

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

28.10.16

Утренний деловой выпуск № 199 (27486)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Сегодня в номере

Фестиваль «Уличный музыкант» начнется в столице 1 ноября и продлится четыре месяца. На 14 площадках исполнители и коллективы будут выступать перед публикой. Правда, дав возможность музыкантам к самовыражению, город требует соблюдения некоторых правил. **А звезды фестиваля получат работу на рождественских мероприятиях** → стр. 3

12,5 тысячи постановлений за превышение скорости вынесли в столице с этого января по сентябрь → стр. 3

30 долларов стоила в далеком 1900 году фотокамера, добытая нашим корреспондентом. Работает до сих пор! → стр. 4

121 год до нашей эры — такова дата основания священного для всех китайцев города Дунхуан → стр. 4



80 лет отмечает сегодня театральный режиссер Роман Виктюк. К юбилею мастер подготовил премьеру → стр. 6

НАСТРОЕНИЕ



27 октября 01:07 Он пришел с северо-запада, снег. Бился в смятении о стекло, стучал в окна. А город спал. И только запоздавшие прохожие видели, как в последнюю «шестерочку» на Сходненской успела сесть Осень. Устроилась у окна, стяхнула с волос снежинки, зябко передернула плечами. Трамвай тронулся и исчез в снежном кружении. Похоже, она и правда ушла. До свидания, Осень!

о подготовке ГОРОДА К ЗИМЕ ЧИТАЙТЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК

Квартирный вопрос

Жилье Булгакова воссоздали по фотографиям



ИСТОРИЯ Сегодня в Новом Манеже открывается выставка «Булгаков. Две биографии», в рамках которой воссоздан интерьер его последней квартиры. Корреспонденту «ВМ» первой удалось побывать в гостях у великого писателя и изучить интерьер его дома.

Тихо скользая вдоль стен, как будто стараясь не нарушить покой хозяина квартиры, любящего вздремнуть после обеда, мы проходим в гостиную — здесь Булгаков принимал гостей. Угол украшает роуль — гордость Елены Сергеевны. На нем любил играть Шостакович и другие приличные люди с музыкальным вкусом. А из гостинной дверь ведет в кабинет — тут все на своих местах: два кресла, бюро красного дерева, книжный шкаф. Нет только самого хозяина, видимо, вышел, да так и остался где-то на рубеже тридцатых и сороковых годов. — Из трех квартир Булгакова только эта не сохранилась, — рассказывает Мария Котова, научный сотрудник выставки. — Дом в Нащокинском переулке был снесен в конце 70-х годов. Но именно эта квартира значила для писателя больше всего, ведь после бесконечных скитаний по коммуналкам и съемным комнатам она стала его первым собственным жильем.

Квартирный вопрос в жизни Булгакова вообще значил многое, и это хорошо заметно по тем предметам, которыми он себя окружал: секретер, картины, письменный стол и, конечно, абжур — без него как будто и дома нет. Этот абжур появлялся во многих произведениях мастера, символизируя уют и традиции. За это стремление к комфорту современники писателя презрительно обзывали его мещанином. Но для самого Булгакова и секретер, и абжур были последними символами той России, на обломках которой выросло совсем другое государство. — В квартире в Нащокинском переулке Булгаков создал ту обстановку, о которой мечтал всю жизнь, — рассказывает Петр Мантилья-Круз, директор Музея Булгакова. Удивительно, но квартирный вопрос Булгакова даже после его смерти продолжает волновать москвичей. Не так много сегодня можно вспомнить домов, которые могли бы похвастаться тем же вниманием,

Вчера 12:20 Главный хранитель Музея Булгакова Елена Алихина показывает фотографию мастера (1) Это последний снимок Булгакова, который он перед смертью подписал своей жене — Елене Сергеевне Булгаковой (2)

что регулярно выпадает на долю булгаковских квартир. — Дело в том, что Булгаков, живший на стыке времен, был совсем не революционным писателем, — считает Петр Мантилья-Круз. — В 20-е годы он, в отличие от многих коллег по цеху, выступал за сохранение культуры страны, от которой такотчаянно пытались избавиться. И это хорошо ощущается в его «Белой гвардии», пропитанной трепетным отношением к старому укладу. И абжур в романе, как и в квартире мастера, — не столько бытовая деталь, сколько символ традиций. И цитата из романа: «Никогда не сдергивайте абжур с лампы! Абжур священен. Никог-

да не убегайте крысией побежкой на неизвестность от опасности. У абжура дремлите — пусть воет вьюга, — ждите, пока к вам придут» — она именно об этом. — Получилось, что Булгакову, носителю литературной русской традиции, сегодня выпала роль отвечать за связь времен, — уверен куратор.

В эпоху перемен, по мнению писателя, должна быть квартира, где можно переждать вьюгу. Возможно, именно поэтому сегодня нам, подобно Булгакову живущим на рубеже, тоже нужна такая квартира. А в ней обязательно должен быть абжур.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Выставка «Булгаков. Две биографии» является центральным событием юбилейного года и главной выставкой, посвященной жизни и творчеству мастера. В залах «Нового Манежа» впервые столь полно представлены вместе уникальные предметы, документы и рукописи писателя из фондов разных музеев и архивов. Это первый проект, который настолько комплексно охватывает всю биографию Михаила Афанасьевича и, что очень важно, рассказывает о нем не только как о великом писателе, но и как о талантливом драматурге, режиссере, актере.

АЛЕКСЕЙ ВАРЛАМОВ
РЕКТОР ЛИТЕРАТУРНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО, АВТОР КНИГИ О М. БУЛГАКОВЕ В СЕРИИ «ЖЗЛ»

Сейчас Михаила Булгакова вспоминают постоянно, что совершенно неудивительно, ведь в прошедшем мае исполнилось 125 лет со дня его рождения. Рад ли я такому вниманию к его персоне? Безусловно. Другое дело, что все «воссоздания» и мифы вокруг Михаила Афанасьевича не так уж важны. Куда важнее то, что Булгаков до сих пор любим. В чем причина этого? Думаю, в том, что он сумел создать очень «отзывчивые» произведения, которые приходят по душе и образованным, и необразованным, молодым и старым, «физикам» и «лирикам». А такое мало кому дано...

В эпоху перемен, по мнению писателя, должна быть квартира, где можно переждать вьюгу. Возможно, именно поэтому сегодня нам, подобно Булгакову живущим на рубеже, тоже нужна такая квартира. А в ней обязательно должен быть абжур.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

Варенье из солнышка

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsek@vm.ru



Стоишь с серьезным видом, корчишь из себя всезнайку. Но это ведь все внешнее. А внутри? Внутри, накого взрослого и солидного ни возьми, окажется ребенок — любознательный, с кучей вопросов. Все любопытно. Все интересно. Главное, не стесняться спрашивать.

Небо какого-то странного цвета: Слово в пижаме с базара одето — Справа — лазоревый, слева — оранжевый... Что интересно тебе? Ну-ка, спрашивай!

Хочешь в гранате узнать сколько зернышек, Что там поет на заборе воробушек, Как это так: тучи с неба не валятся? Спрашивай, спрашивай, что тебе нравится!

Будто песком, засыпая вопросами, Спрашивай: скучно, наверно, быть взрослыми? Есть ли у неба верхушка и донышко? Варит ли ангел варенье из солнышка?

Из-за чего пес соседский кусается? Хочешь узнать, что с любовью случается?

Всех ли пытаются с утра манной кашею, Пенкой молочной? Ты спрашивай, спрашивай! Спрашивай: из-за чего лес шевелится, Верится в чудо, в плохое не верится Темными зимами, светлыми веснами? Ну-ка, засыпь всех своими вопросами!

ЧЕРНИЛЬНИЦА

Спрашивай: а для чего одиночество? Есть ли у Бога какое-то отчество? Что с нами всеми во сне происходит? Тот, кто ответит, конечно, и водит!

ОТВЕТЫ НА ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ → стр. 4-5

Префектуры разберутся с хостелами и мусором

Исполняющий обязанности префекта Южного административного округа Лариса Мартянова (на фото) провела в среду вечером плановую встречу с жителями Нагорного района. Москвичи и окружные власти обсудили перспективы развития района и проблемы, волнующие горожан.



Жительница Нагорного района Лидия Зотенко пожаловалась на некачественную систему дымоудаления, уста-

новленную в ее доме. По словам Лидии, в нескольких подъездах система разом сработала без причин, но никак не отреагировала на настоящее задымление, которое возникло во время сварочных работ в доме. — Поручаем вам провести проверку и профилактику систем дымоудаления в этом доме, — обратилась Лариса Мартянова к представителям ГБУ «Жилищник», присутствовавшим на встрече. стр. 3 →

ТОЛЬКО У НАС

ЧИТАЙТЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ

ОБЩЕСТВО ПОЛУЧАТ ЛИ «МАЖОРЫ» РЕАЛЬНЫЕ СРОКИ

Прокуратура настаивает на более жестком обвинительном приговоре по делу лихачей, устроивших гонки с полицией.

ГОРЯЧАЯ ТЕМА ЖИВОДЕРЫ ИЗ СЕТИ ВЫХОДЯТ НА УЛИЦЫ

Изуверство как развлечение. Кто и что провоцирует страшную жестокость по отношению к братьям нашим меньшим.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА НУЖНЫ ЛИ МОСКВЕ НОВЫЕ ПАМЯТНИКИ

Почему установка монументов порой вызывает раздражение части жителей нашего мегаполиса.

МОДА ЛЮБОВЬ К РЕТРО КАК НАВЯЗЧИВАЯ ИДЕЯ

В чем секрет популярности сериалов о временах Советского Союза, старых стилей музыки и дизайна.



Сергей Собянин: Технопарки развивают науку

ПЕРСПЕКТИВЫ Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил Научно-исследовательский институт «Полус», на базе которого два месяца назад был создан городской технопарк.

В одной из лабораторий научно-исследовательского института люди в белых халатах подают напряжение в прозрачные коробочки, которые загораются теплым оранжевым светом. — Это светится газовая смесь, которой мы очищаем среду для луча кольцевых лазеров, — поясняет начальник участка испытания лазеров Антон Синельников. — На основе этих датчиков мы производим сверхтонкие гироскопы — приборы, которые измеряют скорость и положение в пространстве абсолютно любого объекта. Прежде всего это нужно для создания навигационных систем. Первые кольцевые лазеры были разработаны в институте в 1967 году. Но если раньше гироскопы на их основе достигали двух метров и весили несколько тонн, то сегодня это коробка не больше банки с краской весом около трех килограммов. При этом работа над компактностью прибора продолжается до сих пор. — В августе «Полус» получил статус технопарка и, соответственно, льготы по налогу на имущество, налогу на землю, налогу на прибыль, — отметил Сергей Собянин. — Все это дает возможность вкладывать инвестиции в создание площадок для привлечения инновационных компаний. А это хорошая синергия как для ре-

шения конкретных производственных задач, так и для достижения научных целей. По словам мэра, всего в 26 технопарках города базируются 1400 предприятий. В них работают почти 32 тысячи человек. И налоговые льготы, которыми пользуются технопарки, помогают компаниям-резидентам обеспечить своих сотрудников, среди которых немало молодых специалистов, достойной зарплатой. — Очень важно, что в основных предприятиях технопарков уже есть сложное высокотехнологичное оборудование, — подчеркнул Собянин, уточнив, что в технопарке, созданном на базе НИИ «Полус», работают 36 компаний. — Таким образом, и у малых предприятий всегда есть возможность воспользоваться оборудованием, без которого инновационное производство невозможно. Предприятия, расположенные в научно-исследовательском институте, производят продукцию как военного, так и мирного назначения. Уже сегодня ведется разработка уникальных медицинских приборов. В частности, сейчас проходит тесты офтальмологический комплекс для лечения катаракты и глаукомы без хирургического вмешательства. Кроме того, в институте идет работа по созданию автоматических систем управле-

ния дорожным движением, а также установок для очистки питьевой воды. — Подземные воды, например, Подмосковья, насыщены соединениями железа, — говорит ведущий специалист бюро инновационных разработок НИИ «Полус» Виктор Капитанов. — Чтобы очистить воду от железа, его надо окислить. В нашей установке есть уникальный реактор. Он не просто окисляет железо, но и самоочищается. В результате мы получаем долговечную станцию, которая экономно расходует электричество. В зависимости от модификации, такая установка может очищать до 240 кубометров воды в сутки.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

ГДЕ НАХОДИТСЯ

Технопарк, созданный на базе НИИ «Полус», находится на юго-западе Москвы и занимает площадь 6,74 гектара.

КАКИЕ РАЗРАБОТКИ

Сотрудники института работают над созданием прибора для диагностики тяжелых заболеваний на ранних стадиях.

ЧТО БУДЕТ

В планах технопарка — к 2018 году увеличить объем гражданской продукции до 50 процентов.



Вчера 11:25 Гендиректор компании-резидента технопарка «Полус» Дмитрий Шидловский (справа) показывает мэру Москвы Сергею Собянину уникальные корпуса для электронных приборов

Укрепляем связи, создаем микрорайон

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин провел рабочую встречу с губернатором Воронежской области Алексеем Гордеевым. Главы двух регионов договорились подготовить и подписать новое Соглашение о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве между Москвой и Воронежской областью. Среди прочего в документе будут отражены планы по взаимодействию городов в сфере здравоохранения, образования, а также по развитию торговли. В тот же день мэр Москвы подписал два постановления. Первый документ утверждает проект планировки территории Рублево-Архангельское, что находится в районе Кунцево. Второй — уточняет список апартментов, чьи владельцы получат льготы по налогу на имущество физических лиц. Согласно документу об освоении территории на западе Мо-

сква на зеленом участке площадью 4,66 гектара будет создан природный комплекс «Сад в Рублево-Архангельском». В его юго-западной части, по соседству со старинной усадьбой Архангельское, будут построены малоэтажные дома. Для удобства жителей нового микрорайона здесь появятся больницы, детские сады и школы, отделение полиции и пожарное депо на шесть машин. Кроме того, в Рублево-Архангельском возведут торгово-развлекательные центры и гостиницы. Тем временем в первоначальный список апартментов, владельцы которых получат льготы на имущество, добавят семь объектов. Среди них площадки, расположенные в зданиях делового центра «Москва-Сити». Расчеты по пониженной ставке будут сделаны начиная с 2015 года, то есть задним числом.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

ЦИФРА



206

ТЫСЯЧ москвичей довольны тем, как преобразились Вознесенский, Никитский и Газетный переулки

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Включили мультики

Вчера в кинотеатре «КАРО 11 Октябрь» стартовал «Большой фестиваль мультфильмов». Первым зрителям увидели полнометражный фильм «Красная черепаха» о приключениях молодого человека на необитаемом острове. В течение 12 дней посетители фестиваля смогут увидеть главные новинки мировой и отечественной мультипликации.

Суворовцы пробуют по мячу

Завтра на территории Московского суворовского военного училища на Енисейской улице, 41, пройдут полуфинальные матчи турнира по мини-футболу на Кубок Рината Дасаева. На футбольном поле сойдутся хозяева поля и воспитанники надеских учреждений Москвы и Подмосковья. Финал состоится в спортивном комплексе «Зверест» 30 октября.

Спасательный десант

Вчера сотрудники столичного МЧС на базе 51-й специализированной пожарно-спасательной части провели успешные тренировки по развешиванию палаточного городка спасателей. — В повседневной работе мы тушим пожары в столице, выезжаем на другие чрезвычайные ситуации, но если поступило указание, то всегда готовы отправиться в любой регион страны и развернуть палаточный городок, так сказать, первым эшелоном, — поясняет начальник 29-го поисково-спасательного отряда майор внутренней службы Алексей Сивов. Основная цель аэромобильного отряда — создать условия жизни и деятельности специалистов МЧС на месте ликвидации последствий стихийных бедствий.

с Валерием Бузовкиным



Познавательная экскурсия

Вчера в рамках федерального образовательного проекта «Моя Россия — две столицы: Москва и Санкт-Петербург» 400 школьников из Иркутской области впервые приехали в Москву. Одним из центральных событий их путешествия стала экскурсия по метрополитену — ребята проехали из элктродепо «Варшавское» до станции «Боровицкая». — Мы рады предоставить детям возможность не только впервые побывать в московском метро, но и заглянуть «за кулисы», — отметил начальник метрополитена Дмитрий Пегов. — Надеемся, что, побывав здесь, ребята захотят вернуться вновь. Возможно, кому-то эта экскурсия поможет определиться с будущей профессией.

Божественные пейзажи

Вчера в картинной галерее «Выставочный зал Тушино», расположенной на бульваре Яна Райниса, 19, корпус 1, открылась выставка работ столичной художницы Татьяны Хромовой «Я с вами!» Красивые цветы, сады и женщины. Все это похоже на реальность, и в то же время в них чувствуется божественность. На выставке представлены более 40 работ автора.

Праздник у Росгвардии

Сегодня в управлении вневедомственной охраны Росгвардии Москвы состоится торжественный концерт по случаю 64-й годовщины со дня образования этого ведомства. В этом году сотрудники вневедомственной охраны пресекли более двух тысяч преступлений, раскрыли 7 квартирных краж и обнаружили 92 автомобиля в розыске.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии. Вчера в Мосгордуме состоялась межрегиональная конференция, на которой депутаты вместе с экспертами обсудили успехи в системе образования, вопросы подготовки школьных педагогов и управленцев.

Профильные классы и креативные педагоги меняют систему образования

Работу столичных школ можно назвать максимально открытой и прозрачной. Такое мнение высказал зампреда Мосгордумы Андрей Метельский. В это определение входит подбор кадров и распределение средств. — Система образования в последние годы сильно изменилась, — отметил Метельский. — Было проведено множество экспериментов. По их итогам удалось создать новые образовательные стандарты. Система образования, по его словам, должна реформироваться с учетом современных технологий, что, в свою очередь, влияет на требования к педагогам. — Растет спрос на креативных, гибких специалистов, которые готовы работать в команде, — пояснил Метельский. По данным руководителя Департамента образования Мо-

сква Исаака Калины, сто процентов руководителей общеобразовательных школ города прошли аттестацию на соответствие своей должности. — Директора работают по срочному контракту, — уточнил Калина. Время действия полномочий зависит от срока аттестации — это может быть как два года, так и пять лет. Калина напомнил, что каждый год составляется рейтинг лучших общеобразовательных учреждений страны. В этом году в него вошло 150 столичных школ. — И хотя условия рейтинга постоянно меняются, чтобы не допустить доминирования в нем крупных школ, их число с каждым годом продолжает расти, — отметил Калина. Система, по его словам, выстроена так, что ни один учитель не может снизить показатели рейтинга. А вот повы-

сить вполне реально. В качестве примера Калина привел условного школьника, который числится на учете в правоохранительных органах. Если по итогам года такой ученик не совершил ни одного правонарушения, то школе начисляется значительное количество баллов. — Некоторые колледжи сегодня работают с такими детьми целенаправленно, — пояснил Калина. — Они уже спасли от правонарушений огромное число ребят. Да и в целом, по его словам, колледжи показывают хорошие результаты. После их окончания большинство выпускников находят хорошую работу. От колледжей не отстают и школы. Во многих запущены классы предпрофессиональной подготовки — медицинские, инженерные. В планах властей — запустить научно-технологические классы.

Калина также обозначил главную задачу — предоставить каждому ребенку возможность получать качественное образование. Если раньше школа набирала учеников, руководствуясь своими критериями, то сейчас право выбора перешло родителям, которые сами выбирают учебные заведения для своих детей.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Начинающие архитекторы выигрывают конкурсы

Лучшие проекты «подрастающего» поколения архитекторов были представлены на выставке «Открытый город», которая началась вчера в Музее Москвы. Архитектурные вузы и факультеты города представили свои разработки, а специалисты градостроительной сферы обсудили особенности современного архитектурного образования. По словам главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова, под чьим патронажем и проводится выставка, в крупных городских конкурсах проектов, которые прохо-

дят под эгидой Москомархитектуры, участвуют и молодые разработчики. И не просто участвуют — побеждают. Особенно в конкурсах на дизайн будущих станций метро. — Город активно строит метро, соответственно, проводится много конкурсов. И мы изначально позиционировали эту серию конкурсов как соревнования для молодых специалистов. И почти все победители — молодые люди. Эту практику мы будем продолжать, — отметил Сергей Кузнецов. Успехи молодых архитекторов говорят прежде всего

Солнце-шар сияет сутки напролет

Вчера на улицах столицы включили разноцветную подсветку: ведь световой день сократился. Об этом сообщили в Департаменте топливно-энергетического хозяйства города. — Архитектурно-художественной подсветкой оснащены более полутора тысяч зданий в Москве, — отметил Павел Ливинский, глава ведомства. — Но потребление электроэнергии в связи с этим увеличилось незначительно, поскольку для подсветки применяется энергоберегающее оборудование. Так, в Камергерском переулке появился коридор священных сердец, на Большой Дмитровке — огромные шары. Кое-где можно уже заметить и елки в праздничных огнях. До конца декабря архитектурно-художественная подсветка украсит фасады на Мухомовой, дома № 6-8, 10, 12, 14, строения 1 и 2. Освещение будет светодневным. Кроме того, к Новому году установят вечернюю подсветку на Ленинградском мосту. Также до конца декабря подсветят две церкви в Черниговском переулке. Речь идет о соборах Михаила и Федора Черниговских и о храме Усекновения Главы Иоанна Предтечи.



Вчера 10:20 Преподаватель Государственного университета по землеустройству Наталья Наспер осматривает макеты зданий, сделанные студентами ее вуза. Храмовые постройки — их конек

На встрече с журналистами мэр Москвы Сергей Собянин заявил, что столица не просто продолжает фестивальное движение, но и готова к новым экспериментам. «Уличный музыкант» — новое событие, попытка «найти какой-то консенсус между желанием музыкантов выступать и терпимостью жителей». Опробовать новую модель работы уличных музыкантов предлагается на 14 площадках, в том числе трех — на Арбате.

Уличный музыкант придет на Арбат и бульвар



Вчера 14:10 Музыкант Сергей Садов давно известен тем, что играет на 12-струнной гитаре. Инструмент с двумя грифами привлекает внимание прохожих. В основном на Арбате, где Сергей выступает более десятка лет. Теперь и он, и его коллеги по цеху могут попасть в список артистов «Уличного музыканта»

ЗВУКИ ГОРОДА Начало ноября ознаменует новый фестиваль «Уличный музыкант». Городские власти заявляют — это эксперимент, возможность творческим людям заявить о себе, а жителям быть уверенными, что их спокойствие не будет нарушено.

Уж сколько копий сломано да струн порвано в споре: нужны уличные музыканты в центре Москвы или нет. Жители хотят проводить время дома в тишине, а любители песни парюруют: тот же Арбат — исконное место самореализации творческих личностей. Найти золотую середину помог опыт организации фестивалей. Летом на центральных площадках уже выступали музыканты, выбравшие своей сценой улицу. Им дали место, оборудование, а также возможность себя показать и людей не раздражать. Все остались довольны. Ноябрьский фестиваль «Уличный музыкант», который продлится четыре месяца, призван доказать, что все стороны могут мирно сосуществовать.

Для проведения фестиваля мы выбрали 14 площадок, — говорит руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк. — Есть привычные площадки: Арбат, Кузнецкий Мост, которые давно облюбовали музыканты. Разрешат выступать артистам и на Чистопрудном

бульваре, Пятницкой, Мясницкой улицах, Цветном бульваре, на улицах Баррикадная, 1905 года, Петровке, Комсомольском проспекте и Зубовском бульваре. Послушать дарования горожане могут с 10 утра до 22 часов вечера. Власти ограничили репертуар не планируют, но на одной площадке музыкант может выступать только раз в день. — Количество площадок, на которых может выступать музыкант в течение дня, неограничено. Творческому человеку предоставляется право показать свой талант в течение двух часов, — рассказал Алексей Немерюк. — В случае если следующий участник фестиваля не явился, то музыкант может продолжить свое выступление. Музыканты должны зарегистрироваться на портале www.mos.ru/streetmusicfest, выбрать временные «слоты» выступлений и сообщить информацию о себе. Департамент культуры в течение пяти дней сформирует график выступлений, который опубликует на портале.

— Звукоусиление на площадках не предусмотрено, — добавляет Алексей Немерюк. Музыкантам придется соблюдать и ряд других требований: песни не должны носить политический характер, содержать ненормативную лексику и призывы к экстремизму, насилию, пропаганде войны, употреблению наркотиков и алкоголя. Соблюдение авторских прав целиком лежит на артистах. — Допускается распространение участниками информационной продукции о деятельности своего коллектива. В случае нарушения правил музыкант попадает в черный список и больше не сможет выступать на городских площадках, — подчеркивает глава Департамента торговли и услуг. — У нас есть примеры, когда уличные музыканты собирали на своих выступлениях в рамках городских фестивалей по триста человек. Люди с удовольствием слушали скрипача, к примеру. Никакого кастинга не будет — любой сможет заявить о себе. Не будет также сцен и афиш. Анонсировать свои выступления музыканты могут, например, в социальных сетях. Любой желающий может отблагодарить музыкантов за понравившуюся композицию звонкой монетой или хрустящей купюрой — это не возбраняется. Особо талантливых артистов, которые проявят себя, пригласят на зимний фестиваль «Искусственные в Рождество», который стартует в Москве 15 декабря.

Комментарии экспертов

ВЛАДИМИР ФИЛИПОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Мы предложили уличным музыкантам выступать в городских парках. На данный момент для их выступлений мы определили 27 парков. Самым востребованным оказался Парк Горького. С весны к нам поступило 176 обращений от уличных артистов на право выступать там. Во втором по популярности месте — Сокольники. Далее идут Эрмитаж, Парк Победы и Сады имени Баумана.

КИРИЛЛ ФРОЛОВ
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОРОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ

На данный момент Департамент прорабатывает предложение выделить точку для выступлений уличных музыкантов у станции метро «Арбатская». Также мы работаем над новым разделом на портале mos.ru, на котором любой желающий может подать заявку и принять участие в фестивале уличных музыкантов.

ЕЛЕНА УГРЕХЕЛИДZE
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПАРКА ГОРЬКОГО ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Летом, когда наплыв музыкантов был особенно большим, мы закрывали глаза на то, что они ставят шляпы

и собирают деньги. Мы хотим, чтобы у нас были музыканты, которые приходят по порыву души, мы хотим предоставлять свое общественное пространство, свой парк людям, которые пришли самовыражаться, а не зарабатывать.

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН
КОМПОЗИТОР

Я за то, чтобы музыка звучала на улицах Москвы. Однако при отборе артистов для выступлений на открытых площадках предлагаю руководствоваться принципами «музыкальной экологии». Музыка, которую играют на том же Арбате или в парках, не должна никого раздражать. Необходимо ограничивать репертуар. Считаю, что это должна быть мягкая классика, джаз и популярная музыка, любимые всеми, а не узким кругом людей.

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
ПРЕДСЕДИТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО КУЛЬТУРЕ МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

Наша задача — сделать так, чтобы город был комфортным для москвичей и гостей столицы. Разумеется, всем не угодишь. Но будем опираться на мнение большинства. Сейчас деятельность уличных музыкантов не узаконена. Мы работаем в этом направлении. Где это возможно сделать, артисты получат законный статус.

ТРАНСПОРТ

Система оповещения остановит лихачей на дорогах

Вчера Центр организации дорожного движения (ЦОДД) ввел в эксплуатацию новую систему оповещения сотрудников ДПС о существенных превышениях скоростного режима, получившую название «Пит-стоп».

В распоряжении сотрудников ДПС теперь есть 50 планшетов с доступом к так называемому единому информационному пространству правил дорожного движения Москвы и УГИБДД — здесь содержится информация обо всех нарушениях, зафиксированных автоматическими камерами. Таким образом, инспектор оперативно получает данные о водителях, злостно нарушающих скоростной режим в зоне патрулирования его экипажа.

— Если нарушителю удается задержаться, составителя протокола, материалы направляются в суд, — уточнили в пресс-службе ЦОДД. — Если нет, собственнику автомобиля придет штраф. За грубое нарушение скоростного режима водителю грозит лишение прав на срок до шести ме-

сяцев, за повторное — на год. С января по сентябрь текущего года в Москве вынесено 12,5 тысячи постановлений за превышение скорости.

— Мы видим, что водители в Москве становятся более дисциплинированными, — заявил «ВМ» руководитель ЦОДД Вадим Юрьев. — Тем не менее остаются случаи грубого нарушения Правил дорожного движения. В городе остались водители, которые перегибаются с грубыми нарушениями. Когда скорость доходит до отметки 150 километров в час, водитель такого авто представляет угрозу не только для себя, но и для окружающих. Поэтому мы используем все передовые методы фиксации на благо законопослушных горожан. И «Пит-стоп» в этом плане — отличный помощник.

Статистика аварийности в Москве показывает устойчивую положительную динамику. С января по сентябрь текущего года по сравнению с аналогичным периодом прошлого года количество дорожно-транспортных происшествий

в столице в среднем сократилось на 28 процентов. Такого результата, по словам Вадима Юрьева, удалось достичь благодаря установленным комплексам фотофиксации.

ПАВЕЛ ЕФИМОВ
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ШИБАЕВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДИТЕЛЯ КОМИССИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ МОСГОРДУМЫ

Культура и дисциплина водителя должна совершенствоваться, и Москва в этом плане всегда является новатором полонительных изменений. Принятые меры с использованием современных технологий позволяют не только оперативно задерживать злостных нарушителей скоростного режима, но также приведут к уменьшению числа ДТП и тяжести их последствий, к понижению уровня шума на дорогах, снижению уровня стресса для всех участников дорожного движения.



Водители маршруток умеют дрифтовать с умом

Столичный общественный транспорт готов к экстремальным ситуациям на дороге. Об этом во время тест-драйва микроавтобусов сообщил заместитель руководителя 8-го отдела ГКУ «Организатор перевозок» Игорь Шитиков.

Принято считать, что экстремальное вождение — это спорт для гонок. Но, как оказалось, освоить искусство управления заносов и научиться дрифтовать можно и на маршрутке. Тренировочные полигоны есть у некоторых частных перевозчиков, на одном из них прошел тест-драйв микроавтобусов. Специалист по контраварийному вождению Владимир Миховец ловко прыгает в синюю маршрутку, заводит двигатель и едет вслед за своим напарником. Весь полигон усыпан препятствиями — оранжевыми конусами, которые габаритные машины элегантно объезжают «змейкой». Затем они синхронно выписывают спирали и на повороте набирают полную скорость. Мотор рычит, стрелка спидометра прыгает на предельной отметке. Мгновение — и автобусы со скрипом и дымом тормозят перед оградой, оставляя черные следы

на асфальте. На поле пахнет жженой резиной.

— Надо лишь привыкнуть к габаритам машины — тогда быстро научитесь входить в поворот даже на большой скорости, — похлопывает по капоту маршрутки Владимир. По мнению эксперта, автобусы марок, которые чаще всего встречаются у коммерческих перевозчиков, отлично подходят для экстренных маневров. Машины продуманы до мелочей: на помощь водителю приходит бортовой компьютер с данными о состоянии автобуса, установленный в салоне, и эргономичное кресло, которое не дает уставать во время продолжительной поездки.

Однако лихачить и выписывать крутые зигзаги на маршрутах водителям нельзя — экстремальные навыки они практикуют только на специальных базах.

— Зато у них в арсенале — ценные знания, которые помогут вывести автомобиль в безопасный режим, — поясняет Владимир. — Самое сложное — выбирать из аварийных ситуаций, особенно когда ты отвечаешь не только за себя. Согласно статистике столичным пассажирам можно не

переживать: 98 процентов рейсов выполняются без превышения скорости частниками. В числе законопослушных водителей и Арсен Шибзуков, который виртуозно владеет экстремальным стилем. Работает профессионалом на 315-м маршруте.

— Как только школу окончил — сразу сел за баранку, — вспоминает мужчина. — При этом на моем счету ни одной аварии.

Секрет его вождения прост: садясь за руль, надо первым делом думать о безопасности пассажиров.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ДЬЯКОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ГКУ «ОРГАНИЗАТОР ПЕРЕВОЗОК»

Мы тщательно контролируем перевозчиков, поэтому они стремятся к высокому качеству сервиса. При приеме на работу отдаем предпочтение кандидатам с большим стажем вождения без аварий. Это дает хороший результат — в октябре 86 процентов рейсов прошло по расписанию.

В единый день встреч префектов с населением — в октябре он выпал на 26 число — власти округов города не просто обсудили проблемы «на местах» с жителями столичных районов и муниципальных образований, но и отдали распоряжения в срочном порядке ликвидировать неурядицы. Напомним, что традиционно такие встречи проводятся в каждую четвертую среду месяца. «Вечерняя Москва» выяснила, какие вопросы взяли на контроль префекты Центрального, Южного и Троицкого и Новомосковского административных округов на этот раз.

Жители пожаловались на торговцев и строителей

СТР. 1 → Жительница района Тамара Горшунова пожаловалась на несанкционированную торговлю возле рынка на Симферопольском бульваре. — В выходные не можем выйти из дома, под окнами собираются толпы, — пожаловалась она. — Я посчитала, там торгует аж 25 человек. — Единственная возможность устранить такие стихийные рынки — постоянные рейды, — объяснил зампрефекта ЮАО Назым Юсипов. — Но торговцы расходятся, а после рейда возвращаются на те же места. Лариса Мартынова пообещала взять эту ситуацию на особый контроль. Префект Центрального округа Владимир Говердовский (на фото 1) встретился с жителями Тверского района. Го-

рожане обратились к нему с вопросами, посвященными незаконным хостелам и постройкам. Москвичка Виктория Захаренко попросила решить вопрос с хостелом, работающим в жилом доме. — У нас на втором этаже настоящий бордель, — пожаловалась она. — И вход, конечно, через подвезд. Раньше там был просто хостел. Весной его закрыли, а чуть позже открыли отель «на час». Префект ЦАО дал поручение отделу внутренних дел Тверского района провести проверку и закрыть хостел, беспорядочный горожан. — Мы ставили перед собой цель решить проблему с хо-

стелами, и у нас многое получилось, — отметил Владимир Говердовский. По округу было закрыто порядка 100 мини-отелей. Татьяна Лебедева, жительница дома 1, строение 1а, по 1-й Тверской-Ямской, беспокоил вопрос сноса нелегально построенной мансарды. — Сейчас по этому адресу ведутся работы по демонтажу, — сказал Говердовский. — 20 ноября самострой полностью ликвидируют. Многие жители передали префекту Центрального округа записки с вопросами и пожеланиями — в течение нескольких недель руководство направит ответы в письменной форме всем, кто их составил.

Префект ТиНАО Дмитрий Набокин (на фото 2) в этот день встретился с жителями поселения Московский. — В Московском уже две станции метро — «Румянцево» и «Саларьево», и планируется третья, в районе деревни Говорово. Разве еще пять лет назад кто-нибудь мог такое представить? — сказал Набокин. — Недавно добраться из деревень до новых станций было не просто. Теперь сделаны подходы к метро: на месте складов возникли бульвары с хорошим покрытием. Я всегда призываю сконцентрироваться на пешеходной доступности к объектам, которыми люди пользуются каждый день, — заметил префект.

Однако у бурного строительства есть и другая «сторона медали». Глава администрации поселения Дания Андреева попросила окружные власти помочь разобраться с навалившимися мусорами в местах активных работ. — К сожалению, не всегда добросовестно заключаются договоры на вывоз отходов, — согласился префект. — Я прошу своих замов определить масштабы бедствия и затраты на его ликвидацию. Чтобы не было соблазна вываливать мусор в лес, Набокин поручил закрыть въезды в зеленые зоны экологичными ограждениями из бревен. **АРИНА ГИНИЦКАЯ**
a.ginitskaya@vm.ru



Вчера 11:25 Специалист по контраварийному вождению Владимир Миховец расставляет препятствия для тест-драйва на базе коммерческого перевозчика



**ПОЛЕЗНЫЕ
НОВОСТИ**

Завтра в Центре досуга и спорта «Хамовники» пройдет открытый турнир по «новусу» — латышскому варианту привычного всем бильярда. Его правила с ходу поймет любой знакомый с американским «пулом»: игроки должны загнать пешки своего цвета в специальные луны. Принять участие в турнире смогут все желающие старше 16 лет — специальных навыков и тренировки для этой игры не требуется. Ну а победителям по итогам соревнований вручат заслуженные награды.



В воскресенье, 30 октября, в Перовском парке все желающие смогут обучиться непостоянному, но очень интересному искусству художественного завязывания шарфов. Это только кажется, что дело это беспроблемное — обмотал вокруг шеи два раза и пошел на улицу. На самом деле есть разные способы для разной погоды. Мастер-класс пройдет в парке в рамках проекта «Перовский винил». Участие бесплатно, но нужно обязательно принести с собой шарф. У организаторов на всех не хватит.

Любители русского искусства завтра смогут почерпнуть для себя много нового на лекции о парусной живописи XVIII века. Занятие пройдет в выставочном комплексе Государственного исторического музея. Российский искусствовед и историк Андрей Карев расскажет о том, что такое парсуна, и обратится к истокам отечественного живописного портрета и вместе с тем затронет вопросы о мироощущении человека в обществе того времени и его эстетических пристрастиях.



МАРИЯ ТРОШЕНКОВА Ведущий редактор номера «Пятница»

Сегодняшний «Московский репортер» — подарок всем почемучкам. Знаете ли вы, что особенного в доме № 12 на Арбате? И почему зайцы боятся еловых веток? А как работает фотокамера XIX века? Про неизвестные полотна Михаила Врубеля слышали ли? Наши корреспонденты нашли ответы на эти и массу других вопросов.

Старинный дом, где жил Суворов, стал родиной стадиона «Лужники»

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ с Арбата

10:10 Знаете, сколько секретов могут хранить старые дома? И дело даже вовсе не в кладках с золотом и бриллиантами — хотя кто знает, сколько ценностей еще таят в своих недрах столичные особняки. Каждое строение скрывает за собой интереснейшую историю. Корреспондент «ВМ», заручившись поддержкой неравнодушных к истории своего города москвичей, узнал одну из них.

Во время ремонтных работ в доме 12 на улице Арбат на чердаке под толстым слоем песка была обнаружена прожженная балка. — В нее попала фашистская зажигательная бомба, а песком в годы войны посыпали пол чердаков, чтобы мелкие боеприпасы не смогли поджечь здание, — рассказал «ВМ» инженер-конструктор Руслан Белевитин, который работает в этом доме уже несколько лет и ведет его реконструкцию. А все работы идут под контролем его знакомого — Ильи Гумерова, москвича, потомственного военного из рода Бестужевых. Человека, посвятившего немало времени тому, чтобы узнать историю дома, в котором он живет до сих пор. Не поленившись покопаться в архивах, он обнаружил даже имя фашистского летчика, который бом-

бил Арбат осенью 1941 года. Согласно трудам историка Франца Куровского, им оказался фельдфебель Людвиг Хавингорст. Гумеров, сам офицер в отставке, попробовал восстановить весь ход того воздушного налета: — Представьте, вся Москва затянута маскировочными сетями. Чтобы определиться с основной целью — зданием Генштаба — фельдфебель ведет свой «Юнкерс» вдоль Москвы-реки на высоте почти 5000 метров и ошибочно принимает Арбат за улицу Знаменка, а Театр Вахтангова — за штаб. Обгоревший кусок балки выпалили и торжественно установили в кабинете Гумерова — как памятный знак. Кстати, между балками, в куче песка и строительного мусора реставраторы обнаружили несколько хлебных карточек и даже «Заборную книжку», по которой в первые месяцы войны можно было получить продукты.

— А что это за камин — под лестницей? — поинтересовался корреспондент «ВМ» у Руслана Белевитина. — Это воздухоотвод — в доме в начале века использовалось первое отопление — печка находилась в подвале, теплый воздух подавался оттуда, обогревая всю лестницу. Обратите внимание на лепнину — мы восстановили ее по фотографиям. А еще мы находим тут разные свидетельства времени — например, кавалерийскую шпору XIX века. А при ремонте стен обнаружили даже «Вечернюю

Москву» за 1931 год. Самая трогательная находка — открытка на имя жильца дома «его высочоредия Александра Федоровича Букарева», присланная ему в 1909 году из Ялты от Вари Штейнз с упреками — что он, мол, не пишет. Сегодня фасад дома уже восстановлен. Установлено, что большая часть дома сохранилась с начала 1800-х годов. На его стенах во время революции 1905 года оставили отметины пули. В советское время в нем располагались коммуналки. Дольше всех продержалось Управление по проектированию Дворца Советов. Впоследствии ведомство было реорганизовано в научно-исследовательский институт экспериментальной постройки. Именно тут были задуманы Останкинская телебашня и спортивный комплекс «Лужники».

? Справка

В XVIII веке на месте дома было имение Авдоты Мануковой. А потом здесь, на Арбате, у нее родился и провел свое детство будущий великий полководец Александр Суворов. Потом, в годы Отечественной войны 1812 года, в доме размещался французский госпиталь. Дальше домом владели купцы Орловы, сдавая его под магазины. Здание, каким мы видим его сегодня, стало в 1889 году: его фасад украсили барельефами в московском купеческом стиле.



Вчера 10:15 Инженер-конструктор Руслан Белевитин демонстрирует кусок балки, обгоревшей при бомбардировке



Раритетный фотоаппарат, картонное чудо начала прошлого века, обрел вторую жизнь

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ из лавки антиквара

12:00 Каждый коллекционер знает, что испытываешь, когда в руки тебе попадает заветный предмет. Корреспондент «ВМ», давно собирающий старинные фотоаппараты, отправился на охоту за особенно редкой моделью. Поиски знаменитого «Кодака-Брауни» 1900 года превратились в своеобразный спорт. И удача ему наконец улыбнулась!

У антикваров обычно цены бывают двух типов: «дорого» и «очень дорого». За плохонький, почти развалившийся экземпляр одного из первых «Брауни» на электронном аукционе запросили почти тысячу долларов! Но меня это не устраивало, и я пустился на поиски. И вот наконец я нашел его! Леонид Семенов профессионально занимается скупкой и приведением в порядок старинных вещей с целью их дальнейшей перепродажи.

— Сейчас мало кто интересуется и понимает что-то в старых фотоаппаратах, — говорит он. — Зато подделок стало значительно меньше — еще пять лет назад хитрые умельцы, зная, что в СССР выпускались почти точные копии немецких «Леек» и «Контаксов», виртуозно меняли надпись «Киев» на «Контакт», а «Зоркий» — на «Лейка», пользуясь невежеством покупателей. Но этот дешевенький Кодак никто никогда не подделывал — вся его прелесть именно в редкости. Он даже в оригинальной коробке — я его только от пыли почистил. Только одной деталью не хватает.

Камера обошлась в 2,5 тысячи рублей. Но где взять необходимую деталь? И тут мне помогли мои знакомые. Мастер по изготовлению гитар Александр Зинковский, посмотрев на архивные фото, сказал: так это же практически колок для гитары! И тут же, покопавшись в одном из ящиков, вручил мне его. А знакомый ювелир выточил недостающие детали, и камера, выпущенная более 100 лет назад, снова стала рабо-

чей — пленка для нее выпускается до сих пор. — Сама камера стоила в 1900 году около 30 долларов — если перевести на сегодняшние деньги, так это было массовое изделие, — говорит антиквар и собиратель редкостей Михаил Ткачев. — И конечно, ее цена не должна превышать трех-пяти тысяч рублей. А вот если бы у коллекционера был «Брауни» из самой первой партии — их всего было выпущено

15 тысяч экземпляров, то цена в тысячу долларов может быть реальной. Но поймите, для любого коллекционера каждая вещь имеет индивидуальную стоимость — все зависит от его собрания и уникальности предмета. Вообще сегодня наш антикварный рынок сильно просел, и теперь хорошие вещи можно купить в два-три раза дешевле, чем, скажем, три года назад.



Вчера 11:00 Корреспондент «ВМ» обрел новый экспонат для своего домашнего музея. Фотоаппарат «Кодак-Брауни» 1900 года в оригинальной упаковке



Городской «подвох». Охота оказалась удачной



Вчера 11:00 Рыба в столичных прудах есть! Корреспондент «ВМ» Андрей Федоров возвращается с подводной охоты с добычей в руках

АНДРЕЙ ФЕДОРОВ из Тимирязевского парка

09:00 С утра прохладно, но солнечно. Вода в прудах отстоялась от ила. Чистая и прозрачная, как слеза младенца. Грех в нее нырнуть с головой. Узнать, что там делается. Посмотреть, как рани на зимовку устроились. Или добыть нагулявшего за лето бока жирного судачка или щучку. Корреспондент «ВМ» отправился на подводную охоту.

Вы скажете, какие судачки и щуки в наших городских водоемах? Одни карасики с ладонь величиной, так, кошку порадовать. Да и то — неизвестно, будет ли она есть предложенную косящую мелюзгу. И будете неправы. Могут уверенно заявить: рыба, даже в небольших парковых прудах, водится. Причем всякая и в достаточном количестве. Дело в том, что серьезный рыбак едет в это время куда-нибудь под Астрахань, на матушку-Волгу, где еще не так холодно, а рыбу не поймает только самый ленивый. А на тех же Головинских, Кузьминских или на Большом садовом прудах сидят с удочками одни пенсионеры. Большую рыбу на хлеб не поймать. Зная сей расклад, «подвохи» (сокращенно от «подводные охотники». — «ВМ»), к братии которых

принадлежит и корреспондент «ВМ», охотятся прямо в городской черте, например в Строгинской пойме. В этот погожий октябрьский день, когда небо блестело синевой, как выстиранная скатерть, корреспондент «ВМ» собрал снаряжение для подводной охоты. Погрузил рюкзак на багажник своего мототроллера и через 10 минут был на «Байкале». Конечно, не на самом озере Байкал вознамерился омуля пострелять, а в Большом садовом пруду на территории Тимирязевского парка, бывшей усадьбы графа Петровско-Разумовского. Местные жители называют этот район «Байкалом» в честь одноименного театра.

Народу на берегу, где обычно заходу в воду, видимо-невидимо... но в основном невидимо. Только одна «моржиха», лет сорока с «хвостиком», уже искупавшись в ледяной воде, энергично растягивает махровое полотенце. Но вот и она ушла. Тишина. Уточка с подраженными выводками вдоль бережка плавают да зыблик с апельсиновой грудкой рядом кружат. Одесля в скользкий, пропитанный раствором шампуня, холодный гидрокостюм. Но «нырялки» сегодня не будут. Руки, хоть и в перчатках, все равно мерзнут. Остается только лазать вдоль осок. Хотя для су-

дача и щуки 6–7 градусов тепла, как для нас с вами +26 в Греции. Жарко даже. Зато у берега малек держится. А где мелочь, там и хищник. Он-то мне и нужен. «Прозрака» (характеристика прозрачности воды. — «ВМ») — 7–8 метров, как на море в тихую погоду. Теперь главное не спешить. Шевели ластами, но очень медленно. Дабы не вспугнуть другого охотника — славниками и жабрами. Он сейчас тоже, возможно, притаился в зарослях осок и поджидает свою добычу. Мне повезло. Судачка граммов на 750 и заметил перывым. Один есть. Снимаю добычу и цепляю на кукал.

Страшно хочется на берег. В неопределенном гидрокостюме толщина воды миллиметров в ледяной воде довольно холодно. А более теплый, для зимней охоты, остался на даче. Разворачиваюсь. Иду на стоянку. Уж мимо меня проходит стадо белого амура. Это травоядная рыба, похожая на карпа. Подвохи и ихтиологи ее называют «коровой». Лет пять назад их специально запускали в столичные пруды, чтобы они очищали дно пруда от водорослей. Стреляю в самого ближнего ко мне. Не целясь. Как говорится, на авось. Попал! Ну, совсем праздник. Скорее на берег, пока окончательно не переохладился. Пошатываясь, выхо-

жу на сушу. А тут пресса! Меня снимают. Это наш фотокорреспондент Антон. Все это время он ждал меня на берегу. Помогает мне снять «гидрик». Подает полотенце, пуховую куртку. Помог дотащить снаряжение до автостоянки и исчез так же быстро, как появился. Работа у него такая... И тут появляется еще один «подвох». Правда, без снаряжения. Так, гулял по бережку. Оценил улов. Признал, что все трофеи «зачетные», больше 500 граммов. Пошел дальше. Наш человек. Мы не задаем друг другу лишних вопросов, когда у вылезшего из ледяной воды зуб на зуб еще не попадает. Так что рыба в московских прудах есть. Вот только чтобы приготовить судачка «а-ля натюрель», нужно не попотеть, а померзнуть.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Сегодня в Москве более десяти прудов, где до ноября можно добыть рыбу, вполне пригодную в пищу. Их глубина — от 1,5 до 6,7 метра (исключение составляет Строгинская пойма — до 28 метров). Рыба, которая водится в столичных прудах: щука, судак, карась, белый амур, лещ, бычок, окунь, плотва, верховка. Есть и стерлядь, но ее ловля запрещена.



Будды Шелкового пути раскрывают тайны пещерных храмов

АННА ПОВАГО из Китайского культурного центра

15:00 Пещерный Будда улыбается, глядя на меня с большой фотографии на стене. Этой статуе более полутора тысяч лет. Вчера в Китайском культурном центре открылась выставка, посвященная уникальным храмам города Дуньхуан. Первой постигать искусство Древнего Востока отправился корреспондент «ВМ».

Десятки масштабных фотографий, документальные фильмы и виртуальная экскурсия по пещерным храмам — выставка «Жемчужина на Великом шелковом пути, оцифрованная навеки» встречает каждого, кому небезразлично искусство Древнего Китая, с искренним гостеприимством. — Дуньхуан — уникальное место, — сегодня моим экскурсоводом стал заведующий лабораторией по администрированию данных Департамента оцифровки культурного наследия Института исследований Дуньхуана Чжао

Лян. — Когда-то этот город был вратами Великого шелкового пути в Китай. Первый форпост был основан здесь в 121 году до нашей эры. Дуньхуан, что в переводе с китайского значит «сверкающий», раскинулся в оазисе посреди пустыни. Вокруг кусочка цветущей земли были лишь песок и скалы. Именно в них пришедшие в эти места монахи начали строить свои храмы. Проще говоря, стали выдалбливать пещеры прямо в скальнике.

— Здесь сохранились многие фрески и статуи, которым сегодня полторы, а то и около двух тысяч лет, — продолжает Чжао Лян. — Здесь же в начале прошлого века была найдена библиотека с многовековыми рукописями. Она полностью сохранилась. В Дуньхуане около 300 пещер, служивших своим древним обитателям кельями и молитвенными залами. В этих местах археологами зачастую находили не только наскальные картины и скульптуры, но и остатки шелка. Ими расплачивались караванчики за пропуск в Поднебесную.

— Около сотни лет назад, когда в Дуньхуане начались археологические раскопки, здесь работали и русские ученые и археологи, — напоминает мой проводник по нитям истории. — Экспедиция Сергея Ольденбурга вывезла часть монастырской библиотеки. Теперь она хранится в России. Китайские исследователи жалуются: в последние годы старый город в оазисе среди песчаных дюн начали забывать, а ведь далеко не все тайны Дуньхуана раскрыты на сегодняшний день.

— Мы создали эту выставку, чтобы напомнить: Дуньхуан ждет, — продолжает Чжао Лян. — Такого храмового комплекса нет больше нигде. Он уже был забыт, когда закрылся Шелковый путь. Мы не можем допустить, чтобы это повторилось снова. Выставка проработает до 11 ноября. В Китайском культурном центре ждут всех, кто хочет узнать что-то новое об истории нашего восточного соседа. Вот только гостеприимные хозяева предупреждают: с половиной первого и до трех часов дня тут большой обед.



В Библиотеке имени Достоевского вечером 29 октября прозвучат стихи Владислава Ходасевича. Их прочтет актер и режиссер московского театра «Школа современной пьесы» Валерий Караваев. Так что посетители этого мероприятия смогут насладиться настоящим поэтическим спектаклем со своей драматургией, режиссерскими ходами и даже либретто. Эта маленькая постановка, в которой нет ничего лишнего — только стихи и зритель, — получила название «Неслышанная симфония».

Тайны Гоголевского бульвара откроют всем, кто в эту субботу захочет углубиться в изучение любимой столицы. Пешая экскурсия, которая начнется у станции метро «Кропоткинская», будет посвящена Гоголевскому бульвару. Искусствовед Татьяна Паршина расскажет о трагической и героической истории храма Христа Спасителя, познакомит с одним из шедевров московского модерна — домом Перцово-Урашевичей на набережной, и расскажет о палатах XVII века, расположенных на Пречистенке.



Желающим усовершенствовать свои навыки в выступлениях перед публикой выпадет такая возможность в эту субботу на открытом занятии Клуба ораторского мастерства «Спичка» во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы. На занятиях научат не только, как запомнить во время своего публичного выступления или быть убедительным во время деловых переговоров или презентации, но и как просто оставаться харизматичным и интересным собеседником в кругу знакомых и друзей. Встречу клуба проведет преподаватель со сценой и журналист Даниил Вязов.

На всякий миф найдется тот, кто сможет его развенчать

ЯН АВРИЛЬ
из Парижа

20:00 **Один француз — проза. Два — философия. А если один живет в России, а другой — во Франции, но Россией интересуется? Это философия высшей пробы, которую без бурбундского не постичь! Но мне и Матье Бюжу, автору книги о России, пришлось выяснять на сухую, что за мифы бытуют в отношении русских в стране парфюма.**

Как и можно было предположить, первый и самый очевидный миф — алкоголизм. — О, что русские пьют — так думают многие. Но! — Матье многозначительно поднимает палец. — Я об этом в своей книге не говорил, поскольку считаю, что это всего лишь одна из составных частей русской культуры. По мне так русские — куда меньше алкоголики, чем французы. Они в этом смысле ближе к англичанам и ирландцам. **А коррупция?** Она существует и на Западе, и в России. Причем на Западе —

в высших сферах. Среднестатистический европеец думает, что он нормально живет и просто не представляет себе, насколько много ее во власти.

Ну а что еще ассоциируется у французов с Россией?

Думаю, холод. И понятие «деловой человек». Но вообще это восприятие основано на каких-то устаревших клише, которые нужно убрать или изменить.

В своей новой книге ты отстаиваешь позицию России по всем вопросам. Как к этому относятся во Франции? И вообще насколько французы готовы слышать о России хорошее?

Когда десять лет назад я начал ездить сюда, мое окружение удивлялось. Когда решил жениться на русской женщине, на меня многие смотрели с недоумением и непониманием. Сейчас, к счастью, все привыкли. А вообще французы больше, чем любые другие европейцы, готовы к этому восприятию. Честно говоря, во Франции в начале 2014 года наблюдалась настоящая русофобия, но теперь все уже не так — люди чувствуют, что тут кроется какой-то обман. И потом, между

русскими и французами есть необъяснимое дружелюбие и симпатия, так было давно, так и сейчас. Хотя это странно, ведь французы — это воплощение рационализма, а русские — полное его отсутствие.

А какое бы слово ты подобрал для определения пути России? Испытание...

Слишком много очень тяжелых испытаний выпало на долю нашей страны за последние сто пятьдесят лет. Но я все вижу по-своему. Кто-то, приехав сюда, увидит пьяных или будет раздражен какими-то вещами типа закрытия Красной площади для концерта. А я — не раздражаюсь из-за подобного. Моя мама получила настоящее классическое образование, она и меня приучила к Чайковскому и Достоевскому, к великой русской культуре.

С чего же вдруг ты стал развенчателем мифов?

С событий на Украине. Очень много врут французские средства массовой информации, я просто не мог этого терпеть, страшно злился. И стал писать книгу — как говорят русские, писать душой!



Тарелку спрятал Врубель. Дракон Кандинского был найден век спустя



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
из Научно-исследовательской независимой экспертизы имени Третьякова

15:40 **Кустодиев, Врубель, Нандинский... Кажется, что эти художники изучены полностью, и места для открытий почти не осталось. Но время таит свои сюрпризы. В небольших магазинах можно вдруг отыскать акварельные наброски Сурикова, а от экспертов придет весть о том, что расписанная тарелка принадлежит кисти Врубеля.**

Русские Венеры, купцы и купчихи, широкие ярмарки и деревянные гулянья — сюжеты полотен Бориса Кустодиева узнаваемы и широко известны. Однако немногие ценители живописи знают, что писал художник и натюрморты. Постановочные, когда приходилось после серьезной операции подолгу сидеть в инвалидном кресле. Незамысловатый букет — будто только что принесенный с поля. Скатерть, фужер. Желтый, фиолетовый, белый и красный цвета. — Картина датируется 1918 годом — временем, когда Борис Кустодиев был прикован к постели, — говорит директор научно-исследовательской независимой экспертизы имени Третьякова Александр Чвала. — Обнаружили полотно случайно. Примечательно, что картина была наклеена на картонку — папку с репродукцией Васнецова. Подпис к тому моменту, когда полотно попало в руки экспертов, практически отсутствовала. Определяли принадлежность кисти автора по рентгеновским снимкам. — Только в инфракрасных лучах обнаружили остатки подписи Кустодиева, — продолжает Александр Чвала.

В последние годы подобных сюрпризов для экспертов остается все меньше. Но тем ценнее находки. Буквально вчера директор научно-исследовательской независимой экспертизы отдал на оформление керамическое блюдо, расписанное Михаилом Врубелем.

— Нам пришлось очень долго определять подлинность этого предмета, — отмечает Александр Чвала. — Мы выяснили, что в конце XIX века у Саввы Мамонтова в Абрамцево по средам собирались художники. В эти дни они занимались керамикой. Эксперты установили, что именно в 1889 году Михаил Врубель экспериментировал с различными техниками. Расписывать тарелки нравилось и Исааку Левитану. Однако до наших дней «дожил» только один экземпляр. Об увлечении Врубеля эксперты до определенного момента даже не догадывались. В этом и была сложность — доказать подлинность керамического блюда с изображением. Несмотря на наличие подписи проверить пришлось долго. На изучение писем художника, поиске упоминаний в архивах, у специалистов ушло более двух с половиной лет.

— На предмете маслом и акварелью изображен рыцарь, — рассказывает Чвала, добавляя, что зарисовка, по всей видимости, была приурочена к театральным постановкам Саввы Мамонтова. — Как раз в тот период на сцене ставили «Каменного гостя». Эксперты сожалели — Михаил Врубель многие свои наброски и эскизы уничтожал, а часть других, в первую очередь акварельные рисунки, подписывал крайне редко.

Рисовал Врубель даже на салфетках, чтобы, к примеру, расслабиться в ресторанах, — говорит Чвала. — У художника иногда даже не было двух-трех лишних рублей в кармане. Зато впоследствии его работы оценивались очень дорого. После того, как к Врубелю пришла известность, за любой клочок бумаги с его рисунком коллекционеры готовы были отдавать сотни рублей. Огромные суммы по тем временам.

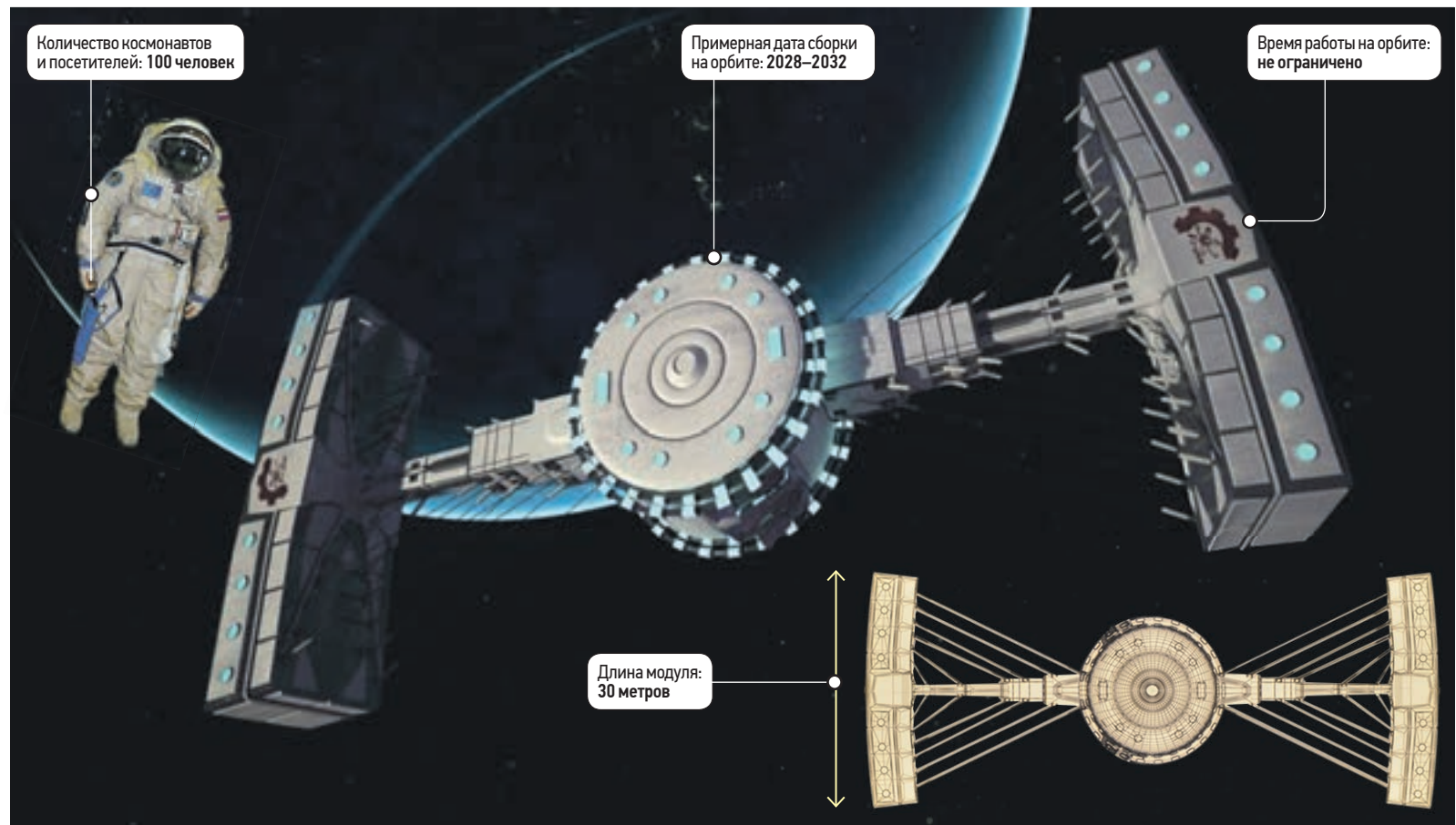
«Удивил» экспертов и Василий Кандинский. Совсем недавно был обнаружен акварельный рисунок художника. На пожелтевшей бумаге изображен дракон, тянущий за собой черные тучи. В углу — буква «К» в треугольнике. Сомнений нет — произведение имеет музейное значение.

— Не так часто, но открываются неизвестные вещи вроде бы известных художников, — говорит директор научно-исследовательской независимой экспертизы. — Иногда они проходят через руки дилеров либо их находят меценаты на западных аукционах. Както неожиданно обнаружили акварельный рисунок. Продавцы в одном из самых обычных магазинов просили минимальные деньги. Как оказалось позже, эта работа принадлежала кисти Василия Сурикова. Цена рисунка возросла в сорок раз. Конечно, такая удача — огромная редкость. Как, собственно, и полотна, наброски, эскизы к постановкам давно признанных мэтров. — Открывались нам Александр Шевченко, Василий Гольинский, Андрей Ряпушкин, совсем неожиданно подтвердили подлинность этюда Аполлинария Васнецова и полотна Андрея Крымова. Уверен, открытия еще будут, — резюмирует Чвала.



Орбитальная станция сможет имитировать гравитацию Луны и Марса

Концепция новой российской космической базы «Мир-2»



Количество космонавтов и посетителей: 100 человек

Примерная дата сборки на орбите: 2028–2032

Время работы на орбите: не ограничено

Длина модуля: 30 метров

АНДРЕЙ ФЕДОРОВ
с Николаевской улицы

16:20 **Космос всегда манил разных людей: поэтов и астрофизиков, художников и летчиков, школьников и докторов наук. Патриарх российской космонавтики Константин Циолковский вообще был самоучкой! Вчера корреспондент «ВМ» разобрался в тонкостях проекта орбитальной станции Мир-2, который разработали энтузиасты.**

Авторы проекта нового заоблачного форпоста России — группа молодых специалистов различных специальностей, увлеченных идеей освоения ближнего космоса. Они представили на суд общественности уникальный проект возрождения некогда работавшей на околоземной орбите космической станции «Мир». Как известно, эта платформа, работавшая за 15 лет эксплуатации свои ресурсы, была затоплена в южной части Тихого океана. И вот консорциум «Космические технологии» объявляет по всему миру необычный конкурс: представить проект новой космической станции «Мир-2». Причем не просто проект, но и дальнейшую его реализацию.

В конкурсе приняли участие команды специалистов почти из 50 стран мира. Выиграли его молодые москвичи: Вадим Ноговицин — студент Бауманского института, Ирина Грачева — архитектор, работающая в одной из строительных компаний, Оксана Басова —

дизайнер. Курировала проект замруководителя консорциума Мария Баст.

— «Мир-2» будет состоять из двух основных модулей, — рассказывает Вадим Ноговицин, отвечающий за техническое оснащение станции. — Жилого и двух лабораторий. Они будут расположены по бокам многоярусного жилого модуля.

На центральном модуле будут установлены двигатели, которые раскрутят всю станцию вокруг своей оси. Это позволит создать внутри искусственную гравитацию. По мнению авторов проекта, это позволит космонавтам жить и нормально работать неограниченное время без ущерба для здоровья после возвращения на Землю. При этом скорость вращения можно будет регулировать. Например, если станцию будут посещать туристы, для них можно будет по их желанию создавать любое притяжение. Лунное, марсианское. А если захотят, будут парить в невесомости. Жилой модуль будет соединяться с двумя другими отсеками коридорами, а чтобы они при вращении не оторвались от модуля, их закрепят металлическими тросами.

— Себестоимость всего проекта высока, но вполне приемлема для бюджета России, — считает Мария Баст. — По нашим расчетам 1 квадратный метр «космического

дополнения» стоит 2 миллиона долларов. 15 ноября в стране будет объявлен конкурс для желающих участвовать в дальнейшей практической реализации проекта.

ЕКАТЕРИНА БОГДАНОВА
из лаборатории МИСиС

18:00 **Представьте, что вы путешествуете на поезде. Убаюкивающий стук колес, чай в фирменных подстаканниках, мелькающие за окном пейзажи. Меньше всего вам хочется, чтобы состав сломался. Студентка МИСиС Дарья Даубарайте ищет ответ на вопрос, как победить главного врага металлических элементов любого транспорта — коррозию.**

Хрупкая 24-летняя девушка с косой до пояса Даша Даубарайте — один из самых перспективных сотрудников научно-исследовательской лаборатории «Гибридные наноструктурные материалы» при Национальном исследовательском технологическом университете МИСиС. Название вызывает недоумение: из трех слов самым понятным оказывается последнее — материалы. Посмотрев на меня с жалостью, Дарья вздыхает, но все же объясняет, в чем заключается ее работа.

— Скажу просто — мы разрабатываем новый, эффективный класс материалов, которые можно придумать в разных сферах, — с улыбкой рассказывает девушка. — Они помогают сделать нашу жизнь комфортнее и безопаснее. Сейчас москвичка занимается уникальным

проектом, где в фокусе внимания — боковая рама, установленная под железнодорожным вагоном. Из-за дефектов и коррозии она ломается до 55 раз за три года. Это непростительно часто, считает Дарья.

— Лично я занимаюсь коррозией металлов, — информирует она. — Хочу сделать так, чтобы рамы не ржавели! Всех секретов раскрыть не могу, потому что результаты наших исследований действительно уникальные.

По словам студентки, перед ней стоит важная задача — повысить свойства стали, из которых изготавливают рамы. Для этого нужно самым тщательным образом изучить процесс коррозии — какие внешние факторы оказывают на нее воздействие.

— Уже установлено, что благодаря разработанной нами технологии коррозии протекает менее интенсивно, чем в рамках ГОСТ! — рассказала Дарья. Еще несколько лет назад девушка и подумала

не могла о том, что ее будут так увлекать научные исследования, не говоря уже о работе с металлами.

— Родители сильно удивились, когда я сообщила им о решении поступить в МИСиС, — смеется Даша. — Но я четко знала, куда я иду учиться. Единственное, не могла определиться с факультетом. И тогда решила поступить просто — сказала приемной комиссии: «Какой у вас самый сложный факультет? Мне туда!» Так я начала изучать металлы. И знаете, ни разу об этом не пожалела!



Ушастых неженков пугает колючий лапник, а хитрых полевок — горькая полынь

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
из дендрария Национального парка «Лосиный остров»

17:00 **Вчерашний снегопад и первые заморозки окончательно подтвердили: она близко! И если на столичных березах и тополях снег выглядит долгожданно и нарядно, то на экзотических растениях — весьма оригинально. Корреспондент «ВМ» узнала, как утепляют редкие теплолюбивые растения и оберегают их от грызунов.**

Вчера в дендрарии Национального парка «Лосиный остров» начались работы по подготовке растений к зиме. Их нужно защищать не только от грядущих морозов, но и от зубастых вредителей. Вокруг дендрария обитает множество диких животных, и хотя территория огорожена, настоящие кабаны и юркие зайцы все равно умудряются делать подкопы и подгрызать корни и молодые стволы деревьев. Специалисты заповедника рекомендуют обвязывать стволы деревьев лапником, чтобы зайцы не подобрались к коре деревьев.

— Вешать лапник нужно на расстоянии примерно 60 сантиметров от земли. Зверьки будут тыкать своей мордочкой о колючие ветки и не притронутся к коре. А для отпугивания мелких грызунов, например мышей-полевок, специалисты раскладывают высушенную полынь.

— Ни в коем случае не подумайте, что она ядовитая или отравляющая! — просит Думенко. — Они не станут ее есть потому, что полынь — горькая и ни одному грызуну не придется по вкусу.

— Наши посадки еще молодые, деревья мы посадили в 2014 году, — рассказывает исполняющая обязанности руководителя дендрария Марина Думенко. — Здесь представлены растения Дальнего Востока, Сибири, Восточной Европы, Западного Кавказа, и, соответственно, каждому растению нужен свой подход и отдельная забота.

От капризов погоды тут зависит очень многое. После наступления устойчивых небольших морозов дерево вокруг будет надежно укрыто толстым слоем сухих листьев. А перед этим сотруд-



Кстати

Национальный заповедник «Лосиный остров» возглавил рейтинг лучших национальных парков для экологического туризма в Российской Федерации. По статистике ежегодно московский природный парк посещают 7 миллионов человек.

ники перекапывают почву вокруг растений, удаляют сорняки. — Многие растения нуждаются в защите. Черная бузина, рододендрон, восточный бук не обойдутся без дополнительного утепления, — говорит Марина, ловко обвязывая ствол дерева еловыми ветками.

У такого способа защиты дерева есть свои секреты, которые, кстати, работают не только в заповедных территориях, но и на подмосковных участках.

Милые зайцы — настоящая гроза для молодых деревьев

Любитель никогда не заменит профессионала

СЕТЕВОЕ ВЕЩАНИЕ «ВМ»

ТЕНДЕНЦИИ
ВЦИОМ опубликовал результаты исследования рынка труда. Вывод печален: сегодня в России главная кадровая проблема — острая нехватка специалистов высокой квалификации.

Знаменитый «Титаник» построили профессионалы. А Ноев ковчег — любитель. Изобретатели самолета братья Райт не имели образования и торговали велосипедами, а «отца» радио Марconi выгнали из школы. Может, образование и профессионализм не так и важны для успеха? В эфире сетевого вещания «ВМ» прошел круглый стол на тему «Профессионалы и любители: что можно и нельзя доверить дилетантам».



АЛЕКСАНДР ГРЕБЕНЮК
КАНДИДАТ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК,
СОТРУДНИК МГУ

— Есть сферы, где без профессионального образования делать нечего, — уверен замдиректора по научной работе Высшей школы современных социальных наук МГУ Александр Гребенюк. — Невозможно представить, чтобы любитель или даже талантливый самородок пилотировал самолет, принимал пациентов в поликлинике или запускал ракету. Но в гуманитарной сфере профильное образование не так важно. Но поэт и публицист Марина Кудимова с этой точкой зрения не согласна: — Сейчас проходит масса шоу, когда на сцену может выйти любой человек с улицы, непрофессионал, — констатирует она. — Между тем, как артистом, и публикой нет никакой дистанции. Сегодня он вышел на сцену, а завтра это можете сделать вы! В итоге



АННА ВОВК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ
«НАЦИОНАЛЬНАЯ ДИСТРИБЬЮЦИЯ»

резко снижается уровень культуры, она становится массовой и перестает демонстрировать высокие образцы, на которые нужно равняться. Зато эксперты едины во мнении: высокий профессионализм и профессиональное образование и правда не всегда и не напрямую связаны. — У нас в театре есть артисты, не имеющие высшего профессионального образования, — рассказывает директор театра Новая опера им. Е. В. Колобова Дмитрий Сибирцев. — Как правило, это женщины. В свое время они закончили музыкальные училища, вышли замуж, родили детей, им учиться дальше было просто некогда. Тем не менее они высокого уровня профессионалы. Есть также молодой артист, который еще не окончил консерваторию, но уже спел все, что только можно.



МАРИНА КУДИМОВА
ПОЭТ, ПУБЛИЦИСТ, ПЕРЕВОДЧИК,
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК

Действительно ли профессионализм — дело жизненно важное? По словам Гребенюка, с талантом торговать, и успех обеспечен? — Как показывает практика, находясь в определенной сфере, вы в течение трех лет без особых усилий обретете базовый уровень навыков, — рассказывает гендиректор компании «Национальная дистрибуция» Анна Вовк. — Но если вы хотите расти, подниматься по карьерной лестнице, то в большинстве сфер без профильного образования сложно. Принимая людей на работу, я всегда обращаю внимание на образование. По ее словам, многие бизнесмены и чиновники добились успеха благодаря своим способностям и усилиям, не имея образования. — Это способные люди, но попробуйте пересадить их в другую почву, дать другое дело,



ДМИТРИЙ СИБИРЦЕВ
ДИРЕКТОР ТЕАТРА НОВАЯ ОПЕРА
ИМ. Е. В. КОЛОБОВА

и результат будет нулевым, — уверена Анна Мартиновна. Александр Гребенюк считает, что будущее — за профи, умеющими всю жизнь учиться. — Жизнь быстро меняется. Десятки профессий в XXI веке перестали существовать или находятся в процессе исчезновения, и эта тенденция продолжится, — считает он. — И сегодня крайне важно получить не узкоспециальное, а достойное базовое образование. А еще важнее — научиться учиться, постоянно приобретать новые компетенции. Или вы будете приспосабливаться к растущим требованиям рынка, или останетесь без работы. Эксперты уверены: любители и талантливые самоучки останутся. Но «править бал» будут все же профессионалы.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

Роман Виктюк: Я пессимист по знанию, но оптимист по вере



23 марта 2015 года 11:31 Театр Виктюка. Роман Григорьевич доволен результатами реконструкции, проведенной в бывшем ДК Русакова. Средства на нее выделили столичные власти

Сегодня свое 80-летие отмечает легендарный режиссер Роман Виктюк. В честь этого события Театр Романа Виктюка дает первый спектакль в своем новом доме — недавно отреставрированном ДК Русакова. И сразу премьеры: спектакль по пьесе Теннесси Уильямса «И вдруг минувшим летом». О том, как принимать вызовы времени и не изменять себе, о вечных темах и грядущих сюрпризах, а также о соседстве своего театра с тюрьмой «Матросская тишина» Роман Виктюк рассказал «ВМ».

С каким настроением встречаете день рождения, Роман Григорьевич?
Этот мир нельзя постичь извне. Вот с таким настроением. Главное — это загадка... мистическая, духовная. Мы лишь только можем подойти к берегу этой великой тайны, как к берегу океана, и замереть. Как замираем перед Космосом. Дальше не пройти! И ты понимаешь: вот она, внешняя граница.

Я УВЕРЕН, ЧТО НАША ПУБЛИКА — ЭМОЦИОНАЛЬНО МЕНЬШИНСТВО, СПОСОБНОЕ ЧУВСТВОВАТЬ. НА НЕМ-ТО И ДЕРЖИТСЯ МИР
Только в этот момент ты и осознаешь свою внутреннюю безбрежность. Это то слияние с вечностью, с природой, с небом, когда ты часть этой светлой энергии. Дышать этим океанским духом, этой свободой — и есть настоящее предназначение человека.

А если попробовать посмотреть назад, повернуть время вспять, что откроется взгляду режиссера, который был всегда верен своей профессии?
Казимир Малевич пришел к ОБЭРИУтам (группа писателей-авангардистов, созданная в конце 1920-х годов — «ВМ») и сказал: «Уничтожьте цивилизацию — или она уничтожит вас!» Но почему там, наверху, по каким-то причинам не прекращают жизнь на нашем шарике? Я думаю, по одной причине — это дети. Ведь это они должны все разрушить и своим светом изнутри все преобразовать... Рай — это внутри нас, там, в глубинах нашей тайны. Но есть и «Черный квадрат». Вот что

нам говорит о надвигающейся катастрофе. И пока мы помним — мы живы.

На ваши спектакли ходит много молодых людей...
Конечно, и в Москве, и в гастролях у нас зал бывает на 70 процентов заполнен молодежью. Все очень разные. Но среди них есть эмоциональное меньшинство. Я подчеркиваю — эмоциональное, способное чувствовать. И это наше счастье. Они способны противостоять миру зла и денег. На них-то и держится наша планета.

Ваш театр, наконец-то, обрел свой дом, спустя двадцать лет после своего основания. За это время многое изменилось, эстрада и шоу стали агрессивнее. Вы готовы принять вызов?
Я пессимист по знанию, но оптимист по вере. Наш театр сопротивляется массовой культуре как может, у него другая функция. Все следующее за материальным, бытовым началом, а я говорю, что в театре важна прежде всего энергия.

И вы продолжаете развивать эту тему в новой постановке?
Категорически! Главный герой моего нового спектакля «И вдруг минувшим летом...» — тоже поэт. Его зовут Себастьян, и его творчество никому не нужно. Он всем своим существом, всей жизнью требовал у остальных почувствовать необходимость воодушевления и полета. И пострадал за это. На западе эту пьесу Теннесси Уильямса не поняли. Я знаю, в чем предвидение этого гения, в чем его сакральный смысл.

В декабре ждем еще одну вашу постановку.
Да, я нашел пьесу современника Иллексира, Джона Форда, и репетировать ее. Написана четверста лет назад. Но как он говорит о современности! Как он смог предугадать наше время. Если не верите, послу-

шайте новый альбом Дэвида Боуи, там есть песня по этой пьесе. Больше ничего не скажу. Ждите сюрприза.

В своих спектаклях вы говорите об очень важных темах. Важных, но не тех, что сейчас модно обсуждать...
Для меня никогда не имела значения мода. Я всегда ей сопротивлялся и этому учил и буду учить моих детей (Виктюк имеет в виду своих артистов — «ВМ»). Единственный помощник в нашей работе — это тишина. Из нее-то и рождаются спектакли в здании, спроектированном Мельниковым. К ней-то я и призываю прислушаться.

Действительно, в вашем театре умеют слушать тишину...
Конечно, ведь на это вся моя жизнь положена.

Кстати, о Константине Мельникове. Довольны реконструкцией здания, в котором разместится ваш театр?

Мы сделали все то, что завещал нам архитектор. Он спроектировал Дом Света, но рабочие не поняли этого. Поэтому они заштукатурили окна, заблокировали нефы. Мы открыли все пространства для зрителей. И это больше не тот дом культуры, которым являлось здание все эти годы. Наши стены ограждают зрителя от тюрьмы, которая их ждет снаружи. Ведь мы соседствуем с «Матросской тишиной». Но я сейчас говорю, которая, одуховит тюрьму, которой является внешний мир.

И как из нее сбежать обывателю?
Можно только жить и верить. Другого рецепта я не знаю. Отстаньте.

СТАНИСЛАВ АНИСИМОВ
s.anisimov@vm.ru

Справка

Роман Виктюк родился в 1936 году во Львове. В 1956-м окончил ГИТИС. Самые известные постановки — «Федра» и «Слушанки» (обе — 1988 года). Всего поставил более сотни спектаклей. Театр Романа Виктюка открылся в 1990 году.

ЗАСЛУЖИТЕ ПОХВАЛУ!



Советский агитационный плакат «Заслужите похвалу!» художника Виктора Говоркова, 1954 год. В послевоенные годы восстановления страны назрела необходимость повышения качества обслуживания населения во всех сферах быта. Эта задача решалась в том числе и средствами плановой живописи

Очередная победа пополнила шахматную копилку города

В суперфинале чемпионата России по шахматам, который завершился вчера в Новосибирске, первое место среди мужчин занял москвич Александр Рязанцев (на фото). В арсенале Рязанцева оказалось семь очков, а у его ближайших конкурентов Александра Грищука и Евгения Томашевского — по 6,5 балла. Московский гроссмейстер окончил Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма, а затем — аспирантуру Южно-Уральского государственного университета. В прошлом году он отметил 30-летний юбилей. Несмотря на молодость, он уже может похвастаться целым рядом званий и наград: заслуженный тренер России, заслуженный тренер Международной шахматной федерации и, наконец, чемпион Москвы. Он является и одним из тренеров женской команды России по шахматам. И вчера у него была двойная победа: на том же чемпионате лучшей среди женщин стала его воспитанница Александра Костенюк. Известные коллеги Рязанцева поспешили поздравить его

с успехом через «Вечернюю Москву». — Помимо того что Александр очень талантливый шахматист, он еще и просто очень хороший человек. С ним всегда приятно общаться, — рассказал первый вице-президент Шахматной федерации Москвы Никита Ким. Никита Ким уверен, что для московских шахматистов эта победа не будет последней. Вообще столица настолько «избалована» огромным количеством наград, что останавливаться на достигнутом нельзя — необходимо стремиться к еще более высоким результатам. К тому же этот вид спорта является одним из самых любимых в городе, и для его развития столичные власти прикладывают все возможные усилия. — Московская шахматная школа действительно одна из самых сильных в России, — заявила пресс-атташе Шахматной федерации Москвы Лидия Багирова. — Президент нашей федерации Владимир Палиха активно сотрудничает с Департаментом физической культуры и спорта. Например, один из самых известных международных массовых турниров Moscow Open проводится

именно в Москве. На него съезжаются именитые шахматисты со всего мира. По словам Лидии Багировой, ежегодно в столице проводится более 100 турниров. Помимо этого, совершается работа сразу в нескольких направлениях. — Во-первых, это проведение турниров для гроссмейстеров, — перечисляет Лидия Багирова. — Во-вторых, открытие клубов — в этом году заработали сразу три крупных клуба для всех желающих. Кроме того, очень важно вести работу по популяризации шахмат. И, конечно же, развитие детского спорта на уровне профессионального: занятия в секциях, организация различных уроков и мастер-классов, работа с тренерами. С такими гроссмейстерами и тренерами, как Александр Рязанцев, за привлечение молодого поколения к шахматному спорту можно не беспокоиться. Ведь он как никто разбирается в этой теме. В 2009 году он стал кандидатом биологических наук. И тема его диссертации — «Особенности психофизиологического развития и адаптации к умственным нагрузкам учащихся младших классов, занимающихся шахматами».

ЕКАТЕРИНА ПАСКОВА
e.paskova@vm.ru

Сказку прочитают через лупу экрана

Сегодня в Российской государственной детской библиотеке начнется III Всероссийский фестиваль детской книги. Организовать его помогло Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Темой фестиваля в этом году стала сказка. Продлится он до воскресенья, и за эти три дня в здании на Калужской площади пройдет более 120 мероприятий. Будут выступать известные писатели (Сергей Седов, Александр Тимофеевский, Андрей Усачев), издательства устроят презентации новинок. Государственный литературный музей покажет интерактивную программу по «Золотому ключику, или Приключениям Буратино». А Китайский культурный центр вместе с Государственным музеем изобразительных искусств имени Пушкина — «Сказку для всей семьи. Волшебное путешествие в Пекин».

Поскольку сказка — благодатный материал для экранизаций, пройдет круглый стол, посвященный адаптациям детских книг для кино и мультфильмов. Сегодня жанр киносказки не может похвастаться таким же успехом, как в советские времена (когда творили Александр Роу, Александр Птушко). Организаторы фестиваля хотят выяснить, как можно исправить положение. — Мы соберем всю цепочку тех, кто участвует в процессе — от авторов книг, сценаристов, режиссеров до продюсеров и прокатчиков, — говорит директор фестиваля, писатель Юрий Нечипоренко. — Надо понять, где слабое место и как мы можем больше зрителей привлечь в залы — а значит, и больше читателей в книжные магазины и библиотеки. Ведь экран — это большое увеличительное стекло, которое позволяет разглядеть книгу глазами миллионов.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МАРИЯ РАЕВСКАЯ
ДИРЕКТОР РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

На предыдущие фестивали приходило от 7 до 9 тысяч человек. В такие дни в библиотеку записывается в 3-5 раз больше человек, чем в обычное время. И самое главное — эти люди, у которых не было привычки вообще ходить в библиотеку, потом приезжают к нам уже для того, чтобы читать книги.

А чайка — награда за верность, решили театральные актеры

Все сошлось: в минувшую среду Московскому художественному театру им. А. П. Чехова исполнилось 119 лет, а сегодня днем в его Портретном фойе состоится ежегодное чествование артистов и сотрудников МХТ, посвятивших этому храму искусства не одно десятилетие своей жизни. Чествовать их будут с выдумкой. По традиции бронзовыми памятными знаками «Чайка» (на фото) награждают тех, кто проработал в театре 15 лет, серебряными — 25 лет, золотыми — 30 лет. Ну а те, кто прослужил в МХТ более трех десятилетий, получают в подарок ювелирные изделия с символической МХТ.



— Тот ценящий восторг и счастье, которые я испытывал, когда в 1986 году Олег Ефремов позвал меня на работу в тогда еще МХАТ, невозможно сравнить ни с чем! — поделился эмоциями с «ВМ» накануне церемонии актер Игорь Верник. — Это ведь была моей самой большой мечтой! И это

своему театру. И еще: именно благодаря МХТ я понял, что театр для меня всегда был самым главным в жизни... Помимо Верника, памятные знаки «Чайка» и ювелирные изделия получили актеры Кира Головкин (70 лет работы в театре), Раиса Максимова (60 лет работы в театре), а также Евгения Добровольская, Вячеслав Невинный, Владимир Краснов и другие.

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

Справка

В 1901 году первые жетоны «Чайка» были подарены Чеховым актерам, игравшим в его пьесах «Чайка» и «Дядя Ваня». В октябре 1908 года был выпущен значок «Чайка», который вручался работникам, прослужившим в театре 10 лет. В 2001 году введено деление значков на золотые, серебряные и бронзовые, тем самым обозначив важность вклада сотрудников в общее дело.

Сегодня исполняется 120 лет со дня рождения советского писателя Льва Славина. По его произведениям поставлены фильмы «Два бойца», «Интервенция». В 1920–1930-е годы он был одним из самых активных и популярных авторов «Вечерки». Лев Славин прожил долгую и благополучную жизнь, много печатался. Но нам удалось обнаружить в московских архивах неопубликованные материалы, связанные с его биографией, в том числе с работой в «Вечерней Москве».

Великая учительница — газета

Покупатели «Вечерки» зачитывались фельетонами Льва Славина



Лев Славин писал в 1933 году, что работал в «Вечерке» «почти столько же, сколько она существует». Действительно, он напечатался в нашей газете через полгода после ее создания. 11 июня 1924 года вышел его сатирический очерк «Московские столовки, или О странной судьбе некоторых великих идей». Тогда, в разгар НЭПа, в столице было много дешевых частных забегаловок, обычно вегетарианских, с броскими и поучительными названиями. Многие содержались общественными организациями, и посетители пытались идеологически обрабатывать. В любимой столовой Славина «АС» на Тверской (жареный огурец там стоил четыре копейки) в зале красовался лозунг «Изобретатели всех стран, изобретайтесь!», по соседству была «Столовая анархистов-индивидуалистов», а в заведении толстовцев под названием «Я никого не ем» «помимо простокваши и чего-то вроде вареного сена нас пичкали во время еды докладами о непротивлении злу».

Очерк Славина пошел в печать «с колес», и уже через две недели состоялась вторая публикация. В следующие девять лет статьи Льва Исаевича выходили в «Вечерке» почти каждую неделю. Судя по его анкетам, в штат он пришел только в 1927 году (до этого основным местом работы был «Гудок»), а уволился в 1931-м — тогда вышел его роман «Наследник», и он стал жить уже на писательские гонорары. Но при этом он продолжал постоянно печататься в «Вечерке» как минимум до конца 1933 года. «Приходилось писать за столами сельсоветов, в кабинках Наркоминдела, в кабинке аэроплана, в судебных залах, на палубе, работая огрызками карандашей или на пишущей машинке, или диктуя в междугородний телефон, или шептывая на ходу радисту, или прямо у наборной машины, — вспоминал Лев Исаевич в 1933 году. — По делам этих писаний приходилось спускаться в шахты, следовать в машине за бегунами, мчаться на глоссах или, запершись в комнате и обложившись книгами, разрабатывать маленькие диссертации. Приходилось переживать цепь переволнений: становиться спортсменом, инженером, следователем, агрономом, художником, юристом, кулином».

Лев Славин работал во всех жанрах — заметка, очерк, репортаж, рецензия, но чаще всего ему заказывали фельетоны на бытовые темы. Иногда ему удавалось помочь своим героям. Например, 17 мая 1929 года вышел его текст «В квартире № 30» — о семье Медведевых, которая терроризирует соседей по коммуналке. Оскорбленные жильцы подавали в суд, но штраф и принудительные работы не отрезали наглцов. «Мы полагаем, что в Уголовном кодексе можно отыскать такую степень наказания, которая остановит наконец распоясавшихся хулиганов», — наметнул Славин. 21 мая в редакцию (она была тогда на Большой Дмитровке, 22) зашел истец — извест-

ный и от бытовых семейных вадимов — не только дать почитать, но и разложить все, что сказано, выслушано, выложено, выложено и задумано, выложено, выложено и задумано, выложено, выложено и задумано.

Лев Славин родился 28 октября (по новому стилю) 1896 года в городе Великий Витебской губернии. Вырос в Одессе, где подружился со своими ровесниками Ильей Ильфом, Юрием Олешей, Исааком Бабелем, Валентином Катаевым. Участник Первой мировой и Гражданской войн. В 1923 году переехал в Москву, работал журналистом. Первый же роман «Наследник» (1930) принес ему известность. Во время событий на Халхин-Голе (1939) и в Великую Отечественную был военным корреспондентом. Самые известные его произведения — пьеса «Интервенция» (1932), повесть «Мои земляки» («Два бойца») (1942), мемуары «Портреты и записки» (1965). Награжден орденами «Знак Почета» (1939), Красной Звезды (1945), Трудового Красного Знамени (1981), медалью «За боевые заслуги» (1939). Скончался 4 сентября 1984 года в Москве.

Славин был талантливым режиссером (1896–1977). Славина он не застал и написал ему записку красными чернилами на бланке «Вечерней Москвы». Мы обнаружили ее в Российском государственном архиве литературы и искусства (фонд 2811, опись 1, дело 403, лист 2), приводим с сохранением орфографии оригинала:

«...забегал сейчас в редакцию еще раз <...> сообщить результаты суда 20/V в понедельник. Приговор таков: Гражд. иск о выселении Медведева удовлетворить, но принимая во внимание, что семья М-вых состоит из трудящихся, дать ей возможность исправиться в другой обстановке и предоставить 2-хнедельный срок на самовольный обмен. В случае обмена не состоится в указанный срок, выселить в принудительном порядке. Приговор (по таким делам) надо считать блестящим, если только не подгадит кассационная инстанция. Приговор вынесен такой (здесь зачеркнуто полторы строки. — «ВМ») во всяком случае под давлением В[ашей]. / статьи, я думаю».

В этой до крайности прозаичной истории можно заметить примету эпохи: в якобы бесклассовом обществе к пролетариям («трудящимся») судьи относились снисходительнее, чем к представителям иных социальных прослоек... Льва Славина не раз охватывало чувство, что он погряз в подонщине, размывается на мелочи. «Прошли годы, я оглянулся и увидел, что я выучился литературе, — подвел итог в 1933 году на страницах «Вечерки». — Великая учительница — газета. Ты научила меня краткости, точности, меткости. Ты изошрала мой глазомер и укрепила руку. Благодаря тебе мое перо стало боевым революционным оружием, а не клистирной трубкой, источающей психологические туманности. Вместе с тобой я возненавидел абстракцию, бытовщину, вычурность и полюбил конкретность, ясность, простоту. <...> Ты научила меня, что фраза должна кончатся там, где кончается мысль <...>»

«Вечерняя Москва» — с универсальностью ее интересов, с ее быстрыми реакциями на события мира, с ее повышенными требованиями к форме, и притом тесно связанная с величайшим городом страны — Москвой, является для своих работников превосходной, постоянной действующей школой письма и жизни».



ДОСЛОВНО

Я не знаю, когда репортер отдыхает. Говоря по совести, я не уверен, отдыхает ли он вообще. Бить может, он спит на ходу, подобно солдату в бою <...>

Я узнаю репортера в тысячной толпе по его несокрушимо профессиональному спокойствию. Он не позволяет себе этой роскоши — удивляться или негодовать. Нет времени. Большое событие — 20 строк петитом. Очень большое событие — 20 строк корпусом. Он разговаривает абзацами и мыслит заголовками. Десяти телефонов, сотни имен, тысячи названий выгравированы в его памяти с непоколебимой точностью. Полдюжины остро отточенных карандашей всегда лежат в кармане, как заряженные револьверы. На губах улыбка, веселая улыбка репортера, оттирающая все двери, как хорошая отмычка. В любую минуту дня и ночи, подтянет приназом редакции или собственным чутьем, он вскакивает в такси, виснет на телефоне, врывается в учреждения, срывается с секретарями. Он послан читателем, он должен знать все!

В три часа дня репортеры стекаются в редакцию. В руках — портфель, полный, как охотничий ягдташ, новостями, пойманными на лету или захваченными в засаде. Он раскрывает блокнот и пишет. Вечное перо (чернильная первозданная ручка. — «ВМ») сочится, как открытая рана. Шум большого города, лихорадочно отступивший на «сундербудах», вваливается в раскрытую пасть редакционной машины. Она его переваривает, сообщает «читательный вид», «подает», как говорят на газетном жаргоне. О чем только не пишет репортер! <...> И вы вдруг почувствовали бы себя дьявольски отрезанным от города, от страны, от мира — если бы внезапно какая-нибудь странная эпидемия уложила всех репортеров — да простят мне унасную мысль мои товарищи, 22 репортера «Вечерней Москвы»!..

А. Нижний (Лев Славин). Репортер и газета. «Вечерняя Москва», 1927. 20 апреля.

ИЗ ДНЕВНИКОВ

В Центральном государственном архиве Москвы (фонд 199, опись 1) мы нашли тетради Славина, в которых есть записи, сделанные в годы работы в «Вечерке». Приводим их с сохранением орфографии оригинала.

«Записываю слышанное о Горьком (от Василевского Не-буквы*). Телеграмма Халатова Г-му: «Выпускаем 200 экз. в[ашего]/полн. собран. соч. 250 т. руб. переводим**». Ответная Горького: «Приветствую, остальной миллион можете перевести потом». В Госиздате — затупение. Выход из положения нашли такой: «Будем переводить по 1000 в день». Горький: «Согласен, не пропуская праздников!! И переводят. Горький, разумеется, бесспорен. В свое время он все деньги отдавал большевикам. Но у него молодая жена — баронесса*** <...> (23/X-28)

— Сегодня в «В.М.» мне письмо в ред. — ответ на письмо в ред. «Ч. и П.» о моем фельет. о Жар. и Уткине.**** <...> Разговор с Колесниковым***** о Леонове*****: Я: Мне не нравится Л-в. Много литературщины, приемов. Он.: Нет, Л-в талантлив. Просто он не до конца переварил Достоевского. Я.: Так пускай переварит, а потом пишет. Зачем же он делает читателя свидетелем своего пищеварительного процесса! (25/X-28). <...> — Записываю слышанное от Горшков***** о Ляшко*****. Ляшко написал сценарий. По ходу сценария англ. шпион крадет на советском заводе стеклопудру. Кино-экспедиция поехала на стек. завод снимать. Спрашивает: — Где стеклопудра? Показывают: огромное здание! Растерянность: — Ну хоть часть! — Пожалуйста, вот часть, — показывают часть пудров в 400... Это называется «тонкое знание стекольного производства» <...>

— Вчера читал Олеше, Катаеву и Ильфу пять глав романа. Большой успех (29/VII-29) (Дело 126, листы 1, 1 оборот).

«Председатель молдавского колхоза тоскует о культуре. Никак не мог уговорить колхозников носить галстуки <...>. Вызвал к себе завхоза (?), дал ему деньги и сказал, чтобы он поехал в Одессу и купил 128 галстуков по 3 р. 50 к. Тот привез. Председатель вызвал к себе колхозников и сказал: «— Распишись в получении 3 р 50 к». — «А где же они?» — «А вот». Дает галстух. Колхозники на дыбы. Председатель раскричался: «— На тебя советская власть и партия истремили 3 р 50, ты не имеешь права отказываться». Ругаясь, колхозники ушли. Через час пошли слухи, что многие примеряют галстуки. Потом



«Василевский Илья Маркович (1882–1938) — известный журналист, писал под псевдонимом «Не-Буква».

**Халатов Артемий Багратович (1894–1938) — председатель правления Госиздата.

***Будберг Мария Игнатьевна (1892–1974), фактическая жена Горького в 1920–1933 годах.

****4 октября 1928 года Славин напечатал фельетон о поэте Александре Жарове (1904–1984) и Иосифе Уткине (1903–1944). 14 октября газета «Читатель и писатель» осудила Славина за «бульварный тон».

*****Колесников Леонид Иосифович — заведующий литературным отделом «Вечерней Москвы».

*****Леонов Леонид Максимович (1899–1994) — прозаик.

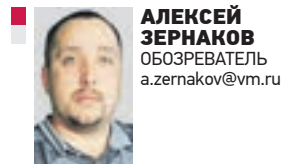
*****Очевидно, речь о поэте Василии Васильевиче Горшкове (1885–1946).

*****Ляшко Николай Николаевич (1884–1953) — прозаик.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
Кандидат филологических наук, член Союза журналистов. Любит портить глаза в библиотеках и дышать пылью в архивах.

Сегодня последняя страница нашей газеты выглядит не совсем привычно. «Еще не вечер» уступил место «Памяти», где воедино сошлись сразу несколько очень важных событий. В конце октября 1944-го советские воины-освободители окончательно прогнали нацистов с украинских земель. В те же дни, но в 1941 году, столица готовилась пережить суровую зиму. А сегодня в Москве открыли граффити к 75-летию героических событий обороны Москвы осенью 1941 года.

Разделенный праздник



АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
a.zernakov@vm.ru

Осенью 1944 года от войсковой Германии были освобождены последние украинские земли — Закарпатская Украина. Оккупация, продолжавшаяся более трех лет, закончилась. Ежегодно, 28 октября, на Украине отмечается День освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Ну, вернее, отмечался. Сейчас же для тех, кто не забыл, какой кровью досталась в 1944 году эта победа, публично вспомнить эту дату становится просто небезопасно. Нет, вряд ли к ним с визитом нагрянут люди в форме. Но когда дождевые молоточки в футболках, испещренных рунами (очень уж напоминающими символику «славных» охранных отрядов Третьего рейха — СС), и балаклавах начнут втаптывать в асфальт тех, кто посмел вспомнить о подвигах и жертвах Красной армии, сотрудники правоохранительных органов скорее всего просто стыдливо отвернутся. А очередной чиновник потом, потупив глаза, будет твердить, как мантру: «Это провокация, фашистов у нас нет». И снова будут подсыхать на асфальте карминные лужицы. А в них, как символ расплавленной истории, будут набухать кровью георгиевские ленты, сорванные с тех, кто почему-то, вопреки указаниям свыше, посмел не забыть. Вы можете пощелкать по украинским каналам — вряд ли вы найдете хоть на одном из них репортаж о торжественном праздновании. И ветеранов с иконостасом орденов на груди вы тоже в этот день на улицах вряд ли встретите. Правильно — это же не день рождения Степана Бандеры или открытие памятника палачу Роману Шухевичу. Но мы-то помним, как было дело. Как

красноармейцы брали Киев, как под шквальным огнем форсировали Днепр, как партизаны устраивали рейды по тылам врага в Карпатах. И Бабий Яр мы тоже не забыли, так же как дымящиеся трубы концлагерей во Львове, Лисичичах, Богдановке. И как потом добивали злодеев, прятавшихся по лесам и одетых в немецкие мышинные обноски, тоже помним. Тех самых, которых сегодня на Украине возвели в ранг героев современные гауляйтеры-временщики. И бесконечные ряды фанерных стел со звездами вдоль дорог, на которых датой смерти стоит 1944 год. С которыми так любят воевать сегодняшние продолжатели дела Бандеры, оскверняя памятники. Радует одно — и сегодня на Украине, несмотря на захлестывающее страну националистическое безумие, осталось немало тех, кто помнит, какого цвета были флаги армии, освободившей страну от кровавого ярма и вышвырнувшей вон прислуживавших ей местных холоуев — так называемых «добровольных помощников». Нет, не борцов за свободу, как хотят их сегодня представить, согласно новой полуофициальной украинской исторической парадигме. Не потомков гордых протоукров (это не мое изобретение — про это пишут во вполне официальных учебниках) — отребье и бандитов, грабивших, убивавших и насиловавших, прикрываясь красивыми словами о свободе. После мы много раз слышали такие же речи. Отзвуки последних из них еще не затихли — их эхо до сих пор отдается нам Бесланом и «Норд-Остом», Буденновском и Волгоградом. Уверен, наши прадеды понимали, куда ведут такие речи. Наверное, именно поэтому они так не любили брать в плен разного рода бандеровцев со владовцами... Брежневцами.



ДЕНЬ В ИСТОРИИ



1 Вчера 11:31 Волоколамское шоссе. Москвич Андрей Семенов стоит навпятьку у стены дома № 100 — словно в почетном карауле у только что открытого граффити в честь 75-летия обороны Москвы. Узнаете? Вот он — маршал Георгий Константинович Жуков в исполнении актера Михаила Ульянова с плаката легендарной киноэпопеи Михаила Озерова «Битва за Москву». — Открытие этого граффити призвано напомнить о мужественных советских воинах, остановивших врага ценой своих жизней, и о фильмах, вошедших в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа, — рассказал «ВМ» исполнительный директор Российского военно-исторического общества Владислав Кононов
2 А это Москва конца октября 1941 года, какой ее увидел военный корреспондент Александр Устинов. Точнее — площадь Белорусского вокзала, ее несложно узнать по сохранившимся до наших дней зданию со шпилем и храму Николы Чудотворца у Тверской заставы. Москвичи заготавливают дрова. Пусть снега — как сегодня — не видно, зима явно не за горами. И как же нужно сохранить силы — чтобы отстоять родные улицы, родной город, родную страну

Частности

Недвижимость

BARKLI квартиры от 1.7 млн руб.

МЕДОВАЯ ДОЛИНА

СТАРТ ПРОДАЖ

2 очередь

Новая Москва, Крюково

162-50-50

Льготы пенсионерам

РЕМОНТ

комнат, кухонь, ванной

Выгода 50%

от мелкого до капитального

запишитесь в очередь на бесплатный выезд специалиста

мы - эксперты телеканала «РОССИЯ-1»

8 (495) 211-36-84

Завод ООО «СтройБалконСервис»

ОКНА ПВХ

Балконов, лоджий

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

www.balkona.ru

8(495)543-53-97

8(495)782-54-48

Транспортные услуги

• Такси 24 ч. Т. (495) 665-04-00

Юридические услуги

• Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы

(499) 557-04-04

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД

ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ

Балконов, лоджий (ал, пвх)

Крыши • Вьюсы • Все виды работ

ремонт окон • кондиционеры

стальные, межкомнатные двери

натяжные потолки

скидки 40% до 31.10

подарок каждому клиенту

(495) 517-13-34

Каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений

(499) 557-04-00

Вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков.

Давайте делать газету вместе!

СТРАНА С РОЗОВЫМИ ГОЛУБЯМИ	КАКУЮ ПЕДАЛЬ ДАВЯТ, ОСТАВАЛИВАЯСЬ?	МEXИКАНСКАЯ ВОДКА	ШАРИФ ПО ИМЕНИ	ГДЕ МНОГО НАТУРЫ ДЛЯ АНИМАЛИСТА?	ИРОНИЯ, ПРОПИТАННАЯ ЯДОМ КУРАРЕ	НАШ ФИЛЬМ «ПОВОЗЫ МЕНЯ В ... СВЕТЛУЮ»
БОГАТСТВО, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КАЖДЫЙ	БУЛЬВАРНОЕ ИЛИ САДОВОЕ НА КАРТЕ МОСКВЫ	ПОРОДА СЕРИАЛЬНОГО «КОМИССАРА РЕКСА»	«УТОЧНЕННЫЙ ХЛЕБ» У АРМЯН	ЛУЧШИЙ ДРУГ ДИСНЕЕВСКОЙ РАПУНЦЕЛЬ	«ГЛАЗА ЗАВИДУЮЩИЕ, А ... ЗАГРЕБУЩИЕ»	«ТВОИ ... НЕ БОИТСЯ ОПАСНЫХ ТРУДОВ»
«СОБРАТ НАГАСАКИ» ПО АТОМНОЙ ТРАГЕДИИ	ЧТО ШВЕЙЦАРЦЫ НАЗЫВАЮТ «БЕЛОЙ СМЕРТЬЮ»?	ГЛАВНЫЙ САМУРАЙ ИЗ ГОЛЛИВУДА	КАКАЯ ПТИЦА ОБУЧИЛА СЕРИАЛЬНОГО ФЛИППЕРА?	ЧТО КОНТРОЛИРУЕТ БУХГАЛТЕРИЯ?	«ТЫ САМА ПОД ЛАСКАМИ СБРОСИШЬ ... ФАТЫ»	ЗА ЧТО ОТВЕЧАЛ ЗМЕЙ АПОП У ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН?
КАЗАНОВА ИЗ СЕРИАЛЬНЫХ МЕНТОВ	МОБИЛЬНИК КОМПЬЮТЕРНОГО ТИПА	СТУЛ, СДЕЛАВШИЙ БЛЕСТЯЩУЮ КАРЬЕРУ	ОЧКИ ГЕРОИНИ ФИЛЬМА «ДАМА С СОБАЧКОЙ»	МУЖЧИНА, СДЕЛАВШИЙ ЖЕНЩИНУ МАМОЙ	ПОСТАВЩИК ДРЕВСИНЫ ДЛЯ ФАГОТОВ	ЧЕМУ АМПЛИТУДОЙ «ПУТЬ ПРЕДНАЧЕРТАН?»
ТОЧНЫЙ ПРИБОР СРЕДИ ЗНАКОВ ЗОДИАКА	«ЗОЛОТАЯ ...»	ЛИГУРИСКОЕ	«И ЧАШУ В УТЕШЕНЬЕ НАПОЛНИ ЧЕРЕЗ ...»	«ПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА» ДЛЯ АФРОДИТЫ	«ПОРТЯТ ЛЮДЕЙ, КОГДА ОНИ У ДРУГИХ»	КАКУЮ РЫБУ КИТАЙЦЫ НАЧАЛИ КУШАТЬ ПЕРВОЙ?
ЧЕЙ ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС ГУБИЛ МОРЯКОВ?	КОЛЫБЕЛЬ В РОЖДЕСТВЕНСКОМ ВЕРТЕПЕ	КОРЕЙСКИЙ ГОРОД СО СТОЛИЧНЫМ СТАТУСОМ	ФРАНЦУЗСКИЙ ПОЭТ ... ДЕ БЕРЖЕРАК	ГДЕ ВЕЛОГОНЩИКИ СОВРЕНУЮТСЯ?	«... ПОРЯТ ЛЮДЕЙ, КОГДА ОНИ У ДРУГИХ»	КАКУЮ РЫБУ КИТАЙЦЫ НАЧАЛИ КУШАТЬ ПЕРВОЙ?
ОБНАЖЕННЫЙ ДО ПОСЛЕДНЕЙ НИТКИ ПЛЯЖНИК	МИРОВАЯ ИМПЕРИЯ СПОРТИВНОЙ ОДЕЖДЫ	ТРИ СЕМЕРКИ С КАРТОЧНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ	СМЕСЬ, ЧТОБЫ ЗАПРАВЛЯТЬ ОГНЕМЕТ	ЮНОША, ОПАЛИВШИЙ КРЫЛЬЯ	«... ПОРЯТ ЛЮДЕЙ, КОГДА ОНИ У ДРУГИХ»	КАКУЮ РЫБУ КИТАЙЦЫ НАЧАЛИ КУШАТЬ ПЕРВОЙ?

1	2	3	4	5	6	7
		8				
9		10		11		
	12					14
15				16		
				17		
18			19			
			20			
21	22				23	24
25					26	
			27			
28					29	

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. «Птица-тройка» из гоголевской поэмы «Мертвые души». 5. Что нарисовано на холсте в камере сказочного папы Карло? 8. Комфорт с точностью до наоборот. 9. «Почувствуй себя еще с вечера наелась пенопласта». 11. «Самый закомплексованный» из мифических царей. 12. Самый телевизионный из московских районов. 15. Что не позволяет страдающему сердцу разбиться? 16. На каком инструменте играет Гулливер дубинкой в Стране великанов? 18. «Юморный номер» сказочного Соловья-разбойника. 19. Что общего у солнца с монитором? 22. Какой прибор помогает увидеть невидимое? 25. «То березка, то рыбина, нуст ракиты над рекой, ... родной, навек любимый, где найдешь еще такой!» 26. «Кладовая верблюдов». 27. «Зря русским показали ... Теперь на нем держится все, что должно быть прибито, прикручено и подвешено». 28. Место, где человек может жить, как рыба в воде. 29. «Население фирмы».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. У какого режиссера дебютировала в кино Фаина Раневская? 2. В какой борьбе участники «талей не обезоружены»? 3. Скарпад для устройства фейерверка. 4. Во что алкаш часто заглядывает? 6. «... нельзя выпросить у судьбы, но и отвернется от него невозможное». 7. Какой минерал йогги используют для теплотехнических сеансов? 10. Собор Московского Кремля, созданный Аристотелем Фиораванти из московских районов. 11. Какой из ученых величествен, и высоко, и светлостом, и звончостом? 12. Какой из ученых мужей любит сачковать? 13. «Сколько ни говори ... а во рту от этого слаще не станет». 14. «Слишком я люблю на этом свете все, что душу облекает в ...» 17. «... спасет мир от засилья интеллектала». 20. «... так и прыгнули мне в руки». 21. Немец Ханнинг установил четыре основных и бесконечное множество оттенков. Чего именно? 22. «Кто не рискует, тот не только не пьет шампанское, но и не вышугивает под ... Менделеевона». 23. Куда заходят корабли? 24. «Главная забота торговца».

Ответы на сканворд и кроссворд от 27.10.16

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Пиво. Вода. Умение. Золото. Дело. Зонт. Буна. Роль. Неон. Руки. Диспут. Муна. Тыква. Атака. Чаплин. Право. Буфет. Угол. Скала. Твен. Шкала. Клио. Папа. Крик. Тамтам. Юки. Метод. Укор. Чингао. Гинеколог. Небо. Лима. Зевота. Труд. Иван. Ложь. Астана.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Дичь. Блеск. Ресурс. Нальмынова. Полуфинал. Лапа. Педант. Тема. Аммионал. Озорник. Ноготь. Люди. Лама. Ось. Персик. Езда. Кадр. Жук. Возврат. Акустик. Колит. Вор. Олива. Кио. Игroman. Актриса. Блин. Гана.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Осетр. 8. Пугачев. 9. Укус. 11. Соколыники. 14. Ресурт. 15. Бас. 19. Назус. 20. Мартынов. 21. Фишер. 23. Пьеса. 24. Ленин. 25. Адамс. 26. Тибет. 27. Шарик. 28. Стинг. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. Сак. 3. Трус. 4. Жуков. 5. Балзак. 6. Лелик. 7. Талия. 10. Субульники. 12. Время. 13. Якорь. 16. Самиздат. 17. Губерман. 18. Лобстер. 22. Рена. 23. Пити.