на голове, подвязанной, как у казачки. Никогда не скажешь, что это — величайшая актриса мира. Ведет себя скромно — без капризов. Но как говорит! Может одернуть даже Стасика. Естественность и простота. Рассказала, как приехал Тихонов с сыном на съемки, в панамке и судочками, а это время Вася Шукшин влюбился в Мordioкову... Римма на равных с Мordioковой. Оказывается, они — подружки... Как за-

Все люди делятся на две категории: те, с которыми легко, и те, с которыми сложно, но невозможно без них.

Эрнст Хемингуэй

разительно смеется Мordioкова, когда Римма неподражимо рассказывает историю своей любви и замужества с каким-то испанским богачем, владельцем рынков по имени Антонио. Понятно, что актерская байка! Понятно, что Нонна и Стасик слышат ее не в первый раз — подыгрывают... Но мы хохочем так, что чуть со стульев не падаем. И еще понятно, как они любят друг друга!

Уже потом я узнал, что Мordioковой часто доставались главные роли — те, которые могла и хотела играть Маркова. И я видел лицо Марковой на похоронах Нонны. История с испанской любовью тоже оказалась настоящей. Римма сама мне показала штамп в своем паспорте. Оказалось, что они с Антонио так и не развелись. Оказалось, что многое в той нашей компании было подлинным.

Остается добавить немного. Табличка в квартире «Имени Садальского» по-прежнему висит на своем месте. Дом так

и не стал элитным, а Юлик в нем больше не живет. Он вообще живет по своим законам. Махмуд, почти перед смертью, зашел своей королевской походкой ко мне в кабинет и подарил, сняв с пальца, дорожный перстень. В коридоре уже толпилась редакция. Я спросил: «Зачем ты это делаешь?!» Махмуд ответил: «Не знаю... Но так надо». Ушла великая Нонна. Последний раз мы поделились после исполнения Мordioковой песни «О сыне» на концерте Пахмутовой. Многие в зале плакали. Отодвинув рюмку с коньяком (она уже не выпивала), Мordioкова сказала: «Мне хотелось, чтобы вы не забыли мою песню».

И вот ушла Римма. На похороны я не успел, но заказал молебен в Братовщине, церкви XVI века — мне было по дороге. Последнее время мы мало встречались — больше перезванивались. Я ей жаловался на газетные дела, она мне на партийные. Я спросил ее однажды: «Римма, зачем тебе это надо?» Она ответила так громко, что трубка чуть не выпала из ладони: «Шуга! Кто-то должен заниматься стариками?!» И совсем недавно, совершенно немотивированно, она передала мне с кем-то из корреспондентов «Вечерки», который передал от меня привет, открытку. Помню приветственных слов там была всего одна фраза, сказанная Борей Вольновым: «Нас никто никогда не поссорит».

Судьбу или Небо благодарить мне за встречу с ними — знающими, когда спеть свою последнюю песню, подарить свою именную печатку, напомнить главную заповедь настоящих друзей? Если совсем без лафаса, благодарить надо Стасика Садальского, который однажды свел с Риммой, Юликом, Махмудом, Александрой Николаевной, Нонной... Да мало ли еще с кем!

В знак того, что я не держу никаких обид на Садальского, я пришел на одну из его театральных премьер и послал ему огромный букет роз. Он вызвал меня на сцену, наговорил кучу комплиментов и великолепным жестом бросил розы в зал... Настоящий актер! Я знаю, что он еще сыграет своего Гамлета. Гринберг вошел в пятерку лучших писателей Москвы. Мне кажется, что теперь он совершенно не боится антиеврейских гонений критиков, хотя по-прежнему подписывается невыразительным псевдонимом Зеленогорский...

С Алибасовым мы нынче ходим в одну китайскую клинику, лежим рядом на кушетках с иголками в полах и спорим, чуть ли не до драки, про Украину. Потом миримся, снова спорим... Хотя мы-то с Бариком отлично знаем, что там, куда ушли великие Астафьев, Нонна, Махмуд и Римма, мы встретимся снова. А мы и не ссорились... В принципе ждать никогда не долго. Интересно — а там кто-то называет меня Шугурой? Если, конечно, по-настоящему.

ОБ АВТОРЕ:
Александр Купер — московский прозаик, издавший ряд повестей и романов, постоянный автор рубрики «Писатель в газете»



28 мая 2013 года. Римма Маркова на вечере, посвященном 90-летию Владимира Этуша

Еще один «Борис Годунов». На этот раз капустника не будет

ПОДМОСТКИ Знаток российской драматургии — немецкий режиссер Петер Штайн — поставил в театре Et Cetera драму «Борис Годунов». В эпоху осовременивания классики пушкинский текст, произнесенный со сцены, звучит свежее всяких экспериментов.

ИВАН ШИПНИГОВ
i.shipnigov@vm.ru

Петера Штайна отличает приверженность традиции, которую кто-то называет старомодностью, а кто-то — благородным консерватизмом. Уже много лет Штайн исповедует принципы Станиславского: в его спектаклях глубокая проработка психологии персонажей, реалистичный стиль игры, декораций, костюмов. Так он ставил в Москве и у себя на родине Чехова и Горького, так в минувшую субботу он на-

ЧЕМ Дольше ЖИВЕТ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕКСТ, ТЕМ БОЛЬШЕ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ

помнил столичным театралом о настоящем Пушкине. Достоинства «Годунова» Штайна становятся лучше видны в сравнении с другой нашумевшей премьерой сезона — «Борисом Годуновым» Константина Богомолова, поставленным в «Ленком». Там тоже звучит пушкинский (с небольшими исключениями) текст, но намерение режиссера сделать острорепрезентивный спектакль превращает драму в трамплин, на котором разгоняется эксцентричный сатирический высокохудожественный капустник. Штайн же самостраняется, позволяя пушкинскому стиху самому быть двигателем сюжета.

В Et Cetera — аутентичность костюмов и декораций изображаемого времени. Даже ночной зимний лес, создан-



17 января 20:30 Сцена из спектакля Петера Штайна «Борис Годунов» в театре Et Cetera под руководством Александра Калыгина. Народный артист Владимир Симонов в роли Бориса Годунова и «мальчики кровавые в глазах»

режиссерских амбиций. Не скатываясь в буквализм переказа, Штайн последовательно и аккуратно озвучивает смыслы пушкинской пьесы. Миф о ее якобы несценичности он игнорирует: если в пьесе есть народ, то и в спектакле он должен быть — на сцене иногда одновременно находясь до 30 актеров. Но при всей своей традиционности «Борис Годунов» Петера

Штайна не чужд и игры деталями. Так, у военной формы поляков (художник по костюмам — Анна-Мария Хайнрайх) подозрительно современный крой. Вегербауэр после премьеры подтверждает, что это сделано нарочно, что незначительной стилизацией костюмов можно передать конфликт между старой, уходящей Русью и приближающейся европейской Россией.

Так что традиционная постановка не значит музейная, и Штайну удалось показать, что классика на сцене по-прежнему увлекательна и актуальна. В начале заметки прозвучало слово «благородный». В том, чтобы ставить сегодня не собственные фантазии, амбиции или комплексы, а авторский текст, действительно есть некое благо-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР СИМОНОВ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ БОРИСА ГОДУНОВА

В традиционности и в хорошем смысле буквальности этой постановки — ее рискованность. Нужно набраться смелости, чтобы просто со сцены читать Пушкина. Это сейчас самое сложное.

Главный литературный журнал отмечает юбилей

18 января одному из старейших ежемесячных литературно-художественных журналов, «Новому миру», исполнилось 90 лет. Уже в первый год выпуска под синей обложкой опубликовали «Человека» Есенина, а потом и «Доктора Живаго» Пастернака, и «Котлован» Платонова, и «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына. Все самое заповедное и интересное. Поэтому благодарная общественность назвала журнал главным литературным изданием страны. И этот титул до сих пор никто не оспорил. Однако юбилей издание встречает не очень радостно. — Все журналы нашего формата находятся в тяжелых финансовых обстоятельствах, — начал нашу беседу главный редактор «Нового мира» Андрей Василевский (на фото). — Но зарплату у нас, в отличие от «Москвы» (российский литературный жур-



нал, издающийся с 1957 года), все же платят. Некоторое время назад журнал закрыл на сайте часть контента — для того чтобы читатель мог купить его. — Абсолютно все выложено бесплатно в «Журнальном зале», а на нашем сайте за деньги можно купить pdf-версию, — пояснил Андрей Василевский. — Но это не может быть источником постоянного дохода для журнала. Покупают все же весьма скромно. Зато редакторский портфель по-прежнему полон стихов, главред даже советует авторам присылать прозу. Но недлинную. Романы с продолжением журнал не печатает. — Я мечтаю, чтобы у нас была бумага лучшего качества, — признается Андрей Василевский, — но... этого мы себе позволить пока не можем.

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА
e.korobkova@vm.ru

Вадим Абдрашитов: Моя молодость совпала с молодостью страны

АНЖЕЛИКА ЗАОЕРСКАЯ
a.gubina@vm.ru

Сегодня режиссеру эпических картин «Парад планет», «Плюмбум, или Опасная игра», «Слуга», «Время танцора» Вадиму Абдрашитову (на фото) — 70 лет. Мы встретились с Вадимом Юсуповичем в его кабинете на «Мосфильме», в котором работали его учителя — Михаил Ромм и Юлий Райзман. За окном — настоящая метель. **Вы родились в Крещение Господне, и это уже счастливый знак. Вы счастливый человек?** Конечно, счастливый. Занимаюсь делом, которое мне интересно, окружен людьми, которых люблю, уважаю, ценю. **Последняя ваша картина, «Магнитные бури» — о начале капитализма в России, когда**

захватывали заводы, скупали акции... Многим не мешало бы ее сегодня пересмотреть. Действительно, картина сейчас особенно актуальна. В ней показано самое страшное явление, когда люди не понимают, почему они оказались по ту или иную сторону баррикады, кто друзья, а кто враги, и как стремительно накапливается агрессия. **Каждый день вы учитесь молодёжь профессии режиссера, и ваши фильмы посвящены ей же. Какое оно — новое поколение?** Моя молодость пришлась на оттепель, расцветом поэзии, рождением театров «Современник», «Таганка», с итальянским неореализмом... Думаю, когда молодость человека совпадает с молодостью страны, это помогает ему взрослеть, мужать, развиваться... Когда же процессы идут

в противоположном направлении, например, в стране стагнация или идейная неразбериха, то для взросления и развития человека это гораздо сложнее. Когда я был студентом, можно было жить без денег. Тогда как сегодня молодому человеку без них не выжить. Все мои студенты по возможности где-то подрабатывают, и это мешает им учиться. **Вы открыли прекрасных артистов — Чулпан Хаматову, Елену Яковлеву, Юрия Хаматову... Как удалось увидеть в дебютах будущих звезд?** Талант чувствуется сразу, и, когда я увидел курсовую работу Чулпан в роли мальчишки-подростка, пригласил ее на пробы в фильм «Время танцора». Мы сняли самую сложную сцену, кстати, постельную — с Юрием Степановым, и я ее утвердил, несмотря на то что ее героиня — настоящая взрослая роковая женщина, а внешне Чулпан была ребенком.

Нет ли у вас желания экранизировать что-то из классики? Наблюдается такая закономерность: чем выше уровень литературы — тем дальше от нее кинематограф. Поэтому невозможно экранизировать Андрея Платонова, Ивана Бунина, многие произведения Чехова... Но в кино есть своя кинопоэтика, с помощью которой можно рассказывать удивительные и важные вещи.

Справка

Вадим Абдрашитов родился 19 января 1945 года в Харькове в семье военного. Окончил ВГИК, Мастерскую Михаила Ромма и Льва Кулиджанова. Обладатель престижных наград — Золотой медали Венецианского кинофестиваля, премии жюри Берлинского кинофестиваля, «Серебряного медведя», «Золотого орла». Профессор ВГИКа, руководитель Мастерской игровой режиссуры.

Частности

Недвижимость

- Ст. м. «Чертановская» (8 мин. пешком), ЖК «Микроайрон 7Б», корпус 2 (ПЗМК «Флагман»), 1- и 2-комн. квартиры в новом доме. Благоустроенный и обжитой р-н, прекрасная трансп. доступность. Рассрочка, ипотека, машиноместо. Цена: от 7 600 000 руб. 000 «Инвестиции-Недвижимость». www.invest-ru.ru. Т.: (495) 789-92-87, (919) 778-34-24
- Сниму кв.-ру. Т. (915) 635-73-00
- Сниму жилье. Т. (495) 768-20-01
- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

ДВЕРИ

МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СТАЛЬНЫЕ ВХОДНЫЕ ЗАМЕР, ДОСТАВКА - БЕСПЛАТНО

8 (495) 645-0948

скидки по социальной карте москвича! без выходов

БАЛКОН СТАНДАРТ

www.balkon-standart.ru

ОКНА ПВХ

алюминий

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

СКИДКИ ДО 30%

общий вынос, крыши (495) 510-75-33 (499) 755-75-66

ОКНА

без предоплаты

+ ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионером — скидки

8 (495) 649-97-67

8 (499) 394-31-94

www.lineokna.ru

Здоровье и красота

- Массаж. Т. (963) 623-11-33
- Массаж. Т. (963) 682-49-58

Искусство и коллекционирование

- Куплю: самовары, портсигары, подстаканники, столовое серебро и изделия, фарфоровые статуэтки, монеты, знаки, значки, иконы, открытки до 60-х годов и многое другое. Т. (499) 391-90-25
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Авто, запчасти, транспортные услуги

Абсолютно любые автомобили, целые, а также с любыми проблемами. Куплю в день обращения. Эвакуатор и переформление белеплато. Сергей. sergeymalek@yandex.ru. Т. (916) 403-09-31

Выкуп авто. Т. (926) 915-28-45

РЕМОНТ

квартир, коттеджей

ванн, комнат

Качественно, недорого. ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ. Доставка материалов. Натяжные потолки.

(495) 795-11-93

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД

ДВЕРИ

МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ

АРКИ, ШКАФЫ-КУПЕ, АНТРЕСОЛИ

5-я дверь в ПОДАРОК

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО! Скидки по социальной КАРТЕ МОСКВИЧА

(495) 507-23-61 без вых.

ИНТОКНА

производитель

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ

ИЗГОТОВИМ ЗА 2 ДНЯ

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ

(495) 545-18-53

(499) 391-04-22

www.int-okna.ru

Работа и образование

- Водитель. Т. (965) 435-30-89
- Грузчик. Т. (925) 075-68-51
- Компл.-щик. Т. (964) 779-98-05
- Охранник. Т. (906) 703-28-69

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. кв.-р. Т. 210-25-63

Размещение рекламы

(499) 557-04-03

Прием рекламных объявлений

«Волгоградский проспект»

т. (495) 670-90-27

Театральная афиша

МХАТ им. М. Горького
Тверской бул., 22, ☎ (495) 697-85-86
Основная сцена. 20/1 Ромео и Джульетта. 21/1 Мастер и Маргарита. 22/1 Школа злословия. 23/1 Старая актриса на роль жены Достоевского. 24/1 днем Сокровища Петра, в 18 ч. 30 м. Комедианты господина. 25/1 днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. премьера Как боги...
Малая сцена. 20/1 Дорогая Памела. 23/1 премьера Жюльетт Данден, или Сон одуряченного мужа. 25/1 премьера Провинциалка.

Акад. театр им. Моссавета
Ул. Б. Садовая, 16, ☎ (495) 699-20-35
Основная сцена. 20/1 Иисус Христос — суперзвезда. 21/1 Шум за сценой. 22/1 Свадьба Кречинского. 23/1 Р. Р. Р. 24/1 премьера Римская комедия. 25/1 днем Шиворот-наыворот, веч. Царство отца и сына.
Сцена под крышей. 20/1 премьера Горе от ума. 21/1 Упражнения в прекрасном. 22/1 Предбанник. 23/1 Полонез, или Вечер абсурда.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова
Ул. Арбат, 26, ☎ (499) 241-16-79
20/1 Мадмуазель Нитуш. 21/1 и 22/1 К 90-летию Театра имени Вахтангова Пристань. 23/1 Отелло. 24/1 Люди как люди. 25/1 днем Кот в сапогах, веч. К юбилею народного артиста СССР В. А. Зушова Окаемовы дни. 26/1 Евгений Онегин.
Малый зал. 20/1 в 19 ч. 30 м. Игры одиночки. 21/1 в 19 ч. 30 м. премьера Крик лангусти. 23/1 в 19 ч. 30 м. Тихая моя родина... 25/1 в 19 ч. 30 м. премьера Ревнивая к себе самой.
Первая студия Вахтанговского театра. 20/1 премьера Мисс Никто. 22/1 Птицы. 24/1 Пеллеас и Мелисанда.

Акад. муз. театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Ул. Б. Дмитровка, 17, ☎ (495) 723-73-25
Основная сцена. 21/1 в 18 ч. 30 м. премьера Тангейзер. 23/1 и 24/1 Лебединое озеро. 25/1 Травиата.
Малая сцена. 23/1 и 24/1 премьера Орфей и Эвридика.
Музыкальная гостиная. 26/1 Концерт Песни и пляски смерти.

Акад. театр оперетты
Ул. Б. Дмитровка, 6, ☎ (495) 692-63-77
20/1 Фей Карнавала. 21/1 Мистер Инс. 23/1 веч. 24/1 и 25/1 в 14 ч. и веч. Монте-Кристо.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр
Ул. М. Дмитровка, 6, ☎ (495) 699-96-68
20/1 и 21/1 Ложь во спасение. 22/1 премьера Борис Годунов. 23/1 Безумный день, или Женитьба Фигаро. 24/1 Женитьба. 25/1 днем премьера Щелкунчик, веч. Пролетая над гнездом кукушки (Затмение).
На сцене Театра Эстрады. 20/1 и 21/1 Юнона и Авось.

Театр «Современник»
Чистопрудный бул., 19а, ☎ (495) 621-64-73, 628-77-49
Другая сцена. 19/1 в 19 ч. 30 м. премьера Посвящается Ялте. 21/1 в 19 ч. 30 м. Время женщин. 22/1 в 19 ч. 30 м. премьера Посвящается Ялте. 24/1 в 19 ч. 30 м. Хорошенькая.
На сцене Театрально-концертного зала «Дворец на Яузе». 19/1 Три товарища. 20/1 Игра в джин. 21/1 Пять вечеров. 22/1 Осенняя соната. 23/1 Горе от ума. 24/1 Джентльмен. 25/1 Вишневы сад. 26/1 Игра в джин.

Театр «Сатирикон»
Ул. Шереметьевская, 8, ☎ (495) 689-78-44
Большая сцена. 20/1 Ромео и Джульетта. 21/1 Синее чудо. 22/1 Тополя и ветер.

23/1 Лондон шоу. 24/1 и 25/1 премьера Укрощение.
Малая сцена. 22/1 в 19 ч. 30 м. Эмигранты.
Учебный театр «Высшей школы сценических искусств». 24/1 и 25/1 в 19 ч. 30 м. премьера Одиорук из Спокана.

Муз. драм. цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский пр-т, 32/2, ☎ 251-85-22
19/1 Цыганский рай. 21/1 Цыган и в Африке — цыган. 22/1 У нас сегодня концерт. 23/1 премьера Колокола любви. 24/1 в 18 ч. Мы — цыгане. 25/1 в 18 ч. премьера Цыганская невеста.

Театр «У Никитских Ворот»
Ул. Б. Никитская, 23/9, ☎ (495) 202-82-19
Новая сцена. 22/1 и 23/1 премьера Кандид, или Оптимизм. 24/1 днем Приключения Рыжика, веч. Вишневы сад. 25/1 Роман о девочках. 26/1 Пюсичий Михоэлс.
Старая сцена. 24/1 Сотворившая чудо. 25/1 днем День рождения Кота Леопольда, веч. Незабудки.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева
1-я Новокузьминская ул., 1, ☎ (495) 371-73-33
24/1 днем Теремок, в 18 ч. Человеческая амфибия. 25/1 днем Ну, Волк, погоди!, в 17 ч. Садко и царевна морская.

Драм. театр «Модерн»
Спартаковская пл., 9/1а, ☎ (499) 261-83-22
20/1...Ищет встречи! 21/1 Одиорук в Париже. 22/1 Петля. 23/1 Космос, или «Жизнь необъяснимая загадка». 24/1 в 13 ч. и 15 ч. 30 м. и 25/1 в 13 ч. Путешествие Маленького принца.

Драм. театр «Бенефис»
Ул. Гарибальди, 23, корп. 4, ☎ (499) 120-21-56
22/1 премьера Полюби меня крепче жизни. 23/1 Невеста. 24/1 днем Мой папа самый-самый, веч. Любовничья. 25/1 днем Шлямпомпо, веч. Учитель химии.

Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13, ☎ (495) 629-94-01
Большой зал. 19/1 Благодарительный концерт в фонд памятника героям Великой Отечественной войны в Смоленской области. Симфонический оркестр студентов Московской консерватории п/у В. Валеева. А. Коробейников (фортепиано). 21/1 II Музыкальный фестиваль студентов и аспирантов Московской консерватории «Grata Novitas». Закрытие. Гала-концерт. Вход свободный. 24/1 в 14 ч. «Армия и джаз». Центральный военный (духовой) оркестр Министерства обороны РФ п/у В. Халилова. Вход по бесплатным билетам.
Рахманиновский зал. 19/1 «Бетховен и Сальери». С. Якович (скрипка), Ю. Гильдюк (фортепиано). 20/1 «Симфония духовых» (аб. 33). Е. Петров (кларнет), И. Красотина (фортепиано), А. Санников (флейта), А. Балашов (гобой), И. Агеев (кларнет), И. Каштан (фагот), А. Самсонов (валторна), А. Рамм (виолончель). 21/1 Н. Гутман, А. Бузлов, Г. Степанов (виолончель), И. Кандианская (камерный ансамбль), Ф. Булугин, М. Теллякова (альт), И. Кондратьев (фортепиано). 22/1 С. Кудряков (фортепиано). 23/1 «Барочные ситуации». III концерт цикла Т. Зензишвили (клавесин), В. Чайкова (сопрано), Е. Клецева (хореография). Солисты вокального ансамбля «Интрада» п/р Е. Антоненко. 24/1 «Двойной концерт». Камерный оркестр «Московская камера» п/у Н. Соколова, В. Иванов (скрипка), М. Уткин (виолончель). В программе: Вивальди, Телеман, Донизетти.

Музыка

телеканал

Москва 24

Всё, что тебя касается

Вот такая жизнь собачья

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Социальных сетей и по сарафанному радио идет тревога: 20 января догхантеры готовятся к массовой травле собак. Неужели человеческого в людях остается все меньше? Ее глаза грустные, немного подернуты слезой. Старость к ней постучалась уже. Она редко встает, тихонечко переворачивается с боку на бок, зажимается и уже снизу смотрит на проходящих мимо. Хотя всего разменяла второй десяток лет. Живет в подъезде, между вторым и третьим этажом. Собака. Ее так зовут, иногда здороваются: «Привет, Собака! Как дела? Вот тебе немного еды». Старую тяжелую дворнягу подкармливают и не обижают. Хозяев нет, но никто не выгоняет ее из подъезда. Свой угол и хлеб она делит с двумя котами, которые в холода спят рядом с ней. Так и согреваются. А ведь говорят — как кошка с собакой. Но тут все мирно и дружелюбно. И я даже не представляю, как эту идиллию можно нарушить. И вот — тревожный сигнал. Догхантеры, как сообщается, станут раскидывать отраву в парках, скверах, у помоек и даже на детских площадках. Публикуются советы, как уберечь домашних любимцев от смерти. Для этого следует вы-

гуливать собаку в наморднике и следить за тем, чтобы она ничего не съела. Помню, лет 9–10 назад тоже травили собак. Дяденька в комбинезоне буквально плевался ядом — дротик с сильнодействующим препаратом падал, а потом свалившуюся дворнягу хватили за задние лапы и тащили в спецмашину и бросали в клетку. Происходило это все рядом с детской площадкой, на глазах у малышей, которые вдруг бросили играть и замерли в страхе от происходящего. Что после этого вспомнят дети? Закатившиеся грустные глаза, в которых погасла последняя надежда на крошечное понимание? Последний визг, недолгую агонию? Как после этого зверства дети полюбят братьев меньших? Буквально на днях многих до глубины души поразила новость о том, как грудничка в Обнинске согрела кошка. Благодаря ей малыш выжил. Или летом случилась история, когда в Казахстане двухлетняя девочка ушла из дома, заблудилась в лесу и была найдена благодаря дворняге, которая согрела ее всю ночь. И вот после этого убить? У кого на это поднимается рука? Не у тех ли, у кого нет души, сострадания? Вместо попытки исправить ситуацию — накормить собаку, погладить ее, попробовать отдать в питомник, а может, даже и приютить — лишить жизни. Человечно ли это? Думаю, ответ здесь очевиден.



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставят посетители национального «Дня тюльпана», который ежегодно проводят в Амстердаме. Для Голландии потрясающе красивые поля этих цветов — не только гордость страны, но и существенная статья экспортных доходов. В этом году в честь торжества центральную площадь Амстердама в очередной раз превратили в гигантскую клумбу, где есть тюльпаны на любой вкус и цвет. И хотя за окном еще январская слякоть, но в городе уже повеяло весной и праздником 8 Марта, когда женщины понесут по улицам яркие букеты.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЕНЬ В ДЕНЬ / 19 ЯНВАРЯ

Первое уголовное дело против пользователя соцсети

Белорусы сегодня чувствуют спасателей. А в США совпали сразу две знаменательные даты — День Мартина Лютера Кинга (национальный праздник, отмечаемый каждый третий понедельник января) и день рождения генерала Роберта Ли. Талантливый полководец армии конфедератов, он нанес северянам несколько решительных поражений. Но под Геттисбергом военное счастье ему изменило.

1955 год. В этот знаменательный день президент США Дуайт Эйзенхауэр сделал власть ближе к народу. Проведя в Белом доме пресс-конференцию, он стал первым из американских лидеров, кто разрешил передать записи с этого мероприятия журналистам и показать ее по телевидению и в новостных киножурналах.

1966 год. Премьер-министром Индии становится Индира Ганди. Это был на тот момент второй случай, когда кресло главы правительства заняла женщина. Первой в современной истории стала премьер-министр Шри-Ланки Сиримаво Бандаранайке.

2009 год. В центре Москвы расстреляны адвокат Станислав Маркелов и журналистка Анастасия Бабурова. Юрист погиб на месте, Настя в тот же день скончалась в больнице. Пять лет прошло, а больно до сих пор.

2011 год. В России впервые возбуждено уголовное дело против пользователя социальной сети за нарушение авторских прав. Неприятный прецедент.

Календарь-листок
АРТЕМ ЧУБАР
artem.chubar@vm.ru

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Концерт
LOS BARABANOS
●● «Китай-город»
Лубянский пр-д, 25, стр. 1
Клуб «Китайский летчик Джао Да»
19 января
20:00

Основатели Los Barabanos Ленц и Евгений создают барабанные номера с нуля, подстраиваясь под формат того или иного шоу, и удачно сочетают заготовки с импровизацией, так что любое их выступление


превращается в целый карнавал. Играть ребята на оригинальных латиноамериканских инструментах, таких как тимбалес, конга, бонго.



Выставка
«ПОРТРЕТ ДЖЕННИ»
МАРКО ФЕДЕЛЕ
ДИ КАТРАНО
●● «Электрозаводская»
Переведенский пер., 18
Центр творческих индустрий «Фабрика»
19 января — 10 февраля
12:00
20:00

Итапо-швейцарский художник Марко ди Катрано представляет свое видение образов снятого в 1949 году фильма «Портрет

Дженни»: истории художника, к которому является загадочная девушка, портрет которой он рисует снова и снова... В интерпретации Марко ди Катрано простые события превращаются в волшебный перформанс, трансформирующий увиденное в сложную драматургию.



Спектакль
«М. ДУШИ»
●● «Менделеевская»
Ул. Новослободская, 23
Театрально-культурный центр имени Вс. Мейерхольда
19 января
21:00 500

тации Марко Феделе ди Катрано простые события превращаются в волшебный перформанс, трансформирующий увиденное в сложную драматургию.

Режиссер Алексей Золотовицкий
В ролях: Данила Чванов, Александр Мичков, Арсений Кудряшов и др.
Недавние выпускники Мастерской Олега Кудряшова (РАТИ-ГИТИС) представляют собственную, весьма необычную трактовку бессмертного гоголевского творения. И дело даже не в том, что провинником в мир Гоголя стал... ни много ни мало сам величайший итальянский поэт, богослов, политический деятель Данте Алигьери. Актеры сделали героев «Мертвых душ» своими современниками. Смотрим, как это у них получилось.

Черная магия из Африки	Финикский бог	Миф. персонаж	Зло (устар.)	Собрался на митинг...	Приправив к лицу	Птица с хохлом	Арабск. денеж. единица	В ней плавают рыба	Спутник Нептун
Каков... такое прихоть	Болезнь седалищного нерва	1/20 ливра	Яблочный...	Символ нищеты	Выступ на фазе задания	В картах	Домашняя птица	Англ. писатель	
Толчок	Элегант. сантехники	Кошкины роды	Столица Марокко	Корабельный зад	Зам. директора школы	Сугроб на пути	Пашня		
Персонаж Героя нашего времени	Фильм с участием С. Сигала	Дает молоко и шерсть	Окуджава	Белый медведь	Волчок	Высокий стих	Доспехи		
Живет в море	"Гоп! Стоп..."	Оскорбление	Представление	Киевский князь	Ажио	Низ-зя!	Головн. убор латы римск.	1/32 часть горизонта	
Горная выр-ботка	Немца, высоко-чашая замуж	Мужик на ферме	Позор	Узкий край предмета	Персид. писатель	Морские рачки	Одно из Великих озер	Всемирная выставка	Маркиз де...
Фрукт	Бейсбол, городки, лапта	Каратист-артист	Мадам "Блюз"	Дело благородное	Пулеметчица	Самый популярный автомат	Вратарь, звезда	И Уиллис, и Ли	
Шайба ушла к зрителям	Третья из семи	Приятель Степашки	Краска для рыжик	Корову пишет через...	Сов. информ. агентство	Пивуха для сэра	Кинорежиссер из Гон-конга	Ложе	
"Высшая" раса	Батяка...	Перед зарплатой	Египетский свещен. бык	Скала					

1	2	3	4	5	6
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Парасихологическое явление передачи мысли и чувств на расстоянии. 8. Вместительная для жидкостей и газов. 9. Плоская закрытая коробка, в которую вмещается магнитная лента. 13. Утренняя еда. 14. День недели. 15. Появление на сцене действующего лица. 17. Коренья с толстым сладким корнем, идущим в пищу. 18. Врач, специалист по оказанию помощи женщине во время беременности и при родах. 19. Задорный народный танец. 21. Утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом. 24. Короткий чулок, не доходящий до колена. 26. Невероятный, сомневающийся, критически настроенный человек. 27. Это блюдо сможет приготовить даже тот, кто напрочь лишен кулинарных способностей. 30. Группа выключных животных, перевозящих грузы, людей в пустыне, в степи. 31. Разновидность большой гармони с клавиатурой фортепианного типа для правой руки. 32. Часы со звонком.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Крупная водоплавающая птица с длинным клювом и мешком под ним. 2. Литературное произведение или фильм, изображающие раскрытие запутанных преступлений. 3. Род мягкой мебели для сидения и лежания. 4. Устая масса из муки, замешанной на воде или молоке. 5. Заранее условленная встреча двух влюбленных. 6. Отдаленная вспышка на небосклоне — отблеск далеких молний. 10. Спортсменка, занимающаяся плаванием под музыку. 11. «Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер» (кинорежиссер). 12. Неглубокий детский бассейн. 15. Плотная белая бумага для черчения. 16. Человек, живущий летом в своем загородном доме. 20. Гадательная часть у ромашки. 22. Дождевая, пасмурная погода. 23. Холодное блюдо из овощей с квасом. 25. Железнодорожный рабочий, соединяющий вагоны. 28. Приспособление для ловли бабочек. 29. Съедобный пластинчатый гриб с желтовато-белой, слегка волнистой шляпкой.

Ответы на сканворд и кроссворд от 16.01.15

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Яго. Хуфу. Слад. Намо. Ирина. Ушу. Ад. Нпо. Азеф. Логик. Эми. Трек. Бяка. Йокогама. Юнга. Нут. Эхо. Дно. Спор. Тигр. Кен. Нида. Шкид. Чело. Анри. Ржев. Ганг. Чадо. Лоб. Криз. Охота. Иглу. Ластик. Тон. Рык. Оптика. Гиря. Осло. Нба. Бобик. Шов. Баул. Альярми. Яна. Натуга. Мануга. Спот. Роу.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Ясон. Яд. Оказия. Рюш. Фи. Урюк. Жад. Алоз. Муфта. Нар. Улей. Амба. Оно. Идо. Мандрил. Патона. Нох. Куст. Муи. Носки. Тэши. Педагог. Он. Гнев. Долото. Кас. Прикуп. Чероки. Казанова. Рост. Чили. Лотьян. Банка. Сруб. Икебана.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Поступь. 7. Фулбук. 10. Секач. 11. Шифон. 12. Нундиди. 13. Банка. 15. Валет. 17. Устав. 19. Представитель. 20. Ярлык. 22. Котел. 24. Битки. 29. Россини. 31. Салки. 32. Гаффы. 33. Тертерев. 34. Просека.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Подсека. 2. Спячка. 3. Шушкин. 4. Темнота. 6. Такт. 8. Лафа. 9. Пенал. 14. Курсы. 15. Висок. 16. Твизл. 18. Селфи. 21. Родстер. 23. Тесак. 25. Нубышка. 26. Пример. 27. Фигура. 28. Алле. 30. Обфс.

помогаем сберечь и приумножить ваш капитал

Московская
СБЕРКАССА

www.rossberkassa.ru Доходно - надежно

Принимаем сбережения
В ВАЛЮТЕ
от 10% до 15%
Годовых

Все сбережения застрахованы
Ежемесячная выплата процентов или капитализация

Опыт работы более 10 лет

Звонок по России бесплатный
8 (800) 555 80 42
8 (495) 374 93 50
8 (495) 902 57 42

ВСЕМ КЛИЕНТАМ ЦЕННЫЕ ПОДАРКИ