

Секреты Замоскворечья: публике представили новый путеводитель по одному из самых интересных районов города → стр. 3

Суверенитет и равное партнерство. Президент РФ Владимир Путин утвердил российскую внешнеполитическую доктрину → стр. 4

Мнимую опасность фруктозы, перспективы изучения Луны и творчество Юрия Нагибина обсуждают колумнисты «ВМ» → стр. 10

Понедельник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 03.04.23

№ 58 (29389)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

В этом выпуске специальное приложение «ВМ» для учеников, учителей и родителей

СТР. I-IV



Пресса в образовании

Материалы проекта edupressa.vm.ru

vm.ru

Резидент технополиса «Москва» получил патенты на два программных продукта для жилищно-коммунальной сферы. Как сообщил вчера гендиректор технополиса Геннадий Дегтев, ИТ-разработчики активно внедряют решения в сфере ресурсо- и энергоснабжения.

Заново узнаем Чехова

Столичный дом-музей писателя открылся после масштабной реставрации и готов принимать гостей



31 марта 14:23 Сотрудница Государственного литературного музея София Кудрявцева осматривает временную выставку, на которой представлены произведения нескольких художников из семьи Чеховых — Марии Павловны и Сергея Михайловича

культура

В столице состоялось официальное открытие Дома-музея Чехова на Садовой-Кудринской улице. Корреспондент «ВМ» одной из первых посетила новое культурное пространство.

Особняк семьи Чеховых москвичи, с легкой руки самого писателя, называют домом-комодом за его необычную планировку — небольшие комнаты, переходящие одна в другую. На открытии музея присутствовала министр культуры РФ Ольга Любимова, которая поздравила Государственный литературный музей с открытием нового филиала после реставрации. — Антон Павлович жил в этом легендарном доме, написал здесь сотни рассказов, принимал выдающихся современников, а с 12:00 до 15:00 вел прием пациентов, — отметила Ольга Любимова. — Дом был полностью отреставрирован, проведена кропотливая работа. С одной стороны, ковидные ограничения задержали открытие музея, но, с другой стороны, научные сотрудники получили возможность тщательно проработать всю логику экспозиции, выставить больше в открытом доступе и показать уникальные экспонаты, которые находились в фондах. После реставрации музей разделили на две части — мемориальные комнаты, где жили

Антон Чехов и члены его семьи, и историко-литературные залы, посвященные творчеству писателя и в целом литературному процессу рубежа XIX–XX веков. Первую экскурсию по обновленному зданию директор музея Эрнест Орлов проводит лично. Сначала попадает в помещение, где Чехов-врач вел прием и осмотр пациентов. Теперь бывшая приемная превратилась в своего рода театральное фойе, открывающее экспозицию. Здесь представлены афиши спектаклей по пьесам Антона Павловича на всех языках мира — и современные, и конца XIX — начала XX века. Один из самых ценных экспонатов — афиша о спектакле «Чайка», поставленном на сцене Московского государственного общедоступного театра Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко в декабре 1898 года. Эта пьеса и сделала Чехова известным на весь мир драматургом. Здесь представлены кубы толстого стекла, в которых запаяны архивные снимки сцен из спектаклей МХТ по пьесам «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка», «Иванов», «Вишневый сад».

— Как бы мы ни ценили прозу Антона Павловича, надо признать, что он в первую очередь известен как драматург, — говорит Эрнест Орлов. — Не один раз мы проводили социологические исследования, и всегда оказывалось, что в основном наш посетитель приходит из театра. Переходим в другой зал, где экспонаты позволяют лучше узнать Чехова как человека, врача, путешественника и гражданина. Оформление этого помещения и сама концепция экспозиции построены на образе чехована — именно отсюда, из Москвы, писатель отправлялся в дальние поездки.

— Это связано с личным моментом — бегством от семьи и порой даже от себя самого, — поясняет Орлов. Здесь множество комодов, чемоданов, дорожных кофров, саквояжей. В них — самые разные предметы: пенсне, запонки, фотографии, письма и другие мелочи, которыми пользовался Чехов. Такой принцип хранения напоминает музейные фонды, где предметы так же лежат в специальных выдвижных ящиках. Но теперь доступ к реликвиям прошлого имеют не только хранители, но и посетители музея. Стены зала украшены репринтными копиями газеты «Московский

Особняк и после реконструкции хранит особую атмосферу прошлого

листок» — Антон Павлович выписывал именно это издание, внимательно следил за жизнью столицы. — Многие сюжеты из газетных заметок потом оказывались на страницах произведе-

ний классика — настолько близки оказались реальная и художественная жизнь, — говорит Эрнест Орлов. — Рядом можно увидеть фотографии двух московских зданий: Сухаревой башни и Кремля. Эти снимки висели в доме Чеховых еще в Таганроге. В следующем зале стоит печатный станок, который можно рассмотреть во всех деталях. — Этот зал посвящен литературной кухне. Чехов ведь начинал как автор фельетонов. И печатный станок здесь появился как образ тиражируемости малой прессы, — рассказывает директор музея. Дальше начинается мемориальная зона — рабочие кабинеты, гостиные, спальня членов многочисленной семьи Чеховых. Конечно, здесь есть и спальня самого Антона Павловича — небольшая комнатка с одним окном, выходящим на Садовое кольцо. Здесь сохранилась кровать, на которой он спал. Ее специально привезли из Ялты. А постельное белье может похвастаться московской пропиской. — На наволочках вышиты инициалы «А. П.», — обращает наше внимание Эрнест Орлов. — У писателя было не-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ руководитель департамента культуры города Москвы
Антон Павлович Чехов — это многогранная фигура, проявившая свои таланты во многих областях — литература, драматургия и вообще русский театр. Этот дом всегда был посещаем, и перед создателями музея стояла сложная задача — соблюсти историческую достоверность, сохранить атмосферу этого дома, но при этом сделать это место интересным музеем для посещения самой разной аудиторией, в том числе и молодой. Я думаю, что для столицы очень важно возобновить жизнь в этом уголке старой Москвы, связанном с именем писателя. И мы в этом готовы помогать.

сколько братьев и сестер, поэтому их матушка Евгения Яковлевна собственноручно вышивала инициалы. На втором этаже мемориальная экспозиция продолжается. Внимание посетителей привлекает комната сестры писателя Марии Павловны. Там сохранились все ее личные вещи: шкатулка с рукоделием, швейная машинка, кисти и краски, а еще учебник географии — она преподавала этот предмет в московской гимназии. Еще один зал посвящен художнику Исааку Левитану, с которым Чехова связывала близкая дружба. В экспозиции — художественные материалы живописца и несколько его этюдов. Сейчас в музее открыта временная выставка, посвященная Чеховым-художникам. Там представлены акварельные этюды Марии Павловны, портреты домочадцев и иллюстрации к стихам о Великой Отечественной войне кисти сына младшего брата писателя Сергея Чехова. → стр. 9

Карта «Тройка» признана самой умной билетной системой мира

Транспортная карта «Тройка» за 10 лет стала незаменимой для москвичей и жителей более чем 25 регионов России, сообщил вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).



Как отметил Сергей Собянин на своей странице в социальной сети «ВКонтакте», «Тройка» признана самой умной билетной системой в мире. — 2 апреля 2013 года все турникеты и валидаторы московского транспорта стали принимать карту «Тройка». В первую же неделю было реализовано 200 тысяч карт, а всего за 10 лет — больше 47 миллионов, — написал мэр. В прошлом году «Тройка» была переведена на отечественный чип, и сейчас, по словам мэра, развитие этого удобного сервиса продолжается.

Глава города рассказал и о других транспортных новациях и рекордах. К примеру, в приложении «Московский транспорт» уже зарегистрировались 1,2 миллиона человек, а по Большой кольцевой линии, которая полностью открылась всего месяц назад, пассажиры успели проехать больше 26,5 миллиона раз.

Также вчера Сергей Собянин на своих страницах в соцсетях сообщил, что транспортная развязка на пересечении МКАД с улицами Верхние Поля и Капотня готова почти на 50 процентов. Рассказал мэр и о дальнейшем развитии инженерной инфраструктуры города. — В этом году построим и реконструируем больше 2,4 тысячи километров электрических сетей и свыше 300 километров тепловых сетей, — пообещал глава города. Что касается благоустройства столицы, то, по словам мэра, до конца апреля в городе высадят почти 5 миллионов саженцев виолы. **РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА** r.lebedeva@vm.ru

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

Генеральная уборка города началась

В субботу, 1 апреля, в Москве стартовал месячник по благоустройству. Коммунальные службы приведут город в порядок после зимы к майским праздникам.

как Волоколамский, Лефортовский, Гагаринский и Северо-Западный. При промывке памятников применяют особый, бережный подход. — Титановые памятники очищают нейтральным раствором, а гранитные — специальными составами, которые позволяют эффективно удалять солевые разводы, — пояснил Петр Бирюков. Приведут в порядок дворовые территории: покрасят ограждения, игровые и спортивные площадки, пришедшие в негодность элементы заменят. В апреле проводят промывку дорог. Используемое для этого моющее средство безопасно как для людей и животных, так и для растений. В апреле также стартует сезон фонтанов. Их расконсервируют, промоют чаши и скульптурные элементы, установят струеобразующие и световые элементы. Традиционно в рамках месячника по благоустройству пройдет общегородской субботник. В этом году он намечен на 15 апреля. Принять участие в нем смогут все желающие. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru

срочно в номер

Вчера в Петербурге в результате террористического акта погиб известный российский блогер и независимый военный корреспондент Владлен Татарский. Самодельное взрывное устройство сработало в «Стрит-баре» на Университетской набережной, где в воскресенье проходил творческий вечер военнора. Татарский погиб на месте. Также, по информации ТАСС и РИА «Новости», еще 16 человек (на момент подписания номера) были ранены, взрывной волной разрушено фасадное остекление на площади 15 квадратных метров. Мощность бомбы, по предварительным оценкам, составила 200 граммов тротила. Владлен Татарский (творческий псевдоним Максима Домина) был одним из самых популярных военноров — аудитория его telegram-канала превышала 564 тысячи человек. Он ежедневно публиковал информацию с передовой в зоне спецоперации.

погода
+9°C
Ветер 5–10 м/с
Давление 746 мм
Влажность воздуха 66%

курс цб
\$ | 77,32 | ↑
¥ | 11,24 | ↑

Строим большой выставочный центр

Вчера заместитель мэра столицы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев (на фото) рассказал о создании Музея искусств на площадке бывшего завода ЗИЛ.

Музей сможет принимать более полутора тысяч посетителей одновременно. Выставочные залы повторят фасад открытой галереи. Также на этажах расположатся помещения офисов, музея и ресторана. Пройдя через главный вход, посетители попадут в демонстрационный зал с экспонатами. Также в здании разместят конференц-зал, интерактивную зону, камеру хранения. Подземный уровень отведут под хранение и акклиматизацию экспонатов. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЫШКАЯ** v.chernyshkaya@vm.ru

Строительная готовность Музея искусств, возводимого на территории бывшего завода ЗИЛ, составляет 44 процента. Общая площадь пятиэтажного здания превысит 12 тысяч квадратных метров. — Комплекс будет предназначен для организации постоянной выставки и размещения временных экспозиций разного объема и состава: живописи, графики, скульптуры, инсталляций и других, — со-



СТРОИТЕЛЬСТВО МЕТРО → стр. 2

Сергей Собянин: Начали выпуск беспилотников



31 марта 11:07 Мэр Москвы Сергей Собянин общается с работниками предприятия в индустриальном парке «Руднево» в районе Некрасовка, где организовано производство беспилотных летательных аппаратов. В перспективе собранные здесь беспилотники будут доставлять тяжелые грузы

день мэра

В пятницу мэр Москвы Сергей Собянин посетил район Некрасовка, где принял участие в церемонии открытия современного производства беспилотных летательных аппаратов и новой школы.

Современный индустриальный парк «Руднево» строится в районе Некрасовка недалеко от станции метро «Лухмановская». Сегодня он входит в состав особой экономической зоны «Технополис «Москва».

— Это большой кластер, в котором будет создана 1000 рабочих мест, — отметил Сергей Собянин во время своего визита на производственную площадку. — Сегодня запускается первое производство по созданию беспилотников. Еще три производства по беспилотной авиации в стадии запуска.

Помимо этого, добавил глава города, порядка 10 предприятий планируют разместить здесь свои заводы и выпускать высокотехнологичную продукцию, а рядом с «Руднево» строится огромный комплекс «Алмаз-Антей» — одно из самых высокотехнологичных предприятий нашей страны.

— То, что мы здесь видим, — это, конечно, будущее нашей беспилотной авиации, которая будет востребована и нефтяниками, и газовиками, и сельским хозяйством, — подчеркнул мэр.

Надежная доставка
До покраски и финальной сборки со всей комплектацией беспилотники, которые собирают в «Руднево», выглядят хрупкими, словно из картона. На самом деле их внешний вид обманчив.

— Да, они достаточно легкие, но материал, из которого мы их делаем, — это углепластик, пропитанный специальными составами, очень прочный, — рассказал генеральный директор предприятия Андрей Шевченко. — Конструкция выдерживает перепады температуры от минус 40 до плюс 50 градусов. Использовать такие беспилотники будут для доставки

грузов. Но прежде, чем это произойдет, нужно доработать законодательную базу для таких летательных аппаратов.

Технологические классы
В Некрасовке Сергей Собянин также открыл новое школьное здание, в котором будут учиться старшеклассники.

— Решили не ждать 1 сентября — уже сегодня в нее перешли ребята из соседнего школьного корпуса. Здание на улице Вертолетчиков рассчитано на 550 учеников, — поделился мэр Москвы. — Помимо обычных классов, в школе есть ИТ-полигон, кабинеты 3D-моделирования

В индустриальном парке «Руднево» будет создано около тысячи рабочих мест

и робототехники, актовый и спортивные залы, библиотечный центр и спортплощадка во дворе.

Талантливые чемпионы
В субботу в своем телеграмканале мэр Москвы сообщил об итогах чемпионата про-

фессионального мастерства среди младших школьников «Мастерята».

— Золотые медали получили 149 команд из 2,4 тысячи коллективов-финалистов. Больше всего призовых мест у воспитанников столичного колледжа «Царицыно» и дворца творчества «Неоткрытые острова», а также у учеников школы № 1298 «Профиль Куркино», — отметил он.

Также, по словам мэра, в этом году в чемпионате впервые участвовали не только младшие школьники, но и ученики 5–8-х классов в категории «Семья мастеров».

Неделя дизайна
Сергей Собянин на своей странице в соцсети анонсировал открытие второй Московской недели интерьера и дизайна. Она пройдет на ВДНХ с 6 по 9 мая.

— Мероприятие объединит больше 400 ведущих отечественных брендов, которые представят лучшие образцы мебели, предметов интерьера и отделочных материалов. Посетители мероприятия смогут приобрести подходящие изделия из огромного ассортимента. Также будет деловая программа: открытые лекции и мастер-классы известных производителей, дизайнеров и архитекторов, — рассказал мэр.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА, РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
edi@vm.ru

цифра

16

тысяч москвичек при поддержке города уже открыли свое дело, зарегистрировавшись как самозанятые.

кстати

В своем личном блоге мэр Москвы Сергей Собянин рассказал о развитии районов Северное и Южное Бутово. В ближайшем будущем появятся десятки тысяч новых рабочих мест — за счет строительства общественно-деловых и социальных объектов. Сейчас активно строятся и модернизируются транспортные артерии, которые связывают Бутово с другими районами.

Совершенствуем цифровой инструмент развития малого и среднего предпринимательства

В пятницу заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото) рассказал о работе портала поставщиков.



На столичном портале поставщиков зарегистрировалось уже 300 тысяч предпринимателей со всей России, более 90 процентов из них — представители малого и среднего бизнеса.

— Портал поставщиков — эффективный инструмент поддержки малого и среднего бизнеса, который предоставляет предпринимателям со всей страны гарантированный рынок сбыта товаров, работ и услуг. В 2022 го-

ду столичные поставщики заключили с московскими и региональными заказчиками 184,5 тысячи контрактов на 33 миллиарда рублей, — рассказал Владимир Ефимов.

Школы, детские сады, поликлиники и органы местного самоуправления одновременно участвуют сразу в нескольких котировочных сессиях, не мешая друг другу участникам вносить свои предложения. Техническое развитие платформы и внедрение новых цифровых сервисов способствует росту числа предпринимателей на портале. В прошлом году для удобства пользователей портал был интегрирован с единой информационной системой в сфере закупок и Единым государственным реестром юридических лиц, что позволило упростить регистрацию на платформе.

Возможности и сервисы портала постоянно расширяются. Так, осенью прошлого года на площадке запустили сервис автоматических ставок, который позволяет поставщикам оптимизировать ресурсы и одновременно участвовать сразу в нескольких котировочных сессиях, не мешая друг другу участникам вносить свои предложения. Техническое развитие платформы и внедрение новых цифровых сервисов способствует росту числа предпринимателей на портале. В прошлом году для удобства пользователей портал был интегрирован с единой информационной системой в сфере закупок и Единым государственным реестром юридических лиц, что позволило упростить регистрацию на платформе.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Реставраторы сохраняют дом, где жил один из литературных персонажей Булгакова

В Мансуровском переулке началась реставрация деревянного дома с подвалом. Многим он известен по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Писатель поселил в нем Мастера.

Михаил Булгаков неоднократно бывал в этом доме, в котором с 1910 года жила семья купца Толпенинова. Булгаков близок общался с его старшим сыном — театральным художником Сергеем Толпениновым. Он написал несколько портретов Михаила Афанасьевича и сделал иллюстрации к некоторым его произведениям.

В 1930 году часть подвала в этом доме снял драматург Сергей Ермолинский, с которым также общался Булгаков. В дневниковых записях жены писателя Елены есть упоминания о визитах к драматургу. Булгаков, который по профессии был врачом, лечил Ермолинского от простуды, но чаще играл с ним в шахматы.

— Впервые гипотезу о том, что особняк в Мансуровском переулке стал прототипом дома Мастера в романе «Мастер и Маргарита», высказал Булгаковед Борис Мягков, — напомнили в пресс-службе Мосгорнаследия. — В романе голливудского режиссера Мастера арендовал две комнаты в подвальном помещении дома, в его распоряжении находились раковина и печка.

Описание планировки и интерьеров соответствует времени, когда здесь жили Толпениновы. В начале 1980-х годов художник Владимир Курский предпринял попытку сохранить память о Булгакове: в доме появился уголок писателя.

Но уже в 1985 году, после смерти художника, неофициальный мемориал разобрали, само же здание осталось жильем. Теперь реставраторам предстоит восстановить не только деревянный сруб, но и исторические интерьеры. Они уже приступили к демонтажу поздних перегородок, а также современной отделки потолков, стен и полов.

— На днях реставраторы сделали интересную находку: на дверных ручках были обнаружены клейма фабрики Субботина, их расчищают и восстанавливают, — рассказали в Мосгорнаследии.

Внутри особняка восстанавливают лестницу, которая ведет на цокольный этаж, приведут в порядок изразцовые печи и лепные карнизы.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Дату проведения ежегодного велофестиваля изменили для удобства его участников

Ежегодный велофестиваль в этом году пройдет 21 мая. Об этом в пятницу сообщил заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов.

Обычно велофестиваль проходит 20 мая, но в текущем году в этот день во многих городах России состоится массовый забег, который посвятят экологии. Поэтому дату решили перенести.

— По поручению мэра Москвы Сергея Собянина мы продолжаем поддерживать велосипедное движение. 21 мая состоится самый масштабный велофестиваль — Весенний. Такие мероприятия привлекают внимание к вопросам экологии и здорового образа жизни, повыша-

ют популярность велотранспорта и позволяют найти единомышленников. В ближайшее время откроем регистрацию, зовите друзей и близких, — призвал горожан Максим Ликсутов.

Заммэра Москвы также рассказал, что электробусы перевезли 300 миллионов пассажиров с начала работы на маршрутах столицы в 2018 году — это вдвое больше населения всей России.

— В столицу в ближайшие два года придет еще 1200 самых современных российских электробусов. Это крупнейшая закупка данного вида транспорта в Европе. Первый электробусный маршрут в Москве появился в сентябре 2018 года, а сегодня их уже почти 80, — отметил он.

В общей сложности электробусы уже отработали макси-

мально надежно пять зим подряд, проехали 126 миллионов километров — в Департаменте транспорта уточнили, что это сопоставимо с тем, как три тысячи раз обогнуть Землю по экватору.

— Новые поставки и развитие зарядной инфраструктуры сделают поездки сотен тысяч москвичей еще комфортнее, уменьшат влияние транспорта на окружающую среду, — сказал Максим Ликсутов.

Помимо этого, в текущем году откроется новый электробусный парк на северо-западе Москвы, установят еще около 200 ультрабыстрых зарядных станций. Благодаря этому город сможет запустить еще около 30 электробусных маршрутов в разных районах столицы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Новая линия метро повысит доступность четырех округов

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев рассказал о ходе работ на станции «Вавиловская» Троицкой линии метрополитена.

Общественная готовность станции «Вавиловская» Троицкой линии метро оценивается в 21 процент. В настоящее время завершается разработка грунта котлована в зоне платформенной части станционного комплекса. Почти полностью смонтированы ограждающие конструкции.

— Также заканчиваются работы по выносу инженерных сетей из зоны строительства, — рассказал Андрей Бочкарев. По словам заместителя мэра, на станции «Вавиловская» идет устройство монолитных конструкций, ведется бетонирование лотка и внутренних стен подплатформенных помещений. Кроме этого, в высокой степени готовности

устройство жесткого основания пути между станциями «Вавиловская» и «Новаторская» Троицкой линии метро.

— Уложено более 1,7 тысячи кубометров бетона, — привел данные Андрей Бочкарев. В столичном Стройкомплексе уточнили, что в дальнейшем строители приступят к монолитным работам на платформенном участке.

— Конструкция платформы будет иметь прямоугольное сечение с 20 колоннами поперечного сечения. Ширина платформы превысит 10, а длина — 163 метра. В будущем «Вавиловская» станет одной из самых ярких станций Троицкой линии — колонны «галочки» планируется отделать яркими панелями, контрастирующими с белым мрамором и черным гранитом путей стен и пола, — пояснили в ведомстве.

Сама станция расположена вдоль Ленинского проспекта. У нее предусмотрен один подземный вестибюль, который



соединится с подземным пешеходным переходом.

— Новая радиальная линия метро длиной 40 километров соединит платформы Московского центрального кольца с Троицком, пройдя через Южный, Юго-Западный административные округа и присоединенные территории столицы, — рассказал Андрей Бочкарев. — Ожидае-

мый ежедневный пассажиропоток — около 100 тысяч человек в сутки. Около новых станций проживают примерно миллион человек, а еще несколько сотен тысяч здесь работают или учатся.

Столичные власти отмечают, что первая очередь Троицкой линии должна быть запущена в следующем году. Это 25-километровый отрезок от «ЗИЛА» до «Коммунарки». Готовность этой линии на сегодняшний день — около 60 процентов. Проходка тоннелей на участке завершена почти на 80 процентов. До ноября проходка должна быть обеспечена в полном объеме. Все станции запустят одновременно, поэтому они должны быть примерно в равной готовности. Кроме того, после полноценного запуска Большого кольца усилия московских строителей сосредоточены на сооружении новых радиальных направлений. Кроме Троицкой, в работе у подрядчиков Рублево-Архангельская ветка. Идет проектирование участков Биурлевской линии метрополитена.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Школьникам покажут квантовый город будущего

В столице проведут «Урок цифры» по теме «Город будущего: как квантовые технологии меняют нашу жизнь». Мероприятия пройдут с 5 по 30 апреля.

Главным стратегическим партнером урока станет корпорация «Росатом», которая совместно с Российским квантовым центром покажет детям квантовый город будущего.

— Уверена, однажды в будущем открытие в области квантовой физики совершит школьник, который прошел именно этот «Урок цифры», — поделилась директор Департамента развития цифровых компетенций и образования Министерства цифрового развития России Татьяна Трубинина.

В свою очередь директор по цифровизации Госкорпорации «Росатом» Екатерина Солнцева отметила, что компания стремится продол-

жить традиции российской научной школы и участвует в становлении новых поколений исследователей-энтузиастов.

— Сегодня в фокусе мировой прикладной науки цифровые технологии и разработки на новых физических принципах, поэтому квантовые технологии — одно из приоритетных направлений просветительской работы корпорации, — подчеркнула она.

Для проведения урока школьные педагоги получат все необходимые пособия и материалы.

Добавим, что «Урок цифры» — ежегодная акция. В прошлом году благодаря этому проекту об устройстве квантового компьютера узнали более 1,8 миллиона школьников из 85 субъектов Российской Федерации. В этом году число участников ожидается еще больше.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Мы продолжаем постоянную рубрику «Мой район» о московской правительственной программе, направленной на создание комфортной городской среды и улучшение качества жизни горожан. Как прошла презентация первой детской книги-путеводителя по Замоскворечью, какие дворы будут благоустроены в этом году в районе Марфино и что там появится, как преобразятся скверы в Марьиной Роще и многое другое, вы узнаете из наших материалов на этой странице.

Форум помог определиться с перспективной профессией

образование

Вчера в Останкинском районе завершился двухдневный молодежный форум «Старт в ИТ». Мероприятие для будущих разработчиков собрало более ста москвичей.

«Старт в ИТ» — это форум, направленный на то, чтобы помочь студентам реализовать себя в сфере информационных технологий. Его организатором выступил проект «ВРаботе» офиса «Молодежь Москвы» столичного Комитета общественных связей и молодежной политики. Участники форума получили возможность познакомиться со специалистами ИТ-индустрии. В первый день мероприятия форума проходили офлайн на базе павильона «Умный город» на ВДНХ. По словам вице-президента одной из крупных столичных рекрутинговых компаний Амира Саракова, такие мероприятия отлично помогают подготовить будущие кадры. — Мы хотим помочь ребятам определиться с будущей профессией и вырастить высококвалифицированных специалистов в этой востребованной сфере. Наша команда на форуме рассказывает о тонкостях основных направлений в сфере ИТ — это и разработка, и маркетинг, и управление персоналом, и создание про-



31 марта 17:10 Столичная студентка Марьям Хатуева на форуме «Старт в ИТ». Девушка изучает информационные технологии и с большим удовольствием посещает подобные мероприятия, считая, что они помогают обзавестись не только передовыми знаниями, но и полезными связями

дуктов. Также мы консультируем, как правильно перекалиброваться, куда пойти за знаниями в профессии, если человек, предположим, уже потратил время на обучение в гуманитарной сфере, — рассказал Сараков. На форуме желающие могли не просто ознакомиться с теорией, но и перейти к практике. Например, научиться разрабатывать интересные цифровые продукты, которые помогли бы сделать библиотеку в отдаленном районе еще более популярной. Эта задача понравилась студентке второго курса РУДН Марьям Хатуевой, которая

присматривается к новой сфере деятельности. — Меня очень давно интересовали ИТ-технологии. Конечно, я учусь на другом направлении — гуманитарном, но уверена, что такие знания никогда не будут лишними. Мне этот форум помог увидеть новые перспективы развития для себя, — отметила она. Кстати, в ближайшее время Марьям планирует записаться на специальные курсы, а также рассматривает в качестве возможной будущей специальности маркетинг в сфере информационных технологий. Девушке помогли разо-

браться с интересующей ее отраслью спикеры форума. — Наш проект предлагает ребятам развитие в самых разных направлениях — от творчества до предпринимательства. Для тех, кто проявит себя на форуме более активно, мы предоставляем возможность получить стажировку в одной из крупных отечественных компаний, — сообщила руководитель проекта «ВРаботе» Маргарита Евсюкова. Так, во время чемпионата, который также прошел в рамках форума, участники рассмотрели десять уже существующих и успешных проектов. А на второй день им предлага-

лось погрузиться в метавселенную Spatial, чтобы прослушать несколько лекций, создать свой уникальный цифровой аватар для использования на различных сервисах. — Мы пришли на форум вместе с моим другом. Рады, что сейчас есть возможность не бояться пойти по другому направлению. Мы учимся на биологов, но со школы интересуемся созданием различных программ. Здесь нам рассказали, какие курсы стоит пройти, и дали возможность попрактиковаться, — рассказал студент Игорь Шмыков.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

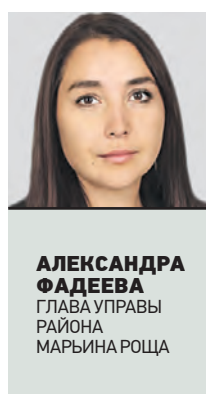
МАРГАРИТА САВИНКИНА руководитель проекта офиса «Молодежь Москвы» Это мероприятие мы проводим впервые, однако, судя по количеству поданных заявок, оно находит огромный отклик у нашей молодежи. Мы решили расширить и список специальностей, о которых рассказали спикеры форума, чтобы дать возможность каждому найти и реализовать себя. Программу мы составили вместе с ребятами из «ВРаботе», которые знают все о современных тенденциях в каждой из представленных профессий.

Гордимся своей историей и людьми



В Марьиной Роще, самом южном из всех районов Северо-Восточного административного округа столицы, находится множество городских достопримечательностей: здание «Планета КВН», памятник героям поэмы «Москва — Петушки», театр «Сатирикон», церковь Веры, Надежды, Любви и матери их Софии на Миусском кладбище, Музей Достоевского, старинная

водонапорная башня, а также модельная старинная и сборочный корпус, построенные в конце XIX века. Фактически каждый уголок нашего района богат своей историей и выделяет какое-то особое место. При этом Марьяна Роща — современный район с хорошо развитой транспортной и социальной инфраструктурой. Одним из главных событий в этом году стало открытие станции Большой кольцевой линии «Марьяна Роща» и МЦД-2. Благодаря этому наши жители теперь могут построить более быстрые и разнообразные маршруты до самых разных точек в городе. Сейчас мы активно преобразуем подходы к платформе МЦД-2 со стороны улицы Веткина и 7-го проезда Марьиной Рощи. А в прошлом году стартовали работы по благоустройству территории у вестибюля новой станции метро «Марьяна Роща» Большой кольцевой линии — специалистам осталось только установить здесь удобные лавочки. Особое внимание мы уделяем и знаковым объектам нашего района. Так, несколько лет назад благоустроили сквер на Полковой улице — одно из самых популярных мест отдыха у местных жителей. А в этом году запланированы комплексные работы в сквере на площади Борьбы. Здесь расположен знаменитый памятник «Москва — Петушки», который отсылает к одноименному произведению Венедикта Ерофеева. И мы его обязательно сохраним на историческом месте. Само же пространство сквера специалисты дополнят новой, современной инфраструктурой, высадят там большое количество зеленых насаждений.



АЛЕКСАНДРА ФАДЕЕВА глава управы района Марьяна Роща

Однако Марьяна Роща славится не только богатой историей, но и жителями района, проживающими на его территории, среди которых немало деятелей культуры, науки, искусства и спорта. Например, семья Добронравовых, Ирина Роднина, Роман Юнусов, Рашид Нургалеев, Светлана Дружинина — все они жители нашего района. Да и вообще у нас живут очень добрые, отзывчивые люди, которые постоянно участвуют в различных благотворительных проектах. Например, одна из таких акций, которая сейчас пользуется большой популярностью у населения, — «Блиндажная свеча», направлена на помощь нашим солдатам на фронте. О заинтересованности жителей в развитии района свидетельствует также их постоянное участие в весенних субботниках, еженедельных обходах территории, которые мы устраиваем. Это помогает нам строить правильный диалог с населением. В итоге с их помощью мы совместно решаем множество самых разных вопросов, касающихся благоустройства района Марьяна Роща.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Девять дворовых территорий ожидают благоустройства

Ежегодно в апреле стартуют работы по благоустройству дворовых территорий. О том, что запланировано сделать в этом году в столичном районе Марфино, вчера «ВМ» рассказал глава управы района Игорь Мальцев (на фото).



Объем работ предстоит немалый. Так, по адресам: улицы Академика Королева, 26, Гостиничная, 9в, Академика Комарова, дома 3, 5 и 7, для маленьких жителей появятся новые детские площадки. На них, в свою очередь, будут установлены 82 малые архитектурные формы. При обустройстве площадок особое внимание уделяется вопросам детской безопасности. Поэтому специалисты проведут укладку мягкого резинового покрытия. Суммарная площадь, на которой пройдут такие работы, — 1209 квадратных метров. Кроме того, в рамках программы благоустройства в Марфине высадят более 550 кустарников.

Как рассказал глава управы, всего в районе 127 дворовых территорий. — И если в прошлом году в программу благоустройства вошло семь адресов, где комплексно заменили асфальтобетонное покрытие, модернизировали три детские и одну спортивную площадку, то в этом году планируется обновить еще девять дворов, — говорит Игорь Мальцев.

ДНЕВНИ САМОЙЛОВА j.samoylova@vm.ru



Круглый дом отремонтируют по спецпроекту

В программу напремонта этого года попал знаменитый Круглый дом, расположенный на улице Довженко, в районе Раменки.

Кольцеобразное здание диаметром 155 метров было построено в 1976 году по экспериментальному проекту архитектора Евгения Стамо и инженера Александра Маркелова. Здесь в разное время жили актеры Савелий Крамаров и Галина Беляева, режиссер Эмиль Лотяну. А панорамой из окон этого дома завершается фильм «Москва слезам не верит».

Как сообщают в столичном Фонде капремонта, для обновления здания разработан специальный проект. Сначала приведут в порядок фасады дома. После этого отремонтируют балконы и входные группы. В подвездах установят современные энергоэффективные стеклопакеты. Кроме того, в рамках капремонта в доме заменят магистраль горячего водоснабжения и центрального отопления.

АРМЕН МУРАДЯН a.muradyan@vm.ru

Изучить закоулки столичных улиц, гуляя по маршрутам из нового путеводителя

В пятницу в музее «Стрелецкие палаты» прошла презентация книги-путеводителя «Замоскворечье». Это первое издание, созданное специально для детей Департаментом культурного наследия Москвы.



31 марта 16:21 Алексей Емельянов показывает новый путеводитель школьникам (слева направо): Анне Кунсе, Михаилу Шахову и Илье Смолякову

Книгу представили в одном из старейших зданий района Замоскворечье. Дому, в котором когда-то жил стрелецкий голова Григорий Титов, уже больше 400 лет. — Именно этим район и интересен, — говорит руководитель департамента Алексей Емельянов. — Здесь волшебным образом переплетаются времена: вот ты в XXI веке, делаешь шаг — попадаешь в XVII век, еще шаг — и уже в XVIII или XIX веках. В двух минутах ходьбы от «Стрелецких палат» стоит Третьяковская галерея. Ее узнаваемый фасад сделан по проекту художника Виктора Васнецова. — В одном из залов галереи висит его картина «Снегурочка», которую он написал к одноименной пьесе-сказке Александра Островского, — продолжал

Емельянов. — К слову, драматург несколько лет прожил в Замоскворечье, на улице Малой Ордынке. Сейчас в Доме-музее Островского завершается реставрация. Чуть дальше, в Большом Толмачевском переулке, стоит старинная московская усадьба Демидовых. У нее необыкновенная «кружевная» чугунная ограда. В другом переул-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЕОНИД ВАЙНТРАУБ историк-архивист, москвовед

Уверен, книга «Замоскворечье» станет бестселлером и будет пользоваться огромной популярностью, потому что хорошего детского путеводителя по старой Москве фактически нет. В основном это книги для взрослых, которые перегружены «лишней» информацией. В этом же издании живо описаны интересные маршруты, которые дополнили удивительные картины, созданные художниками, чтобы дети смогли представить, какие люди жили здесь несколько веков назад.

Так, на Пятницкой живут лвы. Два из них стерегут усадьбу фон Рекк. Остальных ребят найдут сами. — А еще на улицах Москвы можно встретить медведей, — добавляет Емельянов. — Пойдете гулять, обратите внимание на фасады дома «Колбасного короля» Григорьева.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

Местные новости

Поврежденный вандалами арт-объект восстановят

В районе Бибирево вандалы повредили арт-объект «Первое свидание». Скульптурную композицию — молодой человек протягивает розу сидящей на скамейке девушке — установили в сквере на Белозерской улице осенью прошлого года. На днях местные жители обнаружили, что статуя юноши опрокинута, а ее гранитный постамент поврежден. — Бронзовая статуя весом более 200 килограммов стояла устойчиво. Ее опрокинули намеренно, — убежден глава района Михаил Пучков. — Скульптуру отправили на реставрацию. Мы написали заявление в полицию.

Молодежный центр преобразился

В молодежном центре «Галактика» в районе Кунцево завершается ремонт. Теперь с потолка ничего не капает, в помещении стало светлее и гораздо уютнее. — Прекрасным дизайнерским решением стали графические рисунки, нанесенные на стены, — рассказала руководитель центра Татьяна Гребенкина. Анонсы предстоящих событий можно найти в соцсетях учреждения.

На аллеях парка «Сокольники» с 13:00 до 14:00 звучат произведения Чайковского, Вивальди, Рахманинова

В конюшне детского парка «Фили» в районе Филевский Парк поселился четырехлетний гнедо-пегий жеребец по кличке Акио. Сейчас он адаптируется и привыкает к новому месту жительства. Как только Акио освоится, его переведут в группу к другим лошадям, и он также будет участвовать в тренировках юных, но опытных наездников. Новички с резвым жеребцом могут не справиться.

Скаунд готовится к тренировкам

В конюшне детского парка «Фили» в районе Филевский Парк поселился четырехлетний гнедо-пегий жеребец по кличке Акио. Сейчас он адаптируется и привыкает к новому месту жительства. Как только Акио освоится, его переведут в группу к другим лошадям, и он также будет участвовать в тренировках юных, но опытных наездников. Новички с резвым жеребцом могут не справиться.

1286
КИЛОГРАММОВ
МАКУЛАТУРЫ
СОБРАЛИ
В ЮЖНОМ
МЕДВЕДКОВЕ

Выставка кукол разных народов

В усадьбе Люблино, которая находится в одноименном районе, открылась выставка кукол «Народы России — сердце России». В экспозиции представлены работы 20 авторов из самых разных регионов нашей страны. Каждый мастер постарался передать через куклу душу того или иного народа, его ценности и колорит. Выставка продлится до конца мая.

ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ В районах Бутырский, Отрадное и Северный по просьбе жителей на нерегулируемых пешеходных переходах поставят светофоры.

Укрепляем суверенитет, развиваем равное партнерство

ПОЛИТИКА

Президент России Владимир Путин подписал указ об утверждении Концепции внешней политики РФ и провел совещание с постоянными членами Совета безопасности.

Глава государства отметил, что кардинальные изменения в международной жизни потребовали серьезно скорректировать ключевые документы стратегического планирования, в том числе внешнеполитическую концепцию, где обозначены принципы, задачи, приоритеты дипломатической деятельности страны.

Министерством иностранных дел в координации с администрацией президента, аппаратом Совета безопасности, правительством, многими министерствами и ведомствами проведена масштабная и кропотливая работа по ее актуализации и приведению в соответствие с современными геополитическими реалиями, — сказал Путин.

Российский лидер добавил, что представленная концепция служит «добротной доктринальной основой» для дальнейшей работы по международным делам.

В практическом плане я прошу всех коллег, имеющих отношение к реализации единого внешнеполитического курса, особое внимание уделить расширению связей с конструктивно настроенными партнерами и формированию условий для отказа недружественных государств от



17 марта 2023 года. Участники проходившей в Ялте акции «Крымская весна», приуроченной к девятой годовщине возвращения республики в состав России. Цитата из выступления Владимира Путина на транспаранте ясно дает понять: чужого нам не надо, но и своего не отдадим

враждебной политики по отношению к нашей стране. В перспективном планировании наших действий важно учитывать всю полноту факторов и тенденций развития международных отношений, работать на укрепление суверенитета России, повышение роли нашей страны в решении мировых проблем и формирование более справедливого, многополярного миропорядка, — подчеркнул Путин.

В частности, в подписанном указе отражено, что благодаря тому, что Россия внесла решающий вклад в победу во Второй мировой войне и играет ее последнюю роль в создании

современной системы международных отношений и ликвидации мировой системы колониализма, наша страна выступает в качестве одного из суверенных центров мирового развития и выполняет исторически сложившуюся миссию по поддержанию глобального баланса сил и выстраиванию многополярной системы мира.

Внешняя политика России носит миролюбивый, открытый, предсказуемый, последовательный, прагматичный характер, основанный на уважении общепризнанных принципов и норм международного права и стремлении к равно-

правному международному сотрудничеству в целях решения общих задач и продвижения общих интересов, — говорится в документе.

По словам заведующего кафедрой политологии и социологии РЭУ имени Г. В. Плеханова Андрея Кошкина, данную концепцию должны были принять еще в январе 2022 года, но утверждение документа отложили.

— Это было мудрое решение, так как произошло кардинальное изменение мирового масштаба, — отметил Кошкин. — В последнее время четко прослеживается, что произошел разрыв между США и Китаем,

идет антиросийская политика со стороны Запада. Но, по мнению политолога, ситуация складывается пока не в пользу США: у нас налаживаются новые связи с КНР, странами Юго-Восточной Азии и Латинской Америки.

— В концепции мы констатируем, что не изолируемся от Запада, но в первую очередь будем сотрудничать с дружественными странами, — пояснил Кошкин. — В документе написано, что Россия — самостоятельная страна и мы будем работать над ее целостностью и сохранением самобытности.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Грязные игры против Трампа



«Дело Сторми Дэннелс», за которое хотят посадить в тюрьму бывшего президента США Дональда Трампа, — абсолютный абсурд. Его обвиняют в том, что он передал 130 тысяч долларов известной американской порноактрисе Сторми Дэннелс и нарушил финансирование своей предвыборной кампании. Предположительно, порнозвезда хотела публично рассказать о якобы романе с Трампом, а переданная ей сумма впоследствии была незаконно компенсирована из предвыборного фонда политика. Вы можете себе представить, что миллиардер не мог взять деньги из собственного кармана и сделать то же самое? Я не могу даже подумать об этом. Это больше похоже на придуманную историю, которую противники Трампа в лице нынешнего президента США Джо Байдена и его друзей продвигают в массы американского народа. И это все происходит за год до выборов!

На самом деле на моей памяти это первый подобный случай, когда бывшего или нынешнего президента США хотят упрятать за решетку. Конечно, Трамп далеко не простой человек, с огромными связями и деньгами, и все эти попытки сделать что-то с его персоной выглядят смешно. Байден ведет грязную игру, хочет устранить своего соперника, так как понимает, что свои следующие выборы он может проиграть. К тому же люди в США недовольны политикой нынешнего правительства, которое отдает предпочтение помощи Украине и плетет на нужды своих граждан. Мусор на улицах, обедневшие люди — проблемы видны невооруженным глазом. На фоне всего этого Трамп выглядит тем кандидатом, который сможет хоть как-то наладить обстановку внутри страны. Он выступает за то, что не нужно помогать Украине, делает упор на внутреннюю политику. Люди хотят видеть его на посту президента. Да и в целом они хотят видеть того, кто позоборится о них, а не об Украине.



АНДРЕЙ МАРОЧКИН
АДВОКАТ

Джо Байден хочет очернить всего Дональда Трампа, облить его с головы до ног. Но что из этого выйдет? На Трампа уже заводили дела, обвиняли в каких-то преступлениях, но не сажали в тюрьму. Почему? Да потому, что он не мальчик для битья. Я не знаю, найдутся ли хоть какие-то весомые доказательства, но точно могу сказать, что если его посадят, то США будут переживать одно из худших времен в своей истории. Скорее всего, это будут общенациональный кризис, митинги и развал страны.

Эта история показывает только то, что нынешнее правительство США пытается удержать свое место всеми способами. Это явное вмешательство в выборы президента, которые пройдут в следующем году. Больше всего данное дело бьет по репутации Джо Байдена, а не Дональда Трампа. Последствия для Трампа я не вижу. Хотя в этой ситуации ему выдвинули уже официальные обвинения, но это ничего не значит. Пока не будет доказательств этого придуманного дела, то ничего с ним и не произойдет. Байдену же стоит насторожиться, делать меньше глупых вещей и помогать своему народу, пока не стало слишком поздно и он не ушел в небитие.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Европейские миротворцы лишь усугубят украинский кризис

Страны Евросоюза близки к осуждению отправки миротворцев на Украину. Об этом заявил премьер-министр Венгрии Виктор Орбан.

В случае ввода миротворцев из ЕС Россия может обратиться к Организации договора о коллективной безопасности, считает депутат Госдумы РФ Алексей Чепя. По мнению парламентария, ввод миротворцев на Украину лишь спровоцирует дальнейшую эскалацию конфликта. — Вместе с США Европа спровоцировала этот конфликт, она делает все, чтобы он продолжался, поставляя оружие в огромных размерах и предоставляя всяческую военную помощь. Сегодня говорят уже и о возможности ввода миротворческих сил. Это прямое вмешательство и очередная попытка продвижения конфликта, попытка столкнуть Россию с НАТО, — заявил Алексей Чепя.

Депутат добавил, что трудно назвать конкретное условие, при котором ЕС решится на такой шаг, поскольку многие действия европолитиков не поддаются логическому анализу.

— Чем хуже будет положение вооруженных сил Украины, тем серьезнее будет вмешательство ЕС, — отметил он. Официально миротворцы ООН («голубые каски») — это военные, полицейские и гражданский персонал, которые оказывают помощь по реализации мирных соглашений, ведут наблюдение за прекращением огня, формируют буферные зоны. Сейчас действует 12 миротворческих операций ООН. В том числе в Южном Судане, ЦАР, Западной Сахаре, Демократической Республике Конго, Мали, Ливане, на Кипре, в Косове. Причем ни в одной из названных горячих точек успехов миротворческого контингента не добился.

По словам политолога Алексея Мухина, обсуждение ввода «голубых касок» на Украину закончатся ничем.

— Европейские политики, сидя в дорогих гостиницах, ресторанах и больших кабинетах, только могут обсуждать. Они делают это с самого начала СВО — и до сих пор все стоит на месте. Тратить огромные деньги они не хотят, так как уже поддерживают Украину огромным количеством техники и всем остальным, — заметил он, добавив, что ввод миротворцев все усугубит. — Будут ли они выполнять свои реальные функции? Конечно нет. Им не нужен мир. Если бы они хотели заключить его, то уже давно сели бы за стол переговоров и перестали пичкать Украину оружием, — сказал Мухин, отметив, что ввод «голубых касок» вряд ли представляет реальную угрозу для России.

ИВАН КУДРЯ
i.kudrya@vm.ru

Горжусь тобой, брат-матрос!

НАШИ ГЕРОИ

В Министерстве обороны России рассказали о новых примерах героизма и находчивости, проявленных нашими военными в ходе спецоперации на Украине.

Одним ударом

Старший наводчик самоходной артиллерийской установки, матрос Андрей Катаржан (1) со своим расчетом поддерживал огнем российский стол переговоров и перестали пичкать Украину оружием, — сказал Мухин, отметив, что ввод «голубых касок» вряд ли представляет реальную угрозу для России.

Командование отметило профессионализм Андрея Катаржана.

Первым выстрелом

Матрос Георгий Бираульев (2) находился в головном дозоре. Ему вместе с сослуживцами было поручено обеспечить безопасность по маршруту движения нашей механизированной колонны. Боевая машина с экипажем Бираульева следовала в авангарде конвоя. Осматривая прилегающую к трассе местность, матрос за-



метил группу украинских диверсантов, готовивших нападение на российскую автоколонну. Бираульев оперативно оповестил руководство о засаде, а затем вместе с товарищами вступил в бой с превосходящими силами противника, сумев первым же выстрелом ликвидировать вражеского гранатометчика. Затем Георгий Бираульев непрерывным шквальным огнем сковал действия вражеских боевиков, прикрыв колонну в момент ее развертывания в боевой порядок. Перегруппировавшись, подразделения вступили в бой и нанесли серьезные урон противнику, частично уничтожив, а частично рассеяв вражеские части. Благодаря профессионализму матроса Бираульева подразделение ВСУ было уничтожено, а российская колонна без потерь в назначенный срок прибыла в нужный район.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Аварийные службы устраняют последствия обстрелов

Вооруженные силы Украины обстреляли Мелитополь из реактивных систем залпового огня «Хаймарс» и «Ольха» с применением касетных боеприпасов. Об этом вчера сообщили в экстренных службах региона.

Всего было зафиксировано три попадания: повреждены газовая труба, многоквартирный дом и тяговая подстанция локомотивного депо. По последним данным, шесть человек получили ранения.

Врио губернатора Запорожской области Евгений Балицкий взял под личный контроль ликвидацию последствий вражеского удара по мирному Мелитополю. — Последствия обстрела оперативно устраняются. Все аварийные службы приведены в режим повышенной готовности, специалисты работают на местах, — сообщил Балицкий.

С его слов, удары были нанесены по мирным районам, где нет и никогда не было никаких военных объектов. В свою очередь врио губернатора Херсонской области Владимир Сальдо заявил, что правоохранительные органы

раскрыли ячейку украинских террористов. Они планировали совершить теракты в людных местах.

— Обнаружены схроны взрывчатых веществ в большом объеме. Взрывчатые вещества изъяты и уничтожены, — сообщил Сальдо. Киевский режим также продолжает посылать беспилотники для атак на гражданскую инфраструктуру Крыма, пытаясь таким образом посеять панику среди россиян. Об этом сообщил глава Госсовета республики Владимир Константинов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ШОЙГУ
МИНИСТР ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

На этой неделе мной проверено выполнение гособоронзаказа предприятиями оборонно-промышленного комплекса по выпуску боеприпасов. За счет расширения производственных мощностей и повышения производительности труда количество выпускаемой ими продукции для обеспечения войск выросло кратко. Речь идет не об обычных, так и о высокоточных типах средств поражения.



2 апреля 12:27 Сотрудник Следственного комитета России проводит осмотр территории у жилого дома в Мелитополе, поврежденного в результате обстрела со стороны ВСУ

Комментарии экспертов

БОГДАН БЕЗПАЛЬКО
ЧЛЕН СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИИ ПО НАЦИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ

Я не думаю, что Европейский союз вообще сможет это осуществить. Они хотят ввести «миротворческие войска» на территорию Украины вовсе не для целей урегулирования конфликта, а для большей эскалации.

Под маской этой миссии скрывается то, что они хотят оправдать свое нахождение и участие в этом конфликте. Для того, чтобы ввести эти войска, нужно официальное решение ООН, которое Россия может заблокировать. Собственно, скорее всего, мы должны будем это сделать, и в случае необходимости это произойдет. В Европе уже не знают, как помочь украинцам, и пытаются всеми способами что-то сделать. Тем более, по всей

видимости, можно сказать, что украинские войска и западные наемники несут большие потери и понемногу отступают. Это решение могло быть связано с данным фактором. Будет ли оно осуществлено? Очень спорный вопрос, и ответ на него сложно ожидать в ближайшее время.

АНТОН БРЕДИХИН
ПОЛИТОЛОГ

Премьер-министр Венгрии Виктор Орбан, заявивший, что страны-члены Евросоюза близки к осуждению отправки миротворческих войск на Украину, не первый, кто обсуждает такую инициативу. Европа готова отправить свои войска не сегодня, не завтра, а позавчера. Мы уже не раз видели, что страны ЕС при любой возможности и под разными флагами, лозунгами, например, о ко-

торых говорят в Польше, заходят и уже есть там. Это могли быть как военные базы, так и какие-то гуманитарные миссии. Орбан прямо говорит о том, что будет разделение Украины и те места, в которых живут этнические венгры, например Закарпатье, отойдут на свою «историческую родину» и будут под их контролем. Он говорит это еще и для того, чтобы Украина поняла: в будущем у нее будет прямая зависимость от соседей и они не смогут отстраниваться от этого. Зеленскому уже уготовано место некоего «президента воеводства» в новой столице, которая будет во Львове. Это значит, что он будет продолжать противостоять России, а Украину просто разделят все остальные.



Пресса в образовании

11 (327)

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Что должен знать и уметь мастер отделочных работ → стр. 11

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Первоцветы. Сила слабых → стр. 11



ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Фестиваль баскетбола прошел в Гостином Дворе → стр. 11



ПРОВЕРКИ НА ДОРОГАХ Знают ли москвичи, кто убил Владимира

Ленского → стр. 11

Школьников научили копить и правильно инвестировать

СОБЫТИЕ 27 марта в Московском центре качества образования прошел день финансовой грамотности для детей и молодежи. Эксперты научили ребят инвестировать и защищаться от мошенников.

кромешного паролем, используется дополнительное средство защиты, например, кодовое слово или набор символов из СМС-сообщения, которое приходит на указанный при регистрации мобильный телефон), антивирусные и анти-спам-программы. Для безопасности детей эксперт порекомендовал устанавливать программы родительского контроля. Они позволяют ограничить возможности малышей в интернете, защищая их от вредоносных сайтов. Например, можно настроить систему так, что ребенок не сможет совершать покупки без разрешения.

Она объяснила ребятам, что человеческий капитал — это врожденные способности, полученные знания, здоровье и условия жизни и деятельно-

сти, словом — все, что личность может предложить обществу. Востребованность человеческого капитала связана с быстрыми темпами развития общества. По словам эксперта, в скором времени некоторые врачи заменят операторы медицинских роботов, полицейских — киберследователи, а архитекторов — экоаудиторы. В этом новом мире важность будут иметь не механические навыки или знания, а полезные в работе личные качества. Екатерина Лавренова назвала несколько навыков,

которые с большой долей вероятности пригодятся в будущем. Это, в частности, способность быстро ориентироваться в больших потоках информации, комплексное, системное и критическое мышление, креативность, эмоциональный интеллект. Особое внимание эксперт уделила образованию. Она отметила, что не так важен диплом, как навыки, получаемые в процессе обучения. Они по-настоящему бесценны. Школьники получили огромное удовольствие от мероприятия, узнали много нового на лекциях и мастер-классах. На одном из них ребят научили отличать настоящие купюры от фальшивых.

— Что-то из того, что нам сегодня рассказали, мы проходили на уроках обществознания. Освежить эти знания полезно, — отметила ученица школы № 962 Дарья Сибгатова. — Также узнали много нового, например, как отличить настоящие деньги от фальшивок. Подобные дни финансовой грамотности проводятся несколько раз в год. На мероприятиях выступают ведущие эксперты в области экономики. Цель таких мероприятий — повысить уровень финансовой грамотности москвичей, в частности детей и молодежи.

ЛЕОНИД КУНАШЕВ
edit@edupressa.ru

— Такой метод подходит только для маленьких детей. С подростками это не будет работать, с ними нужно разговаривать о том, какие есть опасности и как себя уберечь, — уточнил Алексей Потехин. Завершился день финансовой грамотности лекцией Екатерины Лавреновой, эксперта Департамента финансов города Москвы. «Как развить свой человеческий капитал, чтобы быть успешным завтра».

ЧЕМ РАНЬШЕ ВЫ НАЧНЕТЕ ФОРМИРОВАТЬ ПОДУШКУ БЕЗОПАСНОСТИ, ТЕМ ПРОЩЕ БУДЕТ РАСПОРЯЖАТЬСЯ ФИНАНСАМИ

Программа дня финграмотности была очень насыщенной и познавательной. Ведущие эксперты Банка России, Московской биржи, Департамента финансов Москвы в своих лекциях затронули очень важные темы и поделились знаниями, которые обязательно пригодятся ребятам в жизни. Темой лекции Игоря Алутина, управляющего директора проектов Московской биржи, стала инвестиционная грамотность. Он рассказал о том, что такое биржа, как она функционирует и как можно на ней заработать. Поделится он и практическими советами для молодых инвесторов: работать привычку отслеживать рынок и находить связи, начинать инвестировать с небольших сумм, обозначить предел своих потерь и не поддаваться эмоциям.

— Накапливать — самая полезная привычка. Чем раньше вы начнете формировать свою подушку безопасности, тем легче вам будет в осознанном возрасте, — резюмировал Игорь Алутин. А эксперт Банка России по финансовой кибербезопасности Алексей Потехин рассказал о разных видах телефонного и интернет-мошенничества и о том, как ему противостоять. Он посоветовал использовать такие методы защиты, как менеджер паролей (программа для хранения паролей и логинов от учетных записей и безопасной авторизации в интернете), двухфакторную аутентификацию (это когда,

27 марта. На дне финансовой грамотности ученица школы № 962 Дарья Сибгатова (1) многое узнала, а эксперт Алексей Потехин (2) рассказал, как защититься от мошенников



Зампред думского комитета по просвещению Яна Лантратова предложила дать сельской молодежи преимущественное право поступать в техникумы и колледжи. Это, по ее мнению, позволит решить проблему дефицита кадров на селе. Письмо с таким предложением отправлено председателю правительства РФ Михаилу Мишустину. Стоит ли давать преимущества сельской молодежи? Не вытеснит ли она из колледжей городскую?

Молодым людям нужно дать стимул остаться жить на селе

Идея интересная. Ведь, с одной стороны, на селе у нас живет около четверти населения государства. Для урбанизированной страны это много. С другой стороны, огромная часть этого населения — пожилые люди, потому что молодежь уезжает в города. А кто работать будет? Молодых людей нужно стимулировать на селе оставаться. Если вести для села льготное поступление в техникумы с обязательством какое-то время на селе после окончания техникума поработать, это может дать эффект. Но нужно понимать и другой момент: если ребята не могут на общих основаниях поступить в средние специальные учебные заведения, значит,

есть какие-то серьезные проблемы со школой. Поэтому одновременно нужно заниматься еще и школьным образованием. Не должно быть ситуации, когда один учитель

ЗА



АРСЛАН ХАСАВОВ
главный редактор «Учительской газеты»

ведет историю, географию и литературу. Поэтому историю с молодыми сельскими кадрами придется начинать с самого начала, делая максимально привлекательной работу сельского учителя. Льготы у них уже есть, теперь бы еще повысить зарплату до средней по региону. Льготы при поступлении в техникумы и колледжи должны стать частью большой системной работы по повышению качества образования на селе и уровня жизни жителей сельской местности в целом.

Качество образования может значительно снизиться

Инициатива крайне странная. «Преимущественное право поступать» — это значит «поступать на бюджетные места». Иными словами, молодого человека принимают в колледж не по знаниям, а по происхождению — потому что живет в деревне. Это называется отрицательный отбор. Рано или поздно он обязательно приведет к снижению качества образования в колледжах и снижению уровня специалистов, которые приходят в нашу экономику. Обратите внимание: сейчас ведь и в вузы часто берут не за знания. Льготы есть у массы абитуриентов — сирот, инвалидов, детей военных, инвалидов, ребят, отслуживших в армии...

ПРОТИВ



РУСЛАН ЛАРИН
эксперт рынка труда

Я не спору: многим из этих людей нужно помогать. Но не в ущерб другим. Ведь когда у одних отнимают, хотя они ни в чем не виноваты, а другим дают, — это дискриминация. Хотите обучать льготников — нет проблем: создайте им дополнительные бюджетные места. Зачем же отбирать их у других? Налицо явное нарушение смысла и принципов социальной справедливости. Эта мера, повторю, приведет лишь к снижению качества образования в целом. Я очень надеюсь, что эта законодательная инициатива не пройдет. Нарушение составительского принципа — когда побеждает сильнейший — даст плохой результат.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Легендарная Элина Быстрицкая: красавица с норовом

Четвертого апреля этого года исполнилось бы 95 лет народной артистке СССР, легендарной красавице Элине Быстрицкой. Ее не стало четыре года назад, вскоре после 91-го по счету дня рождения. Жизнь Элины Быстрицкой не была ровной и гладкой. Народная поговорка утверждает: не родись красивой, родись счастливой. И это точно относилось к Элине Авраамовне. Она была невероятно талантлива, но сыграла значительно меньше ролей, чем могла бы; у нее был непростой характер, а потому немало недоброжелателей, да и в личной жизни она не испытала того великого счастья, о котором, конечно же, мечтала в юности. Но в историю кинематографа и театра Элина Авраамовна вошла точно — своими звездными ролями, ныне признанными классикой. Юность Элины Быстрицкой была опалена войной. Она родилась в Киеве, но прямо перед войной ее отец получил новое назначение, и их семья переехала в город Нежин. Там отец возглавил санитарно-эпидемиологическую станцию, а все свободное время



Народная артистка СССР Элина Быстрицкая в фильме Семена Туманова «Николай Бауман». Фото 1967 года

отдавал науке. Но война уже дышала миру в лицо... С началом боевых действий семья Быстрицких эвакуировали в Астрахань, где Элина пошла на курсы медсестер, а затем работала санитаркой и лаборанткой в передвижном эвакуошпитале, где трудилась и ее мама. Их семья воссоединилась только в 1944 году все

в том же Нежине. Там же Элина два года училась в акушерско-фельдшерской школе, чем очень гордилась всю жизнь. Если бы не театр, она, возможно, и пошла бы по отцовским стопам, но интерес к драматическому искусству перекрыл собой все другие увлечения. В итоге Быстрицкая стала студенткой Киевского театраль-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНДРЕЙ ЖИТИКИН
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК МАЛОГО ТЕАТРА

Выйдя на работу в Малый театр, я был просто ошеломлен тем, что Элина Быстрицкая уже без малого десять лет не имела ролей. И так случилось, что свою последнюю роль в театре она сыграла в моем спектакле по Сомерсету Моэму «Любовный круг». Меня пугали ее сложным характером, так это оказалось неправдой: она была принципиальным человеком, не позволяла себе халтуры и разгильдяйства, вся отдавала работе и потому имела право требовать того же и с других.

ного института им. Карпенко-Карого. Три года Элина Быстрицкая работала в Вильнюсском русском драматическом театре, затем ее приняли в труппу Театра им. Пушкина в Москве. К этому моменту за ее плечами было уже несколько ролей в кино. За возможность сыграть в фильме Сергея Гераси-

мова «Тихий Дон» роль Аксины актриса билась неистово. Триумф был полным. Потом Быстрицкая снялась еще в нескольких картинах, в том числе в «Николае Баумане» Семена Туманова. Но роли в кино казались ей незначительными, и она выбрала театр. Добившись невероятного успеха на сцене, в 1990-х она вновь замесилась в кино, но чаще в эпизодах. Быстрицкая стала ярчайшей звездой Малого театра и с конца 1970-х преподавала в Высшем театральном училище имени М. С. Щепкина и на кафедре актерского мастерства в ГИТИСе. А еще Элина Авраамовна увлеклась пением и с 2010 года сотрудничала с Государственным академическим русским народным ансамблем «Россия» имени Людмилы Зыкиной. Мало кто знает, что Быстрицкая сделала очень много для развития в нашей стране художественной гимнастики — она без малого 20 лет возглавляла Федерацию художественной гимнастики СССР! А не стало Элины Быстрицкой в 2019-м. Покойна она на Новодевичьем кладбище.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@edupressa.ru

День рождения столицы

Погожим днем 4 апреля 1147 года князь суздальский Юрий Владимирович Долгорукий устроил великий пир в честь своего союзника князя новгород-северского Святослава Ольговича. Проходило пирушество в торговом городке под названием Москва, что послужило причиной первого упоминания этого небольшого населенного пункта в Ипатьевской летописи. С тех пор данная дата считается днем рождения Москвы. Но вот загадка — День города мы, москвичи, почему-то отмечаем не в апреле, а в сентябре. Почему?

Обсуждение празднования Дня города было сразу после войны, и перенос на осень был из чисто прагматических соображений: после окончания большинства сельскохозяйственных работ люди уже могли расслабиться и насладиться урожаем, — рассказал историк и москвовед Александр Васкин. — Кроме того, в сентябре начинается учебный год, и с каникул в столицу возвращаются и дети, и их родители. То есть аудитория праздника увеличивается. Первый такой День города Москва отпраздновала еще при Сталине в 1947 году, когда отмечалось 800-летие

НЕ ФАКТ!

А после распада СССР второй мэр столицы, Юрий Лужков продолжил эту традицию и закрепил ее окончательно. Так что празднование Дня города в Москве осенью — это не какой-то «нововед», а уже вполне давняя традиция, — заключил историк и знаток столицы. При этом историки всегда просят понимать, что первое упоминание в летописи — это совсем не дата появления Москвы. Сам торговый город, по данным современных раскопок (например в Кремле, на Биржевой площади, в Зарядье), существовал уже как ми-

нимус за сто лет до 1147 года. А вполне вероятно, что даже и еще раньше. Именно в виде города с торговым кварталом и жилыми посадами вокруг Кремля. — Есть разные артефакты и данные раскопок, которые говорят, что Москве может быть уже и тысяча лет, — рассказал Александр Васкин. — Все эти данные постоянно уточняются и перепроверяются по материалам новых раскопок. Но ведь не будем же мы менять День города каждый раз, когда снова появляются исторические сведения. Так что веселиться в честь родного города мы будем в сентябре, но если уж считать себя грамотными и образованными людьми с широким кругозором, то должны помнить, что первое упоминание о Москве пришлось на 4 апреля.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
edit@edupressa.ru

Укладка плитки требует знаний и широкого спектра навыков

ПРОФИ Спрос на квалифицированных рабочих в сфере отделочных работ в стране за последние три года вырос более чем в два раза. Такие данные озвучили в исследовательском центре крупного портала по поиску работы.

Наибольший спрос — на специалистов по отделке. Профессия облицовщик-плиточник в строительстве сегодня является чрезвычайно востребованной. Специальность предполагает отделку поверхностей облицовочным материалом: не только плиткой, но и искусственным или природным камнем, пластиковыми или деревянными панелями. Мастер-плиточник может работать только с одним видом облицовки или сразу с несколькими, его специализациями могут быть: плиточник, полировщик, мозаичник, облицовщик деревянными панелями и другие. Но потребуются и дополнительные навыки, поскольку облицовка требует от специалиста подготовки плоскостей под укладку — это касается и пола, и стен. Современному плиточнику необходимо владеть методами проекционного мышления и разметки, которая осуществляется как старыми, проверенными инструментами: рулетка, уровень, отвес, строительный угольник, так и современной лазерной техникой: от построителей плоскостей и уровней, до рулонок и диагональных разметчиков. Умение читать чертежи тоже входит в стандартный набор навыков, необходимых в повседневной работе. Это особенно актуально, когда проекты и плиточные раскладки выполняются удаленно, без финальных замеров на объекте.



25 марта. Ученик-стажер компании «РемСантехОтряд» Сергей Петров на практическом занятии по укладке напольного покрытия

К сожалению, не все, что написано на бумаге, можно реализовать на практике, — рассказал начальник отдела по работе с клиентами ремонтно-строительной компании «РемСантехОтряд» Леонид Рассказов. — Вот тут и вступают в действие те практические наработки, которые и определяют мастерство. Подсказать лучшее решение, убедить заказчика на макетной выкладке, предлагаемый вариант лучше воплощает задуманное и проще в практической его реализации — задача опытного мастера, которому в дополнение всегда можно обратиться к технологам компании для подтверждения избранного метода. Кстати, в этой компании организована и успешно действует своя система подго-

товки кадров, благодаря которой мастера передают молодым работникам свой практический опыт и знания. Учитывая, что при создании интерьеров применяется разная плитка, часто ее несколько видов, а характеристики разных материалов сильно отличаются, квалификационные качества плиточника часто выходят за рамки его профессии. Резать керамику и ке-

рамогранит — неодинаковые вещи, требующие различного оборудования, станков разных типов и режущих кругов. Пропилы в панелях искусственного камня выполняются резаком с лазерным указателем, работа с которым не каждому по силам. А машина для обработки торцевых поверхностей — вообще прибор, допуск к которому имеют далеко не все. Отдельные ви-

ды приспособлений, вакуумные присоски, специальные монтажные столы и шины механической резки применяются для крупноформатной плитки. И со всеми типами спецоборудования плиточник должен уметь работать. — Мне, как творческому человеку, ближе по духу именно эта специальность — можно не просто работать руками, но создавать что-то красивое. Плиточник — профессия творческая. Основной критерий, отличающий творчество от производства, — уникальность его результата, — рассказывает ученик-стажер компании Сергей Петров. Кстати, Сергей играет на фортепиано и гитаре и считает, что творчество плиточника очень схоже с музыкой. При пятидневной рабочей неделе этим ремеслом можно заработать от 150 до 180 тысяч рублей в месяц. Но и это не

предел. Для плиточника-мозаичника такой уровень заработка — лишь базовая ставка. Правда, у него и работа совсем другая. Здесь уже вступает в дело навык работы со сложными формами. — Квалификация плиточника начинается со 2-го и заканчивается 6-м разрядом. Профессию можно получить в колледжах, учебных центрах, а также на предприятии, после трудоустройства. Плиточник должен знать виды поверхностей, которые должен облицовывать, и особенности отделочных материалов, — говорит преподаватель учебного центра «УККОМ» Галина Куприянова. От того, насколько неравнодушен мастер к делу, во многом и зависит конечный результат, убеждены профессионалы.

Учителям, студентам, школьникам

На ВДНХ 23 и 24 марта прошел 10-й Московский международный салон образования (ММСО.ЕХРО-2023). Там представили новейшие достижения в области педагогики. Участники мероприятия — ведущие образовательные организации всех уровней. Они проводили для гостей открытые лекции и профориентационные тренинги, которые помогли молодому поколению определиться с будущей профессией. Мероприятие поразило своей насыщенной программой. Множество учеников и преподавателей, посетивших салон образования, сумели открыть для себя новые подходы к учебе и возможности для самореализации.

— В первую очередь — это обмен опытом. Мы узнаем много нового о разных ресурсах и сообщаем людям о своих. Сегодняшние мероприятия как нельзя лучше показывают актуальность проблем образования и открывают многие методы для их решения — рассказала Мария Рыбина, один из спикеров форума «Глокализация — новая реальность», прошедшего в рамках салона образования. Несколько десятков высших учебных заведений представили свои программы. Любому желающему мог взять буклет с информацией о специальностях, посмотреть интерактивные выступления или пообщаться со студентами разных курсов и направлений — задать им любые вопросы. — Образование сегодня стало частью нашей повседневности. Оно беспокоит каждую семью, каждого отдельного



школьного салона образования проводятся очень интересные лекции непосредственно по моей специальности, поэтому меня и заинтересовало данное мероприятие. Только что слушал про конкурсную деятельность и про то, как олимпиадное движение способствует развитию подрастающего поколения. Было очень интересно! А еще ММСО дает возможность изучить вопрос о трудоустройстве, посмотреть варианты для магистратуры. Подобные мероприятия нужны, поскольку именно здесь представители образования могут напрямую поговорить с молодежью, — поделился впечатлениями студент Максим Владыко.

АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО
edit@edupressa.ru



24 марта. На Московском международном салоне образования школьницы Ангелина Блинова и Ева Агабальян выбрали себе вуз

Покажут знания культуры и традиций разных народов

Начался новый сезон Московской этнографической олимпиады. Она проводится Центром содействия межкультурному образованию «Этносфера» при научно-методическом сопровождении МПГУ и поддержке Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы. Традиционно участников ждут 40 интересных вопро-

сов, которые затрагивают разные сферы жизни — не только культуру и традиции народов, но и литературу, историю, кино, театр, научные изобретения, прошлое и современность. В 2023 году составители заданий уделели внимание тематике Года педагога и наставника. Итоги подведут в октябре.

ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ
edit@edupressa.ru



МЫ ПОМНИМ!

«Пресса в образовании» проводит сразу две акции

МЫ ГОРДИМСЯ!

Присылайте нам ваши воспоминания или рассказы о героях вашей семьи и их фото — родных и близких, которые воевали в Великую Отечественную войну, принимали участие в современных вооруженных конфликтах. Объем — около 2500 знаков.

Письма присылайте до 10 апреля на электронный адрес edit@edupressa.ru. В теме не забудьте указать «Акция «Прессы в образовании»».

Две недели безмятежного детства

В Доме творчества «Актер» и в санатории «Мисхор» в Ялте столичный Союз театральных деятелей организовал шестую смену для детей из Донбасса и актерских семей из театров Донецка и Луганска. До 6 апреля дети будут не только наслаждаться прекрасной погодой и морем, но и заниматься актерским мастерством на «Театральных уроках». А взрослые актеры из театров Донецка и Луганска пройдут курсы повышения квалификации. Педагог и хореограф-постановщик, член Коллегии Союза театральных деятелей по хореографии Алексей Ишук проводит для детей и актеров с Донбасса мастер-классы по сценическому танцу. Он преподавал современный танец во Всероссийском государственном институте кинематографии им. А. С. Герасимова (ВГИК) и сценический танец в Российской академии музыки имени Гнесиных. А вот старший преподаватель Высшего театрального училища (ВТУ) им. Б. В. Шукина и Школы студии МХАТ, педагог Малого драматического театра — Театра Европы Дмитрий Кошмин преподносит уроки актерского мастерства.



27 марта. Ребята с Донбасса в Ялте изучают актерскую профессию и знакомятся с крымскими достопримечательностями. Такой отдых для них организовал московский Союз театральных деятелей

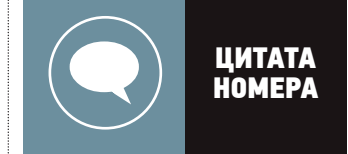
улыбались, просто радовались жизни и занимались детскими делами — всем тем, чем они должны заниматься. — Для детей была организована экскурсионная программа, их свозили в Воронцовский дворец и по многим достопримечательностям Крыма, — отметил Владимир Крючков. А посмотреть в этих местах есть что, на все даже не хватает времени. Для детей, как и в предыдущие пять смен, подготовили увлекательную программу знакомства с Ялтой. Мальчишек и девочек в игровой форме знакомят с достопримечательностями города: они уже посетили Литературно-исторический музей, костел — римско-католический храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Ялте, сходили в храм Воскресения Христова на Красной скале в Форосе. Дети познакоми-

лись с храмами разных религий Крыма и узнали, что даже в небольших городах всегда мирно уживались люди разных вероисповеданий. Ведь православное образование детей — это одна из составляющих образовательного процесса: дети должны знать о соседях, чтобы с ува-

жением относиться к представителям других религий. Также молодежь с Донбасса побывала в Ялтинском горно-лесном заповеднике «Заповедный Крым», где для них был организован пикник. В один из дней они поднялись на гору Ай-Петри высотой чуть более километра. Здесь для группы специально открыли опечатанную пещеру, и дети могли вдоволь полюбозаваться красотами гор. Молодежь также посетила Массандровский дворец, развлекательно-спортивный веревочный парк. Специально для ребят провели экскурсию по Ливадийскому дворцу — бывшей резиденции российских императоров. Детям рассказали много интересного об этом историческом месте. Именно здесь во время Великой Отечественной войны проходила знаменитая Ялтинская конференция глав трех сверхдержав — России, США и Великобритании — Сталина, Рузвельта и Черчилля. Именно в Ливадийском дворце проживала американская делегация.



Ребята съездили на экскурсию в Херсонес, к Байдарским воротам, в готический замок «Ласточкино гнездо». Именно с этого места открываются красоты Крыма. Так как смена считалась театральными, то культурная программа в них первоочередная. Во все смены детей водят в театры Крыма, например в Севастопольский театр юного зрителя и в Севастопольский академический русский драматический театр им. А. В. Луначарского. Дети были просто в восторге от радушного приема. — Мне очень понравилось в Ялте, там было комфортно и уютно, а самое главное — тихо и спокойно — именно это важно для всех нас, — рассказывает одна из отдыхающих Василиса Федорова. — Все люди были добры и отзывчивы и при необходимости были готовы прийти к нам на помощь. Я надеюсь, что вновь поеду сюда. Мне очень понравилось! Практически все дети, которые побывали в Ялте, были в восторге от культурной программы. Их поразило радушное приемы. — Хочу выразить свою благодарность организаторам за то, что нам устроили культурную программу и отдых в пансионате «Актер», — отметила Алина Науменко. Возможно, кто-то из участников театральной смены выберет профессию актера, а этот отдых станет первым шагом к поступлению в театральные вузы. И, возможно, через несколько лет мы увидим на подмостках театров или в кино-постановках на экранах телевизоров кого-то из участников нынешней смены.



Автор цитаты этого номера Станислав Сергеевич Говорухин родился 29 марта 1936 года в Свердловской области. После школы Станислав поступил в Казанский университет на факультет геологии, однако по специальности почти не работал — увлекся кинематографом. Говорухин — основатель первой студии телевидения в Казани. В 1961 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа. Дипломная работа — «Вертикаль» с Высоцким в главной роли. С 1966 по 1988 год работал в Одессе. Потом его пригласили на «Мосфильм». За профессиональную карьеру снял более 20 фильмов, наиболее известные: «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», «Десять негрятей», «Ворошиловский стрелок», «Пассанжир» и другие. Особенно в этом списке можно отметить работу «Место встречи изменить нельзя». Этот фильм народ бунтально растащил на цитаты. Как актер снялся в картинах «Асса», «Среди серых камней», «Судины дети», «Орел и решка», «9 рота» и других. Написал несколько книг и ряд сценариев к фильмам: «Пираты XX века», «Вторжение», «В поисках капитана Гранта», «Тайны мадам Вонг» и других. Говорухин также увлекся живописью, являлся почетным членом Российской академии художеств. Народный артист России, почетный член Российской академии художеств, обладатель большого количества общественных и кинонаград. Скончался Станислав Сергеевич Говорухин 14 июня 2018 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ
a.obiednov@vm.ru

В Москве распустились первые цветы. В старину их называли ключиками к весне: появляясь, они будто окончательно распахивали двери теплу. Подснежники, первоцветы, веснянки — народ давал этим цветам самые трогательные и нежные имена, подчеркивая трепетное к ним отношение. Со временем любовь к подснежникам обросла и почтением: биологи выяснили, что растения эти невероятно выносливы, умеют мужественно сопротивляться холодам. О первых цветах и их удивительных свойствах мы сегодня и поговорим.

Ключики к теплу

Первоцветы сильны и выносливы, но не терпят грубого обращения

В последние годы селекционеры вывели немало раннецветущих кустов и активно работали над новыми сортами садовых первоцветов. В этом смысле наука точно не стоит на месте. Но лесные первоцветы остаются непревзойденными красавицами. Созданные самым гениальным творцом красоты — Природой, почти все они, кстати, занесены в Красную книгу, так что не спешите собирать из них букеты. А вот полюбоваться на красавцев, что могут расцвести, когда еще вокруг лежит снег, можно и нужно. Достаточно лишь запастись терпением и отправиться в лес — на поиски чудес. Легенда гласит, что подснежники были первыми цветами на земле. Изгнанные из рая Адам и Ева оказались на земле зимой. Шел снег, и замерзшая Ева плакала, вспоминая тепло рая. Снежинки пожалели ее и несколько из них превратились в цветы. Ева обрадовалась, восприняв это чудо как намек на возможность прощения. С тех пор подснежники — символ надежды... Ну а мы с вами сегодня отправляемся в поход в лес вместе с биологом Михаилом Красновым (на фото) — он и будет нашим экскурсоводом. Передаем слово ему.



ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ
Какую температуру и с помощью чего могут выдерживать подснежники?



рах Крыма. Многие местные жители их называют крокусами, но от «правильных» крокусов они отличаются тем, что их крупные воронкообразные цветки сильно опушены волосками. В нашей местности прострелы редки, ну и крокусы в диком виде не встречаются, но радуют глаз на садовых участках. Зато в лесу можно полюбоваться на очень красивое цветение кислицы, или заячьей капусты. Знаменитые трилистники цветут очень красивыми белыми цветками, нежными и изящными. Кто паразит васяркостью, так это чистяк и калужница. Эти растения с яркими золотыми цветками вы увидите издали.

У чистяка цветки поменьше и попроще. Попад в сад, он поселится там навсегда и будет по весне захватывать все новые и новые территории, клетку потихоньку исчезая с поверхности земли. А калужницу, невероятную красавицу, вы увидите вдоль дорог — она любит расцветать возле канав, болотцев, крупных луж. Кусты калужницы невероятно эффектно и ярко, как солнце! Садоводы иногда высаживают их возле искусственных водоемов.

Некоторые раннецветущие растения обладают грациозной изысканностью. Их следовало бы внимательно рассмотреть — вас поразит совершенство природы. Например, вызывает восхищение нежнейший гусиный лук: его цветки — это просто невероятное изящество! Кстати, хорошо известную всем мать-и-мачеху вы тоже советую рассмотреть очень внимательно. Она пробивается из-под земли к свету и теплу одной из первых, выбрасывает толстые цветоносы иногда довольно высоко над землей, и затем ее золотой цветочек следит за солнцем, поворачиваясь вслед за ним. Очень красива и печеночница. Разрастаясь, она образует фиолетовые поляны золотистые облачка. У них удивительной красоты листва — ажурная, воздушная. Далеко не везде, к сожалению, и на максимальной удаленности от Москвы попадутся сциллы — прелестные растения с голубыми цветками. Другое название сцилл — пролески. Их более 80 видов. А вот настоящий подснежник, тот что называется галантусом, у нас в природе встречается только в одном случае: если его высадить специально. Вся беда в том, что климат Подмосковья не совсем подходит галантусам. Чтобы посмотреть на них в природе, надо отправиться в предгорья Кавказа и Крыма. Прелестные прострелы ранней весной расцветают в го-

РАЗГЛЯДИТЕ ЭТИ РАСТЕНИЯ ВНИМАТЕЛЬНО, ОТ ЛЕПЕСТКОВ И ТЫЧИНКОВ ДО ЛИСТЬЕВ: ОНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

ки, а ее нежные цветы умиляют и радуют. Печеночницы опытные цветоводы любят разводить в саду — они неприхотливы, но при этом смотрятся эффектно, заполняют самые тенистые уголки. Кстати, при посадке печеночниц в сад они образуют с годами более плотные куртинки, а цветки их становятся крупнее. Медуница, активный медонос, распускается нежными розовыми цветками, которые с возрастом темнеют до сине-фиолетового. Растение изящно, но кажется куда более уверенным в себе по сравнению с трепетными анемонами. Ну а чина образует довольно буйные заросли и цветет нежно-розовыми цветками, с возрастом синеющими.

Нежные силачи

Известно, что подснежники — морозостойкие растения. Они выдерживают температуру до десяти градусов ниже нуля! Эти силы подснежники приобрели за долгие века эволюции, в итоге приспособившись к цветению во время довольно серьезных холодов. Секрет этой стойкости в том, что в клетках этих растений содержится вещества, препятствующие образованию кристаллов льда при замерзании. Это в том числе различные сахара. Основные цвета подснежников — белый, желтый и нежно-голубой с фиолетовым отливом. Одними из первых в лесах Подмосковья встречаются анемоны-ветреницы — нежные, трепетные создания. Сорвав эти прекрасные растения, вы рискуете не донести их до дома — так быстро они завянут без воды, так что не проводите бесполезных экспериментов. Анемоны растут обычно массово, смотришь издали — будто колышутся белые или золотистые облачка. У них удивительной красоты листва — ажурная, воздушная. Далеко не везде, к сожалению, и на максимальной удаленности от Москвы попадутся сциллы — прелестные растения с голубыми цветками. Другое название сцилл — пролески. Их более 80 видов. А вот настоящий подснежник, тот что называется галантусом, у нас в природе встречается только в одном случае: если его высадить специально. Вся беда в том, что климат Подмосковья не совсем подходит галантусам. Чтобы посмотреть на них в природе, надо отправиться в предгорья Кавказа и Крыма. Прелестные прострелы ранней весной расцветают в го-



Августина Зайцева рассматривает готовые к цветению первоцветы в Аптекарском огороде. Фото 2022 года (1) 21 марта. Весна рядом: в Троицке уже расцвели первые подснежники! (2)

Народные лекари



Мать-и-мачеха

Появляясь одной из первых, эта красotka только после цветения выметывает листья. Они обладают удивительной силой: посушенные и заваренные в кипятке они лечат даже самый надоедливый и длительный кашель.

Чина

У этого растения заслуженная слава великого лекаря. На самом деле даже трудно перечислить, с какими заболеваниями способна бороться эта весеннецветущая красота. Она помогает восстановить работу печени и положительно влияет на сердце, справляется с бронхитом, очищает сосуды. У чины масса разных видов, перед вами — самый красивый и эффективный!

Чистотел

Обладатель едкого сока издавна использовался в народной медицине как средство борьбы с бородавками. Настой высушенного чистотела подсушивает кожные раздражения, заливает раны, снимает покраснения.

Будра плющевидная

Это растение, в просторечье «собачья мята», используется в народной медицине как средство от кашля, насморка и воспалений на коже, а кроме того, ее сушат и добавляют в различные блюда как пряность.



У каждого свой срок

Как вы думаете, а сколько растений живет в столице? Более 2000! При этом из раннецветущих растений минимум десятков внесены в Красную книгу, то есть требуют особого бережного отношения. Из травянистых растений это печеночница и хохлатки разных видов, ветреница дубравная, чина, первоцветы и медуница. Кроме того, некоторые раннецветущие растения в Красную книгу не внесены, но находятся под контролем: это, например, гусиный лук, кислица, ландыш, ветреница лютиковая и хохлатка плотная. Основываясь на многолетних наблюдениях, специалисты Мосприроды составили календарь цветения растений. Согласно этому календарю, уже в марте расцветают подснежники и мать-и-мачеха, в апреле — медуница, пролеска и фиалка. В мае появляются ландыш и чина. В разное время, но весной, расцветают и кудесник-чистотел — растение с едким соком, ядовитое, но играющее огромную роль в народной медицине. Конечно, букет первоцветов выглядел бы очень красиво. Но помните: сорвав раннецветущее растение, вы навсегда лишаете его жизни, возможности размножения, а его корневища или луковицы не получат тех питательных веществ, которые обеспечивают полноценную жизнь и зимовку, из сорванных цветов не появятся и не упадут на землю семена. Оставьте их жить и радовать нас своим цветением. Эти паразитные создания выносят мороз, засуху, не выгорают под жаркими лучами солнца. Их может погубить только одно: равнодушие и грубость.



Медуница

Слава медуницы-лекаря длится вена. На Руси ценится мед, собираемый пчелами с медуницы, первого весеннего медоноса. И сами растения лекари заготавливали впрок: настои медуницы помогали при легочных заболеваниях, различных воспалениях и восстанавливали силы после болезни.

Примула лесная

Как только не называют лесную примулу: и первоцветом, и желтухой, и баранчиками, а еще — ключиками святого Петра. Это растение очень ценится в народной медицине как отхаркивающее и противовоспалительное средство. В аптеке же вы без труда найдете сырье от нас, сделанные на основе «ключиков».

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА



МАРИЯ ЦЕПКОВА
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙНЕР, ГЕНДИРЕКТОР СТУДИИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА «ЦЕПКОВА И ПАРТНЕРЫ»

Говоря о лесных первоцветах, нельзя не назвать их садовых собратьев. Мышьяные гиацинты, пушкинии, садовые пролески, примулы, кандымы, белоголовники, садовые анемоны — это те цветы, с которых начинается «летняя» дача. Сегодня существует множество сортов весенних садовых первоцветов, которые появляются буквально сразу после схода снежного покрова. Это необыкновенно красиво. Кстати, если вы посадите в саду обычные лесные первоцветы, года через два их розетка станет вдвое больше, значительно увеличатся в размерах и сами цветоносы, будет очень красиво.



Праздник уличного баскетбола

СПОРТ 25 и 26 марта в историческом здании Гостиного Двора прошел большой фестиваль баскетбола «Кубок Красной площади». Наш юнкор побывал на празднике.

Множество профессиональных спортсменов и любителей баскетбола всех возрастов с удовольствием провели два насыщенных дня фестиваля. Мероприятия, конкурсы, тематическое арт-пространство, соревнования — каждый желающий мог попробовать проявить себя в любом виде этого увлекательнейшего вида спорта. С первых минут атмосфера фестиваля захватила меня. Громкие голоса дикторов, шум мячей, отскакивающих от специальной поверхности, веселье и увлеченные голоса детей и взрослых — все это производило невероятное впечатление и погружало в мир спорта. Баскетболисты приезжали из разных городов, было очень много детских и юношеских команд. Соревнования проводились в особом формате — 3×3. — Формат 3×3 сегодня уже олимпийский вид спорта. А поскольку мы внесли большой вклад в развитие этого вида спорта, как страна, как организация, а большинство команд из этих стран посетили наши соревнования, мы и хотели их пригласить и сделать такое грандиозное событие. Правда, реализовать это не очень получилось. Однако мы все это переформатировали в большой всероссийский фестиваль баскетбола. Здесь принимают участие и все сильнейшие российские команды, и все желающие массовые клубы, — рассказывает президент Ассоциации уличного баскетбола, организатор фестиваля Сергей Фрунзин. Оказавшись возле одной из игровых площадок, где было больше всего людей, я решила узнать у начинающего спортсмена, чем подобный формат игры отли-



АННА МАЛАНОВА



2

25 марта. Матч детского турнира по стритболу 3×3 «Кубка Красной площади» (1) Игроки команды «Фантазерки» спортивной школы «Тринта» Валерия Павленкова.

чается от обычного. Артем Миронов с радостью все мне объяснил. — Игра проходит намного быстрее, чем классическая «пять на пять». Участвуют две команды, по три игрока на площадке, один на замену. Первое владение определяется подбросом монетки. Играем в одно кольцо на половине площадки. Игра более живая, как видите, совсем другие правила и эмоции, — отметил Артем. «Кубок Красной площади» впечатлил охватом команд и возрастов. — Я со своей командой собираюсь выиграть и забрать кубок этого турнира, порадовать нашего спортивного тренера и своих родителей. Настроение отличное, это хорошая возможность познакомиться с ребятами из других городов и повысить свой игровой опыт, — поделилась планами 12-летняя Варя Даутен.

Валерия Павленкова играет в команде «Фантазерки» спортивной школы «Тринта». В баскетболе ее привела мама, которая раньше тоже занималась баскетболом. И любовь к этому виду спорта привила своим дочерям. Валерия девять, у нее есть еще две младшие сестры. Они выбрали другой спорт, но иногда с удовольствием бросают мяч в кольцо. Когда на площадку выходят баскетболисты, все внимание моментально притягивается к ним. Спортсмены, независимо от возраста, стараются из всех сил, показывают свои лучшие спортивные стороны и подготовку. Прыжки, красивые передачи, сильные эмоции — зрители завороженно наблюдают за игрой. Но еще более внимательно за ней следят судьи, оценивающие старания спортсменов. — Мне очень нравится баскетбол. Игроком стать не удалось, зато я могу реализовать свою любовь к спорту с этой стороны площадки. Ведь кто же должен! — заявил судья Федор Кабанов. В фестивале участвовали не только начинающие спорт-

ИЗ ИСТОРИИ

Стритбол (или, как его еще называют, уличный баскетбол) родился в бедных районах США. Вообще-то на американских улицах в баскетбол играли всегда, с тех самых пор, когда в 1891 году преподаватель из Канады Джеймс Нейсмит придумал для своих учеников новую игру: по падать мячом (ball) в корзину (basket) с выломанным дном, подвешенную на высоте 10 футов (3,05 м). Но до 50-х годов прошлого столетия уличная игра была лишь забавой для приверженцев традиционного баскетбола и особой популярностью у народа не пользовалась. Все изменилось в середине XX века, когда количество играющих на улице стало расти благодаря желанию темнокожих парней из небогатых районов попасть в Национальную баскетбольную ассоциацию — НБА. С этого времени это стало даже «модным».

Ленского убил... Пушкин

Ровно 190 лет тому назад, 2 апреля 1833 года, вышло полное издание романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». В честь этого мы решили опросить жителей столицы и проверить их на знание этого произведения. Но какой вопрос им задать? Кто писал письмо Онегину? Кто его любил? Мы долго ломали голову, но решили остановиться на эпизоде, который поражает умы десятиклассников: друг стреляет в друга. Поэтому вопрос к москвичам простой: кто убил Ленского? — Онегин и его неспособность совершить поступок, — после череды хоть и правильных, но односложных ответов вступление показалось мне очень интересным и даже загадочным. Библиотекарь Раиса Антонова продолжила свою мысль: — Евгений же понимал, что вызван на дуэль из-за гордости молодого Ленского? Понимал. Хотел, чтобы что-нибудь помешало им? Хотел. Хотел сделать что-нибудь для предотвращения дуэли, поговорить с другом, например? Хотел. Хотел поблагодарить своего друга Раиса. Случайно встретил человека, который может с ходу выдать такой хороший анализ произведения, — большая удача, как мне удалось выяснить. Но, как оказалось, по настоящему сложно на улицах Москвы найти человека, который школьную программу по литературе забыл напрочь. Но у меня получилось. Поэтому оставлю вас без возможности узнать о моем диалоге с Марией. — Кто убил Ленского? — улыбаясь, спросила я, ожидая очередной раз услышать правильный односложный ответ. — Его убил! — удивленно распахнула глаза женщина

ПРОВЕРКИ НА ДОРОГАХ

Каренина». После моего уточнения, что это произведение Льва Толстого, Мария сконфузилась и назвала «Капитанскую дочку». Подсказка про роман в стихах положения не исправила, и я, сдавшись, всетаки озвучила ей правильный ответ. Мария рассмеялась, начала вслух размышлять, как можно было это забыть, пожаловалась, что такие опросы на улице очень сбивают с толку, и, любезно попрощавшись, удалилась по своим делам. Встретить того, кто забыл такое популярное произведение, как «Евгений Онегин», оказалось сложно. Жители столицы не задумываясь отвечали, кто убил Ленского, значит, в следующий раз мы можем придумать более сложные вопросы, чтобы проверить их знание русской классики.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО edit@edupressa.ru

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Фамилии Ленский и Онегин произошли от названия рек. Этим Пушкин подчеркивает нереальность героев и собирательность их образов. В те времена люди высшего сословия, к которому относятся Евгений и Владимир, могли носить подобные фамилии только в том случае, если эти географические объекты принадлежали им целиком. А реки Лена и Онега длинные, из-за чего соблюдение этого условия физически невозможно. А имя Татьяна до выхода романа было распространено среди крестьян и мещан. Однако после выхода романа оно быстро вошло в моду в светском обществе.

Весенний лед очень опасен!

В акватории Москвы-реки, в районе Строгинской поймы, прошел пресс-тур «Обеспечение безопасности на водоемах Москвы в весенний период». Во время путешествия на судне на воздушной подушке журналистам рассказали, как инспектируют акваторию, и напомнили основные правила безопасного поведения в период таяния льда. — Сотрудниками Государственной инспекции по маломерным судам (ГИМС) столичного Главка МЧС и Московской городской поисково-спасательной службой проводится профилактическая работа, направленная на предотвращение происшествий на водных объектах. Только с начала 2023 года совместными усилиями было проведено более десяти тысяч патрулирований и более 22 тысяч профилактических бесед с населением о недопущении нарушения Правил охраны жизни людей на водных объектах, — рассказал государственный инспектор Центра ГИМС Главного управле-



ПОЛИНА КУЛАНОВА

23 марта. В пресс-тур, в ходе которого сотрудники Госинспекции по маломерным судам рассказали о безопасности на воде весной, журналисты отправились на судне на воздушной подушке. На прудах лед обычно тает чуть позже, чем на реках, где есть течение. Его толщина и опасность можно определить «на глаз». Если он желтоватый и рыхлый, то это крайне опасный лед. На него выходить запрещено — он не выдержит веса не только человека, но и небольшого животного. Безопасная для человека толщина льда — от десяти сантиметров. Сотрудники ГИМС из года в год не устают напоминать, что нужно делать тем, кто оказался в воде. — Человеку, который провалился под лед, прежде всего следует не паниковать, по возможности снять тяжелые предметы, повернуться ровно к тому месту, откуда он пришел, небольшими рывками подплыть к кромке льда и постараться выбраться на лед, не вставая, перекатываясь метров пять-десять, а уже там встать и идти назад по своим следам, — посоветовал Александр Кажуров. Если вдруг у вас не получилось это сделать, не стоит паниковать. По возможности сбросьте с себя одежду, потому что она мокнет и тяжелеет, что может потянуть вас на дно, и повторите попытки. Но лучше не выходите на весенний лед. И внимательно следите за младшими членами семьи, если гуляете вблизи водоемов.

ПОЛИНА КУЛАНОВА edit@edupressa.ru

БЕЗОПАСНОСТЬ

ния МЧС России по городу Москве Александр Кажуров. Сейчас лед стремительно тает, несмотря на небольшие минусовые температуры по ночам, и выходить на него крайне опасно. В некоторых местах у берегов рек можно заметить, что он стал прозрачным или вовсе покрыт водой. Ни в коем случае не проверяйте его на прочность!

формация публикуется на официальном сайте Главного управления МЧС по Москве. Но, несмотря на многочисленные предупреждения и профилактические беседы, ежегодно находятся люди, которые готовы рискнуть, чтобы, например, сократить дорогу или в последний раз в этом сезоне насладиться зимней рыбалкой. Поэтому

Его Величество Актер

Международный день театра, 27 марта, в особняке купца Носова состоялся встреча с Юрием Соломиным (на фото). Гости увидели фильм «Его Величество Актер. Юрий Соломин» режиссера Дениса Бродского. Картина отражает очень важный и волнительный период жизни великого актера, когда заканчивается большая реконструкция Исторической сцены и Малый театр готовится к открытию. Работа над лентой была непростой, съемки длились более года. Но благодаря этому зрители получили возможность увидеть то, что обычно скрыто от публики, — заглянуть в закулисы театра.

Он рассказал историю, которую не раз слышал от своего учителя. Во время Великой Отечественной войны бригада артистов Малого театра во главе с Верой Николаевной Пашенной приехала со спектаклем в воинскую часть. Отыграли трехчасовой спектакль, и вдруг зашел опоздавший летчик. Вера Николаевна заинтересовалась, почему он так опоздал. Ей ответили, что он очень хотел посмотреть, но не мог, потому что был на задании: бил врага. Вера Николаевна собрала труппу, и спектакль сыграли еще раз. Юрий Соломин слушал эту историю с улыбкой. Было видно, с каким теплом и благодарностью он вспоминает наставницу.



Юрий Соломин слушал эту историю с улыбкой. Было видно, с каким теплом и благодарностью он вспоминает наставницу.

ТАИСИЯ МЕДВЕДЕВА edit@edupressa.ru

ДОСЬЕ

Соломин Юрий Мефодьевич — народный артист СССР, режиссер и художественный руководитель Малого театра с 1988 года. Родился 18 июня 1935 года. Сыграл более 50 ролей в театре и почти 60 — в кино. Герой Труда Российской Федерации (2020), народный артист СССР (1988), народный артист Кыргызской Республики (1996). Обладатель многочисленных наград и премий. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Космические профессии

На ВДНХ в павильоне Центра «Космонавтика и авиация» 30 марта состоялась Всероссийская отраслевая профориентационная акция «КосмоПрофи», организованная Госкорпорацией «Роскосмос». На мероприятии приехали из Москвы, Московской области и других городов России. В акции приняли участие представители 23 вузов-партнеров и 13 организаций госкорпорации. На мероприятии оживленно: молодые люди и девушки с горящими глазами рассматривали макеты двигателей и спутников и пытались разгадать интеллектуальный квест на тему космоса, который придумали специалисты из Московского авиационного института. — Всем интересен космос, но будущим студентам надо знать, что необходимо для того, чтобы поступить в МАИ. У абитуриентов есть внутренний конкурс — он проходит по количеству набранных баллов, и конкурс по целевому набору, — абитуриент может сразу выбрать учебу в нашем институте и работу на предприятии Роскосмоса, мы предлагаем перечень специальностей, на которые абитуриент может поступить. Поступить в наш институт проще выпускникам инженерных классов, но главное — любовь к авиации, небу и желание узнавать новое, — подчеркнула Софья Бондаренко, специалист по работе с абитуриентами МАИ. В мероприятии приняли участие и другие вузы и предприятия ракетно-космической

отрасли, которые предлагают целевое обучение. — Наше предприятие — одно из старейших в Москве, мы приглашаем на целевое обучение выпускников школ и колледжей, нам нужны энергичные молодые ребята, готовые посвятить свою жизнь космосу и стать инженерами в ракетно-космической отрасли. Мы заключаем договор на целевое обучение.

ОБРАЗОВАНИЕ

Когда ребята приходят к нам на завод, мы их поддерживаем, оказываем помощь при сдаче сессии, вылачиваем вторую стипендию при успешном обучении в вузе, а стретью курса приглашаем всех, кто находится на целе-

вом обучении, на трудоустройстве по гибкому графику, за каждым закрепляется наставник, а после окончания вуза они приходят к нам работать, — рассказал руководитель отдела развития персонала и социальной политики ГКНПЦ имени Хруничева Михаил Наземнов. Около одного из стендов жительница наукограда Королева внимательно читает буклет вуза МГТУ имени Баумана. — Сегодня я пришла собрать информацию, узнать о разных вузах и возможности поступления. Пока не определилась с направлением, но, думаю, эта выставка поможет мне в принятии решения. Меня очень интересуют космос, кажется, что это волшебство, и мне он этим очень интересен, — поделилась ученица 11-го класса Дарья Лычагина.

АННА ДУБИНИНА edit@edupressa.ru



29 марта. Представитель МГТУ имени Баумана Денис Колодин рассказывает абитуриентке Дарье Лычагиной о целевом обучении.

Главная газета города встретила гостей



31 марта 15:37 Специалист по маркетингу Инесса Савелова впервые посетила редакцию газеты. Как профессионала в сфере рекламы, ее больше всего заинтересовал охват аудитории

акция

Накануне выходящих участников познавательной акции «День без турникетов» посетили редакцию «ВМ» и узнали, как и кем создается современная газета.

Первый номер «Вечерки» вышел 6 декабря 1923 года. Тогда это был скорее информационный листок небольшого формата. Сегодня, 100 лет спустя, «Вечерняя Москва» — это крупнейшая городская газета. Участники акции «День без турникетов» посетили редакцию «ВМ» и многое узнали

о работе издания, объединяющего в себе различные формы современных СМИ. Для гостей провели экскурсию по редакции, рассказали о работе отделов и служб «ВМ», о возможностях медиа-центра. Подробнее о том, чем живет современное издание, гостям рассказал главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов. — Я вижу, что здесь присутствуют люди постарше, они, возможно, помнят: когда после обеда появлялась газета, за ней стояла очередь, ее расхватали как горячие пирожки. Газета была частью культуры города. Сегодня «Вечерняя Москва» — это не просто газета, это огромная компания, куда входит несколько газет и огромное количество сайтов, в которой трудится большой коллектив, — отметил Александр Куприянов. Редакцию «ВМ» посетили москвичи разных возрастов

и профессий. Так, к примеру, Инесса Савелова трудится в сфере маркетинга, и работа редакции заинтересовала ее в том числе с профессиональной точки зрения. — Я никогда лично не была в редакциях. Поскольку мы размещаем рекламу в том числе и в печатных изданиях, мне было интересно, как пересекаются целевые аудитории у разных форматов изданий, — говорит Инесса Савелова. По итогам экскурсии и общения с главным редактором «Вечерней Москвы» у гостей остались только положительные впечатления от редакции. Почти все ушли с небольшими стопками газет в руках. Первая в этом году акция «День без турникетов» прошла с 30 марта по 1 апреля. Москвичам предложили посетить более 140 столичных предприятий, мастерских и технопарков. — Этой весной к познавательной акции присоединились

25 новых площадок Москвы, — отметила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. В этом сезоне участники акции «День без турникетов» смогут побывать на экскурсиях в мэрии Москвы и в Московской городской думе, увидеть исторические здания, прогуляться по отреставрированным коридорам. В Университете правительства Москвы участникам акции предложено протестировать VR-тренажеры, которые помогают обучать госслужащих. В центре «СоюзМультПарк» на ВДНХ прошли экскурсии по 18 attractionам с технологиями погружения: виртуальной и дополненной реальностью, искусственным интеллектом, трехмерной анимацией, системной бесконечной генерации графики. Как ранее отмечал мэр Москвы Сергей Собянин, в этом году число площадок, присоединившихся к акции «День

без турникетов», увеличилось вдвое и теперь составляет более 1,4 тысячи. Всего на 2023 год запланировано четыре бесплатные акции. Следующая пройдет летом, с 1 по 3 июня. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru

справка

С момента запуска проекта в 2012 году «Дни без турникетов» посетили более 345 тысяч человек, провели свыше четырех тысяч экскурсий. Записаться на экскурсию можно на официальном сайте акции (turniketov.net). Там же можно оставить заявку на участие в проекте в качестве партнера. Помимо бесплатных экскурсий, в рамках акции проходят и платные.

Придумай свой маршрут по любимым местам

На сайте travelhub.moscow/showmoscow/ идет сбор заявок на участие в IV Общероссийском онлайн-конкурсе маршрутов «Покани Москву!» Главное условие — сценарии экскурсий должны быть оригинальными.

Заявки принимают до 10 мая. На выбор предлагается пять тем: речные прогулки, наука, история, экология и спорт. Формат маршрута может быть любым, в том числе пешеходным и велосипедным. Все зависит от желания и фантазии автора. — Ежегодно конкурс дает москвичам возможность рассказать об уникальных местах и достопримечательностях своего района, — отметила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. — Авторам

может стать как профессиональный гид, так и обычный горожанин, который увлекается историей и архитектурой. Итоги конкурса подведут 10 июля. Всего будет 17 победителей, из них 10 выберут эксперты, остальных определят жители столицы, приняв участие в голосовании на портале проекта «Активный гражданин». Авторы лучших маршрутов получат дипломы и подарки. Кроме того, экскурсии опубликуют в онлайн-журнале Russpass Mag. Сейчас на сайт конкурса подана 61 заявка. К слову, за все время его существования собрано почти 900 уникальных идей. Так, одна из экскурсий посвящена памятникам архитектуры Донского района.

ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВА edit@vm.ru

Конкурс посвящен Правилам дорожного движения

Благотворительный фонд поддержки детей, пострадавших в дорожно-транспортных происшествиях (ДТП), имени Наташи Единой приглашает детей принять участие в конкурсе по безопасности дорожного движения.

Конкурсы направлены на профилитику ДТП с участием детей и приурочены ко Всемирному дню изобретения троллейбуса, который отмечается 13 апреля. — В день рождения троллейбуса стоит с благодарностью вспомнить его создателей и тех, благодаря кому этот транспорт каждый день выходит на маршруты, — отметили в благотворительном фонде. — При этом троллейбус — это один из наиболее экологичных и удобных видов

общественного городского транспорта. Миллионы людей ежедневно пользуются им по всему миру. К участию в конкурсе, как сообщают организаторы, приглашаются мальчики и девочки от 7 до 18 лет. Заявки можно отправить до 17 апреля включительно. Принимаются видео, презентации. Главное условие — упоминание троллейбуса или использование его фотографий в видео и презентациях. Кроме того, благотворительный фонд проведет еще два конкурса по той же тематике: «Азбука троллейбуса» (направлен на выявление лучших чтецов) и «Троллейбусный бум» — на него просят отправлять декоративно-прикладные композиции.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Разрушающийся мир короля-самодура спасет только искренняя любящая дочь

Вчера в Центральном академическом театре Российской армии состоялась премьера спектакля «Король Лир». Новая постановка наполнена сложными сценарными решениями. Благодаря им классический текст приобретает новые смыслы.

Не стоит ждать реконструкции эстетики Средневековья — спектакль насказывает пропитан вневременными образами, а каждая деталь декорации символична. Первый акт проходит на фоне глухих стен мрачного замка, из которого нет выхода — все здесь подчинено воле короля, и нет даже намека на свободу. А ведь именно за свободу и искренность впадала в немилость Корделия — единственная дочь Лира. Она отказалась вставать на табуретку, как маленький ребенок, и велеречиво описывать свою любовь к отцу, как это сделали ее старшие сестры. Характер трех девушек отражались и в их костюмах — старшие, Регана и Гонерилья, носят величественные серебряные и золотые наряды, будто сошли с полотна Виктора Васнецова «Три царевны подземного царства». Только их величавый и гордый вид скрывает непомерную жадность и алчность — как только король уходит, они, забыв про старость и смиренность, бросаются к оставленной им короне. Добродетельная Корделия же отличается от сестер — легкое белое платье и распущенные волосы отражают ее внутреннюю простоту и честность. Но отцу-самодуру это неинтересно — он хочет слышать дифирамбы, совершенно не задумываясь, что искренняя любовь отражается в поступках, а не в искусной лести.



28 марта 16:38 Сергей Колесников в роли короля Лира и Мария Белоненко в роли его дочери Корделии в спектакле «Король Лир»

Параллельно в спектакле развивается линия сыновей герцога Глостера — незаконнорожденный Эдмунд хочет поспорить отца с официальным наследником Эдгаром. Образ Эдмунда решен необычно и актуально — он напоминает Джокера из культовых фильмов и плетет хитрые интриги. В его душе кипят зависть и злость, и Эдмунд выражает их пластически — с помощью танца, избегая по полукруглому помосту на заднике. — Мой герой — главный антагонист. По своему мировоззрению он макиавеллист, для которого цель — это все, а средства — ничто, — рассказал о своей роли Эдмунда артист Максим Чиков. — Он неодолюбленный, но обладает талантом, который не имеет возможности реализовать из-за положения бастарда. Это заставляет его рушить свой

мир, границы дозволенного, нравственные и моральные устои. Мир рушится во втором акте в прямом смысле — бетонные холодные стены уступают место буре, бушующей стихии, которая становится отражением состояния души и герцога Глостера, и самого Лира. В итоге король, оставленный старшими дочерьми, которых он облагодетельствовал, находит пристанище в доме отвергнутой Корделии. — Чтобы стать настоящим человеком и перестать быть ослепленным властью, моему герою необходимо пройти через горнило страданий. Только тогда в нем проявятся настоящие, живые чувства, — рассказал о своем герое, короле Лире, заслуженный артист России Сергей Колесников. **АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО** a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ БАДУЛИН РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Шекспироведы говорят, что «Король Лир» — самое великое произведение английского драматурга, но при этом самая плохая его пьеса. Мне это произведение показалося интересным как раз из-за его многоветковности. В нем переплетены социальные, политические и семейные отношения. Но главное для меня, что обязательно есть добро и есть зло и не может быть такого, чтобы все жили в мире и согласии. И Лир в нашем спектакле — идеалист. Он хотел, чтобы его любил не за деньги и власть. Но, отойдя от дел, он увидел, что выстроенный им мир разрушен. В этом его трагедия.

Юным москвичам показали тайны подземных недр

Вчера в Москве отметили День геолога. Корреспондент «ВМ» посетил праздничную программу в парке «Зарядье», чтобы узнать, как к деятельности ученых приближаются младшее поколение.

В лаборатории «Растения» в Западном посольстве парка идет мастер-класс по химии подземных вод. Ведущую занятия Наталью Шиндину с интересом слушают как взрослые, так и дети. Практическую часть занятия предвзвешивает небольшая вводная лекция. — В любом живом организме есть вода. Медуза, например, состоит из нее на 98 процентов, — рассказывает Наталья. — Также, примерно 90–95 процентов воды есть в овощах и фруктах. Это одна из причин, почему их полезно принимать в пищу. Изучив краткую теорию, ученики спешат начать практическую часть занятия. Ребята хватают в руки пипетки, аккуратно берут образцы воды из различных источников и проверяют их уровень водородного показателя. Завороженно занимается научными исследованиями первоклассник Максим Васильков, который пришел на занятие с мамой Евгенией. — Нам в школе рассказывали, что воду из-под крана пить нельзя, потому что она гряз-

ная. Я не понимал, почему так происходит. Если руки после воды чистые, то почему вода грязная? — делится мальчик. — Но после занятия мне все-все-все стало понятно. Такой простой, но интересный мастер-класс даже побудил первоклассника задуматься о своем будущем. — Раньше я хотел стать летчиком, но теперь я точно решил, что буду ученым! — уверенно заявляет Максим Васильков. А в это время в соседней лаборатории над микроскопами склонились участники ма-

стер-класса «Микроорганизмы из вечной мерзлоты». Ведущие занятия то и дело бегают между рядов, помогая участникам настроить оборудование и отвечая на дополнительные вопросы. — Мы поговорили о том, что такое «вечная мерзлота» и сколько места она занимает. Рассказали о микроорганизмах и предложили всем желающим рассмотреть под стократным увеличением бактерии из вечной мерзлоты под названием Bacillus cereus, — рассказывает ведущая мастер-класса Анастасия Васина. — К нам пришли очень заинтересованные и любознательные гости. Задавали много вопросов, уточняли детали, спрашивали о каких-то нюансах. Это здорово, что людям интересна наука, и мы рады ее популяризировать. А для самых маленьких были открыты площадки с выставкой окаменелостей, — к куточку истории смог прикоснуться каждый, прошли интерактивные спектакли о геологии и занятия по оригами. Но не только в парке «Зарядье» отметили День геолога. В Губкинском университете в честь праздника и 93-летия со дня основания в вузе факультета геологии и геофизики нефти и газа прошла большая концертная программа.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАТОЛИЙ БРУШКОВ ЗАВЕДУЮЩИЙ ЛАБОРАТОРИЕЙ ГЕОБИОЛОГИИ ГЕОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ, ДОКТОР ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Приятно, что во время лекций малыши и школьники часто отвечали на вопросы как ученые. Когда я на лекции у студентов спрашиваю, например, почему повышается уровень океана, они порой задумываются и отвечают не сразу. А здесь маленький мальчик, лет семи, ответил правильно буквально за секунду. Это производит приятное впечатление. Я сегодня почувствовал, какие знающие, интеллигентные и способные у нас дети! Думаю, и подобным мероприятиям надо уделять больше внимания, чтобы развивать будущее нашей науки.

ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА i.andreeva@vm.ru



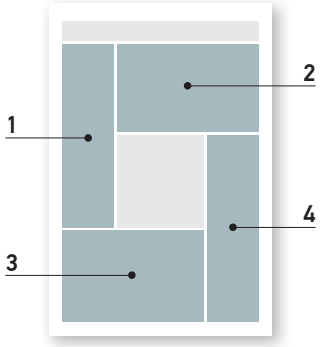
1 апреля 14:02 Юный москвич Олег Ермилов на мастер-классе, который проходил в парке «Зарядье» в честь Дня геолога

Дом-музей Чехова открыт для всех

СТР. 1 → В новой экспозиции отражен еще один значимый этап судьбы Антона Чехова — его поездка на Сахалин. Там он набрал впечатления и наблюдения для рассказов о жизни каторжников. В этом зале стоит складной комод — посетитель поднимает крышку, и ему открываются ящички, где представлены негативы снимков, сделанных на Сахалине. На них запечатлены каторжники, которых заковывали в кандалы, дальневосточные пейзажи, где осужденным приходилось обустроить свою жизнь. Эти фотографии транслируются и на двух больших экранах по сторонам шкафа. — Но даже там, в этом суровом крае, Чехов не забывает о родных, — говорит Эрнст Орлов, открывая ящичек с подарками для домашних. — Писатель привозит оттуда две причудливые крупные ракушки и небольшой японский поднос. В этом же зале отражена история любви Антона Павловича и Ольги Книппер-Чеховой. В одном из ящичков можно найти ее фотографию в образе царицы Ирины в оплечье и венце, украшенных драгоценными камнями. — Именно такой впервые увидел писатель свою будущую супругу. Это случилось на репетициях спектакля «Царь Федор Иоаннович», — отметил Эрнст Орлов. А в соседнем ящичке представлены записки с изысканными птицами, которые драматург подарил жене на тридцатилетие. — Ольга Леонардовна шутили говорила мужу: «Очень красивые записки, но я все не могу понять их тайну: какая же из птиц вы, а какая вы», — процитировал Эрнст Орлов.

На церемонии открытия Дома-музея Чехова присутствовал директор Государственного литературного музея Дмитрий Бак. — Открытие нашего филиала — это большая веха в истории музея, — отметил Дмитрий Бак в заключение экскурсии. — В 2021 году первыми предметами, поступившими в коллекцию, стали вещи Антона Павловича Чехова. Без преувеличения мы владеем самой мемориальной коллекцией писателя. Совсем недавно Литературный музей открывал еще один филиал — Московский дом Достоевского. Церемонии его открытия посетил президент России Владимир Путин. Московские музеи сейчас активно развиваются и наращивают темпы работы. Их посещаемость еще в 2022 году вернулась к доковидным показателям. Кроме того, музеи становятся еще более доступными. В 2021 году стартовал молодежный проект «Пушкинская карта» для посетителей от 14 до 22 лет. Подростки и молодые люди могут получить такую карту, на которой уже лежит 3000 рублей, и потратить эти деньги на посещение культурных пространств столицы. А школьники для бесплатного прохода используют карту «Москвенко». Кроме того, в этом году более 200 московских музеев принимают участие в олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы». Еще для всех категорий посетителей в учреждениях, подведомственных столичному Департаменту культуры, организованы дни бесплатных посещений в рамках «Московской музейной недели» и «Дней культурного наследия».

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru



- 1 ВАЖНОЕ ОТКРЫТИЕ НА СПУТНИКЕ ЗЕМЛИ — КАК НАУЧИТЬСЯ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
- 2 МОРАЛЬНЫЕ, ЭТИЧЕСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТРАНСПЛАНТОЛОГИИ
- 3 ЗАГАДКА НАГИБИНА: МАГИЯ СЛОВА ПИСАТЕЛЯ СПОСОБНА ПОКОРЯТЬ И СЕЙЧАС
- 4 ЖЕРТВЫ ДИЕТОЛОГОВ ПРОТИВ ПРИВЫЧНЫХ ПРОДУКТОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУХНИ

Наука требует вдохновения, как поэзия. Ведущий персональной рубрики «Доцент» Сергей Лесков знает, как примирить алгебру с гармонией.



доцент
СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Добыть воду на Луне

В 2020 году Китай сумел доставить на Землю четыре килограмма лунного грунта. Исследования лунной породы продолжаются до сих пор. И вот сенсация: ученые, согласно публикации в авторитетном журнале Nature, нашли на Луне гигантские скопления воды. Объем воды на Луне оценивается в 270 миллиардов тонн. Много это или мало? Для ориентации: Москва, огромный мегаполис, в год выпивает один миллиард тонн воды. Таким образом, воды на Луне хоть залейся. Остается только научиться выделять ее из мельчайших гранул. А эта задача еще сложнее, чем собственно поиски воды.

Вода на Луне содержится в микроскопических шариках диаметром в 1 миллиметр, которые образуются при бомбардировке Луны космическими метеоритами. При ударе кремниевые минералы расплавляются и, попадая под воздействие солнечного ветра, впитывают влагу, а затем затвердевают на поверхности спутника. Сканирующие электронные микроскопы просветили более сотни микросфер, и всегда результат был одинаков, что доказывает присутствие воды на Луне. Впрочем, это не первое утверждение о наличии воды на земном спутнике. Первым эти данные получил СССР, который трижды доставлял на Землю лунный грунт реголит в 1970-х годах и в конце концов обнаружил в нем воду. Однако на Западе эту находку проигнорировали. Реголита было слишком мало — сотни граммов, а содержание воды микроскопическое — десятая доля процента. Лишь несколько лет назад НАСА признало приоритет нашей страны в поисках воды на земном спутнике. В 1994 году американский аппарат «Клементина» слуховой орбиты разглядел лед в глубоких кратерах вблизи полюсов Луны. Но аппарат быстро вышел из строя и не смог подтвердить свои выводы при повторном сближении. В 2009 году индийский аппарат «Чандраян-1» тоже с орбиты увидел нечто похожее на тонкий слой воды на поверхности Луны. Открытие ученых из Китая отличается от прежних находок прежде всего гигантским объемом водяных запасов на Луне. А также убедительностью и наглядностью, поскольку спектроскопы прошукали килограммы реголита не дистанционно, а в земной лаборатории. Присутствие воды на Луне важно для обустройства лунной базы, которая входит в долгосрочные планы совместного исследования и колонизации земного спутника, сформированные Россией и Китаем. Лунная база важна как перевалочный пункт для далеких космических экспедиций вроде базового лагеря альпинистов. Кроме того, на Луне находятся богатые залежи полезных ископаемых — минералы, металлы, и самое ценное — гелий, который может быть использован в термоядерных реакторах, что решило бы энергетические проблемы человечества.

Как известно, вода — обязательное условие возможного присутствия жизни на планете. Обязательное, но недостаточное. Гипотез о жизни на Луне, даже в водной среде, современная наука не высказывает. Но человеку вода облегчит работу в длительных командировках на Луне. На заре космической эры мы мечтали о том, что на Марсе будут аблони ивечи. Видимо, сначала это случится на Луне. Пессимизм в отношении жизни расходит со свидетельствами барона Мюнхгаузена, который дважды побывал на Луне. Барон, в правдивости которого сомневаться не приходится, оставил описание обитателей Луны: морды у них собачьи, глаза на кончике носа, на ночь их прикрывают языком, а на животе имеется дверца для хранения вещей. Конечно, фантазия у барона была буйная. Но если космонавтам повстречается на Луне существо с собачьей мордой, это будет замечательно. Потому что собака — лучший друг человека даже на Луне.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ровно 90 лет назад, 3 апреля 1933 года, советский хирург Юрий Вороной выполнил первую в истории медицины трансплантацию почки от человека к человеку. Это был, конечно, безоглядно смелый научный эксперимент, но в то же время и шаг отчаяния.

В клинике Харьковского медицинского института умирала молодая женщина. Отравление сулемой вызвало острую почечную недостаточность. А в приемном покое скончался 60-летний мужчина, попавший в больницу с черепно-мозговой травмой. И Вороной, к тому времени набивший руку на экспериментах с животными, решился изъять его почку и пересадить пациентке. Дать ей единственный шанс на спасение — гемодиализа в те годы еще не было.

Ход и результат операции Вороной описал в итальянском хирургическом журнале. Пересаженная почка заработала! Однако через два дня больная все же умерла. Идея опередила свое время: почка не прижилась. Лишь три десятилетия спустя врачи научились подавлять иммунный ответ организма, который стремится отторгнуть чужеродный орган.

Сегодня в мире ежегодно выполняются десятки тысяч трансплантаций почки, в том числе и в России — 1,5 тысячи. Эта поставленная на поток операция показана большинству больных с тяжелой хронической почечной недостаточностью, которые находятся на гемодиализе. С развитием медицины и увеличением продолжительности жизни число таких пациентов увеличивается. Почку можно пересаживать и 80-летнему человеку, если он более-менее сохранен. Пациент возвращается к привычной жизни, диета становится менее жесткой. Надо только постоянно принимать препараты для подавления иммунного ответа.

Себестоимость пересадки почки превышает миллион рублей. Но, как ни парадоксально, это экономически выгодная

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медики Александр Лосото знает об этом все.



доктор
АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Маршрут с пересадками

операция. В России на диализе сидят 60 тысяч больных, за каждого из них государство платит более 1,5 миллиона рублей в год. После операции расходы значительно сокращаются. Не говоря уже о моральной стороне вопроса, о том, что трансплантация улучшает качество жизни тяжелых пациентов, а кого-то и вовсе спасает от смерти.

Главная проблема современной трансплантологии и в России, и в мире — это нехватка донорских органов. Реестр нуждающихся в операции представляет собой длинную очередь. Подходящую донорскую почку ждут в среднем 4–5 лет. Кстати, в Москве, где трансплантации проводят сразу девять клиник, как федеральных, так и городских, и ведется свой собственный реестр больных, срок ожидания намного короче — 1,5–2 года.

Юрий Вороной считал, что пересаживать почку можно только от погибшего донора. Свою позицию он аргументировал так: «Невозможно наносить заведомую инвалидность здоровому человеку, вырезая у него нужный для пересадки орган для проблематичного спасения больного». Но теперь пересадка пациенту почки его кровного родственника стала рутинной. Во-первых, не надо ждать очереди, а во-вторых, общая генетика значительно повышает шансы на хорошую приживаемость. Согласно российскому законодательству, донором могут стать только ближайшие родственники — так предотвращается продажа органов. Той же цели служит и запрет на трансплантации в частных клиниках.

Развитие трансплантологии ставит перед человечеством не только технические, но и морально-этические вопросы. Можно ли, к примеру, сообщить больному, чей именно орган ему пересажен? Для одних посмертный забор той же почки — чуть ли не надругательство над усопшим, а для других — продолжение жизни донора, пусть и в чужом теле. А допустимо ли брать орган у человека, который при жизни никак не выразил свое отношение к этому? Нет готовых ответов. Бесспорно лишь, что трансплантация почки — одно из величайших достижений медицины XX века. А ее пионер Юрий Вороной стоит в одном ряду с самыми выдающимися врачами-экспериментаторами.

4 июня 2022 года. Москвичка Татьяна Юрнова держит ящик свежей спелой клубники возле торгового места. Сейчас, когда за окном весна, особенно хочется витаминов, традиционно получаемых из фруктов и овощей. Стоит ли себя ограничивать в таких продуктах, решать вам, но исключать их из рациона не рекомендуем.



Екатерина Рощина, автор рубрики «Post Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.



post scriptum
ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Осторожно, фрукты!

Новость, которую так и хочется начать цитатой: «Страшную весть я принес в твой дом, Надежда. Зови детей». И продолжить: «Фрукты — ось зла современного питания». Да-да, современные нутрициологи ополчились на фрукты. Вот уже с десяток стаетечек прямо-таки напрыгнули на меня — разные люди, пропагандирующие ЗОЖ (здоровый образ жизни), объясняют, что раньше мы были куда как здоровее, поскольку фрукты ели только в сезон. Не было такого раздолья бананов, апельсинов, манго и личи в любое время года, ну, значит, и не могли люди подрывать себе здоровье этим «ядом»! Во фруктах ведь такая вредная фруктоза, а они разрушают печень! Ну, это так нутрициологи говорят. Я не злослапная, просто злая и память хорошая, поэтому помню, как в девятые начался крестовый поход эволюционистов против привычных продуктов питания. Первыми потребовали исключить «белый хлеб» («слабкий яд», соль и сахар. Потом жертвой диетологов пали куриные яйца — подлозунгом «плотной холестерин!» их рекомендовали исключить из детского и взрослого меню. Следом было заклеймено молоко и вообще вся молочка: звучали громкие слова «непереносимость лактозы», «казоморфин», «Бог создал молоко для детенышей». Про отказ от мяса даже и говорить не буду. Вегетарианцы, конечно, не стареют, они увядают. Скажу крамольную вещь: нет ни одного продукта, который не получил бы в той или иной степени клеймо: «яд». Даже наши овощи, морковь-капустасвекла, названы «нитратной бомбой». Каша с утра тоже, в свете новых исследований, бесполезна: даже овсянка, сэр, таит слишком высокий гликемический индекс и, значит, «правильным питанием» именоваться не может.

Вредно все: компоты, свежевыжатые соки, сливочное масло, кофе, чай. Отварная рыба и брокколи, вот, пожалуй, то немногое, что пока не испоганено теориями нутрициологов. Все эти теории, приносящие кой-кому хорошие денежки, ставят своей целью одно: запугать нас. Слава богу, что дети мои уже взрослые и питаются самостоятельно — съест новых знаний мне было бы их просто страшно кормить йогуртами и борщом! Это ж «восемь ложек сахара в крошечной баночке» и «нитратная бомба в жидком виде»! Самое смешное, что в той же статье, где так рьяно ругали молочную кашу на завтрак, приводился пример «единственно полезного завтрака». Самые догадливые уже составили, что речь идет о... куриных яйцах! Да, именно они составляют краугольный камень современного здорового завтрака. Куда же подевался тот самый «вредный холестерин»? Холестерин холестерину рознь, говорят сегодняшние гуру вкусной и здоровой пищи. Есть «плохой», а есть «хороший»! Более того, лецитин из куриного желтка поддерживает нормальный уровень холестерина в организме! Не сомневайтесь, что следующая плейда эволюционистов обнаружит полезные свойства в красном мясе, коровьем молоке и фруктах. И даже в сахаре, и даже в соли! Не буду приводить тут длинный список знаменитостей, которые вели ну очень здоровый образ жизни и умерли совсем молодыми. В конце концов, каждый взрослый человек в состоянии сам взвесить риски от альбисина или куриного яйца. Но очень жаль детей, которым не повезло родиться в семье таких вот ортодоксальных борцов за пищевую чистоту. Еще на слуху страшная история про месячного младенца по имени Космос, которого родители пыгались сделать «солнцедомом» и заморили до смерти. Мудрый человек не впадает в крайности — он давно понял, что есть нужно все, но понемногу. И руководствоваться собственным жизненным опытом. Как говорил Парацельс, «все лекарство, и все яд — в зависимости от дозы».

Редакторы страницы ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО, ВЕРА НАЗАРОВА edit@vm.ru

3 апреля 1920 года родился Юрий Нагибин. Его творчество останется в истории русской советской литературы как одна из вершин «очеловеченного» социалистического реализма. Ему выпала по-своему счастливая, но полная трагических противоречий, страхов и сомнений судьба. Всю жизнь он раздвигался между образом благонамеренного советского писателя, члена всевозможных правлений и редколлегий, и разрывающим душу неприятием этого образа. Его литературный талант был подобен воде, естественно принимающей форму любого сосуда: рассказа, повести, киносценария, эссе, жизнеописания, путевого очерка, краеведческого исследования, охотничьих заметок в духе Тургенева, романтических новелл в духе Проспера Мериме. Нагибин легко переходил с эпического киносценария «Председатель» с Михаилом Ульяновым в главной роли на исторические повествования о композиторах — Чайковском, Бахе, Кальмане, шахматисте Сало Флоре, других выдающихся людях. С психологической прозы о «вечном» — взрослении, детской дружбе, первой любви, человеческих радостях и потерях на «Рассказы о Гагарине». А после отмены цензуры на «Любовь вождей» (Сталин, Ленин, Гитлер, Берия, Брежнев). В СССР одни писатели уже при жизни высились в литературе как монументы: Михаил Шолохов, Леонид Леонов, Анатолий Иванов, Петр Проскуряков. Нагибин же был растворен в ее атмосфере, как солнечный, иногда сумеречный, но всегда живой и легкий свет. Его отличало врожденное чувство языка, он был превосходным стилистом, мастером диалога, «тонкой настройкой» сюжета. Он убедительно показал здоровую, честную и духовно цельную жизнь простых советских людей. В смысле образованности, одаренности, работоспособности Нагибин был выше подавляющего большинства коллег по цеху. Им восхищались, ему завидовали, о нем еще при

Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий персональной рубрики «Литобоз», рассказывает не о книгах, а о нас с вами, об обществе.



литобоз
ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПИСАТЕЛЬ

Он мечтал жить свободно

жизни ходили легенды. В противостоянии с системой выставляли сильные, превратившие жизнь в борьбу личности, такие как Александр Солженицын или Леонид Бородин. Нагибин хотел жить богато, красиво и, насколько это было возможно в СССР, свободно. Ему было противно неискренне провозглашаемое властями равенство. Он умел зарабатывать деньги

и знал, как их тратить. Его приводили в бешенство трудности с приобретением качественных вещей, ограничения на зарубежные поездки, необходимость выступать перед властями в роли просителя. При этом ему, участнику Великой Отечественной войны, нельзя было отказать в мужестве. Он не боялся подписать письмо в защиту Синявского и Даниэля, осмелившихся передать свои «непригодные» в СССР произведения на Запад. Под занавес жизни Нагибин выстрелил скандальным «Дневником», где беспощадно осмыслил свое духовное и физическое саморазрушение. «Дневник» удивительным образом перечеркнул его предыдущее творчество, но, напротив, сообщил ему болезненное противоречие очарование, тайну. Последние месяцы жизни Юрий Нагибин провел в Италии. Сбылась его мечта о свободе. Он примерил образ успешного писателя и начал выпускать за собственный счет собрание сочинений. В последних рассказах он наслаждался игрой в слова, метафорами, демонстрировал, что большой писатель, даже когда пишет ни о чем, все равно пишет прекрасно. Книги Нагибина и сегодня пользуются популярностью у читателей. Недавно в издательстве «Тerra» вышли собрание его сочинений и «Дневник». К столетию писателя, в 2020 году, в Москве на доме, где он жил, была установлена памятная доска. При активном участии редакции «Вечерней Москвы» готовится к печати альбом «Юрий Нагибин. 100 неизвестных фотографий» с уникальными, чудом сохранившимися снимками, случайно обнаруженными на чердаке старого дачного дома. Многие из них, особенно довоенного времени, представляют настоящую историческую ценность. Страницы фотоальбома — живой рассказ о большом писателе, людях, которые его окружали, времени, в котором выпало жить. Об остальном Юрий Нагибин рассказывал нам сам в своих произведениях.

Послезавтра будет объявлена программа 45-го Московского международного кинофестиваля. Председателем отборочной комиссии этого масштабного кинособытия, которое пройдет с 20 по 27 апреля, выступает Иван Кудрявцев. Также он является председателем экспертного совета премии «Золотой орел», ведущим питчингов Фонда кино и Министерства культуры, автором программы «Индустрия кино». «ВМ» проясняет тенденции и перспективы российского кинематографа.

Фильм как событие

Киновед Иван Кудрявцев: Успех «Чебурашки» может стать нормой, а не аномалией

Чтобы видеть подводные течения, надо наблюдать общую картину, обозревая ее со стороны, и непосредственно вовлекаясь в процессы. Как развивается российское фестивальное и массовое кино, расспросили продюсера, журналиста и эксперта Ивана Кудрявцева.

Иван, вы формируете списки лент, которые попадают на фестивали, в номинации премий. Что отличает эту работу?

Раньше моя основная деятельность как журналиста состояла из редакционных встреч, написания текстов, проведения интервью. В какой-то момент я оказался нужен в качестве эксперта, и в последние годы моя работа больше строится на бесконечном просмотре фильмов, чтении сценарных заявок, презентаций и прочего. Одно из главных открытий, которое я сделал для себя как эксперт, — если ты очень внимательно слушаешь, смотришь и читаешь, ты становишься нужнее и, главное, полезнее.

Большой поток эмоциональной и интеллектуальной информации замыливает глаз?

Такова участь эксперта (улыбается). Смотреть приходится не только то, что можно назвать «настоящим кино». Иногда хочется «засмотреть» увиденное. Тут выручает повторный прокат. Он дает возможность наверстать упущенное. Я, к своему стыду, не смотрел «Королевство» Ларса фон Триера, а эксклюзивный показ в рамках Второго Международного кинофестиваля фильмов ужасов и триллеров «Хоррор Фест» позволил увидеть его на большом экране. Такие ленты помогают перезагрузить мозг, порой даже делят жизнь на «до» и «после» просмотра. Я стараюсь их смотреть и счастлив, когда судьба подбрасывает подобные жемчужины в экспертной работе. И слава богу, что их мало, иначе бы мы их не замечали.

Кинопросмотры требуют времени...
Да. Иногда приходится смотреть на увеличенной в два раза скорости даже хороший фильм, ведь на подходе еще две-три ленты. Но я стараюсь делать так как можно реже.

Какое кино признаете хорошим?
В последнее время у меня появилась личная шкала оценки. Если говорить про просмотр по работе, для меня хороший фильм — тот, который я смотрю без ускорения, который недосматриваю, чтобы пойти на него с близкими в кино. Если мы говорим про просмотр в кинотеатре, то тут мерилком считаю, сколько раз я отвлекся на телефон. Если не больше одного, то это очень хорошее кино.

Вы ведете питчинги (презентации проектов. — «ВМ») кино. Какие тенденции можете выделить? Дебютанты становятся смелее, решительнее. Продюсеры понимают, что профессиональный уровень входящих в индустрию специалистов растет, и доверяют им более сложные проекты. Также все крупные российские студии сейчас делают ставку на создание сложнопостановочных фильмов-событий в первую очередь для детской и семейной аудитории. Почти у каждой в работе есть зрелищные сказки. В свое время «Последний богатырь» вселил надежду в сердца продюсеров, «Конек-Горбунук» ее укрепил, а «Чебурашка» изменил стандарты рынка.

Говорят, нашей киноиндустрии не хватает профессиональных кадров, талантов. Это так?
Думаю, дефицита талантов в природном виде у нас нет. Врожденные дарования — золотая жила, которая не иссякает, возобновляемый ресурс. Наша земля не оскудеет на таланты. Но существует еще культура их применения, огранки. Есть устоявшиеся регламенты, как таланты могут пробиться. Их надо оттачивать. По работе, связанной с питчингами, которые проводит Министерство культуры, Фонд кино, я вижу, что людей порой подводит не отсутствие хорошей идеи, а неспособность донести ее никому, включая самого себя. Иногда я помогаю сделать презентацию лучше — мы с командой проводим тренинг «Искусство питчинга» при поддержке Министерства культуры и Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы. Но в целом пока недостаточно развита культура мышления и творчества самого по себе. Оно стихийное, хаотичное, ремесленно не отточенное.

Почему так получилось?
Отчасти это связано с тем, что в 90-е годы в стране был огромный перерыв в производстве кино, когда многие люди на время ушли из индустрии. Потом мы были вынуждены догонять мировых конкурентов после десяти-двадцатилетия малокартинья. Но в последние два десятилетия наша киноиндустрия набирает силу. Наблюдается взрывной, галопирующий рост. 2019-й год был лучшим. Потом случилась пандемия, рынок просел вдвое, потом отрос, снова просел из-за ухода иностранных мейджоров.

Насколько эта ситуация катастрофична?
По прогнозам, если бы мы на них опирались, наш кинорынок должен был умереть и больше никогда не возрождаться. Потому что мейджоры обеспечивали семьдесят процентов выручки кинотеатров. Но рынок просел процентов на сорок. Сейчас он с честью держит удар судьбы, выдерживает шквал истории. Считаю, наша киноиндустрия продемонстрировала потрясающую жизнестойкость, тонус, способность стать самодостаточной. Это не значит, что теперь мы должны смотреть только российское



19 мая 2021 года. Киновед, продюсер, журналист Иван Кудрявцев на очной защите фильмов, претендующих на поддержку Фонда кино

кино. Но значит то, что, скорее всего, в масштабах мировой киноиндустрии мы будем очень перспективным рынком, способным опираться в первую очередь на собственный контент, а следовательно, и желанным для экспортеров. **Как, по-вашему, уход голливудских блокбастеров повлияет на наполнение кинотеатров?** Скорее всего, после того как наш рынок какое-то время поработает без мейджоров, он станет более диверсифицированным, менее голливудцентричным, перестанет опираться на европейский и западный кинематограф. Станет цен-

Наступает эра мирового кино. Нас ждут увлекательные открытия, новые имена

она не получили бы «Оскар» в этом году, и не снимала бы свой нынешний самый кассовый фильм «Патхан», в том числе в России — там есть сцены в «Москве-Сити», на Байкале. Наступает эра мирового кино. И речь идет не про американский фильм, получивший статус мирового блокбастера, но про мировое кино по своей генетике, своему порту приписки. Это кино свободного рынка. Нас ждут новые киноязыки, открытия, имена. Думаю, Россия может много интересного вписать в эту новую главу. Это очень увлекательная киноопоха. **Раньше вы говорили, что российский кинематограф один из тех, который способен производить крупномасштабное кино наравне с голливудским. Реально укрепить этот статус?** Надеюсь. Ни одна западная или восточноевропейская страна не снимает кино с таким размахом, как делают это русские и как планируют продолжать. В последние годы мы интенсивно наращивали количество фильмов, вкладывали в дебюты, открывали новые имена. Сейчас появляется возможность, не снижая общего давления в трубе, наращивать качество фильмов, например, в этом году выходит дилогия про мушкетеров с Венсаном Касселем и Евой Грин. Но в основном она играет в авторское и камерное кино. При этом остается в кинематрике ориентиром для умов и сердец, несет в своем кинематографе много важных смыслов. Европейское кино не уйдет ни с фестивалей, ни из проката. Хотя я не вижу способов, как сейчас Европа, которая заняла свою нишу, уготованную ей большим Голливудом, могла бы из нее выйти. Но тут важно отметить, что удельно, скопом, европейские страны куда сильнее нас в экспорте. Они эффективно реализуют свою качественную камерную продукцию. Использую

для этого большую сбытовую сеть коллективно Западу, в которой налажены каналы поставок по всему миру, установлены связи, годами практики выработана ценовая политика. Здесь нам как продавцам контента их еще догонять и догонять. Но мир посмеется над всеми, кто думает, что все останется так, как сейчас. Так не будет уже буквально завтра. Рынок меняется стремительно. И Россия должна себя суметь в это будущее вписать. Навыки позволяют.

Как усилить наши позиции?
На экспортной привлекательности страны, на сбыте вовне хорошо сказывается, насколько уверенно ты чувствуешь себя дома. Поэтому стоит продолжать заниматься кинофикацией регионов, строить новые кинотеатры, открывать современные залы, как это делают в Якутии, в Татарстане. Там местная сеть кинопроката активно развивается, и это поднимает региональное кино, делает его самодостаточным.

Как в целом изменился импорт кино в Россию?
Рынок никогда не будет пустовать. Это как рыночная площадь — если одни купцы перестали на нее приезжать, придут другие. И они уже это делают. Индия в 2022 году в России выпустила 19 фильмов — это почти в три раза больше, чем за предыдущие пять лет вместе взятых. А она одна в год создает контента как целый Голливуд. Думаю, Китай будет производить не меньше. Также с нами хотят работать многие страны Латинской Америки, Ближнего Востока, Азия. Причем не только по поставкам продукции, но и по совместному производству. **Насколько на успех кинематографа непривычных нам стран влияет разница в менталитете?**

Вы правы, она огромная. Но это никогда не мешало нам любить кино других стран. Более того, мне кажется, чем сильнее разница, тем интереснее смотреть такое кино. Дальше все зависит от маркетинга и привычки. Человек следует за рекламой. Если она начинает твердить зрителю, что на кино нужно идти, что это событие, его выберут инстинктивно. Такие страны, как Китай, Индия, Турция, умеют выводить на рынок свои товары, подавая их активно и интересно. Зритель неизбежно откликнется. **Как обстоит ситуация с продвижением фильмов на отечественном пространстве?**

Я наблюдаю интересную закономерность — у нас царит что-то вроде «водяного перемирия» из книги про Маугли. Как в засуху, звери у водопоя забывают про былые распри, так и теперь все компании вместе наваливаются и помогают успеху кино. Думаю, все с восторгом и упоением следили за сборами «Чебурашки», кото-

рый к настоящему моменту заработал свыше 6 миллиардов 736 миллионов рублей. Очень надеюсь, что равные ему сборы станут нормой, а не аномалией! Хочу, чтобы этот рекорд был как можно скорее побит. Нам надо таких фильмов, как «Чебурашка», 15–20 в год. Это было бы идеально — между ними была бы конкуренция, и кино форматом поменьше не чувствовало бы на себе такую ответственность за итоговую валовую кассу. Тогда наш рынок станет очень привлекательным и для экспортеров из других стран. Потому что они будут чувствовать, что в России можно неплохо заработать.

Событийное киносмотрение — одна из новых тенденций в продвижении фильмов?
Отчасти. Сейчас зрителям нужен веский повод, чтобы встать с дивана и пойти в кино. Фильмы-события будут двигать индустрию вперед. Они не обеспечат основной рацион, но если периодически не будут происходить события, то стол, за которым мы собираемся, покроется пылью. Когда вся семья идет в кино, когда оно становится объединяющей силой, поводом для семейных дискуссий, разговоров, воспоминаний, тогда фильм демонстрирует всю свою мощь. Такое кино нам сегодня нужно. Оно будет зарабатывать больше всех, и эти средства будут дальше вливаться в необычные интересные авторские эксперименты, которые мы, как искусственные зрители, так ценим.

ДОСЬЕ

Иван Алексеевич Кудрявцев родился 21 июня 1981 года в Москве. Будущий журналист и продюсер с детства любил смотреть телевизор и программу «Время». Окончил школу № 279 имени Твардовского. Когда выбирал, куда поступать учиться дальше, остановился на факультете журналистики МГУ имени Ломоносова. Еще во время обучения начал работать на радио («Маяк», «Голос России», «Вести FM») и на телевидении («Вести», «Вести недели», «Индустрия кино»). Сейчас является заместителем генерального директора, директором по киноканалам медиахолдинга «Цифровое телевидение». Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Член Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России. Член экспертного совета Фонда кино. Продюсер кинопроекта «МУЛТ в кино». Один из ведущих киноэкспертов России.

рынок к настоящему моменту заработал свыше 6 миллиардов 736 миллионов рублей. Очень надеюсь, что равные ему сборы станут нормой, а не аномалией! Хочу, чтобы этот рекорд был как можно скорее побит. Нам надо таких фильмов, как «Чебурашка», 15–20 в год. Это было бы идеально — между ними была бы конкуренция, и кино форматом поменьше не чувствовало бы на себе такую ответственность за итоговую валовую кассу. Тогда наш рынок станет очень привлекательным и для экспортеров из других стран. Потому что они будут чувствовать, что в России можно неплохо заработать.

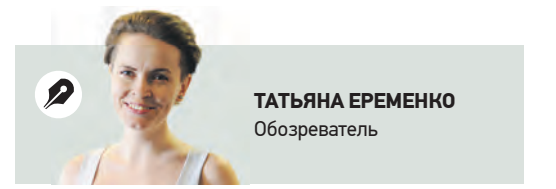
Событийное киносмотрение — одна из новых тенденций в продвижении фильмов?
Отчасти. Сейчас зрителям нужен веский повод, чтобы встать с дивана и пойти в кино. Фильмы-события будут двигать индустрию вперед. Они не обеспечат основной рацион, но если периодически не будут происходить события, то стол, за которым мы собираемся, покроется пылью. Когда вся семья идет в кино, когда оно становится объединяющей силой, поводом для семейных дискуссий, разговоров, воспоминаний, тогда фильм демонстрирует всю свою мощь. Такое кино нам сегодня нужно. Оно будет зарабатывать больше всех, и эти средства будут дальше вливаться в необычные интересные авторские эксперименты, которые мы, как искусственные зрители, так ценим.

В прошлом году на «Золотом орле» ввели номинацию «Лучший онлайн-сериал». В этом добавили «Лучший актер/актриса онлайн-сериала». Сериалы потеснят полнометражное кино?
Вовсе нет. Безусловно, сериал как большая форма сейчас в моде. Есть короткая форма рассказа, а есть повести или романы, серии книг. Сериалы позволяют пожить с героями, посочинить себя с ними, долго побыть в киноселенной. Это не однократное переживание, а продленное во времени. Зритель такое ценит, но не только это. Сериалы не станут заменой полнометражному кино, но будут дополнением. Кроме того, иногда сериалам становится тесно в рамках малых экранов, и они получают полнометражные продолжения. Самый свежий пример — «Беспринципные в деревне», которые на сегодня собрали более 260 миллионов рублей.

Сериалы переживают ренессанс во всем мире. Наша страна не исключение. Золотая эра русских сериалов была в начале 2000-х годов и ознаменовалась выходом «Бригады». Сейчас идет новая эра, когда создаются многосерийные художественные фильмы. Я не люблю говорить «сериалы», предпочитаю именно «многосерийные художественные фильмы». Разве вы назвали бы «сериалом» «Место встречи изменить нельзя» или «17 мгновений весны»? А «Настоящий детектив»? Ведь на самом деле это многосерийные художественные фильмы. За таким кино мы охотимся как зрители, как эксперты. Создатели таких лент и берут «Золотых орлов».

Уже скоро пройдет 45-й Московский кинофестиваль, можно пару слов о нем?
На этой неделе объявим программу — и основную, и внеконкурсные показы. Ознакомьтесь с ней и выберите фильм для просмотра можно будет на нашем сайте. Фестиваль остается важнейшим кинособытием в нашем календаре и одним из крупнейших на континенте. Ждем гостей со всего мира. Готовим сюрпризы. **В прошлом году появилась программа «Русские премьеры», расскажите о ней.**

Она была одним из самых интересных нововведений. Фильм, победивший в «Русских премьерах», — «Здоровый человек» Петра Тодоровского — взял три награды на «Золотой орел». Это стало приятным сюрпризом, ведь профессиональное сообщество картину заметило и полюбило, думаю, этому поспособствовала и победа Петра сего командой в конкурсе ММКФ. В этом году «Русские премьеры» тоже покажут много интересных лент. Программа новая, ищет свой формат. В ней дебютанты будут встречаться с мастерами в честной творческой борьбе. Мне бы хотелось, чтобы в ней было представлено больше регионального кино. И чтобы «Русские премьеры» были таким же щедрым и хлебосольным праздником для зрителей, каким в свое время стали «Русские сезоны» Дягилева. В том числе поэтому программа так названа.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Обозревателю



точка Сегодня точку в номере ставит мотоциклист Данила Желанов, выступающий на фестивале экстремальных видов спорта «Прорыв». Спортсмен ловко маневрировал на заднем колесе своего мотоцикла, демонстрируя мастерство управления «железным конем». Под конец выступления Данила и вовсе двумя ногами встал на руль под громкие аплодисменты зрителей. Всего на фестивале выступили более 70 спортсменов-экстремалов, использующих самый разный личный транспорт: самокаты, велосипеды, ролики, скейты, моноколеса. Чего они только не вытворяли: разнообразные трюки, прыжки с трамплина, акробатические этюды. Эмоции у зрителей зашкаливали, каждый новый головокружительный трюк публики приветствовала криками, свистом и аплодисментами. Праздник однозначно удался!

Свыше 50 процентов россиян испытывают дискомфорт без мобильного телефона, следует из опроса сервиса аренды пауэрбанков — портативных зарядных устройств. Большинство респондентов отметили, что проводят с телефоном в руках более шести часов в день.

вопрос дня

Большинство россиян зависимы от гаджетов. И как вам?



ЕВГЕНИЙ ЯМБУРГ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РФ

В первую очередь от гаджетов страдает молодое поколение, которое с самого детства находится в окружении смартфонов, планшетов, компьютеров... Все мы знаем о ситуациях, когда ученики сидят в телефоне всю перемену и порой весь урок. А вся ответственность за такое поведение лежит на родителях. Они должны водить детей в театры, музеи, на выставки. Но часто родители отмахиваются от ребенка и дают ему в руки телефон. Так удобно, да? А теперь такие последствия.



СЕРГЕЙ ПУСТОВОЙТОВ
ВРАЧ-ПСИХОТЕРАПЕВТ

Зависимость от гаджетов действительно существует, но если вы испытываете дискомфорт, расставшись со своим смартфоном, это еще не означает, что вы зависимы от гаджета. Это простая тревожность — одно из главных свойств нашей психики. Она досталась нам от наших предков. Это свойство обеспечило выживание нашего вида. Чтобы успокоить тревожность, мозг стремится к контролю.

В современном мире смартфоны превратились в объект, который позволяет контролировать очень многое. Поэтому, когда мы лишаемся этого смартфона, наш мозг начинает сигнализировать: «Это небезопасно». И человек, естественно, испытывает дискомфорт. Так что, если вам тревожно, когда смартфона нет рядом, это не зависимость, а нормальная реакция психики, сформированная в современных реалиях.



АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВСКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ БЮРО ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ОПОРЫ РОССИИ»

Гаджеты стали неотъемлемой частью жизни каждого человека. Еще 20 лет назад отправить документы или связаться с собеседником из другого города было проблемой. Сейчас это легко благодаря смартфонам. У многих людей вся работа завязана на этом маленьком карманном гаджете. А зависимость от него — это побочный эффект технического прогресса. И я не вижу ничего страшного в этом. Это вполне логично.

Подготовила **АННА ТЕМНЫШОВА**
a.temnyshova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Перья из чистого золота вручили лучшим журналистам страны



30 марта 18:45 Главный редактор «Московского комсомольца» Павел Гусев (слева) вручил награду главному редактору «Вечерней Москвы» Александру Куприянову

Состоялась XXVII церемония вручения премии Союза журналистов России «Золотое перо». Главную награду профессионального сообщества получили специалисты разных направлений — фотожурналисты, корреспонденты и медиаменеджеры.

На сцену концертного зала поднимались лучшие из лучших — представители важной профессии, которые отражают современность и формируют информационное поле. Первыми в этом году получают боевые награды журналисты, работавшие на Донбассе. — Награда «Золотое перо» выше всего ценится в журналистском сообществе, — отмечает председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев. Одна из приоритетных задач СЖР — разработка нового статуса «Ветеран военной журналистики» для корреспондентов, которые работают в горячих точках. В прошлом году региональные отделения союза были открыты в четырех присоединенных регионах, за что статус организации был заморожен международным сообществом.

В этом году Союз журналистов России вручил награды 47 журналистам. Семь из них получили то самое перо из чистого золота, а шесть лауреатов были удостоены статуса «Легенда российской журналистики». В числе награжденных в этой почетной номинации был главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Иванович Куприянов. Поднявшись на сцену, он произнес торжественную речь и отметил знаменитых журналистов, которыми являемся. Добавлю, что без тщеславия, гордости и смелости невозможно стать хорошим журналистом — нужно ставить себе высокую планку и к ней стремиться. Сейчас мы

готовимся к столетнему юбилею нашей газеты, и его мы должны встретить достойными профессиональными победами — это и есть мой главный план на будущее. Награду Куприянов вручил председатель Союза журналистов Москвы и главный редактор газеты «Московский комсомолец» Павел Гусев. — В последние годы поднялся престиж награды «Золотое перо», и премия вручается не по знакомству и за крикливыми словами. Все лауреаты — это профессионалы высочайшего класса, которые составляют гордость российской журналистики, — отметил Гусев. — Награду сегодня получает Александр Куприянов, он воспитан невероятное количество журналистов, которые работают в ведущих СМИ. Награды в номинации «Легенда российской журналистики» получили фотокорреспондент, участник Великой Отечественной войны Юрий Транквилицкий, главный редактор газеты «Московская правда» Шод Муладжанов и главный редактор газеты «Труд» Валерий Симонов.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

досье

Александр Иванович Куприянов родился 31 июля 1951 года. Стан его работы в журналистике — 50 лет. За свою насыщенную карьеру Куприянов даже успел поработать корреспондентом на строительстве Байкало-Амурской магистрали и в горячих точках. С осени 2011 года он возглавляет газету «ВМ». Под его руководством редакция выросла в современный медиахолдинг с сайтом, студией сетевого телевидения и семью изданиями для разной аудитории. Куприянов — автор художественных книг: «Таймеры», «Не мой день», «Надежда», «Нук золотой», «Saudade. Урловские хроники», «Истопник», «О! Как ты дерзок, Аванди!» Сейчас в издательстве «Вече» готовится к изданию новая повесть Куприянова «Гамбургский симпатяга». Александр Иванович — лауреат многочисленных журналистских и литературных премий. Удостоен многих наград: медаль «За доблестный труд в ознаменование 100-летия В. И. Ленина», медаль «За строительный вклад в освоение Байкало-Амурской магистрали», орден «Знак Почета», медаль «За доблесть», почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ», почетное звание «Почетный работник печати города Москвы», орден Дружбы, почетный знак «За заслуги перед профессиональным сообществом», орден Святого Иннокентия (Патриаршая награда), почетная грамота «За значительный вклад в объективное и компетентное освещение в СМИ деятельности органов МВД РФ».



деловая афиша

Вебинар

Маркировка рекламы
<https://adslaw.events.sk.ru/#event/widgets>About-show>
4 апреля, 13:00, бесплатно
Эксперт расскажет, в каких случаях сообщение нужно маркировать по новому закону.

Семинар

Как продвигать себя в рамках сообщества?
Сколько
Большой буль., 42, корп. 1
Технопарк «Сколково»
4 апреля, 18:30, бесплатно
Гости узнают, как создать правильный имидж в сообществе.

театральная афиша

ЛЕНКОМ Марка Захарова

Ул. М. Дмитровка, 6.
© (495) 699-96-68
3/IV Под одной крышей.
4/IV Последний поезд. 5/IV премьеры Бег. 6/IV Безумный день, или Женитьба Фигаро. 8/IV Шут Балакирева. 9/IV Женитьба.
10/IV Под одной крышей.
11/IV Любовь. 12/IV Ва-банк.
13/IV Юнона и Авось. 14/IV премьеры Бег. 15/IV Поминальная молитва. 16/IV Старомодная комедия. 17/IV Американские горки. 18/IV Вишневый сад.

Творч. объединение В. Венсильмана

Музей-усадьба Ф. И. Шаляпина (Филиал Российского национального музея музыки).
Москонцерт на Пушкинкой. Балльный зал
Ул. Пушкинская, 4, стр. 2.
© (915) 168-07-14
12/IV в 19 ч «Фортепианные шедевры русских композиторов». Камелия Хоанг (фортепиано). Чайковский, Рахманинов, Прокофьев.

Мемориальный музей А. Н. Скрибина.

Б. Никопольский пер., 11.
© (915) 168-07-14
13/IV в 19 ч Концерт камерной инструментальной музыки. Лауреаты международных конкурсов, студенты 5-го курса Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Кристина Курвиц (скрипка), Василиса Крылова (скрипка), Ни Сяньхэ (альт), Диана Будная (виолончель), Александр Тюменцев (фортепиано). Григ, Дворжак.

Детский сказочный театр

Ул. Таганская, 15 А (здание театра на территории Детского Таганского парка).
© (985) 400-86-99
5/IV в 17 ч Заколдованный лес. 6/IV в 17 ч. 8/IV в 12 и 15 ч Королевство кривых зеркал. 9/IV в 12 и 15 ч Царевна-Лягушка. 12/IV в 17 ч Золушка. 13/IV в 17 ч, 15/IV в 12 и 15 ч Заколдованный лес. 16/IV в 12 и 15 ч Сказка про Солдата и Жар-птицу и про глупую царичу.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство филиал. Т. (499) 409-91-42

Коллекционирование

● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
● Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 133, 158