

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Когда подвиг — неотъемлемая часть повседневной жизни

Открылась выставка, посвященная нелегким будням белгородцев → стр. 4

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Другой театр, дерзкий, но такой понятный зрителю

Честный разговор с основателями уникального проекта «Вахтанговский Практикум» → стр. 6

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Дневник, ставший свидетелем важнейших событий

Представляем издания, которые займут достойное место в домашней библиотеке → стр. 7

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

30.01.26

№ 15 (30231)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

0-14 | 0-19

НА VM.RU

Аукцион по продаже аэропорта «Домодедово» выиграла структура аэропорта «Шереметьево», предложив цену в 66,1 миллиарда рублей.

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Больше, чем госуслуги

Столичные центры «Мои документы» несколько лет подряд доказывают высокую эффективность и клиентоориентированность

Достижения

Вчера в Центре международной торговли прошло награждение победителей конкурса «Лучший многофункциональный центр России». Москва завоевала награды сразу в двух номинациях.

В этом году центры госуслуг Москвы отметят свое 15-летие. За эти годы семь столичных офисов получила огромное развитие. Сегодня для жителей Москвы работают более 130 центров «Мои документы», в том числе восемь флагманских офисов и Дворец госуслуг на ВДНХ. Они представляют более 300 государственных услуг, 99 процентов из них доступны по экстерриториальному принципу, что позволяет обратиться в любой удобный центр, независимо от места регистрации или проживания.

Награждение победителей конкурса прошло в рамках IX Всероссийского форума МФЦ.

— Заявки на конкурс подали представители 77 регионов России, — отметил заместитель министра экономического развития России Алексей Херсонцев, подчеркнув высокую конкуренцию среди участников.

Награду в номинации «Лучшая региональная сеть МФЦ» получила директор столичных центров «Мои документы» Ольга Фефелова. Она отметила, что для учреждений большая часть вновь стала победителем этого конкурса.

— Это оценка труда всей нашей большой команды и подтверждение, что наши центры, процессы и стандарты работы соответствуют самым



29 января. Эксперт флагманского центра государственных услуг «Мои документы» Восточного округа Ирина Матвеева завоевала награду в номинации «Лучший универсальный специалист МФЦ» на всероссийском конкурсе. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Жители могут рассчитывать на качественный сервис в любом из офисов

госуслуг Москвы они ни обращались, — отметила директор «Моих документов».

Она добавила, что сердце этого сервиса — именно люди.

— Сильные и человеческие со-трудники — основа нашей

команды, — подчеркнула Ольга Фефелова.

Лучшими были признаны не только все столичные центры «Мои документы», но и универсальный специалист Ирина

Матвеева, которая работала

ет во флагманском офисе Восточного округа с 2021 года.

— Это заслуженное признание ее профессионализма, который идет бок о бок с вовлеченностью и неравнодушием, — поздравила Ольга Фефелова свою сотрудницу.

Ирина Матвеева по образованию юрист. После окончания вуза работала сначала по этой специальности, но ей хотелось больше общаться с людьми и помогать им.

— Сначала я устроилась в центр госуслуг в регионе,

а переехав в столицу, без раздумий пошла работать в «Мои документы», — сказала она. По словам Ирины, условия труда в столичном центре ей нравятся намного больше.

— Более комфортная обстановка, большой коллектив. И сам офис более технологичный. Например, у нас есть робот-диагност, который помогает посетителям проверить здоровье, криптиобокса для оформления загранпаспорта и многие другие инновации, — поделилась она.

Ирина нравится возможность

не просто оказывать госуслугу,

а поддержать, быть рядом

в разные периоды жизни. Особенno вдохновляют, конечно, счастливые моменты.

— Как-то я регистрировала

брак молодой пары, а через

пару месяцев они пришли ко

мне снова — оформлять до-кументы на новорожденного.

Показали мне снимки с выписки из родильного дома. Я да-же расплакалась, так это было трогательно, — рассказала лучший специалист МФЦ.

Ирина Матвеева не ожидала

победить на конкурсе и в бе-десе с «ВМ» отметила, что эта на-

града стала для нее подтвержде-

нием правильного выбора про-фессионального и жиз-

ненного пути.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА

m.shevzova@vm.ru

Технологии трехмерной печати востребованы предприятиями

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал в своем канале в мессенджере МАХ о развитии аддитивных технологий в столице.

Москва укрепляет позиции в сфере 3D-печати для промышленности и экономики.

— Аддитивные технологии очень важны: они снижают массу изделий, оптимизируют расход материалов, сокращают сроки производства.

При этом продукцию можно изготавливать по индивидуальным размерам, сложной формы, из вторичного сырья и на собственной производственной площадке, — отметил мэр Москвы.

Он рассказал, что сегодня производством оборудования для аддитивных технологий



занимаются больше 25 столичных компаний. Предпри-

ятия выпускают принтеры и комплектующие, мате-риалы для печати, разрабатывают специализированное программное обеспечение, а также оказывают услуги аддитивного производства, работая как «фермы 3D-печати».

Не менее важна и работа с будущими кадрами. Как сооб-

щил Сергей Собянин, в про-

шлом году около 100 учени-

ков инженерных классов уви-

делись на площадке одной из компаний-резидентов особой экономической зоны «Техно-полис Москва», как работают промышленные 3D-принтеры, и узнали, как можно вос-становить уникальную де-таль, которой больше нет в производстве.

Мэр отметил, что московские разработки востребованы по всей стране. Так, в конце прошлого года принтер, про-ведененный в столице, был успешно внедрен в Институте машиностроения, материа-лов и транспорта Санкт-Пе-тербургского политехнического университета Петра Великого.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА

m.shevzova@vm.ru

ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭР МОСКВЫ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



миллиарда рублей бюджетных средств сэкономили на госзакупках московские заказчики в 2025 году благодаря высокой конкурентности процедур и экспертизе начальной максимальной цены контрактов.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 76,03



¥ 10,90



А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Игровой джойстик (геймпад)

Вчера на территории Московского кластера видеогигант и анимации в инновационном центре Сколково состоялась презентация исследования развития видеогенной индустрии.

ПРОДОЛЖЕНИЕ
ТЕМЫ → стр. 5

D-pad (англ. direction — направление) — кнопка крестовина, объединяющая четыре кнопки (иногда восемь). Предназначена для управления движением

Триггеры
Аналоговый стик (микроджойстик) — рычажок, отслеживающий движение по осям X и Y
Кнопки для взаимодействия с объектами игры: взять, кинуть, зацепить, выстрелить и т.д.

По данным из открытых источников

Геймпад для игр устроен как игровой манипулятор, который обеспечивает взаимодействие между игроком и игровой консолью или компьютером, заменяя клавиатуру и мышь



Конкуренции мы точно не боимся

Сегодня киностудии «Мосфильм» исполняется 102 года. «ВМ» поговорила с генеральным директором кино-концерна «Мосфильм», режиссером Кареном Шахназаровым (на фото).

Карен Георгиевич, как город помогает в развитии кино-студии?

Москва оказала нам помощь в частности оформлении документов, связанных со строительством, согласование правовых моментов во время строительства новых объектов — павильонов 16 и 17, Дома костюма и реквизита, многофункционального комплекса «Центр кино», за что мы очень благодарны.

Ценим внимание столичных властей и теплое отношение. Совсем недавно правительство Москвы признало наш киноцентр лучшим кинотеатром Москвы! Это приятно, почетно.

Если же говорить о финансовой помощи, то необходимо четко пояснить, что «Мосфильм» существует исключительно на собственные средства. Мы ничего ни от кого не получаем — ни из федерального бюджета, ни из столичной казны.

Все коммунальные расходы, ремонт сетей, труб, крыш, технологий — все закупаем сами. В этом смысле мы государству, в частности Москве, ничего не должны — наоборот, платим налоги. Считаю, что так и должно быть. Студия должна работать и зарабатывать сама. Такова наша принципиальная позиция.

Мария Делициева

m.deltsieva@vm.ru

и переделывал их. Но разница в том, что Марло никто не помнит, а «ремейк» Шекспира стали классикой. Поэтому все упирается в качество. Пока лично я не видел ни одного примера удачного ремейка. А вообщем, переделывание в искусстве существовало всегда. И, видимо, будет существовать и дальше. Пусть! Тут важно — как переделать.

Что вы думаете о создании кинокластера «Москино»? Это поможет вывести нашу кино-индустрию на новый уровень?

Все, что создается сегодня для развития отечественного кино, мы приветствуем. Конкуренции не боимся. Хорошо, что в киноиндустрии появилась такая масштабная площадка — это позволит увеличить объем российского кино-производства. Многие наши художники, кстати, там работают. Тот же Сергей Февральев, с которым я делал несколько картин. Как режиссер и как глава киноконцерна я всячески приветствую появление кинокластера «Москино», желаю коллегам удачи!

МАРИЯ ДЕЛИЦИЕВА

m.deltsieva@vm.ru

Досье

Карен Георгиевич Шахназаров родился 8 июня 1952 года. В 1975 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. С 1998 года — генеральный директор и председатель правления «Мосфильма». Народный артист Российской Федерации. В качестве режиссера снял десятки картин, в том числе «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх», «Куриер», «Царебуйца», «Хитровка. Знак четырех».

Сергей Собянин: Правоохранители достойно справляются со своими задачами

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин и первый заместитель министра внутренних дел Российской Федерации генерал-полковник полиции Александр Горовой приняли участия в заседании коллегии по подведению итогов оперативно-служебной деятельности московской полиции в 2025 году.

В ходе заседания Сергей Собянин подчеркнул, что во время специальной военной операции (СВО) безопасность, порядок и экономическая стабильность в столице являются важнейшими факторами для победы Российской Федерации. Он также отметил, что для этого нужно обеспечить все необходимое в тылу. Мэр столицы выразил благодарность сотрудникам Главного управления МВД России по городу Москве за работу

в 2025 году. По его словам, это было сложное время, так как в столице прошло большое количество мероприятий. Так, во время празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в город пришли 30 глав государств и делегации.

— Это были крупнейшие мероприятия за последние годы, и был обеспечен полный порядок. Кроме того, в этом году Москва побила рекорд: город посетили более 26 миллионов туристов. С одной стороны, это показатель того, что город действительно гостеприимен, безопасен, ну и, конечно, это дополнительная нагрузка на всю правоохранительную систему, — сказал Сергей Собянин.

Александр Горовой в свою очередь отметил, что проделанная московской полицией работа позитивно сказалась на уровне безопасности в столице.

— Мы слышим отзывы туристов, которые говорят о красивой и безопасной Москве.



29 января. Мэр Москвы Сергей Собянин вручает благодарность заместителю начальника Штаба ГУ МВД России по городу Москве — начальнику инспекции Елене Данилиной

Это тренд, и он должен быть выдержан, — заявил генерал-полковник полиции.

Один из самых важных показателей — снижение количества преступлений в столице

из года в год, несмотря на все сложности, которые переживает правоохранительная система и ГУ МВД России по городу Москве. В частности, ряд сотрудников ведомства находятся в зоне СВО, участвуют в мобильных огневых группах, защищают город от терроризма и экстремизма.

Почти половина всех преступлений в столице сейчас со-

ставляют правонарушения с использованием информационных технологий.

— Если бы их не было, то, на-верное, преступность просто была бы на низком уровне. Но одни преступления уходят, другие проявляются в новом виде. Впервые за последние годы благодаря усилиям правительства Российской Федерации, Центрального банка, банковской системе, ну и, конечно, правоохранительной системе преступность в этой области в городе снизилась на 14 процентов. И что особенно радует, на 30 процентов — в отношении пенсионеров, которые являются группой риска в этих преступлениях, на которую в первую очередь направляют мошенники свои усилия, — отметил мэр.

Он подчеркнул, что необходимо продолжать работу в этом направлении, поскольку преступники используют все новые технологии и способы.

Рассказал Сергей Собянин и о положительной тенденции в миграционной политике.

Все столичные аэропорты, авиационные транспортные узлы обеспечены биометрическими системами. Мэр сообщил, что собрано уже 4,7 миллиона биометрических профилей мигрантов, которые приезжают в страну. Кроме того, создана пограничная информационная система. Благодаря ей правоохранители знают, кто и с какими целями въезжает в столицу.

— Тысячи нежелательных граждан, которые пытались приехать в нашу страну, были не допущены либо задержаны, — сказал он.

Помимо этого, в многофункциональном миграционном центре Сахарово в соответствии с федеральным законом собирают геном мигрантов, и к текущему моменту два миллиона профилей уже переданы в МВД.

Сергей Собянин отметил работу лучших сотрудников ГУ МВД России по Москве, вручив им городские награды.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА

m.shevsova@vm.ru

КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин рассказал о ходе строительства второго этапа Троицкой линии метро. На будущих станциях «Сосенки», «Ракитки», «Десна», «Кедровая» и «Батутинка» специалисты возводят ограждения, которые удерживают грунт и воду. Мэр пояснил, что метод «стена в грунте» идеально подходит для строительства под землей в мегаполисе. Технология позволяет делать прочные глубокие траншеи в местах плотной застройки и минимизировать шум от работы. Параллельно идет планировка территории, вынос инженерных сетей и устройство форшахт. Запуск этого участка поможет жителям ТиНАО быстрее добираться до центра города.

Притяжение ощущаю физически

Любимый город



Советский и российский поэт, юморист, киноактер, художник, журналист, шоумен, телеведущий Владимир Вишневский (на фото) выпустил новую книгу «Московское предпочтение, или Москвич-2», где каждая страница посвящена Москве.

Владимиру Петровичу 72 года, но выглядит он гораздо моложе своих лет — стройный, подтянутый, стильный. Не изменилось и его отношение к жизни, людям. Он открыт к общению, дружелюбен, а его юмор по-прежнему искрометен.

— Как я люблю Москву и от нее завидую, могу сказать в нескользких строках — они стали эпиграфом к моей новой книге: «Прямо я все давно уж выяснил и впервые здесь готов озвучить, личная моя московзависимость не диагноз, а высохость». Да, я родился в центре, на Чистых прудах. Для меня слово «Покровка» волнительно донесе. Это место, куда мне хочется возвращаться, — говорит Владимир Вишневский. — Вырос я в домобильную эру, когда

можно было не дозвониться до человека, не застав его дома. Нынешнему поколению это трудно представить. Я жил в коммунальной квартире в Лялином переулке, где был московский двор с голубятнями, а в почтовом ящике каждый день был свежий номер газеты «Вечерняя Москва». Да, ваша газета — это примета моего детства. Знаете, для меня Москва не только место рождения, но и притяжения, куда тянет из любой экзотической поездки.

Владимир Петрович признается, что в любых городах и странах на третий день начинает маятиться по любимому городу.

— Москва для меня жизненно необходима, я не могу без нее долго находиться. И это притяжение ощущается физически. Лишь один год я находился от нее далеко, когда служил в армии, — вспоминает он. — Москва стала в большей степени международным городом, коренных москвичей становится все меньше. Спросить, как пройти куда-то, уже почти не у кого, люди могут не знать и без навигатора не подскажут. Но Москва стала и более удобным городом, появились такие термины, как «плата лицом», например. Появилось столько удобств, которые я, отставая от жизни, сам уже не осознаю. Москва стала жестковатым, даже брутальным городом, но при этом сохранила свою прятательность. И каждая прогулка по любимым местам снова возвращает меня к моей Москве. Даже в юности, на электричке возвращаясь из Подмосковья домой, я испытывал трепет и восторг, издалека опознавая очертания города.

Поэт объездил сорок стран, видел множество городов, но ни один из них не откликнулся в его сердце и не стал важным, особенным.

— Я обращал внимание, что, например, Питер в определенные годы сохранил себя больше, чем Москва, где сносили исторические дома ради новостроек. Против чего я протестовал и подписывал какие-то письма. Признаюсь, что мне любой большой город близок уж тем, что он город. И когда я встречаю колоритные места, то мысленно и визуально примеряю их к Москве — вот такого дворика ей не хватает, — улыбается Владимир Вишневский. — И моя новая книга пронизана этой любовью к Москве, искренней и бесконечной.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА

a.kamilova@vm.ru

МОСКВА КРАСИВАЯ



Снегопады укрыли Москву пышным пушистым белым покровом. Посетители парков могут любоваться зимними пейзажами, которых нам так не хватало в прошлом году. Вот, например, в парке «Долина реки Чертановки» на юге столицы сквозь заснеженные ветви дерева открывается красивый вид на храм Пророка Даниила на Кантемировской. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛОВ

Достичь настоящего успеха можно, только постоянно развиваясь

От дома до работы

Директор Объединения культурных центров Северо-Восточного административного округа (ОКЦ СВАО) Максим Власкин много лет курирует общественную жизнь округа. «ВМ» узнала, как культурные учреждения под его руководством меняют досуг москвичей.

Максим Геннадьевич в 2008 году стал муниципальным депутатом района Бирюлево, поскольку еще с юношеских лет стремился к общественной деятельности. Так же он долгое время работал заместителем директора по воспитательной работе в школе № 1378.

— У меня достаточно большой стаж работы в образовании — более десяти лет. По специальности я педагог, так что культурная и образовательная сферы всегда шли рука об руку в моей жизни, — отметил он.

Проявить свои навыки в полной мере Максим Власкин

смог на должности директора спортивно-досугового центра «Кентавр», которую занял в 2022 году. Тогда это были досуговые центры префектуры СВАО, которые в прошлом году объединили под единым брендом ОКЦ.

— Как у директора такого крупного учреждения у меня широкий круг обязанностей. Конечно, большую часть дня занимают совещания с коллегами, работа с бумагами.

В прошлом году в структуре произошли существенные изменения, поэтому сейчас мы создаем в СВАО новую социокультурную экосистему, — добавляет Максим Геннадьевич.

Его рабочий день начинается в девять утра. До работы Максим Власкин добирается на общественном транспорте. Если погода позволяет, часть пути проходит пешком, чтобы увидеть, как меняется родной округ. Летом, по его словам, успевает даже тренировку, которую проводят для жителей сотрудники центров.

— В наших центрах действует аналогия с центрами «Мой дом-документы». Москвичи должны

получить возможность прийти в любое отделение ОКЦ и понимать, что они гарантированно получат качественный досуг, — добавил Максим Власкин.

Важное место в работе директора занимают планирование мероприятий не только развлекательного, но и образовательного формата. Так же сейчас в СВАО проходят реставраци-

онные работы на нескольких культурных объектах, среди которых Дом культуры имени Луначарского в Ростокине, который планируют открыть в этом году.

— Это очень масштабный объект, начатый еще несколько лет назад. После реконструкции в историческом здании разместятся современный зрительный зал на 300 мест, гримерные, репети-

ционная база и музыкальная студия, зал хореографии, зал для единоборств и занятий йогой. Изюминкой станет детская сенсорная комната: это помещение с разной фактурой стен и пола, предназначено для развития мелкой моторики у детей от года до четырех лет. Также для посетителей обустроят уютное кафе, — рассказал Максим Власкин.

Свободное от работы время он посвящает своим близким и самообразованию. Уверен, что, только постоянно развиваясь, человек может достичь настоящего успеха.

— Стараюсь всегда находить время на чтение книг и изучение полезных материалов. Очень люблю слушать музыку, — добавляет Максим Геннадьевич.

Еще директор ОКЦ СВАО любит посещать московские городские мероприятия. Например, в рамках проекта «Зима в Москве» он старается послушать живые выступления артистов или, к примеру, выйти на лед, чтобы принять участие в фестивале.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА

r.lebedeva@vm.ru

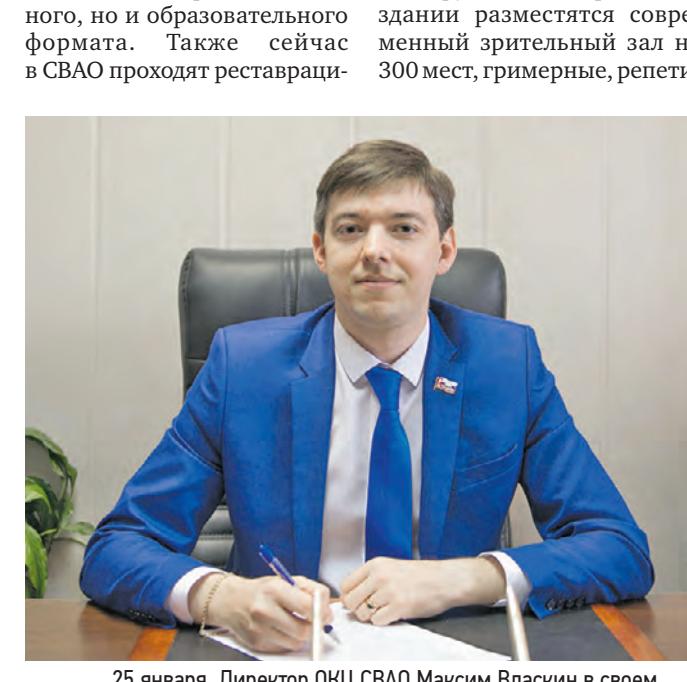
Досье

Максим Геннадьевич Власкин родился 2 апреля 1985 года. В 2015 году окончил Российской государственный гуманитарный университет. Был заместителем директора «Школы здоровья» № 759, затем — заместителем директора школы № 1378. Организатор Международного форума поэтов-песенников и композиторов, который проводится с 2017 года. В настоящее время является директором ОКЦ СВАО.

В 2008 году был избран депутатом муниципального округа Бирюлево. Вновь был избран в 2012 и 2017 годах. Большое внимание уделяет общественной жизни родного округа, принимает участие во всех городских субботниках, встречах и собраниях разных учреждений.

Кроме того

«Активный гражданин» запустил свое мини-приложение в национальном мессенджере МАХ. Чтобы принять участие в голосованиях, достаточно открыть мини-приложение в мессенджере и авторизоваться с помощью своего аккаунта на портале tos.ru. Кстати, сейчас москвичам доступно новое голосование, приуроченное к фестивалю «Масленица». В проекте предлагаются выбрать, какие блины, приготовленные по региональным рецептам, в этом году станут главным гастрономическим символом Масленицы. На выбор доступны четыре варианта: смоленские, мордовские, башкирские и изуздальские блины. Каждый из вариантов сопровождается подробным рецептом со списком ингредиентов.



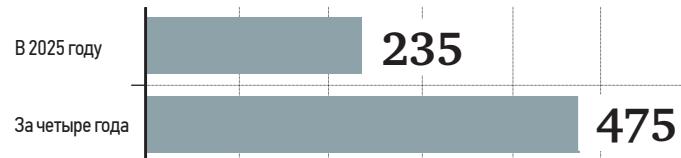
25 января. Директор ОКЦ СВАО Максим Власкин в своем кабинете. У объединения много планов на этот год

r.lebedeva@vm.ru

Делу время, тренировке — час

В столице созданы самые широкие возможности для занятий спортом. В их числе — проект «Мой спортивный район», который вот уже четыре года организует для горожан спортивные занятия в шаговой доступности от дома. Сейчас в разгаре зимний сезон проекта.

ПРОЕКТ «МОЙ СПОРТИВНЫЙ РАЙОН», число участников, тысяч



МОСКОВИЧАМ ПРЕДЛАГАЮТ РАЗНЫЕ ВИДЫ ЗАНЯТИЙ



ГДЕ ПРОХОДЯТ ТРЕНИРОВКИ ПО КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ



КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ЗАНЯТИЯМ?



ИТОГИ ПРОЕКТА «МОЙ СПОРТИВНЫЙ РАЙОН» 2025 ГОДА



Бесплатные тренировки проходят круглый год и меняются в зависимости от сезона. Занятия ведут профессиональные тренеры. Могут участвовать взрослые и семьи с детьми от шести лет



Фамилия автора рубрики «Хорошилов знает» — настоящая. Специальный корреспондент «ВМ» Алексей Хорошилов уже много лет работает в «Вечерней Москве». Обладатель многочисленных почетных грамот от Мосгордумы. Он дает ответы на самые актуальные вопросы, связанные с городским хозяйством, и не только. А также подключает к обсуждению квалифицированных экспертов. Присыпать интересующие вопросы можно на личную почту автора рубрики: a.horoshilov@vm.ru

Ограничивать доступ к парковочным местам запрещено



Хорошилов знает

Сегодня «ВМ» и эксперты расскажут, как воздействовать на соседей, которые ограничивают доступ к парковке и захламляют собственные квартиры.

Сосед огородил парковку и повесил табличку: «Я чистил — я паркуюсь». Законно ли это?

■ Отвечает специалист по работе с недвижимостью Екатерина Соколовская:

— Московские снегопады действительно повлекли за собой конфликты между автовладельцами. В социальных сетях в последние дни мы

видели много фотографий огороженных парковочных мест и табличек с надписями типа: «Я чистил — я паркуюсь». Есть и вопиющие случаи, когда граждане на расчищенным ими парковочном месте рассказывают шипы. Все это, естественно, незаконно. С таким же успехом житель любого многоквартирного дома мог бы сутра расчистить площадку перед подъездом и запретить жильцам выходить из дома.

Парковочные места во дворах — это территория общего пользования. Парковки занимаются по принципу «кто успел», а не «кто почистил».

Установка любых ограждений, стульев, покрышек и других предметов, ограничивающих доступ жильцов к парковочному месту, может быть расценена как самоуправство, а это уголовная статья. Особо горячий сосед может обидеться на то, что вы заняли расчищенное им парковочное место, и, к примеру, проколоть вам колеса. Это действие подпадает под умышленную порчу имущества. Наказание — штраф или лишение свободы на срок до двух лет.

Сегодня почти во всех дворах Москвы установлены камеры видеонаблюдения. Вычислить «самозахватчика» достаточно просто. С видеозаписями установки ограждений можно смело обращаться в полицию.

Соседка так захламила свою квартиру, что неприятный запах распространяется

на весь подъезд. Как быть соседям? Куда жаловаться на «плошкиных»?

Анастасия Грач, район Бирюлево Западное

■ Отвечает член комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике Александр Козлов:

— В Мосгордумы мы рассматривали различные истории, связанные с так называемым «синдромом Плюшкина», на копительством, захламлением квартиры.

Первое, что нужно сделать, — это совместно с управляющей организацией, жилищной инспекцией, соседями активировать эту ситуацию. Обязательно нужно обратиться в Роспотребнадзор. Возможно, потребуется привлечь МЧС, потому что речь идет в том числе и о пожарной безопасности. И, конечно же, нужно обращаться в суд. Только судебная

процедура позволит получить доступ в квартиру и санитаровать это помещение.

Сегодня сложилась такая ситуация, когда у каждого ведомства есть свои алгоритмы действий в подобных случаях. Не хватает общей синхронизированной модели. Существуют определенные механизмы правового регулирования подобных ситуаций, но их недостаточно.

Возвращаясь к инструментам воздействия на нарушителей — чаще всего это длительный сбор доказательств и фактов, многочисленные обращения в контролльно-надзорные органы, которым также приходится проходить множество процедур, прежде чем обратиться в суд. Зачастую в такой борьбе проходят не просто месяцы, а годы. Все это время соседи страдают. Поэтому необходимо найти более доступные спосо-

бы решения подобных ассоциальных ситуаций. Требуется совершенствование законодательства, в том числе введение упрощенной процедуры по облегчению доступа в такие жилые помещения.

СПРАВКА

Подать жалобу в Роспотребнадзор можно через электронную приемную gospotrebnadzor.ru/petition/. Это самый быстрый и надежный метод. Можно подать обращение в ходе личного визита. Получить информацию о порядке обращения можно у специалистов, позвонив на круглосуточную горячую линию (495) 539-36-96.

Искусство с саратовским акцентом

На семи холмах

Актер Павел Табаков озвучил аудиогид к экспозиции «Волга. Москва. Нева. Саратовские символисты в Москве и Ленинграде 1920–1940-х». Корреспонденты «ВМ» побывали на выставке и узнали о том, как звучат истории о ярких и самобытных явлениях русского искусства.

К выставке «Волга. Москва. Нева. Саратовские символисты в Москве и Ленинграде 1920–1940-х», которая работает до 17 мая в павильоне «Рабочий и колхозница» на ВДНХ, Музей Москвы подготовил подробный аудиогид — его озвучил актер Павел Табаков, сын Олега Табакова, одного из самых известных саратовцев нашей страны. Аудиогид знакомит москвичей и гостей столицы с саратовской школой живописи — оригинальным явлением русского искусства, давшем миру множество имен и полотен.

— Отправляемся в путешествие по речной глади, — слышатся в наушниках слова Павла Табакова. Его голос сопровождает всех гостей павильона ВДНХ, желающих осмотреть пять этажей с работами, скрупулезно собранными в разных музеях нашей страны.

Посетители проходят путь саратовских художников — от знаменитых выставок «Голубая роза» и «Алая роза» к радикальным новациям эпохи авангарда, проектам советской фрески и поискам новой картины 1930–1950-х. Так формируется представление об истории раннего советского искусства, но именно сквозь оптику саратовской школы.

Павел Табаков отмечает и личный интерес к проекту, кураторами которого выступили tandem историков советского искусства — старший научный сотрудник Музея Москвы Ксения Гусева и кандидат искусствоведения, независимый исследователь Надежда Плунгян.

— Мне было очень приятно

получить предложение озвучить аудиогид про художников саратовской школы.

Я сразу согласился, так как

с большим уважением и любовью отношусь к малой родине своего отца. Эта работа позволила мне чуть глубже погрузиться в мир, в котором рос Олег Павлович, — признался Павел Табаков.



28 января. Экскурсовод Дарья Супрунова рассказывает о художниках саратовской школы и их ярких полотнах, которые собрали на ВДНХ. Фото: Дмитрий Дубинский

Кстати

Работа выставки в павильоне «Рабочий и колхозница» на ВДНХ продолжает курс Москвы на развитие мемориальных и международных проектов. Благодаря сотрудничеству столичных и региональных музеев москвичи и гости города получают возможность увидеть произведения, которые редко представлены в музейном пространстве столицы.

Еще один зал назван «Четыре искусства». Группу именно с таким наименованием век назад основали саратовские художники-символисты — Павел Кузнецов и его жена, художница Елена Бебутова. Они хотели создать своего рода лабораторию нового большого стиля эпохи. В группе входят мощные художественные силы — например, в ней была и Вероника Мухина, чья скульптура украсила павильон «Рабочий и колхозница».

— Работы для сегодняшней выставки собирали со всей страны — на экспозиции около 200 экспонатов. Часть из них выставляется впервые, — сообщил Алексей Фурсин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chemavskaya@vm.ru

Совместная работа нас объединяет

Накануне выходных

Снегопады в Москве ставят очередные рекорды. «ВМ» решила узнать у руководителей столичных структур и ведомств, нужно ли, по их мнению, жителям подключаться к уборке снега, помогают ли они убирать снег.

СТАНИСЛАВ ШИРЯЕВ глава управы Гагаринского района Москвы

Для устранения последствий снегопада сотрудники ГБУ «Жилищник Гагаринского района» повсеместно используют роторную технику. Работаем все. Одним из ярких примеров стало совместное участие в уборке снега ребят из Молодежной палаты и студентов Российского государственного нефти и газа имени Губкина. Эта акция показала высокий уровень гражданской ответственности и активную жизненную позицию современной молодежи. Главное, чтобы не подвела техника, а люди точно не подведут!

АЛЕКСАНДР ПИСЯЕВ глава управы Ломоносовского района Москвы

Снегопады — это проверка на слаженность работы наших служб. Лично держу на контроле ситуацию и подтверждаю: городские и коммунальные службы района работают в усиленном режиме. Наша общая задача — чтобы дворы и улицы были безопасными и чистыми. Работа будет вестись до полного приведения территории в порядок. В такие снежные дни хочется обратиться к горожанам: будьте внимательны на улицах, особенно возле огражденных зданий, сдействуйте работе техники — при необходимости освобождайте проезды. Это минимум, который доступен жителям, — убрать машину, чтобы уступить место технике.

ВИКТОРИЯ ЗАИКИНА руководитель PR-агентства

— Я считаю, что не стоит быть равнодушным, когда речь идет о каком-то общем важном деле. Тем более сейчас, когда зима впервые за много лет на моей памяти выдалась такой снежной. Мы с супругом в последнее время неоднократно выходим помогать дворникам, чтобы сделать наш общий двор красивее, ухоженнее, а самое главное — безопаснее для тех, кто идет на работу или учебу, а может, в аптеку или поликлинику. Понятно, что много соседей тоже выходит помочь нашим дворникам. Кстати, на мой взгляд, это отличная возможность познакомиться и узнать друг друга поближе. Еще с советских времен традиция совместной уборки снега, субботников, объединяла людей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ руководитель PR-агентства

Я тот человек, который обожает снег зимой. Чем его больше, тем лучше, потому что вместе быстрее справиться с последствиями снегопада и поддерживать чистоту и порядок в своих районах. Благодаря каждого, кто понимает важность этой работы.

В этом году в Москве настоящая снежная зима. Если прошлые годы были в этом смысле достаточно спокойными, то в этот раз природа играет снами очень разные истории. Я считаю, раз уж так случилось, то, конечно, жителям надо подключаться к уборке снега по мере возможности. Мы же делаем это в первую очередь для себя, чтобы нам было удобнее. Вокруг нашего театра насыпало очень много снега. Мы подключаем коллектив, все наши службы и еще управу Таганского района на попросили нам помочь. Спасибо главе управы за помощь. Они откликнулись и решили вопросы.

ДАРЬЯ ФРОЛОВА руководитель отдела массовых коммуникаций компании — производителя одеял, участника проекта «Зима в Москве»

Я считаю, что не стоит быть равнодушным, когда речь идет о каком-то общем важном деле. Тем более сейчас, когда зима впервые за много лет на моей памяти выдалась такой снежной. Мы с супругом в последнее время неоднократно выходим помогать дворникам, чтобы сделать наш общий двор красивее, ухоженнее, а самое главное — безопаснее для тех, кто идет на работу или учебу, а может, в аптеку или поликлинику. Понятно видеть, что много соседей тоже выходит помочь нашим дворникам. Кстати, на мой взгляд, это отличная возможность познакомиться и узнать друг друга поближе. Еще с советских времен традиция совместной уборки снега, субботников, объединяла людей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ руководитель PR-агентства

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edit@vm.ru

! Важно

Мобильное приложение «Мой id» получило награду конкурса Global CIO «Проект года — 2025».

Приложение победило в номинации «Лучший социально значимый проект». С его помощью жители столицы могут всегда иметь под рукой данные, необходимые для использования городских сервисов и подтверждения прав на льготы. Победителей конкурса выбирали

по специальной методике, сочетающей онлайн-голосование экспертов и всесторонний анализ проектов.

Программу к 95-летию централизованного теплоснабжения Москвы подготовили на ВДНХ.

31 января в 12:00 Музей городского хозяйства Москвы на ВДНХ станет площадкой для проведения программы

«Самый теп

Подвиг стал частью повседневности



29 января. Специалист по экспозиционной и выставочной деятельности музея-заповедника «Прохоровское поле» Тамара Рязанова показывает снимок с места трагедии, произошедшей на улице Щорса в Белгороде. Туда сразу прибыли медики, проводившие пациентам под завалами ингаляции кислородом. Фото: Александр Кочубей

Свои люди

Вчера в Музее современной истории России открылась выставка «Родина начинается здесь». Экспозиция посвящена жизни белгородцев в условиях СВО.

Одна из инсталляций сделана в виде комнаты жилой квартиры. На столе стоят фотографии молодой спортивной пары с детьми... Сразу напротив установлен большой баннер с фото многоэтажного

дома, под ним — груда кирпичей и мягкие игрушки. Это передает ощущение совсем другой реальности. На снимке — разрушенный ракетным ударом в мае 2024 года целый подъезд десятиэтажного дома на улице Щорса в Белгороде, рассказывает специалист по экспозиционной и выставочной деятельности музея-заповедника «Прохоровское поле» Тамара Рязанова.

— Тогда погибли 17 человек, из-под завалов удалось спасти 19 жителей, — отмечает Тамара Рязанова. — По тревоге были подняты спасатели МЧС и даже простые мирные жители. И знаете, пока велась аварийно-спасательная операция, продолжали обстреливать, но люди никуда не уходили. Подвиг простых людей, экстремальных служб, добровольцев и врачей, мгновенно реагирующих на вызовы времени, и посвящена экспозиция. Вы-

ставочный проект подготовлен музеем-заповедником «Прохоровское поле». Атакже включает десять разделов, посвященных той или иной профессии. Всего собрано около 500 экспонатов, привезенных из Белгородской области.

В одном из выставочных залов — операционный стол. Экскурсовод просит обратить внимание на лежачие рядом осколки. Их извлекли из тела пациентки, получившей минно-взрывную травму во время атаки FPV-дрона на гражданскую машину.

— Гражданским врачам приходится работать с нетипичными для мирной жизни военными ранениями, — отмечает Тамара Рязанова. — Так, заведующая хирургическим отделением Валуйской ЦРБ в Белгородской области Надежда Бондаренко извлекла из разорвавшуюся гранаты из грудной и брюшной полостей,

человека. По ее словам, страх убить пациента одним неверным движением был сильнее, чем страх за свою жизнь.

Также филиал «Россети Центр» — «Белгородэнерго» передал музею личные вещи водителя спецтехники Александра Севостьянова, погибшего при исполнении служебных обязанностей в 2025 году. В экспозиции представлены и кадры того, как работают энергетики, порой прямо на линии боевого соприкосновения. Рискуя жизнью, они возращают электричество жителям и предприятиям.

— Несмотря на непростые условия, в Белгородской области строятся новые школы и дворцы культуры, — говорит директор Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле» Константин Курганик. — Хотя мы и находимся рядом с пулеметами,

но проводим концерты, фестивали. Мирная повестка должна доминировать, поскольку это помогает людям сохранять силу духа.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vtm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА ВЕЛИКАНОВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО
МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ
РОССИИ (ГЦСИР)

Сегодня белгородская земля — это точка солидарности для нашего общества. Именно это чувство из простого обывателя делает гражданина. Благодаря выставке «Родина начинается здесь» гости узнают, какие подвиги совершают белгородцы. Ведь мирные жители уже четвертый год ежедневно на себе испытывают зверства врага, но все равно продолжают работать.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vtm.ru

Передали посылки бойцам и пациентам госпиталей

Центр развития военно-спортивной подготовки и патриотического воспитания молодежи «ВОИН» продолжает свою работу по обучению курсантов. Также инструкторы филиалов организаций участвуют в передаче гуманитарной помощи военнослужащим на СВО.

Недавно в Новом Херсонесе прошел семинар, посвященный Дню российского студенчества. Он объединил сотню участников, которые собрались, чтобы обсудить планы совместной работы. По словам одной из участниц встречи Екатерины Самоновой, они определили самые эффективные методы наполнения программ содержанием, основанном на традиционных смыслах и ценностях. Девушку особенно вдохновила атмосфера семинара, ключевым событием которого стал открытый диалог с митрополитом Симферопольским и Крымским Тихоном.

Кроме того, Центром «ВОИН» была проведена гуманитарная акция «Плечом к плечу», приуроченная ко Дню добровольца, отмечает командир Центра «ВОИН», Герой России и участник президентской программы «Время героев» Андраник Гаспарян. Инструкторы всех филиалов организации собрали и отправили гуманитарную помощь бойцам специальной военной операции, пациентам госпиталей и ветеранам Великой Отечественной войны.

— Инициатива выражает наше общую и деятельную поддержку в приближении победы на СВО, — объяснил Андраник Гаспарян. — При этом мы не забываем о наших предках-победителях, чей ратный подвиг, беззаветное служение



Декабрь 2025 года. Команда филиала Центра «ВОИН» в Чувашии передала гуманитарный груз на передовую

Родине всегда остаются примером для всех жителей России. В этом и есть незримая связь поколений, хранящая историю, традиции и ценность созидательного труда. Также в рамках акции отправлен гуманитарный конвой «Чолонок» в расположение 39-го отдельного гвардейского

СПРАВКА

Центр развития военно-спортивной подготовки и патриотического воспитания молодежи «ВОИН» создан в 2022 году по поручению президента России Владимира Путина. Миссия организации — подготовить новое поколение патриотов, любящих Родину и умеющих ее защищать. Программа рассчитана на российских граждан от 14 до 35 лет. Филиалы действуют в 21 регионе страны.

АННАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vtm.ru

Очередной пакет персональных санкций — шантаж международного масштаба

Евросоюз ввел персональные санкции против ряда российских журналистов, телеведущих и деятелей культуры.

В санкционный список вошли спортивный журналист Дмитрий Губерниев, журналист Павел Зарубин, ведущая «Первого канала» Екатерина Андреева, ведущая телеканала «Россия» Мария Ситтель, рэпер Роман Чумаков (Рома Жиган), а также танцовщик и актер Сергей Полунин.

Санкции, согласно документу Совета ЕС, подразумевают запрет на въезд в страны ЕС из-за морозку финансовых активов. Причиной их введения

названа позиция этих лиц в контексте конфликта между Россией и Украиной.

Первой реакцией на запрет уже поделился Дмитрий Губерниев на своем официальном канале.

— Ой, санкции ЕС подъехали! Я был, есть и буду со своей страной! Вместе с Россией! Из России! — заявил Губерниев.

Из-за Российской Спорта, — написал не слишком расстроенный санкционный журналист.

Политолог Алексей Стациенко согласен с настроением Губерниева и считает, что эти нововведения ничего для России не изменят.

— У подобного решения может быть сразу несколько це-

лей, — объяснил эксперт. — Во-первых, санкции призывают создать внутри страны «пласт недовольных», чьи интересы задеты, что потенциально может привести к внутреннему давлению. А во-вторых, продемонстрировать силу и способность «издеваться» над государством, чтобы добиваться желаемого поведения в будущем.

Стациенко охарактеризовал эту практику как «международный шантаж», который в краиних проявлениях, по его словам, сравним с мерами против Ирана и Венесуэлы.

МАДИНА ЛЯНОВА
m.lyanova@vtm.ru

Новости спецоперации

Продвигаемся вперед

Подразделения группировки войск «Север» активными действиями установили контроль над населенным пунктом Белая Береза Сумской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны России.

Несут потери

Общие потери ВСУ за сутки в военном ведомстве оценили более чем в 1150 человек, следует из сводки Минобороны России.

— Подразделения группировки войск «Восток» продвинулись в глубину обороны противника. В зоне их ответственности враг потерпел свыше 350 человек, — уточнили в ведомстве.

Бьем по целям

Расчет РСЗО «Ураган» группировки «Восток» уничтожил опорный пункт и склады с боеприпасами ВСУ в Запорожской области. Об успехах бойцов сообщили в Минобороны России.

Вернули тела погибших

Вчера между Россией и Украиной состоялся очередной обмен телами погибших. Об этом сообщил представитель парламентской координационной группы по вопросам военной операции, депутат Госдумы Шамсий Саралиев. По его словам, Россия вернула Украине тела тысяччи военных. Взамен украинская сторона вернула 38 тел. Последний раз подобный обмен прошел в ноябре прошлого года.

Предотвратили трагедию

В Дагестане ликвидированы двое боевиков, которые планировали совершить теракт. Об этом сообщили в ЦС ФСБ России.

— ФСБ РФ во взаимодействии с СКРФ и МВД РФ пресекла попытку совершения диверсионно-террористических актов в отношении объекта религиозного культа, а также на участке железнодорожного перегона «Махачкала — Дербент», — отметили в ведомстве.

Террористы оказывали сотрудникам ФСБ вооруженное сопротивление.

Проверили работу

Статс-секретарь — заместитель министра обороны РФ Анна Цивилева в ходе рабочей поездки в войска Южного военного округа проверила представление мер соцподдержки и медицинской помощи военным и их семьям.

— На совещании обсудили вопросы начисления военнослужащим пособий, пенсий, компенсаций, единовременных выплат и порядок предоставления льгот участникам СВО в связи со значительным расширением перечня социальных гарантий. Также замминистра вручила государственные и ведомственные награды военнослужащим — участникам СВО, проходящим лечение в госпитале, военным врачам и медицинскому персоналу, — отметили в Минобороны России.

СТОП-КАДР



29 января. Специалисты — операторы беспилотных авиационных систем 72-й отдельной мотострелковой бригады 3-го армейского корпуса Южной группировки войск отрабатывают приемы боевого применения на константиновском направлении. Подготовка таких кадров охватывает все аспекты использования дронов: от разведки и корректировки огня до применения ударных БПЛА. Дрон сегодня — разведчик, и снайпер, и курьер смертельного груза.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Авианосная группа уже в пути

Президент Соединенных Штатов Дональд Трамп заявил, что у Ирана не остается времени на заключение ядерной сделки. Об этом сообщает американский телеканал CNN.

28 января Дональд Трамп опубликовал в своих социальных сетях пост, в котором потребовал от Тегерана присоединиться к переговорам для заключения сделки по прекращению разработки ядерного оружия.

— Это будет хорошо для всех сторон. Время на исходе. Это действительно имеет первостепенное значение! — говорится в сообщении американского президента.

— Следующая наша атака будет намного хуже. Не допустите, чтобы это произошло вновь.

В своем выступлении американский президент напомнил об атаке в июне 2025 года, когда армия США поразила три ядерных объекта. При этом власти Ирана неоднократно заявляли, что не разрабатывают ядерное оружие, их атомная программа носит исключительно мирный характер.

По утверждению источников телеканала в Белом доме, Дональд Трамп хочет настичь решающий мощный удар, который заставит Тегеран принять условия США по прекращению огня.

До этого американский президент уже отправлял одну большую флотилию в сторону Ирана и объявлял об этом 23 января. Теперь речь идет уже о второй армаде, «благодаря» которой, по словам Трампа, можно будет заключить сделку. При этом первая флотилия была отправлена «на всякий случай», и американский президент может попасть в ситуацию, в которой ее придется использовать.

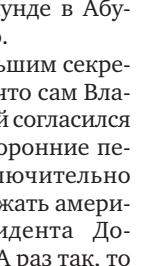
И тем не менее любая форма переговоров полезнее, чем их отсутствие. Военные продолжают обсуждать детали возможного разъединения сил, порядок их вывода, мониторинг соблюдения соглашения, которое все-таки неизбежно будет достигнуто. Окончательно согласуют обмен военнопленными и телами погибших солдат. А мы демонстрируем приверженность достижению целей специальной военной операцией и дипломатическим путем.

Бесполезно ждать сближения



Мнение

Итак, 1 февраля продолжаются переговоры в Абу-Даби, в которых не примут участие две звезды членской дипломатии — спецпосланник США Стив Уиткофф и зять американского президента Джаред Кушнер. Не исключено, что такое решение было принято в Вашингтоне после заявления Владимира Зеленского о том, что он не собирается обсуждать вопрос о выводе украинской армии с еще занимаемой ими территории Донбасса. А поскольку еще накануне первого раунда в Эмиратах именно американская сторона делала акцент на том, что на пути к урегулированию украинского конфликта остается главным образом только одна проблема — территориальная (хотя это далеко не так), то и ожидать не только прорыва, но и кардинального сближения позиций на февральском раунде в Абу-Даби бесполезно.



МИХАИЛ ШИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

В Центральном Доме Актера вчера состоялась премьера — спектакль «Ночные дороги», который открыл массовому зрителю имя Гайто Газданова и одновременно стал началом просветительского цикла «Русское наследие. Возвращение имен». Придумали все это молодые артисты, пять лет назад основавшие театральную студию «Вахтанговский Практикум». О том, как выживает в наше время дерзкий и необычный проект, мы и поговорили с его основателями.

Другой театр

Как живут поклонники подмостков, бросившие вызов трудностям и самим себе



30 марта 2023 года. Премьерный показ спектакля «Чепуха» («Концерт для взрослых и уставших людей») на площадке театра «Школа драматического искусства». Слева направо: Антон Власов (Чепухня), Тома Лаврик (Чепушинка), Гоша Шимоненко (Чепухолог), Иван Авдеев (Чепуховед)

Как вы понимаете, явная отсылка к фамилии знаменитого режиссера в названии студии неслучайна: почти все из «Вахтанговского Практикума» — выпускники Щукинского института, последователи Вахтанговской школы. В студии сетеевого вещания «Вечерней Москвы» побывали художественный руководитель «Вахтанговского Практикума» режиссер Ася Князева и директор этой театральной студии Николай Романовский (на фото вверху). Про их постановки мне рассказывали, но до посещения дело не доходило. Но как-то, увидев название «Чепуха» — спектакль для взрослых и уставших людей и реально ощущая усталость, я пошла на спектакль через не могу и вышла оттуда как после санатория — с иным настроением и силами.

«Вахтанговскому Практикуму» пять лет. Как при нашей не самой стабильной жизни удержаться на плаву?

А.К.: Знаете, как говорят — бойтесь своих желаний, они имеют особенность сбываться... Пока училась на режиссерском факультете, я много думала, а что дальше. У режиссера есть несколько путей: можно прийти в какой-то театр, притираться с коллективом, можно ходить по разным театрам и ставить там то, что предложили или что хочешь — если повезло. Или сбрать актеров, близких тебе по духу и взгляду, и работать с ними. Так и возникли студийные движения. Кстати, примерно такая же картина была сто лет назад: тогда массово возникали разные студии, образовался Театр Вахтангова. Эти движения возникают в те моменты, когда у театра появляются конкуренты или аналоги. Театр же бесконечно хоронят! Век назад ему противостояло кино, сейчас — интернет, блогеры...

Подождите, а блогеры тут при чем?

А.К.: Их деятельность дает людям массу вариантов проведения досуга: море каналов, платформ, видеоконтента и так далее, то есть театр не является уже безальтернативным способом проведения свободного времени и не может существовать в прежнем виде. Я уверена: сейчас театр в кризисе, есть масса доказательств этому. И в такие моменты он будто умирает, но потом возрождается в новом качестве, и это обновление почти всегда происходит на основе студийных движений, которые будто что-то прорывают и выводят на новый уровень.

Но вы, Ася, спокойно работали в «Электротеатре» у Бориса Юхананова. Николай стал актером Театра имени Вахтангова и служит там. Зачем вам нужна была эта головная боль — с каким-то новым объединением? И какую надо было иметь смелость, чтобы во все это вйти, да еще позвать за собой народ. Сколько вас, кстати?

Н.Р.: Тринадцать. Было больше, но костяк сложился такой. Вступили и поплыли, как...

А.К.: Как идеалисты и циники — так назывался первый наш спектакль. Если бы я была одна, я бы растерялась, но у Николая есть удивительное качество: он так верит в то, что все возможно, что рядом с ним сомневаться в чем-то не получается. Это не оптимизм, а творческая воля... Кстати, у Николая не было профилейского образования, но мне кажется, что за эти не- сколько лет он его получил.

Н.Р.: Мы были тогда выпускниками ведущих театральных вузов и все жили какими-то пред- ставлениями о том, как должно работать то- то и то-то, но не имели никакого опыта в деле орга- низации театра или студии. Когда наше представление купили первый билет, мы были рады, но восприняли это как нечто в порядке вещей: есть спектакль, на него продаются билеты, это нормально. Мы вообще наивно воспри- нимали реальность.

А экономика студий? Риски же огромные...

Н.Р.: Конечно, огромные. У нас нет ничего — ни финансирования, ни спонсорских поддержек, мы начинали все делать на личные средства.

А.К.: Кстати, нас объединяет многое, но еще и то, что мы не охвачены идеей денег.

Н.Р.: Да, конечно, потому что мы студия без по- мещения, и деньги нам нужны на все: надо най- ти место, смонтировать, размонтировать, заплатить за свет, костюмы... Но мы можем говорить про математику или экономику, но это довольно скучно, а все равно ничего не получилось бы без главного — без терпения и веры в свое дело. Эти слова я произношу не для отго-

ворки, у нас вера очень сильная! А так — да, мы существуем по принципу антрепризы: переезжаем, арендуете площадки. Но наши ребята — не приглашенные артисты, мы труппа. К слову: наталкивалась в Москве на не- сколько площадок, которые почти не работают, хотя и находятся в «намо- ленных местах». Так странно это: зал стоит, но за аренду требуют такие деньги, что вообразить невозможно. Казалось бы, будьте гибче — снизьте немного аренду, подтяните молодые кадры, вдохните новую жизнь в это запыленное помещение... Но нет. Поразительно. В итоге — найти площадку непросто.

А.К.: Мне хотелось сказать об актерах. Мы един- ный коллектив, и для меня это, например, уже практические родные люди. Когда молодые ак- теры приходят на работу в крупный театр, они далеко не сразу начинают получать роли. В ус- ловиях студии ребята находятся в бесконечном тренинге, постоянно работают и как бы... вы- нуждены расти! И мне кажется, что их профес- сиональный рост происходит быстрее.

Ничего бы не получилось без главного: без терпения и веры в свое дело. А у нас в него вера огромная!

А все члены труппы работают только в студии?

Н.Р.: По-разному, кто-то играет параллельно в театре, кто-то принципиально ушел из него. Мне не хотелось бы никого обидеть тем, что я скажу, но я уверен: театр — это дело молодых людей, в которых кипит попытка поиска и нет равнодушия. У взрослых артистов огромный опыт, но на многое уже нет сил. У молодых мало опыта, но есть силы. Мы за пять лет наработали огромный опыт в разных областях.

А.К.: Еще, кстати, и потому, что совершили ужасные ошибки. Но они были нужны. Мы их обратили в бесценный приобретенный опыт.

После вашей «Чепухи» думала: мне бы в голову не пришло, что Маршака можно прочесть так...

А как вы выбираете произведения для постановок? Веде важен коммерческий успех, как без этого.

Н.Р.: У нас есть четкое понимание, что мы не ан- треприза. И это тоже отчасти определяет внут- реннюю политику нашего репертуара. Мы не берем в разработку произведения только потому, что у них громкие названия, не приглашаем звезд, а занимаемся культурными проектами. Это, возможно, труднее, но это наш путь. Сей-

час мы запустили проект «Русское наследие. Возвращение имен». И первым кирпичиком в этом довольно мощном строении стал Гайто Газданов и его роман «Ночные дороги».

Но имя Газданова известно не многим...

Н.Р.: А в этом и суть. Ася его «вытащила». У нас нет аналогов проще Газданова, у него траги- ская судьба, он, белый офицер, эмигрировал поле революции и умер во Франции, страдая без родины, которую безмерно любил.

А.К.: Сейчас его проза звучит актуально как никогда и очень остро. Его имя потихоньку начало возвращаться в 1990-х, есть «Общество друзей Газданова», в проект активно вовлечен Дом русского зарубежья. Мы оттолкнулись от этого имени и поставили себе такую цель — находить и возвращать авторов утерянных, забытых.

Н.Р.: И мы начали с того, что в декабре Ася с Юрием Дмитриевичем Нечипоренко (праз- дник, культуролог, исследователь творчества Гоголя, Пушкина, Ломоносова и Газданова). — «ВМ» прочитали лекцию о Газданове, его твор-

стве и жизни. А после лекции можно посмо-

треть и спектакль — то есть мы подготавливаем к нему зрителей. А далее будут новые имена, в том числе Ершовы (Ершовы Николай Нико- лаевич (1879–1953) — российский режиссер, те-

оретик и историк театра. — «ВМ»). Прозву-

чит, может, пафосно, но мы в этом видим свою миссию. Возвращение этих имен важно, ведь они были столпами нашей культуры и лите-

ратуры даже в эмиграции.

А.К.: У всех у них обостренное чувство родины, а сейчас это особенно важно. Уехав, они оказались в условиях капиталистического мира, тог-

го, в котором мы все очутились на полвека поз-

же. Исследователи, как они понимали происходи-

щие процессы, потрясающие.

А кто ваши зрители — вы успели понять?

А.К.: Это целая история. Мы сначала выживали благодаря тому, что существовали на резидент- ских условиях в разных театрах. По сути, отдавали свой спектакль театру и получали некий про-

цент. Эта система помогла нам, мы смогли соз-

деть репертуар — восьмь спектаклей. Но потом

мы начали понимать, что наша кажущаяся за-

щищенным эфемерна. Ведь зрители не особен-

но разбирались в том, кто спектакльставил

и кто в нем играл. Оказалось, они нас просто не

знают! И даже отзывы, которые они писали на

наши постановки, зрители оставляли, разумеет-

ся, на сайтах тех театров, которые нас принимали...

А потом так получилось, что после четырех лет

работы мы вмог потерпели все: какой-то та-

кое новое. Но это точно началось что-то новое.

Ездите ли вы на гастроли или еще не доросли (без обид) до этого?

Н.Р.: Ездим, недавно были на фестивале «Лофт» на Васильевском в Санкт-Петербурге, летом — на фестивале в Оптической пустыне. Высту-

пали на книжном фестивале «Красная пло-

щадь» и молодежном фестивале в Сочи. Недав-

но были в Донецке — правда, с Театром Вахтан- гова. Это первый театр, который привез в Донецк настоящую постановку — «Пуф» (комедия нравов «Пуф, или Ложь истина» по пьесе Э. Скриба. — «ВМ»). Спектакль ставила Ася, я в нем играла. Концерты в Донецке проходили, а вот спектакль — первый.

А.К.: Впечатлений от этой поездки очень много.

Столько всего там выиграли люди. И многие уже возвращаются, где-то что-то ремонтируют, радостно от этого. Жизнь берет верх.

И «Пуф» там завзял острее, чем в Москве.

Н.Р.: Одна зрительница похвалила моего героя:

«Вы сыграли капитана, и все размышили,

а как же трудно жить с правдой и пытаться до-

биваться истины...» А там люди это знают пре-

красно, наверное, как нигде...

В ТЕМУ

28 февраля «Вахтанговский Практикум» покажет на сцене Центрального академического театра Российской армии необычный спектакль «Дневник писателя». В спектакль по одноименному труду Ф.М. Достоевского вошли семь историй о становлении человеческой души, любви, которая и смысл всего, и проклятие, о силе и уродстве человеческого духа. Это очередная попытка осознать эту жизнь, препарировать ее, заглянуть внутрь и ужаснуться или, напротив, увидеть нечто столь прекрасное, что дыхание перехватит от красоты!

Досье

Ася Князева — театральный человек в третьем поколении. В Вахтанговском театре дебютировала как режиссер, поставив в 2020 году спектакль «Вольшебный театр Андерсена». К столетию Театра Вахтангова выпустила документальный спектакль «С художника спросится», а в 2024 году во Владивостоке — аудиоспектакль-променад «Вахтангов: дорогами юности», поставила пьесу «Пуф, или Ложь или истина».

Николай Романовский — в первый же сезон в Вахтанговском театре был введен на роль молодого Ленского в постановку «Евгений Онегин» и стал триумфатором гастролей спектакля в Китае. В июне 2022 года перешел из стажерской группы в состав основной труппы театра. Участвует в спектаклях «Война и мир» (Борис, «Евгений Онегин» (Ленский), «Обыкновенное чудо» (Медведь), «Платонов. Рассказы» (Семен) и многих других.

Изучаете ли вы отзывы, критику?

А.К.: Коли — да, и артисты наши тоже, а я стараюсь не читать отзывы просто потому, что портят — расстроюсь, а похвалят — расслаблюсь... Спектакль же целиком в объеме оценивать может только профессиональный критик, который знает материал, историю этого времени, другие постановки этого режиссера. А вообще я думаю, что у каждого зрителя после просмотра голове остается тот спектакль, который он хотел видеть, и выносит он со спектакля то, что хотел вынести. Одна тема становится главной для одного, другая — для другого, и каждый аплодирует чему-то своему и хватает тоже что-то свое.

Ну а что в ближайших планах у вас?

А.К.: В Театре Армии 28 февраля наши ребята сыграют в спектакле по Достоевскому — «Дневник писателя». Заметки самого Федора Михаиловича. Будет премьера и в апреле.

Н.Р.: А вообще мы мечтаем обрасти своей дом. Студия должна переродиться в театр, и это будет завершением данного периода. Ищем.

Наверное, надо пожелать вам обрасти спонсора, но с этим может закончиться и свобода.

А.К.: Мы об этом говорили! Конечно, в этом есть и плюсы, и минусы. Но пока никаких дотации у нас нет, разве что выиграли грант ПФКИ. Но поскольку мы и правда на деньги не помешаны, можем себе позволить многозадачность.

Н.Р.: Главное все равно — вера и терпение. Надо идти этим путем, и мы им идем.

Ольга Кузьмина Обозреватель

Наступивший год уже успел порадовать новинками в магазинах и на книжных полках. Мы с удовольствием представляем вам сегодня уникальные издания, выпуск которых стал возможен благодаря Издательской программе Правительства Москвы и финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы. Тут и правда есть что почитать! Ну а кроме того, вас ждут новости из бурно живущей ныне книжной отрасли.

Дневник москвича стал свидетелем времени



15 октября 1941 года. Битва за Москву. Батарея 76,2-мм зенитных пушек З-К перед Театром Красной Армии (ныне — Центральный академический Театр Российской Армии). Во время налетов на Москву в 1941 году погибло более 2000 человек, были повреждены или разрушены 5584 жилых здания, 90 госпиталей, 253 школы...

История

Эту книгу — «Москва в дни немецких налетов и угрозы вторжения» — можно назвать бесценной, и не только для историков. Обычным москвичам она даст шанс разобраться в том, как же это было...

И не просто разобраться, а избавиться от искажений и извращенного представления об одном из самых сложных периодов в жизни Москвы, возможно, за все времена ее существования. Ведь история — то сама по себе дама ненадежная. Имея в основе своей реальные факты и события, она порой так стремительно метет юбками в своем бешеном танце, пытаясь угодить разным своим трактовщикам, что и захочешь, а до истин не доберешься. Но и в такой ситуации объективный взгляд возможен, если обнаруживается некий беспристрастный свидетель событий, заинтересованный не в какой-то особой их подаче, а исключительно в почти протокольной их фиксации. Николай Петрович Сырейщиков, на фото в молодости неуловимо похожий на Ивана Бунина, принадлежал к той московской интеллигенции, что



была замешана не столько на купеческих деньгах, сколько на купеческом долге, чести и ощущении собственной нужности своему городу. Да и не были его предки как-то особенно богаты, просто крепко стояли на ногах: за шесть поколений никто из них не разорился и не пронесся в карты. Образование и он, и его сестры и брат получали дома, и оно оказалось блестательным. Николай, чистый гуманист, собрал великолепную библиотеку, коллекционировал живопись, а после революции, переживая, конечно, не самые лучшие времена, из России не уехал, а продолжал работать в разных архивах. Он скончался в 1953 году, и в конце 1950-х годов его сын Петр передал в Музей истории и реконструкции Москвы (ныне — Музей Москвы) архив своей матери. Фотографии, письма Сырейщикова, его записи оказались настоящим портретом частной жизни обычного москвича того времени: быт, привычки, мир.

Ну а самыми цennыми были, конечно, его дневниковые за-

писи. В первой их части (временной период — конец XIX века) описаны интереснейшие детали жизни города, традиции — в том числе и исчезнувшие. А пять тетрадей дневника он посвятил периоду 1941—1943 годов. Войне. Жизни города в том момент, когда его судьба висела на волоске. ... В Николае Сырейщикове жил, судя по всему, честный, мудрый архиварис, прекрасно понимавший, что беспристрастное — насколько получалось — и максимально точное фиксирование малейших деталей рукой беспристрастного человека когда-нибудь обернется бесценным историческим материалом.

Он не мог любить советскую власть по определению — поскольку даже сам натерпелся от нее, был арестован после революции. Но и ненавидеть ее он не мог — она позволила ему жить и работать, ценила

щиков с профессиональной скрупулезностью и делал эти записи, что с любовью и близкостью собраны в книге. Дневник Сырейщика военной поры был начат 20 июня — то есть фактически через четыре недели после того, как пришло известие о начале вторжения захватчиков. В его первую тетрадку, кстати, была вложена вырезка из нашей «Вечерки» от 11 июня 1941 года — напечатанное Положение о группах самозащиты жилых домов, учреждений и предприятий.

Война проникла в жизнь людей и города с катастрофической скоростью. Сырейщиков с женой на Покровской бульваре, в центре, и дома своего не покидал. Он будто запретил себе писать эмоционально и даже самые трудные для Москвы дни описывал четко и ровно:

16 октября: «...Полки магазинов пустеют. На тротуарах у дверей учреждений, да и у больших домов, груды товаров и чемоданов и группы людей с мешками за плечами, стремящихся покинуть Москву...»

18 октября: «Суббота. Вчера около 8 вечера тревога...

В Москве раздал идет большие шагами. Администрации и службы многих учреждений бегут, бросая свои учреждения на произвол судьбы. Имущество, делопроизводство, архивы — все бро-

ется...

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Беспристрастное изложение фактов позволяет глубже понять все, что происходило

его жену — Адриенну Жозефину Прованде, в замужестве ставшую Адриановной. Она, кстати, преподавала французский в институтах и издала легендарный грамматический справочник, который переиздавали 16 раз. Словом, именно поэтому Николай Сырей-

щиков с профессиональной скрупулезностью и делал эти записи, что с любовью и близкостью собраны в книге. Дневник Сырейщика военной поры был начат 20 июня — то есть фактически через четыре недели после того, как пришло известие о начале вторжения захватчиков. В его первую тетрадку, кстати, была вложена вырезка из нашей «Вечерки» от 11 июня 1941 года — напечатанное Положение о группах самозащиты жилых домов, учреждений и предприятий.

Война проникла в жизнь людей и города с катастрофической скоростью. Сырейщиков с женой на Покровской бульваре, в центре, и дома своего не покидал. Он будто запретил себе писать эмоционально и даже самые трудные для Москвы дни описывал четко и ровно:

16 октября: «...Полки магазинов пустеют. На тротуарах у дверей учреждений, да и у больших домов, груды товаров и чемоданов и группы людей с мешками за плечами, стремящихся покинуть Москву...»

18 октября: «Суббота. Вчера

в Москве раздал идет большие шагами. Администрации и службы многих учреждений бегут, бросая свои учреждения на произвол судьбы. Имущество, делопроизводство, архивы — все бро-

ется...

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru



БИТВА ЗА МОСКВУ

Прильнули к Чехову

В Департаменте образования и науки Москвы подвели итоги работы библиотеки «Московской электронной школы» (МЭШ) в прошлом году. Оказалось, ученики младших классов чаще всего читали «Сказку о мертвый царевне и семи богатырях» А. Пушкина, «Одиссею» в переводе В. Жуковского и биографический очерк «Гоголь. Его жизнь и литературная деятельность» А. Анненской.

В средней школе лидерами спорта стали «Последний из могикан» Дж. Ф. Купера и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Старшеклассники были вос требованы «Вишневый сад» А. Чехова, «Антоновские

яблочки» И. Бунина и «Евгений Онегин» А. Пушкина.

Топ-5

Роман японского продюсера Гэнки Кавамуры «Если все кошки в мире исчезнут» стал лидером продаваемых книг на российских маркетплейсах. Это история о молодом почтальоне, который, узнав о смертельном диагнозе, заключает сделку с Дьяволом — за каждый дополнительный день его жизни из мира исчезает одна вещь. Кроме того, в топ-5 вошли романы «Бог всегда пугает» французского писателя Лорана Гунеля, «Легкий способ бросить курить» Аллена Карра, «Счастливый карман, пол-

ный денег» бизнесмена Дэвида Кэмерона и «Атомные привычки». Как приобрести хорошие привычки и избавиться от плохих» американского писателя Клира Джеймса.

Храните старые издания

Выпуск комикса Action Comics, в котором впервые появился Супермен, был продан за рекордные 15 миллионов на аукционе Comic Connect. Экземпляр, ранее принадлежавший американскому актеру Николасу Кейдзу, был украден из его дома в 2000 году. Спустя 11 лет комикс нашли, и он вернулся к владельцу. В том же году Кейдж продал этот выпуск за 2,2 миллиона долларов. А изначально, в 1938 году первый номер Action Comics продавался по 1 центу и включал рассказы о малоизвестных героях. Известно, что сохранилось всего около 100 экземпляров выпуска.

■ **Классику не отменить!** В «Литрес» в новогодние праздники зафиксировали рост интереса к книгам о борьбе с вредными привычками, здоровье, красоте, психологии и саморазвитии. Но, по наблюдениям Николаса Кейдзу, был украден из его дома в 2000 году. Спустя 11 лет комикс нашли, и он вернулся к владельцу. В том же году Кейдж продал этот выпуск за 2,2 миллиона долларов. А изначально, в 1938 году первый номер Action Comics продавался по 1 центу и включал рассказы о малоизвестных героях. Известно, что сохранилось всего около 100 экземпляров выпуска.

Ждем роста цен

По данным СМИ, издатели и продавцы ожидают роста цен на 15 процентов, оно связано с увеличением издережек и конкуренцией с маркетплейсами. При этом издатели не ожидают резкого падения спроса и намерены компенсировать возможное сокращение тиражей ростом продаж наиболее востребованных изданий. Кстати, по данным центра «Чек Индекс», в январе — ноябре 2025 года покупательский спрос сместился из офлайн-магазинов в интернет. Количества покупок в магазинах сократилось на 4 процента, а цены на книги и товары выросли на 9 процентов.

С тоской по любимой столице: сборник поэзии Бальмонта

В серии «Поэты Москвы» теперь есть и том Константина Бальмонта. Составил его поэт Юрий Орлицкий, очарованный стихотворным миром знаменитого символиста.



Я — изысканность русской медитательной речи, Предо мною другие поэты — предтечи, Я впервые открыл в этой речи уклоны; Перепевные, гневные, нежные звуки.

Примечательно, что все стихотворения опубликованы в авторской редакции без цензуры. В издание вошли и стихотворения из других сборников, а также избранные пародии современников. Впечатление дополняют иллюстрации — это детские фотографии, дружеские шаржи, кадры, снятые в любимых местах Константина Бальмонта, и первые обложки его книг. А отдельный блок стихотворений посвящен Москве — образ златоглавой грезился ему уже в вынужденной эмиграции, наполнил сердце тоской по Родине. Он писал о любимом городе и стихи, и эссе.

Мне не поют заветные слова, Имне в Париже ничего не надо, Одно лишь слово нужно мне: Москва.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Юношеский огонь стихов футуриста Николая Асеева

«Будетянин» Николай Асеев всегда соединял противоположное — резкое устремление в будущее и фольклорные традиции, дерзость мысли и тонкую лиричность. Новый сборник покажет всю многогранность его таланта.



живущие вдруг строки волют, уходят в народ, оказываются близки без исключения каждому — его мысли ценены и академик Дмитрий Лихачев, и лингвист Роман Якобсон.

Может быть, и правда не хватило Асееву большой драмы, чтобы закрепиться в звании поэта на сломе эпох, но есть в таком «недостаточной» биографии важнейший пункт — он сумел отразить происшедшее в то время языком не разрывно — он оказался здесь в 1922 году, и это время его юности, становления. Создатель сборника Карен Шакарян принял решение придерживаться хронологического порядка, чтобы проследить весь путь развития художественного языка и взглядов поэта. Стоит отметить, что для современников Николай Асеев был настоящей звездой, и даже Валерий Брюсов писал о нем: «Асеев — едва ли не самая яркая фигура нашей поэзии сегодняшнего дня». Но сейчас гораздо ярче сияют имена его коллег по поэтическому цеху.

Николай Асеев был в самой гуще поэтической жизни — он был близок с Борисом Пастернаком и Давидом Бурлюком, общался с Владимиром Маяковским. В его стихах отразились все они. Помимо дара слова, он обладал еще одним редким талантом — умением искренне восхищаться, замечать таланты без малейшей тени зависти. Так он опытным глазом разглядел Юнну Мориц, Виктора Соссюра, поддерживал их. В своем эссе он рассуждал о том, что такое поэзия, почему сло-

вополняют в разгар эпохи.

Именно поэтому отсутствие необходимый трагический элемент, который помог бы родить мифу вокруг него. Такая вот грустная закономерность.

Николай Асеев был в самой гуще поэтической жизни — он был близок с Борисом Пастернаком и Давидом Бурлюком, общался с Владимиром Маяковским. В его стихах отразились все они. Помимо дара слова, он обладал еще одним редким талантом — умением искренне восхищаться, замечать таланты без малейшей тени зависти. Так он опытным глазом разглядел Юнну Мориц, Виктора Соссюра, поддерживал их. В своем эссе он рассуждал о том, что такое поэзия, почему сло-

вополняют в разгар эпохи.

Подборку для юбилейного альманаха подготовил литератор Сергей Бирюков — один из главных современных хлебников. Бирюков специализируется на футуристической поэзии начала XX века, и среди авторов выделяет Хлебникова. В своем предисловии «Код Велимира», предваряющем издание, он подробно объясняет, почему Хлебников совершил третью реформу русской поэзии, после Пушкина и Ломоносова.

Интересно, что в книгу вошли лучшие образцы не только поэтических стихов, но и драматических сочинений, а также прозаических статей. С помощью вычислений Хлебников предсказал Первую мировую, интернет и собственную смерть. Сергей Бирюков пояснил, что раньше его все время просили посоветовать работы футуристов для первого ознакомления с творчеством и последующего углубления в него. И, устав советовать, он просто собрал их в одном издании.

Крылья золото письмом Тончайших эжил, Кузнецик в кузове уложил Прибрежных много гравий и ветер. «Пинь, пинь, пинь!» —

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru



Среди прочих: «миросозер» — человек, мыслящий глобально, «восторгокрылый» — окрыленный восторгом, «смеясь» — существа, излучающие смех. Именно поэтому современные литераторы ставят его в один ряд с такими поэтами-реформаторами русской речи, как Михаил Ломоносов и Александр Пушкин. То, как Велимир Хлебников обожал математику! — целостность звуков и образов и неологизмы как основная единица речи. В последнем, к слову, Хлебникову не было равных среди русских писателей. Он придумал огромное количество новых слов. Так, согласно легенде, «летчик» — тоже один из его неологизмов.

Крылья золото письмом Тончайших эжил,

Кузнецик в кузове уложил Прибрежных много гравий и ветер.

«Пинь, пинь, пинь!» —

