

Мэр Москвы Сергей Собянин оценил темпы строительства станции «Воронцовская» Большой кольцевой линии метрополитена → СТР. 2

Проблему борьбы за мир во всем мире, снижение давления на врачей и подготовку к летнему сезону обсуждают обозреватели «ВМ» → СТР. 6

Режиссер отечественной комедии «Холоп», бьющей все рекорды по сборам в прокате, поделился секретом своего успеха → СТР. 7



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Ассамблея здоровья

В столице прошла ассамблея «Здоровая Москва» — форум-выставка, посвященный самым актуальным вопросам современной медицины и здорового образа жизни. На странице «Здравоохранение» «ВМ» рассказывает о важнейших событиях деловой программы ассамблеи, самых интересных стендах выставки и актуальных трендах: цифровизации, программе модернизации поликлиник, создании городской среды для активной жизни, программе «Московское долголетие», а также приводит мнение мировых экспертов о развитии столичной медицины.

→ СТР. 3

Понедельник | Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

20.01.20

№ 8 (28435) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru**

С сегодняшнего дня и до среды включительно в Москве будет тепло и пасмурно. Как сообщили в центре погоды «Фобос», днем температура воздуха составит от +1 до +5 градусов. А в ночь со среды на четверг город накроет похолоданием и метелью.

Справедливая доля

За девять лет столичные власти помогли 16 тысячам горожан, обманутым недобросовестными застройщиками

ЭКСКЛЮЗИВ

Накануне выходов Москомстройинвест подвел итог годовой работе по решению проблем обманутых дольщиков. «ВМ» выяснила, что в ближайших планах и что уже сделано.

За год город решил проблемы почти 1700 человек. Председатель Москомстройинвеста Анастасия Пятова рассказала «ВМ», что за прошедший год в столице введено в эксплуатацию 15 домов в четырех жилых комплексах.

— Это позволило восстановить права 1694 дольщиков, пострадавших от недобросовестных инвесторов, — сообщила она. — За прошедший год были введены объекты обанкроченной группы «СУ-155» в Нагатине-Садовниках, пять домов в жилом комплексе «Борисоглебское», семь домов в жилом комплексе «Спортивный квартал» в Троцком и Новомосковском административных округах, два дома в «Царицыне» на юге Москвы.

В конце недели в столичном Стройкомплексе отчитались: возведение жилого комплекса «Академ-Палас» могут завершить в течение трех лет. Вся необходимая документация для достройки проблемного жилого комплекса подготовлена, препятствий для завершения строительства нет. — Этот жилой комплекс находится в стройке уже около 12 лет, сейчас завершена вся бумажная стадия. В ближайшие три года достроим этот объект, — заявили в ведомстве. Многоэтажный жилой комплекс на проспекте Вернадского, 78, в районе Тропарево-Никулино на западе столицы — не единственная головная боль как самих дольщиков, так и властей.

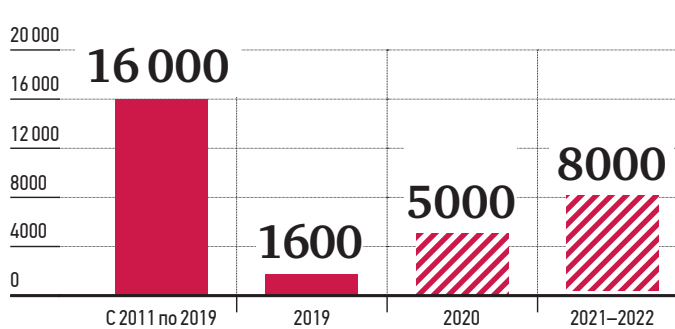
Пожалуй, еще большими проблемами оброс другой жилой комплекс — «Царицыно». — Достройка жилых корпусов на улице 6-я Радиальная, 7, на юге Москвы осуществляется по решению мэра Москвы Сергея Собянина за счет бюджетных средств силами городского застройщика — АО «Мосотделстрой № 1». Такое беспрецедентное решение позволяет городу восстанавливать права участников долевого строительства, которые пострадали от действий недобросовестного застройщика, — рассказали в Стройкомплексе. Там же напомнили, что всего в жилом комплексе «Царицыно» запланировано возведение 34 жилых корпусов. Первая очередь включает в себя 15 корпусов, семь из них достраиваются за счет городского бюджета. В рамках первой очереди в период с 2013 по 2016 год было введено восемь корпусов из 15. — Вторая очередь включает в себя 11 объектов, семь из



17 января 15:00 Заместитель директора по строительству проблемного объекта на юге Москвы Александр Табачков на фоне многоквартирного дома, который скоро сдадут в эксплуатацию

них достраиваются за счет городского бюджета, — добавили в Москомстройинвесте. В стадии передачи городу находятся четыре дома в жилом комплексе «Марушкино» в ТиНАО. — В 2019 году в ТиНАО более чем на тысячу сократилось число пострадавших дольщиков, — рассказал «ВМ» о ситуации в Новой Москве руководитель Департамента развития новых территорий города Владимир Жидкин. — Для решения их проблем Строительным комплексом были приняты конкретные решения по достройке объектов, в результате чего в течение года удалось ввести в эксплуатацию 12 многоквартирных домов в двух жилых комплексах. Так, по его словам, в жилом комплексе «Спортивный квартал» квартиры получил 1161 человек, еще 59 дольщи-

Число обманутых дольщиков, чьи проблемы решены либо будут решены



По данным Стройкомплекса Москвы

ситуацию, я рассказал, какие решения приняты лично мэром Москвы Сергеем Собяниным для того, чтобы все обманутые дольщики были обеспечены полноценным им жильем, — сообщил он. Сдвинулась ситуация и в другом проблемном жилом комплексе.

— 25 декабря прошлого года Росреестр зарегистрировал права столичной организации АО «Мосотделстрой № 1» на жилой комплекс «Терлецкий парк» в Восточном округе города, — продолжила Анастасия Пятова. Достижение прошлого года: в Москве был официально оформлен Московский фонд защиты прав дольщиков. Он займется достройкой семи проблемных объектов.

Поэтому, несмотря на все сложности, все 13 тысяч дольщиков, которым положены квартиры, в течение трех лет получат свое жилье.

— Благодаря созданию фонда Москомстройинвест может инициировать банкротство застройщиков через суд, если они окажутся не в состоянии продолжать строительство, — заявила Анастасия Пятова. — Сам Московский фонд защиты прав дольщиков в этой ситуации выступит в роли приобретателя домов, не достроенных застройщиком. Раньше такого права у города не было. А это приводило порой к затягиванию сроков ввода в строй новостроек. Застройщик не мог их достроить, но при этом не спешил это признавать. Такое положение дел приводило к тому, что люди не могли получить даже статуса обманутого дольщика. В настоящее время определены семь жилых комплексов, достройкой которых займется фонд, — это «Академ-Палас», «Легенда», «Воскресенское», «Малыгина, 12», «Троицк Е-39», «Остров Эрин».

— Долевое строительство — это всегда риск, — отметила Анастасия Пятова. — В случае возникновения проблем у застройщика государство помогает восстановить права

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРАТ ХУСУЛЛИН ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

За девять лет моей работы в Москве мы закрыли проблему 16 тысяч обманутых дольщиков. В то же время у нас еще примерно 13 тысяч дольщиков есть в 34 домах, все эти проекты расписаны по «дорожным картам». Процесс достройки намного сложнее, чем обычное возведение домов.

граждан — участников долевого строительства. Но инвестиционные риски лежат вне поля гарантированной государственной защиты. Поэтому прежде, чем принять решение об инвестировании в новостройку, стоит не только убедиться в надежности застройщика, но и заранее продумать свои действия на случай, если застройщик станет банкротом.

Кстати, согласно поручению президента России Владимира Путина до 1 августа 2017 года были приняты «дорожные карты» по каждому проблемному жилому объекту Москвы, где есть обманутые дольщики. В столице до 2011 года было порядка 40 проблемных строек. Их число не только сократили, но и смогли сделать так, чтобы не допустить новых долгостроев в городе.

Ранее в Госдуме РФ отмечали, что опыт Москвы по решению вопросов дольщиков оказался бы весьма полезным для регионов, так как содержит хорошую практику.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Новый премьер призвал не отступать

В пятницу состоялась встреча нового премьер-министра Михаила Мишустина с исполняющими обязанности министров правительства РФ.

Мишустин вспомнил, как работал в правительстве еще при Дмитрие Медведеве, а потому знает всех своих коллег лично.

— На сегодняшний день все в соответствии с указом президента продолжают исполнять свои обязанности. Прошу вас также от этого не отступать. В ближайшее время, после соответствующих консультаций и объявления состава нового кабинета министров, мы встретимся и все это, конечно, расскажем. И самое главное на сегодняшний момент — нужно сосредоточиться на исполнении положений послания президента, которыми мы все занимаемся, — обратился Мишустин к и.о. министров.

Первым своим указом в пятницу новый премьер назначил Даниила Егорова на пост главы Федеральной налоговой службы.

Новый глава ФНС родился в 1975 году в Москве. В 1998 году окончил Российский университет дружбы народов по специальности «юриспруденция». С 2001 года работал в налоговых органах: в столичном управлении и в центральном аппарате ФНС. С 2011 года был заместителем главы ФНС.

ГЕННАДИЙ ОКРОКОВ g.okrokov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ

Скажу прямо: многое получилось при работе правительства, но что-то не получилось. Хочу пожелать новому составу министров и, конечно, председателю правительства Михаилу Мишустину максимальных успехов в достижении поставленных целей. Работа в правительстве России — я об этом неоднократно говорил — наверное, один из самых сложных видов деятельности. Эта работа требует максимальной отдачи, она всегда очень критично оценивается людьми — это специфика деятельности в правительстве, но эта работа исключительно важна.

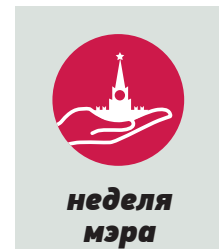
Поддержим молодые семьи

ТОЛЬКО УНАС

Мэр Москвы Сергей Собянин в эксклюзивном интервью «ВМ» рассказал о реализации в городе социальной части послания президента России Федеральному собранию, об электронной медицинской карте и многом другом.

Сергей Семенович, важнейшие события минувшей недели — послание президента России Федеральному собранию и назначение нового председателя правительства Михаила Мишустина.

Хочу поздравить Михаила Владимировича с назначением на пост председателя правительства России. Я давно знаю его как человека чрезвычайно энергичного, ответственного, болеющего за дело. Уверен, что у него все получится.



Другой пример. Владимир Владимирович дал поручение привести в порядок детские школы искусств. Мы аналогичный проект «Искусство — детям» успешно реализуем. В 2018–2019 годах отремонтировали 113 зданий школ искусств, закупили более 5,3 тысячи новых музыкальных инструментов и много другого учебного оборудования для юных музыкантов, художников и танцоров.

Его успех — это во многом успех всей нашей страны.

И, конечно, огромное спасибо Дмитрию Анатольевичу Медведеву за постоянную помощь и поддержку, которую Москва получала все годы, когда он возглавлял правительство России.

В послании президент сформулировал масштабную программу решения демографических проблем и повышения качества жизни граждан. Когда эти решения вступят в силу?

Для реализации социальной части послания потребуются принять ряд законов и изменить федеральный бюджет. Надеюсь, это не займет мно-

го времени. Депутаты Государственной думы уже выразили готовность оперативно рассмотреть президентские инициативы. Прежде всего мы ждем поправок в закон о материнском капитале, чтобы им могли воспользоваться молодые семьи, родившие первенца в 2020 году. Очень важным шагом будет и введение новых повышенных пособий на детей от трех до семи лет в малообеспеченных семьях.

С другой стороны, многие социальные программы, предложенные президентом, уже не первый год действуют в Москве. Например, бесплатное горячее питание в школах для ребятшек с 1-го по 4-й класс.

Президент заявил о запуске программы модернизации первичного звена здравоохранения. Правительство Москвы также объявляло о программе модернизации поликлиник. Необходимо будет скорректировать московскую программу?

Нет, ничего менять не придется. Московская программа полностью соответствует президентской инициативе.

→ СТР. 2



ЦИФРА ДНЯ

147 000 000 000

РУБЛЕЙ ПРИНЕСЛИ БЮДЖЕТУ МОСКВЫ ГОРОДСКИЕ ФЕСТИВАЛИ И ТУРИЗМ В ПРОШЛОМ ГОДУ. В 2019 ГОДУ МОСКВУ ПОСЕТИЛИ 25 МИЛЛИОНОВ ТУРИСТОВ — НА 1,5 МИЛЛИОНА БОЛЬШЕ, ЧЕМ ГОДОМ РАНЕЕ.

погода

+3°C

Ветер 4–5 м/с

Давление 754 мм

Влажность воздуха 89%

курс цб

\$ | 61,53 | ↓

€ | 68,54 | ↓



Ветераны получают юбилейные выплаты

Президент России Владимир Путин заявил о том, что ветеранам Великой Отечественной войны выделит по 75 тысяч рублей по случаю 75-летней годовщины Победы.

Эта информация прозвучала в ходе встречи президента с ветеранами и представителями общественных патриотических объединений в Санкт-Петербурге в субботу. Путин отметил, что обычно ко Дню Победы размер единовременных выплат ветеранам войны составляет десять тысяч рублей.

— У нас 75 лет Победы, поэтому мы окажем помощь, связанную с этой датой: 75 тысяч рублей выделит ветеранам и всем приравненным к ним категориям и по 50 тысяч рублей — труженикам тыла, — сказал он.

Президент выразил надежду, что при подготовке к празднованию по всей стране пройдет серия мероприятий по поддержке ветеранов.

Известно, что визит российского лидера в Санкт-Петербург приурочен к 77-й годовщине прорыва блокады Ленинграда. По данным Министерства труда и социальной защиты страны, по состоянию на май 2019 года в России проживали семьдесят пять с половиной тысяч участников Великой Отечественной войны. Напомним, что президент России объявил 2020-й Годом памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

ЕВГЕНИЯ ПОВОПА povopa@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 4, 8

Развиваем электронные услуги

В перспективе такая возможность обязательно появится. Например, человек обратился в частную клинику, результаты визита можно будет включить в карту. Также можно будет заполнить анкету с анамнезом жизни, то есть сообщить важную информацию о себе: аллергия, образ жизни, привычки, перенесенные заболевания и так далее.

Еще в планах — дать пациентам возможность вести личный электронный дневник здоровья, записывая в карту информацию о давлении, температуре, уровне сахара в крови, физической активности и так далее.

Как получить доступ к электронной карте?

Это можно сделать самостоятельно в личном кабинете на портале mos.ru: заполняете паспортные данные, серию и номер полиса ОМС, номер мобильного телефона. И прикрепляете свою цветную фотографию с паспортом в руке, чтобы



неделя мэра

На прошлой неделе правительство Москвы открыло пациентам городских поликлиник доступ к электронной медицинской карте (ЭМК), пока — в тестовом режиме. Что это даст людям?

Москвичи смогут получать информацию о состоянии своего здоровья, и для этого не придется лишиться раз идти в поликлинику. Электронные карты доступны в любое время, их невозможно потерять. Если вы обратились в частную клинику или вам потребовалась медицинская помощь в другом городе — всегда можно предоставить нужную информацию врачу в режиме реального времени.

Какие данные стали доступны пациентам?

В электронной медицинской карте можно посмотреть протоколы осмотра врачей, результаты анализов и исследований, выписные эпикризы из больницы. В дальнейшем в электронной карте можно будет увидеть информацию о записи к врачу, выписанных рецептах, диспансеризации, вакцинации детей. Пациенты получают доступ к картам вызова скорой помощи, в которых указано, когда человек вызвал скорую и что было сделано бригадой врачей.

Сергей Семенович, а в будущем сами жители смогут вносить сведения в свою электронную карту?

при обработке заявки сотрудник мог сверить фотографию человека с его фото в паспорте и убедиться, что именно он просит предоставить доступ к своим медицинским данным. Впрочем, фото с паспортом не нужно, если ранее вы обращались в центр «Мои документы» и подтвердили свою учетную запись на mos.ru.

А если кому-то требуется помощь в заполнении формы запроса на портале или нет возможности воспользоваться компьютером?

Можно обратиться в «Мои документы», сотрудники помогут пройти соответствующую процедуру на mos.ru. А если у москвича нет личного кабинета на портале — помогут его открыть. Новый сервис востребован москвичами?

Меньше чем за неделю заявки на получение доступа к электронной карте подали уже 5000 человек. Не сомневаюсь, что очень быстро этот сервис станет одним из самых популярных на mos.ru. А наша задача состоит в том, чтобы московская электронная медицинская карта стала одной из самых удобных и функциональных в мире.

Подготовила ЮЛИЯ ЗИМЕНКО edit@vm.ru

Справка
Доступ к электронной медицинской карте (ЭМК) появился у горожан в тестовом режиме с 14 января этого года.

Школьникам показали необычный автомобиль

В субботу сотрудники ЦОДД рассказали столичным школьникам о правилах поведения на дорогах и показали автомобиль «Дорожный патруль».

Очередное мероприятие «Транспортной субботы» прошло в павильоне Московских центральных диаметров и было посвящено соблюдению правил поведения на дорогах. Маленькие пассажиры и будущие водители посмотрели обучающий видеоролик и смогли познакомиться с настоящим служебным автомобилем «Дорожный патруль».

движения, поэтому для нас важно донести до них простые правила поведения в городе, которые помогут сохранить им жизнь. На постоянной основе ЦОДД проводит различные конкурсы, мероприятия, выставки и уроки для детей в игровой форме, — отметили в пресс-службе столичного ведомства.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ i.baryshev@vm.ru

Сергей Собянин: Активно строим южный участок метро



17 января 13:23 Слева направо: заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин, председатель правления компании-подрядчика Владимир Петрук, мэр Москвы Сергей Собянин, гендиректор Мосинжпроекта Марс Газизуллин и руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев на стройплощадке станции метро «Воронцовская»

Транспорт

В пятницу мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел строительство станции «Воронцовская» Большой кольцевой линии метро, которая расположена на юго-западе столицы.

На пересечении Хлебобулочного проезда и Профсоюзной улицы через год появится новая станция метро. Глава горо-

да отметил, что строительство южного участка Большой кольцевой линии (БКЛ) метро от станции «Прспект Вернадского» до «Каховской» активно продолжается. Его готовность составляет 25 процентов. Так, полностью пройдены перегонные тоннели от станции «Прспект Вернадского» до станции «Улица Новаторов», от станции «Воронцовская» до «Улицы Новаторов» и от станции «Каховская» до «Зюзино».

Приступили к сооружению основных конструкций, работы идут по графику, — сказал Петрук. По словам Андрея Соколова, руководителя строительства этого участка, которым занимается компания «Мосинжпроект», новая станция — мелкого заложения: колонная, трехпролетная, с одной островной платформой. Будет построено два вестибюля, которые обеспечат выходы на Профсоюзную улицу, Хлебобулочный проезд и Старокалужское шоссе — к жилой и общественной застройке и остановкам транспорта.

зумеается с выходом из действующего станционного тоннеля, — отметил Соколов. Кроме того, сложности при строительстве возникают в связи с плотной жилой застройкой и большим количеством инженерных сетей.

— В конструкцию потолка будут встроены неоновые светильники, создающие ощущение непрерывного движения — своего рода поток, который будет напоминать о Млечном Пути в космосе, — пояснили замысел дизайнеров в мэрии Москвы.

Москвичи выбрали досуг в парках

На портале «Активный гражданин» жители столицы путем голосования выбрали программу зимних развлечений в столичных парках.

Всего прошло два голосования, в каждом из которых приняли участие около 180 тысяч человек. Самым популярным парком в части выбора развлекательной программы стал Парк Горького. Его программу отдыха определяли почти 69 тысяч человек.

Новые парковочные места создадут по просьбам жителей

На 80 столичных улицах с 17 февраля появятся дополнительные платные парковочные места.

Дополнительные парковки появятся на тех улицах, где находятся точки притяжения автомобилей, но не хватает парковочных мест.

Павильон старинной усадьбы украсили морскими раковинами

Более 1,2 миллиона человек посетили столичные музеи в новогодние каникулы. Об этом в пятницу сообщила заммэра Москвы Наталья Сергунина.



10 января 12:25 Научный руководитель реставрационных работ в павильоне «Грот» Лариса Лашина показывает воссозданные элементы декора

Грот в Кусково — единственный в России павильон, в котором уцелела оригинальная отделка XVIII века. Интерьеры павильона должны были напоминать подводные пещеры, поэтому уже в центральном зале живопись, выполненная натуральными красками цвета зелени и красной охры на купольном потолке, стенах и колоннах, создает иллюзию игры света в толще воды.

еще оформление интерьеров грота сохранилось. Однако от времени отделка помещений начала сыпаться. Приложили руку к шедеврам и посетители... Художник Иоганн, или, как его называли, Иван Иванович, Фохт был, конечно, невообразимым фантазером: ни одна деталь не похোжа на другую!

цезли с лица земли, либо попали в Красную книгу. Поэтому перед началом реставрации специалистам нужно было решить принципиальный вопрос: воссоздавать утраченные узоры или оставить следы древних ракушек? В итоге пошли на компромисс.

История
Павильон «Грот» построен под руководством крепостного архитектора Федора Аргунова в 1756–1761 годах.

Вчера завершилась Ассамблея «Здоровая Москва» — крупнейшее деловое и выставочное мероприятие, которое ежегодно проходит в столице. Сотни экспертов с мировым именем встретились, чтобы обсудить самые актуальные тренды современной медицины: цифровизацию, совершенствование поликлинического звена, создание здоровой городской среды. Сегодня «ВМ» рассказывает о самых ярких событиях ассамблеи.

Медицина на высоте

Лечить пациентов помогут цифровые ассистенты

ДОСТИЖЕНИЯ

Развитие первичной медико-санитарной помощи и цифровизация здравоохранения стали центральными темами прошедшей в столице Ассамблеи «Здоровая Москва».

Восемнадцатая по счету Ассамблея «Здоровая Москва» стала самой массовой за всю историю — к участию в ней пригласили всех москвичей. Поэтому у каждого стенда на выставке было немало желающих узнать о последних достижениях в области медицины.

Один из самых посещаемых стендов — «Акушерство и гинекология». Здесь широкой публике впервые представили сервис видеонаблюдения за новорожденным в реанимации. Тестируют его с декабря прошлого года на базе перинатального центра городской больницы № 24. В кюветах (инкубатор для новорожденного. — «ВМ») устанавливаются камеры видеонаблюдения, благодаря которым родители могут на расстоянии следить за своим ребенком.

Эксперимент касается не всех детей, а только тех, которые находятся в реанимации, и родители которых не могут находиться рядом, — рассказала председатель Комитета государственных услуг Москвы Елена Шинкарук. — Видеотрансляция из кювета осуществляется круглосуточно. Родители могут заполнить заявление и получить доступ к видеонаблюдению. Если эксперимент пройдет успешно, эту технологию смогут распространить на другие столичные клиники.

Отдельный стенд посвящен новому этапу цифровизации столичного здравоохранения — системе поддержки принятия врачебных решений.

— Это цифровые инструменты, которые будут поддерживать принятие врачебных решений на каждом этапе обследования и лечения



пациента. В настоящее время идут разработки данного проекта и его пилотное внедрение на базе нескольких поликлиник столицы, — сообщили в Департаменте здравоохранения Москвы.

Система состоит из пяти блоков — по числу этапов обследования и лечения. Основная задача — диагностика, «цифровой ассистент» рекомендует, какие анализы и исследования нужно назначить пациенту, у каких профильных специалистов проконсультироваться, какие препараты лучше принимать.

Для пациентов с хроническими болезнями система может создать график наблюдения у специалистов и сдать анализы, проанализировать динамику состояния больного.

— Система позволяет предоставить врачу удобные цифровые инструменты работы, обеспечивая соблюдение протоколов в течение всего лечения, выявлять группы риска и предотвращать заболевания, — сказала первый заместитель начальника управления заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Юлия Урожаева.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ХРИПУН
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

В 2019 году в столице госпитализировали 2 миллиона человек, при этом 100 миллионов обращений в поликлиники поступает в поликлиники и амбулаторные учреждения. 20–30 процентов лечившихся в больницах могли бы получить помощь в поликлиниках, но для этого необходимо перераспределить ресурсы между стационарами и амбулаториями, а внедрение новых стандартов в поликлиниках поможет москвичам эффективнее следить за здоровьем и быстрее выздоравливать.

Также на выставке ассамблеи показали проекты новых объектов здравоохранения. Некоторые из них только спроектированы, какие-то уже начали строить. К примеру, начались работы по возведению нового лечебно-диагностического комплекса имени Логина — в рамках реализации нового стандарта онкологической помощи.



16 января 11:21 Команда Московского авиационного центра и Центра экстренной медпомощи: (слева направо) командир воздушного судна Василий Леванов, врач Дмитрий Иванчин и Александр Сергеев, фельдшер Александр Дружинин, командир воздушного судна Вячеслав Каленов (1) Врачи скорой помощи Юлия Рохмачева и Валентин Косымский (2)

Параллельно с выставкой шли мероприятия деловой программы. Наибольший ажиотаж вызвал круглый стол «Дальнейшее развитие первичной медико-санитарной помощи». На нем озвучили тренд, присущий не только столичному здравоохранению, но и мировому — большая часть медслужбы должна оказываться в поликлиниках.

По словам главы столичного Департамента здравоохранения Алексея Хрипуна, стандартизация амбулаторной помощи — задача номер один. Это касается и кадрового обеспечения поликлиник, и создания комфортных условий для работы врачей и пребывания пациентов, и модернизации материально-технической базы учреждений.

награждение

Главный внештатный специалист по скорой медицинской помощи, главный врач Станции скорой и неотложной медицинской помощи имени А. С. Пучкова Николай Плаунов стал победителем в номинации «Человек года в здравоохранении» на ассамблее «Здоровая Москва».

Под его руководством московская скорая стала крупнейшей в Европе медицинской организацией. Сегодня в столице работают 60 подстанций, в которых трудятся более 11 тысяч сотрудников. Круглосуточно в городе дежурят 1040 бригад, в среднем в сутки они выезжают на 12 тысяч вызовов. Кроме этого, по инициативе Николая Плаунова на станции организован единый городской диспетчерский центр.

Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова на ассамблее рассказала, каким образом будет работать новая система оказания помощи онкобольным.

Концентрация ресурсов и сил



Ни для кого не секрет, что большие города славятся резким ростом продолжительности жизни, увеличением доли пожилого населения. И мы по этим показателям в России лидируем. С другой стороны, это ставит перед нами новые задачи. Только сейчас людей старше 80 лет более полумиллиона, и их количество за ближайшие пять лет удвоится. Онкологические заболевания в первую очередь касаются более старшего поколения. Поэтому рост заболеваемости онкологией у нас в Москве неизбежен, и мы к этому должны быть готовы. Изменяется система лечения, появляются новые лекарства, методы лечения, и ко всему этому должна быть готова наша система здравоохранения. Поэтому мы приняли решение развивать систему оказания онкологической помощи в Москве на всех ее уровнях, начиная от подозрения на заболевание, четкой постановки диагноза, качественного лечения и последующего диспансерного наблюдения.



АНАСТАСИЯ РАКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ
СОЦИАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ

Конечно, у столицы много преимуществ, которые нам позволяют сконцентрироваться на быстрой и эффективной медпомощи. Например, в этом помогает хорошая транспортная доступность. Но есть и сложности — у нас огромная система оказания медпомощи, которая представлена частными, федеральными, городскими клиниками, каждая из которых представляет свой набор услуг по своим правилам, стандартам и никак между собой не связаны. В результате у нас «разрыв маршрутизации» — нередко приходится выполнять повторные исследования, некоторые из них затягиваются.

Центр любой системы, в том числе здравоохранения — человек, его требования и нужды. Исходя из этого мы разработали новую человекоцентричную модель бесшовного движения пациента. Главный принцип — специализированная онкологическая помощь будет оказываться только в шести многопрофильных клиниках города. Это позволит нам сконцентрировать все ресурсы, в первую очередь квалифицированные кадры, которых в Москве даже с учетом наших возможностей, не хватает. Это же касается оборудования и финансирования. Кроме того, каждая клиника будет отвечать за конкретный административный округ. Важно отметить, что право пациента выбирать учреждение, в котором он хочет лечиться, сохраняется. Также вводятся обязанности клиник лечить пациентов с соблюдением всех стандартов и сроков и отвечать за состояние популяции по этому виду заболевания. Надеюсь, что это позволит оказывать более качественную медицинскую помощь пациентам.

Делимся опытом с партнерами

Деловая часть Ассамблеи «Здоровая Москва» собрала множество международных экспертов, которые высоко оценили ключевые проекты столичной системы здравоохранения. Специалисты особенно отметили павильоны «Здоровая Москва».

Зарубежные эксперты выделили позитивные тренды развития столичного здравоохранения, а также то, что Москва идет «в ногу» с другими крупными городами мира. — Глобальные тренды большинства европейских мегаполисов характерны и для Москвы.



Я могу отметить, что в Москве медицина также становится более сложной и более конкурентной, старается вовлекать пациентов в контроль за собственным здоровьем, предотвращение заболеваний, — отметил старший партнер и управляющий директор консалтинговой компании BCG Штефан Ларссон.

Опыт российской столицы по созданию павильонов «Здоровая Москва», по мнению Ларссона, может стать крайне полезным для других стран. Старший советник BCG Мартин Гилберт в числе наиболее важных достижений московского здравоохранения отметил эффективно работающую информационную систему.

— Находиться в Москве и видеть ее более здоровой — это очень приятно. Я гулял по столице днем и ночью, лично видел, как изменился город. И то, что я увидел, меня очень впечатлило. Во-первых, система сбора и анализа информации

справка

В рамках деловой программы Ассамблеи «Здоровая Москва» прошло более 90 дискуссий и экспертных сессий. Столицу посетили представители более 50 стран. Программа охватила практически все направления современной медицины: кардиологию, эндокринологию, хирургию и так далее. Впервые в этом году мероприятия Ассамблеи «Здоровая Москва» были открыты для всех желающих.

Парки, стадионы и набережные помогают сберечь здоровье

Массовый спорт и активный образ жизни в целом стали центральной «осью», на которую «наращиваются» городские проекты и программы. Об этом в рамках Ассамблеи «Здоровая Москва» рассказал главный архитектор столицы Сергей Кузнецов.

Главный архитектор уверен — сегодня все действия городских властей направлены на улучшение жизни и здоровья москвичей. Чтобы убедиться в этом, достаточно более детально рассмотреть крупные проекты. К примеру, проект развития Москвы-реки. — Он включает в себя много разделов, но базовая идея — создать для людей возможность открыть для себя реку, пользоваться ей: гулять и бегать вдоль набережных. То есть мы стараемся максимально вовлечь водную артерию в концепцию городского здоровья, — объясняет Сергей Кузнецов.

Самым ярким примером создания пространства, одновременно доступного для профессионального и массового спорта, являются «Лужники». — После реконструкции «Лужники» стали своеобразной

Меккой массового любительского спорта. Я сам живу недалеко от «Лужников» и вижу, что результат нашей работы позитивно отразился на качестве жизни людей, которые стали активно проводить время там, — сказал Кузнецов. Востребованы и спортивные объекты, построенные и реконструированные в «Лужниках».

— Дворец водных видов спорта, который был просто бассейном для соревнований, стал объектом массового спорта с бассейнами, которые можно посещать ежедневно, — подчеркнул Кузнецов. Менее очевидный пример — парк «Зарядье», который, безусловно, нельзя отнести к объектам спортивной инфраструктуры. Однако, по словам Кузнецова, одна из ключевых идей парка — создать мощный пункт притяжения для пешеходных маршрутов. При пристальном рассмотрении такие программы как «Моя улица» и «Мой район», также повышают общий уровень здоровья горожан. К примеру, благодаря «Моей улице» появились удобные для пешеходов тротуары.

Город и бизнес активно развивают социальные проекты

московское долголетие

Двести тысяч москвичей ходят на различные занятия проекта «Московское долголетие» как минимум раз в неделю. Об этом рассказал заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Владимир Филиппов.

В советское время во всех кружках, студиях, секциях и домах культуры Москвы занимались 160 тысяч человек — это даже меньше, чем число регулярных участников программы «Московское долголетие».

— В проект ежедневно приходят в среднем две тысячи новых участников. Вместе с Департаментом здравоохранения столицы мы сделали классификатор хронических заболеваний, при которых москвичам рекомендуются те или иные активности проекта, — рассказал Владимир Филиппов. В 2018 году, когда проект только запустили, основной ко-



26 ноября 2019 года. Участники проекта «Московское долголетие» Сергей Белозеров и Надежда Дорофеева танцуют на балу в Центральном доме культуры железнодорожников

стек организации, на базе которых проводились занятия, состоял из бюджетных учреждений: спортивных школ, образовательных организаций, парков. — За 2019 год в три раза — до 1350 — увеличилось число партнеров-поставщиков проекта «Московское долголетие», которые не являются госучреждениями. Мы пла-

тим за каждого пришедшего в проект пенсионера 165 рублей в час — это увеличивает заинтересованность партнеров, — отметил Филиппов. Сейчас уже идет подготовка летней программы «Московское долголетие», разрабатываются новые виды активностей, которые предложат столичным пенсионерам в парках, образовательных

кстати

На сегодняшний день средняя продолжительность жизни в Москве составляет 78 лет. По прогнозам специалистов Департамента труда и социальной защиты населения, к 2030 году этот показатель увеличится до 86 лет. Через 10 лет количество московских пенсионеров превысит 4 миллиона человек. Поэтому столичные власти уже сейчас обращают внимание на создание инфраструктуры для пожилых.

учреждениях и на других площадках.

— Ответственность за то, насколько интересно живут пожилые москвичи, лежит на тех, кому сегодня 25–30 лет. Порой наши родственники не всегда могут сделать первый шаг, и очень важно помочь им в этом — привести их в центр «Московское долголетие», — говорит Филиппов.

Крещенские купания прошли весело и тепло



Вчера 00:07 Москвичка Алина Ермоленко окунается в купель на территории храма Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке. В ночь Крещения Господня было оборудовано 46 мест для купания

традиция

В ночь на воскресенье москвичи встретили праздник Крещения Господня традиционным нырянием в иордань. В одну из купелей окунулся корреспондент «ВМ».

С 18:00 в субботу к иордани из плавучих пластмассовых понтонов на Борисовских прудах потянулся народ. К 23:00 поток стал особенно плотным. Хвост очереди к раздевалкам терлся где-то в темноте. — Уже не первый год мы с друзьями приходим сюда окунуться, — говорит житель Зябликова Егор Катывский. — В нашей компании есть те, кто вообще сюда с другого конца столицы приезжает. Красиво здесь. Чтобы купальщики не мерзли, у иордани вовсю работают тепловые пушки. Настроение у пришедших по-прежнему приподнятое — в очереди к раздевалкам смеются и шутят. Опытные «моржи»

с удовольствием наставляют новичков. — Про себя нужно сказать «Господи, помилуй!» и перекреститься, тогда никакой холод не страшен, — уверена пенсионерка Ксения Биткова. Путь от раздевалок к иордани устлан пахучим сеном. — Рождество было больше недели назад, но свет этого праздника мы чувствуем по-прежнему. От запаха сена ощущается будто мы в рождественском вертепе. Кажется, что дух этот согревает, — говорит москвичка Людмила Гвоздева. Около иордани дежурят спасатели — помогают людям спуститься по ступеням. Еще один сотрудник МЧС в гидро-

костюме уже в проруби — на случай, если вдруг кому-то станет нехорошо в холодной воде. Всем желающим раздают горячий чай. — Так хорошо, что думаю, а не пойти ли еще раз окунуться, — говорит богатыйского сложения москвич Виктор Груздев. В одной руке у него стакан с чаем, в другой полотенце. От мужчины буквально валит пар. Выходя из воды, купальщики весело отфыркиваются и хочут. Закончилось купание далеко за полночь. Но немало было желающих и утром в воскресенье. **ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ** g.okorokov@vm.ru

в тему

В организации празднования Крещения Господня традиционно участвует АО «Мосводоканал». Компания организует временные трубопроводы и доставку питьевой воды в храмы, которые не подключены к централизованной системе водоснабжения. В этом году в компанию поступило 103 заявки с просьбой оказать помощь в дополнительном обеспечении водой столичных храмов в период с 17 по 19 января.

Почтили память воинов-освободителей

В пятницу прошла торжественная церемония передачи земли с мест захоронений советских воинов, которые погибли за рубежом в Великую Отечественную войну. Солдатские кيسеты с крупами и зернами из Австрии, Италии, Нидерландов, Румынии, Хорватии и Молдавии внесли под аккомпанемент оркестра Почетного караула в здание Центрального музея Вооруженных сил России.

енно-патриотического движения «Юнармия». — Таких побед, как над германским фашизмом в 1945 году, ни в одной стране и ни в одно историческое время не было, потому что речь шла о существовании страны и целого народа, — выступил на церемонии 102-летний ветеран войны, академик Российской академии естественных наук Степан Тюшкович. — Это должно воодушевлять поколения. Мы обязаны сохранять любовь к Родине и стремление к гуманизму.



Взойдя строевым шагом на второй этаж, шесть солдат Президентского полка вносят кисеты на серебряных подносах в центральный зал Победы. К тому моменту вокруг главной реликвии музея — Знамени Победы, водруженного в 1945 году над Рейхстагом, — уже собрались военнослужащие разных возрастов. По кругу выстроились ветераны Великой Отечественной войны и Вооруженных сил СССР и России, студенты Военного университета Минобороны, курсанты Суворовского училища, а также участники во-

Выстроившись в шеренгу сбоку от центрального экспоната, солдаты Почетного караула по очереди передают кисеты ветеранам Вооруженных сил. По сигналу каждый отчеканивает шаг до середины зала, протягивает поднос с мешочком в руки ветерана и возвращается в строй. Позже все кисеты с землей поместят в гильзы артиллерийских снарядов, которые станут частью экспозиции «Дорога памяти» в мемориальном комплексе парка «Патриот».

— В рамках акции «Горсть памяти» будет привезена земля с захоронений советских воинов из 47 стран мира, — рассказал журналисту член Общественного совета Минобороны России Вячеслав Бочаров. — Так наши граждане смогут прийти и поклониться своим близким.

ЮЛИЯ ДОЛГОВА y.dolgova@vm.ru

САЛЮТ В ЧЕСТЬ 75-ЛЕТИЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВАРШАВЫ ОТ ВОЙСК ВЕРМАХТА → СТр. 8

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ КАРТАПОЛОВ заместитель министра обороны РФ, начальник Главного военного-политического управления Вооруженных сил России

Я убежден, что каждый гражданин нашей страны и независимых государств, образовавшихся на территории бывшего СССР, независимо от своей национальности, вероисповедания и политических убеждений, обязан сделать так, чтобы память о его предках, которые ценой своей жизни принесли нам эту победу, нашла свое место в проекте «Дорога памяти».



17 января 17:16 Бойцы Президентского полка (слева направо): Михаил Кораблин, Кирилл Говор, Андрей Толстов и Сергей Яценко с памятными кисетами

Полицейские задержали адептов секты

17 января сотрудники столичных правоохранительных органов задержали семь участников секты деструктивной направленности «Бог Кузи». Их подозревают в хищении крупной суммы денег.

По словам официального представителя Министерства внутренних дел РФ Ирины Волк, задержание провели следователи столичного Управления МВД и сотрудники ФСБ России. — В отношении семерых участников материалы были выделены в отдельное про-

водство, а сами они объявлены в федеральный розыск. В настоящее время сотрудниками правоохранительных органов подозреваемые задержаны. По имеющейся информации, они занимались противоправной деятельностью с 2007 по 2015 год. В общей сложности было похищено свыше 15 миллионов рублей у 15 потерпевших, — рассказала Ирина Волк. В данный момент четверо из семи фигурантов дела находятся под подпиской о невыезде. Оставшиеся трое задержаны по 91 статье Уголовно-процессуального кодекса РФ.

Отметим, что в ноябре 2017 года было завершено расследование дела о деятельности секты, созданной Андреем Поповым. Также членов секты обвиняют в мошенничестве. Попов с соучастниками похитил у потерпевших денежные средства под предлогом проведения религиозных обрядов. В июле 2018 года Попов был приговорен к пяти годам заключения в колонии общего режима. Его обвиняли по нескольким статьям Уголовного кодекса РФ, в том числе и хищении чужого имущества. **САМЕР МУСТАФА** edit@vm.ru

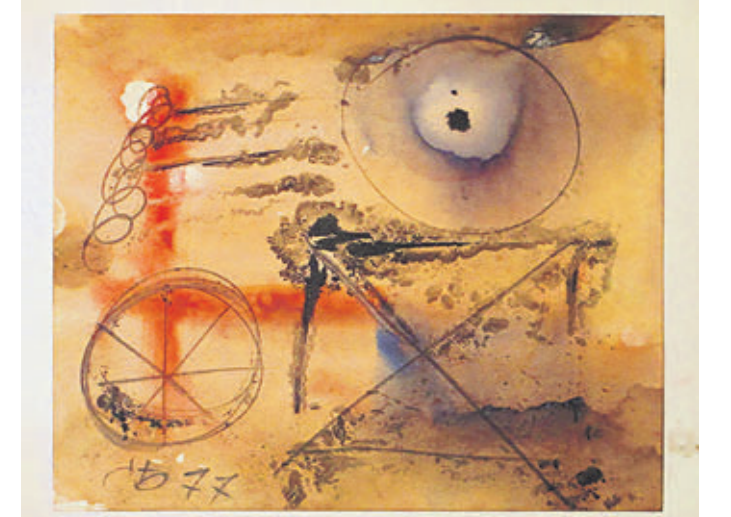
Продолжил дело первых авангардистов

В субботу в галерее «На Каширке» открылась персональная выставка продолжателя линии и теории супрематизма Сергея Бордачева. «Формы в пространстве» — так называется экспозиция из сотни работ художника, которые удалось собрать в единую серию.

Сергей Бордачев — один из самых молодых участников нашумевшей в 1974 году в Советском Союзе уличной акции неофициального искусства, которая известна как «Будьдосерная выставка». И хотя художник разменял

седьмой десяток, юношеский задор, нонконформизм и готовность рушить каноны по-прежнему при нем. Выставка объединила два парадоксально разных направления в творчестве художника: абстракционизм в живописи и в графике через геометрические формы и ассамбляжи, собранные из конкретных предметов. — Через свои работы Сергей Бордачев демонстрирует развитие пластических форм в пространстве. Его произведения есть в коллекциях таких музеев, как Третьяковская галерея, Русский музей и Музей

современного искусства. Это первая за 19 лет персональная выставка художника, которая выставляется в государственном секторе, — говорит куратор выставки Елена Рюмина. По мнению критиков, Бордачев — прямой продолжатель дела одного из великих русских авангардистов Казимира Малевича. Малевич «обнул» историю фигуративного искусства знаменитым на весь мир «Черным квадратом», а Бордачев развивает этот взгляд на изобразительное искусство. **ЕКАТЕРИНА СТАРОВСЕТСКАЯ** e.starovskaya@vm.ru



1977 год. «Композиция» (анкверель) из личного архива Сергея Бордачева

Союз высоких технологий: телекоммуникационная компания объединяет мобильный и фиксированный бизнес под одним брендом

15 января в Москве запущена первая рекламная кампания после объединения всего мобильного и фиксированного бизнеса в Московском регионе под управлением МТС. Ранее фиксированным бизнесом управляла МГТС, которая будет трансформироваться в полноценного инфраструктурного оператора.

Объединение клиентского бизнеса завершилось 1 января 2020 года. Чтобы не сбивать с толку пользователей и подчеркнуть завершившуюся реструктуризацию, в рекламной кампании, посвященной запуску нового акционного пакета «Лидер по скорости» (он был признан самым быстрым в Москве по результатам исследования ИАА «Телеком Дейли», проведенного в III квартале 2019 года), используется символическое изображение яйца в фирменных цветах двух объединившихся компаний: синий и красный. Два цвета и два логотипа символизируют начавшийся переход к единому продукту под брендом МТС. Сама реструктуризация стала логичным ответом на существующие вызовы времени и запрос рынка. Ведь год от года границы между платфор-

мами стираются, и жители Москвы и Подмосковья используют в своих квартирах все больше гаджетов и устройств, подключая их к домашней интернет-сети (это связано в том числе и с развитием так называемого «Интернета вещей» и технологий «Умный город», которые активно внедрялись и продвигались компанией). Так, в прошлом году, к фиксированному интернету МГТС/МТС в Москве в одной квартире одновременно подключалось в среднем пять устройств с выходом в интернет, тогда как еще четыре года назад — два. При этом внутри квартиры на стационарный компьютер сегодня приходится только четверть трафика, остальное — на мобильные телефоны и различные smart-устройства. Четыре года назад ситуация была прямо противоположной. Этот тренд отмечают и другие игроки рынка. Как прогнозируют эксперты, данная тенденция сохранится и дальше: мобильный трафик будет расти, а трафик стационарных компьютеров, напротив, падать. — Мы понимаем, что понадобится время, чтобы жители Москвы и Московской области привыкли к тому, что наша компания сегодня явля-



2020 год. Обычная московская семья сегодня использует до пяти гаджетов или высокотехнологичных приборов, подключенных к сети интернет. Еще несколько лет назад их число не превышало двух

ется не только оператором мобильной связи, но и провайдером фиксированного доступа в интернет, — рассказал «Вечерней Москве» коммерческий директор Московского региона МТС Алексей Назаров. — Поэтому в переходной рекламной кам-

пании используем и логотип привычного для москвичей и жителей Подмосковья бренда. Это предложение поможет им увидеть еще одну грань нашей компании, которая расширяет свои возможности и выстраивает вокруг своего клиента цифровую

экосистему, предлагая решения для различных задач. Благодаря конвергенции фиксированных и мобильных сетей в Московском регионе мы сможем предложить не только фиксированные и мобильные услуги от одного оператора, возмож-

ность оплаты единым счетом, единый личный кабинет, но и единый ID как ключ к нашему единому мобильному приложению. К слову, именно две эти объединивших свои услуги под единым брендом телекоммуникационные компании од-

ними из первых в 2014 году запустили в Москве конвергентные предложения. Спрос на такое подключение, по оценкам специалистов компании, драйвер роста выручки и расширения абонентской базы. Такие выводы эксперты подкрепляют цифрами, и вот лишь два примера: только за 2019 год число пользователей фиксированных и мобильных услуг в одном пакете увеличилось на 26 процентов, а выручка у одного из двух объединившихся под единым брендом компаний — более чем на 30 процентов. Рост интереса к конвергентным пакетам сохранится, по оценкам экспертов, в ближайшие годы за счет выгоды и удобства пользования такими услугами. Именно поэтому большинство крупных игроков рынка стараются создать подобные продукты. Пока что договоры на обслуживание в рамках запускаемого пакета можно заключить в офисах МГТС. После окончательного перехода на единый бренд это можно будет сделать также во всех офисах МТС — сейчас идет процесс перевода всех клиентских операций и коммуникаций как с новыми, так и с существующими абонентами в единую систему.

цифра

600

тысяч сим-карт выдано в Москве пользователям конвергентных пакетов.

— Дальнейшее развитие мы видим не только в объединении всех традиционных телеком-сервисов в едином счете, но и в развитии экосистемы новых цифровых сервисов. Наши сильные позиции в Московском регионе, знания и опыт команды, а также возможности, которые дает конвергенция фиксированных и мобильных сетей, позволяют нам отвечать на потребности клиентов новыми сервисами и лучшим клиентским опытом, — подчеркнул Алексей Назаров.

ЕВГЕНИЙ АБРАМОВ relation@vm.ru

Новый аэротерминал радуется пассажиров уровнем сервиса

инфраструктура

В пятницу новый терминал С международного аэропорта Шереметьево принял первых пассажиров. Как работает новая воздушная гавань, выяснил корреспондент «ВМ».

Рейс SU2203 из Хельсинки прибывает в российскую столицу точно по расписанию. Примерно в 13:00 самолет «паркуется» у одного из телекамерных трапов нового терминала С, и уже через несколько минут выходят первые пассажиры. Оказавшись в зоне выдачи багажа, они попадают в объективы десятка телекамер. Многие из путешественников даже и не подозревали, что летят они, можно сказать, историческим рейсом.

— Купила билет на этот самолет вчера вечером, при отправлении рейса нам не сказали, что мы прилетим в новый терминал, — поделилась своими эмоциями пассажир SU2203 Елена Недоступова. — Первый раз, когда увидела камеры, подумала, что вместе с нами летит какая-то знаменитость. Оказалось, что звездами стали мы, пассажиры, — улыбнулась она. Сумку Елены, как и другие прилетевшие из Хельсинки, получила всего через несколько минут. Новый терминал, площадь которого составила 127 тысяч квадратных метров, на прилете и вылете в «час пик» способен обрабатывать почти 3,3 тысячи еди-

ниц багажа. Высокая скорость оправдана предполагаемым пассажиропотоком: ожидаемая пропускная способность новой воздушной гавани — 20 миллионов человек в год. И они будут приятно удивлены. Новый терминал получил необычный дизайн, вдохновленный традициями русского конструктивизма. Одним из ярких элементов оформления стала крыша, которая напоминает самолет с эскизов советского архитектора Якова Черникова. А интерьер терминала украшают настенные панно с историей отечественной авиации, зелень и арт-объекты.

Терминал С удивит пассажиров не только внешним видом, но и сервисом, который удовлетворит даже самых взыскательных путешественников. В ожидании рейса можно перекусить в одном из многочисленных кафе и ресторанов. Также здесь есть комната матери и ребенка на 60 мест, четыре бизнес-зала, капсульный отель, 480 точек доступа к беспроводному интернету и многое другое. Важным аспектом стала и безопасность. Для досмотра багажа здесь использована

автоматизированная многоуровневая система контроля. В терминале С впервые в России введен автоматический паспортный контроль. Вместо пограничников документы проверит электронная система. Правда, это коснется только обладателей биометрических паспортов. С остальными «по старинке» пообщаются пограничники. — Открытие терминала С позволит увеличить пропускную способность аэропорта до 80 миллионов пассажиров в год, — подчеркнул председатель совета директоров аэропорта Шереметьево Александр Пономаренко. — Мы старались построить и оборудовать его так, чтобы он соответствовал высоким стандартам обслуживания пассажиров и авиакомпаний. Собственные инвестиции в строительство составили около 500 миллионов долларов, или 32 миллиарда рублей. В планах компании — строительство второй очереди терминала С и новой железнодорожной станции для аэроэкспрессов, которую должны ввести в эксплуатацию в 2021 году.

НИКИТА КАМЗИН
n.kamzin@vm.ru



17 января 11:39 Сотрудница одной из авиакомпаний Анна Нестерова регистрирует ручную кладь. Новый терминал С в «час пик» может обрабатывать около 3,3 тысячи единиц багажа

КСТАТИ

В аэропорту Шереметьево начали работу первые курительные комнаты. Правда, на данный момент нововведение касается только бизнес-залов. Ожидается, что во всех терминалах аэропорта «курилки» будут открыты к лету 2020 года. Напомним, закон о восстановлении курительных комнат на территории аэропортов 28 декабря прошлого года подписал президент России Владимир Путин.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЮРЧИК
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА
ТРАНСПОРТА РОССИИ

Всего год назад терминал В Шереметьева получил премию как один из самых ярких и интересных инфраструктурных решений. Теперь нам предлагается новый красавец-терминал, уверен, что и он сможет претендовать на эту награду. Его строительство — всего-навсего очередная вершина. Уже есть планы по серьезному развитию аэропортов Шереметьево. Хочу поблагодарить тех, кто вложил частичку своей энергии и сил в строительство нового терминала.

Физкультура и спорт

Фигуристка преподавала школьникам урок катания

Вчера двукратная олимпийская чемпионка фигуристка Татьяна Волосожар провела в Парке Горького открытую тренировку для всех желающих. За первыми шагами москвичей на льду наблюдал корреспондент «ВМ».

На детском катке Парка Горького как всегда в воскресенье многолюдно. У его края стоит группа детей с родителями — прославленную фигуристку ждут более 50 ребят. — После зимней Олимпиады в Сочи я решила, что мой ребенок обязательно должен заниматься фигурным катанием, — говорит Елена Виноградова, приехавшая сюда со своей дочкой Лидой. — Это невероятно красиво. Я считаю, что всем детям нужен спорт. Он дисциплинирует и учит работать над собой. Наконец на льду появляются Татьяна Волосожар и три ее помощника. — Я очень рада тому, что сейчас в нашей стране настоя-

щий бум фигурного катания, — говорит Татьяна Волосожар. — После нашей победы на сочинской Олимпиаде и особенно после последних достижений наших юных фигуристок многие девочки и мальчишки мечтают стать такими, как Алина Загитова, Евгения Медведева, Алена Косторная, Максим Траньков... Большинство пришедших на тренировку детей, похоже, сегодня в первый раз встали на коньки: их движения неуверенны, у многих разбегаются ноги. Татьяна Волосожар быстро взяла ситуацию в свои руки. Детей разделили на четыре группы по 12–15 человек. Вскоре ребята под руководством олимпийской чемпионки и ее помощников научились передвигаться по льду и не падать, а некоторые и вовсе смогли скользить по катку, смеясь и размахивая руками. В финале прославленная фигуристка раздала присутствующим автографы и провела фотосессию, а также показала

свои награды. Затем довольные дети и их не менее радостные родители разошлись по домам. Их радость можно понять, ведь открытый урок приблизил каждого из них к спорту и показал, что фигурное катание доступно всем.

АНДРЕЙ РЕЧМЕНСКИЙ
a.rechmenskiy@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ КОНДАРАНЦЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
СПОРТА ГОРОДА МОСКВЫ

Основными двигателями физкультурно-спортивного движения остаются развитие спортивной инфраструктуры и спортивные соревнования. В городе создана целая система физкультурных и массовых мероприятий для москвичей всех возрастов и уровней физической подготовленности. Мы планируем расширять, а в некоторых случаях менять формат физкультурно-спортивных мероприятий, привлекая еще больше участников.

Спортивные семьи вышли на ледовую арену

Вчера в столице состоялась финальная окружная сессия спортивной спартакиады «Зимние забавы». Мероприятие провели на ледовой арене «Радужный» в Восточном административном округе.

Помешать проведению спартакиады могла погода. Но благодаря искусственному льду соревнованию успешно удалось провести. Участники смогли показать свои атлетические навыки в семейной эстафете, проходя по леду соревнованию успешно удалось провести. Участники смогли показать свои атлетические навыки в семейной эстафете, проходя по леду соревнованию успешно удалось провести. Участники смогли показать свои атлетические навыки в семейной эстафете, проходя по леду соревнованию успешно удалось провести.

принять участие всех желающих. Собравшихся на площадке разделили по четырем возрастным категориям: семьи с детьми от 4 до 6, 7–8, 9–10 и 11–12 лет, — рассказали в пресс-службе ЦФКСиС.

Ежегодное спортивно-массовое соревнование «Зимние забавы» является первым этапом спартакиады столичных команд «Всей семьей за здоровьем», которое провели в сезоне 2020 года. Оно было организовано при поддержке специалистов Центра физической культуры и спорта ВАО Москвы и Москомспортом. В ближайшее время на сайте ЦФКСиС будет опубликован анонс проведения следующих этапов соревнования с новыми эстафетами и атлетическими испытаниями.

САМЕР МУСТАФА
edit@vm.ru

Столичные гимнастки сражаются за победу

В минувшую субботу в «Лужниках» стартовало первенство России по художественной гимнастике. Ведущие спортсменки России собрались во Дворце гимнастики Ирины Винер-Усмановой, чтобы доказать свое мастерство.

Первый день состязаний принес свои результаты. Лучшими в категории «1-й разряд, индивидуальная программа. Командное многоборье» стали москвичка Дарья Скуратова и спортсменки из Санкт-Петербурга Ева Калинин и Аника Рашитова. Лучшими в категории «Кандидаты в мастера спорта (КМС), индивидуальная программа. Командное многоборье» стали Диана Симошина и Ольга Карасева, представляющие Москву, а также гимнастка из Северной столицы Арина Тимоши-

на. В категории «Групповое упражнение — многоборье. Программа КМС. Субъекты РФ» первое место досталось Москве, второе — Нижегородской области, третье — Республике Крым. В категории «Групповое упражнение — многоборье. Программа КМС. Добровольные спортивные общества и ведомства» золото досталось команде Вооруженных сил РФ (Омская область), серебро взяли спортсменки из Московского городского физкультурно-спортивного общества. Третий результат показала команда спортивного общества «Триумф» из Москвы. Сегодня пройдет финал многоборья, а завтра — заключительные выступления в отдельных видах индивидуальной программы.

ЕВГЕНИЯ ПОЛОВА
popova@vm.ru

Бронзой отметили торт и карамельную скульптуру

Вчера московские кондитеры вернулись из Парижа, где прошел европейский финал международного конкурса кондитеров Coupe du Monde de la Pâtisserie.

Кондитерский «Оскар» проходит в рамках выставки Europain 2020, посвященной хлебопечению и кондитерскому производству. Российская команда, в состав которой вошли москвичи Андрей Канакин и Владислав Панченко, стала бронзовым призером чемпионата. Впереди у них годовая подготовка к следующему этапу — финалу, который намечен на 25 января 2021 года. Он пройдет уже в Лионе и станет завершающим этапом серии многочисленных национальных и континентальных отборов. Команда из Швейцарии завоевала первое место. Второе место — у кандидатов из Швеции. Всего же в кулинарных состязаниях свои умения продемонстрировали участники из восьми стран.

Команда российских кондитеров самостоятельно преодолела путь от Москвы до Парижа и обратно. А это свыше пяти тысяч километров на «газели», — рассказала представитель выставочной компании, которая организует национальные соревнования, Наталья Широкова. Москвичи — Андрей Канакин и Владислав Панченко — не первый раз занимают призовые места на различных соревнованиях кондитеров. Андрей — основатель собственного бренда, преподаватель двух известных кулинарных школ. Он уже становился золотым призером российского конкурса World chocolate masters. Владислав также специализируется на шоколаде, вместе с Андреем он преподает в школе кондитеров. — По условию чемпионата в Париже каждая команда должна была представить десертное блюдо. Его обязательным ингредиентом — использование мадонаского растения. Другим заданием стало приго-



19 января 13:45 Слева направо: кондитеры Константин Романов, Владислав Панченко и Андрей Канакин на международном конкурсе в Париже

товление торта-мороженого, а также два скульптур: одну сделали из карамели, другую — из сахара, — рассказали «ВМ» организаторы. В результате команда из России представила сложнейшую композицию под названием Foug Jazz, состоящую из нескольких частей: фруктовый торт-мороженое Floga со вкусом мандарина, юзу и банановой карамели, а также песочным тестом и кокосом в хрустящем основании. Другой работой нашей команды стал шоколадный десерт Melody с малиной и диким тимьяном, который был выбран в соответствии с обязательным регламентом об использовании одного из медоносных растений. Венчали старания наших мастеров художественные скульптуры из шоколада и карамели.

На подготовку к конкурсу ушло около 300 килограммов высококачественного шоколада и столько же изомальта — кондитерского сахара. — Надеялись на первое место, — признали конкурсанты. Но и бронза в престижном соревновании говорит о высоком уровне специалистов. Стоит отметить, что европейский кубок в этом году прошел с преимущественным акцентом на натуральность ингредиентов в работах кондитеров. Это можно назвать мировым

трендом. Творча чемпионат мира Coupe du Monde de la Pâtisserie намерен больше, чем когда-либо, сосредоточить свое внимание на природных компонентах, используемых в выпечке и десертах. Кстати, всемирно известный конкурс Coupe du Monde de la Pâtisserie был организован в 1989 году французским кондитером Габриэлем Пайассоном. В жюри в этом году вошли ведущие кондитеры из четырех стран: России, Швейцарии, Швеции и Украины.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ
РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭРА
И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, МИНИСТР
СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, ГЛАВА
ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ

Отрадно, что наши кондитеры участвуют в соревнованиях мирового уровня. Это признание того, что Москва — одна из ведущих гастрономических столиц мира. Мы уделяем большое внимание развитию ресторанного бизнеса, сети заведений общепита, что позволяет нам предлагать горожанам и гостям из разных городов и стран любую кухню — от самой простой до изысканной. Еще популяризируем профессии нашей отрасли.

Ждем новую Конституцию



В российскую Конституцию будут внесены поправки. Какие именно — решит профильная рабочая группа из 75 экспертов, которая уже приступила к работе. Что интересно, многие эксперты — люди не провластные. Конечно, одиозных представителей внесистемной оппозиции там нет, но политические взгляды у экспертов сильно отличаются. Другой вопрос, могут ли 75 человек прийти к одному мнению? Скоро это выяснится.

По идее, предложить свод поправок мог бы и сам президент, как это уже не раз бывало. Например, в 2008 и 2014 годах. Но если четкие поправки предложит сам президент, у оппозиции могут быть претензии — дескать, Путин переживает Конституцию под себя. Поэтому предложения будут коллегиальными. Я думаю, уже на весенней сессии Госдума их примет, затем Совет Федерации и Конституционный суд утвердят. Главным изменением, напомним, станет появление нового конституционного органа власти — Госсовета. Правительство и премьер будет утверждать не президент, а парламент. Зато президент сможет премьеру и правительству снять. В России, таким образом, формируется парламентско-президентская республика. Президент как фигура несколько ослабляется за счет передачи части его полномочий парламенту. Соответственно роль парламента усиливается. Правительство придется считаться с главами думских фракций, и вообще с народными избранниками. Вот тут и кроется опасность. Немалая часть депутатов, мягко говоря, люди плохо экономически подкованные. Зато в силу профессии склонны к популизму. Если правительство начнет воплощать их идеи в жизнь — мало никому не покажется. Поэтому при новой схеме управления страной мы должны иметь и более подготовленный, экономически грамотный депутатский корпус. Более широкие полномочия депутатов должны, на мой взгляд, предполагать и больший спрос с них как с государственных деятелей. Каковы будут полномочия у Госсовета и его главы, скоро станет ясно. Ведь сейчас Госсовет как государственный орган, напомним, существует. Однако его полномочия довольно обширны и не очень конкретны, и, главное, этого органа нет в Конституции. Но скоро он появится. Почему для власти важно провести изменения в основной закон страны в максимально сжатые сроки? Потому что многие аналитики говорят о мировом экономическом кризисе, который якобы случится после выборов президента США в ноябре этого года. Предпосылки к такому развитию событий действительно есть. Если кризис случится, то, конечно, в той или иной степени пострадает и Россия. И пока социальный фон более-менее благоприятный, важно все успеть сделать. Ряд аналитиков утверждает, что в связи с предстоящим кризисом и выборами в Госдуму будут проведены на год раньше — в сентябре 2020-го.

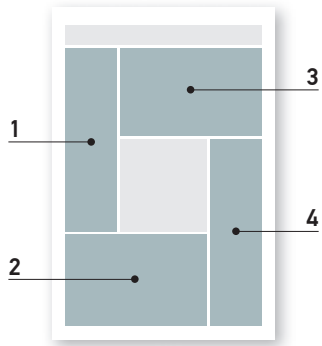


ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ИНСТИТУТА РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Вчера 17:44 Под руководством двукратной олимпийской чемпионки по фигурному катанию Татьяны Волосожар юные москвичи учатся не падать на льду



1 МОСКВА ЗИМОЙ ГОТОВИТСЯ К ОБВОДНЕНИЮ ТОРФЯНИКОВ, И ЭТО — ВАЖНЫЙ ШАГ ДЛЯ ВСЕЙ СТРАНЫ

2 ЗДРАВООХРАНЕНИЕ: ПАЛКУ ПЕРЕГНУЛИ, К ВРАЧАМ ПОРА ОТНОСИТЬСЯ ГОРАЗДО БОЛЕЕ ЛОЯЛЬНО

3 ПОЧЕМУ РОССИЯ ПРЕДЛОЖИЛА ВЕДУЩИМ ДЕРЖАВАМ УСТРАНИТЬ ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ НОВОЙ ВОЙНЫ

4 ОТЕЦ АЛЕКСАНДР МЕНЬ БЫЛ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО СВЯЩЕННИКОМ, ЗА НИМ СТОЯЛА ТРАДИЦИЯ

Ирина Алкснис — москвичка, автор с острым взглядом, большим сердцем и удивительно точной интуицией — позитивного отношения к жизни.



МОСКВИЧКА

ИРИНА АЛКСНИС
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Готовим сани летом

Власти столицы начали обводнение подмосковных торфяников, поскольку из-за малоснежной зимы грядущее лето грозит повышенной пожароопасностью и, как следствие, задымлением в Москве. В 2020 году работы решено начать заранее и уже в январе приступить к привлечению специалистов из соседних Тверской, Рязанской и Владимирской областей.

«Мы в ближайшее время вместе с управлениями МЧС Москвы и Подмоскovie намерены обсудить наши общие действия в пожароопасный сезон. А торфяники закачивать водой начинаем уже сейчас, зимой», — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

Есть в этой новости нечто... немного непривычное. И радостное.

Российское чиновничество из века двигалось по одному и тому же отлаженному круговороту шагов. Хотя будем честны, это не только бюрократическая, но и общероссийская особенность. В ней все начинается с благих намерений, которые опираются на народную мудрость «Готовь сани летом, а телегу — зимой». Психологически очень понятно ведь: подстрахуйся — будет проще. Однако когда доходит до дела, слишком часто верх берет остромодный подход — «Будем решать проблемы по мере их поступления», за которым на самом деле скрывается исконно-посконный русский авось. Ну а затем в очередной раз самым неожиданным образом в страну приходит зима со снегами и морозами. Или лето — с пожарами. Или весна — с наводнениями. Или осень — с битвой за урожай (или с урожаем).

Мы привыкли, что на один пример продуманности и подготовленности решения заранее прогнозируемой проблемы приходится пяток (а то и десяток) таких, с которыми стране приходится справляться в режиме ошпаренной кошки. Надо признать, что и последние годы, к сожалению, не принесли радикальной смены подхода. Государство у нас по-прежнему слишком часто вынуждено экстренно затыкать возникающие дыры, о грядущем возникновении которых специалистам было известно сильно заранее. А все потому, что когда можно было решить все гораздо проще, дешевле и без штурмовщины, руки у ответственных лиц до дела не дошли. Вроде и проблема понятна, и планы есть, а толку-то.

Тем приятнее сталкиваться с примером обратного и даже замечать, что ситуация с принятием превентивных мер в целом постепенно, кажется, начинает изменяться к лучшему.

Вот и тут, пока граждане бурно обсуждают причуды нынешней зимы, спора о ее преимуществах и недостатках, профессионалы не только осознали проблемы, что могут возникнуть из-за этого в теплый период, но и сильно заранее стали готовиться к их предотвращению.

Хочется верить, что однажды подобный подход станет для страны не вызывающим одобрительное удивление исключением, а общим для всех нас правилом, которое будет касаться не только чиновников.

Что же касается торфяников, то напомним то, что многие могли просто забыть: в 2010 году концентрации загрязняющих веществ на территории Москвы превышали предельно допустимые по угарному газу почти до 7 раз, по взвешенным веществам — до 16 раз. Тогда премьер-министр РФ Владимир Путин поддержал федеральную программу по обводнению торфяников в Подмоскovie.

Будем надеяться, что новой программы уже не потребуются.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точной зрения редакции «Вечерней Москвы»

В послании Федеральному собранию Владимир Путин уделил мало внимания международным проблемам, сосредоточившись на социальной политике и поправках к Конституции. В то же время он заметил, что пять ядерных держав — постоянных членов Совета Безопасности ООН — несут ответственность за сохранение и устойчивое развитие человечества, и именно эти страны «должны устранить предпосылки для глобальной войны, выработать обновленные подходы для обеспечения стабильности, которые будут в полной мере учитывать современные аспекты международных отношений». В чем могут быть эти обновленные подходы и с кем их обсуждать?

Трудно сказать, когда впервые в мировой политике были сформулированы лозунг «за мир во всем мире» и призыв бороться за него совместными усилиями великих держав. Если говорить об отечественной истории, то можно вспомнить мирные инициативы последнего русского императора Николая Второго. Именно по его предложению в мае 1899 года была созвана Первая Гагская мирная конференция, в которой приняли участие делегации 26 государств.

Вторая конференция была также созвана по инициативе Николая Второго — в 1907 году. На ней была принята Декларация и 13 конвенций, в основу которых также легли мировые творческие предложения русского царя. На базе конвенций о законах и обычаях войны на суше и море в 1919 году была создана Лига Наций, предшественница ООН. Кстати, мало кто помнит, что Борис Ельцин в 1995 году предлагал созвать третью Гагскую конференцию, но «наши западные партнеры» его не услышали. Как «не услышали» они и Михаила Горбачева, ратовавшего за новое политическое мышление. Это было, в конечном итоге, воспринято как слабость СССР, чем Запад и воспользовался, распылив, в частности, НАТО дале-

Инсайдер — человек, который знает больше, чем все остальные. Политический обозреватель «ВМ» Георгий Бовт не просто знает, но и рассказывает.



инсайдер

ГЕОРГИЙ БОВТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

До союза великих держав далеко

ко на Восток. Сегодня Москва уже не ведет диалог с позиции слабого. В том же ежегодном послании Путин заметил, что впервые за многие десятилетия в военном плане нам не надо никого догонять, у нас есть такие вооружения, которых нет еще у самых передовых армий мира. Однако значит ли это, что наши как западные партнеры (из числа постоянных членов

СБ ООН), так и восточные (КНР) готовы к совместной работе как по укреплению роли ООН, так и в целом по выработке новых правил мировой политики, которые предотвратили бы угрозу новых мировых и региональных войн. Тем более что ООН, созданная после Второй мировой войны именно с этой целью, как очевидно, с этими задачами не справляется. А Великобритания, Франция и США уже давно предлагают ограничить Россию в использовании права вето в СБ ООН.

С кем вести диалог на тему «мира во всем мире» из тех держав, которые имел в виду Путин? Более-менее рабочие отношения сегодня складываются у Москвы разве что с Парижем. Однако не настолько, чтобы нынешний французский президент Эммануэль Макрон поддержал хотя бы одну масштабную российскую инициативу.

С Китаем отношения куда более дружеские. Периодически проходят даже совместные военные учения двух стран, которые являются членами Шанхайской организации сотрудничества. Однако Пекин традиционно сторонится коллективных военных и прочих союзов, оставаясь в значительной мере сам по себе, он не любит брать на себя лишних международных обязательств. Так, Китай остался безучастным к призывам США подключиться в свое время к советско-американскому Договору о ракетах средней и меньшей дальности от 1987 года.

Что касается самой Америки, то у Москвы сейчас практически нет продуктивного диалога с Вашингтоном по сколь-либо значимым международным проблемам, разве что сохраняется сотрудничество в области борьбы с терроризмом. Так что нам еще очень далеко до совместного «концерта» великих держав во имя мира во всем мире. Однако это не значит, что об этом не надо говорить. Вода камень точит, как известно.

5 июня 2019 года. Президент РФ Владимир Путин и председатель Китайской Народной Республики Си Цзиньпин (слева) на торжественном вечере, посвященном 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и КНР, в Государственном академическом Большом театре России.



Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий персональной рубрики «Литобоз», рассказывает не о книгах, а о нас с вами, об обществе.



литобоз

ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПИСАТЕЛЬ

Милость к падшим призывал

Александр Мень (22 января 1935 — 9 сентября 1990) — протоиерей Русской православной церкви, проповедник, богослов, историк и писатель — собирал во второй половине восьмидесятых годов на свои лекции и проповеди полные залы слушателей. Во многом благодаря ему церковная тема вырвалась из строгого, иерархически организованного «внутреннего» пространства канонического православия на перестроечные просторы вольного общественного дискурса.

Гуманист и просветитель, благотворитель (его имя носит одна из московских детских клинических больниц), призывавший «милость к падшим», отец Александр оказался на острие многовекового исторического противостояния радетелей и защитников «чистой веры» и — церковных реформаторов, трактующих православные догматы расширительно, с поправкой на «общечеловеческие ценности».

В семитомной «Истории религии», книге об Иисусе Христе «Сын человеческий» Александр Мень доказывал, что в христианстве естественным образом завершился длительный, всемирно-исторический процесс религиозных исканий человечества. На критику его попыток искать «духовное зерно» в предшествующих христианству языческих верованиях, обвинения в приверженности экуменизму он отвечал, что в правильном своем понимании экуменизм подразумевает глубокую духовность, которая «не страшится чужого». Безоговорочное отрицание других форм христианства, таких, например, как католицизм или протестантизм, утверждение, что в мире существует одна-единственная правильная церковь, а именно православная, по мнению отца Александра, означало пребывание в ничем не обоснованной гордыне.

Он вынес свое понимание веры на суд общественности. Превосходно образованный, харизматичный, понимающий природу «сынов человеческих» он довольно быстро превратился в знаковую и влиятельную фигуру перестроечных времен, выразителя стремления многих верующих и околоцерковных людей внедрить в отлаженную православную практику элементы «гласности» «демократии» и «свободы» в их тогдашнем понимании.

У отца Александра были как страстные, безоглядно идущие за ним последователи, так и непримиримые враги, считавшие его разрушителем веры, ставящие его в один ряд с либеральным депутатом-растрогой Глебом Якуниным и прочими, подвизавшимися в политике духовными особами. Одни православные иерархи осуждали протоиерея Мень за приверженность экуменизму, недопустимые идеи «церковной демократии». Другим не нравилась его человеческая близость к пастве, геометрически растущее число приверженцев. Трагическая утренняя смерть отца Александра (его подстерегли и зарубили топором на пути к храму) хоть и потрясла Россию, но стала далеко не единственным проявлением глубокого общественного нездоровья. Впереди была череда немотивированных расправ с представителями православного духовенства, поджогов и осквернений храмов, дурных алтарных «перформансов» в духе арт-группы «Пусси Райот».

У Александра Мень было свое понимание оставленного нам наследия Сына Человеческого. Когда увидевшая его, истекающего кровью, женщина спросила, кто это сделал, он ответил: «Никто. Я сам».

Такое понимание, как и богословско-просветительские труды отца Александра, достойно уважения и памяти. Он не был писателем и никогда не стремился снижать литературные лаury, но для общества его книги сделали много больше, чем многие популярные романы того времени.

Совет Федерации поддержал предложение президента Владимира Путина об отмене уголовного наказания для врачей за потерю наркотических лекарств. Если законы изменят, медики перестанут, наконец, бояться, что утрата или случайное повреждение даже одной единственной ампулы может привести к возбуждению против них уголовных дел. Дела эти не поражают закрученными детективными сюжетами и напоминают скорее анекдоты, нежели итоги расследования реальных преступлений. Фельдшер скорой помощи, затаскивая в машину носилки с больным, положил на асфальт свою укладку с лекарствами. А потом забыл взять. Хватило уже в больнице, куда доставили пациента; машина сразу вернулась, но укладка исчезла. А в ней, среди прочих лекарств, имелись две положенные по нормативу ампулы сильного обезболивающего. Или другой случай. Старшая медсестра, собираясь передать ампулу наркотика выездной бригаде, поленилась открыть сейф и просто сунула ее себе в карман. А он оказался дырявым...

Что прикажете делать с этими ротоэями? Объявить выговоры, лишиться премий, понизить в должности? Выбор мер дисциплинарной ответственности вполне достаточен и универсален для любой сферы деятельности. Но только в здравоохранении обычная рассеянность является преступным деянием. Несмотря на то, что раньше ни фельдшер, ни медсестра не теряли наркотики, и подозревать кражу не было решительно никаких оснований, на них завели уголовные дела по ст. 228.2 УК РФ «Нарушение правил оборота наркотических средств или психотропных веществ». Далее заработала машина правосудия: следствие, суд, приговор. К счастью, подсудимых всего лишь оштрафовали. Но вообще-то, эта «медицинская» статья предусматривает и другие меры наказания, вплоть до трех лет лишения свободы.

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



доктор

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Удар по бездушной бюрократии

Недаром говорят: была бы статья, а человек найдется. За три последних года, с 2016-го по 2018-й, за нарушение правил оборота наркотических средств осудили десять граждан. Это не считая оправданных и тех, чьи дела до суда так и не дошли. Может показаться, что в масштабах страны статистика достаточно скромная. Но она оказывает огромное влияние на качество

оказания медицинской помощи в стране. Врачи панически боятся иметь дело с наркотиками — не штрафа даже, хотя и эта перспектива малопривлекательна, а самой возможности уголовного дела, следственных действий, огласки и «позора». Учтите еще, что контроль оборота сильнодействующих препаратов страшно забюрократизирован. Чтобы правильно все оформить и отчитаться, врач в поликлинике порой просто запирается в кабинете и прекращает прием больных. Если отвлекут, можно совершить ошибку со всеми вытекающими последствиями.

Так стоило удивляться, что некоторые врачи до последнего тянут с назначением «криминальных» препаратов, хотя пациент лезет на стенку от боли. Только этим объясняются повторяющиеся случаи самоубийств онкологических больных, которых убивает не только рак, но равнодушие бюрократической системы. Хотя современная медицина способна помочь человеку достойно и без лишнего страдания прожить последние, самые трудные месяцы его жизни. В 2018 году вопрос рассматривался в правительстве, кое-какие правильные шаги были сделаны, но страх медработников никуда не делся. Как и статья 228.2 Уголовного кодекса. Спора нет, там, где применяются наркотики, должен быть образцовый порядок. Но в здравоохранении палка перегнута настолько, что страдают и врачи, и больные. Хочется верить, что уголовную ответственность медиков за потерю наркотиков все же отменят — президент поручил принять меры по изменению законодательства уже к 15 апреля. А часть тех сил, что тратятся сейчас на проверки лечебных учреждений, можно было бы перебросить на отслеживание реального наркотрафика.

Ведь дурь к нашим детям идет, как правило, не из больницы, а совсем другими путями.

В выходные Владимир Мединский положительно оценил картину «Холоп» как «забавную и не без смысла», сообщив, что фильм уже собрал в прокате 2,5 миллиарда рублей. Но Климу Шипенко — одному из самых успешных режиссеров-универсалов, одинаково удаются картины и других жанров. Его фильмы собирают залы, будь это артхаусный «Текст» или масштабная космическая драма «Салют-7». Так какова же формула этого нечастого для нашего кино зрительского успеха?

Игра по правилам и без

Автор фильма «Текст» и кассовой комедии «Холоп» Клим Шипенко делится секретом успеха

Клим, вы снимаете и артхаусное, и откровенно коммерческое кино. «Текст» — философский триллер, снятый на стыке с артхаусом, который продолжает активно обсуждать все киносообщество. «Салют-7» — космическая драма, взявшая главную статуэтку киноакадемии «Золотой орел». «Холоп» — ироничная комедия, один из трех российских фильмов с кассой более 2 млрд рублей. Что определяет жанровые зигзаги вашего поиска?
 Мне интересно каждый раз пробовать себя в новом жанре. Я бы с удовольствием снял еще и исторический триллер, и шпионскую авантюрную комедию, и чистый экшен. Да и военный фильм было бы любопытно сделать. Исключение составляет жанр фильма ужасов. Он мне не близок
Ну а как возник замысел картины «Текст»?
Что сподвигло режиссера коммерческого российского кино снять фильм, граничащий с артхаусом?
 «Текст» — эмоциональная драма. Ее идея в том, что в наше время телефон является зеркалом души, дневником, который может рассказать о тебе чужому человеку очень многое, если попадет к нему в руки. А получая доступ к чужому телефону, ты можешь стать этим человеком для всех остальных.

Нас учили фильм снимать грамотно. А станешь ли художником — это твое дело

Но я бы не относил «Текст» к чистому артхаусу. Я лишь слегка зашел на эту территорию, стараясь остаться в рамках жанра драмы. Ставил себе задачу сделать так, чтобы зритель четко понимал, что именно происходит с моим героем, о чем он думает, в какую игру играет. В артхаусе нет четких правил игры, зритель часто вообще не понимает, что происходит на экране. Артхаус — это игра, которую авторы придумали, чтобы выиграть. А если не получилось, они могут заявить: «Ах, вы так ничего и не поняли! Игра-то была гениальная!»

Ну а как же фильмы Андрея Тарковского? Его кино тоже ведь артхаус?

Конечно, вы же не можете сказать, что какой-то фильм Тарковского работает строго по законам того или иного жанра. Его фильмы находятся между фантастикой, драмой и другими жанрами. Это некий взгляд автора, его личное видение. Это всегда рассказ, который не подчиняется законам. И личность автора стоит за всеми картинами Тарковского.

Но только ведь на одного Тарковского приходится тысячи режиссеров, которые Тарковскими так и не стали.

Вы можете объяснить почему?

Могут, пожалуй. Я кинопроизводству учился в Америке, в Калифорнийском университете. Но со слов людей, учившихся во ВГИКе, понял, что наше обучение строилось по-разному. Если в Америке к кино относятся как к бизнесу, учат прежде всего профессии, то в России учат в большей степени самовыражению. Во ВГИКе фильмов Тарковского показывается много. А в Америке нам показали его фильмы в десятиминутной нарезке, объяснив, что это — киноискусство. И если мы захотим, то можем посмотреть его фильмы сами, в свободное время. Но смотреть или нет — это будет наш выбор.

Нас учили азам производства и тому, как снять фильм грамотно. А дальше? Станешь художником или не станешь — это твое личное дело. Задачей обучения было сделать так, чтобы после окончания киношколы у каждого была бы работа, которая кормила. И «наука самовыражения» в этом обучении составляла 20% общего времени. А 80% было отдано овладению базовыми знаниями и навыками. Вплоть до того, что в последний год нам — будущим режиссерам, предлагали выбрать себе еще и чисто техническую специальность. Это могла быть либо профессия оператора-постановщика, который способен расставить свет на площадке, проявлять пленку, работать с разными камерами. Либо профессия звукорежиссера, способного записать звук с нуля. Или профессия монтажера, который может смонтировать свой или любой другой фильм вручную.

Я, например, в последний год учился на оператора. Это, кстати, очень помогло при работе над комедией «Холоп». Я делал не просто комедию, в которой люди произносят какие-то шутки, кажущиеся одним смешными, другим — нет. Чувство смешного у всех очень разное. Я понимал, что одни любят «Камеди Клаб», а другие — юмор Вуди Аллена. Поэтому у меня была иная установка: я хотел сделать историю, которая работала бы, даже если из нее убрать все шутки. То есть я не рассчитывал на юмор как на единственный движущий механизм этого фильма. Хотел рассказать историю, сделать визуальный аттракцион, который зрителя бы захватил «с потрохами». А если ему еще и смешно будет — совсем хорошо. Кроме того, я мечтал доставить еще и визуальное удовольствие — сделать фильм операторски красиво, зрелищно, интересно. Я предъявлял к фильму требования повышенной художественности. У нас в комедиях в последнее время эта планка почему-то сильно занижена. Снимаю любой фильм, я всегда помню, что прежде всего участвую в рыночном кинематографе.



14 октября 2019 года. Режиссер Клим Шипенко на премьере своего фильма «Текст» в кинотеатре «Октябрь»

Это кинобизнес, а не киноискусство в его чистом виде. И те голливудские режиссеры, которых я очень люблю, тоже всегда участвовали прежде всего в рыночном кинематографе. А дальше уже, внутри этого рыночного кинематографа, у них получалось еще и самовыражаться.

Это, видимо, и есть формула успешного фильма? «Холоп» побивает все рекорды популярности...

Успех «Холопа» — стечение многих обстоятельств. Формулы успешного фильма не существует, потому что каждый раз она складывается из многих слагаемых. Картина должна быть не просто смешная, историческая, драматическая и так далее. Должен быть интересный сценарий, яркие актерские работы, хорошая музыка. У зрителя должно возникнуть желание после просмотра фильм комментировать: наличие сарафанного радио — прекрасная реклама. Важный фактор — своевременность выхода. «Холоп», например, появился на экранах в самое депрессивное время года, зимой, когда хочется тепла, радости, подарков. К тому же мне кажется, что люди сегодня соскучились по непошлым, добрым фильмам, отсылающим к тем советским комедийным вершинам, которые так нравились нам в детстве.

Одна из моих любимых комедий — «Иван Васильевич меняет профессию» Леонида Гайдая. Смех нас делает счастливей, и зритель, посмотрев добрый фильм, этой позитивной эмоцией хочет поделиться с близкими.

Короче, нам за «Холопа» не стыдно. Съёмочная группа старалась. Зритель получил хороший десерт к новогоднему столу, «кусочек сладкого пирога», который пришлось ему по вкусу.

любимые фильмы

- «Осенний марафон», «Я шагаю по Москве», реж. Г. Данелия
- «Пять вечеров», реж. Н. Михалков
- «Новый кинотеатр «Парадиз», реж. Дж. Торнаторе
- «Американская ночь», «Четыреста ударов», реж. Ф. Трюффо
- «Иван Васильевич меняет профессию», реж. Л. Гайдай
- «Однанды в Америке», «Однанды на Диком Западе», реж. С. Леоне

Достоинство этого кино еще и в том, что вы много тем коснулись очень деликатно, не навязывая правильных ответов и не зауживая.

Этим точечными «мазками» я хотел создать глубину и объем. Почему в «Холопе» та или иная тема не получила развитие, а лишь была обозначена? Потому что существует понятие жанра, а любой жанр диктует условия режиссеру. Есть правила, которые можно где-то нарушить, но где-то их нарушить нельзя. Это надо чувствовать. Вот достаточно ли сказать, что герой Гриша рано лишился матери? Что, возможно, в этом и есть причина его потерянности и вызывающего поведения? Или такой детали недостаточно? Я почувствовал, что если начну развивать тему мальчика, оставшегося без мамы, то это будет уже другой фильм. В нашем же случае мы просто видим результат этого обстоятельства, тут не нужно заниматься детальным исследованием причин.

И темы Бога я тоже коснулся. Но ровно настолько, насколько чувствовал возможным. Чтобы зритель не подумал: «Ой, а чего это мне сейчас про Бога стали рассказывать? Я вроде на комедию пришел».

справка

Клим Алексеевич Шипенко (родился 16 июня 1983 года в Москве) — российский кинорежиссер, сценарист, продюсер. Лауреат премии «Золотой орел» за лучший игровой фильм («Салют-7»). Окончил Калифорнийский университет (факультет кинопроизводства). Учился в актерской студии Sal Dano Professional Actors Workshop. Работал на Первом канале. Среди наиболее известных нишевых работ: «Текст», «Салют-7», «Холоп», «Непрощенные», «Любит не любит».

Если законы жанра не соблюдать, то может возникнуть зрительское отторжение. Режиссура в этом смысле — хождение по натянутой веревке.

Ну а как у вас складываются отношения с продюсерами? Они вас не ограничивают?

У меня всегда с продюсерами складывались хорошие отношения. И у меня всегда была свобода. Но это не безответственная, а рыночная свобода. При которой мои фильмы должны зарабатывать деньги и удовлетворять меня как художника.

А как вы находите с ними общий язык? Многие режиссеры жалуются на продюсеров, которые их «душат». Хотя на одном из фестивалей Сергей Сельянов объяснил одному такому режиссеру, что продюсер вовсе не работодатель, а автор своего собственного проекта, под который он, продюсер, находит деньги и режиссера.

То, что сказал Сергей Михайлович, я очень хорошо понимаю. Я ведь снимаю фильмы не на собственные деньги. Я снимаю на средства, которые находят мои продюсеры. В том числе Сергей Михайлович Сельянов, с которым я сделал «Салют-7». Вот когда ко мне придет человек и скажет: «Клим, вот тебе 150 миллионов, снимай, что хочешь», — тогда будет другая ситуация. А в рыночной ситуации Сельянов прав. Правда, дальше встает вопрос, насколько Сергей Михайлович доверяет или не доверяет режиссеру. Это выясняется в процессе работы. Иногда в ее начале, иногда к финалу.

Со всеми своими продюсерами я договаривался «на берегу», мы долго и подробно обсуждали фильм, чтобы потом не было конфликтов и неприятных сюрпризов. Если они хотели до меня что-то донести, то я старался их услышать. У нас ведь одна задача: мы работаем над одним произведением, стремимся добиться максимального эффекта, максимального количества зрителей.

На «Холопе» у вас работали мощные артисты, некоторые из которых обладают режиссерским мышлением, — Иван Охлобыстин, Александр Самойленко. Насколько сложно снимать мэтров?

Каждый артист, которого приглашает режиссер, — уникальный человек со своей собственной энергией и органикой. Я к каждому пытался найти подход, понять, как сним нужно разговаривать. С кем-то вообще не надо было разговаривать. Как, например, с Милошем Биковичем, игравшим заглавную роль в «Холопе». Я мог ему ничего не говорить, а просто «регулировать уровень звука»: Милош — класный, он чувствует жанр, с ним мы почти ничего не обсуждали. А некоторых актеров приходилось «разворачивать» в комедийный жанр. Но особой борьбы не было.

С Иваном Охлобыстиным пришлось в самом начале чуть больше поработать. Он очень экспрессивный человек, громкий, яркий, талантливый. Эту яркость нужно было слегка «прибавить», чтобы не было «чересчур». Но он еще и очень чуткий артист, быстро понял, чего я хочу, и изящно встроился. Что касается Александра Самойленко, то мы с ним сделали уже пятый фильм и понимаем друг друга мгновенно.

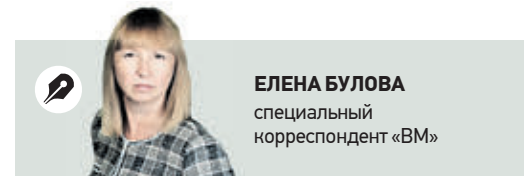
Нынешний год — юбилейный, страна будет отмечать 75-летие Победы. Как вы относитесь к современным военным фильмам?

Среди современного российского военного кино нет картин, которые бы мне нравились. Военное кино — такой же жанр, как и прочие, и тут тоже следует соблюдать традиции, законы.

Это же относится и к спортивным фильмам. Среди спортивных драм есть хорошо сделанные, на мой взгляд. Но есть и плохо сделанные. Можете привести примеры хороших спортивных фильмов?

Я считаю, что «Движение вверх» сделан хорошо. «Легенда № 17» тоже профессионально сделана. Но «Легенда № 17» попадает в меня меньше, чем «Движение вверх». Возможно, потому, что я к хоккею равнодушен, а в баскетбол когда-то играл почти профессионально. Баскетбол там снят отлично, драма показана. История в той степени, в которой должна быть рассказана широкому зрителю, рассказана. Ну а если этот фильм не трогает какие-то суперглубокие темы, то, возможно, он и не должен их трогать? **Чего не хватает современному российскому кино в целом?**

Ну, снимать мы более-менее научились. А вот сценариев не хватает. Я это знаю еще и потому, что являюсь членом сценарной комиссии Фонда кино, мне мешками присылают сценарии, их приходится читать постоянно. Кстати, нехватка сценариев — общемировая проблема. Это общий кризис. На рынке крайне мало талантливых сценаристов, мало людей, которые обладают способностью придумать интересную историю или просто ее записать. Но как только она появляется, к ней сразу возникает продюсерский интерес.



ЕЛЕНА БУЛОВА
специальный корреспондент «ВМ»



точка

Сегодня точку в номере ставит отдельный гвардейский салютный дивизион Западного военного округа, который вечером пятницы дал на Поклонной горе памятный салют в честь 75-летия освобождения Варшавы от нацистов. Салютные установки разных калибров — от 105 до 310 миллиметров — выпустили в столичное небо около трех тысяч праздничных зарядов. Сферы красочных разрывов 50 видов фейерверков достигали в диаметре 300 метров. Звуковое сопровождение салюта было обеспечено залпами из легендарных орудий ЗИС-3. Многие пушки из батареи, входящей в салютный дивизион, реально применялись в боях Великой Отечественной. Сейчас они стреляют холостыми во славу наших героев. Всего ЗИС-3 дали 24 залпа. Сотни зрителей, собравшихся на входной площади и аллее фронтов Парка Победы, поддерживали салют криками «ура!».

Салют стал напоминанием о героизме советских воинов и союзных им частей Войска польского. Бои за Варшаву начались еще осенью 1944 года, когда войска 1-го Белорусского фронта под командованием маршала Рокоссовского пытались помочь поднятому в городе восстанию. Рокоссовский сам был родом из Варшавы и пытался использовать все возможности для помощи полякам. В город были отправлены десятки советских офицеров для связи с восставшими и переправлен смешанный советско-польский десант, который смог занять несколько улиц. Через позиции десанта уходили из города жители и повстанцы, когда стало ясно, что восстание не удалось. Войска Рокоссовского, прошедшие до этого с боями всю Белоруссию, выдохлись и на полномасштабный штурм города тогда были не готовы. К январю 1945 года ситуация изменилась. Немцы

превратили разрушенную Варшаву в укрепленный район, однако и Красная армия с частями Войска польского подготовились к наступлению. Освобождение Варшавы началось 14 января. Бои шли четыре дня, и 17 января было объявлено об освобождении города. В штурме Варшавы участвовали три советские армии и одна польская. В боях за город погибли 22 тысячи наших солдат и офицеров. Современные польские власти не желают помнить те героические события. Все памятные мероприятия в этом году в Варшаве были отменены. Тем значительнее получился красочный салют в Москве, напомнивший всем о реальной истории и славе наших воинов-освободителей.

► ПЕРЕДАЧА ЗЕМЛИ С МЕСТ ЗАХОРОНЕНИЙ ПОГИБШИХ ЗА РУБЕЖОМ СОВЕТСКИХ ВОИНОВ → стр. 4

Главный редактор «Вечерней Москвы» получил награду в номинации «Лучшая книга, написанная журналистом»



17 января 22:31 (слева направо) Спецкор «ВМ» Алексей Хорошилов, председатель Союза журналистов Москвы Павел Гусев, корреспондент «ВМ» Марьяна Шевцова, первый секретарь СЖМ Людмила Щербина. Работу наших коллег союз отметил наградами

В пятницу состоялся торжественный прием Союза журналистов Москвы, посвященный Дню российской печати. Более 70 сотрудников отечественных изданий получили награды.

Награды от Союза журналистов Москвы — золотые перья — получили: заместитель главного редактора «Российской газеты» Ядвига Юферова, ведущая программы «Синяя птица» на телеканале «Россия 1» Дарья Златопольская, программный директор «Радио «Культура» Ксения Ламшина, главный редактор журнала «Огонек» Сергей Агафонов, главный редактор газеты «Красная звезда» Николай Ефимов, главный редактор «Учительской газеты» Арслан Хасавов, коллектив агентства городских новостей «Москва».

Лауреаты выбраны посредством голосования. Мы делали упор на профессионализм, — рассказал «ВМ» председатель Союза журналистов Москвы, главный редактор газеты «Московскийсомолец» Павел Гусев. — Голосовали за тех, кто отличился в работе в 2019 году. Мы рады, что традиционно в январе собирается такое обилие журналистов, — говорит «ВМ» первый секретарь Союза журналистов Москвы Людмила Щербина. — Но награды заслужили и те, кто положил свои жизни при исполнении профессиональных обязанностей. В этом году мы откроем памятник в их честь. Коллектив «ВМ» поздравляет коллег с получением наград. Желаем им новых побед и достижения целей! Отметим журналистов и власти. Дипломами столичных

департаментов отмечены и наши корреспонденты. А главный редактор «ВМ» Александр Куприянов получил награду от Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в номинации «Лучшая книга, написанная журналистом, по итогам 2019 года» за роман «Истопник» — это уже третья премия автора за это произведение. Впервые «Истопник» был напечатан в журнале «Роман-газета» в 2018 году. Автор показал беды и трагедии сложнейшего времени, а также духовную силу и нравственность людей, которые томилась в лагерях, — говорит главный редактор журнала Юрий Козлов. — Сюжет заставляет задуматься как об истории, так и о будущем России. Роман предельно эмоционален, но по-авторски честен.

Лауреата премии, автора романа «Истопник» Александра Куприянова мы поздравили первыми. И, конечно, попросили небольшое интервью.

Александр, поздравляем вас! Премия — событие радостное. А что вас вообще радует?

Очень многое. Например, что не умерла авторская журналистика, хотя очень велика конкуренция, а газеты теснят электронные СМИ. Вопрос, выживет ли бумага, остается, но ценность авторского слова сохраняется. Сегодня — большое событие: награждают журналистов. Несколько дней назад мэр вручил премии лучшим. Может, неделикатно касаться материальной стороны вопроса, но сумма, которую получают лауреаты премии мэра, ныне несравнима с той, что была еще недавно. А что это как не признание ценности слова? Авторская, интонационная журналистика, которая всегда была присуща нашей журналистике, сохраняется. Как литератор я считаю, что жива русская проза. Она, на мой взгляд, живет сегодня в глубине. Недавно прочел

справка

Роман «Истопник» повествует о строительстве Дусе-Алиньского тоннеля на Байкало-Амурской железной дороге магистрали узниками ГУЛАГа. С одной стороны его называют заключенные мужского лагеря, с другой — женщины. Ранее роман удостоен премии Teга Incognita и Всероссийской литературной премии им. Бориса Корнилова.

роман «Язычник» Александра Кузнецова-Тулянина и был потрясен. Это стилистика, близкая по духу к бунинской или платоновской! Дело государства — помочь авторам добраться до Москвы, обрести известность. Еще радуют меня внучки. Младшая живет в Америке, недавно приехала в гости, и я с изумлением увидел у нее в чемодане пять книг. Оказывается, читает! Причем берет бумажные книги, электронные ей неудобны. Вторая внучка — дизайнер, она другая, но тоже яркая, видит по своему городское пространство, мечтает создавать красоту. А еще радуют паразитические изменения, которые произошли и происходят в Москве. У нас глаз замыливается, мы не всегда эти изменения видим и осознаем.

Это точно. А что печалит?

Серьезные изменения, произошедшие в области наших ориентиров и нравов. Приведу две цитаты. Вот один из интереснейших современных режиссеров Сергей Голомазов, отвечая на вопрос о нашем времени, сказал так: «Время рациональное, циркулярное, торговое. Время меркантилов как в экономике, так и в политике. Сейчас время людей «себе на уме» и не время глобальных личностей, победителей и бунтарей. Сегодня стихия дельцов, хитрецов, конформистов, лихих пронырливых дилетантов и служак». Я бы еще добавил к этому перечню: время наперсточников в разных областях, людей, примазавшихся к профессиональным сообществам и образующих целое поколение имитаторов бурной деятельности. Оно печалит! Раньше ведь как было: увидев человека над обрывом, к нему кидались, пытались спастись. Сейчас кинутся, но — подтол-

Екатерина Рощина, автор рубрики «Post Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.

post scriptum

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Опять виноват учитель

15 января произошел конфликт в одной из столичных школ: в восьмом классе на уроке физики ученик вместо изучения законов Ньютона слушал музыку в наушниках. Это заметила учительница. Сделала замечание, дернула за наушник. Провод порвался, ученика это привело в ярость, он ударил физичку по лицу, после — по руке, в которой был пульт от интерактивной доски. Пульт отлетел педагогу в голову и расскочился. «Малыш» не успокоился, начал крушить мебель, разбил стекло шкафа, сам порезался... Про инцидент много писали: дескать, трудный подросток, воспитывает его бабушка, в классе привыкли к его выходкам. Удивили отклики: пострадавшую учительницу обвинили в «непрофессиональной реакции». Директор школы уволился. Физичка на больничном. А мальчик «в шоколаде». Его признали «сложным», проводят проверку, но никаких санкций не предприняли. Прописали психолога: «Это же ребенок!» Можно подумать, неадекватна ждет МГУ. Зачем ему подобных тащить сквозь все классы? Выучили читать-писать-считать до ста. Все. Дальше не хочешь, не можешь — не учи. Получай профессию — стране нужны рабочие руки. Захочет учиться — и такое бывает — были ведь раньше «школы рабочей молодежи». Но сейчас, когда парень не получает знания и мешает другим, зачем этот цирк с конями? Сорван процесс учебы целой школы. Директор уволился — жалко. И учительницу жалко. Такое унижение. А другим школярам наука. В современном обществе ребенок, будь он даже дурной, неадекватный, — главный. Хочет — музыку слушает. Помешает — тут же ответка прилетит. Детушки знают, что виноватым назначат учителя. Жалко будущее, где править миром станут такие вот выросшие мальчишки-плохиши, не уважающие старших вообще и учителей в частности. И плохишей тоже жалко. Пожрут друг друга, как пауки в банке. Иначе ведь не умеют.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

театральная афиша

<p>ЛЕНКОМ Марка Захарова Ул. М. Дмитровка, 6. ☎ (495) 699-96-68 21/1 День опричника. 22/1 Юнона и Авось. 23/1 Фальстаф и Принц Уэльский. 24/1 Аквитанская львица. 25/1 премьера Капкан. 26/1 Женитьба. 28/1 Безумный день, или Женитьба Фигаро.</p>	<p>Театр Романа Виктюка Ул. Стрельбиная, 6. ☎ (495) 612-14-01 20/1 Венецианка. 21/1 Маугли. Доброй охоты! 22/1 Саломея. 23/1 Мастер и Маргарита. 24/1 Несравненная! 25/1 Последняя любовь Дон Жуана. 26/1 Мандельштам. 27/1 И вдруг минувшим летом.</p>
<p>РАМТ Театральная площадь, 2. ☎ (495) 692-00-69 Большая сцена. 24/1 вч. Проблема. 25/1 днем Кролик Эдвард. Веч. Я хочу в школу. 26/1 днем Четвертый богатырь, вч. Инь и Ян. Черная версия. 27/1 вч. Манюня. Белая комната. 24/1 в 19 ч. Умеешь ли ты свистеть, Йоханна? Черная комната. 21/1 в 19 ч. 30 м. В дороге. 24/1 в 19 ч. 30 м. Самая легкая подла в мире. 25/1 в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. Маленькая сцена. 24/1 в 19 ч. 30 м. премьера Мельтея. 26/1 в 18 ч. Лея и Минька. 30/1 и 31/1 в 19 ч. 30 м. премьера Гробовщик.</p>	<p>Благотворительный фонд «Бельканто» Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла. Старосайский пер., 7/10. www.belcantofund.com. ☎ (965) 312-53-71 23/1 в 20 ч. 30 м. «Звучащие полки». Айвазовский». Моцарт, Вивальди, Бах. Токката и fuga ре минор. 24/1 в 20 ч. Собор. Новый год в Вене. Иоганн Штраус. 25/1 в 15 ч. Рождество в Грузии и Армении. Традиционные грузинские и армянские мелодии, в 16 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Звуки музыки: о первых русских нотах», в 18 ч. Татьянин день. Вселенная Бах. Видеосталляция: Вселенная глазами телескопа Hubble, в 19 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны Московской готики».</p>

Извещение для первичных профсоюзных организаций
В соответствии со статьей 37 Трудового кодекса Российской Федерации создана и приступила к работе комиссия по ведению коллективных переговоров для подготовки и заключения коллективного договора ГУП «Московский метрополитен» на 2021–2023 гг.

Частности РЕКЛАМА

Недвижимость
● Куплю. Сниму. Т. (495) 925-75-04

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ юридическая поддержка граждан г. Москвы

консультация дежурного юриста

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ! БУДЕМ РАЗБИРАТЬСЯ.
8 (495) 136-76-26
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ!

Искусство и коллекционирование
● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полики. Т. (495) 585-40-56
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 123, 132