

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

30.01.26

№ 15 (30231)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

-14

-19

НА VM.RU



Аукцион по продаже аэропорта «Домодедово» выиграла структура аэропорта «Шереметьево», предложив цену в 66,1 миллиарда рублей.

# Больше, чем госуслуги

Столичные центры «Мои документы» несколько лет подряд доказывают высокую эффективность и клиентоориентированность

## Достижения

Вчера в Центре международной торговли прошло награждение победителей конкурса «Лучший многофункциональный центр России». Москва завоевала награды сразу в двух номинациях.

В этом году центры госуслуг Москвы отметили свое 15-летие. За эти годы сеть столичных офисов получила огромное развитие. Сегодня для жителей Москвы работают более 130 центров «Мои документы», в том числе восемь флагманских офисов и Дворец госуслуг на ВДНХ. Они предоставляют более 300 государственных услуг, 99 процентов из них доступны по экстерриториальному принципу, что позволяет обратиться в любой удобный центр, независимо от места регистрации или проживания. Награждение победителей конкурса прошло в рамках IX Всероссийского форума МФЦ. — Заявки на конкурс подали представители 77 регионов России, — отметил заместитель министра экономического развития России Алексей Херсонцев, подчеркнув высокую конкуренцию среди участников. Награду в номинации «Лучшая региональная сеть МФЦ» получила директор столичных центров «Мои документы» Ольга Фелелова. Она отметила, что для учреждения большая честь вновь стать победителем этого конкурса. — Это оценка труда всей нашей большой команды и подтверждение, что наши центры, процессы и стандарты работы соответствуют самым высоким требованиям, — ска-



29 января. Эксперт флагманского центра государственных услуг «Мои документы» Восточного округа Ирина Матвеева завоевала награду в номинации «Лучший универсальный специалист МФЦ» на всероссийском конкурсе. Фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

зала она. — Мы искренне рады, что эксперты из года в год отмечают «Мои документы» Москвы. Это значит, что мы не только держим, но и повышаем планку, которую сами задали для себя. По словам Ольги Фелеловой, за наградой стоит главное достижение — возможность для москвичей решать вопросы быстро, просто и комфортно. — Мы создали надежный и современный сервис, в качестве которого жители могут быть уверены, в какой бы центр

## Жители могут рассчитывать на качественный сервис в любом из офисов

госуслуг Москвы они ни обратились, — отметила директор «Моих документов». Она добавила, что сердце этого сервиса — именно люди. — Сильные и человеческие сотрудники — основа нашей

команды, — подчеркнула Ольга Фелелова. Лучшими были признаны не только все столичные центры «Мои документы», но и универсальный специалист Ирина Матвеева, которая работа-

ет во флагманском офисе Восточного округа с 2021 года. — Это заслуженное признание ее профессионализма, который идет бок о бок с вовлеченностью и неравнодушием, — поздравила Ольга Фелелова свою сотрудницу. Ирина Матвеева по образованию юрист. После окончания вуза работала сначала по этой специальности, но ей хотелось больше общаться с людьми и помогать им. — Сначала я устроилась в центр госуслуг в регионе,

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДМИТРИЙ ГРИГОРЕНКО**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ, РУКОВОДИТЕЛЬ АППАРАТА ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ  
Будущее МФЦ не в отказе от очного формата, а в интеграции цифровых решений и живого взаимодействия с человеком. Г. Противопоставлять МФЦ и портал госуслуг неправильно: гражданин должен сам выбирать, как получить услугу — онлайн или офлайн. Мы исходим из потребностей человека: у каждого региона своя специфика, люди разные, и универсальных решений здесь быть не может. В этой связи система оказания госуслуг перестраивается вокруг жизненных ситуаций, чтобы человеку было проще и понятнее получать необходимую помощь удобным способом.

а переехав в столицу, без раздумий пошла работать в «Мои документы», — сказала она. По словам Ирины, условия труда в столичном центре ей нравятся намного больше. — Более комфортная обстановка, большой коллектив. И сам офис более технологичный. Например, у нас есть робот-диагност, который помогает посетителям проверить здоровье, криптобиокабина для оформления загранпаспорта и многие другие инновации, — поделилась она. Ирине нравится возможность не просто оказать госуслугу, а поддержать, быть рядом в разные периоды жизни. Особенно вдохновляют, конечно, счастливые моменты. — Как-то я зарегистрировала брак молодой пары, а через пару месяцев они пришли ко мне снова — оформлять документы на новорожденного. Показали мне снимки с выписки из родильного дома. Я даже расплакалась, так это было трогательно, — рассказала лучший специалист МФЦ. Ирина Матвеева не ожидала победить на конкурсе и в беседе с «ВМ» отметила, что эта награда стала для нее подтверждением правильного выбора профессионального и жизненного пути.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru



А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Игровой джойстик (геймпад)

Вчера на территории Московского кластера видеоигр и анимации в инновационном центре Сколково состоялась презентация исследования развития видеоигровой индустрии.

Геймпад для игр устроен как игровой манипулятор, который обеспечивает взаимодействие между игроком и игровой консолью или компьютером, заменяя клавиатуру и мышь



D-pad (англ. direction) — кнопка-крестовина, объединяющая четыре кнопки (иногда восемь). Предназначена для управления движением

Триггеры

Аналоговый стик (микроджойстик) — рычажок, отслеживающий движение по осям X и Y

Кнопки для взаимодействия с объектами игры: взять, кинуть, зацепиться, выстрелить и т.д.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → [стр. 5](#)

По данным из открытых источников

## Конкуренции мы точно не боимся

Сегодня киностудии «Мосфильм» исполняется 102 года. «ВМ» поговорила с генеральным директором киноконцерна «Мосфильм», режиссером Кареном Шахназаровым (на фото).

**Карен Георгиевич, как город помогает в развитии киностудии?**

Москва оказала нам помощь в части оформления документов, связанных со строительством, согласования правовых моментов во время строительства новых объектов — павильонов 16 и 17, Дома костюма и реквизита, многофункционального комплекса «Центр кино», за что мы очень благодарны. Ценим внимание столичных властей и теплое отношение. Совсем недавно правительство Москвы признало наш киноцентр лучшим кинотеатром Москвы! Это приятно, почетно. Если же говорить о финансовой помощи, то необходимо четко пояснить, что «Мосфильм» существует исключительно на собственные средства. Мы ничего не от кого не получаем — ни из федерального бюджета, ни из столичной казны. Все коммунальные расходы, ремонт сетей, труб, крыш, технологии — все закупает сами. В этом смысле мы государству, в частности Москве, ничего не должны — наоборот, платим налоги. Считаю, что так и должно быть. Студия должна работать и зарабатывать сама. Такова наша принципиальная позиция. В последние годы снимается много ремейков на известные киноленты. Как вы к этому относитесь? Это вопрос качества. Не могу сказать, что я в восторге от нынешних ремейков... Но Уильям Шекспир, между прочим, тоже делал ремейки! Брал пьесы своего современника, драматурга Кристофера Марло,

и переделывал их. Но разница в том, что Марло никто не помнит, а «ремейки» Шекспира стали классикой. Поэтому все упирается в качество. Пока лично я не видел ни одного примера удачного ремейка. А вообще, переделывание в искусстве существовало всегда. И, видимо, будет существовать и дальше. Пусть! Тут важно — как переделывать.

**Что вы думаете о создании кинокластера «Москино»? Это поможет вывести нашу киноиндустрию на новый уровень?** Все, что создается сегодня для развития отечественного кино, мы приветствуем. Конкуренции не боимся. Хорошо, что в киноиндустрии появилась такая масштабная площадка — это позволит увеличить объем российского кинопроизводства. Многие наши художники, кстати, там работают. Тот же Сергей Февралев, с которым я делал несколько картин. Как режиссер и как глава киноконцерна я всячески приветствую появление кинокластера «Москино», желаем коллегам удачи!

**МАРИЯ ДЕЛТИЦЕВА**  
m.deltitseva@vm.ru

## Досье

Карен Георгиевич Шахназаров родился 8 июля 1952 года. В 1975 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. С 1998 года — генеральный директор и председатель правления «Мосфильма». Народный артист Российской Федерации. В качестве режиссера снял десятки картин, в том числе «Мы из джазза», «Зимний вечер в Гаграх», «Нурер», «Царевичица», «Хитровка. Знак четырех».

## Технологии трехмерной печати востребованы предприятиями

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал в своем канале в мессенджере МАХ о развитии аддитивных технологий в столице.

Москва укрепляет позиции в сфере 3D-печати для промышленности и экономики. — Аддитивные технологии очень важны: они снижают массу изделий, оптимизируют расход материалов, сокращают сроки производства. При этом продукцию можно изготавливать по индивидуальным размерам, сложной формы, из вторичного сырья и на собственной производственной площадке, — отметил мэр Москвы. Он рассказал, что сегодня производством оборудования для аддитивных технологий занимаются больше 25 столичных компаний. Предпри-



ятия выпускают принтеры и комплектующие, материалы для печати, разрабатывают специализированное программное обеспечение, а также оказывают услуги аддитивного производства, работая как «фермы 3D-печати». Не менее важна и работа с будущими кадрами. Как сообщил Сергей Собянин, в прошлом году около 100 учени-

ков инженерных классов увидели на площадке одной из компаний-резидентов особой экономической зоны «Технополис Москва», как работают промышленные 3D-принтеры, и узнали, как можно восстановить уникальную деталь, которой больше нет в производстве. Мэр отметил, что московские разработки востребованы по всей стране. Так, в конце прошлого года принтер, произведенный в столице, был успешно внедрен в Институте машиностроения, материалов и транспорта Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → [стр. 2](#)

ЦИФРА ДНЯ

108,9

миллиарда рублей бюджетных средств сэкономят на госзакупках московские заказчики в 2025 году благодаря высокой конкурентности процедур и экспертизе начальной максимальной цены контрактов.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 76,03 ↓

¥ 10,90 ↓



## Сергей Собянин: Правоохранители достойно справляются со своими задачами

### День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин и первый заместитель министра внутренних дел Российской Федерации генерал-полковник полиции Александр Горовой приняли участие в заседании коллегии по подведению итогов оперативно-служебной деятельности московской полиции в 2025 году.

В ходе заседания Сергей Собянин подчеркнул, что во время специальной военной операции (СВО) безопасность, порядок и экономическая стабильность в столице являются важнейшими факторами для победы Российской Федерации. Он также отметил, что для этого нужно обеспечить все необходимое в тылу. Мэр столицы выразил благодарность сотрудникам Главного управления МВД России по городу Москве за работу

в 2025 году. По его словам, это было сложное время, так как в столице прошло большое количество мероприятий. Так, во время празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в город прибыли 30 глав государств и делегации.

— Это были крупнейшие мероприятия за последние годы, и был обеспечен полный порядок. Кроме того, в этом году Москва побила рекорд: город посетили более 26 миллионов туристов. С одной стороны, это показатель того, что город действительно гостеприимен, безопасен, ну и, конечно, это дополнительная нагрузка на всю правоохранительную систему, — сказал Сергей Собянин.

Александр Горовой в свою очередь отметил, что продолженная московской полицией работа позитивно сказалась на уровне безопасности в столице.

— Мы слышим отзывы туристов, которые говорят о красивой и безопасной Москве.



29 января. Мэр Москвы Сергей Собянин вручает благодарность заместителю начальника Штаба ГУ МВД России по городу Москве — начальнику инспекции Елене Данилкиной

Это тренд, и он должен быть выдержан, — заявил генерал-полковник полиции.

Один из самых важных показателей — снижение количества преступлений в столице

из года в год, несмотря на все сложности, которые переживает правоохранительная система и ГУ МВД России по городу Москве. В частности, ряд сотрудников ведомства нахо-

дятся в зоне СВО, участвуют в мобильных огневых группах, защищают город от терроризма и экстремизма. Почти половину всех преступлений в столице сейчас со-

ставляют правонарушения с использованием информационных технологий.

— Если бы их не было, то, наверное, преступность просто была бы на низком уровне. Но одни преступления уходят, другие проявляются в новом виде. Впервые за последние годы благодаря усилиям правительства Российской Федерации, Центрального банка, банковской системе, ну и, конечно, правоохранительной системе преступность в этой области в городе снизилась на 14 процентов. И что особенно радует, на 30 процентов — в отношении пенсионеров, которые являются группой риска в этих преступлениях, на которую в первую очередь направляют мошенники свои усилия, — отметил мэр. Он подчеркнул, что необходимо продолжать работу в этом направлении, поскольку преступники используют все новые технологии и способы. Рассказал Сергей Собянин и о положительной тенденции в миграционной политике.

Все столичные аэропорты, авиационные транспортные узлы обеспечены биометрическими системами. Мэр сообщил, что собрано уже 4,7 миллиона биометрических профилей мигрантов, которые приезжают в страну. Кроме того, создана пограничная информационная система. Благодаря ей правоохранители знают, кто и с какими целями въезжает в столицу.

— Тысячи нежелательных граждан, которые пытались приехать в нашу страну, были не допущены либо задержаны, — сказал он. Помимо этого, в многофункциональном миграционном центре Сахарово в соответствии с федеральным законом собирают геном мигрантов, и к текущему моменту два миллиона профилей уже переданы в МВД. Сергей Собянин отметил работу лучших сотрудников ГУ МВД России по Москве, вручив им городские награды.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

### КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин рассказал о ходе строительства второго этапа Троицкой линии метро. На будущих станциях «Сосенки», «Ракитки», «Десна», «Кедровая» и «Ватулини» специалисты возводят ограждения, которые удерживают грунт и воду. Мэр пояснил, что метод «стена в грунте» идеально подходит для строительства под землей в мегаполисе. Технология позволяет делать прочные глубокие траншеи в местах плотной застройки и минимизировать шум от работы. Параллельно идет планировка территорий, вынос инженерных сетей и устройство форшахт. Запуск этого участка поможет жителям ТиНАО быстрее добираться до центра города.

## Притяжение ощущаю физически

### Любимый город



Советский и российский поэт, юморист, киноактер, художник, журналист, шоумен, телеведущий Владимир Вишневецкий (на фото) выпустил новую книгу «Московское предположение, или Москвест-2», где каждая страница посвящена Москве.

Владимиру Петровичу 72 года, но выглядит он гораздо моложе своих лет — стройный, подтянутый, стильный. Не изменилось и его отношение к жизни, людям. Он открыт к общению, дружелюбен, а его юмор по-прежнему искрометен.

— Как я люблю Москву и от нее завишу, могу сказать в нескольких строчках — они стали эпиграфом к моей новой книге: «Про себя я все давно уж выяснил и впервые здесь готов озвучить, личная моя москвозависимость не диагноз, а высокоучастье». Да, я родился в центре, на Чистых прудах. Для меня слово «Покровка» волнительно доныне. Это место, куда мне хочется возвращаться, — говорит Владимир Вишневецкий. — Вырос я в автомобильную эру, когда

можно было не дозвониться до человека, не застав его дома. Нынешнему поколению это трудно представить. Я жил в коммунальной квартире в Ялином переулке, где был московский двор с голубятнями, а в почтовом ящике каждый день был свежий номер газеты «Вечерняя Москва». Да, ваша газета — это примета моего детства. Знаете, для меня Москва не только место рождения, но и притяжения, куда тянет из любой экзотической поездки.

Владимир Петрович признается, что в любых городах и странах на третий день начинает маяться по любимому городу.

— Москва для меня жизненно необходима, я не могу без нее долго находиться. И это притяжение ощущается физически. Лишь один год я находился от нее далеко, когда служил в армии, — вспоминает он. — Москва стала в большей степени международным городом, коренных москвичей становится все меньше. Спросить, как пройти куда-то, уже почти не у кого, люди могут не знать и без навигатора не подскажут. Но Москва стала и более удобным городом, появились такие термины, как «плата лицом», например. Появилось столько удобств, которые я, отставая от жизни, сам уже не осознаю. Москва стала жестковатой, даже брутальным городом, но при этом сохранила свою трогательность. И каждая прогулка по любимым местам снова возвращает меня к моей Москве. Даже в юности, на электричке возвращаясь из Подмосквы домой, я испытывал трепет и восторг, издали узнавая очертания города.

Поэт объездил сорок стран, видел множество городов, но ни один из них не откликнулся в его сердце и не стал важным, особенным.

— Я обращал внимание, что, например, Питер в определенные годы сохранил себя больше, чем Москва, где сносили исторические дома ради новостроек. Против чего я протестовал и подписывал какие-то письма. Признаться, что мне любой большой город близок уж тем, что он город. И когда я встречаю колоритные места, то мысленно и визуально примеряю их к Москве — вот такого дворика ей не хватает, — улыбается Владимир Вишневецкий. — И моя новая книга прозвизжала этой любовью к Москве, искренней и бесконечной.

АЛЬЯНА КАМИЛОВА  
a.kamilova@vm.ru

## Кроме того

«Активный гражданин» запустил свое мини-приложение в национальном мессенджере МАХ. Чтобы принять участие в голосовании, достаточно открыть мини-приложение в мессенджере и авторизоваться с помощью своего аккаунта на портале mos.ru. Кстати, сейчас москвичам доступно новое голосование, приуроченное к фестивалю «Масленица». В проекте предлагают выбрать, какие блины, приготовленные по региональным рецептам, в этом году станут главным гастрономическим символом Масленицы. На выбор доступны четыре варианта: смоленские, мордовские, башкирские и суздальские блины. Каждый из вариантов сопровождается подробным рецептом со списком ингредиентов.

# МОСКВА КРАСИВАЯ



Снегопады укрыли Москву пышным пушистым белым покрывалом. Посетители парков могут любоваться зимними пейзажами, которых нам так не хватало в прошлом году. Вот, например, в парке «Долина реки Чертановки» на юге столицы сквозь заснеженные ветви дерева открывается красивый вид на храм Пророка Даниила на Кантемировской. Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

## Достичь настоящего успеха можно, только постоянно развиваясь

### От дома до работы

Директор Объединения культурных центров Северо-Восточного административного округа (ОКЦ СВАО) Максим Власкин много лет курирует общественную жизнь округа. «ВМ» узнала, как культурные учреждения под его руководством меняют досуг москвичей.

Максим Геннадьевич в 2008 году стал муниципальным депутатом района Бибирево, поскольку еще с юношеских лет стремился к общественной деятельности. Также он долгое время работал заместителем директора по воспитательной работе в школе № 1378.

— У меня достаточно большой стаж работы в образовании — более десяти лет. По специальности я педагог, так что культурная и образовательная сферы всегда шли рука об руку в моей жизни, — отметил он. Проявить свои навыки в полной мере Максим Власкин

смог на должности директора спортивно-досугового центра «Кентавр», которую занял в 2022 году. Тогда это были досуговые центры префектуры СВАО, которые в прошлом году объединили под единым брендом ОКЦ.

— Как у директора такого крупного учреждения у меня широкий круг обязанностей. Конечно, большую часть дня занимают совещания с коллегами, работа с бумагами. В прошлом году в структуре произошли существенные изменения, поэтому сейчас мы создаем в СВАО новую социокультурную экосистему, — добавляет Максим Геннадьевич.

Его рабочий день начинается в девять утра. До работы Максим Власкин добирается на общественном транспорте. Если погода позволяет, часть пути проходит пешком, чтобы увидеть, как меняется родной округ. Летом, по его словам, успевает даже посетить раннюю тренировку, которую проводит для жителей сотрудники центров. — В наших центрах действует аналогия с центрами «Мои документы». Москвичи должны

получить возможность прийти в любое отделение ОКЦ и понимать, что они гарантированно получат качественный досуг, — добавил Максим Власкин. Важное место в работе директора занимают планирование и организация мероприятий не только развлекательного, но и образовательного формата. Также сейчас в СВАО проходят реставраци-

онные работы на нескольких культурных объектах, среди которых Дом культуры имени Луначарского в Ростокине, который планируют открыть в этом году.

— Это очень масштабный объект, начатый еще несколько лет назад. После реконструкции в историческом здании разместятся современный зрительный зал на 300 мест, примерные, репети-

ционная база и музыкальная студия, зал хореографии, зал для единоборств и занятий йогой. Изюминкой станет детская сенсорная комната: это помещение с разной фактурой стен и пола, предназначенное для развития мелкой моторики у детей от года до четырех лет. Также для посетителей обустраивают уютное кафе, — рассказал Максим Власкин.

Свободное от работы время он посвящает своим близким и самообразованию. Уверен, что, только постоянно развиваясь, человек может достичь настоящего успеха.

— Стараюсь всегда находить время на чтение книг и изучение полезных материалов. Очень люблю слушать музыку, — добавляет Максим Геннадьевич. Еще директор ОКЦ СВАО любит посещать московские городские мероприятия. Например, в рамках проекта «Зима в Москве» он старается послушать живые выступления артистов или, к примеру, выйти налед, чтобы принять участие в фестивале.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru



25 января. Директор ОКЦ СВАО Максим Власкин в своем кабинете. У объединения много планов на этот год

### Досье

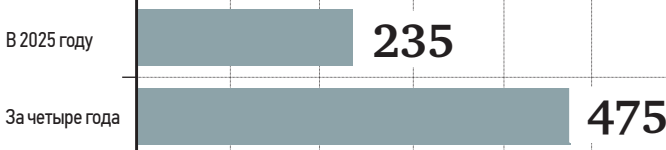
Максим Геннадьевич Власкин родился 2 апреля 1985 года. В 2015 году окончил Российский государственный гуманитарный университет. Был заместителем директора «Школы здоровья» № 759, затем — заместителем директора школы № 1378. Организатор Международного форума поэтов-песенников и композиторов, который проводится с 2017 года. В настоящее время является директором ОКЦ СВАО. В 2008 году был избран депутатом Совета депутатов муниципального округа Бибирево. Вновь был избран в 2012 и 2017 годах. Большое внимание уделяет общественной жизни родного округа, принимает участие во всех городских субботниках, встречах и собраниях разных учреждений.



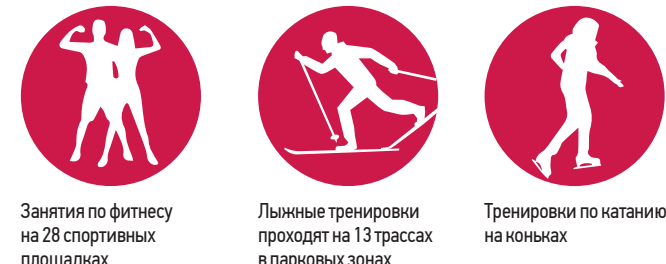
## Делу время, тренировке — час

В столице созданы самые широкие возможности для занятий спортом. В их числе — проект «Мой спортивный район», который вот уже четыре года организует для горожан спортивные занятия в шаговой доступности от дома. Сейчас в разгаре зимний сезон проекта.

ПРОЕКТ «МОЙ СПОРТИВНЫЙ РАЙОН», число участников, тысяч



МОСКВИЧАМ ПРЕДЛАГАЮТ РАЗНЫЕ ВИДЫ ЗАНЯТИЙ



ГДЕ ПРОХОДЯТ ТРЕНИРОВКИ ПО КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ



КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ЗАНЯТИЯМ?



ИТОГИ ПРОЕКТА «МОЙ СПОРТИВНЫЙ РАЙОН» 2025 ГОДА



Бесплатные тренировки проходят круглый год и меняются в зависимости от сезона. Занятия ведут профессиональные тренеры. Могут участвовать взрослые и семьи с детьми от шести лет.



По данным mos.ru, moysportrayon.sport.mos.ru

Фамилия автора рубрики «Хорошилов знает» — настоящая. Специальный корреспондент «ВМ» Алексей Хорошилов уже много лет работает в «Вечерней Москве». Обладатель многочисленных почетных грамот от Мосгордумы. Он даст ответы на самые актуальные вопросы, связанные с городским хозяйством, и не только. А также подключит к обсуждению квалифицированных экспертов. Присылать интересные вопросы можно на личную почту автора рубрики: a.horoshilov@vm.ru

## Ограничивать доступ к парковочным местам запрещено



Хорошилов знает

Сегодня «ВМ» и эксперты рассказали, как воздействовать на соседей, которые ограничивают доступ к парковке и захламляют собственные квартиры.

Сосед огородил парковку и повесил табличку: «Я чистил — я паркуюсь». Законно ли это?

Евгений Краморов, район Коптево ■ Отвечает специалист по работе с недвижимостью Екатерина Соколовская: — Московские снегопады действительно повлекли за собой конфликты между автолюбителями. В социальных сетях в последние дни мы

видели много фотографий огороженных парковочных мест и табличек с надписями типа: «Я чистил — я паркуюсь». Есть и вопиющие случаи, когда граждане на расчищенном ими парковочном месте рассыпают шипы. Все это, естественно, незаконно. С таким же успехом житель любого многоквартирного дома мог бы сутра расчистить площадку перед подъездом и запретить жильцам выходить из дома. Парковочные места во дворах — это территория общего пользования. Парковки занимаются по принципу «кто успел», а не «кто почистил».

Установка любых ограждений, стульев, покрышек и других предметов, ограничивающих доступ жильцов к парковочному месту, может быть расценена как самоуправство, а это уголовная статья. Особо горячий сосед может обидеться на то, что вы заняли расчищенное им парковочное место, и, к примеру, проколоть вам колеса. Это действие подпадает под умышленную порчу имущества. Наказание — штраф или лишение свободы на срок до двух лет. Сегодня почти во всех дворах Москвы установлены камеры видеонаблюдения. Вычислить «самозахватчика» достаточно просто. С видеозаписями установок ограждений можно смело обращаться в полицию.

Соседка так захлмила свою квартиру, что неприятный запах распространился

на весь подъезд. Как быть соседям? Куда жаловаться на «плюшкиных»?

Анастасия Грач, район Бирюлево Западное

■ Отвечает член комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике Александр Козлов: — В Мосгордуме мы рассматривали различные истории, связанные с так называемым «синдромом Плюшкина», накопительством, захлмлением квартир. Первое, что нужно сделать, — это совместно управляющей организацией, жилищной инспекцией, соседями активировать эту ситуацию. Обязательно нужно обратиться в Роспотребнадзор. Возможно, потребуется привлечь МЧС, потому что речь идет в том числе и о пожарной безопасности. И, конечно же, нужно обращаться в суд. Только судебная

процедура позволит получить доступ в квартиру и санитари-вать это помещение.

Сегодня сложилась такая ситуация, когда у каждого ведомства есть свои алгоритмы действий в подобных случаях. Не хватает общей синхронизированной модели. Существуют определенные механизмы правового регулирования подобных ситуаций, но их недостаточно. Возвращаясь к инструментам воздействия на нарушителей — чаще всего это длительный сбор доказательств и фактов, многочисленные обращения в контрольно-надзорные органы, которым также приходится проходить множество процедур, прежде чем обратиться в суд. Зачастую в такой борьбе про-ходят не просто месяцы, а годы. Все это время соседи страдают. Поэтому необходимо найти более доступные спосо-

бы решения подобных асоциальных ситуаций. Требуется совершенствование законодательства, в том числе введение упрощенной процедуры по облегчению доступа в такие жилые помещения.

СПРАВКА

Подать жалобу в Роспотребнадзор можно через электронную приемную ведомства petition.gospotrebnadzor.ru/petition/. Это самый быстрый и надежный метод. Можно подать обращение и в ходе личного визита. Получить информацию о порядке обращения можно у специалистов, позвонив на круглосуточную горячую линию (495) 539-36-96.

## Искусство с саратовским акцентом

На семи холмах

Актер Павел Табаков озвучил аудиогид к экспозиции «Волга. Москва. Нева. Саратовские символисты в Москве и Ленинграде 1920–1940-х». Корреспонденты «ВМ» побывали на выставке и узнали о том, как звучат истории о ярких и самобытных явлениях русского искусства.

К выставке «Волга. Москва. Нева. Саратовские символисты в Москве и Ленинграде 1920–1940-х», которая работает до 17 мая в павильоне «Рабочий и колхозница» на ВДНХ, Музей Москвы подготовил подробный аудиогид — его озвучил актер Павел Табаков, сын Олега Табакова, одного из самых известных саратовцев нашей страны. Аудиогид знакомит москвичей и гостей столицы с саратовской школой живописи — оригинальным явлением русского искусства, давшем миру множество имен и полотен.

— Отправляемся в путешествие по речной глади, — слышится в наушниках словах Павла Табакова. Его голос сопровождает всех гостей павильона ВДНХ, желающих осмотреть пять этажей с работами, скрупулезно собранными в разных музеях нашей страны. Посетители проходят путь саратовских художников — от знаменитых объединений «Голубая роза» и «Алая роза» к радикальным новациям эпохи авангарда, проектам советской фрески и поискам новой картины 1930–1950-х. Так формируется представление об истории раннего советского искусства, но имен-но сквозь оптику саратовской школы. Павел Табаков отмечает и личный интерес к проекту, кураторами которого выступил тан-дем историков со-ветского иску-ства — старший научный сотрудник Музея Москвы Ксе-ния Гусева и кандидат иску-ствоведения, независимый исследователь Надежда Плунгян.

— Мне было очень приятно получить предложение озвучить аудиогид про художников саратовской школы. Я сразу согласился, так как с большим уважением и любовью отношусь к малой родине своего отца. Эта работа позволила мне чуть глубже погрузиться в мир, в котором рос Олег Павлович, — признался Павел Табаков.



28 января. Экскурсовод Дарья Супрунова рассказывает о художниках саратовской школы и их ярких полотнах, которые собрали на ВДНХ. Фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Сегодня в Саратове увековечивают память Олега Табакова: есть мемориальные доски на доме, где он рос, школе, в стенах которой учился, Дворце творчества детей и молодежи, где он занимался в театральном кружке. Есть сквер, названный в его честь, и скульптурная композиция: Олег Табаков в роли Олега Савина из фильма «Шумный день» и кот Матроскин из мультфильма «Простоквашино». Так один

повлияла на живописцев Москвы и Ленинграда и воспитала целую плеяду известных творцов: Алексея Карева, Кузьму Петрова-Водкина, Петра Уткина и других, — отметил министр столичного правительства, руководитель Департамента культуры города Алексей Фурсин.

Выставку открывает эскиз Виктора Борисова-Мусатова под названием «Танцующие фигуры». — Этот живописец наряду с Михаилом Врубелем является одним из самых известных художников-символистов рубежа XIX–XX веков, — поясняет Павел Табаков. Первый раздел экспозиции назван «Истоки», а во втором дается четкая географическая привязка — «Волжские истоки». Здесь собраны работы Петра Уткина и его учеников, созданные как в годы обучения, так и позднее. Важно и то, что выставка выполняет важную исследовательскую функцию, возвращая из забвения целый пласт имен. После революции 1917 года Саратов стал настоящим очагом авангарда. Почти все художники, кто ранее уехал учиться в Москву и Петербург, вернулись в родной город преподавать и создавать «пролетарское искусство». Среди них был Валентин Юстицкий, направленный в Саратов лично нарко-мом просвещения Анатолием Луначарским.

КСТАТИ

Работа выставки в павильоне «Рабочий и колхозница» на ВДНХ продолжает курс Москвы на развитие межмузейных и международных проектов. Благодаря сотрудничеству столичных и региональных музеев москвичи и гости города получают возможность увидеть произведения, которые редко представлены в музейном пространстве столицы.

Еще один зал назван «Четыре искусства». Группу именно с таким наименованием ве-ка назад основали саратовские художники-символисты — Павел Кузнецов и его жена, художница Елена Бebutova. Они хотели создать своего рода лабораторию нового большого стиля эпохи. В группу входили мощные художественные силы — например, в ней была и Вера Мухина, чья скульптура украшает павильон «Рабочий и колхозница».

— Работы для сегодняшней выставки собирали со всей страны — на экспозиции около 200 экспонатов. Часть из них выставлялись впервые, — сообщил Алексей Фурсин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyaskaya@vm.ru

## Совместная работа нас объединяет

Накануне выходных

Снегопады в Москве ставят очередные рекорды. «ВМ» решила узнать у руководителей столичных структур и ведомств, нужно ли, по их мнению, жителям подолжаться к уборке снега, помогают ли они убирать снег.



СТАНИСЛАВ ШИРЯЕВ ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ ГАГАРИНСКОГО РАЙОНА МОСКВЫ

Для устранения последствий снегопада сотрудники ГБУ «Жилищник Гагаринского района» повсеместно используют ротаторную технику. Работаем все. Одним из ярких примеров стало совместное участие в уборке снега ребят из Молодежной палаты и студентов Российского государственного университета нефти и газа имени Губкина. Эта акция показала высокий уровень гражданской ответственности и активную жизненную позицию современной молодежи. Главное, чтобы не подвела техника, а люди точно не подведут!



АЛЕКСАНДР ПИСЯЕВ ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ МОНОСОВСКОГО РАЙОНА МОСКВЫ

Снегопады — это проверка на слаженность работы наших служб. Лично держу на контроле ситуацию и подтверждаю: городские и коммунальные службы района работают в усиленном режиме. Наша общая задача — чтобы дворы и улицы были безопасными и чистыми. Работа будет вестись до полного приведения территории в порядок. В такие снежные дни хочется обратиться к горожанам: будьте внимательны на улицах, особенно возле огражденных зданий, содействуйте работе техники — при необходимости освобождайте проезды. Это минимум, который доступен жителям, — убрать машину, чтобы уступить место технике. Вижу лично, как жители Юго-Западного округа демонстрируют высокий уровень гражданской ответственности: они объединяются, чтобы вместе быстрее справиться с последствиями снегопада и поддерживать чистоту и порядок в своих районах. Благодарю каждого, кто понимает важность этой работы.



ВИКТОРИЯ ЗАКИНА РУКОВОДИТЕЛЬ PR-АГЕНТСТВА

Я тот человек, который обожает снег зимой. Чем его больше, тем лучше, потому

что это красивые заснеженные улицы, деревья в инее и зимние виды спорта. Конечно, для коммунальных служб сильные снегопады — это особая нагрузка, но они с ней справляются.

Жители, безусловно, при наличии возможности и желания могут присоединиться и помочь расчищать дворы. Обычно автолюбители этим постоянно занимаются: чистят снег около машин, помогая таким образом коммунальщикам. Я бы относилась к такой деятельности как к физической активности на свежем воздухе, способу совместить приятное с полезным.



ИРИНА КРЯЧУН ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА МАРИОНЕТОК

В этом году в Москве настоящая снежная зима. Если прошлые годы были в этом смысле достаточно спокойными, то в этот раз природа играет с нами очень разные истории. Я считаю, раз уж так случилось, то, конечно, жителям надо подлажаться к уборке снега по мере возможности. Мы же делаем это в первую очередь для себя, чтобы нам было удобнее. Вокруг нашего театра насыпало очень много снега. Мы подключаем коллег, все наши службы и еще управу Таганского района попросили нам помочь. Спасибо главе управы за помощь. Они откликнулись и решили вопросы.



ДАРЬЯ ФРОЛОВА РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ КОМПАНИИ — ПРОИЗВОДИТЕЛЯ ОДЕЖДЫ, УЧАСТНИКА ПРОЕКТА «ЗИМА В МОСКВЕ»

Я считаю, что не стоит быть равнодушным, когда речь идет о каком-то общем важном деле. Тем более сейчас, когда зима впервые за много лет на моей памяти выдалась такой снежной. Мы с супругом в последнее время неоднократно выходили помогать дворникам, чтобы сделать наш общий двор красивее, ухоженнее, а самое главное — безопаснее для тех, кто идет на работу или учебу, а может, в аптеку или поликлинику. Приятно видеть, что много соседей тоже выходит помогать нашим дворникам. Кстати, на мой взгляд, это отличная возможность познакомиться и узнать друг друга поближе. Еще с советских времен традиция совместной уборки снега, субботников, объединяла людей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ ДЖЕНИИ САМОЙЛОВА РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edit@vm.ru



# Подвиг стал частью повседневности



29 января. Специалист по экспозиционной и выставочной деятельности музея-заповедника «Прохоровское поле» Тамара Рязанова показывает снимок с места трагедии, произошедшей на улице Щорса в Белгороде. Туда сразу прибыли медики, проводившие пациентам под завалами ингаляции кислорода. фото: Александр Ночубей

## «Вои люди

Вчера в Музее современной истории России открылась выставка «Родина начинается здесь». Экспозиция посвящена жизни белгородцев в условиях СВО.

Одна из инсталляций сделана в виде комнаты жилой квартиры. На столе стоит фотография молодой супружеской пары с детьми... Сразу напротив установлен большой баннер с фото многоэтажного

дома, под ним — груда кирпичей и мягкие игрушки. Это передает ощущение совсем другой реальности. На снимке — разрушенный ракетным ударом в мае 2024 года целый подъезд десятиэтажного дома на улице Щорса в Белгороде, рассказывает специалист по экспозиционной и выставочной деятельности музея-заповедника «Прохоровское поле» Тамара Рязанова. — Тогда погибли 17 человек, из-под завалов удалось спасти 19 жителей, — отмечает Тамара Рязанова. — По тревоге были подняты спасатели МЧС и даже простые мирные жители. И знаете, пока велась аварийно-спасательная операция, продолжались обстрелы, но люди нигде не уходили. Подвигу простых людей, экстренных служб, добровольцев и врачей, мгновенно реагирующих на вызовы времени, и посвящена экспозиция. Вы-

ставочный проект подготовлен музеем-заповедником «Прохоровское поле». А также включает десять разделов, посвященных той или иной профессии. Всего собрано около 500 экспонатов, привезенных из Белгородской области. В одном из выставочных залов — операционный стол. Экскурсовод просит обратить внимание на лежащие рядом осколки. Их извлекли из тела пациентки, получившей минно-взрывную травму во время атаки FPV-дрона на гражданскую машину. — Гражданским врачам приходится работать с нетипичными для мирной жизни военными ранениями, — отмечает Тамара Рязанова. — Так, заведующая хирургическим отделением Валуйской ЦРБ в Белгородской области Надежда Бондаренко извлекла неразорвавшуюся гранату из грудной и брюшной полостей

человека. По ее словам, страх убить пациента одним неверным движением был сильнее, чем страх за свою жизнь. Также филиал «Россети Центр» — «Белгородэнерго» передал музею личные вещи водителя спецтехники Александра Севостьянова, погибшего при исполнении служебных обязанностей в 2025 году. В экспозиции представлены и кадры того, как работают энергетики, порой прямо на линии боевого соприкосновения. Рискую жизнью, они возвращают электрчество жителям и предприятиям. — Несмотря на непростые условия, в Белгородской области строятся новые школы и дворцы культуры, — говорит директор Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле» Константин Курганский. — Хотя мы и находимся рядом с пулеметами,

но проводим концерты, фестивали. Мирная повестка должна доминировать, поскольку это помогает людям сохранять силу духа.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА  
a.goranova@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИРИНА ВЕЛИКАНОВА**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО  
МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ  
РОССИИ (ГЦМСИР)

Сегодня белгородская земля — это точка солидарности для нашего общества. Именно это чувство из простого обывателя делает гражданина. Благодаря выставке «Родина начинается здесь» гости узнают, какие подвиги совершают белгородцы. Ведь мирные жители уже четыре года ежедневно на себе испытывают зверства врага, но все равно продолжают работать.

## Передали посылки бойцам и пациентам госпиталей

Центр развития военно-спортивной подготовки и патриотического воспитания молодежи «ВОИН» продолжает свою работу по обучению курсантов. Также инструкторы филиалов организации участвуют в передаче гуманитарной помощи военнослужащим на СВО.

Недавно в Новом Херсонесе прошел семинар, посвященный Дню российского студенчества. Он объединил сотню участников, которые собрались, чтобы обсудить планы совместной работы. По словам одной из участниц встречи Екатерины Самсоновой, они определили самые эффективные методы наполнения программ содержанием, основанном на традиционных смыслах и ценностях. Девушку особенно вдохновила атмосфера семинара, ключевым событием которого стал открытый диалог с митрополитом Симферопольским и Крымским Тихоном. Кроме того, Центром «ВОИН» была проведена гуманитарная акция «Плечом к плечу», приуроченная ко Дню добровольца, отмечает командир Центра «ВОИН», Герой России и участник президентской программы «Время героев» Андриан Гаспарян. Инструкторы всех филиалов организации собрали и отправили гуманитарную помощь бойцам специальной военной операции, пациентам госпиталей и ветеранам Великой Отечественной войны. — Инициатива выражает нашу общую и деятельную поддержку в приближении победы на СВО, — объяснил Андриан Гаспарян. — При этом мы не забываем о наших предках-победителях, чей ратный подвиг, беззаветное служение



Декабрь 2025 года. Команда филиала Центра «ВОИН» в Чувашии передала гуманитарный груз на передовую

Родине всегда остаются примером для всех жителей России. В этом и есть незримая связь поколений, хранящая историю, традиции и ценность созидательного труда. Также в рамках акции отправлен гуманитарный конвой «Волчонок» в расположение 39-го отдельного гвардейско-

го медицинского отряда ВДВ. Были переданы медицинские оборудование, медикаменты, продукты питания, вода, а также книги от ГБУ города Москвы «Атлант». Подобные гуманитарные акции стали обычной практикой для команды Центра «ВОИН». Ранее курсанты уже изготовили и направили на передовую более тысячи «браслетов жизни» из шнура «паракорд», сопроводив их письмами с теплыми пожеланиями бойцам. — Понимаете, наши курсанты — это настоящие патриоты своей большой и малой родины. Помимо обучения они ведут серьезную волонтерскую работу. К примеру, ребята убирают парки и скверы, помогают ветеранам, а также участникам боевых действий, — рассказала педагог-психолог отдела по воспитательной работе филиала Центра «ВОИН» в Калмыкии Кермен Матвеева.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА  
a.goranova@vm.ru

## Очередной пакет персональных санкций — шантаж международного масштаба

Евросоюз ввел персональные санкции против ряда российских журналистов, телеведущих и деятелей культуры.

В санкционный список вошли спортивный журналист Дмитрий Губерниев, журналист Павел Зарубин, ведущая «Первого канала» Екатерина Андреева, ведущая телеканала «Россия» Мария Ситтель, рэпер Роман Чумаков (Рома Жиган), а также танцор и актер Сергей Полунин. Санкции, согласно документу Совета ЕС, подразумевают запрет на въезд в страны ЕС и заморозку финансовых активов. Причиной их введения

названа позиция этих лиц в контексте конфликта между Россией и Украиной. Первой реакцией на запрет уже поделился Дмитрий Губерниев на своем официальном канале. — Ой, санкции ЕС подыехали! Я был, есть и буду со своей страной! Вместе с Россией! И за Российский Спорт, — написал не слишком расстроенный санкциями журналист. Политолог Алексей Стащенко согласен с настроением Губерниева и считает, что эти нововведения ничего для России не изменят. — У подобного решения может быть сразу несколько це-

лей, — объяснил эксперт. — Во-первых, санкции призваны создать внутри страны «пласт недовольных», чьи интересы задеты, что потенциально может привести к внутреннему давлению. А во-вторых, продемонстрировать силу и способность «издавать» над государством, чтобы добиваться желаемого поведения в будущем. Стащенко охарактеризовал эту практику как «международный шантаж», который в крайних проявлениях, по его словам, сравним с мерами против Ирана и Венесуэлы.

МАДИНА ЛЬЯНОВА  
m.lyanova@vm.ru

## СТОП-КАДР



29 января. Специалисты — операторы беспилотных авиационных систем 72-й отдельной моторострелковой бригады 3-го армейского корпуса Южной группировки войск отрабатывают приемы боевого применения на константиновском направлении. Подготовка таких кадров охватывает все аспекты использования дронов: от разведки и корректировки огня до применения ударных БПЛА. Дрон сегодня — и разведчик, и снайпер, и курьер смертельного груза.

## НА ВСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Авианосная группа уже в пути

Президент Соединенных Штатов Дональд Трамп заявил, что у Ирана не остается времени на заключение ядерной сделки. Об этом сообщает американский телеканал CNN.

28 января Дональд Трамп опубликовал в своих социальных сетях пост, в котором потребовал от Тегерана присоединиться к переговорам для заключения сделки по прекращению разработки ядерного оружия.

— Это будет хорошо для всех сторон. Время на исходе. Это действительно имеет первостепенное значение! — говорится в сообщении американского президента. — Следующая наша атака будет намного хуже. Не допустите, чтобы это произошло вновь. В своем высказывании американский президент напомнил об атаке в июне 2025 года, когда армия США поразила три ядерных объекта. При этом власти Ирана неоднократно заявляли, что не разрабатывают ядерное оружие, а их атомная программа носит исключительно мирный характер. По утверждению источников телеканала в Белом доме, Дональд Трамп хочет нанести решающий мощный удар, который заставит Тегеран принять условия США по прекращению огня.

До этого американский президент уже отправлял одну большую флотилию в сторону Ирана и объявлял об этом 23 января. Теперь речь идет уже о второй армаде, «благодаря» которой, по словам Трампа, можно будет заключить сделку. При этом первая флотилия была отправлена «на всякий случай», и американский президент может попасть в ситуацию, в которой ее придется использовать.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА  
a.belyakova@vm.ru

## Бесполезно ждать сближения



Мнение

Итак, 1 февраля продолжатся переговоры в Абу-Даби, в которых не примут участие две звезды чеченской дипломатии — спецпосланник США Стив Уиткофф и зять американского президента Джаред Кушнер. Не исключено, что такое решение было принято в Вашингтоне после заявления Владимира Зеленского о том, что он не собирается обсуждать вопрос о выводе украинской армии с еще занимаемой ими части территории Донбасса. А поскольку еще накануне первого раунда в Эмиратах именно американская сторона делала акцент на том, что на пути к урегулированию украинского кризиса остается главным образом только одна проблема — территориальная (хотя это далеко не так), то и ожидать не только прорыва, но и кардинального сближения позиций на февральском раунде в Абу-Даби бесполезно.



МИХАИЛ  
ЩИПАНОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Не является большим секретом и тот факт, что сам Владимир Зеленский согласился на такие трехсторонние переговоры, исключительно чтобы не раздражать американского президента Дональда Трампа. А раз так, то в ход в Киеве пускают обычную тактику максимального затягивания переговорного процесса. Тем более что в Давосе Владимир Зеленский якобы получил от Дональда Трампа заверения в продолжении поставок вооружений, в частности ракет для систем «Патриот». А глава украинского Министерства иностранных дел Андрей Сибига вообще пригрозил возможностью украинского вмешательства в Молдавию для решения «приднестровского вопроса». Так что пока Киев продолжает делать ставку на максимальное обострение ситуации. И заявление государственного секретаря Соединенных Штатов Марко Рубио о практически согласованных гарантиях безопасности для Украины, включающих, дескать, после достижения перемирия размещение там франко-британского контингента, мягко говоря, не приближает стороны к какому-либо компромиссу. И тем не менее любая форма переговоров полезнее, чем их отсутствие. Военные продолжают обсуждать детали возможного разъединения сил, порядок их вывода, мониторинг соблюдения соглашения, которое все-таки неизбежно будет достигнуто. Окончательно согласуют обмен военнопленными и телами погибших солдат. А мы демонстрируем приверженность достижению целей специальной военной операции и дипломатическим путем.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

### Продвигаемся вперед

Подразделения группировки войск «Север» активными действиями установили контроль над населенным пунктом Белая Береза Сумской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны России.

### Несут потери

Общие потери ВСУ за сутки в военном ведомстве оценили более чем в 1150 человек, следует из сводки Минобороны России.

— Подразделения группировки войск «Восток» продвинулись в глубинную оборону противника. В зоне их ответственности враг потерял свыше 350 человек, — уточнили в ведомстве.

### Бьем по целям

Расчет РСЗО «Ураган» группировки «Восток» уничтожил опорный пункт и склады с боеприпасами ВСУ в Запорожской области. Об успехах бойцов сообщили в Минобороны России.

### Вернули тела погибших

Вчера между Россией и Украиной состоялся очередной обмен телами погибших. Об этом сообщил представитель парламентской координационной группы по вопросам военной операции, депутат Госдумы Шамсиль Саралиев. По его словам, Россия вернула Украине тела тысячи военных. Взамен украинская сторона вернула 38 тел. Последний раз подобный обмен прошел в ноябре прошлого года.

### Предотвратили трагедию

В Дагестане ликвидированы двое боевиков, которые планировали совершить теракты. Об этом сообщили в ЦОС ФСБ России.

— ФСБ РФ во взаимодействии с СК РФ и МВД РФ пресекла попытку совершения диверсионно-террористических актов в отношении объекта религиозного культа, а также на участке железнодорожного перегона «Махачкала — Дербент», — отметили в ведомстве. Террористы оказывали сотрудникам ФСБ вооруженное сопротивление.

### Проверили работу

Статс-секретарь — заместитель министра обороны РФ Анна Цивилева в ходе рабочей поездки в войска Южного военного округа проверила предоставление мер соцподдержки и медицинской помощи военным и их семьям. — На совещании обсуждали вопросы начисления военнотрудовых пособий, пенсий, компенсаций, единовременных выплат и порядок предоставления льгот участникам СВО в связи со значительным расширением перечня социальных гарантий. Также замминистра вручила государственные и ведомственные награды военнослужащим — участникам СВО, проходившим лечение в госпитале, военным врачам и медицинскому персоналу, — отметили в Минобороны России.



# Мода на грамотность объединила людей всего мира

## Образование

Вчера в Москве началась XIV научная конференция, посвященная Тотальному диктанту. На нее приехали 192 участника из десяти стран: России, республик ближнего зарубежья, а также Египта, Испании и Китая.

Конференция проходит в центре «Точка кипения — Коммуна», принадлежащем Университету науки и технологий МИСиС. На открытии шутили, что название площадки очень подходит для массовой филологической акции: в нем есть мотив пунктуации («точка»), энтузиазма («кипение») и единства («коммуна»). А Павел Шевцов, заместитель руководителя Россотрудничества, связал место проведения с важной ролью Тотального диктанта в популяризации русского языка за рубежом. — В МИСиС непросто учиться даже тем, у кого русский язык родной, а уж каково иностранцам! — рассуждает Павел Шевцов. — Сейчас в России 354 тысячи студентов из-за рубежа, а надо, чтобы через пять лет их стало 500 тысяч. И важно, чтобы как можно больше молодых иностранцев влюбилось в русский язык. Тотальный диктант, впервые состоявшийся в 2004 году в Новосибирске, с каждым годом набирает обороты и прирастает новыми проектами. В 2025 году его написали 1 329 047 человек по всему миру (большая часть — он-



29 января. Вячеслав Беляков, директор фонда «Тотальный диктант», на открытии XIV Международной конференции проекта. Она включает в себя солидный научный блок, посвященный процессам в современном русском языке. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

лайн) — на 2,6 процента больше, чем в предыдущем. Из них 7541 человек участвовал в испытании TrueID, для изучения русских людей как иностранных оно прошло в десятый раз. Еще 463 человека слушали текст на языках народов России — это был третий подобный опыт. Наконец, 5189 юных грамотеев писали «Недиктант. Дети» (а это уже новинка 2025 года). — Всего в наших образовательных программах были задействованы более 11 миллионов человек, — гордится директор фонда «Тотальный диктант» Вячеслав Беляков. — Это примерно каждый

двадцатый человек в мире, владеющий русским языком. В этом году у нас запускается новый онлайн-курс — орфография и пунктуация для деловых людей, материалы сейчас в стадии монтажа. Активность филологов оценили и общество, и власть. В конце прошлого года «Тотальный диктант» стал победителем международного конкурса добровольческих проектов «#МЫВМЕСТЕ-2025». А на днях Фонд президентских грантов подтвердил, что и в этом году будет финансировать проведение диктанта. «Тотальный диктант» участвует в этой программе с 2017 го-

да и всегда получает поддержку. В этот раз его рейтинг оказался еще и как никогда высок — 87,17 балла. Проект вошел в пятерку некоммерческих организаций, заслуживших самые щедрые пожертвования. — Наш годовой бюджет составляет более 300 миллионов рублей, — говорит Вячеслав Беляков. — Финансирование из Фонда президентских грантов покрывает одну десятую всех затрат. В этом году Тотальный диктант (по тексту Алексея Варламова) пройдет 18 апреля. Вечером в субботу выберут «столицы» акции — город, где защити-

вать текст будет его автор (в прошлом году это был «Сириус» в Краснодарском крае). Для этого устраивают многотипный конкурс: представители населенных пунктов присылают заявки, на сайте идет народное голосование, потом координаторы акции из городов-финалистов составляют очно. В этот раз в финале четыре города. На момент подписания номера были известны только данные народного голосования: лидерует Чита (2171 сторонник), затем идут Улан-Удэ (1993), Псков (750) и Обнинск (559).

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР ПАХОМОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО СОВЕТА ТОТАЛЬНОГО ДИКТАНТА  
Диктант 2025 года по тексту Марины Москвиной подарил нам много вопросов и трудностей, связанных с написанием прописных и строчных букв и кавычек. Например, многих затруднили фразы вроде «дымилось Гренландское море», «шхуна «Полярная звезда» или «называли этот путь дорогой лебедей». Мы поняли, что нам нужно создать отдельный онлайн-курс, посвященный этой теме — сложный и малоизучаемый в школе.

## Фронт борьбы с мошенниками должен стать повсеместным

Борьбу с кибермошенничеством невозможно завершить раз и навсегда, но ее необходимо вести постоянно. Об этом заявил председатель комиссии Совета Федерации по информации и взаимодействию со СМИ Алексей Пушков (на фото) в ходе заседания на тему «Кибермошенничество: информационное противодействие и законодательное регулирование».



тех, кто отдал свои деньги мошенникам, — подчеркнул он. Пушков отметил важность вклада средств массовой информации в борьбу с аферистами. — Мы пригласили на заседание представителей крупнейших СМИ для того, чтобы они максимально оперативно информировали граждан о полноте опасностей цифрового мира. До сих пор, к сожалению, мы сталкиваемся с широким проявлением наивности людей, — заявил сенатор. По словам Пушкова, законодательные органы активно со-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ КРУПНОГО РОССИЙСКОГО БАНКА

Связанные с информационными системами поправки в законодательство, которые вступили в силу осенью, показали свою эффективность. В ближайшее время будет рассмотрен второй пакет поправок. Многие вопросы по этой теме еще не решены. Например, около 30 процентов пострадавших не обращаются в полицию с заявлением. Поэтому необходимо и дальше просвещать население, работать против аферистов на опережение.

трудничают с крупнейшими представителями банковского и цифрового сектора, чтобы вести совместную эффективную борьбу. Она должна стать национальной задачей. От газеты «Вечерняя Москва» в заседании принял участие заместитель главного редактора Алексей Зернаков.

ДАРЬЯ РОСТОВА  
d.rostova@vm.ru

## Российские игры понравились японцам и китайцам

Вчера на территории Московского кластера видеоигр и анимации прошла презентация исследования видеоигровой индустрии.



29 января. Начальник Управления индустриальных проектов проектного офиса по развитию индустрии видеоигр Агентства креативных индустрий Москвы Шамиль Рамазанов презентует работу разработчиков. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

что их дети играют в видеоигры, а 37 процентов и вовсе играют со своим ребенком. Так или иначе отец или мать интересуются, во что играют их дети, — объяснил заместитель гендиректора Организации развития видеоигровой индустрии Александр Бодров. Он также рассказал, что больше всего играют в видеоигры

в Волгограде, а самый не играющий город — Омск. — В нашем исследовании мы выявили, что мужчины в основном играют в шутеры («стрелялки». — «ВМ»), а девушки интересны приключения и головоломки, — подытожил Александр.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА  
a.starostina@vm.ru

Кадастровым инженером Акберовой Элеонорой Алексберовной (125375, г. Москва, М. Гнездиновский пер., 3с7, Ebo100a@yandex.ru, 8 (909) 976-36-77, № 18308) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного: Российской Федерации, г. Москва, внутригородская территория муниципального округа Нататинко-Садовники, шоссе Варшавское, земельный участок 358/5А, 77:05:0004001. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21с1, 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 02.03.2026 г. в 10 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Кадастровые № смежных земельных участков, с правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границ: 77:05:0004001-29 (г. Москва, ш. Варшавское, вл. 35). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 ФЗ от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Кадастровым инженером Горичевой Еленой Викторовной (125375, г. Москва, М. Гнездиновский пер., 3с7, egorichova@mail.ru, 8 (926) 072-42-58, № 23261) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:03:0010003:1726, расположенного: Российской Федерации, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Косино-Ухтомский, улица Салтыковская, земельный участок 8/3, 77:03:0010003. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21с1, 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 02.03.2026 г. в 10 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Кадастровые № смежных земельных участков, с правообладателями которых требуется проведение согласования местоположения границ: 77:03:0010003:1726 (Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Косино-Ухтомский, улица Салтыковская, земельный участок 8/3). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 ФЗ от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Кадастровым инженером Даниловым Сергеем Ивановичем (125375, г. Москва, М. Гнездиновский пер., 3с7, DanilovSV@proton.ru, 8 (985) 270-78-19, № 32085) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного: Российской Федерации, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Зосино, улица Керченская, земельный участок 13/3, 77:06:0005015. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21с1, 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 02.03.2026 г. в 10 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Кадастровые № смежных земельных участков, с правообладателями которых требуется проведение согласования местоположения границ: 77:06:0005015:13 (г. Москва, ул. Керченская, вл. 13, стр. 3). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 ФЗ от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

## Романс стал универсальным языком музыки

1 февраля в Кремлевском дворце состоится концерт, посвященный 30-летию Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада».

Программа юбилейного концерта собрала исполнителей из многих городов России. — Это не просто конкурс, это дружная семья талантливых и увлеченных людей, — отмечает художественный руководитель конкурса Галина Преображенская. Среди заявленных гостей — Николай Басков, Ирина Крутова, Павел Иванов и другие. В свое время 19-летний Николай Басков стал первым лауреатом конкурса.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
v.filatova@vm.ru

Кадастровым инженером Похлебаевой Викторией Викторовной (125375, г. Москва, М. Гнездиновский пер., 3с7, v.chibizova@mail.ru, 8 (967) 107-02-07, № 27645) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 50:21:0120106:738, расположенного: местоположение установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка. Почтовый адрес ориентира: город Москва, поселение Сосенское, д. Сосенки, уч. №133, 77:17:0120106. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21с1, 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 02.03.2026 г. в 10 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Кадастровые № смежных земельных участков, с правообладателями которых требуется проведение согласования местоположения границ: 50:21:0120106:738 (Местоположение установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка. Почтовый адрес ориентира: город Москва, поселение Сосенское, д. Сосенки, уч. №133). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 ФЗ от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Кадастровым инженером Момот Людмилой Владимировной (125375, г. Москва, М. Гнездиновский пер., 3с7, MomotLV@proton.ru, 8 (495) 628-02-80, № 2618) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:04:0004016:10, расположенного: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Люблино, улица Верхние Поля, земельный участок 27, 77:04:0004016. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21с1, 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 02.03.2026 г. в 10 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Кадастровый № земельного участка, с правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границ: 77:04:0004016:11 (Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Люблино, улица Верхние Поля, земельный участок 27/2). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 ФЗ от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

Учредитель и издатель  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
Главный редактор  
А. В. Шарина Шарина  
Генеральный директор  
Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Трыкина (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)  
Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)  
Дежурная бригада номера Елена Мотренко, Светлана Караманова

Рекламная служба  
Тел. (499) 557-04-00  
E-mail: reklama@vm.ru  
Служба продвижения  
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187  
E-mail: pr@vm.ru  
Контроль качества доставки  
Тел. (499) 557-04-00  
Отдел подписки  
E-mail: podpiska@vm.ru  
Адрес редакции и издателя  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08  
E-mail: edit@vm.ru  
Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026  
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.  
Публикация рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.  
Цена свободная.  
Газета распространяется в Москве и Московской области  
Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.  
Срок сдачи номера в печать 29.01.2026, 21:00  
Дата выхода в свет: 30.01.2026. № 15 (30231)

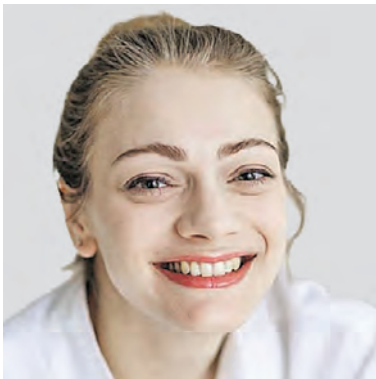
vm.ru  
Отпечатано  
ОАО «Московская газетная типография»  
123022, Москва,  
ул. 1905 года, 7, стр.1



В Центральном Доме Актера вчера состоялась премьера — спектакль «Ночные дороги», который открыл массовому зрителю имя Гайто Газданова и одновременно стал началом просветительского цикла «Русское наследие. Возвращение имен». Придумали все это молодые артисты, пять лет назад основавшие театральную студию «Вахтанговский Практикум». О том, как выживает в наше время дерзкий и необычный проект, мы и поговорили с его основателями.

# Другой театр

Как живут поклонники подмоствок, бросившие вызов трудностям и самим себе



**К**ак вы понимаете, явная отсылка к фамилии знаменитого режиссера в названии студии неслучайна: почти все из «Вахтанговского Практикума» — выпускники Шуйкина института, последователи Вахтанговской школы. В студии сетевого вещания «Вечерней Москвы» побывали художественный руководитель «Вахтанговского Практикума» режиссер Ася Князева и директор этой театральной студии Николай Романовский (на фото сверху). Про их постановки мне рассказывали, но до посещения дело не доходило. Но как-то, увидев название «Чепуха» — спектакль для взрослых и уставших людей и реально ощущая усталость, я пошла на спектакль через не могу и вышла оттуда как после санатория — с иным настроением и силами.

**«Вахтанговскому Практикуму» пять лет. Как при нашей не самой стабильной жизни удержаться на плаву?**

**А.К.:** Знаете, как говорят — бойтесь своих желаний, они имеют особенность сбываться... Пока училась на режиссерском факультете, я много думала, а что дальше. У режиссера есть несколько путей: можно прийти в какой-то театр, притираться к коллективу, можно ходить по разным театрам и ставить там то, что предложили или что хочешь — если повезло. Или собрать актеров, близких тебе по духу и взглядам, и работать с ними. Так и возникают студийные движения. Кстати, примерно такая же картина была сто лет назад: тогда массово возникали разные студии, образовался Театр Вахтангова. Эти движения возникали в те моменты, когда у театра появлялись конкуренты или аналоги. Театр же бесконечно хоронят! Век назад ему противостояло кино, сейчас — интернет, блогеры...

**Подождите, а блогеры тут при чем?**

**А.К.:** Их деятельность дает людям массу вариантов проведения досуга: море каналов, платформ, видеоконтента и так далее, то есть театр не является уже базальтернативным способом проведения свободного времени и не может существовать в прежнем виде. Я уверена: сейчас театр в кризисе, есть масса доказательств этому. И в такие моменты он будто умирает, но потом возрождается в новом качестве, и это обновление почти всегда происходит на основе студийных движений, которые будто что-то прорывают и выводят на новый уровень.

**Но вы, Ася, спокойно работали в «Электротетре» у Бориса Юхананова. Николай стал актером Театра имени Вахтангова и служит там. Зачем вам нужна была эта головная боль — с каким-то новым объединением? И какую надо было иметь смелость, чтобы во все это войти, да еще позвать за собой народ. Сколько вас, кстати?**

**Н.Р.:** Тринадцать. Было больше, но костяк сложился такой. Вступили и поплыли, как...

**А.К.:** Как идеалисты и циники — так назывался первый наш спектакль. Если бы я была одна, я бы растерялась, но у Николая есть удивительное качество: он так верит в то, что все возможно, что рядом с ним сомневаться в чем-то не получается. Это не оптимизм, а творческая воля... Кстати, у Николая не было продюсерского образования, но мне кажется, что за эти несколько лет он его получил.

**Н.Р.:** Мы были тогда выпускниками ведущих театральных вузов и все жили какими-то представлениями о том, как должно работать то-то и то-то, но не имели никакого опыта в деле организации театра или студии. Когда на наше представление купили первый билет, мы были рады, но восприняли это как нечто в порядке вещей: есть спектакль, на него продаются билеты, это нормально. Мы вообще наивно воспринимали реальность.

**А экономика студии? Риски же огромные...**

**Н.Р.:** Конечно, огромные. У нас нет ничего — ни финансирования, ни спонсорских поддержек, мы начинали все делать на личные средства.

**А.К.:** Кстати, нас объединяет многое, но еще и то, что мы не охвачены идеей денег.

**Но они все равно нужны.**

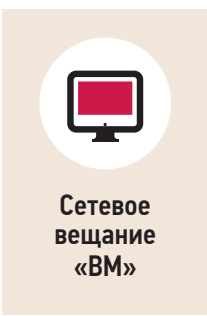
**Н.Р.:** Да, конечно, потому что мы студия без помещения, и деньги нам нужны на все: надо найти место, смонтировать, размонтировать, заплатить за свет, костюмы... Но мы можем говорить про математику или экономику, но это довольно скучно, а все равно ничего не получилось бы без главного — без терпения и веры в свое дело. Эти слова я произношу не для отговорок, у нас есть четкое понимание, что мы не антреприза. И это тоже отчасти определяет внутреннюю политику нашего репертуара. Мы не берем в разработку произведения только потому, что у них громкие названия, не приглашаем звезд, а занимаемся культурными проектами. Это, возможно, труднее, но это наш путь. Сей-



30 марта 2023 года. Премьерный показ спектакля «Чепуха» («Концерт для взрослых и уставших людей») на площадке театра «Школа драматического искусства». Слева направо: Антон Власов («Чепухня»), Тома Лаврик («Чепушинка»), Гоша Шимоненко («Чепухолог»), Иван Авдеев («Чепуховед»)

ворки, у нас вера очень сильная! А так — да, мы существуем по принципу антрепризы: переезжаем, арендуем площадки. Но наши ребята — не приглашенные артисты, мы труппа. К слову: наталкивался в Москве на несколько площадок, которые почти не работают, хотя и находятся в «намоленных местах». Так странно это: зал стоит, но за аренду требуют такие деньги, что вообразить невозможно. Казалось бы, будьте гибче — снизите немного аренду, подтяните молодые кадры, вдохните новую жизнь в это запыленное помещение... Но нет. Поразительно. В итоге — найти площадку непросто.

**А.К.:** Мне хотелось сказать об актерах. Мы единый коллектив, и для меня это, например, уже практически родные люди. Когда молодые актеры приходят на работу в крупный театр, они далеко не сразу начинают получать роли. В условиях студии ребята находятся в бесконечном тренинге, постоянно работают и как бы... вынуждены расти! И мне кажется, что их профессиональный рост происходит быстрее.



час мы запустили проект «Русское наследие. Возвращение имен». И первым кирпичиком в этом довольно мощном строении стал Гайто Газданов и его роман «Ночные дороги».

**Но имя Газданова известно не многим...**

**Н.Р.:** А в этом и суть. Ася его «вытащила». У нас нет аналогов прозе Газданова, у него трагическая судьба, он, белый офицер, эмигрировал поле революции и умер во Франции, страдая без родины, которую безмерно любил.

**А.К.:** Сейчас его проза звучит актуально как никогда и очень остро. Его имя потихоньку начало возвращаться в 1990-х, есть «Общество друзей Газданова», в проект активно вовлечен Дом русского зарубежья. Мы оттолкнулись от этого имени и поставили себе такую цель — находить и возвращать авторов утерянных, забытых.

**Н.Р.:** И мы начали с того, что в декабре Ася с Юрием Дмитриевичем Нечипоренко (*прозаик, культуролог, исследователь творчества Гоголя, Пушкина, Ломоносова и Газданова. — «ВМ»*) прочитали лекцию о Газданове, его творчестве и жизни. А после лекции можно посмотреть и спектакль — то есть мы подготавливаем к нему зрителей. А далее будут новые имена, в том числе Евреинов (*Евреинов Николай Николаевич (1879–1953) — российский режиссер, теоретик и историк театра. — «ВМ»*). Прозвучит, может, пафосно, но мы в этом видим свою миссию. Возвращение этих имен важно, ведь они были столпами нашей культуры и литературы даже в эмиграции.

**А.К.:** У всех у них обостренное чувство родины, а сейчас это особенно важно. Уехав, они оказались в условиях капиталистического мира, того, в котором мы все очутились на полвека позже. Исследовать, как они понимали происходящие процессы, потрясающе.

**А кто ваши зрители — вы успели понять?**

**А.К.:** Это целая история. Мы сначала выжили благодаря тому, что существовали на резидентских условиях в разных театрах. По сути, отдавали свой спектакль театру и получали некий процент. Эта система помогла нам, мы смогли создать репертуар — восемь спектаклей. Но потом мы начали понимать, что наша кажущаяся защищенность эфемерна. Ведь зрители не особенно разбирались в том, кто спектакль ставил и кто в нем играл. Оказалось, они нас просто не знают! И даже отзывы, которые они писали на наши постановки, зрители оставляли, разумеется, на сайтах тех театров, которые нас принимали... А потом так получилось, что после четырех лет работы мы вмиг потеряли все: какой-то те-

атр соединили с другим, где-то начался ремонт. Мы были на грани отчаяния. Но собрались и продолжили работу. И вот — возвращаясь к вашему вопросу: мы только теперь начали понимать, кто наш зритель, знакомимся с ним, изучаем. Иногда даже просим анкеты заполнять на входе, чтобы лучше это понимать. Это интересно. Например, некоторые зрители ходят на спектакли по месту расположения театра. Мы, например, играли «Чепуху» на Менделеевской, а потом перенесли ее на Таганку, в Дом Высоцкого. И на одной из встреч по совершенно иному поводу вдруг зритель один задает вопрос мне: «А почему вы перестали играть «Чепуху» на Менделеевской? Мне это было удобно». Выходит, такие мотивы тоже надо учитывать...

**Н.Р.:** Главное, что мы поняли про себя, это то, что наш коллектив литературоцентричный. Ася глубоко погружается в материал, достает то, что лежит далеко не на поверхности. Например, когда мы готовили ту же «Чепуху», она просто зарылась в материалы. А потом я связывался с наследниками Самуила Яковлевича, отправил им инсценировку на просмотр, они перезвонили, были довольны и отметили, что мы нашли стихотворение, которое было напечатано всего один раз в журнале «Крокодил» и о котором они сами забыли. Это Асина заслуга. Мы понимаем, что наша специфика может отпугивать: зритель идет в театр, и ему проще выбрать «Гамлет» или «Чайку», а мы предлагаем ему не самый известный материал. Но мы с этого начали: «Идеалисты и циники» — это ведь был спектакль по малоизвестным рассказам Чехова.

**А.К.:** Мы много говорили об этом и решили, что эту нашу слабую сторону нужно сделать сильной стороной. Зрители сейчас удивительные. Им нужно не просто общение, зритель хочет, чтобы ему лично что-то сказали. Людям приятно оказываться в начале развития тех или иных процессов. Это условно можно соотнести с процессами, идущими в малом бизнесе. Может, это связано с тем, что от нас ушли многие гиганты экономики, я не знаю... Но точно началось что-то новое.

**Ездите ли вы на гастроли или еще не доросли (без обид) до этого?**

**Н.Р.:** Ездим, недавно были на фестивале «Лофт» на Васильевском в Санкт-Петербурге, летом — на фестивале в Оптиной пустыни. Выступали на книжном фестивале «Красная площадь» и молодежном фестивале в Сочи. Недавно были в Донецке — правда, с Театром Вахтангова. Это первый театр, который привез в Донецк настоящую постановку — «Пуфа» (комедия нравов «Пуф, или Ложь и истина» по пьесе Э. Скриба. — «ВМ»). Спектакль ставила Ася, я в нем играю. Концерты в Донецке проходили, а вот спектакль — первый.

**А.К.:** Впечатлений от этой поездки очень много. Столько всего там вытерпели люди. И многие уже возвращаются, где-то что-то ремонтируется, радостно от этого. Жизнь берет верх. И «Пуф» там звучал острее, чем в Москве.

**Н.Р.:** Одна зрительница похвалила моего героя: «Вы сыграли капитана, и я все размышляю, а как же трудно жить с правдой и пытаться добиваться истины...» А там люди это знают прекрасно, наверное, как нигде...

## Досье

- **Ася Князева** — театральный человек в третьем поколении. В Вахтанговском театре дебютировала как режиссер, поставив в 2020 году спектакль «Волшебный театр Андерсена». К столетию Театра Вахтангова выпустила документальный спектакль «Схудожника спроситса», а в 2024 году во Владикавказе — аудиоспектакль-променад «Вахтангов: дорогами юности», поставила пьесу «Пуф, или Ложь или истина».
- **Николай Романовский** — в первый же сезон в Вахтанговском театре был введен на роль молодого Ленского в постановку «Евгений Онегин» и стал триумфатором гастролей спектакля в Китае. В июне 2022 года перешел из станерской группы в состав основной труппы театра. Участвует в спектаклях «Война и мир» (Борис), «Евгений Онегин» (Ленский), «Обыкновенное чудо» (Медведь), «Платонов. Рассказы» (Семен) и многих других.

**Изучаете ли вы отзывы, критику?**

**А.К.:** Коля — да, и артисты наши тоже, а я стараюсь не читать отзывы просто потому, что поругают — расстроюсь, а похвалят — расслабюсь... Спектакль же целиком в объеме оценить может только профессиональный критик, который знает материал, историю этого времени, другие постановки этого режиссера. А вообще я думаю, что у каждого зрителя после просмотра в голове остается тот спектакль, который он хотел видеть, и выносит он со спектакля то, что хотел вынести. Одна тема становится главной для одного, другая — для другого, и каждый аплодирует чему-то своему и хвалит то же что-то свое.



ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ  
ЧИТАЙТЕ  
НА САЙТЕ  
➔ **VM.RU**

**Ну а что в ближайших планах у вас?**

**А.К.:** В Театре Армии 28 февраля наши ребята сыграют в спектакле по Достоевскому — «Дневник писателя». Заметки самого Федора Михайловича. Будет премьера и в апреле.

**Н.Р.:** А вообще мы мечтаем обрести просмотра в голове остается тот спектакль, который он хотел видеть, и выносит он со спектакля то, что хотел вынести. Одна тема становится главной для одного, другая — для другого, и каждый аплодирует чему-то своему и хвалит то же что-то свое.

**Наверное, надо пожелать вам обрести спонсора, но с этим может закончиться и свобода.**

**А.К.:** Мы об этом говорили! Конечно, в этом есть и плюсы, и минусы. Но пока никаких дотаций у нас нет, разве что выиграли грант ПФКИ. Но поскольку мы и правда на деньгах не помешаны, можем себе позволить многозадачность.

**Н.Р.:** Главное все равно — вера и терпение. Надо идти этим путем, и мы им идем.



**ОЛЬГА КУЗМИНА**  
Обозреватель



## В ТЕМУ

28 февраля «Вахтанговский Практикум» покажет на сцене Центрального академического театра Российской армии необычный спектакль «Дневник писателя». В спектакль по одноименному труду Ф. М. Достоевского вошли семь историй о становлении человеческой души, любви, которая и смысл всего, но и проклятие, о силе и уродстве человеческого духа. Это очередная попытка осознать эту жизнь, препарировать ее, заглянуть внутрь и ужаснуться или, напротив, увидеть нечто столь прекрасное, что дыхание перехватит от красоты!



Наступивший год уже успел порадовать новинками в магазинах и на книжных полках. Мы с удовольствием представляем вам сегодня уникальные издания, выпуск которых стал возможен благодаря Издательской программе Правительства Москвы и финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы. Тут и правда есть что почитать! Ну а кроме того, вас ждут новости из бурно живущей ныне книжной отрасли.

# Дневник москвича стал свидетелем времени



ОЛЕГ МОРОЗОВ/ТАСС

15 октября 1941 года. Битва за Москву. Батарея 76,2-мм зенитных пушек 3-К перед Театром Красной Армии (ныне — Центральный академический Театр Российской Армии). Во время налетов на Москву в 1941 году погибло более 2000 человек, были повреждены или разрушены 5584 жилых здания, 90 госпиталей, 253 школы...

## История

Эту книгу — «Москва в дни немецких налетов и угрозы вторжения» — можно назвать бесценной, и не только для историков. Обычным москвичам она даст шанс разобраться в том, как же это было...

И не просто разобратся, а избавиться от искажений и извращенного представления об одном из самых сложных периодов в жизни Москвы, возможно, за все время ее существования. Ведь история-то сама по себе дама ненадежная. Имея в основе своей реальные факты и события, она порой так стремительно метет юбками в своем бешеном танце, пытается угодить разным своим трактовщикам, что и захочешь, а до истины не доберешься. Но и в такой ситуации объективный взгляд возможен, если обнаруживается некий беспристрастный свидетель событий, заинтересованный не в какой-то особой их подаче, а исключительно в почти протокольной их фиксации. Николай Петрович Сырейщиков, на фото в молодости неуловимо похожий на Ивана Бунина, принадлежал к той московской интеллигенции, что



была замешана не столько на купеческих деньгах, сколько на купеческом долге, чести и ощущении собственной нужности своему городу. Да и не были его предки как-то особенно богаты, просто крепко стояли на ногах: за шесть поколений никто из них не разорился и не проигрался в карты. Образование и он, и его сестры и брат получили дома, и оно оказалось блистательным. Николай, чистый гуманитарий, собрал великолепную библиотеку, коллекционировал живопись, а после революции, переживая, конечно, не самые лучшие времена, из России не уехал, а продолжал работать в разных архивах. Он скончался в 1953 году, и в конце 1950-х годов его сын Петр передал в Музей истории и реконструкции Москвы (ныне — Музей Москвы) архив своей семьи. Фотографии, письма Сырейщикова, его записки оказались настоящим портретом частной жизни обычного москвича того времени: быт, привычки, мир. Ну а самыми ценными были, конечно, его дневниковые за-

писи. В первой их части (временной период — конец XIX века) описаны интересные детали жизни города, традиции — в том числе и исчезнувшие.

А пять тетрадей дневника он посвятил периоду 1941–1943 годов. Войне. Жизни города в тот момент, когда его судьба висела на волоске. ...В Николае Сырейщикове жил, судя по всему, честный мудрый архивариус, прекрасно понимавший, что бесстрастное — насколько получилось — и максимально точное фиксирование малейших деталей рукой беспристрастного человека когда-нибудь обернется бесценным историческим материалом. Он не мог любить советскую власть по определению — поскольку даже сам потерпел от нее, был арестован после революции. Но и ненавидеть ее он не мог — она позволила ему жить и работать, ценила

## Беспристрастное изложение фактов позволяет глубже понять все, что происходило

его жену — Адриенну Жозефину Провандье, в замужестве ставшую Адриенной Адриановной. Она, кстати, преподавала французский в институтах и издала легендарный грамматический справочник, который переиздавали 16 раз. Словом, именно поэтому Николай Сырей-

щиков с профессиональной скрупулезностью и делал эти записки, что с любовью и бережностью собраны в книге. Дневник Сырейщикова военной поры был начат 20 июля — то есть фактически через четыре недели после того, как пришло известие о начале вторжения захватчиков. В его первую тетрадку, кстати, была вложена вырезка из нашей «Вечерки» от 11 июля 1941 года — напечатанное Положение о группах самозащиты жилых домов, учрежденных и предприятий. Война проникла в жизни людей и города с катастрофической скоростью. Сырейщиков с женой жили на Покровском бульваре, в центре, и дома своего не покидали. Он будто запретил себе писать эмоционально и даже самые трудные для Москвы дни описывал четко и ровно:

16 октября: «...Полки магазинов пустеют. На тротуарах у дверей учреждений, да и у больших домов, груды тюков и чемоданов и группы людей с мешками за плечами, стремящихся покинуть Москву...»

18 октября: «Суббота. Вчера около 8 вечера тревога... В Москве развал идет большими шагами. Администрация и служащие многих учреждений бегут, бросая свои учреждения на произвол судьбы. Имущество, делопроизводство, архивы — все брошается...».

Читать это больно. Глаза щиплет, когда появляются записки: «...На общем фронте нашего наступления все благополучно; мы продвигаемся вперед и очищаем от немцев один за другим населенные пункты» (1 января 1942 года). Но 3 января следует описание очередной воздушной тревоги и кружения вражеского самолета над столицей. Как и в любой мемуаристике, дневники Сырейщикова особенно ценны деталями быта. 1 июня 1942 года он пишет: «Получены продовольственные карточки на июнь. Количество выдаваемых продук-

тов то же, какое было в мае. По майским карточкам кое-что получено, а по апрельским все, кроме мяса; ждем, надеясь получить свою порцию мяса в июне. Мыла не выдавалось два или три месяца».

И во всем этом нет ни ропота, ни недовольства, просто фиксации для истории фактов, за которыми на самом деле стоит чудовищная боль... и вера в то, что мир — наступит. Чистая, незамутненная история города и людей. Читать эту мемуаристику надо не быстро. Что уникально — все написано так, что поймет и младший школьник. И одно могу сказать точно: по прочтении смотришь на столицу какими-то другими глазами и как будто видишь, как это было на самом деле...

ОЛГА КУЗЬМИНА  
edit@vm.ru



## С тоской по любимой столице: сборник поэзии Бальмонта

В серии «Поэты Москвы» теперь есть и том Константина Бальмонта. Составил его поэт Юрий Орлицкий, очарованный стихотворным миром знаменитого символиста.



Я — изысканность русской медлительной речи, Предо мною другие поэты — предтечи, Я впервые открыл в этой речи уклады; Перепевные, гневные, нежные звоны.

Составление поэтического сборника — задача не из простых. Из всего многообразия творчества нужно выбрать именно те стихотворения, которые станут открытием для будущих читателей, помогут взглянуть иначе на любимого автора. Только ведь если говорить о таких знаковых поэтах, как Константин Бальмонт, то окажется, что у многих есть любимые произведения, без которых представить себе сборник его поэзии немислимо! Авторам приходится балансировать на грани между собственным вкусом, предпочтениями публики и исторической правдой — все же созданием первых изданий занимался сам поэт.

— Я решил, что правильное всего будет включить в сборник книгу, которую знатоки единодушно называют лучшей, — «Будем как Солнце. Книга символов», ведь именно в ней впервые появились те общепризнанные шедевры бальмонтовской лирики, —

объясняет Юрий Орлицкий. — Тем более что, как и все поэты-символисты, Бальмонт мыслил не отдельными стихотворениями, а целостными книгами, поэтому мне показалось правильным следовать авторской логике. Читателям представится возможность не просто насладиться чарующей мелодикой стихотворений одного из главных поэтов Серебряного века, распутывая сложную систему его метафор и образов, но даже проникнуть в творческую кухню. В предисловии к сборнику Юрий Орлицкий подробно разбирает саму систему Бальмонта, особенности построения ритма, рифм, объясняя, в чем же состоит гений поэта и почему его стихотворения были настоящими открытиями.

Примечательно, что все стихотворения опубликованы в авторской редакции без цензуры. В издание вошли и стихотворения из других сборников, а также избранные пародии современников. Впечатление дополняют иллюстрации — это детские фотографии, дружеские шажки, кадры, снятые в любимых местах Константина Бальмонта, и первые обложки его книг. А отдельный блок стихотворений посвящен Москве — образ златоглавой грелся ему уже в вынужденной эмиграции, наполняя сердце тоской по Родине. Он писал о любимом городе и стихи, и эссе.

Мне не поют заветные слова, И мне в Париже ничего не надо, Одно лишь слово нужно мне: Москва.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
a.eroshenko@vm.ru

## Юношеский огонь стихов футуриста Николая Асеева

«Будетлянин» Николай Асеев всегда соединял противоположное — резкое устремление в будущее и фольклорные традиции, дерзость мысли и тонкую лиричность. Новый сборник покажет всю многогранность его таланта.



Творчество Николая Асеева с Москвой было связано неразрывно — он оказался здесь в 1922 году, и это время его юности, становления. Составитель сборника Карен Шакарян принял решение придерживаться хронологического порядка, чтобы проследить весь путь развития художественного языка и взглядов поэта. Стоит отметить, что для современников Николай Асеев был настоящей звездой, и даже Валерий Брюсов писал о нем: «Асеев — едва ли не самая яркая фигура нашей поэзии сегодняшнего дня». Но сейчас гораздо ярче сияют имена его коллег по поэтическому цеху. — Увы, напращивается невеселый ответ: чтобы удержаться на позициях, завоеванных стихом, Николаю Асееву не хватило биографии, — считает Карен Шакарян. — Он не воспринимал ветер событий как рок, не застрелился, не

попал в ряды репрессированных, не умер в разгар эпохи. Именно поэтому и отсутствует необходимый трагический элемент, который помог бы родиться мифу вокруг него. Такая вот грустная закономерность. Николай Асеев был в самой гуще поэтической жизни — он был близок с Борисом Пастернаком и Давидом Бурлюком, общался с Владимиром Маяковским. В его стихах отразились все они. Помимо дара слова, он обладал еще одним редким талантом — умением искренне восхищаться, замечать таланты без малейшей тени зависти. Так он опытным глазом разглядел Юнну Морниц, Виктора Сосноору, поддержал их. В своих эссе он рассуждал о том, что такое поэзия, почему сло-

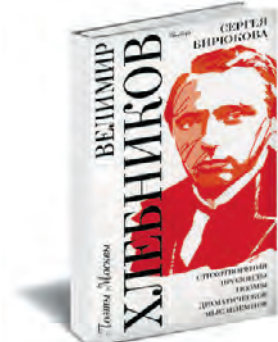
жившиеся вдруг строки волнуют, уходят в народ, оказываются близки без исключения каждому — его мысли ценили и академик Дмитрий Лихачев, и лингвист Роман Якобсон. Может быть, и правда не хватило Асееву большой драмы, чтобы закрепиться в звании поэта на сломе эпох, но есть в такой «недостаточной» биографии важнейший пункт — он сумел отразить происшедшее в то время языком не протокола и исторической хроники, а живым, дышащим словом. А еще — сохранить легкую и нежную лирику, когда остальные звучали то ли набатом, то ли призывными трубами. Москва же стала для него главным фоном. Как в стихотворении «Живой», которое он писал о Маяковском:

Шел он буднями, серыми, зимними, через юношеские года, через площадь своего имени — Триумфальную еще тогда.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
a.eroshenko@vm.ru

## «Код Велимира» разгадывает главный хлебниковед страны

Графоман, сумасшедший, маргинал и гений от литературы, главный поэт XX века — так современники определяли Велимира Хлебникова, математика, лингвиста, визионера и писателя-авангардиста.



Страстью всей, надо заметить, не слишком долгой жизни Велимира Хлебникова (он умер в 36 лет) было создание нового языка. Он верил, что на основании древнеславянской речи возможно воссоздание народного духа языка, где каждое слово не просто «значок», обозначающий то или иное явление или предмет, но органическая часть живой развивающейся стихии.

В основе хлебниковской концепции нового языка лежит «алгебраическая» база — Хлебников обожал математику! — целостность звуков и образов и неологизмы как основная единица речи. В последнем, к слову, Хлебникову не было равных среди русских писателей. Он придумал огромное количество новых слов. Так, согласно легенде, «летчик» — тоже один из его неологизмов.

Среди прочих: «миросозер» — человек, мыслящий глобально, «восторгкрылый» — окрыленный восторгом, «смеяхи» — существа, излучающие смех. Именно поэтому современные литературоведы ставят его в один ряд с такими поэтами-реформаторами русской речи, как Михаил Ломоносов и Александр Пушкин. То, как Велимир Хлебников легко соединял старое и новое, наглядно иллюстрирует следующее стихотворение из издания, подготовленного к 140-летию поэта:

Крыльшкуня золото письмом Тончайших жил, Кузнечик в кузов пуза утолжил Прибрежных много трав и вер. «Пить, пить, пить!» —

тарарахнул зинзивер. О, лебедино! О, озари!

Подборку для юбилейного альманаха подготовил литератор Сергей Бирюков — один из главных современных хлебниковедов. Бирюков специализируется на футуристической поэзии начала XX века, и среди авторов выделяет Хлебникова. В своем предисловии «Код Велимира», предвещающем издание, он подробно объясняет, почему Хлебников совершил третью реформу русской поэзии, после Пушкина и Ломоносова. Интересно, что в книгу вошли лучшие образцы не только поэтических, но и драматических сочинений, а также провидческих статей. С помощью вычислений Хлебников предсказал Первую мировую, интеллект и собственную смерть. Сергей Бирюков пояснил, что раньше его все время просили посоветовать работы футуриста для первого ознакомления с творчеством и последующего углубления в него. И, устав советовать, он просто собрал их в одно издание.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
v.filatova@vm.ru

## новости

**Прильнули к Чехову** В Департаменте образования и науки Москвы подвели итоги работы библиотеки «Московского электронного школьника» (МЭШ) в прошлом году. Оказалось, ученики младших классов чаще всего читали «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина, «Одиссею» в переводе В. Жуковского и биографический очерк «Гоголь. Его жизнь и литературная деятельность» А. Анненкова. В средней школе лидерами спроса стали «Последний из могиан» Дж. Ф. Купера и былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Старшеклассники были востребованы «Вишневый сад» А. Чехова, «Антоновские

яблони» И. Буннина и «Евгений Онегин» А. Пушкина. ■ **Топ-5** Роман японского продюсера Гэкии Кавамуры «Если все кошки в мире исчезнут» стал лидером продаваемых книг на российских маркетплейсах. Это история о молодом почтальоне, который, узнав о смертельном диагнозе, заключает сделку с Дьяволом — за каждый дополнительный день его жизни из мира исчезает одна вещь. Кроме того, в топ-5 вошли романы «Бог всегда путешествует инкогнито» французского писателя Лорана Гунеля, «Легкий способ бросить курить» Аллена Карра, «Счастливый нарман, пол-

ный денег» бизнесмена Дэвида Кэмерона и «Атомные» романы Кан приобрести хорошие привычки и избавиться от плохих» американского писателя Кэлира Джеймса. ■ **Храните старые издания** Выпуск комикса Action Comics, в котором впервые появился Супермен, был продан за рекордные 15 миллионов на аукционе Comic Connect. Экземпляр, ранее принадлежавший американскому актеру Николасу Кейдну, был украден из его дома в 2000 году. Спустя 11 лет комикс нашли, и он вернулся к владельцу. В том же году Кейдж продал этот выпуск за 2,2 миллиона

долларов. А изначально, в 1938 году первый номер Action Comics продавался по 10 центов и включал рассказы о малоизвестных героях. Известно, что сохранилось всего около 100 экземпляров выпуска. ■ **Классику не отменить!** В «Литрес» в новогодние праздники зафиксировали рост интереса к книгам о борьбе с вредными привычками, здоровье, красоте, психологии и саморазвитии. Но, по наблюдениям «Читай-города», художественная литература удерживает лидерство по продажам. В наступившем году «Читай-город» прогнозирует сохранение спроса на классику.

■ **Ждем роста цен** По данным СМИ, издатели и продавцы ожидают роста цен на 15 процентов, оно связано с увеличением издержек и конкуренцией с маркетплейсами. При этом издатели не ожидают резкого падения спроса и намерены компенсировать возможное сокращение тиражей ростом продаж наиболее востребованных изданий. Кстати, по данным центра «Чек Индекс», в январе — ноябре 2025 года покупательский спрос сместился из офлайн-магазинов в интернет. Количество покупок в магазинах сократилось на 4 процента, а цены на книги и товары выросли на 9 процентов.





Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



Форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## До весны остался всего месяц

Н а днях, завалившись в сугроб и ощущая себя какой-то нелепой морковкой, торчащей из грядки, я размышляла, как бы вылезти полнее и с меньшим позором, и вдруг подумала, что нам страшно не хватает чеховского чувства юмора, чтобы адекватно и легко воспринимать действительность. Без него — никак, ибо кажется, что с начала года мир просто сошел с ума: если трезво оценить все происходящее на нашей планете, киному воду и не придешь. А тут еще этот сумасшедший снег... С одной стороны, за городом, конечно, лес — сказка, от красоты сердце замирает: вот она, русская зимushка-зима, это вам не какой-то там европейский суррогат, тут из наметенных сугробов сам Морозко вылезти не сможет. Герои всех последних дней — наши коммунальщики. Издалека похоже на ятотки облепихи, они сейчас — спасители и боги, и поклон им до земли за то, что они делают. У нас в доме, кстати, народ и сам с лопатами выходил, помогал и им, и себе. И ничего, никто не развалился, но после такого участия языки у кого не поворачиваются сказать, что где-то почищено плохо.

...А что же Чехов? Антон Павлович любил шутить, но не любил зимы. В апреле (подчеркнем — в апреле!) 1893 года он писал из Мелихова другу своему Лейкину: «Погода снаружи — стыдно сказать! Снег вылетит чуть ли не в аршин. Зима форменная. Отвратительная погода наводит уныние, парализует всякую охоту двигаться и работать. Кажется, будь пьяницей, до отчаянности напился бы. Но увя! Больше трех рюмок не лезет в глотку...»  
Ныне высота сугробов юмористам измеряется в корги. Это мило и забавно, да и не аршином единым, как говорится... Но вот он, бонус от чтения классиков: Антон Павлович, позавыв о том, что он юморист, покусывал от сугробов в апреле, не зная, что впереди планету ждет глобальное потепление. И вот уже январь на исходе, до весны остался один месяц, да и то — самый короткий в году. Считай, пережили! Был бы милосердный паводок...  
А у Чехова вчера, кстати, был день рождения. Вспомните его рассказы и улыбнитесь. От улыбки — теплее.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Мы продолжаем нашу рубрику «Товарищ-газета». В этот раз ее героем стал российский рок-музыкант, певец, композитор, режиссер театра и кино Гарик Сукачев, который пришел в редакцию газеты «Вечерняя Москва». В программе «Синемания» сетевого вещания «ВМ» он рассказал о том, как увлекся кинематографом, как решил снимать свое кино и как ощущает себя в режиссерском кресле.  
— Газеты я действительно люблю больше, чем онлайн-ресурсы. В первую очередь потому, что я часто путешествую, в рамках своих туров. И в аэропортах часто можно встретить ежедневный деловой выпуск газеты «Вечерняя Москва», который я беру с собой в самолет. Обычно я обращаю внимание на рубрики, в которых публикуются материалы о культуре, читаю новости, а также интересные репортажи, — рассказал «ВМ» Гарик Сукачев. Кстати, с конца 2025 года музыкант работает над новым альбомом, который, по его словам, получится особенно личным и эмоциональным. Гарик Сукачев планирует масштабный тур по России, где представит как свежие композиции, так и проверенные временем хиты. 20 февраля артист выступит в Воронеже, а 14 марта состоится концерт в Москве. **ФОТО: ВЛАДИМИР БАРАНОВ**

Сервис по поиску работы провел исследование, результаты которого показали, что 67 процентов россиян в 2026 году планируют сменить сферу деятельности и начать работать по новой специальности. Самый популярным направлением для перехода среди людей в возрасте 18–24 лет стали собственный бизнес и самозанятость.

## Вопрос дня

### Две трети россиян планируют сменить сферу деятельности. И как вам?



АЛЕКСЕЙ АДАМЧУК  
HR-СПЕЦИАЛИСТ ЧАСТНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Полностью согласен с результатами исследования. Но, скорее всего, такие показатели опроса отражают недовольство части населения своим уровнем дохода. Например, в некоторых компаниях сотрудникам не проиндексировали зарплаты, поэтому все привычные покупки, с учетом роста цен, стали бить по карману. Поддерживать привычный уровень жизни оказалось сложнее. Особенно остро ситуацию ощущают молодые люди и семьи со средним доходом. Начинаящие специалисты в последнее время все меньше чувствуют стабильность и финансовую безопасность. У семей расходы растут с каж-

дым днем. Поэтому смена профессии, предпринимательство и самозанятость многим кажутся отличными способами улучшения своего финансового положения. Конечно, это не всегда так, но, как говорится, кто не рискует, тот не пьет шампанского.



ВАСИЛИЙ БОЧКАРЕВ  
СОЗДАТЕЛЬ КОНСАЛТИНГОВЫХ ПРОГРАММ

Я частично согласен с результатами исследования. В силу своей деятельности много общаюсь с предпринимателями и замечаю, что довольно существенная часть из них планирует сменить сферу деятельности. Они находят новые бизнес-модели, способы заработка, организации рабочих мест и актуализации производимых продуктов. Это

связано с геополитическими процессами и рядом внутренних решений. Что касается молодежи, то она, скорее, нацелена на «жизнь без достигающих». По моему опыту, они скорее опасаются предпринимательства, чем решительно шагают в него.



АНТОН БОТВИН  
ИТ-ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, МЕНТОР СТАРТАПОВ

Я считаю, что это исследование не имеет никакого отношения к реальной жизни. По моему наблюдению и общению с предпринимателями бизнеса, на данный момент у со-трудников есть лишь одно желание — не терять работу. При этом многие задаются вопросами о том, как помочь компании, укрепить свои позиции и остаться на своем месте. Что касается молодых людей, то они в 2026 году хотят чего угодно, но точно не свой бизнес. Их безумно пугают новости об изменении налогового законодательства, закрытии предприятий и прочих неудачах, связанных со «своим делом».

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Культурный код — основа процветания

Вчера в Московском доме национальности прошло заседание Международного дискуссионного клуба VISION 3000 на тему «Сила традиций: историко-культурное наследие как основа народного единства и международного диалога».

В заседании приняли участие представители исполнительной власти субъектов РФ, эксперты в области культурной политики и экономики, креативных индустрий, общественные деятели, руководители успешных этнокультурных проектов и другие. Они обсудили, каким образом культурное наследие и национальная идентичность влияют на социально-экономическое развитие, какую роль играют образование и медиа в передаче духовного кода новым поколениям, как традиции способствуют созданию уникальных туристических продуктов, а также как Россия воспринимается в культурном пространстве других стран.

— В условиях современных геополитических вызовов обращение к историко-культурному наследию перестает быть лишь сферой академических интересов, становясь стратегическим ресурсом национальной безопасности, драйвером экономического развития и мощным инструментом общественной дипломатии, — отметили организаторы заседания.

**АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**  
a.didenko@vm.ru

Кадастровым инженером Пазник Татьяной Анатольевной (125375, г. Москва, М. Гнезниковский пер., 9с7, РазлукаТА@proptery.mos.ru, 8 (495) 629-02-80, № 39097) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Косино-Ухтомский, улица Каскадная, земельный участок 55/1, 77:03:0010007. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21с1, 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 02.03.2026 г. в 11 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных уч-в на местности принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных уч-в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Кадастровый № смежного земельного участка, с правообладателем которых требуется проведение согласования местоположения границ: 77:03:0010007:113 (Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Косино-Ухтомский, улица Каскадная, земельный участок 5).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный уч-к (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 ФЗ от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Кадастровым инженером Пазник Татьяной Анатольевной (125375, г. Москва, М. Гнезниковский пер., 9с7, РазлукаТА@proptery.mos.ru, 8 (495) 629-02-80, № 39097) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка 50:21:0120203:954:3У1, расположенного: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория поселения Коммунарка, поселок завода Мосрентген, проезд Институтский, земельный участок 23/28, 77:17:0120203. Заказчиком кадастровых работ является Департамент городского имущества г. Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, 21с1, 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1, 02.03.2026 г. в 11 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных уч-в на местности принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных уч-в после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 30.01.2026 г. по 02.03.2026 г. по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, 4к1. Кадастровый № смежного земельного участка, с правообладателем которого требуется проведение согласования местоположения границ: 50:21:0120203:918 (Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Коммунарка, поселок завода Мосрентген, улица Героя России Соловятина, земельный участок 31).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный уч-к (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 ФЗ от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

## ДЕНЬ В ДЕНЬ

### Запустили зонд в атмосферу

«ВМ» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории.

**1722 год.** В Москве учреждена высшая полицейская должность города — обер-полицмейстер.

**1930 год.** Состоялся запуск первого в мире радиозонда для исследования атмосферы, изобретенного советским метеорологом Павлом Молчановым.

Календарь читала  
**ВЕРОНИКА УШАКОВА**  
v.ushakova@vm.ru

### ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Щукиной Натальей Александровной (квалификационный аттестат 71-11-216), 142114, МО, г. Подольск, ул. Гайдара, д. 9, офис 15, тел. 8 (968) 550-09-43, в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:27:0020405:196, расположенного: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Щербинка, село Остафьево, улица Рагово, земельный участок 5А, и земельного участка с кадастровым номером 50:27:0020405:195, расположенного: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Щербинка, село Остафьево, улица Рагово, земельный участок 5А, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельных участков. Заказчиком кадастровых работ является Митрохова Генриетта Максимова, адрес постоянного места жительства: Московская область, г. Подольск, мкр. Климовск, ул. Молодцовская, д. 3, кв. 62, тел. 8 (985) 815-70-00. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Щербинка, село Остафьево, улица Рагово, земельный участок 5А, 01.03.2026 г. в 12 часов 00 минут. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащиеся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 30.01.2026 г. по 01.03.2026 г. по адресу: МО, г. Подольск, ул. Гайдара, д. 9, офис 15. На собрание о согласовании границ вышеуказанных земельных участков приглашаются правообладатели всех смежных участков, расположенных в кадастровом квартале 77:20:0020405, местоположение: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Щербинка, село Остафьево, улица Рагово, интересы которых могут быть затронуты при установлении границ земельного участка. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

**АО «Газпром теплотенерго»** извещает о проведении торгов по продаже оборудования.

**Сведения о продавце (собственнике) имущества:** АО «Газпром теплотенерго». Имущество продается через электронные торги.

**Форма проведения торгов:** публичное предложение в электронной форме. **Организатор торгов:** ООО ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>

**Контактные лица:** Михайленкова Надежда Владимировна, телефон: +7 (812) 207-01-05 (доб. 2331), e-mail: [mikhailenkova.nv@gpte.ru](mailto:mikhailenkova.nv@gpte.ru), Тришкина Татьяна Евгеньевна, телефон: +7 (812) 207-01-05 (доб. 2586), e-mail: [trishkina.te@gpte.ru](mailto:trishkina.te@gpte.ru)

**Сведения о предмете продажи:** оборудование (горелочные устройства и горелки) в составе 3 лотов.

**Начальная цена:** 12 006 833 (двенадцать миллионов шесть тысяч восемьсот тридцать три) рубля 34 копейки, в том числе НДС.

**Минимальная цена:** 6 003 416 (шесть миллионов три тысячи четыреста шестнадцать) рублей 68 коп. с учетом НДС.

**Местонахождение предметов торгов (лотов):** Московская область, г. Клин, ул. Мечникова, д. 13.

**Шаг на понижение:** 5% (пять процентов) от начальной цены соответствующего лота.

**Шаг на повышение:** 1% (один процент) от начальной цены соответствующего лота.

**Цена отсечения:** 50% от начальной цены соответствующего лота.

**Заявки на участие** в торгах принимаются с 23 января 2026 г. в 10:00 (МСК) по 25 февраля 2026 г. до 18:00 (МСК)

**Дата и время проведения торгов:** 27.02.2026 г. в 12:00 (время московское).

**Полный текст извещения** на сайте в сети Интернет: <http://etpgpb.ru>.

## Частности

РЕКЛАМА

### Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или рассудить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

● **Адвокаты.** Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

### Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

### Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА** в соцсетях