

Известные артисты устраивают публичные чтения

Рассказываем, где можно послушать отрывки из любимых произведений → стр. 3

Философ, писатель Александр Торопцев:

У многих государств и народов есть свой путь, но у России он уж очень симпатичный → стр. 6

Непривычная постановка классики вызывает интерес

Агафья Тихоновна превратилась в Жизель, а Базаров — из одного теста с Одинцовой → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

10.07.25

№ 125 (30067)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+34 | +24

НА VM.RU

Аэропорт Геленджика готовится возобновить работу, сообщили в Минтрансе. Первые рейсы из Москвы планируют запустить уже 18 июля.

Будущее за инженерами

Высшие учебные заведения столицы предлагают абитуриентам освоить востребованные технологические специальности

Образование

Вчера в Российском университете транспорта прошла презентация программ Высшей инженерной школы. «ВМ» узнала, какие новые технологические направления есть в столичных вузах.

Высшая инженерная школа была создана на базе РУТ четыре года назад как инновационная площадка, где внедряются современные подходы к образованию. Главный принцип, на котором работает площадка, — практико-ориентированное обучение. Студенты работают над реальными проектами компаний-партнеров уже начиная с первого курса. — Мы предлагаем пять направлений подготовки: технология транспортных процессов, ИТ и вычислительная техника, наземные транспортно-технологические комплексы, экономика — программа двух дипломов, которая реализуется совместно с НИУ ВШЭ, — а также инфокоммуникационные технологии и системы связи, — рассказал заместитель руководителя передовых инженерных школ РУТ Денис Паринев. По его словам, в Высшей инженерной школе Российского университета транспорта обучается 673 студента, из которых 625 проходят программы бакалавриата. — Наши студенты уже с первых курсов вовлечены в реальную проектную деятельность, — подметил Паринев. — Ежегодно ребята выполняют более 240 проектов по заказам компаний-партнеров, число которых превышает 50 организаций. В этом году школа уже выпустила первых бакалавров,



9 июля. Абитуриенты Николай Скоробогатов и Екатерина Сенина пришли в Высшую инженерную школу Российского университета транспорта, чтобы познакомиться с передовыми образовательными программами технической отрасли. фото: пегая/замятна

и руководитель отдела проектной деятельности Департамента передовых инженерных школ РУТ Екатерина Козловцева поспешила поделиться впечатлениями о результатах работы выпускников и студентов.

— Наши бакалавры предложили стильные решения для парковок, которые идеально подходят для самокатов и велосипедов. Их макеты уже переданы в мэрию для возможного внедрения, — объяснила Екатерина. — Другая команда разработала модель для анализа пассажиропотоков и планирования инфраструктуры МЦД-5. На презентации абитуриенты смогли узнать о программах

обучения и пообщаться с руководителями направлений. — Я сразу рассматривала РУТ как главный вариант для поступления, ведь тут можно по-

Открытие новых направлений в вузах — ответ на запросы экономики

лучить современное образование, востребованное на рынке труда, — рассказывает абитуриентка Екатерина Сенина. — А после сегодняшней презентации окончательно определилась — буду поступать на

направление «Транспортный и промышленный дизайн». Ведущие технические университеты Москвы активно обновляют образовательные программы в ответ на запросы высокотехнологичных отраслей отечественной экономики. Так, Московский физико-технический институт представил сразу несколько инновационных проектов. Физтехшкола авиационных и цифровых технологий продолжает готовить специалистов в области авиации и радиолокации с акцентом на цифровые технологии. А программа «Математическое моделирование и теория управления» воспитывает мастеров по оптимизации сложных систем. Также в МФТИ открыли новую программу магистратуры «Аппаратная разработка умных устройств», где студентов учат создавать «же-

лезо» и софт для гаджетов — от прототипов до серийных образцов. В свою очередь МГТУ имени Н. Э. Баумана сосредоточился на модернизации существующих направлений. В 2025 году здесь запустили новую программу «Управление техническими системами в креативных индустриях». Она готовит разработчиков робототехнических решений для медиа, дизайна и сферы развлечений — в соответствии с государственной стратегией по развитию креативных индустрий. Совместно с промышленным партнером — госкорпорацией Роскосмос — университет также обновил программы Передовой инженерной школы «Системная инженерия ракетно-космической техники».

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

БОРИС ИГОЛЬНИКОВ
ДИРЕКТОР ВЫСШЕЙ ИНЖЕНЕРНОЙ ШКОЛЫ РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ТРАНСПОРТА

В этом году у нас стартует российско-китайская программа бакалавриата. Ее цель — подготовка ИТ-специалистов, владеющих языком и обладающих навыками, востребованными для развития делового сотрудничества между компаниями транспортной отрасли. Спрос на таких профессионалов растет, а подготовка кадров международного уровня становится трендом на рынке. Программа объединит академические традиции нашего вуза с передовыми технологиями китайских партнеров. А студенты получат возможность работать с крупнейшими ИТ-компаниями.

Изобретателям помогут реализовать свои проекты

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о новом потоке городской программы для технологического бизнеса «Академия инноваторов».



Экосистема программы объединила 36 тысяч человек из 79 российских регионов и 40 дружественных стран. — Суммарная выручка проектов за 2024 год достигла отметки свыше миллиарда рублей, а общий объем привлеченных инвестиций и грантов — больше 650 миллионов рублей. Поддержка талантливых разработчиков и создание условий для реализации прорывных идей — это ключ к развитию экономики нашего города и всей страны, — сообщил Сергей Собянин. Особенно активно интересуются проектом молодые люди

в возрасте от 14 до 35 лет — они составляют 48 процентов от общего числа инноваторов, подавших заявки. Самыми популярными направлениями программы стали высокотехнологичная медицина, образование, ИТ-разработка, социальные и промышленные технологии. Так, участники четвертого потока создали компанию,

которая стала первым в России разработчиком и производителем уличных цифровых панелей, способных работать под водой. Другой проект предлагает комплексное решение для ускорения селекции сельскохозяйственных культур, сокращая вдвое срок выведения новых сортов. Поддержка помогает раскрыть потенциал молодых специалистов, способствует росту их амбициозных стартапов и развитию инновационной сферы столицы. — Сейчас продолжается прием заявок на участие в седьмом потоке программы. Их можно отправить до 10 сентября, — сообщил мэр.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vml.ru

МЭР ПОСЕТИЛ КИНОСТУДИЮ ГОРЬКОГО → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ

75

миллионов электронных рецептов с QR-кодом оформили врачи столичных поликлиник с 2021 года. Чтобы получить по ним лекарства, достаточно показать в аптеке код на своем мобильном устройстве.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 78,12 ↑

¥ 10,85 ↓

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

117

ГРАФИКА ГОРОДА

Электронная книга

Преимущество электронных книг — это компактность (в одном устройстве могут храниться тысячи книг), возможность изменять начертание и размер шрифта и стоимость. Книги здесь бесплатны или дешевле, чем бумажные

Электронная книга (с англ. Electronic book; ридер, e-book) — это электронное устройство для хранения в памяти и отображения на экране различных текстовых файлов (книг, статей и т.п.). Способно заменить бумажную книгу. Комфортное отображение текста создает эффект чтения с обычной бумаги

ПРОДОЛЖЕННЫЕ ТЕМЫ → стр. 8

ЭКРАН

Главный элемент управления в электронных книгах. Экран регулируется по яркости и позволяет читать даже в полной темноте. Сейчас доступны книги с цветным экраном. Они подходят для чтения журналов, комиксов, учебной литературы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ

- Встроенный Wi-Fi модуль для загрузки файлов напрямую
- Разъем для наушников
- Динамики для воспроизведения текста



АККУМУЛЯТОР
Мощность указывает в количестве страниц, на которые хватает одной зарядки

ВСТРОЕННАЯ ПАМЯТЬ

От этого параметра зависит, какое количество информации вместит ваша электронная книга. Сейчас производители оснащают свои гаджеты дополнительными слотами памяти

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

Немаловажная деталь, определяющая широту возможностей при чтении. Например, воспроизведение иллюстраций

По открытым источникам

Вчера в Международном детском центре «Артек» закрылся кинофестиваль «Алые паруса» имени народного артиста СССР В. С. Ланового. Итоги проекта подвела генеральный директор Ирина Громова.

История ожила на фестивале



Первый микрофон

Кинофестивалю «Алые паруса» имени В. С. Ланового в этом году исполнилось 33 года: подумать только, еще недавно мы его открывали с Василием Семеновичем, а теперь он носит его имя. На открытии, прошедшем на «Артек арене», которая вместила всех гостей лагеря, а также отдыхающих детей, было устроено поистине яркое, незабываемое шоу.

На сцене оживали старые архивные фотографии артековцев тех лет, ребята видели своих предшественников, чем они занимались, как строился лагерь. Перед нами на экранах проходила живая история.

Оказывается, лагерь хранит воспоминания о своих героях-артековцах, тех, кто защищал Родину наравне со старшим поколением. А ведь среди них было много Героев Советского Союза, внесших свой вклад в нашу с вами победу над врагом.

В «Артеке» никогда не бывает скучно. Каждый день известные актеры и режиссеры занимаются с ребятами из разных отрядов, рассказывают им о своем пути в профессию, проводят упражнения на память, логику, координацию. Среди тех, кто не пожалел своего времени, — народные артисты России Юрий Назаров, Юрий Чернов, Алена Яковлева, заслуженные артистки России Нонна Гришаева и Татьяна Судец и многие другие. Они регулярно устраивают вместе с артековцами небольшие творческие номера, и это навевает воспоминания о моих собственных студенческих годах, проведенных в театральном. Нельзя не восхищаться их яркостью, активностью, стремлением к знаниям.

Главное событие кинофестиваля — конкурс продюсерского кино. Он был задуман и реализован Василием Семеновичем еще 15 лет назад. Один отряд из всех девяти лагерей выбирается «киноотрядом», получает своего продюсера и помощника в творческом процессе. А дальше дети сами пишут сценарии, ищут костюмы, распределяют роли, монтируют свои маленькие шедевры. Затем настает время просмотра малым взрослым жюри — это все мы, кто приехал и живет все эти десять дней в Крыму. И только потом картины оцениваются большим детским жюри — всеми детьми «Артека». Победитель выходит на сцену вместе с наставником и получает приз. Как радуются дети, как серьезно они ко всему относятся! Может, так мы найдем среди ребят будущих новых Эльдара Рязанова или Александра Сокурова. Все-таки главное — зародить в детях интерес к нашей богатой истории, любовь к нашей стране и ее величественным традициям.



ИРИНА ГРОМОВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «АЛЫЕ ПАРУСА» ИМЕНИ В. С. ЛАНОВОГО

Сергей Собянин: Создаем новую киноиндустрию



9 июля. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре), генеральный директор Киностудии имени М. Горького Юлиана Слещева и генеральный директор строительного концерна Алексей Добашин осматривают ход строительства кинопавильона в Валдайском проезде

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства новых павильонов Киностудии Горького. Их возводят на площадке в Валдайском проезде.

Уникальные площадки создаются для отечественной киноиндустрии в столице: реконструируются существующие мощности, вводятся новые. В эпоху масштабного об-

новления вступила и старейшая киностудия России. Уже в ближайшие годы Киностудия имени Горького обещает превратиться в одну из самых технологичных площадок мира, способную конкурировать с ведущими иностранными кинокомпаниями. Создание мощного кинокластера в Москве — инициатива Сергея Собянина. Он лично инспектирует ход работ в новых павильонах в Валдайском проезде.

— Таких студийных павильонов в нашей стране практически не существует, — отмечает мэр. — Надеюсь, что до конца года весь этот студийный комплекс будет введен в строй.

В стенах будущего кластера планируют снимать не только полнометражные ленты, но и сериалы, телепрограммы, шоу и многое другое. Внутри оборудуют все так, чтобы мощностей хватило на расту-

щие потребности отечественной киноиндустрии. — Мы создаем новую индустрию производства контента и кино в России, — заявил Сергей Собянин.

В Валдайском проезде разместятся десять современных, технологичных съемочных павильонов, просмотрные залы, студии виртуальных декораций, монтажа и цветокоррекции, захвата движения, а также гримерки и другие необходимые помещения. Специфика павильонов с большими пространствами шириной до 42 метров и высотой от 12 до 22 метров с шумоизоляцией создаст широкие возможности для съемок.

— Звукоизоляция здесь толщиной в метр, — показывает похожие на многослойный пирог специальные покрытия на стенах генеральный директор строительного концерна Алексей Добашин.

Благодаря такому наслоению, сертифицированному нашим институтами, звук снаружи не проникнет во внутренние помещения. Так что соседи за киностудией точно не услышат, что будет происходить на другой площадке.

При этом развитие кластера в Валдайском проезде не ограничится вводом объекта в этом году и запуском деятельности киноиндустрии на площадке в 2026-м. Сергей Собянин заявил, что павильоны продолжат оснащаться и в дальнейшем.

— Есть другие планы по второму этапу развития площадки в Валдайском проезде. Чем больше мы развиваем киноиндустрию, тем больше спроса, — подчеркнул мэр. Также он отметил, что в городе параллельно с глобальной модернизацией Студии Горького полным ходом идет восстановление всего кинопроизводства. В общем площади кино-

студии планируется увеличить в два раза. Кстати, с момента перехода студии в собственность правительства Москвы в конце 2023 года здесь уже снято 20 проектов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

КСТАТИ

На протяжении всей своей истории Киностудия Горького была новатором в кинематографе, используя в своих фильмах передовые технологии, экспериментирова с формами и жанрами. За все время существования киностудии выпустила более 1020 фильмов. За последние пять лет фильму Киностудии Горького получили 45 наград и были показаны в 17 странах мира.

Накоплены достаточные резервы воды

Погодные условия не мешают стабильному водоснабжению столицы. Вчера об этом заявил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

Питьевую воду для Москвы готовят на четырех станциях: Рублевской, Северной, Западной и Восточной. Московско-Вазульская водная система — это 15 водохранилищ на территории трех регионов, и во всех них воды достаточно.

— В настоящее время водохранилища Московско-Вазульской и Волжской водных систем наполнены до необходимых отметок — на 78 и 82 процента соответственно. Созданных резервов достаточно для стабильного водоснабжения Москвы независимо от погодных условий, — рассказал Петр Бирюков.

Каждый день Москва потребляет около трех миллионов кубометров воды, которая поступает к потребителям по 13 километрам водопроводных сетей. Качество воды анализируется примерно по 200 показателям, за ним следят круглосуточно на всех этапах. В этом году специалисты Комплекса городского хозяйства Москвы провели уже более 1,7 миллиона анализов воды.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Заводы столицы развивают электромобилестроение

Производители электротранспорта представили свои разработки на стенде правительства Москвы выставки «Иннопром». Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов (на фото).



С 2022 года на базе особой экономической зоны «Технополис Москва» развивается кластер электромобилестроения, предприятия которого в год представляют новую продукцию и наращивают объемы производства. — Сегодня предприятия производят полный спектр электротранспортной продукции — от зарядных станций и аккумуляторов до электродвигателей и самих электромобилей. С января по май 2025 года выпуск литий-ионных батарей и других аккумуляторов вырос почти в полтора раза по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, — рассказал Максим Ликсутов.

На выставке «Иннопром» столичные производители электромобилей и комплектующих к ним представили свою новую высокотехнологичную продукцию. Так, компания «Рэнера» показала батарейный модуль с литий-ионными ячейками. Его дизайн позволяет конструировать батареи для пассажирского, коммерческого, рельсового транспорта, а также для гражданских электромобилей. Новый модуль более легкий и вмещает на 20 процентов больше электроэнергии по сравнению с предыдущими поколениями. Другой производитель, компания «Реват рус», представила зарядную станцию постоянного тока для электромобилей. Это компактное устройство, защищенное от внешних воздействий. Главными особенностями станции называют возможность быстрой ее установки, надежную электронику и повышенные меры безопасности. В компании подчеркнули, что подобное решение для быстрой зарядки электромобилей полностью разработано и произведено в России. Кластер электромобилестроения «Технополиса Москва» продолжает расширяться. Сегодня в рамках офсетного контракта на площадке «Красная Пахра» строят гигафабрику «Росатома» по производству тяговых аккумуляторов.

Алексей Хорошилов
a.horoshilov@vm.ru

Программа летнего благоустройства включает подготовку зимней инфраструктуры

В Зеленоградском административном округе продолжается реализация программы благоустройства. Заместитель префекта округа Олег Панин (на фото) сообщил, что уже завершены работы на 16 дворовых территориях, вошедших в план в нынешнем году.



Всего в этом сезоне в округе будут отремонтированы 46 дворовых территорий.

— На данный момент специалисты завершили работу у корпусов 302А, 427, 433, 457, 501, 602, 611, 622, 842, 829, 830, 1204, 1213, 1639–1640, 2027, 2028. Сейчас в работе

находятся еще 30 объектов, — пояснил Олег Панин. Работы включают в себя обновление асфальто-дорожной инфраструктуры, установку

новой уличной мебели, размещение объектов для досуга — детских игровых зон, спортивных площадок. Также на некоторых объектах проводится дополнительное озеле-

ние — там высаживают новые деревья, разбивают клумбы. Также продолжаются работы по преобразованию знакового объекта округа — зоны у Большого пруда. Скоро это пространство станет комфортным для отдыха. Сейчас там уже заложены основа-

ния спортивной и детской площадок. — Завершается подготовка оснований для дорожек и газонов. Специалисты уже приступили к укладке рулонного газона и асфальтированию. Параллельно завершается укладка бордюров и начинается монтаж малых архитектурных форм, в частности игрового оборудования на детской площадке, — рассказал Олег Панин.

Работы по благоустройству планируется завершить до конца лета. Ведутся и работы по обустройству пространства для зимнего отдыха — в районах Матушкино и Крюково модернизируют три площадки, где будут открывать катки.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Семьи получили награды и выпустили в небо голубей

На территории культурно-выставочного центра рядом с церковью Владимира Равноапостольного в Северо-Западном округе столицы (СЗАО) прошел праздник, посвященный Дню семьи, любви и верности. Вместе с местными жителями на нем побывала «ВМ».

Торжественная часть мероприятия началась с награждения. 17 супружеских пар округа получили медаль «За любовь и верность». Она вручается парам, прожившим в браке не менее 25 лет и проявившим крепость семейных устоев, взаимную любовь и верность.



8 июля. Семейная пара Евгений Горбатенко и Виктория Жигарева получают награду от заместителя префекта СЗАО Константина Князева (слева)

Одними из тех, кто получил награду, стали супруги Игорь и Светлана Жилкины.

— Мы уже 30 лет вместе. День семьи, любви и верности — это и день рождения нашей семьи. На этот праздник мы обычно ездим в Муром и зовем с собой всех родственников. Считаем, что основа крепких отношений — доверие, уважение и любовь, — рассказали они.

На церемонии награждения выступил заместитель префекта Северо-Западного округа Константин Князев. Он поздравил всех с праздником и отметил, что День семьи, любви и верности — это дань традициям предков, ко-

торые чтят ценности семьи и любви, уважали и почитали тех, с кем были вместе.

Супружеские пары также поздравил депутат Мосгордумы Мария Киселева. Она пожелала им долгих совместных лет жизни и крепкого здоровья. Еще одна пара, которую чествовали в этот день, — активные жители округа Евгений Горбатенко и Виктория Жигарева. Они поженились 7 июля, а уже 8-го стали почетными гостями на празднике.

— День семьи, любви и верности — очень глубокий семейный праздник. Люди женятся не разводиться и любить друг друга. В супружеской паре обязательно должны быть взаимопонимание и доверие, — уверенно говорят молодые люди, дополняя друг друга.

В завершение торжественной части 17 супружеских пар выпустили в небо белых голубей. Праздник продолжился на территории амфитеатра культурно-выставочного центра. Для посетителей выступили артисты, а для детей на мероприятии работали аниматоры. Они проводили творческие мастер-классы, играли с ребятами в подвижные игры, рассказывали интересные истории, а самым смелым даже дали поглядеть настоящую игуану.

ЕВГЕНИЙ КОЛОМИЦЕВ
edit@vm.ru

Меры поддержки способствуют росту производства детских товаров

В столице активно набирает рост сегмент производства детских товаров и услуг — с июня 2024-го по июнь 2025-го в городе открылось на 1,7 тысячи больше предприятий в этой сфере, чем годом ранее. Вчера «ВМ» узнала, как городские инструменты поддержки помогают предпринимателям осваивать эту нишу.

В столице разработан большой комплекс мер, используя которые предприниматели могут расширить свой бизнес. Поддержка властей благоприятно сказывается на состоянии экономики, в том числе и в сфере производства детских товаров и услуг. Так, в 2024 году выручка компаний, работающих в этой области, достигла 158,9 миллиарда рублей, при этом средний доход одного предприятия составил 65,7 миллиона рублей. По словам руководителя Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы Кристины Костромой, эта индустрия формирует значимый сегмент экономики города.

— Мы последовательно расширяем меры поддержки предпринимателей, работающих в том числе в этом направлении, поскольку инвестиция в качественные детские продукты и образовательные услуги — это вклад в будущее города и его жителей, — поясняет она.



4 июня. Предпринимательница Юлия Игнатова в своей мастерской. Она занимается созданием оригинальных коллекций одежды для подростков

Одна из получателей городских мер поддержки бизнеса — предпринимательница Ирина Слесарева, которая создала сеть семейных акваклубов. Благодаря ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) она на регулярной основе получает профильную поддержку по разным вопросам. Предприятия Ирины имеют статус социальных, и есть определенные тонкости, связанные с ведением такого дела. — МБМ оказывает мне комплексную поддержку. Я рада продолжать с ними сотрудничать и посещать мероприятия

учреждения, — рассказала Ирина. Другой яркий пример успешного развития — многолетняя мама Юлия Игнатова. Она специализируется на пошиве одежды для подростков. Москвичка прошла обучение в пятидневной программе «Школа бизнеса МБМ» и теперь успешно торгует своей продукцией на маркетплейсах. А создавать коллекции ей помогает старшая дочь. Благодаря поддержке города Юлия получила навыки по управлению бизнесом и обзавелась деловыми контактами.

СПРАВКА

ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) — учреждение, подведомственное правительству Москвы, которое оказывает комплексную поддержку малому и среднему бизнесу в столице. Основная задача МБМ — консультирование по вопросам открытия и развития бизнеса, а также помощь в получении мер государственной поддержки. Учреждение активно занимается проведением бизнес-форумов, выставок, конференций и других мероприятий, направленных на развитие предпринимательской активности.

— Мы работаем над постоянным расширением линейки своей продукции. Мир подростков очень большой, и важно помочь им самовыразиться с помощью нашей одежды, — рассказала она. Помимо образовательных мер поддержки город также предлагает кредиты для бизнеса по льготным ставкам, финансовую поддержку для компенсации некоторых видов издержек и другие полезные для предпринимателей инструменты.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Знаюки архитектуры получают приз

Пользователи проекта «Активный гражданин» могут выиграть билет на эксклюзивную экскурсию по Музею МХАТ.

«Активный гражданин» организует акцию для знаюков столичной архитектуры. Чтобы принять в ней участие, нужно ответить на вопросы «Большой викторины» на сайте проекта «Активный гражданин» об особенностях столицы в стиле модерн.

— Среди всех участников, которые выполнят условия акции, генератор случайных чисел выберет 20 победителей. Они отправятся на экскурсию по постоянной экспозиции Музея МХАТ, — рассказали организаторы акции. Ответить на вопросы необходимо до 21 июля включительно. После прохождения викторины нужно зайти в личный профиль на сайте или в приложение и активировать промокод MODERN в специальном поле.

Музей МХАТ находится в здании, построенном по проекту знаменитого архитектора Федора Шехтеля. На экскурсии рассказку интересные факты из жизни театра, покажут уникальные экспонаты: старинные костюмы, эскизы декораций начала прошлого века, коллекцию фотографий актеров театра и многие другие.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Известные артисты устраивают вечерние чтения любимых книг

Фестиваль

Проект «Книга в городе» приглашает на встречи с известными артистами. Так, сегодня вечерние чтения проведет киноактер Артем Кошман, а первым перед зрителями выступил народный артист России Александр Олешко.

На площадке у фонтана Витали на Театральной площади, в Пушкинском сквере и на Сретенском бульваре проходят звездные чтения. Известные актеры читают вслух для гостей проекта «Книга в городе». В исполнении Александра Олешко, Ирины Безруковой, Анастасии Поповой, братьев Паршиных, Артема Кошмана, Георгия Перадзе, Вячеслава Чепурченко и Анастасии Имамовой с открытыми сцен звучат классические тексты. Желающих приобщиться к прекрасному ждут также неожиданные трактовки знакомых сюжетов. Старт литературным встречам на этой неделе дал Александр Олешко. В Пушкинском сквере он прочел отрывки из двух произведений. Артист выбрал «Письма о добром» Дмитрия Лихачева и «Письма сыну» Евгения Леонова. — Евгений Леонов писал своему сыну Андрею не просто письма, а проводил эпистолярные философские исследования жизни, различных случаев и поступков, фиксировал свои размышления, — отметил Александр Олешко перед



8 июля. Народный артист Александр Олешко читал в Пушкинском сквере отрывки из двух своих любимых книг. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

началом выступления. — И мне эта книга дорога тем, что я познакомился с Андреем Леоновым сначала в этой книге, а потом, спустя много лет, оказался с ним на съемочной площадке в «Папных дочках». На книге, изданной в 1990-х, до сих пор остались карандашные пометки, которые Александр делал, еще будучи студентом Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева. — И они мне дороги, ведь тогда я был 16-летним, — признался Александр Олешко.

Отдельно народный артист остановился на «Письмах о добром» Дмитрия Сергеевича Лихачева, назвав эту книгу замечательной и нужной для всех поколений. — Лихачев верно подчеркивал, что люди могут притвориться любыми: добрыми, умными, начитанными, но человек не может, не являясь таковым, притвориться интеллигентным. Это как раз про то, как важно в любое время быть, а не казаться, — поделился он своими наблюдениями. Рассказал Александр Олешко и о предыдущем опыте уча-

стия в городских чтениях. На открытой площадке в центре столицы он уже зачитывал стихи Ролана Быкова и Сергея Юрского, размышлял о лирике Валентина Гафта и книге воспоминаний артиста цирка и кино Юрия Никулина «Почти серьезно...». — Книги — это удивительная параллельная реальность, которая делает нас спокойнее, мудрее, интереснее, содержит параллельную реальность человека, восхищает, удивляет, успокаивает, будоражит, помогает, заставляет думать, отвечать на вопросы, — сказал он.

По его словам, проект «Книга в городе» уникален для всех: и для тех, кто приходит послушать артистов, и для самих актеров, вновь открывающих для себя мир любимой литературы. — Благодаря этому проекту я подошел к своей полке дома и взял книги, которые давно не брал в руки, — поделился Александр Олешко. В завершение встречи он посоветовал больше читать, чаще вспоминать классиков, общаться с сказкам, перечитывать мудрые пословицы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН
МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ МОСКВЫ
Чтение книг на свежем воздухе становится новой культурной привычкой современных москвичей. Этим летом мы на различных площадках разного формата представили около 14 тысяч книг. В десяти наших парках работают книгоматы. На Театральной площади, в Пушкинском сквере и на Сретенском бульваре работают площадки проекта «Книга в городе».

Сохранить исторический облик памятных мест

До 31 июля можно подать заявку на участие во Всероссийском конкурсе «Город в деталях: живое наследие». Проект направлен на поиск и сохранение памятных городских мест.

Задачами конкурса «Город в деталях: живое наследие» стало сохранение исторических объектов и укрепление эмоциональной связи горожан с местом проживания, их вовлечение в создание комфортной городской среды. — Этот конкурс дает нам уникальную возможность увидеть, как сами жители воспринимают свои города, открыть новые грани привычных городских пространств. Мы уверены, что участники представят по-настоящему вдохновляющие работы, которые помогут сохранить неповторимый облик российских городов, — сказал генеральный директор Союза российских городов, председатель комиссии Общественной палаты РФ по территориальному развитию, городской среде и инфраструктуре Андрей Максимов. Принять участие можно в четырех номинациях: «Культурный код города», «Парковые истории», «Имена и места» и «Народная память». Участникам нужно выбрать памятный городской объект в зависимости от номинации, снять видео до трех минут об этом объекте, написать эссе о нем и сделать красочное фото, отражающее исторический контекст. В центре внимания — архитектурная ценность объекта, эмоциональная ценность для народа, уникальность, влияние на городскую среду и другое. Конкурс проходит при поддержке Минстроя России, а организаторами выступают Союз российских городов и Ассоциация развития территорий.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@vm.ru

Дорожно-транспортных происшествий стало меньше

В столичной Госавтоинспекции сообщили о снижении за первое полугодие дорожно-транспортных происшествий.

В отделе пропаганды ГАИ уточнили, что за первые шесть месяцев в Москве зарегистрировано 3715 ДТП, в которых погибли 100 человек и 4182 получили ранения.

— Количество дорожно-транспортных происшествий снизилось на 6,7 процента, число погибших и пострадавших — на 32 и 5,1 процента соответственно, — сообщили в отделе пропаганды ГАИ. По информации Центра организации дорожного движения (ЦОДД), с участием мотоциклистов в городе произошло 389 дорожно-транспортных происшествий, что на 35 процентов меньше, чем за аналогичный период прошлого года. В этих авариях погибли 11 человек. При этом число ДТП с этим видом транспорта по сравнению с их коли-

чеством остается небольшим. В столице, по информации ЦОДД, зарегистрировано 107 тысяч мотоциклов. Сотрудники ГАИ отмечают, что люди получают травмы на дорогах либо при столкновении транспортных средств, либо при наезде авто на пешеходов. — На более частыми нарушениями ПДД, совершенными водителями транспортных средств, стали несоблюдение дистанции и очередности проезда, — сообщили в Госавтоинспекции. Для снижения аварийности из-за превышения скорости в местах, где часто совершались аварии, сотрудники ЦОДД подключают камеры видеонаблюдения, которая помогает выявлять нарушения. По статистике, аварийность в этих местах снижается в среднем на 30 процентов, так как водители становятся бдительнее. АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Новинка понравится пассажирам

Резидент Особой экономической зоны «Технополис Москва» сделал еще один шаг к укреплению технологического суверенитета нашей страны. Предприятие начало выпускать кабины для канатных дорог из отечественных составляющих.

Техническую составляющую новой кабины с отцепляющим замком разработал собственный инженерный центр компании — резидента «Технополиса Москва». Кабина выпускается в двух вариантах — на восемь и десять мест. Кабина собрана из российских комплектующих и уже включена в Реестр российской промышленной продукции Минпромторга РФ. Ее можно использовать при сильном ветре, — сообщил министр столичного правительства, глава Департамента промышленной и инвестиционной политики Анатолий Гарбузов. — Разработка способна развивать скорость до шести метров в секунду и имеет функцию притормажива-

ния для удобной посадки — высадки пассажиров. На сегодня это самая просторная кабина в пересчете на одного пассажира. Широкие сиденья, увеличенное пространство между рядами и высокие потолки создают комфортные условия для поездок. К тому же кабина имеет самую большую в индустрии площадь остекления — 14 квадратных метров. — Ширина дверного проема позволяет увеличить скорость посадки на 20 процентов, а также подходит для маломобильных групп населения, — рассказал генеральный директор компании-изготовителя Дмитрий Сидорович. Кстати, другую продукцию этой компании москвичи и гости столицы уже могли оценить по достоинству. Особенно те, кто катался на канатной дороге, соединяющей «Лужники» и Воробьевы горы, или пользовался подъемником спорткомплекса на Воробьевых горах.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Первая отечественная кабина, оборудованная отцепляемым замком



По данным mos.ru и ruslet.ru

Авторам социальных инициатив продлили время для подачи заявки на конкурс

Срок приема заявок на городской конкурс социальных проектов «ЛИЦА района» продлен до 30 сентября.

Конкурс «ЛИЦА района» стартовал в столице в 2020 году, и с момента запуска в его адрес поступило более 4000 заявок. Так, только в текущем году их подано уже более 500, и прием продолжается. Как отмечают организаторы, количество заявок в этом году демонстрирует пятикратный рост по сравнению с предыдущим. — Это наглядно показывает растущую популярность конкурса среди горожан, — рассказала заместитель начальника отдела организации образовательных программ Агентства общественных проектов, менеджер конкурса «ЛИЦА района» Мария Деметрова. — Принять участие в конкурсе социальных проектов могут москвичи в возрас-

те от 18 до 45 лет, а средний возраст финалистов составляет 27 лет, что еще раз подтверждает интерес к конкурсу среди молодежи. Что касается наиболее популярных конкурсных номинаций, то в этом году лидирует «Мой проект», «Моя идея проекта», а также новая номинация «ЛИЦА 2.0: Хранители традиций». — Наибольший интерес в этом сезоне проявили авторы инициатив в сфере социальной работы и благотворительности, в области культуры, искусства и патриотического воспитания, — сообщила Мария Деметрова. — Эти направления составляют почти половину от общего числа поданных заявок. Так, например, проект москвички Елены Калининной нацелен на сохранение и развитие традиций русской культуры, Алина Изюмова и Вера Рауцел на суд жюри предстали

в проекте «Творческая мастерская», главная цель которого — развивать детей через занятия декоративно-прикладным искусством. Инициатива Рустема Салихьянова тоже имеет социальную направленность. Его проект называется «Значки для невнимательных пассажиров». — В таком большом количестве пассажиров, как у нас, очень важно обратить внимание на тех людей, кому необходимо уступить место в общественном транспорте, — делится автор своей идеей проекта. — Это могут быть беременные женщины или кто-то после операции. Так вот этот значок, который человек может прикрепить на одежду, поможет другим пассажирам обратить на него внимание и уступить место в транспорте. ДЖЕНИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

В доме директора московского театра Владимира Кехмана прошли обыски

Громкое дело

Вчера сотрудники силовых ведомств провели обыски в подмосковном доме гендиректора Московского художественного академического театра (МХАТ) имени Максима Горького и худрука Михайловского театра в Петербурге Владимира Кехмана. Об этом ТАСС сообщили в правоохранительных органах.

По информации в СМИ, обыски по месту жительства Кехмана провели сразу после его возвращения из-за границы. Оперативные мероприятия проводятся по делу о растрате в особо крупном размере — часть 4 статьи 160 УК РФ — и связаны с контрактами по реконструкции старой сцены МХАТ. Строительные работы планировали завершить в октябре этого года.

«Известия» сообщили, что СК РФ возбудил уголовное дело по материалам ФСБ России. В правоохранительных органах уточнили, что Кехман не задержан, он приглашен в ведомство в качестве свидетеля. По делу проходят несколько неустановленных лиц. По словам председателя частной коллегии адвокатов Романа Кандаурова, тот факт, что к Владимиру Кехману пришли с обыском, может говорить о том, что его статус свидетеля в последующем может измениться на обвиняемого. Он также добавил, что у следствия могут быть сведения о том, что у директора МХАТ находятся предметы и документы, которые могут относиться к ходу расследования. — На данный момент он находится в статусе подозреваемого и ему не предъявлено обвинение. Его допросили

в качестве свидетеля, но на практике мы знаем, что он потенциальный кандидат в обвиняемые или подозреваемые, — отметил юрист Андрей Безрядов. Он добавил, что следователям легче работать со свидетелями, так как они не всегда привлекают адвокатов, в отличие от подозреваемых. — Следственные органы часто пользуются этим, чтобы допросить подозреваемого без присутствия адвоката. При этом в качестве меры пресечения ему могут вменить домашний арест до выяснения всех обстоятельств, — отметил Безрядов. Напомним, что Владимир Кехман занимает пост гендиректора МХАТ им. Горького с 2021 года. Параллельно он является художественным руководителем Михайловского театра в Петербурге. АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Мастера кукольных дел оживляют русские сказки



9 июля. Член Союза художников РФ Светлана Барышева показывает свою «Райскую птицу Сирин», сделанную по образу существа из славянской мифологии. фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Вчера в выставочном зале ассоциации «Народные художественные промыслы России» открылась выставка авторских кукол и мишек Тедди «Элементы искусства», организованная проектом «Эпицентр нукол». Корреспондент «ВМ» одна из первых осмотрела экспозицию.

Пушистого мишку в розовом платье усадили на подоконник мастер-теддист Мила Харламенкова. Она аккуратно вкладывает в лапки игрушечного зверя миниатюрную книгу поэм Александра Пушкина. Игрушка сделана из шерсти — специального материала, который применяется в профессиональной тедди-технике — и набита кедровыми опилками. — Ее зовут Арина Родионовна, как няню Пушкина, — указывает на медведицу Мила Харламенкова. — Я создала ее в память о моем папе Василии Коняеве, ему в этом году исполнилось бы 100 лет. Он был пушкинистом и даже на фронте в Великую Отечественную войну, сидя в око-

пах, почитывал поэмы Александра Сергеевича. Более того, он знал наизусть все его произведения. В какой стране он бы ни был, везде пропагандировал Пушкина. А еще он даже вел переписку с бывшим президентом Франции Жаком Шираком, который специально выучил русский язык, чтобы прочесть Пушкина в оригинале.

Помимо мишек, на выставке можно увидеть кукол — персонажей произведений русской литературы XIX–XX веков. Вот, например, работа мастера Светланы Барышевой «Райская птица Сирин». Это девушка с кожей белоснежного цвета, чье платье украшено перьями, а на голове красуется переливающийся перламутром кокошник. — А еще я делаю кукол в рамках проекта «Российские девочки». У каждой девочки будет свой национальный костюм, — говорит Светлана Барышева. Выставка будет работать все лето — до 31 августа. АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Помимо мишек, на выставке можно увидеть кукол — персонажей произведений русской литературы XIX–XX веков. Вот, например, работа мастера Светланы Барышевой «Райская птица Сирин». Это девушка с кожей белоснежного цвета, чье платье украшено перьями, а на голове красуется переливающийся перламутром кокошник. — А еще я делаю кукол в рамках проекта «Российские девочки». У каждой девочки будет свой национальный костюм, — говорит Светлана Барышева. Выставка будет работать все лето — до 31 августа. АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Волонтеры поддерживают стремление к знаниям



1 июля. Активистка «Волонтерской Роты Боевого Братства» Елизавета Сухотина — одна из тех, кто помогал собирать книги для жителей новых территорий. Участники организации регулярно выезжают на Донбасс и в Херсонскую область, чтобы передать литературу в местные школы и библиотеки

Помощь

«Волонтерская Рота Боевого Братства» («Волонтерская рота») собрала книги для образовательных и культурных учреждений Херсонской области.

Э то далеко не первая связанная с книгами акция для «Волонтерской роты». Активисты объединения регулярно собирают и передают литературу в образовательные и культурные учреждения новых регионов, поддер-

живая тем самым развитие там просветительской среды. — Мы рады быть частью этого важного дела и планируем продолжать работу в этом направлении, — рассказал активист «Волонтерской роты» Никита Сокин. К участию в акции были привлечены студенты РТУ МИРЭА. Никита отметил, что это не первое сотрудничество «Волонтерской роты» и столичных учебных заведений. — Я лично принимаю участие в акциях по сбору и отправке книг, а также мотивирую своих друзей-волонтеров подключаться к ним — ведь такие проекты часто отличаются продуманной организацией и актуальной социальной направленностью, — рассказал Никита Сокин. Сбор книг носил открытый характер, поэтому присоединиться к нему мог любой желающий. Немалую роль сыграли друзья и знакомые

участников «Волонтерской роты». — Я пригласил их принять участие, ведь совместная работа не только повышает продуктивность, но и создает теплую, дружескую атмосферу в любой компании, — отметил Никита. Основу собранного фонда составила художественная литература, в том числе произведения русских классиков. Также в Херсонскую область отправили справочные из-

дания и книги для детского чтения. — Ассортимент того, что приносили, был достаточно разнообразным, что позволило сформировать богатую подборку, способную заинтересовать читателей разных возрастов и с различными интересами, — отметил Никита. Активисты не только собрали книги, но и провели их опись. Затем 140 коробок с литературой погрузили в автомобиль. На нем активисты отправи-

лись на Херсонщину, чтобы вручить помощь адресатам. Волонтеры объединения регулярно ездят на новые территории, привозя продукты, медицинские принадлежности, а также литературу. Весной активисты посетили Антрацитовскую специальную коррекционную школу-интернат в ЛНР. При поддержке фонда «Страна для детей» волонтеры собрали и передали 25 коробок с книгами для детей разных возрастов и уровней подготовки.

— Важно продолжать реализовывать подобные инициативы, поддерживать детей в их стремлении к знаниям и творческому самовыражению, — сказала активистка Дарья Закопайло. — Это отличный способ подарить детям надежду на лучшее будущее, показать, что кто-то неравнодушен к их судьбе.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

СПРАВКА

«Волонтерская рота» действует под эгидой Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое Братство». Цель проекта — воспитание и подготовка надежной смены для продолжения устойчивой работы ветеранской организации. Проводится работа по созданию в субъектах Российской Федерации региональных отделений «Волонтерской роты», привлечению молодежи и участию в волонтерских и патриотических акциях, поисковых экспедициях.

Спасали нуждающихся, не думая о наградах

На форуме ОНФ «Все для Победы» президент РФ Владимир Путин награждает лауреатов одноименной премии. Среди победителей семья из недавно освобожденного Курахова (ДНР) Игорь и Валентина Малий, а также их сын Илья.



6 июля. Президент РФ Владимир Путин (справа) и семья Малий (слева направо): Илья, Валентина и Игорь

Волонтерская деятельность семьи Малий началась с того, что во время оккупации Курахова они, как и многие другие жители города, прятались в подвале административного здания. Усилиями ВС РФ и волонтеров там был развернут пункт гуманитарной помощи, куда мог прийти каждый, кто нуждался в медикаментах, документах, горячей пище или просто зарядке телефона. Кроме того, в импровизированном пункте был создан координационный центр, где гражданам выдавали новые паспорта, проводился прием у врачей. Сюда эвакуировали раненых бойцов. Малий организовали помощь гражданскому населению, которое оказалось в затруднительной ситуации. Глава семьи Игорь на мопеде доставлял лекарства и бинты пострадавшим жителям города Курахово. Помощь получили более 150 человек. В то же время супруга Игоря, Валентина, организовала пункт временного размещения для тех, кто бежал от боевых действий. Илья во время многочисленных атак украинских беспилотников спасал людей, помогая им добраться до укрытий, а еще он развозил бутылки с водой практически во все населенные пункты республики.

КСТАТИ

Премия «Все для Победы» учреждена в 2024 году «Народным фронтом» по поручению президента РФ Владимира Путина. Это общественная награда, предназначенная для волонтеров, оказывающих помощь участникам СВО и их семьям, а также мирным жителям новых и приграничных регионов. Помимо семьи Малий, на форуме награду получила Ольга Язева, которая основала проект «Швейные войска».

всем иначе — нелепость тех обвинений вызывает у Илья улыбку. По словам парня, семья собирается в ближайшее время расширить свою область доставки гуманитарной помощи. На данный момент, помимо Курахова, Малий развозят грузы в близлежащие 15 населенных пунктов — Берестки, Ильинка, Степановка и другие.

— Перед тем как приехать на вручение, мы как раз развозили очередную партию гуманитарки. Передавали местным продукты и гигиенические наборы и медикаменты. А еще узнавали, что людям вообще нужно, — рассказывает Илья Малий. — Сейчас больше всего нужен бензин, газ, дизельное топливо. Также во время той поездки помогли людям с ремонтом дыр в крышах, у кого-то вообще окон нет, надо новые устанавливать. Уверены, что в дальнейшем, как только вперед продвигается линия боевого соприкосновения, мы тоже сможем пойти наконец-то вперед. Будем помогать нашим людям, которые там остались.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Противник нанес бесчеловечный удар по пляжу, где отдыхали семьи с детьми

Вооруженные силы Украины атаковали людный пляж «Городской» в Курске. Жертвами удара стали семьи с детьми.

Поздно вечером 8 июля на курский пляж упал беспилотный летательный аппарат (БПЛА). Очевидцы рассказали журналистам, что на песок тут же посыпались осколки. Местные жители услышали хлопок, а затем почувствовали едкий черный дым. Сообщалось о троих погибших мужчинах. Один из них получил проникающие ранения грудной клетки. По словам врио губернатора Курской области Александра Хинштейна, на место сразу прибыли сотрудники Росгвар-

дии, началась эвакуация граждан. Но во время повторного взрыва погиб один из росгвардейцев. Также стало известно о нескольких пострадавших, включая ребенка. Пятилетний мальчик бросился к своей матери и закрыл ее от осколков, при этом сам получил тяжелые ожоги. Мальчика должны были доставить в московский НИИ имени Сперанского, но во время транспортировки мальчик скончался. — Врачи сделали все, чтобы его спасти, но травмы оказались слишком тяжелыми: у ребенка было более 30 процентов ожогов тела — это крайне и крайне много для маленького человека, — пишет врио губернатора Алек-

сандр Хинштейн в своем Telegram-канале. Эксперт ОНФ по правовым вопросам, преподаватель Университета имени О. Е. Кутафина, МАИ (НИУ), капитан запаса ВС РФ Иван Курбаков отмечает, что украинцы явно не идут навстречу мирному урегулированию конфликта. — ВСУ нарушают Женевские конвенции, нанося удары по мирным гражданам, тем самым дискредитируя свою власть. И подчеркивают террористическую направленность своих действий, — объясняет «ВМ» Иван Курбаков. После атаки ВСУ на курский пляж СК возбудил уголовное дело о теракте.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

ФОТОФАКТ



7 июля. Связисты группировки войск «Центр» в зоне проведения специальной военной операции в ДНР. Военные в минувшее воскресенье встретили 84-ю годовщину образования боевого соединения. Как отметили в Минобороны, военные связисты круглосуточно выполняют задачи по организации надежной связи командования с подчиненными подразделениями.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Близится вооруженный конфликт

9 июля на Тайване начались ежегодные военные учения «Ханьгуан» с имитацией вторжения армии Китайской Народной Республики (КНР).

В этом году подготовка к мероприятиям шла гораздо серьезнее. Так, например, в этот раз учения будут длиться в два раза дольше обычного — десять дней вместо пяти. Увеличилось и количество участников. К регулярным войскам присоединились более 22 тысяч резервистов.

— Это может говорить о том, что близится новый серьезный вооруженный конфликт, — отметил доктор политических наук, эксперт Ассоциации военных политологов Андрей Кошкин. — Споры между Китаем и Тайванем идут уже долгое время. КНР считает Тайвань своей провинцией, в то время как сам Тайвань считает себя независимым государством. Он дополнил, что президент КНР Си Цзиньпин объяснял другим верховным лидерам, что он собирается мирным путем найти точки соприкосновения и интегрировать Тайвань в общее государство Китая.

— Соединенным Штатам Америки не терпится разжечь огонь конфликта между КНР и Тайванем для того, чтобы создать прецедент вооруженного противостояния, который благодаря таким успехам мы можем ожидать к 2027 году, — отметил Андрей Кошкин. — Для этого будут задействованы такие страны, как Япония, Южная Корея и Филиппины. Исходя из сложившейся ситуации, президент США Дональд Трамп намеренно уходит от конфликта с Украиной, чтобы обострить геополитическую ситуацию в Азии.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Нестандартное решение



Мнение

Израильские мудрецы захотели по-своему решить вопрос о создании палестинского государства, которое встречает все более широкое признание даже в странах Запада. Выдвинута идея построения на развалинах разобранной Израилем Газы некоего закрытого города для размещения шестисот тысяч палестинцев, которые долж-

ны будут туда попасть после тщательной фильтрации, призванной отделить мирных граждан от боевиков Хамаса. Есть, правда, одно существенное «но»: помещенные в такой охраняемый периметр не смогут его покидать. Сразу же возникают прямые ассоциации не то с индейскими резервациями в Соединенных Штатах, не то с классическими концлагерями. Типа тех, что англичане создавали еще в конце XIX для буров в Южной Африке. Если, конечно, не вспомнить о переезде самими евреями холокоста, когда нацисты рассуждали об «окончательном решении еврейского вопроса».

Контроль над такой резервацией должны будут осуществлять неназванные пока в Тель-Авиве международные силы. Однако, учитывая мощное пропалестинское движение в странах Европы, найти желающих стать соучастниками такого массового интернирования мирного населения и поставить под вопрос свою политическую карьеру будет крайне трудно. Неизвестно, должны ли будут отобранные таким образом палестинцы носить на спине цветные знаки в виде звезд или треугольников, но одно очевидно: речь идет о попытках окончательно уничтожить остатки палестинской автономии и поставить крест на планах воссоздания независимого палестинского государства. Фактически мировой общественности предлагается корректив не менее провокационных первоначальных планов переселения палестинцев в одну из соседних арабских стран. Желаящих принять у себя сотни тысяч вытесняемых беженцев не нашлось. Пока неизвестно, обсудят ли с Трампом подробности реализации такого плана находящийся за океаном израильский премьер Биньямин Нетаньяху. Ведь хозяин Белого дома на свой манер хотел бы очистить палестинские земли от населения для того, чтобы создать там туристическую зону с десятками люксовых отелей. Но столь желаемая Трампом Нобелевская премия мира, присужденная которой американскому президенту поддержало израильское руководство, вряд ли совместима с такими взглядами на мироустройство.



МИХАИЛ ШИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Атаковали мирных жителей

В городе Рыльске Курской области из-за ночной атаки ВСУ беспилотниками пострадали около десяти социальных объектов, в том числе жилые дома, собор и в своих соцсетях врио губернатора региона Александр Хинштейн. — В результате ударов вражеских беспилотников повреждено здание ремонтной мастерской, магазин, здание скорой медицинской помощи, гараж ЦРБ, патолого-анатомическое и инфекционное отделения, хлебозавод, административное здание агрофирмы Рыльская — выбиты окна, повреждены фасады и крыши, огонь повредил внутренние помещения, — отметил Александр Хинштейн.

Попали точно в цель

Российские военнослужащие с помощью FPV-дронов испытающего центра перспективных беспилотных технологий Минобороны России «Рубикон» смогли поразить бронетехнику и пункты временной дислокации личного состава ВСУ, сообщили в МО РФ.

Застали враглов

Группировка войск ВСУ численностью 15 тысяч человек попала под перекрестный огонь в селе Константиновка Донецкой Народной Республики. Об этом сообщил советник главы ДНР Игорь Кимановский.

— Личный состав противника сейчас в огневом мешке в Константиновке, а также южнее, западнее, восточнее и северо-восточнее города. Сейчас там образовался карман от Яблоновки до Часова Яра, в котором идет утилизация личного состава ВСУ, — отметил советник главы ДНР Игорь Кимановский.

Выполнили опасный маневр

Штурмовики Су-25 нанесли точный удар по бронетехнике ВСУ в районе дислокации группировки войск «Восток», сообщили в МО РФ. — Экипажи штурмовой авиации на самолетах Су-25 уничтожили бронированную технику ВСУ. Пуски ракет выполнялись парами с малых высот. В результате боевого применения уничтожена живая сила и бронированная техника ВСУ, — отметили в Минобороны РФ.

Один из летчиков рассказал, что после применения авиационных средств поражения экипажи выполнили маневр, выпустив тепловые ловушки, и вернулись на аэродром вылета.

Продолжают освобождать территории

Российские штурмовики смогли вчетвером полностью захватить опорный пункт противника в районе Новоукраинки. Об этом журналистам рассказал командир мотострелковой роты 114-й бригады группировки войск «Центр» Игорь Пазуха. Он сообщил, что был обнаружен опорный пункт, который оборонялся 20 солдатами ВСУ. — Наши солдаты вчетвером тула залетели. Сутки не выжидали на связь, но потом доложили, что опорный пункт полностью зачищен, — отметил Игорь Пазуха.



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Стихи поколения Победы

Волонтеры Культурного центра фронтовых поэтов библиотеки № 110 ищут и собирают биографические факты стихотворцев-фронтовиков. Корреспондент «ВМ» узнала подробнее о проекте.

Электронный каталог «НЕзабытые имена» был запущен в этом мае по инициативе библиотекарки Капитолины Привезенцева. Он объединяет биографии, архивные документы, фотографии и произведения малоизвестных в настоящее время авторов, чьи голоса не должны быть потеряны для истории. Сначала девушка размещала статьи о поэтах-фронтовиках в социальных сетях, а после, собрав команду, создала полноценный сайт. Каждый месяц на портале выкладываются новые фото со стихотворениями и автобиографиями фрон-

товиков-поэтов, собранные через архивы. Практически все истории имеют ссылки на первоисточник. При этом присоединиться к проекту может любой желающий, отправив на сайт заявку с информацией о своем родственнике, который участвовал в Великой Отечественной войне и писал в тот период стихи. — Одна из наших задач — борьба с фальсификацией истории, — рассказывает руководитель проекта «НЕзабытые имена» Капитолина Привезенцева. — Еще — сохранение исторической памяти и просвещение людей. Лично мне в этой работе нравится общаться с родственниками поэтов-фронтовиков, это вдохновляет. От них мы обычно получаем новую информацию и публикуем ее на портале. Не все поэты были на передовой. Кто-то был писарем, другой — музыкантом. Но вклад каждого все равно важен. В каталоге «НЕзабытые имена» информация о людях представлена в виде нескольких блоков: это биография, автобиография, библиотека (с библиографией и историографией) и



9 июля. Руководитель и автор проекта «НЕзабытые имена» Капитолина Привезенцева со сборником стихов Александра Гвардовского, изданным в 1941 году. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

творчество. В конце прилагаются фото и оцифрованные обложки сценариев и опубликованных книг. Например, Азаров Всеволод Борисович (1913–1990) писал стихи с юных лет, а в 1932 году издал свой первый сборник. Одно из его стихотворений времен войны, посвященное любимой, чей портрет он носил с собой. Снимок любимой давал силы фронтовику не сдаваться и идти только вперед. Ты со мной под обстрелом была. Приходила в голодную тьму. Вдохновляла меня и вела, Чтобы легче шагать одному. Важными темами послевоенной же лирики Азарова стали война и человеческая память. Ганабин Иван Васильевич (1922–1954) начал писать стихи осенью 1943 года. Одно из

военных произведений, от февраля 1945 года — «Идет возмездие» — о предвкусении Победы. В нем автор смакует чувство свободы и расплаты с фашистским режимом, радуется, что справедливость возгоржествует. Грозен будет последний наш суд. День придет, прогремит над Москвою Самой радостный в жизни салют. — Большинство поэтов, о которых мы рассказываем, сейчас уже не публикуются, — дополняет Капитолина. — Мы знаем известных, как Константин Симонов, Юлия Друнина. Их периодически переиздают, есть новые книги. А есть поэты, сборники которых публиковали только в 1960–1970 годах. Наш проект призван сохранить их

творчество и все возможные детали их биографии. Капитолина добавила, что в тяжелое время поэзия помогала людям хранить стойкость. — Стихи и песни воодушевляли идти в бой и поднимали моральный дух тех, кто был на фронте, в тылу или просто ждал дома, — рассказывает Капитолина. — Не зря есть фраза «Словом можно убить, словом можно спасти». Писни переписывались, их хранили у сердца и передавали друг другу. Поисковики часто находят блокноты солдат, в которых карандашом сохранено их творчество. Думаю, некоторые такие произведения ушли в массы и стали народным творчеством, так как автора найти не вышло.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru



80 ПОБЕДА!

ФАКТЫ

- Проект «Чтобы помнили незаметных героев войны» на территории Сысольского района Коми исследует годы жизни, учебы и работы труженников тыла. Его волонтеры издали книгу о детях войны с рассказами о 820 людях.
- Волонтеры проекта «Слово победителя. Блокада» в 2024 году навещали ветеранов и записывали их личные трогательные истории, которые сейчас есть на сайте заботаоветеранах.рф.
- В 2021 году был реализован проект «Наука Великой Победы» о людях, создававших сначала ядерный щит для своей Родины, а затем развивавших мирный атом.

Занятия волейболом развивают скорость, реакцию, внимательность, командный дух

В ближайшие выходные в рамках проекта «Лето в Москве» можно будет посетить спортивные занятия. Участники попробуют свои силы в новых дисциплинах.

Бесплатные командные тренировки пройдут в эти выходные. Тренеры проведут уроки на спортивных площадках и в парках. На этот раз состоится мероприятие по футболу, баскетболу и волейболу. Проект «Мой спортивный район» создан с целью развить спортивные навыки, ловкость и быстроту реакции у жителей столицы. Помимо этого, подобные мероприятия укрепля-

ют здоровье и улучшают самочувствие горожан. Кроме того, на бесплатных тренировках под руководством опытного тренера участники смогут ознакомиться с правилами выбранной дисциплины и освоить необходимые элементы игры, а также воспитать в себе командный дух! На официальном сайте проекта «Мой спортивный район» размещены памятки о том, как избежать травм, правильно разминаться перед тренировкой, а также противопоказания к физическим нагрузкам и что делать, если все-таки травмы избежать не удалось. — Волейбол — это такой вид спорта, где самое главное — уважительное отношение друг к другу. Ведь победа в игре зави-

сит не от одного человека, а от команды. Поэтому на первом занятии мы изучаем, как правильно взаимодействовать друг с другом, — рассказала тренер по волейболу Наталья Никоненко. — А еще важно не бояться начать играть в волейбол и попробовать что-то новое. На занятиях можно найти новых друзей, которые вас поддержат. Волейбол развивает выносливость, силу и координацию. Во время игры задействованы все группы мышц. Кроме того, этот вид спорта способствует укреплению сердечно-сосудистой системы. Волейбол — это еще и тренировка на внимательность, игрокам необходимо следить за мячом. Помимо этого, игра развивает ловкость — нужно быстро среагировать и отбить мяч в противоположную сторону.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shotgrina@vm.ru



Кеды и бутсы

Герои расскажут ребятам, как освобождали заложников и проходили водолазные учения

Завершились съемки видеоинтервью «Люди А. Видео-подкаст» с героями легендарной «Альфы», чьи имена стали синонимами мужества.

Новый фильм подготовлен Союзом «Офицеры Группы Альфа» при поддержке гранта мэра Москвы для социально ориентированных некоммерческих организаций (НКО) в номинации «Медиа Москвы». Фильм поможет в патриотическом воспитании молодежи, передаче опыта от ветеранов спецподразделений будущим защитникам Отечества. Поэтому предусмотрено два формата знакомства аудитории с фильмом: онлайн-показ для охвата

большого числа зрителей, а также офлайн-встречи героев спецназа на Уроках мужества. Герои фильма будут общаться с молодежью, отвечать на интересующие их вопросы. Большинство киногероев — москвичи, поэтому не возникнет проблем с организацией таких встреч. Они начнутся в ближайшее время: уже в июле-августе. — Мы не просто рассказываем — мы даем слово тем, кто делал историю. Это не учебник, не кино — это реальность, какой ее видели герои спецназа, — отмечает подполковник запаса ФСБ России, президент Союза «Офицеры Группы Альфа», автор проекта «Люди А» Алексей Филатов. Проект «Люди А. Видео-подкаст» состоит из интервью

с непосредственными участниками ключевых антитеррористических операций конца XX — начала XXI века. Они не только рассказывают о службе, но и делятся простым жизненным опытом. Участники видеоподкаста затрагивают важные темы о человеческих ценностях, чести и достоинстве. В фильм вошло девять историй легендарных сотрудников «Альфы». Например, Владимир Елисеев рассказал про водолазные учения на острове Русский, Геннадий Соколов — про спорт в спецназе и здоровый образ жизни, Станислав Мамошин — о том, как благодаря смекалке поступил в десантное училище. А Сергей Неразников — про штурм «Норд-Оста».

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru



Камера! Мотор!

Лесные солнечные ванны помогут улучшить настроение, укрепить здоровье

На территории музея-заповедника «Горки Ленинские» открылась пешеходная художественно-терапевтическая тропа. Корреспондент «Вечерней Москвы» одна из первых прогулялась по новому маршруту.

Примерно в полтора километра от усадьбы «Горки Ленинские» в лесной чаще открылась живописная тропа, которая поможет поправить не только свое физическое здоровье, но и душевное со-

стояние. Ведь во время прогулки можно изучить арт-объекты: на территории установили 13 предметов искусства от современных художников. Здесь есть и фотопейзажи, и инсталляции. Например, в речке установили льдину из пластика. А еще «Экран», созданный Браниром Шоуцем. Эта инсталляция состоит из 70 сегментов, сделанных в форме линз из полированной стали, которые имеют угол обзора почти 180 градусов. Они позволяют смотреть на лес с эффектом «кривого зеркала». Гид лесной терапии Максим Красицкий объяснил, что такая прогулка называется «синрин-йоку» — практика лесных купаний.

— Такое понятие зародилось в Японии — это своеобразная лесотерапия. Пребывание на природе способно улучшить настроение и отвлек от тревожных мыслей, придать бодрости, — отметил Максим. Он рассказал, что по выходным можно выйти по тропе посетителей будут специально обученные гиды, которых пригласили из разных городов России. — Я, например, прибыл к вам из солнечного города Сочи. Мы не только рассказываем про арт-объекты, расположенные в лесу, но и проводим с гостями дыхательные практики. Например, мы слушаем

звуки леса, заземляемся, обнимаем деревья. На такую прогулку, правда, стоит взять с собой средства от комаров, — отметил Максим. Здесь установлен медпункт, где можно измерить давление, частоту сердечных сокращений и оценить общее состояние организма до прогулки и после. Все для того, чтобы понять, как влияет лесотерапия на самочувствие и настроение человека. Исследования проводят специалисты НИИЦ терапии и профилактической медицины Минздрава России. — Благодаря специальному анкетированию на почту го-



Недалеко от Москвы



5 июля. Посетительницы музея-заповедника «Горки Ленинские» Анастасия Намсарева (слева) и Вероника Пучкова присели отдохнуть на необычной лавочке во время прогулки по новой художественно-терапевтической тропе. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Выращиваем свое: ученые создали аналоги имплантатов

Ученые МГУ создали специальные полимеры — материалы, благодаря которым можно создавать медицинские изделия без импорта.

В лаборатории биологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова стоит множество приборов. У доктора биологических наук, руководителя научной группы «Медицинские биополимеры» кафедры биоинженерии Антона

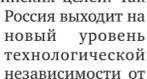
Бонарцева в руке линзет, который аккуратно держит небольшой белый предмет. Это прототип имплантата из нового российского полимера. Проще говоря, полимер — это вещество, состоящее из большого числа повторяющихся единиц. Он похож на цепочку звеньев. От их количества будет зависеть свойства будущего материала. Специалисты МГУ обратили внимание на то, что в России недостаточно собственных полимеров медицинского назначения и ме-

дицинских изделий на их основе, особенно для изготовления имплантатов. В итоге специалисты приняли решение разработать уникальную российскую технологию получения и очистки полимеров. Так, научная группа создала микробиологическую технику контролируемого биосинтеза полимеров. Ученые реализовали процесс очистки, который позволяет получать полимеры высокой степени химической и биологической чистоты с заданными физико-химическими и технологическими характеристиками для биомедицинских целей. Так

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edil@vm.ru

ВАЖНО

По данным биологического факультета МГУ, доля медицинских на основе материалов отечественного производства на мировом рынке составляет 0,13%, на внутреннем российском рынке доля медицинских полимерных изделий отечественного производства составляет 10–20%. Практически все высокотехнологичные полимерные медицинские изделия в РФ изготавливали из иностранных полимеров. Так и решили прийти к импортозамещению.



Ответ санкциям

Россия выходит на новый уровень технологической независимости от других стран. — Идея состоит в разработке отечественных марок полимеров медицинского назначения, предназначенных для производства имплантируемых медицинских изделий. Эти соединения можно будет использовать как при обратном инжиниринге, так и для разработки новых медицинских изделий. — поделился доктор биологических наук Антон Бонарцев.



9 июля. Доктор биологических наук Антон Бонарцев и старший научный сотрудник кафедры биохимии Вера Воинова изучают полимеры в лаборатории. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ИСТОРИЯ

Усадьба «Горки» была построена в XVIII веке, а ее современный облик сформировался в начале XX века благодаря реконструкции, проведенной благотворителем Зинаидой Морозовой. После Октябрьской революции в 1917 году усадьба была национализирована, в ней организовали санаторий для большевиков. С 1918 года Горки стали местом отдыха и работы Владимира Ленина, а с 1923 года он жил здесь постоянно, где и скончался. Сейчас на территории «Горки Ленинские» организован большой музей-заповедник. На его территории можно посетить усадьбу, музей «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле», научно-культурный центр, мемориальный гараж и кинодеревню, где снимали немало отечественных фильмов.

Наверняка вы слышали тезис: «У России свой, особый путь». Василий Шукшин писал: «...Надо совершенно спокойно сказать: у России свой путь. Путь тяжкий, трагический, но не безысходный в конце концов». Но что это такое — свой путь? Как идти этим «своим путем», если молодое поколение считается потерянным, у нас явные проблемы в сфере образования и мир погряз в конфликтах? Мы поговорили об этом с философом, писателем, историком войн Александром Торопцевым.

Мы — устоим!

Философ Александр Торопцев уверен, что потерянного поколения нет, но ЕГЭ — не для нас



Александр Торопцев (на фото) — личность уникальная. Сфера его профессиональных интересов описывается в открытых источниках так: «Реалистическая проза. Мировая и отечественная история для детей и взрослых. Военная история. Научно-популярная литература. «Педагогика гениев». Философские проблемы социально-психологического треугольника «человек — общество — государство». Женщина в истории и в литературе». Вопрос о женщинах мы решили приберечь для следующего раза и начали с места в карьер.

Александр Петрович, как вы понимаете тезис: «У России свой, особый путь»?
Сразу оговорюсь: у многих других государств и народов тоже есть свой путь. Но у России он уж очень симпатичный. Об этом я говорил в разных книгах, например в работах «Двенадцать подвигов России», «Лесков и Ницше. Сравнительные описания двух параллельных творческих миров». Первопричиной этой симпатичности является доминирующее образно-интуитивное мышление русскоязычного человечества. Но о разных типах мышления в наши дни говорят многие, чуть ли не каждый день кто-то изобретает термин своего уникального типа мышления, но этот терминологический бум засоряет мозги, отвлекая неглубоких людей от главных типов мышления: образно-интуитивного, прагматического, системного. Они сосуществуют в любом человеке, роде, племени, народе и государстве. Если изменится доминирующий тип мышления того или иного государства, оно перестанет существовать. Это важно понимать.

Примеров тому, что русскоязычное человечество не просто обладает доминирующим образно-интуитивным мышлением, но сохраняет эту доминанту на протяжении тысячи лет, множество. Беспредельно бесконечным во всех измерениях и качествах интуитивизмом является Господь Бог (для верующих) или Природа (самотворящая) — для атеистов. Значит, русскоязычное человечество ближе к Богу (или к Природе), к тому запредельному пределу, к которому нужно стремиться, но который до конца постичь невозможно. Стремясь к этому постижению и люди, и народы с преобладающей прагматикой (бизнесмены и др.), и системщики (люди науки), но более всех — интуитивисты. Это жизнеутверждающее для народа качество, о чем надо помнить, чтобы его укрепить, повышая государственный иммунитет!

Тут хочется поспешить привести пример...
В чем состоит суть рассказа «Левша» великого Лескова? Левша умными руками подковал механическую блоху и тем самым, неуч, вывел из строя механизм, который был просчитан знатоками теории механизмов и машин. В рассказе Лесков указал на эту проблему. Но Время (прогресс и научно-техническая революция) вынуждали царское правительство давать маскам, а не только князьям и прочим, серьезное инженерно-техническое образование, причуя русский народ к системному мышлению.

А в СССР эта традиция была продолжена.
Советский Союз революционно продолжил эту работу. В 1930–1940 годах в Москве было создано 30 фундаментальных вузов! Это помогло нашим недавним предкам первыми в мире полететь в космос и до 1980 года сотворить столько разных чудес в науке, производстве и прочих сферах, что мы до сих пор поедаем «испеченный ими пирог». Хотя, конечно, нельзя забывать и о прагматике. Пример из жизни. В 1972 году в одном селе юго-восточнее Канска меня спросил замдиректора совхоза: «Петрович, а у тебя кузнец есть?» Я был поражен. Он пояснил: «Понимаешь, мы похоронили нашего кузнеца, лошадей подковать некому». Без лошадики можногой на русской пересеченке совсем плохо было и в те годы, да и в наши дни. Я сам толкал «уазик», застрявший в небольшом, но непроходимом овражке. А лошадка бредет себе и бредет. Замдиректора знал цену савраскам, но смею кузнецу не удосужился подготовить. Мог ли допустить такую ошибку прагматик? Ни в коем разе. Образно-интуитивное мышление — наше счастье, но и ответственность...

Спросу о другом. Вы изучали историю войн. Почему человек, хомо сапиенс, вроде бы разумное создание, так склонен к конфликтам?

Работа над проектом «Книга битв» в начале 1990-х, я пытался ответить на этот вопрос и стал искать причину первой войны. Не нашел, но узнал о первой войне на островах Фиджи. Там наступили голодные годы, и дочь одного сельянина, искавшая съедобные корешки в окрестностях, как-то не вернулась домой. Вскоре узнали, что девочку съели соседи. И была война. Кто в ней виноват? Варвары или интеллигентные представители фиджийцев? Об этом в прочитанном мной материале ничего не сказано. Но голод, недород являются одной из самых главных причин многих военных конфликтов, например, в той же Великой степи, о чем писал и Лев Николаевич Гумилев. Другой причиной войн является социальное расслоение в одном отдельно взятом государстве и в го-



3 июля. Алена Парьян у здания школы. Идет пересдавать Единый госэкзамен (ЕГЭ) по химии, чтобы набрать необходимые для поступления баллы. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

сударствах-соседях. И эти войны начались даже раньше создания «Эпоса о Гильгамеше». Войны между оседлым людом и кочевниками — еще одна причина. А уж с каким чванством, с какой высокопородной пастью интеллигентная элита, граждане высокоразвитых государств, обзывали великих воинов-кочевников! А какие поэтические шедевры создавали эти варвары... Вспомним позов-бедуинов, которые начинали свой путь в джахилие (арабский мир до принятия ислама). Их непревзойденным поэтическим мастерством восхищались (уже после принятия ислама) великие мыслители-поэты суфии. Но! Это была элита элит хомо сапиенс. А ругались они между собой как последние пьянчужки.

Но это все же не война, а поэтические споры...

Э-э, нет! Любая война может начаться с банальных разногласий в разных сферах жизни. Да, мы существуем вроде бы разумные, но жизнь разводит нас по углам межгосударственных рингов, и мы, увь, часто решаем споры кулаками.

В 1930–1940 годах было открыто 30 фундаментальных вузов. Это помогло предкам сотворить в науке много чудес

И в ход идут джебы, апперкоты, копы, томатавки, ракеты, дроны. О причинах войн писали мыслители с самых древних пор. Но на ваш вопрос и они однозначно не ответили.

Как вам кажется, государство развивается по определенным законам?
Любое государство в течение 80–120 лет, которые, как правило, начинаются на рубеже очередного столетия, проходит через следующие фазы государственного строительства: генерация государственной идеи, ее реализация, накопление богатств, потребление. В зоне потребления рождается новая государственная идея, доминирующей в ней могут быть духовная, экономическая, военная и иные составляющие, которые будут определять все сферы жизни государства и его граждан в последующем столетии. Любый желающий может убедиться в обоснованности данной идеи, проштудиро-

вав историю, скажем, Московской империи со времен Даниила Александровича и до конца XX века, в котором Ленин, его сподвижники и оппоненты являлись генераторами идей, Сталин — реализатором победительских идей, Хрущев и Брежнев — накопителями, остальные — потребителями. Утро — день — вечер — ночь. Весна — лето — осень — зима. Генерация создавала, ее реализация, накопление богатств, потребление. Существуют и иные синусоиды движения жизни земного шара, о которых написано, например, в книгах Древней Индии. Период потребления субстанционально очень схож с Кали-югой*. В эту эпоху проявляется деградация человечества, повсеместно распространяются раздоры, безбожие, невежество и взврат. И в Кали-юге, и каждые 80–120 лет.

А мы говорим, что сейчас у нас век потребления.
А вы вспомните, какие великие люди рождались в прошлый период потребления, приблизительно в 1880–1920 годы в Российской империи. Казалось бы, все плохо: социалка, внешние войны, психологическая усталость... Лакмусовой бумажкой этого душевного раздара стало бегство из России: в 1897–1913 годах только по железной дороге выехали за рубеж по разным подсчетам от 2,5 до 4 миллионов человек. В основном это были люди, которые заработали, а чаще нахватали приличные денежки на этапе потребления и, почуввав приближение хаоса, драпанули за кордон. Другие догадывались о приближении социальных бурь, но они остались, рожали, воспитывали настоящих граждан, которые сделали весь XX век! Для нас, между прочим! Так что ситуация сейчас не хуже и не лучше той, что была в предыдущем периоде потребления. Перекозов немало. Но мы — устоим! Потому что в России живет много тех людей, которых в XIX веке называли разночинцами, людьми разных чинов и званий, и еще не разночинцев, но уже мечтающих о своих чинах и званиях. А я доказал, что разночинцы являлись движителями того самого мирового прогресса и большинства социальных взрывов, в том числе и наших революций начала XX века. Взрывы мы миновали, осталась одна работа. Вижу и в институте, и на встречах с друзьями прекрасных людей, их детей и внуков. Слишком русскогого в них больше, чем временного. Их детей... Современное поколение называют потерянным. Это несправедливо, по-вашему?

Я категорический противник надуманных кабинетными учеными и, увь, писателями терминов типа «потерянное поколение», «переходный возраст» и т.д. Я во многих своих книгах доказываю несостоятельность подобных терминов и их вредоносную сущность. Термин «потерянное поколение» относился в начале XX века к людям, родившимся примерно в 1883–1900 годах. Но эти люди сделали весь XX век — во всяком случае в СССР, и я назвал первое поколение XX века (людей, рожденных в 1890–1905 годах) «Победителями». Как «потерянно-

Досье

Александр Петрович Торопцев (род. 1 мая 1949 года, Душанбе) — русский писатель, философ, публицист, член Союза писателей России, руководитель семинара по детской литературе в Государственном литературном институте им. А. М. Горького. Автор нескольких десятков книг по мировой и отечественной истории для детей и взрослых, статей по проблемам детской и подростковой литературы. Автор «Мировой истории войн». Лауреат ряда престижных литературных премий, в том числе Международной премии им. М. В. Ломоносова.

му» заставить себя ежедневно в течение восьми месяцев решать по 10 математических и по 5–7 физических задач, чтобы поступить в вуз? Этим некогда заниматься, надо искать себя, потерю! Но термин-то с тобой будет жить и мешать развиваться. Я бы любительски терминоворчеша отправлял хоть на рытье траншей.

А как вы относитесь к ЕГЭ? И иным ударам по культуре? Невольно думаешь о теории заговора...
Еще в 1990-е годы я говорил, что против русскоязычного человечества страны Запада организовали перманентные идеологические диверсии, пытаясь навязать нашим детям прагматическое мышление с помощью книг и других «видов вооружения», очень скрытого, но действенного. В 2001 году мне удалось навязать нам ЕГЭ и ОГЭ, и диверсии превратились в войну. И пусть меня хоть в стенке ставят за эти слова, но мнения я своего не изменю. Между прочим, я не обвиняю соотечественников. Мы доверчивые и ко всему заграничному падки. И забывчивые! Забыли, что нечто похожее на ЕГЭ, на использование тестов для оценки знаний, уже было в Советском Союзе в 1920-е — начале 1930-х годов. Мне рассказывал мой учитель, сотрудник института психологии Академии педагогических наук РСФСР, профессор психологии Федор Николаевич Шемякин (1899–1980), что один доброхот сказал Сталину — мол, в США используют очень продуктивный метод тестирования для отбора военнослужащих в разные виды войск. Вождь спросил: а у нас? Доброхот ответил: у нас хороший комсомолец отправляется в авиацию, чуть похуже — в танкисты, совсем плохой — в химвоиска. Не трудно догадаться, что очень хороший комсомолец не обязательно должен стать хорошим летчиком. Но Сталину ему поверил и дал отмашку. И в СССР стали активно развивать психотехнику и педагогию. Потом Сталин предложил провести тестовые соревнования между 10 выпускниками американских и советских школ. Наши школьники

потерпели поражение, вождь объявил педологию лженаукой, и о ней забыли. Но никто не удосужился разобраться в причинах поражения наших школьников и сделать выводы.

Неужели... разный тип мышления?
У американских детей доминирует прагматическое мышление, для них прохождение тестов — норма. А советским школьникам при их образно-интуитивном мышлении увлечение тестированным обучением противопоказано.

С одной стороны, слова ваши — бальзам на душу: я думаю так же. С другой — боль...

В связи с этой темой не могу не вспомнить Сократа и его майевтику. О нем у меня написана книга «Вершина Сократа». Вершина, не покоренная до сих пор. Сын повивальной бабки и камнереза создал майевтику, способ ведения диалога, сутью которого являлись «роды души». Так он зачал «цифру», модную в наши дни. Но майевтика грека принципиально отличается от цифры тем, что в самом смысле принимает роды души, то есть идеи, родившиеся (!) в ходе диалога у собеседника. А что «принимает» система ЕГЭ? А на что школьник и его родители тратят огромные жизненные ресурсы и деньги, нанимая примитивных репетиторов?

Говорят, система демократизировала поступление школьников из дальних уголков страны...

А я не верю в это! Помните, в самом начале егэзации страны в некоторых южных территориях все школьники получали самые высокие баллы? Кто-нибудь обратил на это внимание? Кто-нибудь провел сравнительный анализ социальной принадлежности поступивших в вузы молодых людей до ЕГЭ и после 2001 года? Если такая работа велась, почему не обнародованы ее итоги? Да, и в СССР не просто было поступить в институт юноше или девушке, у которых родители, мягко говоря, сводили концы с концами. Но поступали! И сейчас такие ребятки есть, и пусть у них все складывается хорошо. Но какой процент составляют эти дети по сравнению с детьми обеспеченных людей? Заговор, говорите... Был он, не был ли, не в том суть, но наши соотечественники, приняв новые условия игры, совсем перестали обращать внимание на тех детей, родители которых не могут обеспечить своим чадам репетиторов. А что говорят! «Пусть работают, как мы!» «О лентяях нам некогда думать»... И спесь, и чванство, и... Говорить не хочется о том, на что способны эти «умелые работавшие» и, конечно, самые демократичные в мире люди в погоне за бабками, благополучием своих детей, внуков и правнуков...

О больно! Что за книги адресуются сейчас детям?

Любое деяние человека или группы людей, которое укрепляет государственный иммунитет, можно считать положительным. Но можно зайти в любой книжный магазин, добрести до детских прилавков, полистать товар и ответить себе самому на вопрос: укрепляет ли? Очень часто детям (да и взрослым) адресуются картонно-бумажный мусор. Это выгодно для порочного потребительского вируса современного человечества. Дети запомним читателю, прости, Господи, Гарри Поттера (семь книг), Таню Гроттер (не знаю, сколько книг в этом проекте), детские детективы (криминал-романы, до детективов многие современные авторы не дорастут), приключения, так называемую мистику, хорроры, туповатенькие книжонки «Для девочек», «Для мальчиков», состряпанные прагматиками комиксы и прочую белбердистику. Читайте еще и потому, что книгоиздатель, пораженный манией легкой наживы, делает модным это чтиво. Что мы в результате имеем? С 8 до 14 лет человек обязан (модно!) читать истории о Гарри Поттере и пр. Все эти книги должны развивать читающего. Но авторы не до этого. Они обязаны развлекать юных, увлечь их в надуманные миры. И дети читают, но... никакого развития. Все одно и то же! А читать надо! А еще, как ни крути, авторам нужна серьезная предиссетельская подготовка, а уж потом им можно барабанить по клавиатуре ноутбука. Но — некогда читать, надо писать, зарабатывать деньги и славу. Четверть века я говорю об этом на семинарах. А воз так ничего и не привез. Радует, что не все пишущие детям люди поражены этим вирусом. И есть в этих работах бережное, но ненавязчивое отношение к человеку, «детское слишком детское», удивительная субстанция, которая в стародавние времена сформировала народ, имя которому дети. И народ этот живет до сих пор, и жить будет.

А о чем и как пишут дети и ваши студенты?

Двенадцатилетний молодой человек с сопроводившей его мамой вручает мне 500 страниц романа-фэнтези. Читаю и не вижу ничего своего, нового. Двенадцатилетняя отроковица говорит на семинаре: «Я хочу прочитать что-нибудь из раннего» — и я слышу такую строку, что жить хочется. Великая и любимая мной Анна Ахматова в 10–12 лет так же мощно начинала. Нельзя не вспомнить и детские сочинения о воевавших предках, о Великой Отечественной войне. В этих хрупких строках часто столько жизни и любви к нашим победителям, что комок к горлу подступал. Это — то самое «детское слишком детское». Его за деньги не купишь. И толком не отредактируешь. Такие открытия взрослых читать бы почаще, смотриши, и жизнь наша быстрее наладилась бы.

*Кали-югу простыми словами можно описать как «желтый век», «темный век», «век раздора». Это последняя из четырех юг (эпох), через которые проходит в своем развитии Вселенная. В эту эпоху проявляется деградация человечества, люди живут максимум до 100 лет, утрачивают разум и не способны определить источник счастья.



ОЛЬГА КУЗМИНА
Обозреватель

Мы продолжаем знакомить наших читателей с самыми яркими событиями на сценах столицы. В этот раз мы побывали на премьере «Жюли» режиссера из ЮАР Джеймса Нобо в Театре Наций, оценили спектакль «Отцы и дети» по роману Ивана Тургенева в постановке Ирины Керученко в Театре Роста, заглянули на «Женитьбу» в Театре Моссовета и поразмышляли о теме Великой Отечественной войны на сцене, посмотрев спектакль «А зори здесь тихие...» в пространстве «Сцена «Мельников»».

Избавь судьба от мезальянса: «Фрекен Жюли» вернулась

Премьера

В репертуаре Театра Наций появился новый спектакль «Жюли» по пьесе Августа Стриндберга. Режиссером стал Джеймс Нобо, приглашенный из ЮАР. Главные роли в постановке сыграли Ольга Лерман и Александр Новин.

Э то для Театра Наций не первый опыт обращения к пьесе шведского драматурга. В 2011 году на этой сцене спектакль ставил немец Томас Остермайер. Сейчас худрук театра Евгений Миронов пригласил режиссера из Южной Африки. Джеймс Нобо дополнил пьесу безмолвными танцовщиками — наблюдателями и судьями. Они сопровождают все сцены, исповедальные диалоги, и в этом есть пересечение с современной жизнью — точно так же за известными и богатыми людьми наблюдают подписчики в соцсетях, обсуждая и вынося приговоры. Художник Анастасия Юдина создала лаконичное пространство — монохромные серые стены кухни графского дома, где нет яркого света, становятся хранителями тайны хозяйской дочери, сумасбродной красавицы Жюли (Ольга Лерман). Она врывается на кухню в свадебном платье посреди кутежа на ночь Ивана Купалы, ведь ее предполагаемый брак расторгнут. Следующий образ — бордовый жакет с черным сарафаном и ботфортами — делает ее роковой иску-



2 июля. Артисты Ольга Лерман в роли Жюли и Александр Новин в образе Жана в спектакле «Жюли» режиссера из ЮАР Джеймса Нобо по пьесе шведского драматурга Августа Стриндберга «Фрекен Жюли» на сцене Театра Наций

сительницей, но впечатление обманчиво. Уже в следующей сцене зритель сопереживает героине, когда она в простой сорочке делится своей исповедью. Оказывается, за маской сумасшедшей лихой девицы скрывается простой недолюбленный ребенок. Защитное хамство и напускная дерзость были лишь прикрытием для нежной души, которая готова верить красивым словам. Так искусительница сама оказывается жертвой в руках пышущего силой, энергией и, главное, злостью и завистью слуги Жана (Александр Новин). Героев бросает от истерики к нежности, а артисты работают настолько виртуозно, что

кажется, даже от контакта их взглядов разлетаются искры, и напряжение растет, это ощущается в зале. Музыка, словно метроном, отстукивающая ритм, вторит ритму диалогов, усиливая нарастающие эмоции. Пластика слуг-танцовщиков изломана, гротескна, как и сам мир, где под покровом мистической ночи срываются маски, открывается неудобная, неприглядная правда, а уже непонятно, кто на самом деле благороден, а кто лишь притворяется таковым. Любопытно, что сами артисты тоже видят пьесу совершенно по-разному и трактуют поступки своих героев противоположным образом.

— Изначально мне не была близка тема этой пьесы, как и избалованная героиня с пустотой в душе. Но в процессе работы я поняла, что вся эта история о людях, которые просто не умеют любить, их не научили этому в детстве и не показали, что такое тепло и забота, — считает Ольга Лерман. — Моя Жюли разбита, и ее губят мечты о любви. Она поверила пустому человеку, а не тому, кто может стать проводником по жизни. Она уже не жалеет, а он перелаварит, забудет их историю, сможет пережить все. Однако ее партнер Александр Новин убежден, что его герой любит Жюли и жертвует ею

только потому, что не может позволить ей подвергнуться пересудам и позору, которые неизменно обрушатся на хрупкие плечи вступившей в неравную связь аристократки. Артист уверен, что чижик в клетке, которого чаще трактуют как символ, олицетворяющий Жюли, на самом деле обращен к слуге, который думает о собственной судьбе. Благодаря такому подходу творческой команде удалось дать зрителям пищу для размышлений, и каждый сам должен решить для себя, есть ли в этой истории место искренней, хоть и жестокой любви.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДЖЕЙМС НОБО
РЕЖИССЕР

Для меня эта пьеса особенно интересна тем, что она затрагивает тему отношений между представителями разных социальных слоев. В ней отражается ситуация, когда одни люди воспринимают счастье, а другие, менее счастливые по праву рождения, становятся мечтателями, полными амбиций. Этот феномен — внешней и универсальный, он наблюдается по всему миру и отражает важную сторону человеческой природы.

С сухими глазами, без слез



Мнение

Смотреть современные версии пьес военных лет на актуальных столичных сценах всегда немножечко страшно. Пугает перспектива слишком креативного переосмысления ретрофактуры, идущая от заезженной установки «они такие же, как мы». И вот вам Тибальд и Меркуцио — гошники, Борис Годунов — губер, выехавший порешать вопросы на природу, Гелда Габлер —

офисная мегера в бюсте от Пако Рабана... На премьере «А зори здесь тихие» на Сцене «Мельников» шла с волнением. Десятки раз инсценированные, канонизированные Юрием Любимовым в театре, Станиславом Ростоцким в кино. На этот раз Бориса Васильева ставил приглашенный петербургский режиссер Антон Оконешников, прославившийся лингвистическими сказками Петрушевской на Новой сцене Александринки. Оконешников пошел по пути Любимова, применив прием иллюзии личного участия в событиях при помощи художественных и пластических средств. Если на Таганке в 1971 году единственной декорацией был знаменитый дощатый кузов грузовика-полторки, придуманный художником Давидом Боровским, а вместо звонка зрители слышали вой силены, то Оконешников воспользовался «методом погружения» куда как менее аскетично — над сценой, усыпанной пелом, восходит черный родченковский круг, он же экран, транслирующий, например, кинофрагмент, где мужские руки под «Лили-Марлен» расправляются с сервированным на крахмальных салфетках завтраком — разломал вилок свирник, положил побольше сметанки, поел, закурил, затушил окурки в тарелку, зарядил винтовку. Во втором акте в зале — в ложах бенуара, на балконе и просцениуме — появляются автоматчики, направляющие



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать со сточкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

в тьму зала прожекторы. Метафорой вошедшего в анналы истории хроник прошлого выступают расположенные по четырем углам сцены писательские столы с зелеными лампами — текст читает один из авторов, другие молча пишут. Что же касается сюжетных линий девушек-зенитчиц, то и тут взят, пожалуй, канонический ход — оборвавшаяся нить судеб с их мечтами, предчувствиями любви, тетрадочками со стихами решены в предсмертных ретроспективах и заканчиваются реквиемом-катарсисом, решенным всякий раз по-разному, но запоминаются только два момента: влюбленную в командира Федота Васкова лесничью дочку Лизу Бричкину засасывает болото — ее, как цепкий спрут, опутывает брезентовая плащаница, а блаженную и почти святую в этом спектакле детдомовку Галю Полтораку уводит с собой Святой Упырь, которого она боится с детских лет — детдом располагался в здании заброшенной церкви, фрески не стерлись. Постановщик «Зорь» на Таганке Юрий Любимов хотел — и в этом с ним соглашался автор повести Борис Васильев, — чтобы зрители выходили из театра с сухими глазами, а плакали уже дома. Говорят, так и было. Сцене «Мельников» удалось добиться оценки — все это лирично, красиво, жестоко, но без слез.

Как Агафья Тихоновна превратилась в Жизель

На сцене Театра Моссовета поставили гоголевскую «Женитьбу».

Тема «растоптанного цветка», старомодной виктимной женственности, продолжает занимать режиссеров. Этому посвящена закрывавшая сезон в Театре Наций «Жюли», это же мы много лет подряд наблюдали в «Метаморфозах» Никиты Михалкова, так произошло и гоголевской «Женитьбой» Евгения Марчелли, чье имя считают синонимом нетривиального прочтения классики. Если в первоисточнике невеста «исконфуживается» смотринами низших чинов, оставшихся вояк, «личниц» и пьяниц, потому что некрасива, небогата и по тем временам немолода («Купца третьей гильдии дочь уж такая, что и генералу обиды не нанесет», — говорит о ее достоинствах сваха), то на сцене Моссовета Агафья Тихоновна — нимфа в декорациях модного дома. Сцена «павильон» оформлена в стилистике ампира. К тому же характерную роль играет актриса романтического амплуа Анастасия Белова, запомнившаяся на этой же сцене в образе Ларисы в «БСприданнице» и красивой, безмолвной Офелии в «Шекспиргазете». На-

помню, что там Белова ходит по пятам за эксцентричной простодушной Офелией-душой, которую играет комическая актриса Анна Галинова. Сюжет с затянущим сватовством нерешительного надворного советника Ивана Кузьмича Подколесина (Александр Яцко) сопровождается почти постоянным присутствием женского народного хора. Девушки в венчалных сарафанах и высоких треугольных кокошниках располагаются симметричными рядами по обе стороны сцены, хаотично бродят в темноте, внезапно затягивая что-то народное, душеразрывное, посвященное нелегкой женской доле. А что же наша Агафья Тихоновна? Она девочка-Джульетта, для которой все весело, все ново. Вместе с такой же юницей Дунайшей (Камиля Фасохова) она гадает на жениха, расположившись на полу, бежит по дому в одном лишь корсете, хохочет. Ума там нет, но есть живость, наивность, желание любить, да хоть бы кого... Хрестоматийный монолог «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности

Ивана Павловича» — звучит в исполнении Агафьи Тихоновны даже мечтательно, ей нравятся все женихи — хоть полуглухой Анушкин (Роман Кириллов), хоть нагловатый альфа-самец Ячичница (Сергей Виноградов), хоть заикающийся Пантелеев (Андрей Смирнов). По сути эти женихи далеки от канонического кинотеатрального прочтения гоголевской сатиры — здесь они обычные, потрепанные жизнью мужики в поисках не то «огорода» на Выборгской стороне, не то девичьего внимания. Выразителен Подколесин, которого советский кинематограф превратил в космополитического уездного Гамлета — в героя Яцко есть и лирическая мечтательность, и робкая, «пожилая» влюбленность в существо, годящееся в дочери, но почти уже сложившуюся романтическую линию губит тот неуловимый бес мило ребра, что заставляет сегодняшних пятидесятилетних играть в танчики. Пока Агафья-Джульетта готовится к выезду в церковь, он, как вороватый мальчишка, обращается к залу: «А неужто нельзя уйти?» — и сбегает. В финале, бледная как Жизель в окружении виллис, Агафья Тихоновна стоит, не роняя слез, в окружении своих белых дев — хор исполняет уже что-то вроде оратории, зритель готов расплакаться. Режиссер Евгений Марчелли рассказывает, что в этом спектакле хотел уйти от мистики и гротеска Гоголя, сделал акцент на его психологизме. В итоге на свет вылезла архетипическая гоголевская подложка, его метатекстуальное зерно — в итоге спектакль идет без аншлага. Зритель, похоже, его немного боится.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@vm.ru

НОВОСТИ

Грандиозные планы

Театр «Новая опера» анонсировал планы на следующий сезон. Одним из самых важных событий для труппы станет юбилей основателя театра, дирижера Евгения Колобова. Этому событию будет посвящен традиционный Крещенский фестиваль, который откроется премьерой оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова. Режиссером постановки станет художественный руководитель Московского драматического театра имени Пушкина Евгений Писарев.

Память о великих артистах
Мэр Москвы Сергей Собянин подписал указ о создании мемориальной доски в память об Александре Ширвиндте. В конце этого года она появится на стене дома на Котельнической набережной, в котором жил художественный руководитель и президент Театра сатиры.

Нас объединяет язык
Дирекция международного фестиваля «Мир русского театра» завершает прием заявок. Участниками станут русскоязычные театры со всего мира. По традиции, зародившейся во время пандемии, фестиваль проведут онлайн, и все постановки можно будет посмотреть зрителям из всех стран. Сейчас экспертный совет формирует программу и планирует проведение дискуссий и круглых столов.

Школьная классика никогда не теряет своей актуальности и современности

На сцене Театра Роста в Царицыно появился спектакль «Отцы и дети» по одноименному роману Ивана Тургенева. Режиссером и автором инсценировки стала Ирина Керученко.

Классическая литература, особенно входящая в школьную программу, — непростая задача для режиссера. С одной стороны, задача интерпретатора в том, чтобы открыть нечто новое в хрестоматийном произведении, героев и события которого знают даже те, кто не брал книгу в руки. Новаторство, эксперименты при этом все же имеют границы — очевидно, что название в афише привлечет учителей и родителей, которые захотят приобщить к классике подростков, и именно они станут, как показывает практика, главными зрителями. Режиссеру Ирине Керученко удалось сделать спектакль, который познакомит с классикой, но при этом и откроет новые аспекты, конфликты в произведении, которое часто раскрывают лишь как историю о противостоянии поколений. Мощный, резкий, грубый Базаров (Кирилл Водолазов) — нигилист и разрушитель, диссонанс со всеми вокруг. В простецкой рубаше и охотничьих сапогах он выделяется среди Кирсановых как чужак. Франт и эстет Павел Петрович (Антон Афанасьев), щеголющий по усадбе в изумленном халате, домашний, любящий уют Николай Петрович (Михаил Шелухин) пытаются понять и самого молодого врача, и собственного сына, и племянника Аркадия (Владислав Калашников), увлеченного идеями старшего товарища.



19 июня. Артисты Ирина Шестерина в образе Анны Одинцовой и Кирилл Водолазов в роли Евгения Базарова в спектакле «Отцы и дети» режиссера Ирины Керученко

Образы двух молодых людей в спектакле противоположны. Базаров страшится любой привязанности, любых искренности и тепла, мгновенно отражая малейшие проявления чувств к себе режущим холодным взглядом, как рыцарь мечом — атаку противника. Образ Аркадия же построен тоньше. При всем внутреннем бунтарстве, в порывах и снисходительных взглядах, которыми он одаривает скромного и кроткого отца, Владислав Калашников создает характер юноши, который точно переболел все увлечения и заблуждения, сумеет полюбить и стать счастливым, смело следуя за порывами своей души и открывая сердце. Но все же кажется, главным в трактовке режиссера стало даже не это, а трагедия неслу-

чившей любви. Окажется, что на самом деле сделаны из одного теста не пара друзей, а Базаров и Одинцова (Ирина Шестерина). Что он, такой молодой и чуждый в господских гостиных, что она, в своих роскошных туалетах далекая от холодной отстраненности благородной барышни, не могут признаться в своей уязвимости друг другу, и оттого обречены на печальный финал. В спектакле становится очевидным, почему их любовь не случилась, почему Базаров стремглав отправился в родительское имение и, утратив энергию, интерес к жизни, окончательно погружается в свое отрицание всего, ради чего люди находят в себе силы продолжать жить, несмотря ни на что.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА КЕРУЧЕНКО
РЕЖИССЕР

Классика всегда современна. Это то, что прошло испытание временем. Ее не нужно осовременивать и специально актуализировать. У классиков в тексты заложены неизменные законы и естественные процессы. Природа человека не меняется, и то, что было актуально две тысячи лет назад, актуально и в наше время. Роман Ивана Тургенева «Отцы и дети» современен еще и потому, что там поднимаются вопросы нравственности, патриотизма, любви и женщины, к Богу. Нигилизм — это отрицание всего. И сегодня тонкие многие молодые люди проходят через это состояние, ведь люди не меняются.

КСТАТИ

Комедия Николая Гоголя «Женитьба» увидела свет в 1842 году, жанр автор определил как «совершенно невероятное событие в двух действиях». Дело в том, что в это время на русской сцене царили водевили и мелодрамы, которые заканчивались свадьбой. В первоначальном варианте, пьесе «Женихи», действие происходило в деревне. Главной героиней была разбитная помещица Авдотья Гавриловна, посылавшая разыскивать для себя женихов не сваху, а свою домашнюю прислугу Марфу на ярмарку.



Точка

Сегодня точку в номере ставит студентка Валерия Подкина. Она учится в Екатеринбурге на хорового дирижера, а в Москву приехала на каникулы. Отдых обещает быть по-настоящему жарким, ведь температура воздуха в столице бьет рекорды. Но, по словам Валерии, в «Зарядье» гулять хорошо, жара не мешает. А все благодаря установленным туманизаторам — эти устройства распыляют в воздух мелкие капли воды. Такой гаджет в ближайшие дни пригодился бы всем москвичам. «10 июля температура составит 33–35 градусов, велика вероятность, что будет превышено рекордное значение для этого дня — 33,4 градуса, зафиксированное в 1996 году», — сказал научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд. Словом, все бежим в «Зарядье», стоять под туманизаторами! **ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА**

29 процентов россиян считают, что врачей нужно наказывать за любую ошибку, показал опрос исследовательской компании. А 55 процентов респондентов считают, что делать это нужно только в случае, если ошибка привела к смерти или инвалидности пациента.

Вопрос дня

Почти треть россиян хотят наказывать врачей за любую ошибку. И как вам?



ЕКАТЕРИНА КОЧИНА
АДВОКАТ, СОВЕТНИК АДВОКАТСКОГО БЮРО

Если человек поступил недобросовестно по отношению к другому лицу — он должен нести ответственность согласно нормам закона. У нас в стране сегодня достаточно регламентирована процедура определения виновности врачей и выбора меры наказания: от штрафа до уголовной ответственности. Для этого существуют специальные комиссии и экспертизы, то есть четко регламентированная процедура. Так что голосовало никто не привлекает медработников к ответственности, равно как никто не делает выводов о том, что они не виноваты.



СЕРГЕЙ СТЕБЛЕЦОВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РОССИИ, ТЕРАПЕВТ

Конечно, если врач проявил халатность, проигнорировал просьбу о помощи или обманул человека, например, в погоне за деньгами — с этим надо что-то делать. Такие «специалисты», к сожалению, тоже встречаются. Но разбираться в ошибках меди-

цинских работников должны не люди со стороны, а комиссия, которая состоит из врачей: в нашей работе очень много нюансов. Мы круглосуточно сталкиваемся со смертью, стараюсь отвлечь у нее лишний час, день или год для наших пациентов. И комиссия должна разобраться, действительно ли врач проявил халатность или он сделал все возможное, но был перенесен смертью.



АЛЕКСЕЙ ЧЕТОДОВ
ЭКСПЕРТ СОВЕТА ОТЦОВ ПРИ УПОМОЩЕННОМ ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА В ГОРОДЕ МОСКВЕ

У людей есть такая черта — крайними и виноватыми делают врачей или учителей. Люди могут не соблюдать назначенное лечение, вести нездоровый образ жизни, а в своих болезнях винить врачей. На плечах медработников лежит большая ответственность, а некоторые пациенты относятся к ним как к обслуживающему персоналу. Такого не должно быть: врачей необходимо уважать. И нужно помнить, что каждый сам ответственный за свое здоровье.

Подготовила **ДИАНА ПРОХОРЕНКО**
d.prohorenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Юбилей автора, придумавшего волшебную страну Швамбранию

120 лет назад, 10 июля 1905 года, родился писатель и журналист Лев Кассиль (на фото).



Первым разглядел в Кассиле недожженный литературный талант Маяковский, опубликовал в 1929 году в журнале «Новый ЛЕФ» главы из будущего романа «Кондуит и Швамбрания». Кассиль вошел в советскую литературу по тонкой грани между шемщей ностальгией по старому миру и пафосной поддержкой мира пролетарского, революционного. Оказавшись в Москве, молодой Кассиль описывал город в письмах брату Иосифу («Оське» в «Кондуите и Швамбрании»), который относил их в местную газету и печатал под своим именем, получая гонорары. Узнав об этом, «Лелька» (так Лев Кассиль называл себя в романе) решил зарабатывать сам. Лев Кассиль был не только выдающимся детским писателем, но и прекрасным спортивным журналистом. Он

буквально жил футболом, изумля профессионалов пониманием «души» этого вида спорта. Вышедший на экраны в 1937 году фильм «Вратарь» по его сценарию смотрела вся страна. Лев Яшин позже назвал писателя «пионером советского футбола». Не миновала Льва Кассиля и трагедия «Большого террора». В 1938 году был арестован и расстрелян его брат Иосиф. Книга «Кондуит и Швамбрания» была запрещена к переизданию, так как один из героев, Оська, оказался врагом народа. Вернулся к читателям

Досье

Лев Абрамович Кассиль (1905–1970) родился в Покровской слободе (ныне — город Энгельс). С 1923 года жил в Москве. В 1927 году окончил три курса физико-математического факультета МГУ, но ушел с 1925 года начал заниматься литературой. В разные годы был очеркистом, фельетонистом, специальным корреспондентом, редактором. Самая известная книга Льва Кассиля — «Кондуит и Швамбрания» (1928–1931).

роман только после реабилитации Иосифа Кассиля в середине пятидесятых годов. Всю жизнь Лев Кассиль совмещал литературное творчество с журналистикой. Он работал как военный корреспондент,

редактировал журналы «Пионер» и «Музилка», писал документальные повести о пионерах-героях. За книгу «Улица Дубинине был удостоен Сталинской премии. Кассиль был мастером газетного репортажа. До сих пор не потерял актуальности его опубликованный в годы Великой Отечественной войны в «Вечерней Москве» очерк «Знамя победы» о скорой капитуляции гитлеровской Германии. «Справедливость торжествует сегодня во весь голос пушек», — писал он, — отстаивающих доброе начало человеческих жизней... Весь мир сегодня с облегчением, переведа напряженное дыхание, взирает на грозную, величественную и простую картину зла наказанного, поверженного во прах». «Жить надо во весь рост», — говорил Лев Кассиль. Он как мог следовал этому правилу.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@vm.ru

Лучшие управленцы госслужбы получают награды

Завтра завершится прием заявок на соискание премии в сфере управления персоналом в государственном секторе «В надре». Конкурс организован правительством Москвы.

Принять участие в премии, учрежденной мэром Москвы, могут представители органов исполнительной власти, местного самоуправления и подведомственных им организаций со всей страны. Победители состязания получат денежные призы. Общий призовой фонд составляет 48 миллионов рублей. Состязание позволит отметить специалистов, которые в непростых условиях дефицита кадров формируют лучшие команды и нацелены на то, чтобы госсектор оставался привлекательным и надежным работодателем, рассказала Ксения Александрова, директор по развитию и работе

с клиентами Управления кадровых сервисов правительства Москвы. Она отметила, что за каждым улучшением в любом регионе в первую очередь стоят неравнодушные профессионалы. — Именно благодаря им появляются обновленные поликлиники, благоустроенные улицы, доступные цифровые сервисы, удобный транспорт и тысячи других возможностей для комфортной жизни. Лучшие кадровые решения выберут независимые эксперты. И мы будем рады рассказать о них всей стране, — отметила Ксения Александрова. В финал пройдут 60 команд, а жюри определит 24 лауреата и 12 победителей. Церемония награждения пройдет в октябре 2025 года в Москве. Лучшие проекты опубликуют на сайте премии, чтобы с ними ознакомились все желающие.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Подростки смогут выступить со своими лекциями

15 июля завершится прием заявок на участие во Всероссийском конкурсе «Знание. Лектор».

В этом году мероприятие пройдет в пятый раз. Всего предусмотрено десять номинаций, в том числе и «Сохранение памяти о Великой Победе» и «Поддержка СВО». — Мы сегодня очень много работаем с молодежью, ведь со стороны Запада ведется огромное давление на наших детей, — рассказала директор департамента по работе с образовательными организациями российского общества «Знание» Альбина Бикбулатова. — Именно поэтому было решено создать номинацию «Юный лектор» для того, чтобы молодежь была включена в образовательный процесс. Заявить себя в эту номинацию могут ребята от 14 до 17 лет, которые обладают зна-

ниями в той или иной теме. Бикбулатова также отметила, что лекторы борются за сто грантов в 100 тысяч рублей каждый от Российского общества «Знание». Кроме того, заявку может подать любой желающий вне зависимости от того, есть ли у него опыт публичных выступлений. — После отборочного этапа конкурсантам предстоит провести очные лекции по предложенным материалам и защитить авторскую лекцию перед Экспертным советом, — отметила Бикбулатова. На данный момент Всероссийский конкурс «Знание. Лектор» собрал 4360 заявок из всех регионов страны. Чаще всего россияне выбирают тематические номинации «Карьера и саморазвитие», «Культура и искусство», «Медиа, коммуникация и цифровая грамотность».

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Продолжаем читать классику



Мнение

Юристы читают триллеры, медики — Булгакова, дизайнеры — Достоевского. Такие результаты показал недавний опрос ведущего книжного маркетплейса и сервиса по поиску работы. Самые популярные жанры у российских специалистов — психология и триллеры. Выбор часто зависит и от профессионального контекста: юристы — главные почитатели нуара и детективов, среди фанатов фэнтези больше всего представителей творческих индустрий, книги по «саморазвитию» чаще предпочитают маркетологи. Главный двигатель рынка — нонфикшн в электронном формате. Хит этого года, вот тут не падайте, — «Тонкое искусство пофигизма»



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Последнее чаще других отмечали бухгалтеры — что ж, дебет с кредитами обычно сводят представительницы слабого пола, работа у них нервная. Еще один бронтозавр — «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей» Дейла Карнеги — этот «наш компас земной» отметили и в другом опросе того же маркетплейса, проведенном совместно с Университетом третьего возраста. Одно из побочных свойств литературы — возможность «сверить часы» с глобальной действительностью. Способ разведать, а как жил «такой же как я» (ну или немного другой) соплатанник 20, 50, 100 лет назад — какие виды проплывали за окном его брочки, в кого влюблялся, ежил ли в присутствиях, хороши ли были розы, молили ли жернова... Так или не так, но какой русский не любит быстрой езды? В известный момент критика, близкая к журналу «Современник», девальвировала подход к толстому роману как к собеседнику, призвав искать смыслы, определяющие жизненные выборы. Видимо, так и сформировалась наша парадигма: книга — источник знаний, книга — житейский ориентир... Спрашивается, а что важнее для замученного офисными слоками человека, чем «тонкое искусство пофигизма»? Разве что своевременный транш на карту. Вселяющий надежду момент — мы продолжаем читать классику, в числе «лидеров мнений» — Достоевский, Чехов, Булгаков. Толстой мелькает. А вот популярные прежде Розанов, Трифонов, Аксенов не звучат.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЕЛОВАЯ АФИША

Конференция

Продажи и переговоры в дизайне
Профессиональная
Нахимовский пр-т, 24
Центр дизайна и интерьера

10 июля, 16:45, бесплатно
Мероприятие будет посвящено ключевым аспектам продаж и переговоров в сфере дизайна. Ведущие эксперты индустрии поделятся инструментами и секретами успешных продаж.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ

Кадастровым инженером Балабановым Сергеем Ивановичем (РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 176, офис 312; E-mail: 89043696401@mail.ru; тел. 8 (904) 369-64-01; № 1888 в гос. реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность) в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:27:0030617:132, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Вороново, село Кленово, улица Садовая, земельный участок 60А, и в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:27:0030617:388, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Вороново, село Кленово, улица Садовая, земельный участок 60Б, кадастровый квартал 77:22:0030617, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельных участков. Заказчиком кадастровых работ является Младина Елена Викторовна, проживающая по адресу: РФ, Московская обл., г. о. Домодедово, мкр. Центральный, ул. Кирова, д. 13, корпус 1, кв. 192, тел. 8 (967) 098-53-11. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 176, офис 312, 12 августа 2025 г. в 12 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 176, офис 312. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 10 июля 2025 г. по 12 августа 2025 г. по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 176, офис 312. Смежные земельные участки, в отношении местоположения границ которых проводится согласование: земельный участок 50:27:0030614:564, по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Вороново, село Кленово, улица Садовая, земельный участок 61; земельный участок 50:27:0030617:73, по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Вороново, село Кленово, улица Садовая, земельный участок 60; земельный участок 50:27:0030617:139, по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Вороново, село Кленово, улица Садовая, земельный участок 82А; иные правообладатели смежных земельных участков, находящихся в кадастровом квартале 77:22:0030617. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расчленим квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартиры на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

Искусство и коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

25.07.2025
14109600009