

Декретный отпуск подтолкнул открыть собственное дело

Молодая мама добилась успеха и помогает теперь другим начинающим предпринимателям → стр. 3

Цена русофобии оказалась неподъемной для Европы

Граждане ЕС за три года потеряли больше полутора триллионов евро своих доходов → стр. 5

Мольеровские персонажи снова веселят московскую публику

Новая постановка «Скупого» Театром сатиры стала событием для актеров и зрителей → стр. 7

Среда

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

23.04.25

№ 75 (30005)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+26 | +13

НА VM.RU

Досрочный период сдачи Основного государственного экзамена (ОГЭ) стартовал в Москве, сообщили в столичном Департаменте образования и науки.

Покоряем новые вершины

Российские специалисты выбрали собственный путь технического и информационного развития

Ответ санкциям

Вчера в столице открылась Российская неделя высоких технологий (РНВТ), где были представлены новые информационные, телекоммуникационные технологии, а также спутниковой связи.

Посетители выставки, организованной в рамках проекта, особое внимание уделяли новейшим методам и технологиям телекоммуникационного оборудования, а также решениям в сфере сетевой инфраструктуры. Помимо этого, на РНВТ представили технологические разработки для внутренних потребностей — государства и бизнеса. Среди них: решения в области кибербезопасности, построения цифровой среды, мобильной, спутниковой и радиосвязи, интернета, искусственного интеллекта и компьютеризированных экосистем. Для всей цифровой среды сейчас необходимы мощные серверы, обладающие большим объемом памяти. В связи с этим многие отечественные и иностранные компании на выставке представляют свои методы решения этих задач. Для участия в Российской неделе высоких технологий приехали представители компаний из Вьетнама, Китая, Кубы, Белоруссии и Кореи. Иностранные гости с восхищением и некой завистью оценивали разработки российских специалистов — уникальные по дизайну и техническим характеристикам серверы, средства спутниковой связи и многое другое. — Серверы полностью собраны на российских компонентах, — рассказывает «ВМ» ме-



22 апреля. Научный сотрудник МТУСИ, организатор научно-исследовательской работы Алина Иванова демонстрирует гироскопический стенд, благодаря которому можно откалибровать мощности беспилотника. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

неджер по развитию бизнеса частной ИТ-компании Денис Сандалов. — Мы уделили большое внимание развитию наших технологий, поэтому практически отказались от иностранных комплектующих. Для многих станет открытием, но наши серверы работают не хуже аналогов на зарубежных деталях, которые стоят сейчас в два, а то и в три раза дороже наших. Помимо крупных иностранных и отечественных компаний свои разработки представили университетские лаборатории, занимающиеся разработкой передовых решений в различных сферах.

Студенты МТУСИ разработали гироскопический стенд для калибровки беспилотников. При помощи гироскопа дрон можно полностью на-

рванное программное обеспечение. Уже сейчас ясно, что их разработка позволит эффективнее выполнять целый ряд производственных и строительных задач. Технологическая и цифровая сфера продолжает развиваться и в самой Москве. Правительство города активно поддерживает этот процесс. Для специалистов регулярно организуют бесплатные бизнес-курсы, консультации, онлайн-сервисы, а также предоставляют гранты, субсидии и возможность участия в пилотном тестировании проектов. Кроме того, в столице проводятся конкурсы, направленные на поиск инновационных решений — еще один шанс для ученых заявить о своих изобретениях на весь мир.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Студенты вузов уже сейчас могут создавать передовые технологии

строить, его даже не нужно запускать в небо, — отмечает научный сотрудник МТУСИ, организатор научно-исследовательской работы Алина Иванова. — Ребята самостоятельно создали специализи-

СПРАВКА

Российская неделя высоких технологий (РНВТ) проводится с 2018 года. За это время проент смог объединить несколько выставок, форумов и конференций в сфере информационных технологий, телекоммуникаций, навигации и телематики. Крупнейшая в России бизнес-площадка для общения профессионалов, нахождения поставщиков и новых каналов сбыта, для выработки новых решений и определения трендов развития информационных технологий, телекоммуникаций и спутниковой связи.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР КОНОНОВ
ПРЕДСЕДТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА «НТИ ЭКО» (НАУКА, ТЕХНОЛОГИИ, ИННОВАЦИИ)

РНВТ смогла привлечь инновации практически во все сферы общества. Сегодня наша страна решает масштабные задачи, среди которых ключевая и поставленная президентом России — достижение технологического лидерства. Основой для этого служат технологии и разработки, стратегические интересы и разработки, укрепляющие интересы России и повышающие качество жизни наших граждан. Вот уже на протяжении почти 10 лет РНВТ — один из драйверов научно-технического развития страны, объединяющий усилия государства, бизнеса и научного сообщества.

Мэр столицы Сергей Собянин выразил соболезнования

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) выразил соболезнования в связи с кончиной президента Российской Федерации, скульптора-монументалиста Зураба Церетели.



Сергей Собянин подчеркнул, что Зураб Церетели был также прекрасным педагогом и щедро делился своим опытом с многочисленными учениками. «Память о Зурабе Церетели будет жить в сердцах людей, которые знали и любили этого замечательного человека. А его наследие навсегда останется светлой страницей

в истории отечественного искусства и нашего города», — говорится в телеграмме мэра Москвы. Зураб Константинович Церетели родился 4 января 1934 года в Тбилиси. В 1958 году окончил Тбилисскую государственную академию художеств по специальности «живопись-монументалист». В 1964-м обучался во Франции. С конца 1960-х годов начал активно работать в области монументального искусства. Скульптурные работы Зураба Церетели установлены во многих крупных городах мира, в том числе и в Москве.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2
КАКИМ МЫ ПОНИМ ЗАУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ → стр. 8

Борта грузовых автомобилей украсят фотографиями героев

Вчера стартовала Всероссийская патриотическая акция памяти «Водители Победы».

Организатором проекта выступила общественная организация «Водители России». Акция проходит при поддержке Министерства транспорта России и федерального бюджета учреждения «Росавтотранс». Генеральным партнером проекта стала компания — перевозчик опасных грузов на территории РФ и стран СНГ.

— Акция памяти «Водители Победы» призвана увековечить великий подвиг русского народа, победившего фашизм, подчеркнуть историческую значи-

мость вклада водителей-фронтвиков различного транспорта. На протяжении Великой Отечественной они осуществляли перевозку личного состава, грузов гражданского, военного назначения и грузов, жизненно необходимых для достижения общей Победы, — отметила Ярослава Дванденко, куратор акции. В рамках проекта водители на своих грузовых автомобилях размещают фотографии героев, а также наклейки с описанием их подвига и военных заслуг перед Родиной. Также борта машины украшают символикой Великой Победы, отметила Ярослава.

А еще вчера в рамках акции сотрудники компании — генерального партнера, а также представители общественной организации «Российские студенческие отряды» возложили венки к столичному памятнику «Героям-автомобилистам». — Проект реализуется не первый год. Раньше упор был на легковые автомобили. Организовывались автопробеги. В этом году мы решили поменять формат. По Москве будут ездить украшенные грузовики, прославляя героев Великой Отечественной, — отметила Ярослава. Отметим, что 24 апреля перед центральным входом в Музей Победы стартует «Автопробег Победы». Акция пройдет в третий раз.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

НАГРАДЫ ПОБЕДЫ

Медаль «За освобождение Праги»

«ВМ» в преддверии 80-летия Победы продолжает рассказывать о наградах Великой Отечественной войны. С 3 по 9 мая 1945 года продолжались бои по освобождению чешской столицы. Их участники награждены особой медалью «За освобождение Праги»

Медаль учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 июня 1945 года. Медалью награждались военнослужащие Красной армии, Военно-морского флота и войск НКВД — непосредственные участники героического штурма и освобождения этого города, а также организаторы и руководители боевых операций

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 6

КОЛОДКА

Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой сиреневой шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Посередине ленты синяя полоса шириной 8 мм

~395 000 человек награждены этой медалью. Среди них 40 000 граждан Чехословакии

МЕДАЛЬ

Изготавливается из латуни и имеет форму правильного круга диаметром 32 мм. На лицевой стороне вверху по окружности надпись «ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ», под ней надпись «ПРАГИ», внизу изображение восходящего солнца и двух лавровых ветвей, соединенных под пятиконечной звездой. Лицевая сторона медали окаймлена бортиком. На оборотной стороне: дата освобождения — «9 мая 1945», под датой — пятиконечная звезда. Все надписи и изображение на медали выпуклые

По данным: znanierussia.ru

Воспитание документалистикой

В преддверии празднования годовщины подвига советского народа в борьбе с фашизмом в пресс-центре «Вечерней Москвы» состоялась встреча «Клуба учителей».

Темой мероприятия стало обсуждение роли кинематографа в сохранении исторической памяти для новых поколений. Особый интерес вызвало выступление режиссера документального кино, журналиста, главного редактора познавательного телеканала ВГТРК «История» Алексея Денисова. Эксперт поделился с педагогами размышлениями о том, как современная историческая хроника меняет язык повествования, чтобы быть понятной для молодежи. Он отметил, что сегодня документальное кино сталкивается с важной задачей: сохранить историческую достоверность, но при этом говорить со зрителем на привычном ему языке — динамичном, визуальном, эмоциональном.

— Молодежная аудитория демонстрирует высокий интерес к историческому контенту, особенно к темам Второй мировой войны, — рассказывает Денисов. — Однако средняя продолжительность просмотра составляет всего 13–15 минут, что требует коренного пересмотра подходов к созданию такого контента. Сегодня необходимо сразу захватывать внимание зрителя яркой подачей, помещая ключевые моменты и интригу в начало материала, а не растягивая их до кульминации, как это делал мастер документалистики в советское время. При этом кинематограф, как художественный, так и документальный, остается наилучшим инструментом для патриотического воспитания молодежи, ведь он позволяет не просто узнать о событиях прошлого, а пережить их вместе с героями, прочувствовать дух эпохи и понять цену подвигов предков.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru



22 апреля. Екатерина Головачева (слева), режиссер Алексей Денисов и Елизавета Асеева на встрече «Клуба учителей». фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

КУРС ВАЛЮТ \$ 81,46 ↑
¥ 11,11 ↑

Представляем читателю разворот «Деловая среда». В нем корреспонденты «ВМ» рассказывают о деловой жизни мегаполиса. Сегодня вы узнаете, в чем заключается преимущество масштабных инвестиционных проектов, кто стал победителем международного конкурса на лучшую концепцию общественно-делового комплекса «Фили», что делает Московский метрополитен одним из лучших в мире, как женщинам помогают открыть свое дело и многое другое.

Многоквартирные дома оснащают современным лифтовым оборудованием

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) утвердил планы замены лифтов в жилых домах, а также сообщил об открытии спорткомплекса для школьников-интерната № 1.



Все идет по плану
Заммэр отметил, что в общей сложности с 2011 года в жилых домах столицы установили около 49,2 тысячи новых лифтов. Это 42 процента от общего их количества. С 2018 года в жилом фонде столицы нет лифтов с превышением 25-летнего срока эксплуатации. Замена производится в год истечения установленного срока службы.



9 октября 2024 года. Дизайнер лифтов Ксения Каюмова представляет новую модель подъемника. Современные лифты более комфортны и безопасны. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

— Соблюдение сроков их эксплуатации находится на особом контроле, так как это оборудование повышенной опасности, требующее регулярных проверок технического состояния и своевременной замены, — отмечал ранее Петр Бирюков.

Равные возможности
На северо-востоке открылся спорткомплекс для школы-интерната № 1. Сергей Собянин рассказал, что это уникальное учебное заведение на 3-й Мытищинской улице уже свыше 140 лет занимается обучением и реабилитацией детей с тяжелыми нарушениями зрения.

— Благодаря таланту педагогов, труду родителей и собственному упорству многие выпускники школы добива-

ются больших успехов в жизни, — отметил мэр и подчеркнул, что теперь у ребят появилось еще больше возможностей для укрепления здоровья и занятий спортом.

Комфортные условия
Внутри комплекса — безбарьерная среда, кнопки со шрифтом Брайля, для перемещения между этажами установлен современный лифт. — В спорткомплексе в максимально безопасных и комфортных условиях будут проходить как уроки физкультуры, так и регулярные тренировки и соревнования по плаванию, гольболу, мини-футболу, легкой атлетике, дзюдо и другим видам спорта, — поделился Сергей Собянин.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Мэр Москвы сообщил, что в честь 80-летия Победы летом откроются детские военно-спортивные лагеря. Этот уникальный для столичной системы образования проект стартует 1 июня. Лагерь назовут в честь маршалов Советского Союза. «Жунов» расположится на территории лиги «Алабино», «Россосовский» — в парке «Патриот», «Василевский» — в Ногинском спасательном центре МЧС России. Профильные смены за лето посетят больше 4,5 тысячи детей.

Важен баланс застройки районов



Слово эксперта

В Москве активно реализуется программа масштабных инвестиционных проектов (МАИП), благодаря которой в столице появляются новые промышленные, логистические и деловые зоны. Особое внимание уделяется развитию территорий за пределами Третьего транспортного кольца, где формируется новая экономическая карта города. Программа МАИП действует с 2016 года и предоставляет инвесторам возможность получить земельные участки на льготных условиях. Это позволяет участникам сосредоточиться на строительстве производств, технопарков, деловых и административных центров и других объектов, необходимых для роста столичной экономики.

По данным правительства Москвы, в 2024 году в рамках программы инвесторам было выделено более 177 гектаров земли на льготных условиях. Общая площадь производственных объектов на этих территориях составит свыше 1,5 миллиона квадратных метров. Такие проекты способствуют формированию качественных центров притяжения, насыщают районы города необходимыми функциями, а также создают новые рабочие места. Практический опыт работы с программой показал, что МАИП — это эффективный инструмент, позволяющий городу системно привлекать инвесторов и развивать стратегически важные территории. Важное преимущество заключается в комплексном подходе: на одних участках могут сосуществовать производственные и офисные, и социальные объекты, создавая многофункциональные кластеры с высоким уровнем занятости и качественной инфраструктурой.

В районах за пределами Третьего транспортного кольца такие проекты приобретают особое значение. Именно здесь закладывается основа для сбалансированного развития Москвы, когда жилье, работа и сервисы находятся в шаговой доступности. Это позволяет городу снижать нагрузку на транспортную систему за счет уменьшения маятниковой миграции и повышать качество жизни москвичей, формируя комфортную городскую среду.

Дополнительным стимулом для бизнеса стало внедрение программ компенсации затрат. Например, инвесторы могут получить частичное или полное освобождение от платы за изменение вида разрешенного использования земельного участка при условии вложения сэкономленных средств в строительство нежилого объекта. Таким образом, столица выстраивает устойчивую модель взаимодействия с инвесторами, в которой выигрывают все: город получает новые функциональные зоны, бизнес — долгосрочную стабильность и поддержку, москвичи — необходимые для комфортной жизни объекты.



ЛЕВ МАЗАРАКИ
ГЛАВА ИНВЕСТИЦИОННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРУППЫ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Создана новая концепция городского вокзала

Будущее сейчас

Вчера был объявлен победитель конкурса на лучшую концепцию общественно-делового комплекса «Фили».

Интерес к московским проектам огромен не только в самой столице. Международные конкурсы тому доказательство: заявки с идеями присылают из разных концов земного шара. Так, свои концепции по созданию общественно-делового комплекса «Фили», включающего объекты транспортно-пересадочного узла, прислали соискатели из 11 городов России, а также из Белоруссии, Сербии, Ирана, Турции и Италии. В финал конкурса попали восемь участников. Победителем же в итоге было признано московское архитектурное бюро Тимура Башкаева.

Объект проектирования находится на территории «Большого Сити». Он расположится между проспектом Багратиона, улицей генерала Ермолова, улицей 1812 года, Промышленным и Багратионовским проездами и улицей Новозаводской. — Проект получился изящным и сбалансированным, с выразительной и узнаваемой архитектурой, — выказал свое мнение первый заместитель председателя Москомархитектуры, главный архитектор столицы Сергей Кузнецов. — Здания объединяет стилобат, на котором размещаются общедоступные озелененные пространства. Комплекс выполнен на высоком техническом уровне, обеспечивает комфортные и быстрые пересадки между метро, МЦД и наземным транспортом.

По его словам, авторами проекта реализована концепция триединства — функциональности, современности и заботы о пешеходе.

— Благодаря конкурсу удалось нащупать принципиально новый формат городского вокза-

ла, который сочетает в себе разнообразные многофункциональные пространства и качественную архитектуру, — подчеркнул Сергей Кузнецов. Согласно проекту, на территории появится новая высотная доминанта с видом на Москву-Сити.

— Ядром всего комплекса станет здание общественного центра, которое находится среди садов. Впоследствии здесь может расположиться концертный зал, музей, детский центр или другая важная для города инфраструктура, — рассказал победитель конкурса Тимур Башкаев. В строительстве планируется инвестировать около 70 миллиардов рублей. Совокупная площадь объектов комплекса составит порядка 230 тысяч квадратных метров.

— Финалисту удалось полностью воплотить наше видение, показать в представленном проекте динамику и энергию мегаполиса и при этом внести в него этакую экологичность. Новый комплекс связывает территории в единую структуру и открывает ее для абсолютно разных категорий граждан. Важно, что в проекте на очень высоком уровне организована транспортная схема обслуживания территории. А главное, что все конструктивные решения реализуемы и финансово состоятельны, — отметил в свою очередь директор АО «Новая концессионная компания» Денис Янев. А Сергей Кузнецов добавил, что проект сам по себе очень сложный. Главный архитектор назвал его экспериментальным.

— Мы такие вещи в Москве еще не реализовывали. Это новый тип городского вокзала. Это и транспортно-пересадочный узел с разными функциями, и общественное пространство, и много-много всего, — сказал он.

Всем финалистам открытого международного конкурса решено выплатить по миллиону рублей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Проект общественно-делового комплекса «Фили»

Задача проекта — объединить проспект Багратиона, Кузнецкий проспект, наземное метро МЦД-1, Филевскую линию метро, маршруты наземного транспорта, пешеходные дороги и платную трассу



Комплекс планируют ввести в эксплуатацию в 2028 году

Здания объединяет стилобат, на котором размещаются общедоступные озелененные пространства.

Проект реализуют на внебюджетные средства. В строительство инвестируют около **70 млрд рублей**

По данным Москомархитектуры, Архбюро Тимура Башкаева

БИЗНЕС-АФИША

Бизнес-завтрак

Как учесть финансовые риски при запуске проекта
— **Фрунзенская**
Ул. 1-я Фрунзенская, 8
Ресторан «Фреско»
23 апреля, 12:00, бесплатно
Эксперты поделятся опытом финансового планирования, расскажут, как провести финансовую диагностику стартапа, выбрать юридическую форму и систему налогообложения.

Дискуссия

Российско-южноафриканское сотрудничество в сфере НКО и бизнеса
— **Таганская**
Ул. Николоямская, 1
Библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино
23 апреля, 19:00, бесплатно
На лекции-дискуссии участники обсудят главные проблемы и пути их решения для укрепления сотрудничества между ком-

мерческими, образовательными и общественными организациями России и ЮАР.

Форум-выставка

Ярмарка стажеров
— **Алексеевская**
Ул. Гоголова, 9, стр. 17
Коворкинг «Калибр»
24 апреля, 12:00, бесплатно
На «Ярмарке стажеров» студенты и молодые специалисты смогут познакомиться с потенциальными работодателями, задать им вопросы о трудоустройстве и узнать о специфике компаний в своей отрасли.

Встреча

Человеческий фактор: бланш или реальность
— **Баррикадная**
Новинский бул., 31
Академия сервиса Кофемани
24 апреля, 18:30, бесплатно
На встрече эксперт расскажет о человеческом факторе — одной из самых популярных тенденций в HR-сфере.

Индивидуальный подход делает тренировки результативнее

Бодрое утро

Инструктор-методист физкультурно-оздоровительного комплекса (ФОК) «Баланс» Наталья Ханчук и каждому посетителю находит индивидуальный подход. «ВМ» узнала у нее, как тренироваться правильно.

ФОК «Баланс» открылся на Алтуфьевском шоссе меньше года назад и быстро завоевал популярность у жителей Северо-Восточного округа (СВАО). Это один из немногих крупных комплексов на территории округа — здесь разместились два бассейна и современный тренажерный зал. По словам Натальи Ханчук, комплекс привлекает посетителей еще и благодаря профессионализму тренеров, которые здесь работают. Каждый из них не только внимательно следит за безопасностью, но и старается найти индивидуальный под-



20 марта. Инструктор-методист Наталья Ханчук обучает плаванию детей и подростков

ход ко всем, кто приходит сюда заниматься. — Я занимаюсь спортом много лет, последние шесть из них посвятила тренерской работе, обучаю детей и подростков плаванию. Мне очень нравится передавать свои знания, видеть, как вода ста-

нует одним из самых дружных и сплоченных. — Мы с большой любовью подходим к тому, чем занимаемся. Я, например, стараюсь разрабатывать авторские методики для своих учеников, исходя из их индивидуальных особенностей, так процесс проходит гораздо комфортнее, — добавляет тренер. Тем, кто только погружается в занятия физической культурой и стремится вести здоровый образ жизни, Наталья рекомендует для начала найти спортивное направление по душе и не бояться экспериментировать. Но в любых тренировках, в том числе и в плавании, по ее убеждению, самое важное — регулярность. Именно от системности занятий зависит конечный результат. — У многих бывает так, что они бросают тренировки в силу загруженности и других причин. Я считаю, что срок для того, чтобы войти в систему, — примерно месяц. Тело адаптируется к нагрузкам, их

можно постепенно повышать, и спорт становится не сложным, но нужным делом, а одним из любимых занятий, — добавляет Наталья. Тренер-методист отмечает, что благодаря развитию городской спортивной инфраструктуры занятия сейчас доступны каждому. Причем в последние годы акцент делается именно на водные виды спорта. Появляются новые сезонные и круглогодичные объекты для тренировок в воде. Наталья советует любителям плавания не перегружать себя большим количеством изнуряющих тренировок — это может привести к потере сил и мотивации. Зато важно радоваться каждому своему личному рекорду. — Главное — находиться в балансе. Внимательно изучайте технику каждого упражнения, чтобы выполнять их правильно и не навредить себе. И не стесняйтесь обращаться к тренеру, — советует она.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Досье

Наталья Александровна Ханчук родилась 9 декабря 1999 года. Окончила лицей № 1568 им. Пабло Неруды. Прошла обучение в ДЮСШ № 2 Москомспорта. Получила диплом ГБПОУ «Спортивно-педагогический колледж» Департамента физической культуры и спорта города Москвы по специальности «педагог по физической культуре». Постоянно повышает квалификацию, посещая спортивные и методические мероприятия в разных городских структурах, проводит собственные мастер-классы по плаванию. Рабочий стаж Натальи Ханчук — 6 лет, это время она посвятила работе с детьми и подростками.

ТРЕНДЫ И ВЕКТОРЫ

Волонтеры, предприниматели и некоммерческие организации представляют свои проекты на Международной премии #Мывместе. В этом году премию вручают в 11 номинациях, среди которых «Страна возможностей», «Ответственный бизнес», «Территория для жизни» и другие. Подать заявку можно до 23 июня на официальном сайте премии. В предыдущих сезонах заявки подали почти 10 тысяч москвичей.

Стартовал ежегодный конкурс проектов «Бюджет для граждан». За 12 лет существования конкурса комиссия рассмотрела сотни проектов по представлению информации о бюджете в различных формах: с помощью сайтов, телеграм-каналов, видеороликов и даже мультфильмов. В этом году участники будут соревноваться в 11 номинациях, восемь из которых для физических лиц и три — для юридических. Подать заявку можно до 30 мая.

В промышленном парке «Сенькино» будут выпускать оборудование для производства напитков. Полностью ввести промышленный парк в эксплуатацию планируют в 2026 году. Общая площадь объекта составит свыше 26 тысяч квадратных метров. Формат промышленного парка «Сенькино» позволяет объединить производство, складские и офисные площади в одном месте. Сейчас построены два корпуса первой очереди, они уже забронированы предприятиями, выпускающими промышленное оборудование, строительные материалы, автокомпоненты и косметику.

Строить свой бизнес помогает поддержка экспертов

Значительный малый

Вчера в Департаменте экономической политики и развития Москвы сообщили, что по итогам первого квартала 2025 года число индивидуальных предпринимателей в столице выросло еще на семь процентов и превысило 461 тысячу человек. «ВМ» пообщалась с предпринимательницей Еленой Красновой и узнала, как начинался ее путь в бизнесе.

Елена Краснова открыла свое предприятие вместе с мужем еще в 2013 году. Направление деятельности компании — легкая промышленность, она поставляет обивочные материалы для мебельных фабрик, ателье и заводов. Супруги запустили собственное дело, когда Елена ушла в декрет и их дочке исполнился год.

Конечно, совмещать бизнес и материнство было очень сложно. Например, когда ребенок болен, приходилось перестраивать график, — отмечает Елена. По образованию Елена — инженер-химик-технолог в текстильной отрасли. Ее карьера успешно развивалась в этой сфере — она выросла до позиции руководителя коммерческого отдела, потом ушла в декрет. А после стала предпринимателем. Чтобы другие москвички не боялись начинать бизнес и могли получить поддержку, Елена решила вступить в Общероссийскую общественную организацию малого и среднего предпринимательства «ОПОРА РОССИИ», где сначала выступала как спикер, а потом стала заместителем председателя совета московского отделения организации и возглавила городской Комитет по развитию женского предпринимательства. «ОПОРА РОССИИ» проводит много мероприятий для пред-

принимательниц — форумы, акселераторы, бизнес-миссии, образовательные программы и так далее. — Мне хочется пожелать женщинам не бояться начинать свое дело. У каждой из нас есть моменты, когда хочется все бросить. Но вопросы бизнеса не стоит решать на эмоциях — это я четко определила для себя еще в начале пути, — рассказала Елена. Статьи, она активно сотрудничает и с ГБУ «Малый бизнес Москвы». Изначально посещала образовательные программы, чтобы прокачать свои предпринимательские навыки. По словам Елены, курсы от МБМ помогли ей получить экспертную информацию. А когда Елена возглавила Комитет по развитию женского предпринимательства, они запустили несколько партнерских проектов. Сейчас в МБМ уделяется много внимания женскому предпринимательству. Будущим бизнеследи рассказывают о возможных ошибках на первых порах

принимательниц — форумы, акселераторы, бизнес-миссии, образовательные программы и так далее. — Мне хочется пожелать женщинам не бояться начинать свое дело. У каждой из нас есть моменты, когда хочется все бросить. Но вопросы бизнеса не стоит решать на эмоциях — это я четко определила для себя еще в начале пути, — рассказала Елена. Статьи, она активно сотрудничает и с ГБУ «Малый бизнес Москвы». Изначально посещала образовательные программы, чтобы прокачать свои предпринимательские навыки. По словам Елены, курсы от МБМ помогли ей получить экспертную информацию. А когда Елена возглавила Комитет по развитию женского предпринимательства, они запустили несколько партнерских проектов. Сейчас в МБМ уделяется много внимания женскому предпринимательству. Будущим бизнеследи рассказывают о возможных ошибках на первых порах



11 января. Предприниматель Елена Краснова за рабочим столом. Москвичка уверена: главное — верить в свое дело

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА rlebedeva@vm.ru

БЫЛО СТАЛО



2025

Речные гавани города готовятся к открытию навигации. Теперь они привлекают не только пассажиров речных судов. Северный речной вокзал после масштабной реставрации и благоустройства территорий стал одной из точек притяжения москвичей и гостей столицы. Подруги Виктория Рюшко (справа) и Ксения Баллант часто приходят сюда, чтобы погулять, покатаются на роликах и полюбоваться красивыми видами. фото: дмитрий дубинский



2017

Северный речной вокзал построили в 1937 году. Вплоть до 1990-х годов он был речными воротами столицы. В 2010 году здание вокзала закрыли из-за аварийного состояния. Этот образец сталинского ампира долго ждал реставрации. Неприглядно выглядела и причальная зона, которая представляла собой большое заасфальтированное пространство, по которому пассажиры добирались до своих теплоходов, увораживаясь от автомобилей и автобусов.

Развитие столичного метрополитена продолжится по всем направлениям

Точка роста

В апреле 2017 года на линию Московского метрополитена вышли первые поезда нового поколения «Москва». Как развивается столичное метро сегодня и что планируется в будущем, узнала «ВМ».

Первые шесть составов 765-й серии «Москва» запустили восемь лет назад на Таганско-Краснопресненской линии. Сегодня составы этой серии можно встретить на Филевской линии и ряде других. Постепенно их дополняют более современные модели — «Москва-2020», «Москва-2024». Ведется разработка поезда «Москва-2026». — У меня есть опыт управления первой «Москвой», и если сравнить ее с нынешней моделью, то разница огромная, — отметил победитель Всероссийского конкурса профессионального мастерства среди машинистов метро 2023 года, машинист-инструктор электродепо «Замоскворецкое» Павел Ткач, который работает на Большой кольцевой линии. Его общий стаж в профессии машиниста превышает 12 лет. По словам Павла Ткача, изменения коснулись приборной панели в кабине машиниста — раньше там был огромный пульт со множеством кнопок, а на «Москве-2024» все минималистично и с применением сенсорных экранов. — Полностью изменился принцип системы управления поездом — теперь 80 процентов процессов управления перешли компьютеру, — пояснил машинист. — А еще поезд стал двигаться плавнее. В этом году Московский метрополитен отмечает юбилей — 90 лет. Как заметила советник заместителя мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности, заместитель начальника Московского метрополитена Юлия Темникова,



11 апреля. Победитель Всероссийского конкурса профмастерства среди машинистов метро, машинист-инструктор электродепо «Замоскворецкое» Павел Ткач. фото: дмитрий дубинский

СПРАВКА

Московское метро продолжает расширяться. Сейчас ведется строительство Рублево-Архангельской линии, которая протянется от делового центра «Москва-Сити» до Рублево-Архангельского за МКАД, а в перспективе придет в подмосковный Красногорск. Также строятся новые станции Троицкой ветки. На Кольцевой линии возводится станция «Достоевская». Проектируется Бирилевская линия.

сегодня совершенно точно можно сказать, что столичное метро не только самое красивое в мире, но и одно из самых современных, технологичных и удобных. — Чтобы поддерживать стандарт на высшем уровне, мы регулярно обновляем подвиж-

ной состав, следим за состоянием инфраструктуры, разрабатываем новые пассажирские сервисы, — рассказала она. Ежедневно на этом виде транспорта совершается более 8 миллионов поездок. — Нам важно, чтобы даже при таком огромном пассажиропотоке каждый мог чувствовать себя в метро комфортно и безопасно. Поэтому особое внимание уделяем маломобильным людям — с 2013 года инспекторы Центра обеспечения мобильности пассажиров сопроводили более 1,3 миллиона раз, — поделилась Юлия Темникова. Московское метро сегодня — мировой лидер по нескольким параметрам, в том числе по числу способов оплаты проезда. — Популярностью у пассажиров пользуется уникальное билетное решение — транспортная карта «Тройка». За более чем 12 лет было выпущено около 53 миллионов карт. Кроме того, сегодня пассажиры могут безопасно и с удобством оплатить проезд при помощи биометрии, банковской карты, СБП. В прошлом году заработала виртуальная «Тройка», появилась возможность активировать онлайн-пополнение транспортной карты прямо на турникетах метро, — добавила Юлия Темникова. Она также выразила уверенность в том, что в будущем Московский метрополитен ждет новые рекорды, достижения и победы. — Мэр Москвы Сергей Собянин утвердил стратегию развития города до 2030 года. У нас грандиозные планы: расширится сеть метро, откроются новые станции, на линии выйдет еще больше современных поездов, — перечислила советник заммэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности. — Мы продолжим много работать, чтобы и дальше делать наш метрополитен лучшим в мире.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Доска почета



Сегодня герой нашей рубрики — преподаватель московской школы № 1324 Людмила Неумывакина. Ее преподавательский стаж составляет 42 года. Как рассказала Людмила Александровна, ее мама была учителем начальных классов, проработав в школе 48 лет, с детства она видела перед собой человека, любящего свою работу до самозабвения, отдавшего свою жизнь детям. И ей всегда хотелось быть как мама, поэтому вопрос с выбором профессии не возник. Людмила Александровна каждого ребенка считает талантливым в какой-то своей области. Ее задача — увидеть и развить этот талант, превратив обычного человека в звездочку. А открывать миру новые звезды в лице своих учеников — самое ценное в работе учителя. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

С начала спецоперации в действующие части поступает все больше новейшей техники. Сегодня мы расскажем об одной из последних модификаций танка Т-90М «ПРОРЫВ», а также почему в зоне СВО он оказался успешнее западных аналогов.

Прорвемся даже под водой

■ В условиях проведения спецоперации наши танкисты выполняют особые задачи на поле боя. Без них невозможен ни один штурм. Об их работе «ВМ» рассказал военный эксперт Виктор Литовкин (на фото).

На вооружение армии российский танк Т-90М «Прорыв» попал не так давно, в 2020 году. В 2021 началось серийное производство бронетехники. В зоне проведения спецоперации Т-90М «Прорыв» заслужил особое уважение как у бойцов, так и у командиров подразделений.

— Западные танки Abrams и Leopard серьезно проигрывают нашему Т-90М, — отмечает Литовкин. — Стоит учитывать, что

иностранная техника сильно отстает от нашей в плане размера калибра. У западных танков он еле-еле достигает 120 мм, в то время как наш танк может выстрелить снарядом размером 125 мм. Помимо этого «Прорыв» может использовать противотанковые и реактивные снаряды.

Abrams и Leopard за время проведения спецоперации и с самых первых вестей об отправке ВСУ показали себя небоеспособными в зоне конфликта на востоке Украины. Боеприпасы оказались слишком дорогими, а также выяснилось, что машины очень уязвимы к ударам

БПЛА, однако из-за сложности в конструкции их починка на поле боя довольно проблематична. Подбитые танки приходится перевоз-

Подпись (1) Подпись (2) Έμπνεες ελέος εντάλλε υργασίγου γράβο το πέξαι ερισσία εγγραγω

Эта машина заслужила особое уважение как у бойцов, так и у командиров

ить в отдельные ремонтные цеха на западе Украины или же вовсе транспортировать в Польшу для более тщательной починки.



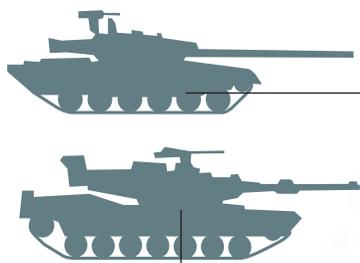
Александр Майлаев/РИА НОВОСТИ

Наши герои

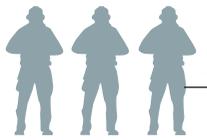
■ Экипаж танка, которым управляет младший сержант **Камиль Давлетзянов**, оказывал огневую поддержку нашим штурмовикам. Во время наступления на позиции националистов он совершил маневр и ворвался на передний край обороны противника. Благодаря внезапному броску наши танкисты застали врага врасплох и не дали боевикам закрепиться на позициях.

■ Старший механик-водитель танка рядовой **Сергей Белогуров** вел оборонительные действия на одном из тактических направлений. В ходе наступления противника он вывел боевую машину на стрельбу прямой наводкой, уничтожив большое количество пехоты украинских националистов.

Танк Т-90М



Для сравнения, у Abrams M1A2 — 61,2 т, у Abrams M1A2 SEP V3, которые поставляют Украине, — 66,8 т



Экипаж «Прорыва» состоит из трех человек

48 т

Боевая масса Т-90М «Прорыв»

70 км/ч

Максимальная скорость по шоссе



«Прорывы» используют четырехтактный V-образный дизельный двигатель В-92С2Ф. Мощность двигателя составляет 1300 л.с., удельная мощность — 27 л.с. на тонну

«Прорыв» оснащен 125-мм танковой пушкой, позволяющей уничтожать танки противника на дальности до 5 км

Главное отличие «Прорыва» — и функциональное, и внешнее — новая башня с системой управления огнем «Калина» со встроенной боевой информационно-управляющей системой тактического звена (БИУС), панорамным прицелом командира и новой моделью пушки 2А46М-5

500 км
Запас хода по шоссе

Евростат обнародовал данные: отказавшись от дешевого российского газа, экономика ЕС потеряла 544 миллиарда евро. А общие потери от санкций составили 1,3 триллиона. И это лишь начало: 20-процентные пошлины на европейские товары грозят Европе масштабным экономическим кризисом. И уже начавшиеся проблемы — огромный плюс для нас: велика вероятность, что ЕС будет просить возобновить российско-европейское экономическое сотрудничество.

Европа без штанов

Потеря дешевого газа из России и пошлины со стороны США обрушили промышленность ЕС

С одной стороны, все не так плохо. В 2024 году экономика стран ЕС выросла на 0,7 процента. Но экономисты считают: такой рост, по сути, — кризис. — Давайте сравним: экономика Индии за этот же период выросла на 6,8 процента, Индонезии — на 5,1 процента, Китая — на 4,9, России — на 3,9, Турции — на 3,5, США — на 2,8 процента, — рассказывает кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев. — Второй момент: две крупнейшие экономики стран ЕС не выросли, пусть даже чуть-чуть, а упали! Франция — минус 0,1 процента, Германия — минус 0,2. Третье: современная экономика устроена как в сказке «Алиса в Стране чудес»: здесь чтобы оставаться на месте, нужно бежать изо всех сил, а чтобы обогнать — бежать еще быстрее. Так вот: крупнейшие экономики ЕС стали сильно отставать. В чем же дело? Председатель Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен на Всемирном экономическом форуме заявила, что во всем виноват... президент России! — Путин перекрыл нам поставки газа, — заявила фон дер Ляйен. — Но взамен мы существенно сократили нашу зависимость от российского ископаемого топлива в рекордные сроки. Виктор Кудрявцев уточнил: — Урсула фон дер Ляйен, как истинная аристократка, живет строго по заветам доктора Геббельса. Ведь это он сказал: «Чем наглее лжец, тем скорее в нее поверят». Европейцы, введя санкции, сами отказались от дешевого российского газа. А чтобы они к поставкам не вернулись, США потом взорвали «Северные потоки». А вот второе утверждение фон дер Ляйен верно: они перешли на СПГ — сжиженный природный газ из США, который завозят в Европу танкерами и который стоит намного дороже. Ведь одно дело, когда газ свободно идет по трубе, и совсем другое, когда его нужно добыть, сжечь, перегрузить в танкеры, доставить через Атлантику в Европу, выгрузить, вновь превратить в газ. Стоимость СПГ зависит от многих факторов и может различаться в разных частях мира. Например, в Германии цены выше, чем во Франции, потому что в Германии нет собственных терминалов для регазификации СПГ. Их арендуют, что тоже сказывается на цене. В конечном итоге за более дорогой газ заплатили обычные граждане ЕС. По данным Евростата, они недополучили 1,6 триллиона евро доходов, или 6,3 процента валового объема оплаты труда за 2022–2024 годы. — Три года слабоумия и отваги стоили Европейскому союзу свыше триллиона евро, ведь русофобия требует денег, — заявила представительница российского МИД Мария Захарова. — Если так продолжится, через 10–20 лет на повестке будут стоять вопросы гуманитарной помощи Европе. Ситуация развивается все стремительнее, а экономические проблемы — накапливаются, создавая кумулятивный эффект.



2 декабря 2024 года. Германия. Эмден. Мужчина держит шарф с надписью «Готов бастовать по всему побережью» на забастовочном митинге перед заводом Volkswagen: администрация закрыла три завода и выгнала рабочих

Игорь Юшков, эксперт Фонда национальной энергетической безопасности, между тем напоминает: — Трамп, вводя пошлины на европейские товары, буквально заставляет их подписывать долгосрочные контракты на закупку американского СПГ и нефти. Цель Трампа — создать гарантированный рынок сбыта для американских ресурсов. Если будут долгосрочные контракты — т.е. гарантии для американских производителей, — они смогут получать в банках дешевые кредиты и развиваться. Виктор Кудрявцев уточняет: — Европейские потребители энергоресурсов при этом продолжают хиреть, потому что американский СПГ — дорогой. Если они продолжат на газе из США работать, их рентабельность продолжит снижаться, а конкурентоспособность — падать. Но США, по всей видимости, это не волнует. Ты умри сегодня, а я — завтра. Вот такой у них сейчас принцип. Они хотят выжить за счет бывших партнеров.

Тарифом по голове

Дональд Трамп, как известно, с апреля ввел пошлины на товары из ЕС — в размере 20 процентов. Пошлины на импортные автомобили, в том числе европейские, еще выше — 25 процентов. Дилеры уже в ступоре: американские порты перегружены автомобилями, заняты все стоянки — дилеры не готовы платить и надеются, что Трамп пошлины отменит. — Введенные США пошлины наносят серьезный ущерб как американской, так и мировой экономике. Ограничения приводят к росту инфляции, замедлению роста, снижению занятости и зарплат, а также подрывают доверие к глобальной торговле, — заявил министр финансов Германии Йорг Кукис. Виктор Кудрявцев уверен: американские пошлины кризис в европейской экономике только усилят: — Сложится негативный алгоритм. Сначала — из-за пошлин — вырастут цены на европейские товары в США. Затем упадут их продажи. Потом сократится производство, а с ним и часть рабо-

В ТЕМУ

Европа, как и США, идет по пути деиндустриализации. По данным Евростата, 69,4 процента общего ВВП составляет сфера услуг. А именно — общепит, банки, индустрия красоты, туризм и т.д. Впрочем, по сравнению с США, где услуги дают 80 процентов ВВП, в Европе все не так плохо. Обрабатывающая промышленность (производство продуктов питания, одежды, обуви, автомобилей, бензина) дает 28,4 процента общеевропейского ВВП. Сельское хозяйство — 2,2 процента. Доля промышленного производства в структуре ВВП стран Евросоюза будет снижаться, и в первую очередь эта тенденция затронет энергоемкие отрасли: химическую промышленность, цемент, сталь и другие сегменты рынка, — дал прогноз гендиректор немецкого химического концерна BASF Мартин Брудермюллер. — Сильнее всего снижение промышленного производства затронет Германию.

чих мест. Упадут поступления в бюджет в виде налогов на прибыль предприятий и налогов на доходы граждан. Параллельно с этим негативным сценарием будет раскручиваться и другой. Китайцы, потеряв из-за пошлин часть американского рынка, попробуют пристроить свои товары в другие страны. Самый большой и самый богатый — после американского — рынок европейский. Поток китайских товаров туда вырастет. Казалось бы, это хорошо: появится больше недорогих товаров. Да, но китайцы начнут «душить» европейские бренды! В прошлом году, я напомню, ЕС был вынужден ввести 33-процентные пошлины на автомобили из Китая, потому что они буквально выдавляли с авторынка европейцев. Так что европейцам придется вводить пошлины и на ряд китайских товаров, чтобы защитить своих производителей. Но рост пошлин на китайские товары автоматически приведет к росту цен. Агентство Reuters, ссылаясь на опрошенных экспертов, опубликовало прогноз: «Экономический рост в еврозоне может сократиться под воздействием пошлин США гораздо сильнее, чем первоначально предполагал Европейский центральный банк (ЕЦБ), и отсутствовать вовсе по итогам текущего года». По данным Reuters, экономика ЕС из-за «войны пошлин» может сократиться на один процент. Иными словами, даже не вырастет, а станет меньше, чем в 2024-м.

Штаты едят слабых

Финансовый аналитик Артем Извольский пояснил, что нынешняя «война пошлин» не прихоть Трампа. Она, увы, объективна и имеет очень глубокие корни.

— Как до последнего времени развивалась экономика? Берется относительно недорогой кредит, вкладывается в развитие производства или сферу услуг, затем производится товар или услуга, которые осваивают или, проще говоря, захватывают новый рынок. США как мировой экономический лидер по этой схеме — «кредит — производство — захват рынка» — освоили весь мир. Поэтому везде — «Макдоналдс», «Найк», «Айфон», «Боинг», «Гут» и прочие чудеса цивилизации. Проблема в том, что в какой-то момент свободных мест для освоения рынков не осталось. Нельзя куда-то прийти, начать продавать свои товары или услуги и с этого жить. Все, что можно, уже продали. И что дальше? Американцы привыкли, что экономика всегда растет, денег все больше, что они живут все лучше и лучше, и вдруг улп: уперлись в стену. Как быть? Чтобы не снижать уровень потребления и не терять мировую гегемонию, они стали брать кредиты. В итоге госдолг США вырос до 36 с лишним триллионов долларов. Иными словами, вместо товаров и услуг американцы стали продавать воздух — свои финансовые обязательства. Но долг дело такое — рано или поздно придется возвращать. А как? Чем? Где взять ресурсы? И тогда США начали пожирать партнеров. Простой, но яркий пример — «Северные потоки». США буквально отрезали европейцев от дешевого российского газа и переклонили на свой, дорогой. Или плати за американский газ, или переводы свои предприятия в США, становись налоговым резидентом и плати в бюджет Штатов. Хоть так, хоть этак, но дядя Сам в плюсе. Да, из-за дорогого газа и перевода предприятий в США Европа будет нищать, разоряться, но для Америки вопрос стоит ребром: или мы, или они. Второй пример — НАТО. До сих пор Штаты несли примерно 68–70 процентов расходов альянса. Но пришел Трамп и сказал: европейцы, увеличивайте свои военные бюджеты до пяти процентов ВВП, иначе мы вас защищать не будем! Вот для сравнения две цифры. В Уставе ООН записано, что военные бюджеты стран альянса должны составлять не менее двух процентов ВВП. Таким образом, Трамп требует в 2,5 раза больше. Вторая цифра: военные расходы России на 2025 год составляют 6,8 процента от ВВП. Но мы ведем боевые действия против всего Запада на фронте протяженностью около двух тысяч километров! А европейцы формально даже армии не задействовали. Но Трамп будет резко увеличивать военные расходы. Это значит, что и украинский конфликт он тоже хочет переложить на плечи Европы. Как пояснил эксперт, вводя пошлины, Трамп хочет «питаться» не только Европой, но и Китаем, Индией и другими странами. — Просто Европу как ближайшего и при этом довольно богатого младшего партнера США стали «есть» первой. Она «пожирнее», и до нее куда проще дотянуться, — считает Извольский. Политолог Евгений Мезенцев отмечает, что положение у США сейчас настолько тяжелое, что они ради «продолжения банкета» готовы угробить весь мир. — Взять ту же Европу. Верный союзник, подконтрольные элиты, военные базы на ее тер-

ритории. В случае военного конфликта все это можно использовать — как Байден и делал. Душить пошлинами такого союзника нелогично, глупо, он ведь еще не раз пригодится! Но Трамп — душит. Почему? А у него нет другого выхода. Потому что США вдруг оказались голым королем. Мировой гегемон с колоссальным госдолгом, без собственного производства, гегемон, которого сейчас не слушаются даже бывшие партнеры, не говоря уже о врагах. Трамп не зря пришел с лозунгом «Сделаем Америку снова великой», потому что она давно не великая. И станет ли великой при Трампе — большой вопрос.

Можем извлечь выгоду

Что касается Европы, то, как считает Евгений Мезенцев, мы имеем все шансы вернуться к сотрудничеству. — В Европе набирают силу консерваторы — такие, как Орбан и Фио, которые России не любят, но готовы с ней сотрудничать. Они не ответственны за украинский конфликт, они не воювали с Россией, зато они могут прийти и договориться о возобновлении «энергетического» сотрудничества. Это тот случай, когда «холодильник победит телевизор». Не можешь победить, не можешь трофеями отбить свои вложения в конфликт, значит, надо мириться и сотрудничать. Чем хуже будут в Европе дела, тем острее будет необходимость повернуться на Восток. Потому что от Штатов европейцам ничего, кроме пошлин, уже не светит. Штаты — ослабели, нужны новые партнеры.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЧИРКОВ
доцент кафедры политической экономики экономического факультета
Экономика ЕС деградировала еще до введения трамповских пошлин. А пошлины могут ее и вовсе добить. Хотят европейцы или нет, но им придется, чтобы выжить, пересматривать свои отношения с Россией. Дело в том, что конкурентоспособность Европы во многом базировалась на дешевых российских ресурсах. И это не только газ, но и нефть, металлы, уголь, лес, продовольствие. И чтобы эти ресурсы вновь получать, санкции рано или поздно придется отменить. Политологи Евгений Мезенцев отмечает, что положение у США сейчас настолько тяжелое, что они ради «продолжения банкета» готовы угробить весь мир. — Взять ту же Европу. Верный союзник, под-



НИКИТА МИРОНОВ
Обозреватель

Санкции в отношении РФ придется отменять, иначе страны Запада из стагнации так и не выберутся

Срочно нужны радикальные перемены

Бывший премьер-министр Италии Марио Драги по заказу Еврокомиссии подготовил доклад по развитию конкурентоспособности ЕС и призвал Европу к «радикальным переменам». Причем — срочным. «Энергетический рынок ЕС сталкивается с фундаментальными проблемами, в результате цены на электроэнергию для промышленности в два-три раза выше, а природный газ дороже в четыре-пять раз, чем в США», — пишет Драги. И вот результат. По данным международной аудиторско-консалтинговой корпорации Deloitte, 67 процентов немецких компаний хотя бы частично уже перенесли свой бизнес за пределы страны. В ключевых для экономики ФРГ сферах — машиностроении, производстве товаров промышленного назначения и автомобилестроении — таких даже больше. Как правило, производства переносят в США и Китай, где ресурсы намного дешевле. — В ближайшем будущем Германию ждет исход самых важных компаний, который обернется высокой безработицей и падением экономических показателей. Деиндустриализация уже происходит здесь в значительных масштабах, — заявил партнер Deloitte Флориан Плонер. Из-за дорогих энергоресурсов из Евросоюза в США переехали предприятия по производству стали, удобрений и химической промышленности. Среди крупных концернов-переселенцев — немецкий Volkswagen AG и люксембургский металлургический гигант ArcelorMittal. Частично перенесли мощности Mercedes-Benz, BMW, Siemens. Но США — не унимаются.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Наиболее серьезный кризис сейчас переживает немецкий автопром. Так, прибыль BMW в 2024 году рухнула на 37 процентов. У Volkswagen — минус 33 процента, у Mercedes-Benz — 40,5. Предстоят масштабные увольнения. В Audi (входит в Volkswagen) к 2029-му работы лишатся 7,5 тысячи человек, что сэкономит миллиард евро в год. При этом с 2019-го уже уволили 9,5 тысячи сотрудников, во всем мире — 48 тысяч. Одна из главных причин — слишком дорогая энергия. Электричество в стране почти втрое дороже, чем в США и Китае и на 40 процентов, чем во Франции, где используются АЭС, которые закрыли в Германии.

Документальный фильм посвятили ополченцам



22 апреля. Ветерана Великой Отечественной войны Владимира Ягорьева в Екатерининском парке с наступающим праздником Великой Победы поздравляют юнармейцы Тимофей Рязанцев (на переднем плане) и Андрей Рачек. Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Премьера

Вчера в киноконцертном зале Московского дома ветеранов состоялся предпремьерный показ документального фильма «Ополченцы. Мелодия памяти».

Мероприятие, приуроченное к грядущему 80-летию Победы, началось в Екатерининском парке с возложения цветов к монументу 6-й дивизии Московского народного ополчения. Как отметил ветеран Великой Отечественной войны Владимир Ягорьев, память об этой дивизии вечна. — Сегодня мы чтим память 6-й дивизии. Ветераны пом-

нят это время, и самые глубокие наши чувства мы дарим солдатам, — сказал Владимир Васильевич. После церемонии возложения цветов в парке стартовала всероссийская акция «Парад у дома ветеранов». Присутствующих участников Великой Отечественной войны с наступающим праздником Победы поздравляли юнармейцы, пройдя торжественным маршем и отдав честь фронтовикам. Документальный фильм «Ополченцы. Мелодия памяти» создан к 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и посвящен 6-й дивизии Московского народного ополчения, всем воинам Великой Отечественной войны, ополченцам Донбасса и добровольцам специальной военной операции. Как отмечает автор сценария фильма «Ополченцы. Мелодия памяти» Алексей Стариков, кинолента повествует

о Государственном духовом оркестре Союза ССР. Его история стала самой неизвестной страницей 6-й дивизии Московского народного ополчения. Участники оркестра в полном составе вступили в ее ряды в июле 1941 года. — Все они погибли в боях под Вязьмой, — рассказал Алексей Стариков. — Но их жертвы не были напрасными. Они задержали наступление фашистов на Москву на несколько дней, что дало возможность нашему командованию укрепить Можайский рубеж обороны. Тем самым ополченцы спасли Москву и развалили немецкую операцию «Тайфун». Как отмечают создатели фильма, до настоящего времени нет полных списков участников Государственного духового оркестра Союза ССР, так же как и не установлены места их гибели. — Работа над фильмом заняла почти полгода, и самым сложным было воссоздать историю

оркестра, от которой почти не осталось видеодокументов, — делится режиссер фильма Лидия Василевская. — Вначале у нас была одна фотография, и с большим трудом мы нашли в архивах еще две фотографии оркестра. На фото, по словам режиссера, запечатлены творческие, интеллигентные люди, которые ушли защищать свою страну, когда это было особенно нужно. — Важно сказать еще и то, что они должны были рыть окопы и помогать действующей армии, а в итоге сами действующей армией, — подчеркнул Лидия Василевская. Она отметила важность создания таких фильмов, как «Ополченцы. Мелодия памяти», ведь, к сожалению, очень многие страницы нашей истории еще остаются неизвестными. Над восстановлением истории участников Государственного народного ополчения уже более 15 лет работает жительница столицы Екатерина Красилова. Она решила восстановить историю своего деда Александра Красилова, про-

павшего без вести в октябре 1941 года. Но эта работа до сих пор продолжается, так как каждый новый документ, скотормым она работает, открывает все новые имена и фамилии ополченцев.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoilova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ
ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ
Московская городская дума уже более десяти лет работает и чтит память участников народного ополчения. Каждая дивизия у нас на счету. Совсем недавно были на калужской земле в Спас-Деменске, обследовали туристические маршруты, в том числе и создание полноценного музея Московского народного ополчения. Это место страшно сразу нескольких дивизий ополченцев. 6-я дивизия сражалась под Вязьмой. Москвичи в едином порыве пошли на фронт спустя месяц после начала Великой Отечественной войны.

Выберут лучшие проекты

Вчера Фонд президентских грантов начал проверку оценочных результатов проектов, завершившихся к концу 2024 года. Из списка будут определены 100 лучших.

В этом году оценке подлежат более трех тысяч проектов, которые были реализованы при поддержке фонда. — Традиционно в оценке участвуют независимые эксперты, представители региональных общественных палат, органов исполнительной власти, некоммерческих организаций, люди с активной жизненной позицией и сами благополучатели грантовых проектов. Оценить инициативы и поучаствовать в их обсуждении, оставив комментарий, можно до 30 июня, — сообщила Наталья Галанина, пресс-секретарь Фонда президентских грантов. Голосование позволяет выявить наличие реальной пользы, конкретного социального эффекта от реализации проектов, определить, насколько качественно они были выполнены. По итогам процедуры все инициативы будут распределены на успешно, удовлетворительно и неудовлетворительно реализованные, отметила Наталья. С 2019 года Фонд президентских грантов провел шесть циклов публичных оценок результатов проектов на портале оценка.гранты.рф, где пользователи оставили более 171 тысячи мнений. Фонд президентских инициатив завершит проверку грантов 30 апреля.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Клумбы украсят миллионы цветов виолы

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (на фото) рассказал о высадке цветов на клумбах города.



Виолы традиционно высаживают первой, так как этот цветок способен выдержать заморозки до минус трех градусов. — Запланирована высадка более 4,2 миллиона саженцев, к работам уже приступили, — сообщил Петр Бирюков. Он подчеркнул, что при выращивании растений в городских теплицах применяются современные технологии: автоматизированный посевной

комплекс, системы подачи света, туманообразования, капельный полив. — Это позволяет создать особый микроклимат, вырастить сильные и здоровые растения, которые быстро адаптируются к сложным условиям городской среды, — добавил заммэра. — Дополнительно расходуется специальная закаляют, чтобы цветы комфортно себя чувствовали при любой погоде. Цветники подготовили к сезону: очистили от мусора и дресневой щепы, прорыхлили землю и внесли удобрения.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Солнечные дни ненадолго сменятся дождливыми

Завтра в столице ожидается понижение температуры и дожди. Об этом «ВМ» рассказал научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд.

Синоптик отметил, что ухудшение погоды на этой неделе начнется 24 апреля. Ветер будет идти не с юга, а с запада. Самое минимальное значение в дневное время в течение среды будет 17–19 градусов, а ночная температура составит 11–13 градусов. — В пятницу будет холодно, дневная температура опустится до 13–15 градусов. Вместо солнечных дней будет облачно с кратковременными дождями. Такая погода прод-

лится до субботы, — объяснил Вильфанд. Помимо этого температура в выходной день составит от 6 до 11 градусов. Это на 2 градуса ниже климатической нормы. Также будут умеренные дожди. — Теплая погода долго не длится, но стоит подготовиться к тому, что температура будет понижаться постепенно. А пока можно наслаждаться теплом, ведь такая погода равна летней, — говорит Роман Вильфанд. — Если сегодня температура 25–27 градусов, то в субботу она опустится на 15 градусов, а в воскресенье ожидается 5 градусов.

ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ
h.pliev@vmdaily.ru

Волонтеры сажают деревья, чтобы почтить память героев войны

Продолжается XII Всероссийская эколого-патриотическая и просветительская акция «Во имя любви, вечности и жизни». Мероприятия посвящены защитникам Родины и 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

В качестве благодарности и в память о тех, кто трагически погиб в Великую Отечественную войну, волонтеры решили посадить фруктовые деревья. Организаторы поставили цель посадить около 45 миллионов деревьев. Сдобровольцами и руководителями общественных организаций, которые вызвались

помочь, на встречах объясняют, как правильно посадить дерево. Их можно вырастить самостоятельно или купить в магазине. На месте высадки желательны установитьменные таблички у каждого саженца. Акция проводится возле памятников героям Великой Отечественной войны, около детских садов, школ, в парках или прибрежных зонах. Представитель общественной организации «Сенаторское экологическое движение «Подари Земле сад» Татьяна Шкенева отметила, что большая часть погибших умерли не на своей родине, а в Берлине или Румынии. Такой ин-

формации поделились администрация нижегородских деревень. Именно поэтому они посадили деревья рядом с местом, где проживали участники войны. — Деревце, посаженное на месте, где ранее проживали погибшие солдаты, — это самый лучший подарок, ведь эта война шла четыре с половиной года на территории нашей страны и была очень жестокой, — говорит Татьяна. — Целью конфликта было уничтожение русского народа. И наши предки смогли с достоинством отразить удар врага и победить.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shotgrina@vm.ru

Любовь к родному городу доказали делом

С 1 по 30 апреля в Москве проходит месячник по уборке и благоустройству территорий. Первый массовый субботник планировали провести еще 12 апреля, однако помешала снежная погода. Но на прошлой неделе в столицу пришло тепло, покров расстаял, и жители города взялись за грабли и лопаты.

19 апреля общегородской субботник прошел во всех округах города. Москвичи не ограничились уборкой мусора и листьев. Например, в Люблинском сквере горожане мастерили скворечники и вешали их на деревья. Пернатые, вернувшиеся с зимовки, точно обрадовались новым уютным домикам. Кстати, при подготовке не только птицам. Сотрудники ВДНХ и примкнувшие к ним добровольцы в ходе субботника высадили 17 саженцев груш, 97 роз и установили в цветниках домики для полезных насекомых. Потрудились — можно и отдохнуть! Поэтому в парке «Усадьба Трубачевых в Хамовниках» для участников субботника провели мастер-класс. Неравнодушные жители после уборки рисовали картины на космическую тему. Кроме того, в парке прошли мастер-классы по созданию пасхальных подарков с помощью 3D-ручки.

Трудиться легче в хорошей компании. В детском парке «Фили» участников субботника развлекали аниматоры в костюмах ростовых кукол. Кроме того, там же состоялся мастер-класс по игре в футбол и работала зона аквагрима. Пока родители помогали привести парк в порядок, их дети весело проводили время на свежем воздухе. В Зеленограде на субботник вышли 3300 человек. В округах, помимо уборки улиц и скверов, прошла акция «Чистые витрины». Предприниматели привели в порядок экстерьер своих помещений, внесли вклад в благоустройство города. В рамках субботника уделили внимание скверам вблизи школ, детских садов, медицинских учреждений. На территории Военного госпиталя имени Н. Н. Бурденко добровольцы обработали деревья, убрали старую листву, очистили газоны от мусора и упавших веток. Инвентарь для субботников бесплатно выдали сотрудникам ГБУ «Жилищник». Коммунальные службы работали в связке с неравнодушными горожанами — в результате парки и улицы начали блестеть. В уборке помогали представители разных возрастов и профессий. Даже те, кто всю неделю усердно трудился от звонка до звонка, без уста-



В месячнике по уборке и благоустройству территорий активное участие принимают не только жители всех округов, но и работники столичных предприятий

ли очищали городские улицы и кварталы от мусора. Корреспондент «Вечерки» отправилась на один из субботников, который прошел в районе Капотня. В сквер во 2-м квартале вышли десятки людей. Они собирали сломанные ветки, палую листву, мусор. Словом, на лужайках сквера, где уже начали пробиваться к солнцу одуванчики, не осталось ничего лишнего. Среди тех, кто принимал активное участие в субботнике, были сотрудники Московско-

го нефтеперерабатывающего завода. Их объединяли не только одинаковые спецовки, но и энтузиазм, с которым они приводили в порядок сквер в родном районе. Подходим к девушке, которая помогает убирать сухие листья. — Мы все любим природу, животных, — рассказывает лаборант химического анализа МНПЗ Екатерина Тельнова. — Мы относимся с добротой, вниманием и заботой к тому, что нас окружает. Поэтому вышли сегодня на суб-

ботник, чтобы сделать наш район лучше. Нужно уважать место, где мы работаем и отдыхаем. Екатерина устроилась на завод сразу после окончания колледжа. Девушка утверждает — в комфортных условиях и в хорошем коллективе работать только в радость. — В лаборатории мы проверяем бензин, сухие и сжиженные газы. Следим за качеством продукции, которой пользуется вся Москва. Недавно мы переехали в новое про-

сторное здание, где получили возможность работать не в маленьких кабинетах, а в одном большом помещении. Это нас сплотило, — объясняет Екатерина. По словам лаборанта, она считает рабочий коллектив семьей. Поэтому говорит, что им важно иметь общий досуг и вместе заниматься волонтерством. — Такие мероприятия помогают нам сплотиться. А еще они полезны не только для нас, но и для окружающей среды, которую нужно беречь, — отмечает Екатерина. На помощь девушке, собирающей листву, приходит молодой человек. Это Сергей Буданцев, оператор технологической установки на заводе. — Я устроился на МНПЗ недавно, сразу после окончания колледжа. Обслуживаю технологическую установку, контролирую процесс переработки нефти. Я впервые пришел на волонтерскую акцию вместе со своим коллективом. Решить помочь товарищам, — отмечает Сергей. Юноша подчеркивает, что не собирается останавливаться и хочет принять участие в других добровольческих проектах. — Я уже сдавал кровь, возможно, в донорской акции приму участие. Или буду помогать детям, — рассказывает Сергей.

Поддержку юному поколению сотрудников завода оказывают часто. — Наши волонтеры приезжают в социальный центр в Капотне, поздравляют детей с праздниками, — рассказывает пресс-секретарь МНПЗ Федор Казанцев. — Мы приглашаем ребят на наши выставки, акции. Пресс-секретарь отметил, что волонтерская деятельность позволяет сплотить коллектив, и дать сотрудникам завода реализовать себя в новом качестве. — Мы всегда за то, чтобы работники могли всесторонне развиваться. Для этого мы организовали на территории завода современную спортивную зону. Там сотрудники могут заниматься разными активностями и общаться со своими коллегами в неформальной обстановке. А экологические и другие акции позволяют нам отблагодарить район, в котором мы работаем, — отметил Федор Казанцев. Еще один масштабный субботник запланирован в Москве на 26 апреля. Но на этот благоустройство столицы, конечно же, не закончится. Крупнейшим проектом 2025 года станет обновление сразу трех вылетных магистралей: Профсоюзной улицы с проспектом 60-летия Октября, Волгоградского проспекта

с Марксистской улицы и Шелковского шоссе с Краснопродной и Большой Черкизовской улицами. Вдоль проезжей части появятся зеленые насаждения. А вентиляционные шахты и другие инженерные сооружения получат декоративную облицовку и станут изюминкой улиц.

ДАРЬЯ РОСТОВА
edit@vmdaily.ru

СПРАВКА

В рамках общегородских субботников уборку проводят на территории парков и скверов, во дворах и общественных пространствах. Также проходит высадка деревьев и цветов. Принять участие в субботниках могут все желающие. Добровольцам оказывают содействие коммунальные службы столицы. Следующий общегородской субботник в Москве пройдет 26 апреля. Он затронет все округа столицы. Найти список территорий, на которых будет проходить уборка, можно на портале mos.ru. Там же можно узнать время начала мероприятия и активности, которые предлагают добровольцам во время субботника.

Мы продолжаем знакомить наших читателей с яркими событиями театральной жизни. В этот раз мы побывали на премьере «Скупой, или Школа лжи» по комедии Мольера в Театре сатиры, посмотрели экспериментальную постановку «Человек среднестатистический» в Театре Ермоловой, оценили спектакль «Машенька» по пьесе Александра Афиногенова в Театре Моссосовета и ознакомились с лонг-листом Национальной премии «Золотая маска», в котором есть и московские спектакли.

Скупой, но трогательный. Увидеть Гарпагона и понять его

Премьера

В Театре сатиры — событие. На его сцене поставили Мольера, без которого уже не один век театрам комедийным обойтись не удастся, что, впрочем, и хорошо: Жан-Батист и поднимаемые им темы — вечны и нестареющи.

Мольер, несомненно, был гениален и сегодня нашел бы, где вернуться. За свою короткую (51 год), но насыщенную жизнь Жан-Батист Поклен, актер, творивший под псевдонимом Мольер, написал более тридцати пьес, еще как минимум восемь произведений не сохранилось. Созданные им образы порой обвиняли в односложности (Пушкин замечал, что скупой у него — скуп, и только), но при этом философичный Гете отмечал, что тот же «Скупой» — «произведение не только великое, но и в высоком смысле трагическое». Именно этот «Скупой, или Школа лжи» и поставлен теперь в Театре сатиры Павлом Любимцевым. Занавес открывается, нетленное произведение Мольера выливается из-за него в зал кораблем — как ни крути, а постановка претендует на звание флагманской; в главной роли — Евгений Герасимов, спрощено года — худрук и Театра на Ордынке, и Театра сатиры. Любимцев для Театра сатиры спектакли уже ставил. 15 апреля исполнилось десять лет с премьеры поставленной



Художественный руководитель Московского академического театра сатиры, народный артист Российской Федерации Евгений Герасимов в роли Гарпагона в поставленной Павлом Любимцевым комедии «Скупой, или Школа лжи»

им «Ночи ошибок» Оливера Гольдсмита, и идет спектакль с успехом. Теперь — Мольер. Слава богу, не осовремененный Любимцевым, не перенесенный в XXI век, как ныне модно. Мольер писал по особым алгоритмам: ритмика действия у него всегда неровная, и медленное начало к последующим действиям разгоняется, переходя в галоп. Это присутствует и тут: действие разворачивается не быстро, но затем стремительно закручивается, все больше ускоряется и выносит зрителя к яркому финалу. И игра во времена Мольера несколько иначе, ярким «на зрителя»; в спектакле сохра-

нено и это, что особенно ощущается во втором действии, когда артисты часто обращаются к залу. Гарпагон Евгения Герасимова не вызывает отторжения. Да, он скуп, но и это рождает понимание — ведь отпусти поводыря, и дети все богатство растеряют! Он трясется над своей шкатулочкой с десятью тысячами золотых экю, но разве не переживали бы мы, имея такое богатство? Он порой смешон, но по большей части парадоксально трогателен и в своей скупости. Кстати, у Евгения Герасимова как актера есть такое свойство: его герои, даже Воланд, обретают внутреннее добродушие.

Сатира Мольера привлекает и сегодня, а пьеса психологически объемна, в ней есть что играть при кажущейся простоте. И зрители на премьеру в антракте, еще до второго, «заводного» действия, обсуждали потерянное многими постановками свойство театральности, тут сохраненное. К тому же от постановки Мольера почему-то не ждешь подножки: смотришь его без опасения, что после очередного поворота сюжета окажешься у выгребной ямы, что случается в современном театре нередко. Но тут такого нет. ...Зал реагировал на спектакль по-разному: кто-то хохотал

в голос, другие оставались бесстрастны. Но это нормально. Роскошные костюмы Екатерины Мирошиной, ностальгически напоминающие «Женитьбу Фигаро», Гарпагон-Герасимов растрогал; Олег Кассин, сыгравший Жака, развеселил. Хороши Любовь Козий (Элиза), Никита Полцеймако (Клеант), Сергей Колповский (Валер), Иван Федотов (слуга Лафлет), Екатерина Хлыстова (Марианна). Кстати, перед премьерой случился срочный ввод: Ольга Суркова заменила заболевшую Светлану Рябову, Фрозина у обеих чудесна. Спремьерой!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ ЛЮБИМЦЕВ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

Мне кажется, что пьеса сегодня звучит обаятельно — именно в своей наивности. Идея поставить «Скупого» принадлежала Евгению Владимировичу Герасимову. Мне важно было ощутить в Гарпагоне человека, который похож на каждого из нас, то есть не просто осудить пороки скупости, но понять, что нам всем это свойственно. Гарпагон наивен, любит детей, за ним существует определенная житейская логика. Он вызывает не одно осуждение, но и симпатию.

ОЛГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Какие постановки представят Москву



Мнение

В самом разгаре театральный фестиваль «Золотая маска». До июня на разных сценах столицы можно посмотреть спектакли-номинанты. Оргкомитет обновленной премии не раз подчеркивал, что одна из их приоритетных задач — вернуть премии статус национальной не только в названии, но и на деле, и потому фокус внимания экспертного совета был направлен на региональные театры. Тем не менее в число тех, кто поборется за звание лучшего спектакля прошлого сезона, вошли несколько московских постановок. Одна из них — «Соборные» режиссера Полины Агуревой. Роман-хроника Николая Лескова обрел свое сценическое воплощение под аккомпанемент ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета. Необычная форма, где соединяются музыка и драматическое действие, но главным элементом становится текст — насыщенный, образный язык писателя, бережно сохраненный на сцене, — привлекла внимание жюри.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Вторая столичная постановка среди номинантов — «Каштанка» Московского театра кукол. Стоит отметить, что все недавние премьеры театра заметны на культурном ландшафте. Мастерство артистов неоспоримо — оживляя созданных художниками «игрушечных» персонажей, они делают действие захватывающим для аудитории любого возраста, разбивая стереотип, что кукольные спектакли в первую очередь создаются для самых юных зрителей. Стоит гордиться и хореографическими достижениями наших трупп — пластический спектакль «Еми», основанный на японской мифологии, поразил членов жюри виртуозным обращением с телом человека как с инструментом для выражения сложных идей и состояний.

Эксперты обратили внимание и на оперу Родиона Шедрина «Не только любовь», поставленную в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Режиссер Евгений Писарев создал спектакль о послевоенном времени, когда люди после тяжелых испытаний возвращаются к жизни, пытаются изжить травмы тяжелых лет и заново научиться любить. Выбранные столичные спектакли-номинанты показывают, насколько широкий круг тем и разнообразие сценических решений сейчас интересно жюри. Новаторство в них неразрывно слеплено с продолжением традиций, и, что особенно важно, выделены спектакли с нетривиальным выбором материала, как, например, впервые поставленный роман Лескова или редкая «оттепельная» опера. Стоит подчеркнуть, что награждает «Золотая маска» теперь только спектакли, а номинации лучших режиссеров, артистов и художников упрощены. Так предлагается отношение к спектаклю как к целостной работе, где все элементы, от сценографии до игры актеров, взаимосвязаны и неделимы. Ну а чтобы отметить кого-то персонально, теперь существует лишь одна номинация — «За вклад в развитие театрального искусства».

Машенька вернулась на сцену Моссосовета 80 лет спустя

На сцене «Под крышей» в Театре Моссосовета представили премьеру спектакля «Машенька» в постановке молодого режиссера Евгения Тинкиди-Хамбурия, выпускника единственного курса Андрея Кончаловского в ГИТИСе. В ролях — народный артист РСФСР Александр Голобородко, заслуженная артистка РФ Маргарита Шубина.

На общем фоне экспериментального, метафоричного, ищущего лаконичных режиссерских и эффектных художественных решений современного театра ностальгическая «Машенька» — уже событие. Вместо коробок на черном фоне — полностью оборудованное сценическое пространство, разделенное на две части: слева заваленный книгами кабинет профессора Окаемова, справа — гостиная с большим столом под круглым с кистями абажуром. Смысловым и сценическим центром этой экспозиции становится входная дверь. Мир «Машеньки» — это история о друзьях, о гостях, а главным — о семье. Об ожогах прошлого и счастливой возможности обрести близких, когда, казалось бы, на этом вопросе уже поставили крест. Завлит Первого рабочего театра Пролеткульта, драматург Александр Афиногенов рассказывал, что «Машенька» родилась от страстного желания «побыть среди хороших людей, благородных намерений, сердечной теплоты и подлинной дружбы...» Пьеса была написана накануне гитлеровского вторжения, сам автор погиб через год под бомбежками, но успел увидеть постановку на подмостках Театра имени Моссосовета.

Сюжет о том, как к пожилому и одинокому профессору палеонтологии как снег на голову сваливается пятнадцатилетняя внучка Машенька, писался специально для тогдашнего худрука театра Юрия Завадского и его актеров, прежде всего для 35-летней дивы Веры Марецкой, которой и досталась заглавная роль. Образ друга Окаемова, геолога Леонида Борисовича, который помогает профессору сделать первый шаг навстречу внучке, списан с друга драматурга Бориса Пастернака. Машенька влюбляется в него в финале, но его сердце уже отдано ее старшей подруге и учительнице музыки, Нине Александровне. Та, к слову, строга и прекрасна. Светски и жестко отживает местное донжуана, доктора Туманского, когда тот осыпает ее дежурными признаниями: «Я умею отличать любовь от мелодра-

матического флирта». Вообще в пьесе такие диалоги, что хочется записывать: «Мы думаем о будущем — мы изучаем пергаменты». Или хрестоматийное, но сейчас как-то удивительно звучащее: «Счастье наших друзей — это наше счастье». И это говорит дедушка, который только что потерпел первое поражение на любовном фронте. И знаете что, она соглашается. На современном, не избалованном сердечностью и всепрощением зрителя производит впечатление новодельная сцена, где вся разновозрастная и разношерстная компания (Окаемов, Борис Леонидович, Нина Александровна, Маша, две ее школьные подруги Леля и Галя, а также сын доктора Туманского Сеня) собираются за столом и поют «Капитан, капитан, улыбнитесь!» Да как же так, думаешь, — Машенька только что плакала у деда в кабинете, а Сеня недавно издевался над ней перед всем классом... Но нет же, все осознали свои ошибки и вот поют под гитару. Хотя, конечно, это еще не финал. Главной становится эмоциональная мизансцена, где профессор принимает вынужденное решение отпустить Машеньку.

Он понимает, что снова остается один, идет к своему роялю и берет ф-диез. Мне кажется, «Машенька» — это маленькое театральное чудо, — говорит Евгений Тинкиди-Хамбурия. — Мне очень важно говорить со сцены о вещах, которые могут сделать человека лучше. Для меня был большой вызов поставить как написано, не добавляя ничего от себя.

КСТАТИ

Премьера «Машеньки» Афиногенова состоялась 4 марта 1941 года в постановке нового главного режиссера Юрия Завадского. Вскоре «нежная пьеса» стала хитом всеюсоюзного масштаба — по ней ставили радиоспектакли. В декабре 1943-го «Машеньку» показали на Бродвее в Нью-Йорке под названием «Профессор, послушайте!» В 2013 году, специально к юбилею Владимира Этуша, спектакль по пьесе Афиногенова поставил в Театре Моссосовета режиссер Радий Овчинников. Назывался он «Окаемовы дни».

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@vm.ru

НОВОСТИ

Болеющим «Динамо» посвящается...

ВГУМе прошла театральная читка книги Дмитрия Данилова «Есть вещи поважнее футбола». Артисты театра «Прантика» Михаил Мецерынов, Даниил Газизуллин и Илья Барбанов представили историю фаната, который болеет за московское «Динамо» и остается преданным, даже если команда терпит поражение за поражением.

Гости из Поднебесной

На сцене Бесобной театра выступит прославленная труппа Шаньчуньского театра. 25 и 26 апреля артисты из Китая представят хореографический спектакль «Вин Чун: легенда о мастере кунг-фу», вдохновленный биографией Ип Мана — учителя популярного актера боевиков Брюса Ли.

Исследование работы мастеров

ВМХТ имени Чехова состоялась презентация сборника «Братья Карамазовы» на сцене Художественного театра. 1910», посвященного анализу спектакля Владимира Немировича-Данченко и Василия Лунского. Их постановка стала первым обращением к Достоевскому на сцене Художественного театра. Немирович-Данченко говорил, что воплотил «первую русскую трагедию». В книгу вошли инсценировки и критические статьи.

Мы все под колпаком, или Социальные роли, определяющие нашу жизнь

Режиссер Дмитрий Мульков представил спектакль «Человек среднестатистический» в Театре Ермоловой. В основе постановки — только данные социологических опросов и исследований.

Спектакль был поставлен в рамках театрального Проекта «1,5», направленного на поддержку молодых режиссеров. Идея Дмитрия Мулькова была одобрена еще в прошлом сезоне, однако возможность осуществить задуманное появилась только сейчас. Творческая команда создала спектакль, который основан на материале, кажется, совершенно не сценичном. Как правило, результаты очередных опросов мы равнодушно пролистываем, считая, что каждый из нас проживает свою особую судьбу. Но так ли это? Действительно ли мы не похожи? Как ни странно, спектакль убедит нас в обратном. Окажется, что хобби у нас достаточно, как и у большинства соотечественников, выбор домашнего животного мы делаем тоже по одинаковым причинам, и даже имя у нас то же, что и у подавляющего большинства детей, рожденных в тот же год. Удивительно, насколько все собранное о нас данные точны и подробно — по ним легко можно восстановить весь наш день и, даже больше, наши мысли. Под бойкий речитатив диктора (Данила Казаков) мы наблюдаем за жизнью среднестатистической российской семьи. Художник Марина Моторная воссоздала на сцене абсолютную копию обычной квартиры с типовым кухонным гарнитуром, со стенкой, где шкаф одежды объединен с книжным стеллажом, с комнатой подростка,



19 января. Артисты Михаил Попов в образе кота Барсика и Наталья Сычева в роли Екатерины в спектакле «Человек среднестатистический» на сцене Театра Ермоловой

которому для уюта достаточно удобного компьютерного стола и кровати. В героях, собирающихся на работу и в школу в определенное время, возвращающихся домой, по пути забегаящих в супермаркет, каждый зритель узнает себя — до мурашек пробирает ощущение, что это наша собственная жизнь. Она представлена во всех подробностях — вплоть до угла наклона головы к телефону или неловких проходов в одном ботинке, если перед выходом обнаруживаешь, что забыл оставить еду коту или не проверил, нужно ли купить молоко. Персонажи почти безмолвны — каждый из них механически выполняет рутинные дела в отработанным годами порядке. Лишь изредка Александр (Владимир Замураев) обращается к жене Екатерине

(Наталья Сычева) с вопросом: «Где штаны?», или она спрашивает сына Максима (Вячеслав Харитонов), поел ли он. Необычный подход режиссера, превратившего сухие данные социологов в спектакль, интересен тем, что выносит на сцену обычную жизнь, лишённую всякой театральности, драматургического напряжения. Ценен же он тем, что позволяет зрителям без прикрас и иллюзий посмотреть на самих себя и подумать, не превращается ли наша собственная жизнь в алгоритмически выстроенную механическую обыденность, где все время занимают повседневные дела и нет возможности даже для душевного разговора с близкими людьми.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ МУЛЬКОВ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

С помощью статистических данных мы представляем портрет страны и рассуждаем о свободе человека внутри социальных рамок. Мне кажется, наша работа очень информативна. Изучая и выбирая материал, мы не только узнали новое о нашей стране и ее жителях, но и увидели много неожиданного, парадоксального. В спектакле есть и радость узнавания, и сопоставление себя с героями. В нашей истории немало иронии и юмора, потому что в данных немало огрехов и несоответствий. Надеемся, что это будет не только провокативно и философски, но еще и просто интересно и смешно.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru



Точка

Сегодня точку в номере ставит генеральный директор музея-заповедника «Царицыно» Елизавета Фокина, которая стоит на фоне портрета императрицы Екатерины II, основанной 250 лет назад усадьбы, где и находится музей. В юбилейный год в Большом дворце уникального архитектурного ансамбля проходит выставка «1775. Триумф Екатерины II». Она устроена по принципу дневника, из которого посетители узнают о роли императрицы в жизни России. — В 1775 году Екатерина преодолела тысячи верст, встречалась с важными людьми и принимала решения, которые определили будущее страны, — сказала Елизавета Фокина. — Все это представлено на выставке в архивных документах, предметах быта, портретах, картинах, гравюрах и мемориальных вещах. Посетители увидят сотни артефактов времен Екатерины II, в том числе материалы, которые ранее нигде не публиковались. Выставка продлится по 17 августа.

Книги, выпущенные за последнее десятилетие, есть в домашних коллекциях только у четверти россиян. Таким результатом опроса поделились СМИ и крупное издательство. Большинство домашних библиотек россиян включает классическую литературу.

Вопрос дня

Только у четверти россиян есть дома книжные новинки. И как вам?



МАРИАННА ГНЕЗДИЛОВА
руководитель комитета по культуре Московской палаты торгово-промышленной палаты

В России книга всегда была особым подарком — желанным и значимым. В советские времена за изданиями выстраивались очереди, макулатуру сдавали ради заветного тома. Книжки тогда доставались трудом и бережно хранились десятилетиями. А теперь те же издания перешли в семейные библиотеки. Сегодня наши люди, как и прежде, ценят Толстого, Достоевского, Чехова. Поэтому, мне кажется, классическая литература до сих пор доминирует в семейных библиотеках и продолжает оставаться популярной среди наших сограждан еще долгое время.



ПАВЕЛ ШАПКИН
председатель национального союза защиты прав потребителей

Сегодня книги можно сравнить, пожалуй, с виниловыми пластинками. В большинстве своем люди используют их как красивый аксессуар или статусный символ, который хранят дома и достают, только чтобы полистать страницы,

насладиться их запахом, а затем убрать на место. Современные же издания предпочитают потреблять в куда более удобных форматах: сегодня растет популярность аудио- или электронных книг. Отсюда и возникает подобная статистика. То, что люди хранят классику в домашней библиотеке, не означает, что именно эти книги они перечитывают, и наоборот — не значит, что они не читают современную литературу.



АЛЕКСЕЙ БЕКЛЕМИШЕВ
член союза писателей России

Такая статистика говорит об особенностях времени. Ценность же бумажных томов не в эпохе, а в людях. Да, были времена, когда книги выбирали, а в некоторых странах и вовсе сжигали, но и от этого литература не вымерла, как когда-то предсказывали. Действительно, современные книги читают в электронных форматах. Но угрозы физическим изданиям в этом не вижу. Те, кто любит шелест страниц и запах типографской краски, останутся всегда, как и семейные библиотеки.

Подготовила **МАДИНА ЛЬЯНОВА**
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сказка, был и мудрость Зураба Церетели. Не стало легендарного скульптора

Утрата

Вчера на 92-м году жизни умер бессменный президент Российской академии художеств, основатель ММОМА, автор более пяти тысяч работ, легендарный художник-монументалист Зураб Церетели.

Ученик Шагала, Пикассо и Учи Джапаридзе, солнечный, театральный, миксующий строгий античный канон и волшебную сказку, ставший символом современной Москвы, оставивший след повсюду миру, Зураб Церетели, как и все художники-новаторы, был не так-то прост для восприятия. Тут и суровый стиль ранней «оттепели», и кавказская витальность, и ритмически выверенная декоративность русских мирискусников, и французский шик стремившихся остановить мгновение «барбизонцев», и «проблеск другого сада, нездешнего райского». Художник Пабло Пикассо прочил молодому грузинскому скульптору большое будущее: «Я вижу в нем великого живописца. Он прекрасно чувствует цвет, обобщает форму», — говорил о нем основоположник кубизма.

Церетели высекал из металла фантазийные, не чуждые детской наивности миры, где вот-вот материализуется чудо, — таковы его композиции на Манежной площади, у Московского зоопарка, бассейн «Морское дно» в Ульяновске, фасад тбилисского Дворца культуры профсоюзов. Подобно тому как Пикассо и Жорж Брак зашифровывали в своих работах номера телефонов, домов, обрывки имен возлюбленных, адреса кабачков (метод получил название «кубистическая тайнопись»), Зураб Церетели увековечил в вязи букв арамейского, грузинского и славянского алфавитов поэтические строки запряженного Бориса Пастернака. Эта идея пришла на ум скульптору и его соавтору, поэту и художнику-авангардисту Андрею Вознесенскому, во время работы над монументом



Скульптор Зураб Церетели на открытии своей выставки в Национальном художественном музее Белоруссии. На втором плане модель монумента скульптора «Добро побеждает зло», который установлен перед зданием ООН в Нью-Йорке. Фото 2006 года

том «Дружба навеки» на Тишинской площади в честь празднования 200-летия подписанием Георгиевского трактата, договора о покровительстве Российской империи с грузинским царством Картли-Кахети. «Просто процитировать запрещенного Пастернака в советское время — значило рисковать биографией. Но мне очень хотелось, чтобы народ прочитал прекрасные стихи Пастернака, и я проявил своеволие: заранее заготовил плиту с отлитыми на ней поэтическими строчками и стал ждать. Когда мне сообщили, что комиссия, которая должна была принимать памятник, выехала из Кремля, я отдал команду Праздничной бригаде, — рассказывал об этом Зураб Константинович.

Искусствоведы определяют творческий маршрут Церетели как разнопланового художника, прошедшего путь от модернизма и авангардизма до «мифологического реализма», в пользу последнего — его Аргонавты, Прометей, Петр Первый, Папа Иоанн Павел II, установленный у Парижского Нотр-Дама, Новый человек в Севилье и Святой Георгий в Нью-Йорке.

Друзья будут вспоминать о нем как о широкой, хлебосольной натуре с фирменным кавказским чувством юмора: «Я думал: «Стану художником — буду таким же красивым, как дядя. Художником стать получился. Красавцем, как он, — нет». А вот его отношение к злопыхательству можно приводить в качестве примера здоровой психологической реакции.

— Все мы смертны, но когда уходит такой человек, все становится таким-то ослепительно светлым, — рассказывал «ВМ» близкий друг Зураба Церетели, скульптор Александр Бурганов. — Он был не только великим художником — это в мире случается, но и великим человеком, который делился счастьем жизни, теплом, и эта память останется в нас. Его все любили, он обладал удивительной добротой, чуткостью, стремился сделать хорошо всем вокруг него.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@vm.ru

ГАЗЕТА «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ВЫРАЖАЕТ ГЛУБОКИЕ СОБОЛЕЗОВАНИЯ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ.

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

МАРИЯ ЗАХАРОВА
официальный представитель МИД России

Художник с мировым именем, общественный деятель, который не знал преград в деле укрепления мира и поддержки творчества. Настоящий народный дипломат. Соболезнования родным, близким, и именно так он воспринимал всех людей. Он будет жить не только в наших сердцах, но и в своих работах: в витражах и эмальях, украсивших заграничные здания, в памятниках и скульптурах, установленных в разных уголках планеты, в моих любимых сочных цветах и букетах, которые он рисовал. Умел любить, дарить любовь. Молимся за упокой его души в эти пасхальные дни.

ВЛАДИМИР РЕСИН
депутат Госдумы

Для меня это не просто печальная новость, а личная потеря. Помню, как мы восстанавливали храм Христа Спасителя. Он тогда собрал 300 лучших художников страны и лично руководил росписью куполов. Его энергия и преданность делу заряжали всех!

АЛЕКСАНДР РУКАВИШНИКОВ
народный художник Российской Федерации

Он для художников был как стена. Все, что было случайно, хорошее или плохое, он делился с нами. И академия с ним возродилась и поднялась. Он был человек спонтанный, хорошо понимал устройство мира и если начинал что-то делать, то завершал это непременно. А когда все было готово, философски разводил руками: «Ну, я все закончил, а вы, если хотите, ломайте...»

Лучше скажи мало, но хорошо



Мнение

Поэт Владимир Жемчужников родился 23 апреля 1830 года в дворянской семье, воспитывался в кадетском корпусе, учился в Петербургском университете. С 24 лет и почти до самой смерти был на государственной службе. Сначала чиновником по особым поручениям при тобольском губернаторе. Затем в разных министерствах. Дослужился до чина действительного статского советника. В 1882 году вышел в отставку и через два года умер от чахотки. Он остался в истории литературы как один из создателей (вместе с братьями Алексеем, Александром и их близким родственником писателем и драматургом Алексеем Толстым) самой известной мистификации второй половины XIX века — легендарного Кузьмы (Козьмы) Прутков. Сам Жемчужников как поэт был не сильно известен. Его талант растворился в песах, стихотворениях, баснях, афоризмах Козьмы Пруткова, ставшего ярким выразителем мудрого скепсиса народа в отношении себя, государства и господствующих в обществе порядков. Владимир Жемчужников отличался удивительной способностью к импровизации, умением говорить о серьезных вещах просто и с юмором. Он награждал новоявленного властителя дум — чиновника из «Пробиркиной палатки» Козьму Пруткова глубоким знанием человеческой природы. Афоризмы: «Что имеем — не храним, потерявши — плачем»; «Если хочешь быть счастливым, будь им»; «Единожды солгавши, кто тебе поверит?»; «Лучше скажи мало, но хорошо» — превратились в истины на все времена. Козьма Прутков иронизировал и над природой государства: «Нет на свете государства свободнее нашего, которое, наслаждаясь либеральными политическими учреждениями, повинуетя вместе с тем малейшему указанию власти». А потому как истинный правдолюбец страдал от цензуры. Его пьеса «Торжество добродетели» была опубликована только в советское время в сборнике «Литературное наследство». В 1863 году Достоевский писал: «Есть у нас теперь один замечательнейший писатель; краса нашего времени, некто Кузьма Прутков. Весь недостаток его состоит в непостижимой скромности: до сих пор не издал еще полного собрания своих сочинений». Изданное через 21 год собрание сочинений Пруткова было раскуплено в считанные дни, а через год переиздано. С тех пор сборники его трудов издаются регулярно. Во многих литературных музеях России есть посвященные ему экспозиции. В разных городах его именем названы улицы и переулки, установлены памятники и бюсты. Козьма Прутков остался с нами навсегда, как и один из его создателей — поэт Владимир Жемчужников. Они верили в конечное торжество добродетели.



ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПИСАТЕЛЬ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
«РОМАН-ГАЗЕТЫ»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЕНЬ В ДЕНЬ

Вышел журнал Пушкина, состоялся спектакль

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

ации распустили, создав Союз советских писателей.

1951 год. Учрежден Национальный олимпийский комитет СССР.

1836 год. В Санкт-Петербурге вышел первый номер литературного и общественно-политического журнала «Современник», основанного поэтом Александром Пушкиным. Издавался до 1866 года.

1964 год. В Театре на Таганке прошел первый спектакль, поставленный по пьесе Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана».

1932 год. Вышло постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Ассоци-

В космос запустили первый советский спутник связи «Молния-1».

Календарь читала **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Куплю квартиру, дачу. Срочно в Москве и МО. Т. (495) 773-46-35
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или раслуужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (965) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Книжки до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

Товары и услуги

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ

Пенсионерам **СКИДКА до 50%** Бесплатный выезд

8-495-019-01-46

● Ремонт стиральных машин. Мастер Олег. Т. (495) 545-15-79

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

