

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

02.02.26

№ 16 (30232)



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

-16

-17

НА VM.RU

72 московских школьника стали победителями и призерами олимпиады по робототехнике, которую организовал Центр педагогического мастерства (ЦПМ).

# Смотрите, лучшие кадры!

Жюри кинопремии «Золотой орел» отметило ленты, отражающие судьбы выдающихся людей и военные подвиги

## Событие

На киностудии «Мосфильм» прошла XXIV по счету кинопремия «Золотой орел». Бесспорным лидером стал «Август» Никиты Высоцкого. В семи номинациях отмечен «Пророк» Феликса Умарова.

Торжественная церемония награждения Национальной киноакадемии проходила в бодрой, праздничной обстановке. Тон вечера задал ее ведущий — актер Милош Бикович, пытавшийся присвоить себе заветные статуэтки. Гран-при за лучший игровой фильм получил «Август» Никиты Высоцкого и Ильи Лебедева. Военная драма по мотивам романа Владимира Богомолова «В августе сорок четвертого» была отмечена и за актерские работы. Сыгравшие героев СМЕРШ Сергей Безруков, Никита Кологривый и Павел Табаков разделили награду за лучшую мужскую роль в кино. Исполнитель роли командира оперативной группы СМЕРШ Сергей Безруков предложил поднять воображаемый бокал «безумству храбрых».

— Люди, снимающие ремейки, — отчаянные. Все же понимают, что количество критики будет просто страшным, особенно если предвещающая версия всем понравилась, всех устроила, — сказал Сергей Безруков.

Экцентричный мюзикл «Пророк» с Юрой Борисовым в роли Пушкина — рок-звезды собрал самое большое количество наград и был отмечен в семи номинациях: лучшая мужская и лучшая женская роль второго плана у Сергея Гилева (Бенкендорф) и Ани Чиповской (Елизавета Ксавьеровна Воронцова), лучшая



30 января. Лауреаты XXIV Национальной премии в области кинематографии «Золотой орел»: Ольга Лерман, победившая в номинации «Лучшая актриса онлайн-сериала», и Сергей Безруков, получивший статуэтку в номинации «Лучший актер онлайн-сериала» за сериал «Плеванко». Фото: дмитрий дубинский

работа художников-постановщиков, лучшая работа художника по костюмам, лучший сценарий, лучшая работа звукорежиссера и лучшая работа режиссера.

Приз за лучшую женскую роль в большом метре получила обладательница четырех «Золотых орлов» и трех «Ник» Елена Лядова, сыгравшая легендарного тренера советской сборной по гребле Веру Савринович в байопике Артема Михалкова «Первый на Олимпе». Режиссер отметил, что отечественные спортивные драмы пришли на наши экраны

## Ремейки снимают отчаянные люди, они не боятся сравнений, шквала критики

уже довольно давно, но по-прежнему остаются в тренде, и предложили залупоаплодировать не только Елене Лядовой, но и всем спортсменам, ко-

торые выступали и выступают за нашу страну.

Сериал «Атом» о создании советскими учеными атомной бомбы получил приз как лучший телевизионный сериал. Актеры Алексей Гуськов и Екатерина Климова были отмечены статуэтками за участие в этом проекте в номинациях «Лучшая мужская роль на телевидении» и «Лучшая женская роль на телевидении», соответственно. Часть сцен фильма снималась в декорациях «Питерский бар» и «Москва 1940-х» кинопарка «Москино», и эта награда только подтвердила важность развития в столице кинокластера мирового уровня.

Спецпризом «За вклад в российский кинематограф» отмечен актер, режиссер и художник Александр Адабашьян, который в прошлом году отметил свое 80-летие.

Как рассказал «ВМ» кинокритик Александр Шпагин, в победе ленты «Август» не было сомнений.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**КОНСТАНТИН ЗРНСТ**  
ГЕНДИРЕКТОР ПЕРВОГО КАНАЛА, ПРОДЮСЕР, РЕЖИССЕР

Киноакадемия оказалась солидарна с народом. По опросам ВЦИОМа, именно «Август» стал фильмом года. Я прочитал «Момент истины» (журнальное заглавие «В августе сорок четвертого») в «Новом мире», когда мне было 13 лет, и уне тогда подумал о том, как бы хотел его экранизировать. Прошло полсотни лет — и все осуществилось. Мы, конечно, снимали фильм про действия группы СМЕРШ в сороковые, но на самом деле мы снимали фильм про русских на войне. Про людей, которые не щадят себя ради главного — оно заключается в том, что нет границы между домом, семьей и Родиной.

— Наиболее значимыми фильмами в 2025 году были «Август», «Пророк» и «Лермонтов» Бакура Бакурадзе, но «Лермонтов» не попал в шорт-лист. «Золотой орел» — это наш российский «Оскар», а «Оскар» не награждает картины противоречивого или авангардистского характера. Он награждает наиболее значимые мейнстримные фильмы, которые еще и вышли в коммерческое состояние и стали общественным достоянием. «Август» — это все вместе. Он и хорошо сделан, он и патристический, он и про войну, он и многоликий, он и коммерческий, в общем, это кино с большой буквы. Ну а «Пророк» — это, конечно, событие, потому что никому не известный доселе Феликс Умаров взял и открыл какой-то совершенно новый кинематографический язык, великолепно совместив два дискурса, пушкинский и современный, да еще и сделал рэп-мюзикл, что вдвойне удивительно, потому что наши мюзиклы, особенно в театрах, — робкие попытки сделать что-то в стиле Гладкова 1970-х годов — они, может быть, симпатичные, но там совершенно устаревшая, «обесточенная» музыка, — отметил Шпагин.

**ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА**  
d.efremova@vm.ru

## «Лужники» станут отличным местом для семейного отдыха

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о масштабном благоустройстве олимпийского комплекса «Лужники».

Олимпийский комплекс станет одной из лучших рекреационных зон Москвы для спорта и семейного отдыха.

— На сегодня завершен первый этап работ. Он охватил около десяти гектаров территории, в основном центральную площадь и причал. Зимой в «Лужниках» заработал новый мультимедийный каток — один из самых больших в Москве. На льду перед Большой спортивной ареной и на боковых аллеях могут кататься до трех тысяч человек одновременно, — сообщил Сергей Собянин.

Мэр заявил: в текущем году запланирован второй этап



благоустройства территории площадью 21,4 гектара. В порядок приведут аллею вокруг Большой спортивной арены, ее замостят гранитом. Заманят ограждения, модернизируют входные навесы и пропускные терминалы. Планируется также благоустроить Фестивальную площадь и расширить функции спорткластера «Под мостом».

— Там разместят скейт-парк, стритбольную площадку, павильон с зоной переодевания и кафе, детскую площадку, а также две воркаут-зоны, в том числе для граждан с ограниченными возможностями здоровья. Еще обновят контрольно-пропускные пункты и соседние территории, высадят деревья, — перечислил мэр Москвы.

Также вчера Сергей Собянин объявил о начале восьмого сезона проекта «Музыка в метро». В этом году на участие в нем поступило свыше двух тысяч заявок. Сегодня «Музыка в метро» охватывает уже 40 мест, среди которых станции метро, МЦД и другие.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



75

процентов пассажиров московского метро оплачивают поездки картой «Тройка». Ежедневно ею пользуются миллионы людей. С 2013 года по «Тройке» в общей сложности совершено более 21 миллиарда поездок.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 75,73 ↓

¥ 10,87 ↓

В этом выпуске специальное приложение «ВМ» для учеников, учителей и родителей

СТР. I-IV

Пресса в образовании

Материалы проекта **edupressa.vm.ru**

ГРАФИКА ГОРОДА

Монумент «Родина-мать»

Общая высота 85 м

Сегодня исполняется 83 года с разгрома фашистов под Сталинградом. В честь этого Музей Победы получил издание поэмы «Сталинград», написанной маршалом Андреем Еременко, принявшим участие в битве.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 12

Изображает женщину с поднятым в руке мечом, призывающую своих сыновей на битву

Идея возведения монумента в память о Сталинградской битве возникла еще в 1944 году. Местом строительства был выбран Мамеев курган — самая высокая точка в пределах Сталинграда (сейчас — Волгограда)

Авторы — скульптор Евгений Вучетич и инженер-конструктор Николай Никитин

Открыт 15 октября 1967 года

По данным из открытых источников

«Родина-мать зовет!» — скульптура, композиционный центр памятника

2 февраля 1936 года было опубликовано Правительственное решение о создании Центрального детского театра (РАМТ). Директор театра Софья Апельбаум рассказала, чем сцена живет сегодня.

## Зритель растет вместе с театром

Наталья Ильинична Сац создала Московский детский театр в 1921 году. Но 90 лет назад он официально был выведен на более высокий уровень — Центральный детский театр стал одним из главных в стране. Тогда во всех газетах, например в «Пионерской правде», писали именно о создании нового театра, ЦДТ переехал в здание на Театральной площади, 2 (в те годы — площадь Свердлова. — «ВМ»). Огромная сцена, большой зал — все это стало новой ступенью в развитии театров для детской аудитории.

К работе привлекались лучшие авторы. Например, Сергей Прокофьев написал симфоническую сказку «Петя и волк» специально по заказу Натальи Сац в 1936 году. Тогда же Алексей Толстой создал «Золотой ключик» тоже для нашей сцены. С театром сотрудничал и Сергей Михалков.

В 1992 году ЦДТ был переименован — теперь это Российский академический молодежный театр, поскольку репертуар уже давно не ограничивается детским. Наталья Сац настаивала, что в работе с детской аудиторией важна педагогическая часть. Этой работой мы занимаемся и сегодня, но форма видоизменилась — в наших стенах есть зрительские семейные клубы для ребят разного возраста, а еще учительский клуб, где мы помогаем педагогам работать с классами, которые приходят в театры. По поручению Министерства культуры мы уже 11 лет ведем методический семинар по работе со зрителями для театров юного зрителя со всей страны.

В этом сезоне запланировано множество премьер. Главный режиссер Марина Брусникина ставит пьесу «Иллюзия» Корнеля, режиссер Сойкин Жамбалова представит «Историю одного детства» по книге Елизаветы Водовой. Олег Долин репетирует «Спуск под воду» по тексту Лидии Чуковской. «Сказки Гофмана» в инсценировке Светы Баженовой поставит Ирина Васильева, а Владимир Богатырев выпустит «Лекаря поневоле» Мольера. Артист Алексей Мишаков ставит «Театр от А до Я» по книге Андрея Усачева и Галины Ядиной — она в игровой форме расскажет самым маленьким нашим зрителям о том, из чего состоит спектакль.

Нам очень радостно, что вместе с нашим театром растет уже не одно поколение. Приходя сюда впервые совсем юными, многие зрители позднее возвращаются уже со своими детьми. Сейчас обширный репертуар РАМТа включает не только семейные постановки, но и взрослые, серьезные спектакли.



Первый микрофон



СОФЬА АПФЕЛЬБАУМ  
ДИРЕКТОР РАМТА



Разворот «Первый рабочий» посвящен людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня вы узнаете, как город стимулирует строительство и реконструкцию студенческих городков, чему посвящен новый образовательный курс ГБУ «Малый бизнес Москвы», какие направления сферы креативных индустрий чаще всего выбирают студенты колледжей и многое другое.

## Сергей Собянин: Стимулируем инвесторов строить объекты для сферы образования

### День мэра

Москва поддержит создание кампусов — строительство новых и реконструкцию существующих студенческих городков. Подробности таковой меры поддержки для вузов сообщил мэр столицы Сергей Собянин.

На благо вузов и их инфраструктуры будет работать городская программа стимулирования создания мест приложения труда. В принятом столичным правительством постановлении дано определение кампусу как единой территории, на которой планируется строительство студенческих общежитий и не

менее трех сопутствующих объектов для учащихся: культурно-досуговых учреждений, спортивных объектов, столовых, учебных корпусов, научных лабораторий, поликлиник. — Инвесторы, которые вложат средства в работы, смогут воспользоваться льготами по обязательным платежам за землю в рамках реализуемых ими проектов строительства жилья, — разъяснил действующий механизм городской поддержки Сергей Собянин в своем канале в мессенджере МАХ. Программа стимулирования создания мест приложения труда успешно работает седьмой год подряд. На данный момент правительство Москвы одобрило в ее рамках создание объектов общей



17 июля 2025 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) посетил новое здание школы № 967. К работе по созданию объектов образования в столице активно подключаются инвесторы

площадью свыше 8,3 миллиона квадратных метров. Инвесторы уже построили 47 объектов, где создано около 36 тысяч новых рабочих мест. — Это учреждения образования, культуры и спорта, промышленные предприятия и другие здания, — сообщил мэр. Также в субботу Сергей Собянин объявил, что в Даниловском районе по индивидуальному проекту построят образовательный комплекс для 1475 учеников. — Это одна из самых активно развивающихся территорий столицы. Вместе с жильем там возводят и социальные объекты. С 2011 года в районе появилось 19 школ и детских садов, четыре спортивных, один культурный и два объекта здравоохранения. В планах —

строительство новых социальных объектов, — заявил мэр. Так, в районе возведут образовательный комплекс площадью 27,3 тысячи квадратных метров, рассчитанный на 975 школьников и 500 дошкольников. Дошкольный и школьный блоки, а также общественно-спортивное ядро свяжут между собой коридоры и зоны отдыха. В детском саду разместят 20 групп, кабинеты для коррекционно-развивающих занятий, два музыкальных и два физкультурных зала. Комплекс построят на территории бывшей промзоны ЗИЛ — недалеко от набережной Марка Шагала и парка «Тюфелева роща».

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

### КСТАТИ

В рамках комплексного благоустройства в столице обустраивают 23 новые круглогодичные спортплощадки и шесть флагманских лыжных трасс. — В 2025-м мы разработали стандарт оборудования лыжных трасс и решили сделать 14 флагманских лыжных трасс общей протяженностью более 240 километров. Одна из них будет открыта в парке 850-летия Москвы, — сообщил Сергей Собянин и заявил, что в этом году будет обустроено еще шесть флагманских лыжных трасс.

## Профессионала машина не заменит

### Третий гудок

Бригадир Сергей Семенов (на фото) работает в сфере строительства уже более 25 лет. Вчера он рассказал «ВМ», как правильно руководить командой и как построить дом, который прослужит много лет.



Сергей Александрович пошел работать на стройку в 1990-е годы, начинал как рядовой сотрудник. — У меня тогда родился первенец, годы были тяжелые — денег не было, поэтому, чтобы содержать семью, я пошел на стройку, где в итоге так и остался, — поделился он. Сергей Семенов преимущественно строил дачи, частные дома. Иногда не видел свою семью неделями — приходилось проводить целые дни на объекте и начинать работу с первыми лучами солнца. Профильного образования у него не было — всему учился на своем опыте и пользовался советами коллег. — Очень благодарен своему бригадиру, который тогда в меня поверил, стал доверять более масштабные задачи. Сначала я больше работал с отделкой, а потом уже подключился непосредственно к возведению зданий, — добавил Сергей Александрович. Он вспомнил один интересный случай из своей практики. Однажды к нему обратилась семья, у которой дом снесло из-за ветра. Всему виной — некачественная работа и хлипкие материалы. Постройкой дома занимался сам глава семейства, который обладал

очень ограниченными знаниями в этой области, поэтому домик долго не простоял. — Мужчина в прошлом несколько лет работал на стройке и думал, что знает технологию. Но здесь нужно знать особенности каждого материала, потому что перед строителем стоит важная и сложная задача — возвести объект, который прослужит не один десяток лет, — отметил Сергей Семенов. Последние пятнадцать лет он работает бригадиром и особенно внимание уделяет подбору людей к себе в команду и безопасности при проведении работ. Сергей Александрович убежден, что в успехе стройки много составляющих, но основные — это материалы и профессионализм, в том числе и того человека, который руководит работами. — Мне как бригадиру также приходится взаимодействовать с дизайнерами, подрядчиками, поэтому хороший бригадир — это еще и человек, обладающий отличными коммуникативными навыками, — отмечает Сергей Семенов. За последние пять лет в отрасли произошли серьезные изменения, однако, по словам строителя, никакие технологии не заменят навыки настоящего профессионала. Да, они могут помочь учитывать те или иные технические нюансы, но вся основная работа делается руками — и от этого нигде не уйти. — Машина, искусственный интеллект никогда не заменят грамотного строителя, потому что то, что возводится для людей, требует человеческого подхода и взгляда, — уверен специалист. — Я всегда радуюсь, когда люди спустя десять-двадцать лет связываются со мной, показывают фото дома. Важными качествами хорошего строителя Сергей Александрович называет стрессоустойчивость и трудолюбие.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

### СПРАВКА

Бригадир строительной бригады — это руководитель команды рабочих, который контролирует качество и сроки выполнения строительных работ. Ему необходимо знать и понимать строительные процессы и технологии, разбираться в различных типах стройматериалов и оборудования, уметь читать чертежи и схемы. Также он должен быть знаком с правилами и нормами строительства и техникой безопасности.

## Дельный словарь

- А** **Английский замок.** Самая традиционная форма замка серег, состоящая из двух основных деталей: верхней — крючка и нижней — швензы со свзновым отверстием.
- Гемма.** Сложная в исполнении разновидность обработки камней, представляющая собой резной рельеф, часто с определенным сюжетом.
- Кабошон.** Форма обработки камней, когда нижняя их часть плоская, а верхней придана обтекаемая округлая форма.
- Каст.** Оправа для декоративной вставки украшения: камня, жемчужины, павана и так далее.
- Крапана.** Сленговое название камней, удерживающих камень в насте.
- Паван (паве).** Вид декорирования украшения, когда оно полностью или частично покрыто закрепленными в поверхности металла небольшими драгоценными камнями.

## Растет спрос на игрушки с познавательной функцией

### Трудовые рекорды

За 11 месяцев 2025 года столичные компании выпустили почти на пять процентов больше игр и игрушек, чем за январь — ноябрь 2024-го. «ВМ» узнала, как развивается производство современных и экологических детских игрушек в городе.

Сегодня в городе работает более 30 производств, специализирующихся на выпуске товаров для детей. При активной

игровых элементов, ярких цветов и ассоциаций, — отметила она. Один из наборов представляет собой чемоданчик эколога, с помощью которого ребенок может развернуть целую лабораторию в домашних условиях и изучить свойства воздуха, почвы с использованием специальных приборов и тестов. Важно, что все материалы для набора сделаны из безопасного сырья — дерева, биопластика. Еще один пример нестандартного подхода к изготовлению игрушек — высокотехнологичный набор для творчества «3D Креативик». Он разработан для популяризации аддитивных технологий и ранней профориентации в сфере инжиниринга и цифрового производства. Набор включает 3D-принтер с закрытой камерой, 24 цифровые 3D-модели, экологичный пластик, инструменты для постобработки, программное обеспечение и инструкции. — Это скорее профориентационный инструмент. Ребенок с пяти лет — осознает, что он становится участником какого-то интересного процесса, может что-то создавать своими руками. Я считаю, что в этом возрасте стоит ориентироваться больше на полезные игрушки и подбирать развивающие наборы, исходя из интересов, методом проб и ошибок, — добавила эксперт. Интерес к игрушкам столичного производства быстро растет — за последние пять лет число компаний, зарегистрировавшихся в индустрии товаров для детей, увеличилось более чем на 30 процентов. У многих детский бизнес

перерастает из небольшого увлечения в декретном отпуске в полноценный производственный цикл. По словам основательницы компании по производству наборов для изготовления семейных поделок Анны Бондарь, благодаря поддержке города за последние два с половиной года ее предприятие выросло в два раза и расширило ассортимент. — Все наши наборы создаем с педагогами и психологами, чтобы развивать креативное мышление. Перед Новым годом продали большую партию наборов для изготовления зимних поделок — многие родители потом писали, что отлично провели время на новогодних каникулах. У нас крупное предприятие, с каждым годом у нас увеличивается штат, мы запускаем новые циклы производства, — отметила она. Также в Москве развивается производство плюшевых игрушек антистресс, сделанных из натуральных материалов. Они помогают улучшить навыки мелкой моторики и справиться с тревогой.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

### ЦИТАТА

Московские предприятия производят различные игры, а также наборы для детского образования и творчества. Компании активно развивают новые направления своей работы, внедряют современные технологии в производство и выходят на ранее не освоенные рынки.

АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ  
руководитель департамента инвестиционной и промышленной политики г. Москвы

### Производство товаров для детей

что выпускают московские предприятия



ПРОЦЕСС ПРОИЗВОДСТВА ПЛЮШЕВОЙ ИГРУШКИ



### САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ РАЗРАБОТКИ



По данным mos.ru

## Программа стажировок востребована у молодых специалистов

### Надежные руки

Число желающих пройти стажировку «ИТ-город» в городских структурах выросло более чем на 50 процентов — в новом сезоне на нее поступило более десяти тысяч заявок. «ВМ» узнала, как город помогает молодежи сделать первый шаг в развитии своей карьеры.

«ИТ-город» — одна из самых популярных в программе молодежных стажировок правительства Москвы. Она объединяет студентов последних курсов и выпускников профильных учебных заведений в возрасте от 18 до 35 лет, планирующих строить карьеру в сфере информационных технологий. Стажировка длится шесть месяцев и оплачивается. В рамках программы участники вместе с опытными наставниками из отрасли работают над развитием

значимых цифровых проектов города. Среди них — порталы mos.ru и «Узнай Москву», туристический сервис RUSSPASS, платформа «Московская электронная школа» и Единая медицинская информационно-аналитическая система. По словам представителя Университета правительства Москвы Алины Кондратовой, ИТ-направление входит в тройку самых популярных среди абитуриентов учебного заведения. — Москва — один из лидеров среди мировых столиц по внедрению высокотехнологичных проектов в городскую среду. За последние четыре года число молодых людей, поступающих на ИТ-направление, выросло в несколько раз. В университете мы используем самые передовые методики обучения и предлагаем ребятам возможность проявить себя в государственных органах — они проходят практику, где учатся под руководством действующих специалистов, а также орга-



Директор Центра развития карьеры правительства Москвы Татьяна Коломиец рекомендует программу стажировок

низму для них образовательные мероприятия, где можно задать интересующие вопросы экспертам, — отметила она. В рамках стажировки участники сразу начинают с реальной практики на уже существующих проектах. Как рас-

сказала одна из участниц программы Яна Успенская, после прохождения стажировки она с удовольствием осталась в команде правительства Москвы и сейчас работает в отделе аналитики. — Я активно пользовалась многими городскими цифро-

выми сервисами, поэтому было интересно увидеть всю кухню изнутри. Мне очень понравилось, что трудоустройство официальное, и таким образом, ты уже в процессе стажировки набираешь трудовой стаж. Многие ребята из команды впоследствии стали моими коллегами, — отметила девушка. Программа стажировок правительства Москвы способствует улучшению кадрового состава городских ведомств. — Наш принцип «Твой город — твоё дело» вдохновляет на карьерный рост в команде, которая развивает лучший город Земли, — отметила директор Центра развития карьеры правительства Москвы Татьяна Коломиец. Следующий этап отбора на программу стажировки «ИТ-город» откроется для молодых специалистов уже этой весной. Подать заявку и ознакомиться с условиями можно на сайте проекта.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

### В ТЕМУ

Правительство Москвы второй год удерживает первое место в номинации «Государственная служба» рейтинга Best Company Award 2026 карьерной платформы Changellenge — стратегического HR-партнера крупных компаний по работе с талантливой молодежью и выстраиванию корпоративной культуры. В 2025 году стажировку в городских структурах прошли 739 человек, которые предварительно участвовали в серьезном конкурсном отборе, а всего заявки подали более 24 тысяч кандидатов. Свыше 60 процентов выпускников прошлых лет остались в команде города. Интерес к программе постоянно растет.



# Искусственный интеллект станет подспорьем в бизнесе

## Значительный малый

Столичные предприниматели могут воспользоваться большим спектром услуг, которые бесплатно предоставляет город для развития бизнеса. И список таких услуг постоянно пополняется.

Так, ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) запустило дистанционный обучающий курс «Искусственный интеллект (ИИ) помощник для предпринимателя». Как отметил заместитель генерального директора ГБУ «Малый бизнес Москвы» Дмитрий Герасимов, в современных условиях внедрение искусственного интеллекта стало неотъемлемой частью развития бизнеса.

— Те, кто раньше осваивает технологии, укрепляют позиции на рынке и быстрее растут, — сказал он. — Столич-

ным предпринимателям теперь доступно бесплатное обучение, позволяющее применять ИИ в своем деле. Как подчеркнул Дмитрий Герасимов, новый тематический курс МБМ дает предпринимателям понятную дорожную карту: как применять ИИ в повседневных задачах, повышать продуктивность и открывать новые перспективы для своего бизнеса. Образовательный курс рассчитан на две недели и состоит из семи различных модулей. В процессе обучения участники освоят базовые инструменты бесплатного ИИ-помощника «ГигаЧат» от Сбера, научатся применять возможности искусственного интеллекта для повышения личной эффективности, встраивать его в реальные бизнес-сценарии, минимизировать шаблонные задачи и многому другому. Дистанционная форма обучения и уроки длительностью 30 минут позволяют осваивать участникам курса новую



1 сентября 2025 года. Основательница детского развивающего центра Нуне Кочарян принимает участие в одном из тематических городских проектов для предпринимателей

программу в максимально удобном формате. Помимо обучения, все участники имеют возможность коммуницировать друг с другом, для этих целей специально организовано сообщество, а также де-

лится там своими результатами, задавать интересные вопросы и расширять деловые связи, находить будущих партнеров для реализации совместных проектов в будущем.

Одной из участниц образовательной программы стала основательница детского центра Нуне Кочарян. — На мой взгляд, применения искусственного интеллекта в современном бизнесе уже не

избежать, — говорит она. — И если его разумно использовать, то это станет большим подспорьем. Например, с его помощью мы объективно сможем закрыть большое количество текущих задач и вопросов. А также ускорять и расширять возможности благодаря этому инструменту. Нуне Кочарян уверена, что в наше время главное — это уметь адаптироваться, в том числе и в бизнесе. — Уметь встречать вызовы времени, справляться с ними, узнавать что-то новое — это очень важно. Именно поэтому я с радостью пошла на этот курс от МБМ, — говорит она. — Я уверена, что это будет очень полезно. К слову, как отмечает основательница детского центра, проекту 4 февраля исполняется уже 9 лет. И в ее планах развивать его в дальнейшем, пользуясь всеми возможностями, которые предоставляет город предпринимателям.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА  
j.samoilova@vm.ru

# Будущие модельеры и дизайнеры получают опыт совместного творчества с компаниями сферы креативных индустрий

## Достойная смена

Специальности в сфере креативных индустрий стали одними из самых популярных у абитуриентов московских колледжей. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото) сообщила, что на них учатся более 7,5 тысячи первокурсников, что почти на 25 процентов больше, чем в 2024 году.

Чаще всего студенты выбирали направления в области дизайна, рекламы и кинопроизводства. — Они осваивают компетенции в современных медиа-лабораториях и работают над реальными проектами партнеров-работодателей — от предметного дизайна до медиаконтента. Практическая подготовка занимает свыше 70 процентов учебного време-



ни, — рассказала заместитель мэра Москвы. Творческие профессии можно получить в 18 колледжах Москвы. — А с учетом растущего интереса ребят к креативным направлениям мы строим новый Арт-колледж площадью более 50 тысяч квадратных метров с инновационными мастерскими. Он откроется уже в 2028 году, — сообщила Анастасия Ракова. — Здесь смогут обучаться около 7,3 тысячи будущих специалистов киноиндустрии, рекламы, дизайна, печатного дела, изготовления арт-объектов, фотографии, декоративно-прикладного искусства. Например, в Технологическом колледже № 34 из восьми направлений обучения четыре представляют креативную индустрию. Директор учреждения Александр Биржаков рассказал, что это специальность: «конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности», «реклама», «дизайн» и «графический дизайнер».

— Развитие направлений, связанных с креативными индустриями, является одним из ключевых приоритетов колледжа. Мы обеспечиваем комплексную поддержку студентов через модернизацию материально-технической базы и проектно-ориентированное обучение. Одним из ключевых преимуществ обучения является принцип «учим на том, на чем потом работаем», — поделился он. — Это не просто слова, это реальная практика, которая начинается в наших лабораториях. В колледже постоянно обновляются швейные мастерские. В этом учебном году были закуплены современные швейные машины, гладильные столы и раскройные ножи. В направлениях «реклама»



30 января. Студентки 2-го курса Технологического колледжа № 34 Елизавета Ситюкова (слева) и Тамира Серазетдинова в швейной мастерской колледжа, где их обучают создавать собственные изделия из текстиля. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

и «дизайн» функционируют лаборатории, пять из которых были переоснащены современными графическими станциями. — Кроме того, наши студенты проходят практику в Центре профессий будущего, где работали с брендом одежды Roma Rolling, и создали специальную коллекцию. Это реальный опыт работы с индустрией, — отметил директор. Сейчас, добавил он, сотрудничество продолжается на базе колледжа. В проекте задействованы более 50 студентов, которые создадут восемь сту-

денческих коллекций, а в планах — масштабирование этого опыта и на другие специальности. В проекте приняла участие и студентка 2-го курса Технологического колледжа № 34 по специальности «конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности» Елизавета Ситюкова. Девушка рассказала, что создала для бренда одежды полноценные образы из трех предметов в стиле кежуал. — На первом этапе мы создавали эскизы, а после согласования их с заказчиком выпол-

няли мудборд (подборка визуальных элементов, которые все вместе передают дух и настроение дизайнерской концепции. — «ВМ») по одному из выбранных образов, рисовали технические рисунки и дальше создавали из ткани макеты, — рассказала студентка. Сложнее всего для Елизаветы оказался процесс разработки лекала, но благодаря помощи преподавателя она хорошо с этим справились. — Больше всего мне понравилось работать с заказчиком, потому что это очень ценный опыт, который я бы хотела по-

вторить в будущем, — сказала студентка. Директор колледжа сообщил, что по креативному направлению заключено более 70 долгосрочных соглашений с работодателями. — Наша цель — подготовить конкурентоспособных специалистов, способных генерировать смелые идеи и превращать их в успешные проекты, — подчеркнул он. — Мы хотим, чтобы каждый выпускник мог уверенно сказать: «Я могу создавать будущее своими руками».

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shetsova@vm.ru

# Кластер лифтостроения создаст условия для развития отрасли

## Будет сделано

Свыше 13 тысяч лифтов выпустили в Москве за 11 месяцев 2025 года. Вчера, в День работника лифтового хозяйства об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Лифты, выпущенные столичными производителями, сегодня устанавливают в жилых домах, административных зданиях и бизнес-центрах десятков регионов страны. — За 11 месяцев 2025 года в Москве выпустили 13,2 тысячи лифтов, что на 8,7 процента больше, чем за аналогичный период прошлого года, — отметил Максим Ликсутов. По словам заместителя мэра Москвы, более половины произведенного в России лифтового оборудования приходит-

ся на московских промышленников. Его производством в столице занимаются около десятка компаний, в которых трудятся порядка шести тысяч человек. Развитие отрасли продолжается. Руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов сообщил, что на базе Карачаровского механического завода (КМЗ) в рамках особой экономической зоны «Технополис Москва» создается первый в России кластер лифтостроения и вертикального транспорта. Он создаст условия для устойчивого роста объема производства и вывода на рынок высокотехнологичной продукции. КМЗ — предприятие с давней историей. На заводе производят лифты для жилых и административных зданий, а также медицинское, грузовое и малое грузовое подъемное оборудование.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

## СТОП-КАДР



1 февраля. Оператор ледового комбайна Александр Каштанов выводит специальную машину, которая ровняет поверхность катка в «Лунниках». На территории олимпийского комплекса расположился один из самых крупных катков столицы. За состоянием его льда следят особенно тщательно: в технические «окна» выводят специальную машину, которая ровняет поверхность. Как правило, такие работы проводятся днем, с 15 до 16 часов. Маневры машины не так просты: у ледовой площадки есть основная и детская зоны и дорожки, которые соединяют основные зоны катания и выходы из павильонов. Каток в «Лунниках» — единственный в России мультимедийный с 24 иммерсивными инсталляциями. Площадка ежедневно привлекает тысячи любителей покататься на коньках. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

## НОВОСТИ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

**Столичная система для проектирования дорожного движения признана проектом года.** Автоматизированная информационная система «Комплексная схема организации дорожного движения» (АИС КСОДД) стала победителем конкурса «Проект года — 2025» — ежегодной премии в сфере информационных технологий. Система представляет собой цифровую копию улиц столицы и помогает специалистам ЦОДД и других организаций Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры детально прорабатывать дорожные изменения — от нанесения новой разметки и установки знаков до реорганизации движения на сложных перекрестках.

**Электробус с системой ночной зарядки совершил более 660 рейсов.** Новую функцию электробуса начали тестировать в прошлом году на одном из самых востребованных маршрутов Зеленограда Е41 — по будням москвичи совершают на нем свыше 10 000 поездок. Тестирование продлится до апреля этого года, после чего власти рассмотрят возможность дальнейшей закупки электробусов с функцией ночной зарядки для использования на других маршрутах.

**Проект «Сделано в Москве» проводит третью волну приема заявок от предпринимателей.** Сегодня завершается прием заявок от московских производителей на размещение своих товаров в 10 арт-павильонах на центральных улицах города. В преддверии китайского Нового года предприятие отдадут производителям товаров с азиатскими мотивами и отсылками к китайской культуре. Заявку можно подать в личном кабинете на официальном сайте проекта сделановмоскве.рф.

**Социальных координаторов в городских больницах становится больше.** Сотрудники социальной службы при московских больницах помогают пациентам решить медицинские и бытовые вопросы, например, связаться с родственниками или восстановить документы. Недавно такие координаторы появились в инфекционных клинических больницах № 1 и 2, Московском клиническом научном центре имени А. С. Логинава, Научно-исследовательском клиническом институте оториноларингологии имени Л. И. Сверневского и Московском научно-практическом центре медицинской реабилитации, восстановительной и спортивной медицины имени С. И. Спасокукоцкого.

# Каждый щит изучил от хвоста до головы

## Синий воротничок

**Машинистов тоннелепроходческих механизированных комплексов (ТПМК) называют пилотами. Они ведут многотонные механизмы глубоко под землей. Об особенностях управления щитами метро «ВМ» рассказал один из таких специалистов Дмитрий Фурцев.**

■ Свой трудовой путь на стройке я начинал в качестве горнорабочего третьего разряда. Учился везде на практике: смотрел, как свою работу выполняют мастера и товарищи по бригаде. ■ По моему мнению, нужно постоянно учиться и совершенствовать свои навыки. Мне очень хотелось стать пилотом тоннелепроходческого механизированного комплекса, и каждый щит на проходке я изучил от начала до конца. ■ Но как говорят, я начал с хвоста — это та часть тоннелепроходческого комплекса, которую наращивают во время сооружения перегонов столичного метро. ■ Во время работы на щите крутил гайки, проверял соединения, добавлял в гидравлическом необходимом детали и части огромного механизма: трубки, коммуникации и прочее. ■ Машинист тоннелепроходческого щита — специалист, управляющий работой проходческого оборудования на подземных участках. Обязанности включают управление процессами проходки и разработки горной породы. ■ У меня есть сменщик. Мы с ним сменяемся через 12 часов работы. Пилот тоннелепроходческого комплекса начинает осмотр с хвоста, проверяя готовность постоянно движущегося щита.

■ Сейчас мы работаем на продлении синей линии метро. ■ Мы следим за тем, чтобы щит не отклонялся от построенной траектории. Для этого на экранах кабины пилота есть специальные индикаторы. ■ Пилот находится внутри щита в специально оборудованной кабине. ТПМК работает круглосуточно, не останавливаясь ни на минуту, за исключением плановых замен режущих инструментов или других деталей. Однако таких остановок совсем немного — одна-две в среднем за каждую проходку одного тоннеля. ■ Мы как пилоты принимаем оперативные технические решения в сложных гидрогеологических условиях — московские грунты могут быть водонасыщенными, содержать песок, суглинки, глину, известняк и даже более твердые породы. Все это просчитывается заранее, обсуждается специалистами еще до самой проходки. ■ Во время проходки тоннеля нужно чувствовать его габариты, с подсказками операторов прокладывать путь в темноте под землей. ■ Мы придерживаемся именно тех данных, которые нам дают. Их передает нам маркшейдерская служба. ■ Во время работы узнал, что тоннелепроходческие комплексы названы женскими именами. И это неслучайно. Эта традиция восходит к именам покровительниц всех горняков и шахтеров — святой Варвары. Кстати, обычай широко распространен по всему миру, и щиты называют в честь выдающихся женщин и даже киногероинь. ■ Наша бригада — слаженная команда единомышленников. Мы работаем ответственно, зная, что за нами — результат, которого ждут москвичи.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru



24 января. Машинист ТПМК Дмитрий Фурцев работает на продлении синей ветки метро. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ



# Благополучие начинается с заботы о других



ФОТО: АЛЕКСАНДР ШЕЛУДЬКО

29 января. Активисты Зугресского городского штаба «Молодой Республики» и «Молодой Гвардии» Донецкой Народной Республики (слева направо) Александр Шелудько, Анастасия Выдра, Надежда Ландарь и Федор Чернов побывали на службе в церкви Рождества Христова

## Свои люди

**Молодежное движение «Молодая Республика» отметило 11-летие со дня своего создания. Корреспондент «ВМ» узнала, какие проекты реализует это сообщество.**

Одиннадцатую годовщину активности «Молодой Республики» грандиозно отпраздновали в новом молодежном центре «30/09», созданном регионом-шефом Москвой. Пространство произве-

ло большое впечатление на посетителей. Там были творческие мастерские и даже медиа-студия. Здесь есть комната робототехники и помещение, в котором ребята могут работать над своими ИТ-проектами. Теперь у молодежи Донбасса появилась еще одна точка притяжения, где они могут воплощать в жизнь свои идеи.

— Рад, что в рамках «Молодой Республики» проводят различные квесты, на которых каждый может проявить себя, — делится активист Александр Шелудько. — А еще благодаря сообществу мы учимся патриотизму и состраданию. Волонтер Анастасия Выдра с особым трепетом вспоминает, как их команда помогала одной бабушке по хозяйству. Ребята расчистили снег вокруг дома, прибрались внутри и принесли воду. руководи-

тель «Молодой Республики» и «Молодой Гвардии» ДНР Сергей Добровольский отметил, что волонтерству уделяется особое внимание.

— Молодые ребята доставляют гуманитарную помощь в освобожденные города, приносят местным жителям питьевую и техническую воду, а также помогают храмам и адресно поддерживают людей, — рассказывает «ВМ» Сергей Добровольский. — После недавнего удара по Дебальцеву наши волонтеры сразу выехали туда, чтобы помочь закрыть тепловой контур и ликвидировать последствия. Кроме того, на Донбассе открылись новые гуманитарные штабы в Ясиноватой и Авдеевке. Также руководитель «Молодой Республики» рассказал об основных проектах сообщества. В их числе «Лига ораторов», в рамках которой ребята

учатся выступать перед камерой. Весной стартует четвертый сезон. А еще проводятся лекции и мастер-классы «Школы молодого политика», ставшей для многих учеников отправной точкой в их карьере. Так, в 2025 году многие из сотни лучших выпускников вошли в состав Молодежного парламента.

— Также мы реализуем военно-патриотический проект «Адреналин», в рамках которого проводим военно-полевые сборы, — продолжает Сергей Добровольский. — С 2025 года объединили это направление работы с духовным и приглашаем ребят на беседы со священниками. Недавно активисты Зугресского городского штаба «Молодой Республики» и «Молодой Гвардии» ДНР посетили церковь Рождества Христова. — Мы отстояли службу, погрузившись в спокойную атмо-

сферу, — вспоминает активистка Ирина Пашнева. — Как по мне, «Молодая Республика» помогает найти своих среди толпы и, объединившись, менять мир к лучшему.

**АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА**  
a.goranova@vm.ru

## КСТАТИ

В рамках национального проекта «Молодежь и дети» для 50 демобилизованных студентов была организована поездка в Москву на празднование Дня студента. Ребята посетили Музей Победы, встретились с представителями «Молодой Гвардии» и «Волонтерской роты», а также побывали на встрече с руководством партии «Единая Россия».

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Зеленский перенес переговоры

**Вчера в Абу-Даби должен был начаться новый раунд переговоров между Россией и Украиной, без участия США. Но внезапно появились новости о переносе встречи на 4–5 февраля.**

Об изменении даты переговоров сообщил президент Украины Владимир Зеленский. При этом он заявил, что Киев заинтересован в окончании войны. Однако эксперты уверены, что у Зеленского немного другие цели.

— Киев затягивает любые попытки переговоров. Это неудивительно, — считает политолог Юрий Самонкин. — Потому что главный краеугольный камень этих переговоров — не обмен военнопленными или прекращение огня, а в первую очередь вопросы, связанные с территориальными уступками, которые инициировали США. Америка согласна с тем, что все освобожденные нами территории будут принадлежать РФ.

Политолог добавил, что для киевского режима любые территориальные потери, а уж тем более признанные со стороны мирового сообщества, — де-факто развал Украины.

— Это повлечет за собой «второй Майдан» или импичмент действующего правительства и засидевшегося Зеленского, — отметил эксперт. — Чтобы продолжать войну и зарабатывать на ней, он всячески саботирует переговоры и пытается отсрочить неизбежное.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

## Под прицелом Эпштейна



Мнение

В стиле мистификации покойный Эпштейн — не то сутенер, не то собиравший «медовый» компромат разведчик — с того света своими файлами мстит мировой элите. И Дональд Трамп, полагающий, что контролируемые публикации таких файлов он нанесет удар по демократической верхушке, по закону бумеранга сам попадает под серьезные подозрения участия в «непотребствах» даже в своем поместье Мар-а-Лаго. Представители Белого дома все отрицают, дают понять, что возможны фальсификации. Более того, есть версия, что своей подготовкой серьезной атаки на Иран команда президента США пытается перебить негативную повестку, порождаемую публикациями. Но уже понятно, что содержание «наследия Эпштейна» может серьезно повлиять на промежуточные выборы в Конгресс.

Недаром на заводе Форда рабочий выкрикнул, что Трамп — «защитник педофилов», став народным героем. А после удачного исхода выборов демократическое большинство в обеих палатах Конгресса попытается процедурой импичмента отстранить Трампа от власти. Впрочем, для того чтобы импичмент состоялся, необходима поддержка двух третей Сената, то есть голоса 67 политиков. Видимо, и после ноября демократы не смогут ни занять такое число кресел в Сенате, ни переманить на свою сторону нужное число коллег-республиканцев.

Однако тот же Ричард Никсон, будучи под угрозой импичмента, в отставку ушел добровольно. А в последнее время все чаще говорят об ухудшении здоровья Трампа и о том, что он все больше напоминает Байдена. К тому же и без прямого отстранения от власти оппозиция, глубинное государство смогут получить серьезные рычаги влияния на политику Трампа путем дозированных вбросов компромата. Попытаются поставить непредсказуемого «в стойло».

А пока отыграются на генпрокуроре Бонди, повесив на нее вину за пропавшие файлы и отправив в отставку. А это станет предупреждением и для Трампа.



**МИХАИЛ ШЧЕПАНОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Женская мудрость преобразит дипломатию

**III Международный форум и VII театрализованный конкурс «Женщина — достояние нации» прошел 30 января в Федеральном государственном унитарном предприятии «Главное производственно-коммерческое управление по обслуживанию дипломатического корпуса при Министерстве иностранных дел Российской Федерации».**

Форум стал площадкой для обмена опытом и предложениями, направленными на развитие общества и поддержку женщин как хранительниц национальных ценностей и созидательных сил государства. Важной частью мероприятия стал VII театрализованный конкурс красоты и достоинства «Женщина — достояние нации», где представительницы прекрасного пола с помощью театральной постановки показали суть отношений между мужчиной и женщиной.

— Я предприниматель и часто бываю в ОАЭ, в кругах обеспеченных людей. И понимаю, что позиции мужчин и женщин в бизнесе стали равными, — рассказала участница конкурса и собственница консалтингового агентства Марина Бигун. — При этом мне нравится, что там женщина на своем месте, она не бежит вперед мужчины. Устраивая семейный быт, она позволяет ему быть сильным.

Другая конкурсантка Валентина Асеева приехала из Севастополя. Женщина создала творческий проект, объединивший более 50 жен и матерей участников СВО. Они собираются на плейнэры, где рисуют и делятся друг с другом своими переживаниями.

Среди конкурсанток есть и те, кто заботится об экологии. Стилист-дизайнер Оксана Захарова рассказала, что компания, где она работает, разрабатывает новую технологию по пере-



30 января. Участница конкурса «Женщина — достояние нации» Оксана Захарова. ФОТО: АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА

работке текстиля. Первые боксы будут установлены в столице. — Мы создаем и умный гардероб с тремя базовыми вещами, при этом из него можно составить более десяти образов, дополняя их аксессуарами, — отметила Оксана Захарова. — Тем самым минимизирую почти на 70 процентов потребление одежды. На мероприятии была организована программа по международному женскому

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МАРИЯ ЛЕВИНА**  
ПРЕЗИДЕНТ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (РОО) «ЖЕНЩИНА — ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ»

Благодаря конкурсу «Женщина — достояние нации» мы решили создать один важный проект, а именно школу, где воспитывать будущих мам, жен и в целом достойных леди. Занятия посвящены духовно-нравственному развитию личности, а также формированию навыков создания и сохранения семьи. А еще девочки научатся развивать собственное чувство стиля, коммуникативность и, безусловно, культуру поведения в обществе.

движению, которую посетил ответственный секретарь Российской-китайской палаты, ответственный секретарь Комитета по международному сотрудничеству МРО «Деловая Россия» Павел Устюжанинов. В ходе деловой встречи была принята резолюция «О создании Комиссии Секретариата по международным делам в сфере общественной дипломатии женщин-предпринимателей, ученых и общественных деятелей». Будет создан оргкомитет, который официально от России направит представителей женских движений для изучения вопросов международного взаимодействия и сотрудничества.

— Роль женщины исключительна, ведь она заботится о сохранении семейного очага, гармонии, процветании и прогрессе общества, — сказал Устюжанинов. — Поэтому мы придаем огромное значение их участию в международных организациях. И верим, что женская мудрость способна преобразовать общественную дипломатию и сотрудничество между странами в целом.

**АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА**  
a.goranova@vm.ru

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

### Уверенно идем вперед

За прошлые сутки российские военные поразили объекты транспортной инфраструктуры, которые Вооруженные силы Украины использовали в своих целях. Об этом сообщили в Минобороны РФ. В ведомстве добавили, что помимо ликвидации вражеских объектов транспортной инфраструктуры наши военные нанесли поражения пунктам временной дислокации украинских боевиков и иностранных наемников.

### Небо под защитой

За прошлые сутки российские военнослужащие с помощью средств противовоздушной обороны сбили

94 вражеских БПЛА. Об этом сообщили в Минобороны РФ. В ведомстве добавили, что помимо дронов были сбиты четыре управляемые авиационные бомбы и реактивный снаряд системы залпового огня HIMARS.

### Расширяем границы контроля

Вчера группировка войск «Север» освободила населенные пункты Зеленое в Харьковской области и Сухогорское в Донецкой Народной Республике. Об этом сообщили в Минобороны РФ. Кроме того, 31 и 30 января в ведомстве сообщили об освобождении еще пяти населенных пунктов. По ин-

формации Минобороны, «Восток» взял под контроль Петровку и Терноватое в Запорожской области. «Центр» освободил Торечное в ДНР, «Днепр» — Речное в Запорожской области, «Юг» — Бересток в Донецкой Народной Республике.

### Враг несет потери

За прошлые сутки наши войска ликвидировали в зоне СВО порядка 1085 солдат противника. Об этом сообщили в Минобороны РФ. В зоне ответственности «Центра» противник потерял более 375 украинских боевиков, «Восток» — до 275, «Запад» — свыше 150, «Север» — более 130, «Днепр» — до 30 военных.

## Педагог поддержала раненых бойцов

**Научный сотрудник Российского университета дружбы народов, кандидат фармацевтических наук Надежда Нестерова (на фото) отправила гуманитарную помощь для участников специальной военной операции.**

Научный сотрудник РУДН Надежда Нестерова рассказывает, что в январе отправила бойцам теплые вещи, носки, батарежки для квадрокоптеров, противодронные сети и многое другое.

— Обычно я отправляю вещи по заявкам людей, с которыми познакомилась в госпиталях, ведь раз в два месяца я выступаю в московских и подмосковных госпиталях, — рассказывает Нестерова. Буквально в конце декабря она с тремя подругами, одетыми в Снегурочки, выступили в Главном военном клиническом госпитале имени Н.Н. Бурденко, ходили по палатам и пели песни по заявкам.

— Кроме фронтовых песен, «Валенки», «Саночки», которые исполнили в начале концерта, ребята просили, чтобы мы исполнили их любимые песни Владимира Высоцкого, Юлии Чичериной, Юты. Также мы ребятам раздали более 100 подарков, в которые входили парфюмерия, гель для душа, пена для бритья и так далее — подарок с надписью «Самому лучшему мужчине», — продолжает Надежда.

Девушка рассказывает, что также выступала в госпиталях имени Воронова и Вишневского, но там давали общий концерт в зале. Надежда уверена: в каждом из этих разных по формату выступлений (по

палатам и в общем зале) есть плюсы и минусы — в зале может собраться больше людей, и артист может устроить шоу-лучше, поделится частичкой своей души с большим количеством военнослужащих.

— Но в палатах мы можем дойти до бойцов, которые еще сами не могут ходить, и в этом преимущество таких встреч, что мы можем устроить работу практически всем больным, — считает она.

На каждой встрече Надежда Нестерова общается с бойцами и старается помочь им, если у них есть какие-то проблемы.

— Поражает оптимизм бойцов: один был ранен в голову, но он обратно уехал на фронт, уже в четвертую командировку. Как раз и отправили ему гупомощь, он служит на кулпянском направлении, — рассказывает Надежда. А еще Надежда Нестерова написала инсценировку «Завтра» про вторжение ВСУ в Курскую область. В ней описывается один день из жизни оккупированной территории, как складываются судьбы местных жителей. Автор осуществила постановку спектакля и уже ребята задумались о судьбе Родины, ведь некоторые из них смутно представляют, что было в Курской области, как воюют молодые пары, — отмечает Надежда. Ко Дню защитника Отечества планируется показ этого спектакля.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
a.obedkov@vm.ru



30 января. Военнослужащий из добровольческого подразделения «Север» работает на зенитной установке во время учений на полигоне в ЛНР. Это оружие используют в основном для ведения огня по воздушным целям. С помощью зенитных установок наши войска ликвидируют угрозы с воздуха: от дрона до баллистической ракеты. Чаще всего Армия России использует комплекс «Тор-М2». Дальность поражения у такого оружия достигает 16 километров.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ





# Пресса в образовании

#3 (409)

**ПРОФИ** Блестящая работа.  
Секреты подготовки  
современных ювелиров → СТР. II

**85 ЛЕТ БИТВЕ  
ЗА МОСКВУ** Подвиги  
нашего танкиста → СТР. III



**КУЛЬТУРА** Старейшая  
киностудия страны  
отметила день рождения → СТР. III



**СОБЫТИЕ** Юнкор «Вечерки»  
посетила зимний  
фестиваль спорта → СТР. IV

## Военные кадры, за которыми скрывается история

### НАСЛЕДИЕ

Уже больше двух лет в школе № 1950 существует уникальный музей «Военные корреспонденты — отважные летописцы Победы!», где история обретает голос, лицо и характер.

Этот живой проект, созданный руками учеников и педагогов, был открыт 4 мая 2023 года в преддверии 78-й годовщины Победы. В центре экспозиции — герои невидимого фронта: журналисты, фотографы и кинооператоры, чьим оружием были блокноты, кинокамеры и фотоаппараты. Именно они, находясь в эпицентре огня, создавали летопись Великой Отечественной войны. Многие из них не вернулись с поля боя, оставив нам бесценное наследие — возможность видеть войну их глазами. Идея преобразовать традиционный школьный музей появилась после того, как в 2022 году школе подарили новую экспозицию из находок поисковиков. Ребята загорелись идеей модернизировать пространство. Они провели мощный мозговой штурм, разработали дизайн-проект и представили его администрации. Так появилась концепция «Кадры, за которыми скрывается история».

— Мы не просто храним экспонаты — мы бережем живую память. И каждая фотография, каждый экспонат —



29 января. Десятиклассники столичной школы № 1950 (слева направо) Мария Булгакова, Даниил Устименко, Елизавета Можаяева и Ирина Середкина с редкими экспонатами музея, посвященного военным корреспондентам

это бесценный артефакт, бережно переданный в дар школьному содружеству. Мы собираем по крупицам наш музей: ходим на выставки и посещаем экскурсии о жизни военных корреспондентов времен Великой Отечественной войны, изучаем архивы, снимаем художественно-документальные фильмы о ветеранах и их судьбах, — рассказывает заместитель директора школы № 1950 Андрей Рогов.

Экспозиция пополняется разными путями: что-то приносят ученики и учителя, что-то дарят гости. Например, фотоаппарат «ФЭД» передали действующие военные корреспонденты и представители Союза журналистов. Особое место в школьной жизни занимает работа с живыми свидетелями: музей регулярно организует встречи с ветеранами, детьми войны, журналистами и современными ветеранами, в том числе теми, кто освещает события СВО.

— Дороги нам встречи с ветеранами педагогического труда. Они — частые и желанные гости на всех выставках, а иногда и сами проводят в му-

зее свои уроки памяти, — с улыбкой делится Рогов. С радостью принимают ребята и юных коллег — учеников медиклассов из других школ. Чтобы сделать историю ближе к цифровому поколению, здесь используют интерактивные форматы. Во время экскурсий школьники решают ребусы, пишут «новостные заметки» от лица военкора, смотрят художественно-документальные фильмы, снятые в стенах музея. В планах — создание подкастов с QR-кодами. А еще ребята могут поддержать в руках настоящие старинные камеры, которые сильно отличаются от современных.

В 2025 году музей победил во Всероссийском конкурсе в номинации «Лучший музей профессионального самоопределения». Ученики пробуют свои силы в журналистике: берут интервью, снимают фильмы, готовят материалы к памятным датам. Пространство музея органично встроено в учебный процесс. Здесь проходят уроки истории, а ученики старших классов готовят тематические выставки — например, к 110-летию Константина Симонова, которое планируется отметить в ближайшее время. При этом музей открыт и для младшеклассников, которые приходят на свои пер-

вые экскурсии. Сегодня музей продолжает активно развиваться. Инициативная группа учеников постоянно генерирует предложения — от концепций выставок до новых форматов встреч. Это место, где память превращается в живой диалог, который дает школьникам как опору на прошлое, так и ориентиры на будущее, глубже раскрывая для них летопись Отечества.

— Мы верим, что большая история нашей страны складывается из тысяч историй, кадров и фотографий, — резюмирует Андрей Рогов.

МАДИНА ЛЬЯНОВА  
m.lyanova@vm.ru

ИРИНА СЕРЕДКИНА,  
ученица школы № 1950  
edupressa@vm.ru

**МУЗЕЙ БЫЛ  
СОЗДАН ДЛЯ ТОГО,  
ЧТОБЫ БЕРЕЖНО  
СОХРАНИТЬ  
ПАМЯТЬ  
О ПОДВИГЕ  
ФРОНТОВЫХ  
КОРРЕСПОНДЕНТОВ**

### В ТЕМУ

По итогам 2025 года столичные школьные музеи, посвященные Великой Отечественной войне и специальной военной операции, стали лучшими на Всероссийском конкурсе музеев образовательных организаций. Соревнование, приуроченное к Году защитника Отечества, объединило более 500 школ из 55 регионов страны.

## Символ сострадания и понимания. Вспоминаем Игоря Квашу

Игорь Кваша — актер, прекрасный известный старшему поколению и в меньшей степени — поколению молодых, стал одним из самых обаятельных людей своего времени. Это была просто магия — все, от его голоса до выражения глаз: слушая кого-либо, он был так внимателен и искренен, что его обожала вся страна. И не только за роли, но и за программу «Жди меня»... Игорь родился 4 февраля 1933 года, в непростое экономическое, но мирное время, и именно в период взросления ему выпало перенести весь ужас войны. Мальчику было девять, когда до них с мамой, находившихся в эвакуации, дошло известие, что доктор химических наук, завкафедрой МХТИ им. Менделеева Владимир Ильич Кваша пропал на фронте без вести. У отца была бронь, но он рвался воевать. И до конца своих дней Игорь надеялся, что случится чудо и папа вдруг найдется — вопреки логике и здравому смыслу, ведь все факты говорили о том, что он погиб под Сталинградом.

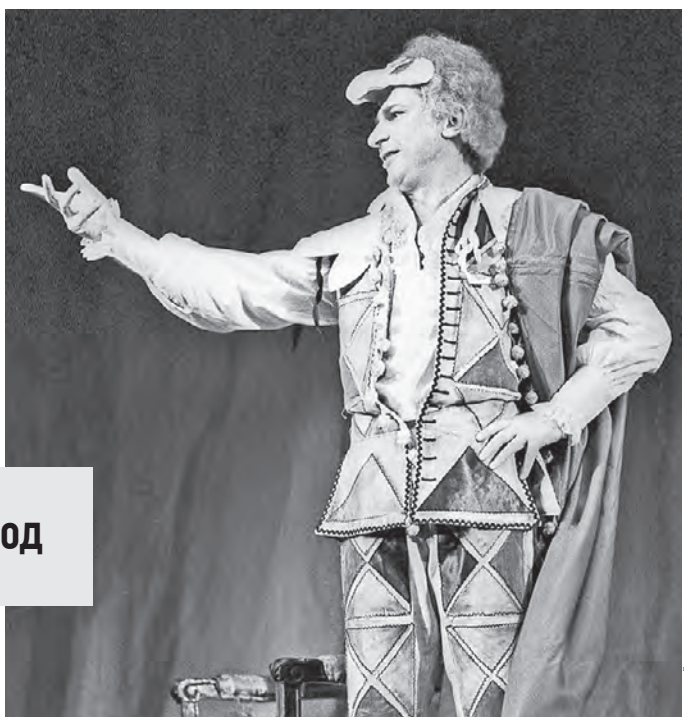
А мама Игоря на самом деле знала правду. Точнее, узнала ее после войны. Однажды к ней пришел бывший сослуживец мужа, попавший вме-

сте с ним в плен. Как ему удалось выжить — неясно, но именно ему Владимир Ильич передал записку с просьбой рассказать близким, как заворачивалась его жизнь, — он уже знал, что будет расстрелян в яме с другими пленными. Мама решила уберечь Игоря от этого знания, и история стала общеизвестна только после его ухода... Игорь не пошел в науку. Артистичный, невероятно красивый, с удивительным тембром голоса, он мечтал о сцене



**КУЛЬТУРНЫЙ КОД**

и любил кино. В 1955 году его мечта сбылась: после окончания Школы-студии МХАТ он стал актером МХАТ СССР имени М. Горького. Но через два года во МХАТе начали происходить тектонические изменения, предпринимавшие и судьбу Игоря Владимировича. В итоге самым главным театром его жизни стал «Современник». Он проработал в нем с 1957 по 2012 год, и это были годы счастья. С возмужавшей театр Галиной Волчек Кваша очень дружил и как-то, навесив ее в Коктебеле, по-



16 марта 1983 года. Народный артист РСФСР Игорь Кваша в роли Мольера в спектакле «Кабала святош» на сцене «Современника»

знакомился с ее подругой Таней, тогда студенткой медицинского института. Их на всю жизнь связала огромная любовь. После смерти мужа Татьяна Семёновна смогла продержаться в этом мире лишь два с небольшим года, не выдержав жизни без любимого... Игорь Кваша снялся в немалом количестве фильмов

и прекрасно играл на сцене. Он великолепно пел: скажем, песни Владимира Высоцкого в его исполнении — это просто шедевр. Но все же для миллионов населения нашей страны он был дорог и близок благодаря знаменитой телепередаче, которую вел 14 лет. При этом Кваша тяжело болел, привычка к ку-

рению привела к неизлечимому заболеванию легких. Но он преодолевал все и выходил к тем, кто так его ждал... «Жди меня...» Легендарная строчка из стихотворения Константина Симонова давала надежду даже отчаявшимся. Сначала, кстати, программа называлась «Ищу тебя». Война, перепахавшая миллионы человеческих судеб, оставила чудовищные шрамы на сердце у всех без исключения жителей страны. Но особенно больно было тем, кто не знал своих близких и жил надеждой, что родная душа жива, но потерялась где-то. Ведь сколько раз обрывали связи эвакуация, распределение детей по детдомам... Люди годами ждали чуда, и оно стало возможным благодаря этому уникальному проекту. Зная, как горько это незнание, Игорь Кваша близко к сердцу принимал все истории участников программы и сдерживал слезы, когда удавалось соединить близких. А чудеса случались! ...Народного артиста РСФСР Игоря Квашы не стало 30 августа 2012 года. Его театральные и киноработы можно посмотреть и сегодня благодаря хронике. Посмотрите их — это стоит того.

олягузьямина  
edit@vm.ru

### ЦИТАТА



**ГЛЕБ ПАНФИЛОВ**  
РЕЖИССЕР

Любовь миллионов россиян Игорю Кваше принесли не столько его актерские работы, сколько деятельность на телевидении. Кого только не сыграл Игорь — даже молодого Карла Маркса в фильме «Год как жизнь». Но все-таки самой главной его ролью стало участие в знаменитой телевизионной передаче «Жди меня». Эту передачу смотрел весь народ, в том числе и бывшие наши соотечественники, оказавшиеся за пределами родины. Эта передача абсолютно всех объединяла. У Игоря было высокое звание народного артиста РСФСР, но на самом деле он стал своим для всех народов бывшего Советского Союза.

## Драмкружок, кружок по фото...

Число кружков в обновленных школах Москвы увеличилось на 60 процентов. Как сообщает пресс-служба столичного Департамента образования и науки, в 2024 году в столице началась самая масштабная в истории города программа реконструкции учебных зданий «Моя школа».

— После обновления уже открылось 55 зданий, в дальнейшем ежегодно планируем реконструировать десятки школ. Проект создает современную и комфортную среду для учебы и всестороннего развития детей. В школах появляются новые спортивные, хореографические и гимнастические залы, ИТ-полигоны и естественно-научные лаборатории. Число кружков и секций в обновленных школах в среднем выросло в 1,5 раза, открылись новые интересные направления, например 3D-моделирование, робототехника, управление дронами, балет и гейм-дизайн, — рассказали в пресс-службе ведомства.

Почти на треть после реконструкции выросло число кружков и секций в школе № 922 на улице Молостовых. Ребята могут заниматься в новом хореографическом зале, естественно-научной лаборатории, творческой мастерской и медиатеке. Школьники постигают основы музыкотерапии, а в кружке по робототехнике получают первые ин-

женерные навыки и изучают основы программирования. — На занятиях мы вместе с учителем с помощью специального конструктора собираем робота, который может самостоятельно двигаться по нужному маршруту. Это очень интересно. Я хочу научиться своего робота танцевать и выполнять разные команды, — поделилась ученица второго класса Софья Кружкова.

Ранее мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что сегодня в столице открыто более 135 тысяч кружков и секций для детей от пяти до 18 лет.

МАКСИМ КИРЮШИН  
edupressa@vm.ru



### УВЛЕЧЕНИЕ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»





# Образование, полученное с ювелирной точностью

**ПРОФИ** Призвание выпускников Колледжа декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже — «делать людям красиво». А все потому, что они успели получить в учебном заведении профессию ювелира.

Поступить в этот колледж, по словам руководителя структурного подразделения Ольги Соколинской, можно после окончания 9-го класса. — Для поступления нужны результаты ОГЭ по русскому языку и математике, — рассказывает она «ПвО». — При этом учитывается средний бал аттестатов. Но самое главное, что учиться к нам с удовольствием приходят как мальчишки, так и девчонки. Ольга Соколинская подчеркивает, что все учебные мастерские оснащены самым современным оборудованием. — В этом году на первом курсе студенты осваивают профессию «полировщик» с получением свидетельства государственного образца. Тогда же начинаются учебная и производственная практики, — говорит она. — На втором курсе студенты осваивают профессию «эмальер». По завершении обучения студенты получают два свидетельства о профессии и диплом о среднем профессиональном образовании. Ольга Соколинская подчеркивает, что для хорошо успевающих студентов, работающих при этом на производстве, предусмотрены индивидуальные учебные планы. — Если студент проявил себя на производственной практике и его хотят видеть на предприятии, то мы заключаем договор, — продолжает она. — При этом учащийся



27 января. Студентка 2-го курса Елизавета Максимова решила стать дизайнером в области ювелирной промышленности

**ХОРОШИЙ МАСТЕР ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОЧЕНЬ МНОГИМИ ЗНАНИЯМИ И ЛЮБИТЬ ОБРАБОТКУ МЕТАЛЛА**

эта цифра может увеличиваться в большую сторону. — Если какое-то предприятие не успело «выцепить» себе выпускников, то у работодателей есть возможность прийти к нам на выпускные экзамены и уже там подобрать подходящего им по всем параметрам человека, — резюмирует руководитель структурного подразделения. По словам преподавателя ювелирного дела Колледжа имени Карла Фаберже Дмитрия Кротюка, который тоже в свое время был тут студентом, он в свое время выбрал для обучения именно этот колледж потому, что у него было желание получить хорошую профессию, быстрее начать работать и развиваться. — Тут нужно обладать многими знаниями, любить обработку металла, заниматься творчеством, — говорит он. — Это все совмещает ювелир. Я понял, что не промахнулся с профессией. А в какой-то момент решил, что хочу заняться преподаванием, получил дополнительное педагогическое образование и вернулся в свой колледж. Правда, теперь уже в новом статусе.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ d.tolkachev@vm.ru

## Инструментарий



Молоточек ювелирный

Это один из самых востребованных в работе инструментов используется при чеканке, волочении и специальной работе с изделиями и заготовками

Лобзик ювелирный

Используется для особо точных работ. С его помощью можно выпиливать как мягкие, так и твердые металлы

Пинцет

Этот инструмент предназначен для «удлинения» пальцев — не всякую мелкую деталь можно в них удержать

Измерительные ювелирные инструменты

Включают в себя различные модели кольцемеров и пальцемеров. К этим инструментам можно отнести и всевозможные линейки, микрометры, электронные и обычные штангенциркули. Область применения, как правило, торговля ювелирными изделиями

Шлифовальная ювелирная машина

С ее помощью металлу придается желаемая форма и размеры

Штихель ювелирный

Стальной резец с заточенным концом размером 120 мм. Применяется при гравировке

## Справка

Существует предположение, что ювелирное дело зародилось в Египте несколько тысячелетий назад. В России эта профессия получила наибольшее развитие во времена правления Петра I. Тогда же появилось в обиходе и слово «ювелир» (от немецкого Juwel — «драгоценный камень») — мастер по проектированию, изготовлению и ремонту ювелирных изделий. Ранее представителей этой профессии было принято называть не иначе как «золотых и серебряных дел мастер».

## Рукотворное Солнце академика Евгения Велихова

Выдающийся физик Евгений Велихов родился 2 февраля 1935 года в Москве. Сегодня даже самые большие ученые неизвестны широкой публике, но имя Велихова было у всех на слуху. Дед Павел Велихов — известный инженер-путеец, построил мосты Московской окружной дороги, работающие и поныне. Был гласным городской Думы и членом ЦК партии кадетов. Подлежал высылке на «философском пароходе», но постарался остаться в России. В 1930 году профессора МВТУ Велихова расстреляли за шпионскую деятельность. Мог ли инженер-путеец предположить, что его внук, ставший академиком в 39 лет, придумает «токамак», станет мировым авторитетом в ядерной физике и попытается создать компактный аналог Солнца на Земле? Наша газета поздравляла ученого в день 80-летия. Тогда академик Евгений Велихов сказал: «Вечерняя Москва» — старейшая газета, которая сохраняет верность своим замечательным традициям. «Вечерка» и Курчатовский институт — единомышленники, мы

поддерживаем традиции. Интерес к науке у Жени появился после знакомства с соседкой по даче Зинаидой Ершовой, получившей металлический уран и плутоний, необходимые для атомной бомбы. Кстати, именно Зинаида Ершова, которую на Западе называли «русская мадам Кюри», стала прототипом профессора Ирины Никитиной, героини фильма «Весна». Евгений Велихов был удостоен званий Героя Социалистического Труда и Героя Труда России. Академик Андрей Кокшис, экс-секретарь Совета безопасности РФ, говорил, что сильнейшей чертой ученого было умение объяснять политикам сложные научные

## ЦИТАТА НОМЕРА

к решению энергетических проблем человечества». Интерес к науке у Жени появился после знакомства с соседкой по даче Зинаидой Ершовой, получившей металлический уран и плутоний, необходимые для атомной бомбы. Кстати, именно Зинаида Ершова, которую на Западе называли «русская мадам Кюри», стала прототипом профессора Ирины Никитиной, героини фильма «Весна». Евгений Велихов был удостоен званий Героя Социалистического Труда и Героя Труда России. Академик Андрей Кокшис, экс-секретарь Совета безопасности РФ, говорил, что сильнейшей чертой ученого было умение объяснять политикам сложные научные



22 февраля 1984 года. Москва. Академик, ученый с мировым именем Евгений Павлович Велихов

## ФАКТ

Евгений Павлович обоим жилось. В его доме обитали четыре собаки, кот, макака. Кроме того, жил у него и говорящий попугай, в своем роде гений. Когда в гости к знаменитому ученому приходил триндидский попугай выкрикивал: «О-о, Яков Борисович!» Велихов со смехом говорил мне, что наука не может ответить на вопрос, почему вредная птица не признает никого из других физиков.

проблемы. В 1980-е годы он убедил руководство СССР начать работы по искусственному интеллекту. В Академии наук создали лабораторию и отделение по этой тематике. Первый Apple в СССР появился у Евгения Велихова, его прислал лично соучредитель компании Стив Возняк.

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ edupressa@vm.ru

## Проложили небесный путь над ледяной шапкой планеты

Сейчас информационное поле пестрит новостями про захват Гренландии президентом США Дональдом Трампом. Он, в свою очередь, не раз заявлял, что боится влияния России в Арктике. И не напрасно. Именно россияне активно осваивали северное пространство. Особенно в начале XX века. Так, в июне 1937 года состоялся первый в мире беспосадочный перелет по маршруту Москва — Северный полюс — США, в котором участвовали пилоты Валерий Чкалов и Георгий Байдуков, а также штурман Александр Беляков. Историк, писатель, член Российского общества «Знание» Юлия Шувалова рассказала «ПвО», что в то время инженеры вместе с летчиками не только разрабатывали новые возможности самолетов, но и тут же их апробировали. — В контексте перелета через Северный полюс самолету требовались не только опре-



1 апреля 1937 года. Герой Советского Союза, летчик-испытатель Валерий Чкалов у учебного самолета У-2

штатных ситуаций, связанных с поведением техники. — Так, наледи на стеклах кабины приходилось срезать «финкой». Вода и охлаждающая жидкость замерзали, — отмечает Юлия Шувалова. —



## ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

И для того чтобы не допустить обледенения мотора, пилот постоянно менял высоту. Беляков сообщает в бортовом журнале, что в их рацион на время перелета входили ветчина, зернистая икра

и апельсины. Когда апельсины замерзли, их отогрели на отопителе самолета. Поскольку было решено брать в путь минимум кислорода, а последняя часть полета проходила на большой высоте, Беляков и Чкалов особенно страдали от гипоксии. Поэтому последние десять часов самолет вел Байдуков. Несмотря на все вызовы, полет успешно завершился. Правда, в шевелюре Чкалова появилась седина. Так, в век авиации, СССР стал первой страной, проложившей небесный маршрут над Арктикой.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА a.goranova@vm.ru

## Советский ас уничтожил более полусотни танков врага

### ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

В этом году в России отмечается очень важная дата. 85 лет тому назад под Москвой произошла битва, которая положила начало разгрому немецко-фашистских захватчиков. Знаменательному событию и посвящена наша новая рубрика.

Легендарный танкист, сумевший подбить 52 фашистских танка, Дмитрий Федорович Лавриненко родился 14 октября 1914 года в кубанской станции с говорящим названием Бесстрашная. Может быть, именно это предопределило его дальнейшую судьбу. Будущий ас записался добровольцем в Красную армию в 1934 году. Ему довелось принять участие в походах на Западную Украину и в Бессарабию. К началу Великой Отечественной войны это был уже «понохавший пороку» человек. По словам историка и морского Александра Васкина, с первых же дней начала боевых действий герой оказался на фронте. — Дмитрий Лавриненко командовал взводом 15-й танковой дивизии, — рассказывает Александр Васкин «ПвО». — Его первые успехи пришли в боях с войсками Хайнца Гудериана (один из самых известных военных стратегов Второй мировой войны. — *ПвО*). Воюя Лавриненко на новом в то время танке Т-34. Он творчески подходил

к боям. Все танки были подбиты им за 2,5 месяца ожесточенных боев. Генерал Дмитрий Лелюшенко, тоже участвовавший в Битве за Москву, рассказывал, что Лавриненко был мастером маскировки. По словам эксперта, Лелюшенко позже упоминал в своих воспоминаниях, что однажды был случай, когда наш ас выставил обыкновенные бревна, которые немцы приняли за танковые орудия, и тем самым отвлек внимание врага. А Лавриненко просто расстрелял фашистские машины, подбив девять танков. Это было под Мценском. — Во время Битвы за Москву Лавриненко был представлен к званию Героя Советского Союза, — продолжает Александр Васкин. — Но получил Золотую Звезду Героя лишь в 1990 году. Он служил в бри-

гаде знаменитого Михаила Катукова. А погиб 7 декабря 1941 года, будучи командиром роты. На подступах к Волоколамску произошел его последний бой, в котором Дмитрий Лавриненко сумел подбить 52-й танк врага. Сам же он, по словам историка, не сгорел в танке. Покинув боевую машину, Лавриненко отправился на доклад командованию. И в этот момент начался минометный обстрел. Один из осколков оказался смертельным. — Его наградили орденом Ленина посмертно, — продолжает эксперт. — А потом долго не удавалось найти захоронение героя. Это получилось сделать лишь благодаря движению Красных следопытов в 1967 году. На тот момент еще была жива его мать, которая приехала на могилу к сыну. Сегодня в память о Дмитрии Лавриненко в Юго-Восточном округе Москвы названа улица. Хорошо бы, чтобы все знали, چه имя носит улица, на которой они сейчас живут.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ d.tolkachev@vm.ru



## Словом можно убить, словом можно спасти...

В столице начался прием заявок на участие в ежегодном профессиональном конкурсе педагогического мастерства и общественного признания «Педагог года Москвы». Отличием конкурсной программы этого года стало включение в нее номинации, посвященной специальной военной операции. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, наш город всегда гордился и гордится своими педагогами и старается создать все условия для их эффективного и комфортного труда и роста престижа работы. — Профессиональные состязания — еще один способ отметить значимость этой профессии. С 1991 года мы проводим конкурс «Педагог года Москвы», объединяющий учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования — всех, кто посвящает себя работе с детьми, — говорит Анастасия Ракова. — Конкурс проводится уже в 36-й раз. Мы приглашаем всех столичных педагогов показать

свои профессиональные достижения, рассказать о себе, поделиться опытом на конкурсе. Подать заявки на участие можно до 5 февраля. В этом году главным нововведением конкурса станет новая номинация. В ней мы отметим педагогов, которые внесли особый вклад в патриотическое воспитание, поддержку бойцов СВО и новых регионов. Она будет названа в честь героя, столичного учителя Геннадия Старунова.



## СОСТЯЗАНИЕ

Этот педагог с 2013 года преподавал основы безопасности жизнедеятельности в школе имени маршала В. И. Чуйкова. А в 2022 году сумел победить в номинации «Учитель года Москвы», став еще и лауреатом всероссийского конкурса «Учитель года России». В том же году Геннадий Старунов ушел на фронт, а в 2025-м при выполнении поставлен-

ной перед ним боевой задачи героически погиб. Теперь в номинации, названной в его честь, оргкомитетом конкурса будут выбраны лучшие из тех педагогов, которые сумели внести свой весомый вклад в военно-патриотическое воспитание школьников. Конкурс «Педагог года Москвы», который проводится с 1991 года и направлен на поддержку талантливых педагогов, уже успел стать главным профессиональным состязанием для столичных учителей. Учителя получили право выявить сильнейших во всех ключевых направлениях. Тут могут участвовать предметники, воспитатели, педагоги-психологи, дефектологи, специалисты дополнительного образования и начинающие преподаватели. Более подробную информацию о профессиональном конкурсе можно найти на официальном сайте.

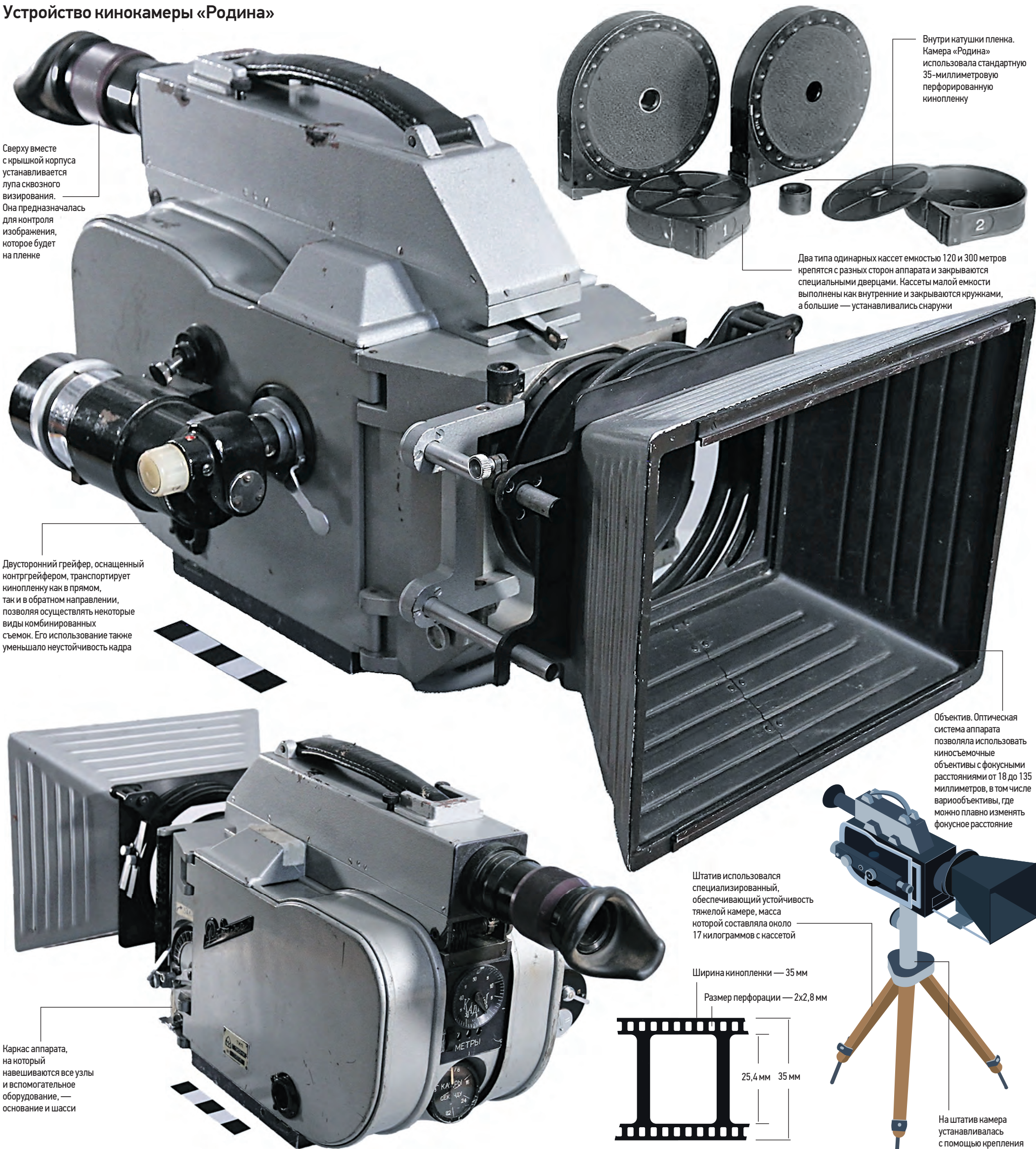
АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ ardupressa@vm.ru



Более века назад, 30 января 1924 года, знаменитая киностудия «Мосфильм» выпустила на экраны фильм «На крыльях ввысь». Именно от этого момента и отсчитывают годы плодотворной и творческой работы ведущего российского кинопредприятия. За долгий срок жизни вокруг студии сменялись эпохи и происходили важнейшие исторические события, однако главным осталось уважение к синтезу всех искусств — кино.

# Зеркало эпохи оставило суть творческой работы прежней

Устройство кинокамеры «Родина»



По данным пресс-службы киностудии «Мосфильм»

**КУЛЬТУРА**  
За 102-летнюю историю работы на киностудии «Мосфильм» было создано более 2000 фильмов, многие из которых отмечены высокими наградами. Подробности узнала корреспондент «ПВО».

Киностудия «Мосфильм» была не первой в России. Производство фильмов у нас началось еще на заре появления этого вида искусства — в 1896 году, спустя год после выхода на парижские экраны работ первопродовцев братьев Люмьер. Первая киносъемка в Российской империи прошла во время коронации последнего императора Николая II.

— Уже в первые десятилетия XX века в России работало несколько киностудий, среди которых самыми известными в Москве были два: Александра Ханжонкова и Иосифа Ермольева, — рассказывает пресс-секретарь киностудии «Мосфильм» Евгений Долгих (на фото внизу). — Простота и доступность этого нового вида искусства оказались востребованы после революции 1917 года. Правительство Советской России быстро оценило роль кино как мощного орудия пропаганды, и в 1919 году специальным указом национализировало все существовавшие кинопредприятия. Уже в 1922 году Декретом Совнаркома РСФСР бывшие ателы Ханжонкова и Ермольева передали в ведение Центрального государственного фоткинопредприятия «Госкино» в качестве Первой и Третьей кинофабрик. Вскоре многочисленные изменения привели к объединению этих фабрик в единое предприятие, которое и станет в дальнейшем киностудией «Мосфильм».



— Спрос был государственный и идеологический: стране нужно было собственное кино — чтобы рассказывать свои истории, создавать свои мифы, учить и вдохновлять миллионы людей, многие из которых были неграмотны, — подчеркивает Евгений. — Кино стало главным искусством

XX века, и СССР не мог остаться в стороне от этого. Притом что официальное объединение Первой и Третьей фабрик «Госкино» было завершено еще в 1923 году, в качестве дня «рождения» киностудии была выбрана другая, не менее значимая дата. — 30 января 1924 года на экраны вышел фильм о героизме советских летчиков и авиаконструкторов «На крыльях ввысь» режиссера Бориса Мухоморова. Именно эту дату сегодня принято считать днем рождения «Мосфильма», — объясняет Евгений. — Это символично: день рождения студии — это не просто приказ о создании, а именно первые результаты, первый готовый продукт для зрителя. С этого момента можно говорить о полноценной работе киностудии. Мы всегда отмечаем день рождения не как бюрократическую, а как творческую дату. За долгие годы «Мосфильм» стал не просто киностудией, а зеркалом эпохи, ведь все культурные и политические изменения всегда оставляли

свой след в искусстве того времени. Тяжелые 1930–1950-е годы стали временем расцвета легких музыкальных комедий и военно-патриотических фильмов, а в хрущевскую оттепель — глубокого психологического кино и философских притч. — Были периоды, когда преобладал жанр «производственной драмы» или кино о «комсомольской стройке», — рассказывает Евгений. — Сегодня правила диктует зрительский запрос. «Мосфильм» ставит свою задачу не только на те картины, производство которых финансирует сам. Более чем за 100 лет кино прошло долгий путь. Сначала оно воспринималось как технический аттракцион и средство агитации, но сейчас его влияние выросло до всемирно признанного сложного синтеза всех искусств. — Пионеры относились к своему делу с не меньшим, а часто и с большим трепетом и фанатизмом. Они были первооткрывателями, изобретали язык кино на ходу, — объясняет Евгений. — Но контекст был иной. Тогда режиссер был частью государственной системы. Сегодня

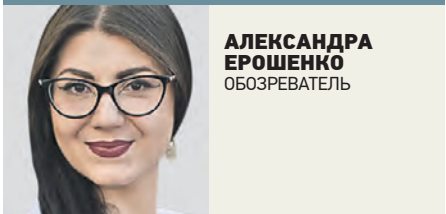
работники индустрии больше думают о коммерческом успехе, прокате, фестивалях, запросах аудитории. Раньше главным «продюсером» было государство. Однако страсть к кинематографу, желание через кадр выразить свою правду о мире — это объединяет всех настоящих кинематографистов — и тогда, и сейчас. Менялись различные условия, но не сама суть творческой работы.

## Отложим попкорн, пока идет кино

Развитие кинематографа — задача во многом политическая. Сильные мира сего быстро поняли, что помимо сильного впечатления, которое производят вдруг ожившие картины на экране, именно кино станет самым массовым из искусств. Расчет точный, ведь кино стало одним из главных развлечений, а для встречи с прекрасным достаточно было проектора, пленки и белой простыни — так устраивались кинотеатры даже в самых удаленных уголках. Запустился процесс. Кино, мультипликация стали совершенствоваться год от года. Новые технические средства давали все новые возможности, упрощали производство, фильмов становилось все больше, и все жанры стали подвластны всемогущим режиссерам, от научной фантастики до сказок, воплощенных на экране с поразжающей воображение осязаемостью. Не все новинки, правда, прижились. Лет 15 назад, например, свели всех с ума 3D-фильмы — красные очки делали картинку объемной, а кино вновь стало диковинным аттракционом. Революционная идея канула в лету. Наигравшись, публика вернулась к привычному двухмерному формату. Почему? Может быть, потому, что, смотря фильм, мы все же обращаем внимание на другое. Кстати, поэтому же многие картины не устаревают — пусть качество изображений не HD, даже черно-белое, а все равно оно привлекает внимание. Не верите? Попробуйте успеть зарегистрироваться на какой-нибудь ретропоказ, популярный сейчас формат в нашем городе. Уверю вас, пой-

мать билеты получится далеко не всегда. Такое кино волнует смыслом: режиссеры не просто занимались развлечением публики, они говорили о том, что для них было болезненно важно, делились размышлениями, вызвали дискуссии. Федерико Феллини, Акира Куросава, Эльдар Рязанов и Михаил Калатозов, Андрей Тарковский, Микеланджело Антониони — это лишь малая часть имен тех, кто создал не просто кино, а философское высказывание, рассказывал о жизни и переворачивал представление зрителей о собственной жизни, возвращая людей в самих себя, не боясь копать глубже. Режис-

### КРУГОЗОР



**АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Как делается профессиональное кино — интересно узнать всем. Именно этому процессу посвящены некоторые художественные и даже мультипликационные фильмы.

#### Фильм, фильм, фильм (1968)

Блестящая и нестаряющаяся пародия Федора Хитруна, рассказывающая о производстве художественной картины. На экране воссоздается весь процесс творческих мук, которые поочередно испытывают сценарист, режиссер и кинооператор.



#### Достояние республики (1971)

Весной 1918 года управляющий усадьбы князя Тихвинского по фамилии Таранов с помощью бывшего учителя фехтования Маркиза и беспризорника Кешки пытается похитить сокровища и переправить их за границу. А по пути — они принимают участие в съемках немого фильма.



#### Оттепель (2013)

Однажды в руки молодого и талантливого оператора студии «Мосфильм» Виктора Хрусталева попадает сценарий, написанный его погибшим другом-сценаристом Костином. Виктор понимает, что это — шедевр. История 1960-х годов, воссозданная режиссером Валерием Тодоровским.



АГАФИЯ БЕЛКОВА  
a.belyakova@vm.ru





# На зимнем фестивале согревали спорт и азарт

**СОБЫТИЕ** В «Лужниках» прошел зимний фестиваль школьного и студенческого спорта, который посетили более восьми тысяч человек. На мероприятии побывала и юнкор «ПВО».

Суббота вышла морозная, но никакие холода не в силах помешать москвичам, заряженным на спорт! Участники праздника в «Лужниках» могли испытать себя в таких нестандартных видах соревнований, как футбол в валенках и волейбол на снегу. При входе на территорию комплекса в глаза сразу бросился стенд с логотипом «Московского спорта», на фоне которого фотографировались команды со своими флагами и в уникальных костюмах. Разнообразие удивительное — от пчел до волков и медведей, — поделилась руководитель физвоспитания и спортклуба школы № 1577 Ольга Синогейкина. — Дети очень ждали этого события. И мы, конечно, приехали. В центре площадки фестиваля на сцене шли награждения как участников соревнований, так и киберспортсменов. Вокруг расположились игровые зоны для футбола, волейбола, регби, трассы для сноуборднга и лыжного спорта, а также пространства для квеста. За его прохождение каждый мог выиграть термокружку, колонку или сладкие призы. Викторина включала в себя 10 этапов. Особенно интересно было наблюдать за снежным дартсом. Участнику предстояло по-

пасть снежком в мишень как можно ближе к «яблочку». Атмосфера на фестивале действительно была очень дружеской и, в противовес морозу, очень теплой. Участник соревнований по футболу в валенках, семиклассник Константин Шуклин заверил, что «заряжен на победу». — Совсем не холодно, — улыбнулся он. — Тем более валенки греют. Самое главное — результат. Команда у нас отличная, так что будем бороться за первое место! Спортсмены и студенты Университета им. Баумана Данил Тхорик и Вячеслав Гусев на фестивале выступили в роли судей по юкигассену — японской командной игре в снежки. — Настроение отличное. Свежий воздух помогает здоровью, — отметил Вячеслав. Кроме того, в фестивале принял участие российский фигурист, серебряный призер чемпионата России и двукратный победитель финала Кубка России Макар Игнатов. Его выступление на ледовом шоу не оставило никого равнодушным — даже за пределами катка прохожие останавливались, чтобы увидеть его номер. После программы чемпион провел для всех желающих мастер-класс по основам фигурного катания. Фестиваль действительно зарядил удивительной энергией. И этот азарт передавался каждому. Хочется отметить, что организаторы основательно подготовились и к морозу: на территории работала полевая кухня и стойки с горячим сладким чаем. Хоть кияток и быстро остывал на улице, впечатление это никак не испортило. Домой я возвращалась практически не чувствуя носа и пальцев, зато с чувством глубокого удовлетворения, согретая живыми эмоциями.

АЛЕКСАНДРА СТРОКИНА юнкор edupressa@vm.ru



24 января. Каждый, кто пришел на зимний фестиваль школьного и студенческого спорта, демонстрировал свое мастерство в различных дисциплинах. Фото: Александра Строкина

## Книга — источник забытых вещей

Как часто вы забывали что-то в книге после ее прочтения? Я уверена, что минимум пару раз такое случалось. Спустя годы находишь старую открытку или записку в забытом томе, и накатывает ностальгия. А если это чужая книга, то еще интереснее! В Государствен-



24 января. Студент Колледжа связи № 54 имени П. М. Вострухина Владимир Лунев знакомится с экспонатами уникальной выставки. Фото: Ариадна Маркитан



ной публичной исторической библиотеке таких вкладок полным-полно. А из самых интересных сделали выставку, которая называется «Тайны старых коллекций. Вложения и вклейки». На ней представлены более тридцати экспонатов. На витрине — раскрытые книги и приложенные к ним находки. Сразу в глаза бросаются цветы, которые аккуратно разложены на желтых страницах. По словам одного из

кураторов выставки Натальи Шаповаловой, трудно точно определить возраст цветов без специальной экспертизы. — Вполне возможно, что им около двухсот лет, если опи-

раться на возраст книги. Помимо этого, данный пример отлично показывает, что книга — не лучшее место для хранения таких вещей. Яркие желтые флоксы оставили четкие

отпечатки на всех страницах французского словаря 1819 года, — рассказывает она корреспонденту «ПВО». — Но тут все зависит только от вида цветов. К примеру, вто-

рая находка в виде фиолетового пучка неизвестного растения не оставила никаких следов в сборнике стихотворений Михаила Лермонтова, в котором также был рукописный автограф стихотворения «Посвящение к поэме «Демон», опубликованного в журнале «Москвитянин». Поскольку основы фонда Исторической библиотеки составили коллекции библиофилов, историков и ученых, в книгах сохранилось много автографов, записок и посланий. Меня удивило огромное количество интересных вещей, которое можно увидеть собственными глазами! Например, большую и многослойную карту в книге «Отчет о битве при Гейльсберге 10 июня 1807». В ней — подробный план сражения и разные моменты боя. Это своеобразная графика того времени, только не на экране, как привыкли видеть это мы.

АРИАДНА МАРКИТАН юнкор edupressa@vm.ru

## Знаменитому писателю посвятили мультфильм

В Московском театре кукол прошел День Гофмана, посвященный 250-летию великого писателя. В честь праздника одновременно в Большом зале шел спектакль «Волшебный орех. История Щелкунчика», а в Малом зрителям показали полнометражный мультфильм «Гофманиада» работы режиссера, заслуженного деятеля искусств России Станислава Соколова. Эта 72-минутная лента создавалась целых 17 лет! — Мы начинали снимать его еще на пленку, а к концу производства большинство мультипликаторов перешли на цифровой формат. Поэтому картина совместила все производственные процессы, — отметил Соколов. Он рассказал, что в картине задействовано более 150 кукол. Вместе с кукольником Игорем Хилковым они раскры-



24 января. Игорь Хиллов, Борис Голдовский и Станислав Соколов (слева направо). Фото: Андрей Обьедков

ли некоторые секреты и особенности мультипликации. — Например, в среднем у одной куклы 15 шарниров, но от задач, которые персонаж дол-

жен выполнять в кадре, например играть на рояле, их количество может увеличиваться, чтобы показать все движения, — говорит Хиллов.

К тому же производительность мультипликаторов по сравнению с обычными кинематографистами не такая высокая. — За один рабочий день мы снимаем в среднем две-три секунды фильма, максимум пять, так как процесс очень трудоемкий: нужно переставлять всех героев. Необходимо соблюдать основное правило: в кадре все фигуры должны двигаться, они не могут оставаться статичными, — констатировал Соколов. Художественный руководитель Московского театра кукол, доктор искусствования Борис Голдовский на обсужде-

нии мультфильма отметил, что произведения Гофмана в театре присутствуют постоянно: более 15 лет на сцене идет «Щелкунчик» — успешный спектакль, который очень любят как маленькие, так и уже взрослые зрители. — Сегодня мы посвятили писателю праздник, творчество Гофмана чрезвычайно актуально. Этот необычный, загадочный автор очень востребован не только в театре, но и в кино. Ну и к тому же Эрнст Теодор Амадей хочешь не хочешь, а теперь наш соотечественник, так как родился он в Калининграде. Поэтому и мы не должны его забывать, — отметил Борис Голдовский.

СНЕЖАНА ШЕРЕШЕВА юнкор edupressa@vm.ru



Современная наука не стоит на месте. И сейчас в некоторых случаях появляется возможность редактирования генома человека для улучшения его свойств. Что думают по этому поводу юные корреспонденты газеты «Вечерняя Москва»?

## Стоит ли подвергать человека перестройке



МАРЬЯНА РОМАНОВА юнкор

Прежде чем люди научатся редактировать геном человека правильно, пройдет много времени. С другой стороны, если получится улучшить свойства генома, это будет сенсационный прорыв. Но не исключено, что данную технологию будут использовать в корыстных целях. Тут надо учесть много тонкостей.



МАРИЯ ПОГОВОСА юнкор

В будущем найдется большое число людей, которые захотят, чтобы их дети были самыми счастливыми, успешными и умными. Но через какое-то время перестанет цениться личность, потому что все станут как «коллекция одинаковых кукол». Зачем стараться, бороться, развивать характер, если у тебя с рождения уже все есть? Чаше всего мы работаем ради семьи, успеха или денег. В мире идеальных людей это все потеряет смысл.



АРИАДНА МАРКИТАН юнкор

Это фантастическая возможность, так как она изменит жизнь человека. Но некоторые люди могут захотеть использовать такую процедуру, например, для изменения физических, умственных способностей или изменения внешних данных. Я считаю, это нужно пресекать, так как это противоречит человеческой конкуренции в жизни. Если все будут самыми красивыми и умными, то в мире начнется хаос.



ВАСИЛИСА ОШТОШЕНКО юнкор

Редактирование генома человека упирается в вопросы морали. Допустим, женщина узнала, что ее ребенок родится с сильной умственной отсталостью. В таком случае изменение генов приветствуется. Но могут найтись люди, которые захотят сделать из

своего ребенка сверхчеловека. Но, меняя что-то в генетическом строении человека, можно нанести ему непоправимый вред.



КАТЕРИНА ФЕРРАРИО юнкор

Положительная сторона мелади — можно лечить множество заболеваний. Отрицательная — если генная инженерия будет использоваться не по назначению, а для «красоты», изменения внешности или физических характеристик. Риски и возможные последствия такого шага не до конца изучены. Но есть и эти-



### ВОПРОС РЕБРОМ

чекский момент — у «модифицированного человека» не спросили согласия, у него нет возможности вернуться к «оригиналу». Но нужно продолжать изучение генома, проводить дополнительные исследования.



МИХАИЛ ОТВАГИН юнкор

Редактирование генома человека — не до конца изученная операция. Так мы понизим процент рождаемости нездоровых детей. Но при такой коррекции никто не знает, что произойдет с ребенком. Может быть, он станет хуже видеть или слышать. Или же, напротив, все будет хорошо. Если таким образом создавать совершенство, то однажды мы можем получить не идеал, а мутирующего монстра, способного нас уничтожить.



СНЕЖАНА ШЕРЕШЕВА юнкор

Редактировать геном человека недопустимо! Хотя бы из принципов гуманизма. Ведь перед тем, как получить улучшать свойства человека без последствий, будет проведено некоторое количество экспериментов с побочными эффектами. Вторая причина

заключается в религии. Вмешательство в природу человека считается греховным.



ИЛЬЯ КОНОНОВ юнкор

Я считаю, что это допустимо, потому что в мире существует бесчисленное количество болезней, которые заставляют людей мучиться и тем самым лишают их той же доступности мира, что и у окружающих. Однако прямо выбирать и подбирать себе ребенка — это уже перебор. Потом ему жить с непохожим на родителей лицом и телом, объяснять всем, что таким его хотели ро-

дители и тем самым обрекли с самого рождения на жизнь не по собственному выбору. Это может породить внутренний конфликт и чувство, что ты — не более чем реализованный чужой проект, а не самостоятельная личность.



ЕВА МОЛОЖЕВСКАЯ юнкор

С развитием технологий в области генетики и медицины возможности редактирования генетического кода становятся более понятной человеку XXI века. Так что редактирование генома возможно, но в рамках разумного.



ВЛАДИСЛАВ ПЕРЕСТОРИН юнкор

Можно изменить геном человека, чтобы у него при рождении не было серьезных заболеваний. А также можно настроить цвет глаз, волос, добавить способности к изучению языков и так далее. Но в будущем это может привести кочень плохим последствиям.



МИЛАНА ШАЧНЕВА юнкор

Ответ на этот вопрос — неоднозначный. Я считаю, что необходимо тщательно соотносить научный прогресс и этические стандарты.

## Колокольный звон лился над гладью седой Онеги

Каргополь, который уютно раскинулся на берегу реки Онеги, что в Архангельской области, старше Москвы всего на один год. Его основали в 1146 году. Тем не менее он славен не только своими горожанами, среди которых был первый Главный правитель русских поселений в Северной Америке Александр Баранов, а одним из губернаторов Олонецкого уезда служил Гавриил Державин, успевший заметить юного Пушкина, прежде чем «сойти во гроб». Еще тут есть незамерзающая полынья, в которой закончил свои дни предвительно ослепленный предводитель крестьянского восстания Иван Болотников, деревянные мостовые, «скрипящие как половицы», и полоскальня на берегу реки. Можно вспомнить и то, что Олонецкий уезд был «Поставщиком ко Двору Его Императорского Величества»... соленых рыжиков. Теперь в городе появилась и еще одна любопытная традиция. Вот уже 22 года тут



18 января. Москвичка Олеся Ростовская демонстрирует свое высокое мастерство на колокольне Каргополя. Фото: Михаил Отвагин

волшебю по-своему. Когда ты закрываешь глаза и расслабляешься, этот звон заставляет задумываться о многих вещах, чудесах, творящихся вокруг от перезвона колоколов. На второй день, после экскурсии по храмам города, где мы



### ПУТЕШЕСТВИЕ

сумели в полной мере полюбоваться самыми большими в России «небесами» (перекрытиями, украшенные сюжетами на библейские темы. — «ПВО») храма Рождества Христова, нас ждал не менее удивительный концерт, который

проходил на колокольне Соборной площади. Несмотря на пронзительный ветер, а может быть, именно благодаря ему звуки разлетались по всему городу, проникая в каждый дом и каждую квартиру. Сам перезвон исполняла москвичка, заслуженная артистка России и композитор Олеся Ростовская. Это были как классические, церковные звоны, так и собственные произведения. Мне очень понравился фестиваль «Колокольный звон». Он помогает узнать, увидеть и даже услышать разнообразие Русского Севера. Советую всем, кого интересует такая музыка, посетить древний город Каргополь.

МИХАИЛ ОТВАГИН юнкор edupressa@vm.ru



Бойцы инженерных войск в ходе спецоперации ежедневно выполняют целый комплекс задач. В частности, ведут инженерную разведку местности и объектов, в том числе с применением беспилотных летательных аппаратов. Специальный корреспондент «ВМ», старший лейтенант Марат Чернышов встретился с начальником управления инженерных войск Московского военного округа генерал-майором Бахтияром Набиевым.

# На шаг впереди

Тактика бойцов инженерных войск меняется вместе с условиями ведения боев

От нашего  
специального  
корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



Бойцы Инженерных войск ВС РФ строят и взрывают, наводят переправы и обезвреживают мины. За каждым днем их службы стоит конкретный участок дороги, открытая переправа или спасенные жизни. О том, как изменилась работа военных инженеров за время специальной военной операции, почему без робототехники сегодня не обойтись и чему учат молодых саперов, нашему корреспонденту рассказал начальник управления инженерных войск Московского военного округа генерал-майор Набиев Бахтияр Кара оглы (на фото).

Непрерывно выполняем задачи

Бахтияр Кара оглы, расскажите, как бы вы в целом охарактеризовали роль инженерных войск Московского военного округа в современной структуре войск и в ходе специальной военной операции? Какие задачи ваши подразделения решают ежедневно?

Если говорить просто, инженерные войска делают все, чтобы нашим солдатам было легче воевать, а противнику — труднее. Наши задачи делятся на несколько больших блоков. Это инженерная разведка противника и местности, фортификационное оборудование рубежей и районов, создание и преодоление инженерных заграждений, включая минно-взрывные, разминирование, подготовка и содержание путей движения и маневра, наведение и обслуживание переправ, обеспечение войск водой, маскировка и имитация важных объектов, полевое электроснабжение. В условиях СВО эти задачи выполняются практически непрерывно. Самыми рискованными остаются инженерная разведка на переднем крае, устройство минно-взрывных заграждений, разминирование, а также преодоление водных преград и узких препятствий под наблюдением и огнем противника.

Насколько сильно за последние два-три года изменилась работа инженерных войск — и по технике, и по организации?

Тактика применения сухопутных войск в целом заметно изменилась, а инженерные войска — часть этого процесса. Появились новые образцы вооружения и техники, в том числе инженерной, и мы перестроили организационно-штатные структуры, усилили те направления, которые показали себя наиболее востребованными. Часть старых образцов инженерного вооружения в специфических условиях СВО оказалась малоэффективными или слишком уязвимыми — их применение сокращено. Зато массовое распространение получили беспилотные летательные аппараты и наземные робототехнические комплексы, а также боеприпасы непромышленного изготовления в комбинированных взрывателях, адаптированные под конкретные задачи.

Все эти изменения напрямую отразились и на боевой подготовке, и на том, как мы планируем инженерное обеспечение операций.

Опыт не лежит мертвым грузом

Как опыт СВО отражается на подготовке личного состава — от учебных центров до пунктов постоянной дислокации? Какие навыки теперь на первом плане?

Опыт не лежит мертвым грузом в архиве. Он системно собирается в штабах соединений и объединений, в округе, регулярно проводятся сборы, показательные занятия, выезды на полигоны с разборком конкретных эпизодов. В учебных центрах программы были скорректированы под ускоренную подготовку востребованных младших специалистов — саперов, операторов БПЛА и наземных робототехнических комплексов, бойцов групп специального минирования. Часть специальностей, где вооружение пока мало применяется, временно «отодвинута», чтобы сосредоточиться на том, что нужно прямо сейчас. В частях и подразделениях боевой опыт передается напрямую — от офицеров и сержантов, прошедших СВО. На занятиях помимо «классики» больше внимания уделяется защите от ударных дронов, тактической медицине, вопросам связи и взаимодействия при выполнении задач.

Сегодня много говорят о позиционной обороне и глубоко эшелонированных заграждениях. Как инженерные войска МВО помогают преодолевать такие рубежи при наступлении и, наоборот, создают их при обороне?

В обороне минно-взрывные и невзрывные заграждения сковывают действия противника на угрожаемых направлениях, прикрывают фланги и стыки, не позволяют противнику вклиниться в наши боевые порядки. Широко используются противотанковые и противопехотные мины различных типов, комбинированные минные поля и группы мин. В наступлении задача другая — нарушить управление и логи-



13 ноября 2025 года. Военнослужащий инженерного батальона группировки войск «Запад» с позывным «Лакс» занимается постройкой блиндажа

стику противника, сорвать перегруппировки и контратаки. Здесь активно применяется дистанционное минирование, в том числе с использованием БПЛА, а также работа групп специального минирования, которые могут быстро закрыть опасный участок.

При этом мы не можем ограничиваться только минными полями. Нужна постоянная инженерная разведка, содержание путей выдвижения, обеспечение преодоления водных преград и узких препятствий под воздействием разведки и дронов противника. Во многих случаях решить задачу удается только с применением дистанционно управляемых средств.

Беспилотники стали одной из главных угроз. Какие инженерные решения вы применяете для маскировки, защиты позиций и создания ложных целей?

Базовый принцип маскировки остался прежним — максимально снизить заметность объекта для всех средств разведки противника. Но средства разведки изменились, значит, меняются и наши подходы. Мы продолжаем применять штатные маскировочные комплекты и средства снижения заметности, но в зоне СВО очень востребованы естественные материалы: ветви, трава, мох, хвоя. Показала себя такая простая вещь, как акурат-

R-18/19 перехватываются в том числе нашими FPV-коптерами с осколочными инженерными боеприпасами.

Грамотно выстраиваем логистику

Успех любой операции зависит от дорог и переправ. Как инженерные войска обеспечивают логистику в прифронтовой зоне, особенно в распутицу и под ударами дронов?

Здесь задачи понятные, но по-военному тяжелые. На дорогах с твердым покрытием — это, по сути, постоянный ямочный ремонт, восстановление обочин, укрепление наиболее нагруженных участков. На грунтовых и полевых дорогах выполняем выравнивание, грейдирование, отсыпку. По возможности привязываем маршруты к лесополосам, а каждые 300–400 метров делаем съезды в лес — чтобы техника могла быстро уйти из-под наблюдения и удара дрона. Используем весь спектр дорожно-землеройной техники: инженерные машины разграждения, путепрокладчики, автогрейдеры, самосвалы, экскаваторы. На заболоченных участках делаем гати, зачастую вручную, непосредственно перед предстоящими действиями. Отдельная тема — переправы. Там, где можно, задействуем тяжелые механизированные мосты, танковые мостоукладчики, понтонные парки, паромы, плоты. Но в условиях плотного применения ударных БПЛА не всегда есть возможность работать открыто инженерной техникой. В ряде случаев переправы оборудуются «подручными» конструкциями — насыпями из мешков с грунтом и гравием, рамами из шин и металлоконструкций. Одновременно защищаем маршруты от дронов: ставим противодроновые заграждения, взаимодействуем с подразделениями РЭБ и наблюдения. Анализ показывает, что там, где эта система выстроена комплексно, число атак FPV-дронов существенно снижается.

Как применение робототехники меняет работу инженерных войск?

Робототехника уже стала для нас не экзотикой, а повседневным инструментом. Беспилотники разных классов используются для инженерной разведки, наблюдения за заграждениями, уточнения обстановки на маршрутах, доставки грузов и боеприпасов. Наземные робототехнические платформы привлекаются к разминированию, разведке участков под штурм, дистанционному устройству минно-взрывных заграждений, подвозу имущества. Многофункциональные комплексы разминирования типа «Уран-6» в округе есть, но они создавались прежде всего для гуманитарного разминирования освобожденных территорий, а не для работы под непосредственным огнем. В этой нише сейчас проходят апробацию новые тяжелые робототехнические комплексы разминирования, учитывающие опыт СВО. В полевых лабораториях наших частей созданы и испытаны собственные платформы — на базе шасси, известных как РТК-100, РТК-200,



ИСТОРИЯ

Свою историю инженерные войска отсчитывают с 21 января в 1701 года. В этот день Петр I распорядился о создании в Москве Школы пушкарского приказа — первого артиллерийского, инженерного и морского училища для подготовки военных инженеров. Позже подобная школа появилась и в Петербурге. В 1723 году эти два учебных заведения были объединены в одну инженерную школу в Санкт-Петербурге. В 1722 году император Петр I опубликовал Табель о рангах, в которой инженерные офицеры ради увеличения престижа их службы были поставлены выше офицеров кавалерии и пехоты.

РТК-300 и другие. Они позволяют не только разведать и очистить полосу местности, но и при необходимости работать в режиме «каминкадзе» по важным целям. Если в 2022 году применение таких средств можно было пересчитать по эпизодам, то к 2025-му счет идет уже на тысячи задач, выполненных дистанционно.

Очищаем территорию от мин

Разминирование освобожденных районов — отдельная, очень чувствительная тема. С какими боеприпасами чаще всего приходится сталкиваться и какие угрозы это создает для мирных жителей?

Разминирование — это работа не только для военных, но и на будущее гражданских территорий. По итогам анализа обнаруженных и уничтоженных взрывоопасных предметов можно сказать, что основную массу составляют артиллерийские и инженерные боеприпасы как отечественного, так и иностранного производства, самодельные взрывные устройства, неразорвавшиеся ударные БПЛА и сбросы с них. Особую опасность представляют инженерные мины типа ПОМ-2, ПФМ-1, МОН-50, а также целый ряд зарубежных образцов — немецкие, американские, французские мины, касетные боеприпасы и их суббоеприпасы. Многие из них имеют малые размеры, сложны для визуального обнаружения, рассчитаны на поражение именно человека.

Наша задача — максимально быстро очистить территорию и при этом не допустить потерь среди своих подразделений. Поэтому здесь робототехника, дистанционные методы, использование тяжелых разминировующих машин — это не дань моде, а реальная необходимость.

Работа сапера — одна из самых рискованных в армии. Как вы отбираете и готовите людей для этой службы и как оцениваете вклад военных инженеров в СВО?

Психологический портрет сапера за последние десятилетия мало изменился. Нужны физически выносливые, дисциплинированные люди с устойчивой психикой и умением сохранять концентрацию под давлением.

При отборе используются специальные методики психологического тестирования. В ходе подготовки внимательно наблюдаем за тем, как военнослужащий ведет себя в сложной обстановке, как реагирует на стресс. Это важно еще и потому, что в инженерных подразделениях зачастую от одного бойца и его решения зависит успех всей группы.

В зоне СВО саперам приходится переносить тяжелые инженерные боеприпасы на большие расстояния, работать в непосредственной близости от противника, под огнем артиллерии и под постоянной угрозой ударов FPV-дронов. Несмотря на это, задачи выполняются, причем часто — в интересах штурмовых подразделений, под их огневым прикрытием. С начала СВО в инженерных войсках Московского военного округа государственными наградами отмечены свыше тысячи военнослужащих, ведомственными медалями Министерства обороны — несколько тысяч. Для людей это не самоцель, но важный сигнал, что их труд и риск замечены и оценены.

Уроки усвоены

Какой главный урок СВО, на ваш взгляд, должен быть отражен в теории и практике инженерных войск? На чем предстоит сосредоточиться?

Первый вывод: уставы остаются основой, но не могут быть догмой. В начале СВО обе стороны вели боевые действия по классическим схемам. Сейчас тактика кардинально изменилась — на первый план вышли дистанционные средства: комплексы с БПЛА, наземные робототехнические системы, разведывательно-огневые контуры с обменом информацией почти в реальном времени.

При этом классические задачи инженерного обеспечения nikdy не исчезли. Нужно по-новому выполнять все те же инженерную разведку, разминирование, преодоление заграждений, оборудование рубежей, обеспечение логистики.

На ближайшую перспективу я бы выделил три приоритета. Во-первых, кадры — подготовка и закрепление специалистов, способных работать и с традиционным инженерным вооружением, и с высокотехнологичными системами. Во-вторых, оснащение войск проверенными в СВО образцами робототехники и средств связи, отказ от неэффективных решений, доработка удачных инициатив «снизу», которые родились в полевых лабораториях. В-третьих, информация — создание единого поля обмена данными между инженерными войсками, БПЛА, РЭБ, общевойсковыми подразделениями, разработка специального программного обеспечения для анализа обстановки и поддержки принятия решений командирами.



# Школьники примерили форму спасателей



30 января. Ученик 7-го класса школы № 924 Руслан Кударкулов надел боевку за 1 минуту 14 секунд. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

## Соревнование

**В пятницу на улице Академика Янгеля прошли соревнования подростков из Южного административного округа, которые занимаются в «Школе выживания».**

Во дворе дома № 3 по улице Академика Янгеля рядом со спортивной площадкой припаркована пожарная машина, а спасатели установили рядом стол и раскладывают три боевки — комплекты

спецодежды нужны для одного из этапов конкурса. Тренер приготовил секундомер и ждет первых конкурсантов. К столу уже бегут трое мальчишек. Им предстоит на время надеть боевку, а победит тот, кто сделает это быстрее. Тренер сборной Южного административного округа по пожарно-спасательному спорту Александр Тишковский отмечает, что участвовать в соревнованиях могут все желающие, даже жители микрорайона, главное, чтобы в команде было три-четыре человека. Помимо состязания по скорости одевания боевок есть еще две дисциплины: спортивное ориентирование и спасение людей из-под плиты, — рассказывает Тишковский. Первой в дисциплине по облачению в боевки выступает тройка семиклассников из школы № 924. На столе три комплекта спецодежды. Судья дает команду, и участни-

ки четкими и выверенными движениями начинают выполнять задание: мальчишки разворачивают брюки, стараются как можно быстрее пропустить ноги в штанины, надевают куртку, каску. Первым оказывается Руслан Кударкулов со временем 1 минута 14 секунд. — Это очень хорошее время, — поясняет тренер Тишковский. — Для профессионалов, работающих в пожарных частях, для выезда на пожар с момента поступления вызова дается минута, боевки они надевают секунд за 20. Но пожарные отрабатывают свои навыки ежедневно, а здесь состязаются дети, причем многие из них занимаются пожарно-спасательным спортом недавно, а некоторые вообще принимают участие в соревнованиях впервые. Руслан Кударкулов занимается этим спортом с начала учебного года.

— Я совершенно случайно узнал о «Школе выживания», и меня это заинтересовало. После школы я хочу поступать в военное учебное заведение, возможно, выберу вуз МЧС. Наверняка эти состязания мне помогут получить определенные навыки, и я буду иметь преимущество, — рассказывает Руслан. В следующей команде выступают две одноклассницы из школы № 629, Софья Шахалова и Маргарита Мандровская. Софья опередила свою подругу, но Маргарита не расстраивается и уверена, что может отыгаться на следующем этапе. — Это первые для нас соревнования: мы занимаемся в «Школе выживания» всего два месяца. Даже если не победим, то это будет хорошим опытом для дальнейших состязаний. Во всяком случае, все знания, которые мы получаем, пригодятся нам в жизни,

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВАСИЛИЙ СУРКИН** начальник отдела службы и подготовки управления МЧС по Южному округу ГУ МЧС по городу Москве, майор внутренней службы

Данные соревнования проводятся для профессионального отбора школьников и для дальнейшего их приема на службу в МЧС, а также для поступления в ведомственные вузы. Наша главная задача — воспитать достойную смену, поэтому в интерактивной форме знакомим школьников с профессией пожарного. Эти соревнования — первая ступенька в профессию.

ни, — считает Маргарита. Ее подруга Софья тем временем уже зовет на этап по спасению людей из-под плиты.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ** a.obiedkov@vm.ru

# Важнейшие природные зоны, которые необходимо оберегать

Ежегодно 2 февраля во всем мире отмечается Всемирный день водно-болотных угодий. О важности этих уникальных природных зон, их роли в жизни животных и птиц «ВМ» рассказали сотрудники национального парка «Лосиный Остров».

Болота занимают небольшую часть нашей планеты, но они являются очень важным ресурсом, так как обеспечивают стабильность экосистемы в целом. Болота различаются по происхождению, разделяясь на верховые и низинные, каждое из которых обладает своими особенностями. — Национальный парк «Лосиный Остров» объединяет несколько видов водно-болотных угодий, — рассказала начальник научного отдела национального парка «Лосиный Остров» Карина Фоменко. — Здесь встречаются верховые болота, для которых характерны сфагновые мхи и небольшая древесно-кустарниковая растительность. Также здесь можно увидеть низинные болота, поросшие тростником, которые покрывают обширную территорию. Болота играют большую роль в поддержании климатической стабильности, выступая в качестве естественных резервуаров влаги. Накапливая атмосферные осадки, они постепенно испаряют воду, что помогает увлажнять воздух, особенно в жаркие периоды.

Болота питают связанные с ними реки и ручьи, выполняя функцию природного биологического фильтра. Пропуская через себя огромные объемы воды, они очищают ее от вредных примесей, делая безопасной для человека и животных. Болотные экосистемы являются центрами биоразнообразия: местная флора вырабатывает кислород, а обилие пищи и укрытий привлекает животных. — В Верхнеузском водно-болотном комплексе обитают около 19 видов рыб, а также многочисленные рептилии и амфибии, — пояснила Карина Фоменко. — Для крупных млекопитающих — лосей, кабанов и пятнистых оленей — болота являются богатейшей кормовой базой. Зимой лоси

приходят сюда ради зарослей ивы, а летом находят в водоемах питательные корни кукушинок и кубышек. В жаркий период болото служит для лосей надежным убежищем от назойливых насекомых. Ранней весной сюда слетаются водоплавающие и околоводные птицы. В течение сезона территорию посещают более 40 видов птиц, из которых порядка 20 остаются здесь для гнездования. Увидеть красоту водно-болотных угодий «Лосиногострова» можно во время водных экскурсий, которые бывают двух видов. С майских праздников и до конца июня прогулки проводятся на моторных рафтах. Позже, когда из-за тепла водоросли поднимаются к поверхности, моторный транспорт уступает место байдаркам. Этот формат доступен до конца сентября, а при хорошей погоде — и до начала октября. — Уникальность данных маршрутов заключается в возможности увидеть особо охраняемую природную территорию с воды, а не с берега. Поскольку доступ на этот участок строго ограничен, посещение возможно только в сопровождении инструктора нацпарка, — сказала специалист по экологическому просвещению парка «Лосиный Остров», инструктор по водным экскурсиям Полина Шумбасова.

**ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА** e.chizhova@vmdaily.ru



22 января. Директор национального парка «Лосиный Остров» Ольга Шульгина прогуливается по «Оленьей тропе». фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМАБАЛЮК

# Шедевры изобразительного искусства вернутся в музей Северной столицы

Вчера завершила свою работу выставка «Образ Москвы в русском искусстве из коллекции Государственного Русского музея».

Экспозиция на пять месяцев разместилась в павильоне № 1 «Центральный» и стала сенсацией для культурной жизни страны в целом. 115 шедевров русских мастеров совершили путешествие из Санкт-Петербурга в Москву. — Был представлен богатый образ столицы, — рассказала

первый заместитель генерального директора ВДНХ Елена Жук (на фото). — Здесь и старая, допетровская Москва, и Москва дореволюционная, и обновленная.

На выставке посетители могли увидеть и древние иконы, и полотна великих мастеров XIX века, и редкий цикл с видами Москвы XVIII столетия, и произведения второй половины XX века. Также в столицу привезли 15 полотен французского живописца и гравера Жерара Де-

лабарта, любившего «старую» для его современников столицу. Художник работал в России с 1787 по 1810 год, выполнял заказы Екатерины II и Павла I. Цикл, в котором запечатлены виды до пожара 1812 года, целиком в Москве еще ни разу не показывали. Большой интерес со стороны горожан и туристов был вызван возможностью увидеть шедевры изобразительного искусства и открыть для себя новые грани Москвы. Теперь все экспонаты вернутся в Санкт-Петербург, на это уйдет время.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

# Оформить документы станет легче

В Москве и Санкт-Петербурге откроются визовые центры Японии. Они начнут работать с 12 февраля. Об этом сообщили на сайте посольства Японии.

На данный момент визовый отдел работает только в посольстве страны, расположенном в Москве. Новый центр в столице РФ откроется на Олимпийском проспекте. График работы стандартный: с понедельника по пятницу с 9:00 до 16:00. Там граждане России смогут подать заявление и получить паспорта с визами для поездки в Японию. Контакты центра и адрес сайта предварительной записи будут опубликованы в ближайшие дни. При этом там подчеркнули, что для граждан РФ, стран СНГ и Грузии виза оформляется бесплатно. Для людей из других стран стоимость подачи документов составит 970 рублей, а также может быть предусмотрен еще и консульский сбор — 1810 рублей. Минимальный срок оформления визы — четыре дня. Однако в посольстве рекомендуют подавать документы за несколько недель до поездки. О решении открыть визовые центры стало известно осенью прошлого года. Это связано с ростом числа обращений от россиян, планирующих поездки в Японию.

**ВИКТОРИЯ БИТОВА** v.bitova@vm.ru

# Легендарная фигуристка помогла освоить элементы зрелищного спорта

В рамках проекта «Зима в Москве» на катке «Южный полюс» в спортивном комплексе «Лужники» мастер-классы дают звезды фигурного катания. Олимпийская чемпионка Алина Загитова научила всех желающих базовым элементам этого изыщного вида спорта.

Десятки людей собрались на катке «Южный полюс», чтобы попробовать себя в фигурном катании. Кто-то, помимо коньков и теплых вещей, взял с собой цветы, чтобы по окончании мастер-класса подарить их любимой спортсменке.

Улыбаясь, Алина Загитова вышла на каток под зажигательную музыку. Фигуристка пригласила людей встать вокруг нее. Участники мастер-класса образовали круг, в центре которого Загитова показывала элементы. Технику упражнения она поясняла в микрофон, и те, кто не мог увидеть фигуристку, ориентировались на голосовые команды. А еще к людям, которые оказались по краям круга, подходили тренеры из команды «Лужников» и показывали правильную технику движений. Сначала Алина Загитова научила участников делать «фо-

нарики». Это движение, при котором фигурист двигается вперед, сгибая и разгибая ноги так, что на льду остается след, напоминающий китайские фонарики. Затем фигуристка показала, как делать «саночки». Сначала нужно разогнаться, а затем присесть, двигаясь вперед. Руки выставляются вперед, помогая удерживать равновесие. — Если вдруг вы чувствуете, что начинаете падать вперед, выставьте вперед руки. Если падаете назад, вам нужно попробовать завалиться на бок и прикрыть руками голову. Так вы избежите серьезной

# Устранять последствия снегопадов выходят подготовленные бригады людей и техники

Городские службы продолжают борьбу с последствиями прошедших снегопадов. На помощь им приходят сотрудники столичных предприятий.

Работы не прекращаются ни днем, ни ночью, ни при крепких морозах, которые установились в Московском регионе в эти дни. Повсеместно организованы мероприятия по вывозу с улично-дорожной сети сформированных при расчистке города снежных валов. — Под особым контролем очистка пешеходных зон, тротуаров, подходов к остано-

вам, станциям метро и МЦК, железнодорожным станциям и платформам, объектам социальной сферы и потребительского рынка, — отчитался в Комплексе городского хозяйства. — В течение всего светового дня очищаются кровли многоквартирных домов. Держат руку на пульсе и московские предприятия. — На площадках ОЭЗ делают все, чтобы дороги и территории были чистыми и безопасными для каждого, — сообщили в особой экономической зоне «Технополис Москва». В «Рудневе» в бой со снежной стихией вышла бригада из

46 человек, в том числе сотрудники площадки, и целый парк техники. За одну ночь вывезли 825 кубометров снега. Работа кипела и в воскресенье. Не менее впечатляющий арсенал спецтехники вышел на подмогу дворникам и в «Печатниках»: от надежных МТЗ до юрких погрузчиков. Уже вывезено 500 кубометров снежных масс. «Алабушево» — самая большая площадка в ОЭЗ, так что именно здесь вывоз снега рекордный — 1600 кубометров. 28 сотрудников продолжают бороться со стихией.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд Генеральный директор Георгий Рудинский

Редакционная коллегия Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Трыкина (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (бюрократель)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)

Дежурная бригада номера Елена Мотренко, Сетлана Караманова

Рекламная служба

Тел. (499) 557-04-00

E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения

Тел. (499) 557-04-24, доб. 187

E-mail: pr@vm.ru

Контроль качества доставки

Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки

E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя

127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2

Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08

E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

Цена свободная.

Газета распространяется в Москве и Московской области Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФЧ77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 01.02.2026, 21:00 Дата выхода в свет: 02.02.2026. № 16 (30232)

vm.ru

Опечатано ОАО «Подольская фабрика офсетной печати» 142100, Московская область, Подольск, Революционный пр-д, д. 80/42



## 1 И дольше века... Московский университет связи и информатики отмечает юбилей

Наука требует вдохновения, как поэзия. Ведущий персональной рубрики «Доцент» Сергей Лесков знает, как примирить алгебру с гармонией.



**Доцент**

**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## От марафона до космоса

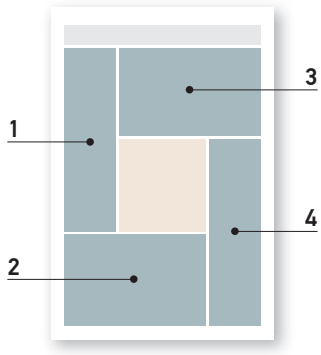
Московский технический университет связи и информатики (МТУСИ) отмечает солидную дату — 31 января 2026 года ему исполнилось 105 лет. Как известно, миром владеет тот, у кого больше информации. Переоценить значение МТУСИ невозможно. Определяя цели боевых отрядов во время Октябрьской революции, Ленин поставил задачу первым делом захватить почту, телеграф и телефон. И сразу же после переворота, в начале 1918 года, Ленин издал декрет о национализации радиотехнического дела. В отличие от многих других лукавых указов вождя революции, этот декрет был реализован. В 1919 году по проекту инженера Владимира Шухова началось сооружение технически уникальной и самой высокой в стране радиобашни, которая была готова уже в 1922 году и сегодня стала архитектурным достоянием Москвы. Проект был одобрен лично Лениным. В ходе строительства, которое столкнулось со сложностями, инженер Шухов был приговорен к условному расстрелу. Если проект башни был уникальным, то и приговор ее создателю был не менее оригинальным. Только приговор не был приведен в исполнение, а башня 80 лет обеспечивала радио- и телевещание. Но кому работать на башне и на телеграфных станциях, которые строились по всей стране Наркомата почт и телеграфов во главе с Подбельским? Вопросы решались быстро, вуз появился уже в январе 1921 года. Забавная деталь эпохи: в названии института имелось сочетание «народная связь». Поскольку еще не закончилась Гражданская война, можно предположить, что была и антинародная «связь». Институт получил имя Подбельского, который погиб при странных обстоятельствах. Как и в случае со смертью Свердлова, умолчание доказывало, что государство взяло на себя не только развитие технических средств, но и не менее важную функцию управления информационными потоками. Без средств связи немыслима ни одна область экономики. По этой причине МТУСИ является рекордсменом по части слияний с другими вузами. Даже со знаменитым Бауманским училищем заключили друг друга в объятия. Об этом союзе говорит то, что корпуса МТУСИ находятся в Лефортове. Самым почитаемым авторитетом в СССР в средствах связи был дважды Герой Социалистического Труда академик Владимир Котельников. О значении этой области говорит то, что Котельников 18 лет — дольше, чем кто-либо, — был вице-президентом АН СССР, а также избирался председателем Верховного Совета РСФСР. Однажды я спросил у почитаемого ученого, какое техническое открытие в XX столетии сильнее всего изменило жизнь человека? Академик Котельников ответил: «Всем известна шутка Ильи Ильфа о том, что радио не принесло людям счастья. Но я уверен, что радио повлияло на жизнь значительно сильнее, чем, к примеру, авиация. С радио началась современная связь — электроника, телевидение, информатика, компьютеры. Радио — дедушка мобильных телефонов. Ничего важнее радио в технике за последние 100 лет не возникало». Кто был первым связистом в мировой истории? Предложу вариант — бегун-марафонец, который в V веке до н.э. принес в Афины радостную весть о победе греков над персами в битве под Марафоном. Техника совершила немыслимый рывок. Сегодня связисту не надо вставать с кресла, но для передачи информации он выходит в космос.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Народ без культуры существовать не может. Культура сама выбирает доступные пониманию народа жанры и формы. В России на культурном «фронте» происходят удивительные вещи. Книг издается все меньше. Книжные магазины закрываются. Литература перестает быть связующим звеном между народом и культурой. Можно, конечно, сослаться на то, что цена на книги стала запредельной. Но как тогда соотносить упадок книжной торговли с расцветом многочисленных театров? Их теперь в любом городе чуть ли не больше, чем книжных магазинов. И ведь не сказать, что везде идут выдающиеся спектакли. Но театральные залы, несмотря на стоимость билетов (редко когда меньше 2000), повсеместно полны. Это свидетельствует о том, что народ предпочитает простоту созерцания тонкой сложности чтения. Театры тем не менее, несмотря на неожиданную популярность, не стали для народа точкой культурной «сборки». Универсальным искусством для народа стал сериал. Он (за редким исключением) бесплатен, доступен, главное же — способен удовлетворить любой, даже самый причудливый зрительский запрос. Сериалы — идеальный культурный «дженерик» для типового клипового сознания. Их производство поставлено в мире на системную основу. В России сериал еще и крепко поддерживал проигрывающий интернету политизированный телевизор. Но «все течет, все меняется». Сериал, как культурный феномен, начинает «сбивать», терять первозданную, как в знаменитом «Твин Пикс», художественную свежесть. Одно из проявлений подступающего кризиса — грубое, иногда даже беспардонное переименование литературной основы, как это произошло с интересным и хорошо написанным историческим романом Дмитрия Полякова-Катина «Бер-

## 2 Культурный феномен: чем удивляет «сериальное чтение»

На сайте общественных инициатив появилось новое предложение: увеличить время амбулаторного приема. Сейчас терапевту и педиатру дается 15 минут на больного, врачу общей практики — 18, офтальмологу — 14, неврологу — 22. Автор петиции считает, что этого слишком мало, чтобы выслушать пациента, внимательно его осмотреть, поставить диагноз, назначить лечение и оформить документацию. Как результат — низкое качество медицинской помощи. Работа в цейтноте приводит к профессиональному выгоранию врачей. Поэтому прием в поликлинике надо удлинить вдвое — до 30–40 минут. Очевидно, что это оторванная от реальности маниловщина. Для ее реализации нет ни денег, ни двойного комплекта специалистов. И даже необходимости нет в столь кардинальных изменениях. Давайте задумаемся, так ли уж мал прием по записи с шагом в 15 минут? Да, новый пациент однозначно потребует больше времени и внимания. Но на участке все происходящее на прием врачу хорошо знакомы, он ведет их годами. Часто нужно просто выписать рецепт на постоянно принимаемый препарат. Иногда — чуть скорректировать дозу. Еще терапевт дает направления к узким специалистам — это считанные минуты. Большая часть справок тоже оформляется быстро. Не требует много времени и пациент с банальной простудой (несколько случаев ежедневно), особенно когда больничный уже закрывается. Кому-то надо уделить больше внимания, кому-то меньше. Но в среднем 15 минут должно хватать. Проблема в том, что запись часто не соблюдается. Всегда находятся внеплановые пациенты, принять которых необходимо — с температурой, болью, просто участков, где сегодня нет своего врача. В московских поликлиниках таких больных направляют к специ-



## 3 Нужно ли увеличить нормы приема врачом пациента

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



**Доктор**

**АЛЕКСАНДР ЛОСОТО**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Время, которое точно не лечит

ально выделенному дежурному доктору. Но в регионах с острым дефицитом кадров терапевты принимают по десятку-полтора больных сверх записи. Так что дело не в нормативах. Главное преимущество 15-минутного приема в том, что больному достаточно легко поймать свободный слот для записи. При чем не только к терапевту или врачу общей практики, но и к уз-

20 декабря 2024 года. Поликлиника № 166. Царицыно. Врач общей практики Светлана Ухренкова (справа) измеряет давление пациентке Александре Малышевой. На амбулаторный прием сейчас отводится 15 минут. Запущена петиция, предлагающая увеличить это время вдвое — до получаса. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛИК



## 4 Замечать, предупреждать: стресс сотрудников будут цифровые программы

ким специалистам. Но во многих странах Европы, если нет дорогой страховки, консультации не дождешься. Порой это плохо кончается. Когда моя переехавшая в Италию знакомая записывалась к нужному врачу, ей предложили прийти через четыре с половиной месяца. До этого, мол, все занято. Дождалась, но доктор направил к еще одному специалисту — там очередь была короче, «всего лишь» месяц. Оказалось — рак, и полгода бездействия сыграли в судьбе женщины роковую роль. Конечно, ей надо было искать платного специалиста, который бы принял ее немедленно. Но правильно организованная система здравоохранения не должна полагаться на инициативу самого больного. В Москве этот вопрос был бы решен за несколько дней, причем бесплатно. И еще один аргумент в пользу числа «15». Если в государственных клиниках врачи всегда жалуются на нехватку времени, то в коммерческих ситуация прямо противоположная. Там ведь тоже установлено время приема — где 20 минут, а где и все 30. Но зарплата врача напрямую зависит от количества больных. Поэтому доктора стараются принять как можно больше. Не требуют соблюдения графика записи, а сами звонят в регистратуру, чтобы сказать, что свободны. Им времени хватает — и еще остается. По закону общественную инициативу рассмотрят, если она соберет 100 тысяч подписей. Для данной петиции это маловероятно. Уже наметилась тенденция: многие голосуют против. Люди понимают, что механическое растягивание врачебного приема не решит застарелых проблем здравоохранения, а лишь усугубит их. Не стоит верить, что «врач получит возможность работать качественно». Все зависит от квалификации конкретного специалиста: сильный быстро разберется в сути проблемы, а слабый, может быть, никогда. Говорят, что время лечит. Но это точно не про время приема больного.

Это просто и одновременно сложно — называть вещи своими именами. Этим займется ведущая рубрики «Честно говоря» Ольга Кузьмина.



**Честно говоря**

**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Все человеческое нам отныне чуждо

Как красиво звучит: «Российские компании внедряют цифровые HR-инструменты и решения для корпоративного благополучия: они помогут заметить перегрузки и высокий стресс сотрудников по косвенным признакам...» Влезая в сеть в поисках откликов на эту — для меня безнравственную — инициативу, была уверена: то, что вызвало у меня холодное бешенство, некоторым экспертам покажется великим благом, которое устраивается ради нас, сироток. И точно! Рай впереди, ведь эти системы «могут фиксировать изменения в манере печати и скорости набора текста, анализировать тональность деловой переписки и общую динамику коммуникаций в рабочих чатах, что поможет вовремя выявить риск утомления или выгорания и предложить поддержку сотруднику...» Чуете, благом потянуло? То есть наедешь на коллегу, не выполнившего обещанное, — плохо. Вопрос — кому. Ему, обалдую? Или вам? У вас же стресс! Видите скрытые его признаки в этом электронном письме? Вы же давите! Осознав все до конца, я просто звывла: «Константин Сергеевич, где вы? Давайте дуэтом гаркнем: «Не верю!!!» ...Знакомых у меня — не миллион, но, как шутят дети, близко к тому. Все работают в разных сферах и компаниях, с соцпакетами и без, с разным уровнем зарплата и зарпосов. Даже не работают, — пашут. И стараются не нять — чтобы не потерять место. Опросила с десяток человек, все от новации в шоке. «У нас и так корпоративная почта просматривается, мы все это знаем, — сказал мне грустно бывший одноклассник. — Хотя что там можно узнать? Нет ли бунта? Или что я в сердцах в письме Петрову назвал Иванова козлом?» Словом, в благость подобных намерений не поверил никто. Да и я считаю, что начальник — если он нормальный начальник — всегда знает, кто и как из его сотрудников на самом деле работает и как себя чувствуют. А мама моя, всю жизнь занимавшаяся охраной труда, без всяких следилок, по каким-то показателям определяла, если надо было, кто устал по-настоящему, а кому пахать и пахать. — У меня в подчинении 32 человека, — рассказывает мне подруга, работающая в крупной медицинской компании. — Мне их KPI (*Ключевые показатели эффективности — величины, помогающие понять, насколько хорошо работает бизнес. — «ВМ»*) рассчитывать не надо, поскольку знаю всех отлично. И если моя помощница начала медленнее составлять текст письма, это значит, что она просто делает это вдумчивее! А как такие человеческие особенности будут определять следилка?! Вот и я не верю ни в какие медовые обещания бизнеса и опасаясь оглохлости при внедрении технологий. А тут — просто не верю, что это делается для пользы сотрудников. Возможность тотального контроля дает руководителям шанс манипулировать работниками. Разговоры же о том, что подобные технологии должны применяться в понятных для коллектива рамках (с прозрачными правилами, корректной работой с персональными данными и наблюдением КЗОТа), кажутся мне верхом цинизма. Почему, кстати, не решить все это проще, поставив вопрос о применении таких технологий на голосование? Пусть трудовой коллектив и определит, «за» он или «против». ...Н-да, прошло время разговоров и аудиенций. Все то человеческое, что находилось в поле между работодателями и работниками, изгоняется. Раз — и HR-технологии определяют, что опытная Мариванна стала делать что-то медленнее, заявляя о ее «выгорании». И пойдет Мариванна куда глаза глядят. Роботизация как-то уверенно ведет нас к роботизации, вам не кажется?

Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий персональной рубрики «Литобоз», рассказывает не о книгах, а о нас с вами, об обществе.



**Литобоз**

**ЮРИЙ КОЗЛОВ**  
ПИСАТЕЛЬ

## Экран вместо книги

линская жара». Одноименный сериал, рассказывающий о борьбе разведок за ядерное «наследство» гитлеровской Германии, получился, в отличие от романа, нелогичным и недоверенным. «Наезд» сериалов на отечественную классику — вещь опасная. Очередной его «жертвой» стал даже «наше все» — Пушкин.

Танцевальная мелодрама «Натали и Александр» исполнена в духе исторического фэнтези. Пушкин выступает там в роли иноагента, арестованного за передачу знаменитого философического письма Чаадаева в недружественные европейские СМИ. Николай Первый, напротив, выглядит как лермонтовский Печорин, коварно влюбляющий в себя красавицу Натали. Фильм «Онегин» (еще один удар по Пушкину), напротив, «очищен» от всякой философии, герой выглядит законченным циником и пофигистом. Столь вольное отношение кинематографистов к классике, видимо, и подвигло один из банков на серию сюжетов о том, как герои русской литературы решают свои проблемы, взяв кредит или заключив договор об обслуживании в этом банке. Сомнительный вклад в культуру. Другой особенностью многих сериалов стало стремление ошеломить зрителя непредсказуемым финалом, когда главным злодеем неожиданно становится неприметный персонаж, едва мелькнувший в начальных сериях. Нелепый финал обрушивает психологическую конструкцию сериала, оставляя зрителя в недоумении. Третий минус современного «сериального чтива» — обязательная фрейдистская «прокладка», культ болезненного детства, как правило, комплекса, навязчиво доляющий героя и зрителей. И наконец — обстоятельство «непреодолимой силы», такие как замены артистов, режиссеров, штопка на живую нитку сценариев, обрушивающие даже удачные работы. В итоге каждый последующий сезон в сериале почти всегда хуже предыдущего, no show must go on, иногда даже вопреки здравому смыслу. Пока сериал, как «Титаник», уверенно рассекает волны, он уже маячит впереди айсберг усталости от сериального чтива. Зритель терпит халтуру, но его терпение не бесконечно.





Точка

Сегодня точку в номере ставит москвичка Анна Казыева, пришедшая в морозный день на прогулку в парк «Сокольники» с дочкой Таисией. Малышка вместе с мамой решили согреться у костра — специальные площадки для обогрева в этом сезоне работают в пяти городских зонах отдыха. Помимо Сокольников, их можно найти в Парке Горького, парках «Ходынское поле» и «Фили», в зоне отдыха «Покровский берег». Погреться у костра можно ежедневно вплоть до 1 марта, специалисты поддерживают огонь с полудня и до 20:00–22:00, в зависимости от площадки. По выходным около каждой такой теплой точки проводится музыкальная программа, а в парках «Фили» и «Ходынское поле» рядом с кострами оборудованы еще и площадки для керлинга. Кроме того, в парке «Фили» и Таганском парке установлены «теплые» лавочки с подогревом. **ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА**

В Госдуму внесли на рассмотрение законопроект, предлагающий не учитывать выходные при расчете длительности ежегодного оплачиваемого отпуска. По мнению авторов инициативы, существующая система крадет у россиян законные дни отдыха, а подобная идея сделает систему более справедливой.

# Вопрос дня

## Предлагают не засчитывать выходные в дни отпуска. И как вам?



**ДМИТРИЙ МАТЮШЕНКОВ**  
ДИРЕКТОР АНО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА», КАНДИДАТ ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК

Действующая норма обязывает включать выходные дни в 14-дневную обязательную часть отпуска. То есть фактически это сокращает продолжительность реального отдыха работника: ведь часть его отпускных дней приходится на выходные, в которые сотрудник и без того бы отдыхал. Законопроект предлагает исключить их из подсчета календарных дней ежегодного оплачиваемого отпуска. Это изменение не увеличит общую длительность отпуска, но сделает его использование более рациональным и качественным. Такой подход лучше реализует конституционное право на отдых, закрепленное в трудовом законодательстве.



**ЭЛЬВИРА МИТЮКОВА**  
ЭКСПЕРТ ПО ФИНАНСАМ И ТРУДОВОМУ ПРАВУ

Данное изменение точно не на стороне работодателя. В этом году у нас и без того повысили налоги, увеличилась себестоимость товаров в среднем на 15 процентов и боль-

ше. А введение такого изменения еще больше увеличит расходы работодателя на оплачиваемые отпуска и увеличит время, потраченное на получение результата. Все это приведет к увеличению цены на конечный продукт, который и так дорожает регулярно.



**АНТОН КОРОВИН**  
КЛИНИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГ

Подобное изменение будет, безусловно, приятным для сотрудников. Когда человек понимает, что выходные не входят в отпуск, из-за чего у него есть больше дней на отдых, он наполняется внутренней мотивацией на изменения. Когда человек полностью и качественно отдыхает физически и психически, он с удовольствием возвращается на работу и более качественно и продуктивно выполняет там свои задачи и обязанности. Это позитивно скажется и на атмосфере в коллективе, и на взаимодействии между подчиненным и руководителем. В итоге высокая продуктивность отдохнувшего и замотивированного человека хорошо отразится на общеэкономической составляющей любой организации. Мозг всегда понимает, что происходит вокруг него и с ним. Когда мы понимаем, что часть отпускных дней приходится на даты, в которые мы и без того должны были отдыхать, — напрягается мозг, а за ним и весь

организм. А когда мы видим, что положенные на отдых дни не тратятся «в никуда», мы успокаиваемся, радуемся и не отвлекаемся от своего отпуска.



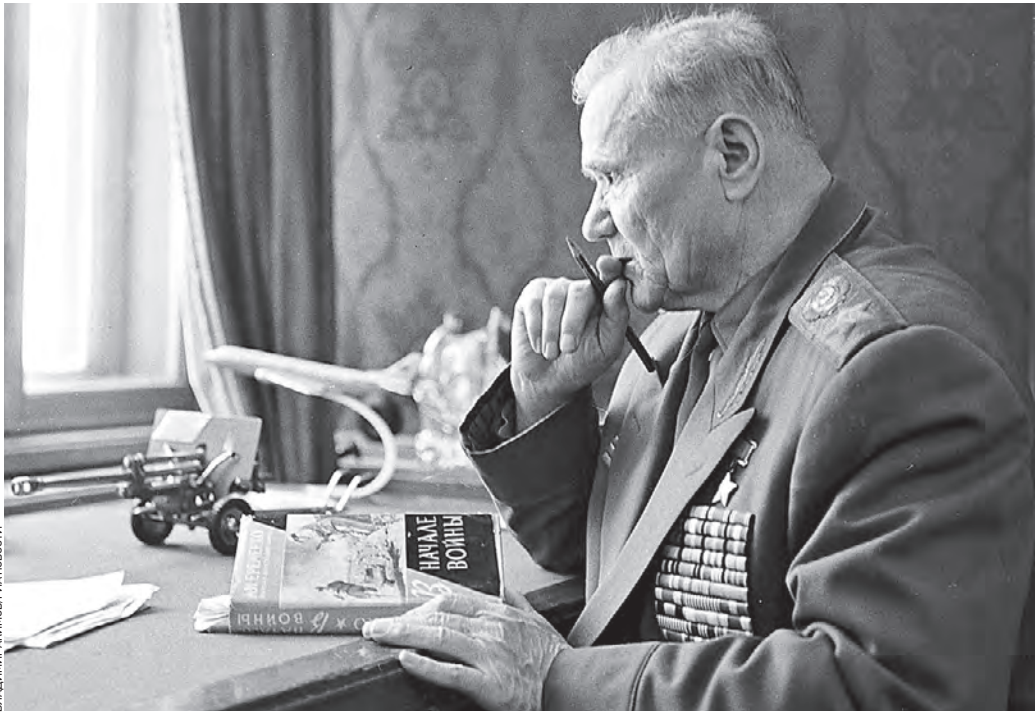
**ЗУЛИЯ ЛОМКОВА**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ HR-ЭКСПЕРТ

Выключение выходных из расчета отпускных дней нарушит общий порядок, который сегодня принят для всех отраслей, и создаст лишние сложности и нагрузку для работодателя. Придется заново разбираться с документами, проводить пересчет отпусков и приводить в порядок систему выплаты денег за них. В общем, такое, казалось бы, незначительное изменение повлечет за собой кучу дополнительной нагрузки на систему компании. Более того, подобная реформа повлечет продолжительность отдыха сотрудника по рабочим дням. Это может повлечь дополнительные расходы для компании. Не зря же предприятия составляли график отпусков на год вперед: нужно, чтобы рабочая система не оказалась перегружена из-за отдыха нескольких сотрудников сразу. Чтобы в моменте не было такого, что ушедшего в отпуск работника нечем заменить. Предлагаемый законопроект не просчитывает эти риски. Кроме того, мы видим сейчас много идей о мерах поддержки сотрудников с детьми, которые тоже могут выразиться в предоставлении дополнительных дней отпуска. Если на них также будет распространяться это предложение, я не представляю вообще, кто и когда будет успевать работать.

Подготовила **ДИАНА ПРОХОРЕНКО**  
d.prohorenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Маршал, спасший Сталинград, написал о нем поэму



1968 год. Маршал Андрей Еременко к этому времени уже опубликовал много мемуаров. Но поэма «Сталинград» увидит свет только через 55 лет после его смерти

Сегодня исполняется 83 года с разгрома фашистских войск под Сталинградом. В честь этого в Музей Победы торжественно передали издание поэмы «Сталинград», написанной... маршалом Андреем Еременко.

Андрей Иванович Еременко (1892–1970) — рекордсмен среди маршалов Великой Отечественной: он командовал фронтами девять раз. — Его также называют сталинградским маршалом, — подчеркивает специалист Музея Победы Александр Михайлов. — Он командовал фронтом на протяжении практически всей битвы — с августа по 31 декабря 1942 года. В конце января 1943-го Еременко отправили в санаторий «Цхалтубо»: нужно было подлечиться после ранений. Там пережитое напряжение нашло выход в необычной форме: маршал, никогда ранее не сочинявший стихов, начал писать поэму «Сталинград». Со слов дочери Татьяны известно, что работу он завершил спустя 10 лет, незадолго до смерти Сталина. Получилась стихотворная эпопея в трех частях: «На дальних

и ближних подступах», «Бои за город» и «Контрудар». Поэма хранилась в семье маршала в виде каллиграфически выполненной рукописи (видимо, постарался какой-то военный писарь). Константин Симонов в книге «Разные дни войны» (1975) вспоминал, что Еременко читал ему фрагменты «Сталинграда». При всем уважении к маршалу поэт вынужден был признать: стихи слабые, неумелое подражание пушкинской «Полтаве». Долгие годы после кончины маршала его наследники не решались публиковать поэму: неловко было представлять величайшего военного профессионала стихотворцем-дилетантом. К счастью, со временем пришло понимание, что сегодня каждый документ о Великой Отечественной войне очень важен. А уж поэма, написанная маршалом, ободрявшим город, — это вообще бесценно. И к 80-летию Победы «Сталинград» выпустили в виде репринта — воспроизведения той самой каллиграфической рукописи. Она дополнена кадрами из кинохроники, на которых присутствует Андрей Еременко. Получился роскошный том

почти в 400 страниц, тираж — всего 15 экземпляров. — Книга войдет в состав фонда научной библиотеки Музея Победы, — говорит Александр Михайлов. — Время от времени, по памятным датам, будем посетителей знакомить с нею на тематических выставках и мероприятиях.

...Теперь в любом кусочке света  
Поверил весь честной народ,  
Что для арийцев песня сета  
И ждет их смерть у волжских вод.  
Один лишь Гитлер мозгом слабым,  
Не оценив событий ход,  
Совместно с генеральским штабом  
Все порешил наоборот: <...>  
Туда по фюрерскому зову  
Войска отборные придут  
И схода к Рождеству Христову  
Кольцо блокады разорвут.  
<...>  
Как не был враг силен и ловок,  
Как не грозил он Рождеством,  
От двух железных группировок  
Остался лишь железный лом...  
Из поэмы Андрея Еременко «Сталинград».

**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

## ДЕЛОВАЯ АФИША

<b>Тренинг</b> <b>Типология DISC: как разговаривать с клиентом на одном языке</b> <b>Площадь Ильича</b> Ул. Сергея Радонежского, 1, стр. 1 <b>ГБУ «Моя карьера»</b> 2 февраля, 14:00, бесплатно Опытные эксперты расскажут, как выстраивать продуктивную коммуникацию исходя из типологии собеседника. Посетители изучат типы личности по DISC и научатся подстраиваться под клиента чтобы достигать взаимопонимания.	<b>Практикум</b> <b>7 ошибок внешней рекламы селлеров</b> <b>Римская</b> Ул. Б. Андроньевская, 17А <b>Агентство внешней рекламы</b> 4 февраля, 13:00, бесплатно Специалист объяснит, как внешняя реклама усиливает существующие бизнес-процессы. На основе разбора прошлых кампаний участники получат четкий диагноз их эффективности и готовый план действий — запустить ли трафик и как это сделать правильно.
<b>Лекция</b> <b>Реклама и другие актуальные изменения в законодательстве</b> <b>Аэропорт</b> Б. Колпетьевский пр.-д, 3, стр. 1 <b>Студия текстильного дизайна</b> 3 февраля, 16:00, бесплатно Участникам объяснят новые правила ведения соцсетей, включая запрет на рекламу и ограничения на иностранные слова. Юрист поделится советами по защите контента, расскажет о процедуре регистрации бренда для дизайнеров.	<b>Мастер-класс</b> <b>Как продвигать себя и свой бизнес в 2026 году</b> <b>Курская</b> Настаенческий пер., 17, стр. 1 <b>Лифт</b> 4 февраля, 13:30, бесплатно Мероприятие даст системное понимание, как сильный бренд напрямую влияет на прибыль и привлечение клиентов в современных реалиях. Участники получат конкретный план по выделению среди конкурентов, устранению скрытых ошибок и грамотному выбору специалистов для его внедрения.

## Частности

<b>Юридические услуги</b> ● <b>Московская социальная</b> юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расселить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42 ● Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63	<b>Недвижимость</b> ● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42
<b>Искусство и коллекционирование</b> ● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33 ● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04 ● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33	

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА** в соцсетях