

## ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ

### Молодые специалисты спешат построить карьеру

Число желающих пройти стажировку «ИТ-город» выросло более чем на 50 процентов → стр. 2

## ГЛАВНАЯ ТЕМА

### Важнейшая задача — быть на шаг впереди

Тактика бойцов инженерных войск меняется вместе с условиями ведения боев → стр. 9

## МНЕНИЯ

### Время, которое точно никого не сможет вылечить

Изучаем инициативу по увеличению нормы приема врачом пациентов → стр. 11

Понедельник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

02.02.26

-16 | -17

НА VM.RU

> 72 московских школьника стали победителями и призерами олимпиады по робототехнике, которую организовал Центр педагогического мастерства (ЦПМ).

№ 16 (30232)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

В этом выпуске специальное приложение «ВМ» для учеников, учителей и родителей

стр. I-IV

Пресса в образовании

Материалы проекта [edupressa.vm.ru](http://edupressa.vm.ru)

## Смотрите, лучшие кадры!

Жюри кинопремии «Золотой орел» отметило ленты, отражающие судьбы выдающихся людей и военные подвиги

### Событие

На киностудии «Мосфильм» прошла XXIV по счету кинопремия «Золотой орел». Бесспорным лидером стал «Август» Никиты Высоцкого. В семи номинациях отмечен «Пророк» Феликса Умарова.

Торжественная церемония награждения Национальной киноакадемии проходила в бодрой, праздничной обстановке. Тон вечера задал ее ведущий — актер Михаил Бикович, пытавшийся присвоить себе заветные статуэтки. Гран-при за лучший игровой фильм получил «Август» Никиты Высоцкого и Ильи Лебедева. Военная драма по мотивам романа Владимира Богомолова «В августе сорок четвертого» была отмечена и за актерские работы. Сыгравшие героев СМЕРШ Сергей Безруков, Никита Кологривый и Павел Табаков разделили награду за лучшую мужскую роль в кино. Исполнитель роли командира оперативной группы СМЕРШ Сергей Безруков предложил поднять воображаемый бокал за безумство храбрых».

— Люди, снимающие ремейки, — отчаянные. Все же понимают, что количество критики будет просто страшным, особенно если предыдущая версия всем понравилась, в них устроила, — сказал Сергей Безруков. Эксцентричный мюзикл «Пророк» с Юрий Борисовым в роли Пушкина — рок-звезды собрал самое большое количества наград и был отмечен в семи номинациях: лучшая мужская и лучшая женская роль второго плана у Сергея Гиляева (Бенкендорф) и Ани Чиповской (Елизавета Ксаверьевна Воронцова), лучшая



30 января. Лауреаты XXIV Национальной премии в области кинематографии «Золотой орел»: Ольга Лерман, победившая в номинации «Лучшая актриса онлайн-сериала», и Сергей Безруков, получивший статуэтку в номинации «Лучший актер онлайн-сериала» за сериал «Плевако». Фото: Дмитрий Дубинский

### Ремейки снимают отчаянные люди, они не боятся сравнений, шквала критики

уже довольно давно, но по-прежнему остаются в тренде, и предложили залу поапплодировать не только Елене Лядовой, но и всем спортсменам, ко-

торые выступали и выступают за нашу страну. Сериал «Атом» о создании советскими учеными атомной бомбы получил приз как лучший телевизионный сериал. Актеры Алексей Гуськов и Екатерина Климова были отмечены статуэтками за участие в этом проекте в номинациях «Лучшая мужская роль на телевидении» и «Лучшая женская роль на телевиде-

нии», соответственно. Часть сцен фильма снималась в дворцах «Питерский бар» и «Москва 1940-х» кинопарка «Москино», и эта награда только подтвердила важность развития в столице киноклассера мирового уровня. Специпризом «За вклад в российский кинематограф» отмечен актер, режиссер и художник Александр Адабашян, который в прошлом году отметил свое 80-летие. Как рассказал «ВМ» кинокритик Александр Шпагин, в победе ленты «Август» не было сомнений.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА  
[d.efremova@vm.ru](mailto:d.efremova@vm.ru)

## «Лужники» станут отличным местом для семейного отдыха

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о масштабном благоустройстве олимпийского комплекса «Лужники».

Олимпийский комплекс станет одной из лучших рекреационных зон Москвы для спорта и семейного отдыха. — На сегодня завершен первый этап работ. Он охватил около десяти гектаров территории, в основном центральную площадь и приз. Зимой в «Лужниках» заработал новый мультимедийный каток — один из самых больших в Москве. На льду перед Большой спортивной ареной и на боковых аллеях могут кататься до трех тысяч человек одновременно, — сообщил Сергей Собянин.

Мэр заявил: в текущем году запланирован второй этап



благоустройства территории площадью 21,4 гектара. В порядке приведут аллею вокруг Большой спортивной арены, ее замостят гранитом. Заменят ограждения, модернизируют входные наставы и пропускные терминалы. Планируется также благоустроить Фестивальную площадь и расширить функции спорта-клуба «Под мостом».

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ  
МЭРЯ МОСКВЫ → стр. 2

## ЦИФРА ДНЯ



75 процентов пассажиров московского метро оплачивают поездки картой «Тройка». Ежедневно ею пользуются миллионы людей. С 2013 года по «Тройке» в общей сложности совершено более 21 миллиарда поездок.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 75,73 ↓ | ₽ 10,87 ↓

## ГРАФИКА ГОРОДА

### Монумент «Родина-мать»

Сегодня исполняется 83 года с разгрома фашистов под Сталинградом. В честь этого Музей Победы получил издание поэмы «Сталинград», написанной маршалом Андреем Еременко, принявшим участие в битве.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 12

Изображает женщину с поднятой в руке мечом, призывающей своих сыновей на битву

«Родина-мать зовет!» — скульптура, композиционный центр памятника

Открыт 15 октября 1967 года

По данным из открытых источников



2 февраля 1936 года было опубликовано Правительственное решение о создании Центрального детского театра (РАМТ). Директор театра Софья Апфельбаум рассказала, чем сцена живет сегодня.

## Зритель растет вместе с театром

Наталия Ильинична Сац создала Московский детский театр в 1921 году.

Но 90 лет назад он официально был выведен на более высокий уровень — Центральный детский театр стал одним из главных в стране. Тогда во всех газетах, например в «Пионерской правде», писали именно о создании нового театра, ЦДТ переехал в здание на Театральной площади, 2 (в те годы — площадь Свердлова). Огромная сцена, большой зал — все это стало новой ступенью в развитии театров для детской аудитории.

К работе привлекались лучшие авторы. Например, Сергей Прокофьев написал симфоническую сказку «Петя и волк» специально по заказу Наталии Сац в 1936 году. Тогда же Алексей Толстой создал «Золотой ключик», тоже для нашей сцены. С театром сотрудничал и Сергей Михалков.

В 1992 году ЦДТ был переименован — теперь это Российской академии молодежного театра, поскольку репертуар уже давно не ограничивается детским. Наталия Сац настаивала, что в работе с детской аудиторией важна педагогическая часть. Этой работой мы занимаемся и сегодня, но форма видоизменилась — в наших стенах есть зрительские семейные клубы для ребят разного возраста, а еще учительский клуб, где мы помогаем педагогам работать с классами, которые приходят в театры. По поручению Министерства культуры мы уже 11 лет ведем методический семинар по работе со зрителями для театров юного зрителя со всей страны.

В этом сезоне запланировано множество премьер. Главный режиссер Марина Брускина ставит пьесу «Ильязия» Корнеля, режиссер Сойжин Жамбалова представит «Историю одного детства» по книге Елизаветы Водовозовой. Олег Долин repetирует «Спуск под воду» по тексту Лидии Чуковской. «Сказки Гофмана» в инсценировке Светы Баженовой поставит Ирина Васильева, а Владимир Богатырев выпустит «Лекаря поневоле» Мольера. Артист Алексей Мишаков ставит «Театр о А до Я» по книге Андрея Усачева и Галины Дядиной — она в игровой форме расскажет самым маленьким нашим зрителям о том, из чего состоит спектакль.

Нам очень радостно, что вместе с нашим театром растет уже не одно поколение. Приходя сюда впервые совсем юными, многие зрители позднее возвращаются уже со своими детьми. Сейчас обширный репертуар РАМТа включает не только семейные постановки, но и взрослые, серьезные спектакли.



Софья АПФЕЛЬБАУМ  
ДИРЕКТОР РАМТ

Разворот «Первый рабочий» посвящен людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня вы узнаете, как город стимулирует строительство и реконструкцию студенческих городков, чему посвящен новый образовательный курс ГБУ «Малый бизнес Москвы», какие направления сферы креативных индустрий чаще всего выбирают студенты колледжей и многое другое.

## Сергей Собянин: Стимулируем инвесторов строить объекты для сферы образования

### День мэра

**Москва поддержит создание кампусов — строительство новых и реконструкцию существующих студенческих городков. Подробности такой меры поддержки для вузов сообщил мэр столицы Сергей Собянин.**

На благо вузов и их инфраструктуры будет работать городская программа стимулирования создания мест приложения труда. В принятом стоячим правлением постановлению дано определение кампусу как единой территории, на которой планируется строительство студенческих общежитий и не



17 июля 2025 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) посетил новое здание школы № 967. К работе по созданию объектов образования в столице активно подключаются инвесторы

менее трех сопутствующих объектов для учащихся: культурно-досуговых учреждений, спортивных объектов, столовых, учебных корпусов, научных лабораторий, поликлиник.

— Инвесторы, которые вложат средства в работы, смогут воспользоваться льготами по обязательным платежам за землю в рамках реализуемых ими проектов строительства жилья, — разъяснил действие механизма городской поддержки Сергея Собянин в своем канале в мессенджере MAX.

Программа стимулирования создания мест приложения труда успешно работает седьмой год подряд. На данный момент правительство Москвы одобрило в ее рамках

создание объектов общей

площадью свыше 8,3 миллиона квадратных метров. Инвесторы уже построили 47 объектов, где создано около 36 тысяч новых рабочих мест.

— Это учреждения образования, культуры и спорта, промышленные предприятия и другие здания, — сообщил мэр.

Также в субботу Сергей Собянин объявил, что в Даниловском районе по индивидуальному проекту построят образовательный комплекс для 1475 учеников.

— Это одна из самых активно

развивающихся территорий столицы. Вместе скильком там

возводят и социальные объек-

ты. С 2011 года в районе появ-

ились 19 школ и детских са-

дов, четыре спортивных, один

культурный и два объекта

здравоохранения. В планах —

строительство новых социальныx объектов, — заявил мэр.

Так, в районе возведут образовательный комплекс пло-

щадью 27,3 тысячи квадратных метров, рассчитанный на

975 школьников и 500 до-

школьников. Дошкольный

и школьный блоки, а также

круглогодичные спорт-

площадки и шесть флаг-

манских лыжных трасс.

— В 2025-м мы разрабо-

тали стандарт оборудова-

ния лыжных трасс и ре-

шили сделать 14 флаг-

манских лыжных трасс

общей протяженностью

более 240 километров.

Одна из них была открыта

в парке 850-летия Мо-

сквы, — сообщил Сергей Собянин и заявил, что

в этом году будет обустро-

ено еще шесть флагман-

ских лыжных трасс.

### КСТАТИ

В рамках комплексного благоустройства в столице обустроят 23 новые круглогодичные спортивные площадки и шесть флагманских лыжных трасс. — В 2025-м мы разработали стандарт оборудования лыжных трасс и решили сделать 14 флагманских лыжных трасс общевойсковой протяженностью более 240 километров. Одна из них была открыта в парке 850-летия Москвы, — сообщил Сергей Собянин и заявил, что в этом году будет обустроено еще шесть флагманских лыжных трасс.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernavskaya@vm.ru

## Профессионала машина не заменит

### Третий гудок



**Бригадир Сергей Семенов (на фото) работает в сфере строительства уже более 25 лет. Вчера он рассказал «ВМ», как правильно руководить командой и как построить дом, который прослужит много лет.**

Сергей Александрович пошел работать на стройку в 1990-е годы, начинав как рядовой со-трудник. — У меня тогда родился первый, годы были тяжелые — денег не было, поэтому, чтобы содержать семью, я пошел на стройку, где в итоге так и остался, — поделился он. Сергей Семенов преимущественно строил дачи, частные дома. Иногда не видел свою семью неделями — приходилось проводить целые дни на объекте и начинать работу с первыми лучами солнца. Профильного образования у него не было — всему учился на своем опыте и пользуясь советами коллег.

— Очень благодарен своему бригадиру, который тогда в меня поверил, стал доверять более масштабные задачи. Сначала я больше работал с отделкой, а потом уже подключился непосредственно к возведению зданий, — добавил Сергей Александрович. Он вспомнил один интересный случай из своей практики. Однажды к нему обратилась семья, у которой дом снесло из-за ветра. Всему виной — некачественная работа и хлипкие материалы. Постройкой дома занимался сам глава семьи, который обладал

### СПРАВКА

Бригадир строительной бригады — это руководитель команды рабочих, который контролирует качество и сроки выполнения строительных работ. Ему необходимо знать и понимать строительные процессы и технологии, разбираться в различных типах стройматериалов и оборудования, уметь читать чертежи и схемы. Также он должен быть знаком с правилами и нормами строительства и техникой безопасности.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

### Трудовые рекорды

За 11 месяцев 2025 года столичные компании выпустили почти на пять процентов больше игр и игрушек, чем за январь — ноябрь 2024-го. «ВМ» узнала, как развивается производство современных и экологичных детских игрушек в городе.

Сегодня в городе работает более 30 производств, специализирующихся на выпуске товаров для детей. При активной

## Предприятия используют безопасные материалы

поддержке правительства ассортимент выпускаемой продукции постоянно расширяется. Благодаря налоговым, арендным льготам и субсидиям предприятия модернизируют оборудование, используют технологию иранской профориентации в сфере инженеринга и цифрового производства. Набор включает 3D-принтер с закрытой камерой, 24 цифровые 3D-модели, экологичный пластик, инструменты для постобработки, программное обеспечение и инструменты.

По словам детского

психолога Лилии Царевой, такие игрушки опытным путем помогают детям не только изучать окружающий мир, но и находить в нем себя.

— Это скорее профориентационный инструмент. Ребенок — начиная примерно с пяти лет — осознает, что он становится участником какого-то интересного процесса, может что-то создавать своими руками. Я считаю, что в этом возрасте стоит ориентироваться больше на полезные игрушки и подбирать развивающие наборы, исходя из интересов, методом проб и ошибок, — добавила эксперт.

Интерес к игрушкам столичного производства быстро растет — за последние пять лет число компаний, зарегистрировавшихся в индустрии товаров для детей, увеличилось более чем на 30 процентов.

У многих детский бизнес

игровых элементов, ярких цветов и ассоциаций, — отметила она.

Один из наборов представляет собой чемоданчик эколога, с помощью которого ребенок может развернуть целую лабораторию в домашних условиях и изучить свойства воздуха, почвы с использованием специальных приборов и тестов. Важно, что все материалы для набора сделаны из безопасного сырья — дерева, биопластика.

— Все наши наборы создаем с педагогами и психологами, чтобы развивать креативное мышление. Перед Новым годом продали большую партию наборов для изготовления зимних поделок — многие родители потом писали, что отлично провели время на новогодних каникулах. У нас крупное предприятие, с каждым годом у нас увеличивается штат, мы запускаем новые циклы производства, — отметила она.

Также в Москве развивается производство плюшевых игрушек антистресс, сделанных из натуральных материалов. Они помогают улучшить навыки мелкой моторики и справиться с тревогой.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

перерастает из небольшого увлечения в декретный отпуск в полноценный производственный цикл. По словам основательницы компании по производству наборов для изготовления семейных поделок Анны Бондарь, благодаря поддержке города за последние два с половиной года ее предприятие выросло в два раза и расширило ассортимент.

— Все наши наборы создаем с педагогами и психологами, чтобы развивать креативное мышление. Перед Новым годом продали большую партию наборов для изготовления зимних поделок — многие родители потом писали, что отлично провели время на новогодних каникулах. У нас крупное предприятие, с каждым годом у нас увеличивается штат, мы запускаем новые циклы производства, — отметила она.

Также в Москве развивается производство плюшевых игрушек антистресс, сделанных из натуральных материалов. Они помогают улучшить навыки мелкой моторики и справиться с тревогой.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

### Производство товаров для детей

ЧТО ВЫПУСКАЮТ МОСКОВСКИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ



### ПРОЦЕСС ПРОИЗВОДСТВА ПЛЮШЕВОЙ ИГРУШКИ



На 5% больше выпустили столичные компании игрушки

### ЦИТАТА

Московские предприятия производят различные игры, а также наборы для детского образования и творчества. Компании активно развивают новые направления своей работы, внедряют современные технологии в производство и выходят на ранее не освоенные рынки.

АНДРОНИК ГАРБУЗОВ  
руководитель департамента инвестиционной и промышленной политики Г.Москвы

По данным tos.ru

### САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ РАЗРАБОТКИ

Игрушки-муфты  
Игрушки-муфты шьются вручную из высококачественных гипоаллергенных материалов. Игрушка подходит для дома и путешествий: в машине, самолете, поездке. Она сохраняет руки в тепле, а ее карман может стать тайным хранилищем для детских сокровищ



Высокотехнологичный набор для творчества «3D Креативик»

Он разработан для популяризации аддитивных технологий и ранней профориентации в сфере инженеринга и цифрового производства

Сергей Красовский

По данным tos.ru

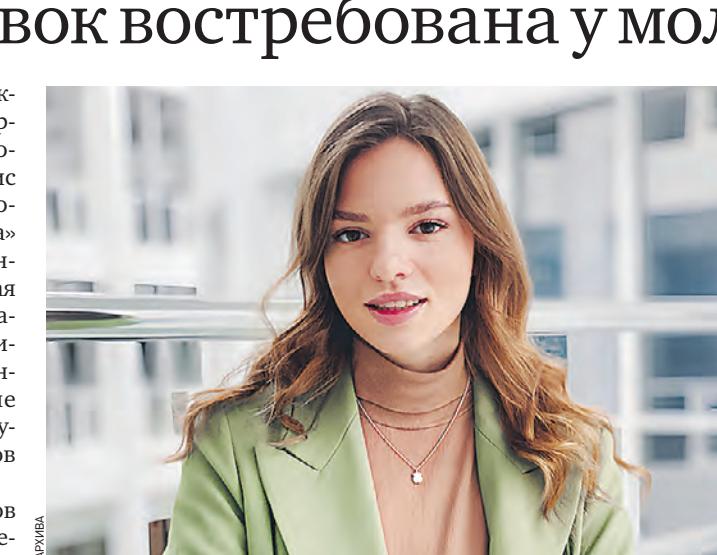


## Программа стажировок востребована у молодых специалистов

### Надежные руки

Число желающих пройти стажировку в «IT-городе» в городских структурах выросло более чем на 50 процентов — в новом сезоне на нее поступило более десяти тысяч заявок. «ВМ» узнала, как город помогает молодежи сделать первый шаг в развитии своей карьеры.

«IT-город» — одна из самых популярных в программе молодежных стажировок правительства Москвы. Она объединяет студентов последних курсов и выпускников профильных учебных заведений в возрасте от 18 до 35 лет, планирующих строить карьеру в сфере информационных технологий. Стажировка длится шесть месяцев и оплачивается. В рамках программы участники вместе с опытными наставниками из отрасли работают над развитием



Директор Центра развития карьеры правительства Москвы Татьяна Коломиец рекомендует программу стажировок

изучением для них образовательные мероприятия, где можно задать интересующие вопросы экспертом, — отметила она. В рамках стажировки участники сразу начинают с реальной практики, где учатся под руководством действующих специалистов. Как рас-

тили сервисами, поэтому было интересно увидеть всю кухню изнутри.

Мне очень понравилось, что трудуоустройство официальное, и таким образом, ты уже в процессе стажировки набираешь трудовой стаж. Многие ребята из команды впоследствии стали моими коллегами, — отметила девушка.

Программа стажировок правительства Москвы способствует улучшению кадрового состава городских ведомств.

— Наш принцип «Твой город — твое дело» вдохновляет на карьерный рост в команде, которая развивает лучший город Земли, — отметила директор Центра развития карьеры правительства Москвы Татьяна Коломиец.

Следующий этап отбора на программу стажировки в «IT-город» откроется для молодых специалистов уже этой весной. Подать заявку и ознакомиться с условиями можно на сайте проекта.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

### В ТЕМУ

Правительство Москвы второй год поддерживает первое место в номинации «Государственная спунба» рейтинга Best Company Award 2026 национальной платформы Changellenge — стратегического НГ-партнера крупных компаний по работе с талантливой молодежью и выстраиванию корпоративной культуры. В

## Искусственный интеллект станет подспорьем в бизнесе

### Значительный малый

Столичные предприниматели могут воспользоваться большим спектром услуг, которые бесплатно предоставляют город для развития бизнеса. И список таких услуг постоянно пополняется.

Так, ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) запустило дистанционный обучающий курс «Искусственный интеллект (ИИ) помощник для предпринимателя». Как отметил заместитель генерального директора ГБУ «Малый бизнес Москвы» Дмитрий Герасимов, в современных условиях внедрение искусственного интеллекта стало неотъемлемой частью развития бизнеса.

— Те, кто раньше осваивает технологии, укрепляют позиции на рынке и быстрее растут, — сказал он. — Столич-

ным предпринимателям теперь доступно бесплатное обучение, позволяющее применять ИИ в своем деле. Как подчеркнул Дмитрий Герасимов, новый тематический курс МБМ дает предпринимателям понятную дорожную карту: как применять ИИ в повседневных задачах, повышать продуктивность и открывать новые перспективы для своего бизнеса.

Образовательный курс рассчитан на две недели и состоит из семи различных модулей. В процессе обучения участники осваивают базовые инструменты бесплатного ИИ-помощника «ГигаЧат» от Сбера, научатся применять возможности искусственного интеллекта для повышения личной эффективности, встраивая его в реальные бизнес-сценарии, минимизировать шаблонные задачи и многому другому. Дистанционная форма обучения и уроки длительностью 30 минут позволяют осваивать участникам курса новую



1 сентября 2025 года. Основательница детского развивающего центра Нуне Кочарян принимает участие в одном из тематических городских проектов для предпринимателей

программу в максимально удобном формате. Помимо обучения, все участники имеют возможность коммуницировать друг с другом, для этих целей специально организовано сообщество, а также де-

литься там своими результатами, задавать интересующие вопросы и расширять деловые связи, находить будущих партнеров для реализации совместных проектов в будущем.

Одной из участниц образовательной программы стала основательница детского центра Нуне Кочарян.

— На мой взгляд, применения искусственного интеллекта в современном бизнесе уже не

избежать, — говорит она. — И если его разумно использовать, то это станет большим подспорьем. Например, с его помощью мы объективно сможем закрыть большое количество текущих задач и вопросов. А также ускорить и расширить возможности благодаря этому инструменту.

Нуне Кочарян уверена, что в наше время главное — это уметь адаптироваться, в том числе и в бизнесе.

— Уметь встречать вызовы времени, справляться с ними, узнавать что-то новое — это очень важно. Именно поэтому я с радостью пошла на этот курс от МБМ, — говорит она. — Я уверена, что это будет очень полезно.

К слову, как отмечает основательница детского центра, проекту 4 февраля исполняется уже 9 лет. И в ее планах развивать его в дальнейшем, пользуясь всеми возможностями, которые предоставляет город предпринимателям.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА  
j.samoylova@vm.ru

## Будущие модельеры и дизайнеры получают опыт совместного творчества с компаниями сферы креативных индустрий

### Достойная смена

Специальности в сфере креативных индустрий стали одними из самых популярных уabitуриентов московских колледжей. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото) сообщила, что на них учатся более 7,5 тысячи первокурсников, что почти на 25 процентов больше, чем в 2024 году.



Чаще всего студенты выбирали направления в области дизайна, рекламы и кинопроизводства. — Они осваивают компетенции в современных медиалабораториях и работают над реальными проектами партнеров-работодателей — от предметного дизайна до медиаконтента. Практическая подготовка занимает свыше 70 процентов учебного време-

ни, — рассказала заместитель мэра Москвы. Творческие профессии можно получить в 18 колледжах Москвы.

— А с учетом растущего интереса ребят к креативным направлениям мы строим новый Арт-колледж площадью более 50 тысяч квадратных метров с инновационными мастерскими. Он откроется уже в 2028 году, — сообщила Анастасия Ракова. — Здесь смогут обучаться около 7,3 тысячи будущих специалистов киноиндустрии, рекламы, дизайна, печатного дела, изготавливания арт-объектов, фотографии, декоративно-прикладного искусства.

Например, в Технологическом колледже № 34 из восьми направлений обучения четыре представляют креативную индустрию. Директор учреждения Александр Биржаков рассказал, что это специальности: «конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности», «реклама, дизайн» и «графический дизайнер».

— Развитие направлений, связанных с креативными индустриями, является одним из ключевых приоритетов колледжа. Мы обеспечиваем комплексную поддержку студентов через модернизацию материально-технической базы и проектно-ориентированное обучение. Одним из ключевых преимуществ обучения является принцип «учим на том, на чем потом работаем», — поделился он. — Это не просто слова, это реальная практика, которая начинается в наших лабораториях.

В колледже постоянно обновляются швейные мастерские.

В этом учебном году были за-

куплены современные швейные машины, гладильные столы и раскройные ножи.

В направлениях «реклама»



30 января. Студентки 2-го курса Технологического колледжа № 34 Елизавета Ситюкова (слева) и Тамира Серазетдинова в швейной мастерской колледжа, где их обучают создавать собственные изделия из текстиля. Фото: Анатолий Цымбалюк

и «дизайн» функционируют лаборатории, пять из которых были переоснащены современными графическими станциями.

— Кроме того, наши студенты проходили практику в Центре профессий будущего, где работали с брендом одежды Roma Rolling, и создали специальную коллекцию. Это реальный опыт работы с индустрией, — отметил директор.

Сейчас, добавил он, сотрудничество продолжается на базе колледжа. В проекте задействованы более 50 студентов, которые создадут восемь сту-

денческих коллекций, а в планах — масштабирование этого опыта и на другие специальности.

В проекте приняла участие и студентка 2-го курса Технологического колледжа № 34 по специальности «конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности» Елизавета Ситюкова. Девушка рассказала, что создала для бренда одежду полноценные образы из трех предметов в стиле кежуал.

— На первом этапе мы создавали эскизы, а после согласования их с заказчиком выпол-

нили мудборд (подборка визуальных элементов, которые вместе передают дух и настроение дизайнерской концепции. — «ВМ») по одному из выбранных образов, рисовали технические рисунки и дальше создавали из ткани макеты, — рассказала студентка.

Сложнее всего для Елизаветы оказалось процесс разработки лекал, но благодаря помощи преподавателя она хорошо с этим справились.

— Больше всего мне понравилось работать с заказчиком, потому что это очень ценный опыт, который я бы хотела по-

вторить в будущем, — сказала студентка.

Директор колледжа сообщил,

что по креативному направлению заключено более 70 долгосрочных соглашений с работодателями.

— Наша цель — подготовить конкурентоспособных специалистов, способных генерировать смелые идеи и превращать их в успешные проекты, — подчеркнул он. — Мы хотим, чтобы каждый выпускник мог уверенно сказать: «Я могу создавать будущее своими руками».

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevzova@vm.ru

## Кластер лифтостроения создаст условия для развития отрасли

### Будет сделано

Свыше 13 тысяч лифтов выпустили в Москве за 11 месяцев 2025 года. Вчера, в День работника лифтового хозяйства об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Лифты, выпущенные столичными производителями, сегодня устанавливаются в жилых домах, административных зданиях и бизнес-центрах десятков регионов страны.

— За 11 месяцев 2025 года в Москве выпустили 13,2 тысячи лифтов, что на 8,7 процента больше, чем за аналогичный период прошлого года, — отметил Максим Ликсутов.

По словам заместителя мэра Москвы, более половины произведенного в России лифтового оборудования приходит

с на московских промышленников. Его производством в столице занимаются около десятка компаний, в которых трудятся порядка шести тысяч человек.

Развитие отрасли продолжается. Руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов сообщил, что на базе Карабаровского механического завода (КМЗ) в рамках особой экономической зоны «Технополис Москва» создается первый в России кластер лифтостроения и вертикального транспорта. Он создаст условия для устойчивого роста объема производства и вывода на рынок высокотехнологичной продукции.

КМЗ — предприятие с давней историей. На заводе производят лифты для жилых и административных зданий, а также медицинское, грузовое, автомобильное и малое грузовое подъемное оборудование.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

### СТОП-КАДР



1 февраля. Оператор ледового комбайна Александр Кащенко выравнивает поверхность катка в «Лужниках». На территории олимпийского комплекса расположился один из самых крупных катков столицы. За состоянием его льда следят особенно тщательно: в технических «окнах» выводят специальную машину, которая ровняет поверхность. Как правило, такие работы проводятся днем, с 15 до 16 часов. Маневры машины не так просты: у ледовой площадки есть основная и детская зоны и дорожки, которые соединяют основные зоны катания и выходы из павильонов. Каток в «Лужниках» — единственный в России мультимедийный с 24 иммерсивными инсталляциями. Площадка ежедневно привлекает тысячи любителей покататься на коньках.

Фото: Александр Коубей

### Новости серьезных людей

#### Столичная система для проектирования дорожного движения признана проектом года.

Автоматизированная информационная система «Комплексная схема организации дорожного движения» (АИСКОДД) стала победителем конкурса «Проект года — 2025» — ежегодной премии в сфере информационных технологий. Система представляет собой цифровую копию улиц столицы и помогает специалистам ЦОДД и других организаций Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры детально прорабатывать дорожные изменения — от нанесения новой разметки и установки знаков до реорганизации движения на сложных перекрестках.

#### Электробус с системой ночной зарядки совершил более 660 рейсов.

Новую функцию электробуса начали тестируировать в прошлом году на одном из самых востребованных маршрутов Зеленограда Е41 — по будням москвичи совершают на нем свыше 10 000 поездок. Тестирование продлится до апреля этого года, после чего власти рассмотрят возможность дальнейшей закупки электробусов с функцией ночной зарядки для использования на других маршрутах.

#### Проект «Сделано в Москве» проводит третью волну приема заявок от предпринимателей.

Сегодня завершается прием заявок от московских производителей на размещение своих товаров в 10 арт-павильонах на центральных улицах города. В преддверии китайского Нового года предпочтение отдадут производителям товаров с азиатскими мотивами и отсылками к китайской культуре. Заявку можно подать в личном кабинете на официальном сайте проекта сделаномоскве.рф.

#### Социальных координаторов в городских больницах становится больше.

Сотрудники социальной службы при московских больницах помогают пациентам решить немедицинские и бытовые вопросы, например, связаться с родственниками или восстановить документы. Недавно таких координаторов появились в инфекционных клинических больницах № 1 и 2, Московском клиническом научном центре имени А. С. Логинова, Научно-исследовательском клиническом институте оториноларингологии имени Л. И. Свердловского и Московском научно-практическом центре медицинской реабилитации, восстановительной и спортивной медицины имени С. И. Спасокукоцкого.

## Каждый щит изучил от хвоста до головы

### Синий воротничок

#### Машинист тоннеле-проходческих механизированных комплексов (ТПМК) называет пилотами. Они ведут многотонные механизмы глубоко под землей. Об особенностях управления щитами метро «ВМ» рассказал один из таких специалистов Дмитрий Фурцев.

■ Сейчас мы работаем на проходении синей линии метро. ■ Мы следим за тем, чтобы щит не отклонился от построенного траектории. Для этого на экранах кабин пилотов есть специальные индикаторы.

■ Пилот находится внутри щита в специально оборудованной кабине. ТПМК работает круглогодично, не останавливаясь ни на минуту, за исключением плановых замен режущих инструментов или других деталей. Однако таких остановок совсем немного — одна-две в среднем за каждую проходку одного тоннеля.

■ Мы как пилоты принимаем оперативные технические решения в сложных гидрогеологических условиях — московские грунты могут быть водонасыщенными, содержать песок, суглинки, глину, известник и даже твердые породы. Все это просчитывается заранее, обсуждается специалистами еще до самой проходки.

■ Но как говорят, я начал с хвоста — это та часть тоннеле-проходческого комплекса, которую наращивают в течение сооружения перегонов столичного метро.

■ Во время проходки тоннеля нужно чувствовать его габариты, с подсказками операторов прокладывать путь в темноте под землей.

■ Мы придерживаемся именно тех данных, которые нам дают. Их передает нам маркшейдерская служба.

■ Во время работы узнал, что тоннеле-проходческие комплексы называются женскими именами. Это неслучайно. Эта традиция восходит к имени покровительницы всех горняков и шахтеров — святой Варвары. Кстати, обычай широко распространен по всему миру, и щиты называют в честь выдающихся женщин и даже киногероинь.

■ Наша бригада — слаженная команда единомышленников. Мы работаем ответственно, зная, что за нами — результат, которого ждут москвичи.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru



24 января. Машинист ТПМК Дмитрий Фурцев работает на продлении синей ветки метро. Фото: Василиса Черныавская

# Благополучие начинается с заботы о других



29 января. Активисты Зугрэсского городского штаба «Молодой Республики» и «Молодой Гвардии» Донецкой Народной Республики (слева направо) Александр Шелудько, Анастасия Выдра, Надежда Ландарь и Федор Чернов побывали на службе в церкви Рождества Христова

## Свои люди

**Молодежное движение «Молодая Республика» отметило 11-летие со дня своего создания. Корреспондент «ВМ» узнала, какие проекты реализует это сообщество.**

Однадцатую годовщину активисты «Молодой Республики» грандиозно отпраздновали в новом молодежном центре «30/09», созданном регионом-шефом Московской. Пространство произвело

ло большое впечатление на посетителей. Там были творческие мастерские и даже медиацентры. Здесь есть комната робототехники и помещение, в котором ребята могут работать над своими ИТ-проектами.

Молодые ребята доставляют гуманитарную помощь в освобожденные города, привозят местным жителям пищевую и техническую воду, а также помогают храмам и адресно поддерживают людей, — делится активист Александр Шелудько. — А еще благодаря сообществу мы учимся патриотизму и состраданию.

Волонтер Анастасия Выдра с соцобратом вспоминает, как их команда помогала одной бабушке по хозяйству. Ребята расчистили снег вокруг дома, прибрались внутри и принесли воду. Руководи-

тель «Молодой Республики» и «Молодой Гвардии» ДНР Сергей Добривольский отметил, что волонтерству уделяется особое внимание.

Молодые ребята доставляют гуманитарную помощь в освобожденные города, привозят местным жителям пищевую и техническую воду, а также помогают храмам и адресно поддерживают людей, — делится активист Александр Шелудько. — А еще благодаря сообществу мы учимся патриотизму и состраданию.

Рядом, что в рамках «Молодой Республики» проводят различные квизы, на которых каждый может проявить себя, — делится активист Александр Шелудько. — А еще благодаря сообществу мы учимся патриотизму и состраданию.

Анастасия Горанова a.goranova@vmm.ru

учатся выступать перед камерой. Весной стартует четвертый сезон. А еще проводятся лекции и мастер-классы «Школы молодого политика», ставшей для многих учеников отправной точкой в их карьере. Так, в 2025 году многие из сотни лучших выпускников вошли в состав Молодежного парламента.

Также мы реализуем военно-патриотической проект «Адремалин», в рамках которого проводим военно-полевые сборы, — продолжает Сергей Добривольский. — С 2025 года объединили это направление работы с духовным и приглашаем ребят на беседы со священниками. Недавно активисты Зугрэсского городского штаба «Молодой Республики» и «Молодой Гвардии» ДНР посетили церковь Рождества Христова. — Мы отстоили службу, погрузившись в спокойную атмо-

сферу, — вспоминает активистка Ирина Пашнева. — Как по мне, «Молодая Республика» помогает найти своих среди толпы и, объединившись, менять мир к лучшему.

АНАСТАСИЯ ГОРНОВА a.goranova@vmm.ru

## КСТАТИ

В рамках национального проекта «Молодень идет» для 50 демобилизованных студентов была организована поездка в Москву на празднование Дня студента. Ребята посетили Музей Победы, встретились с представителями «Молодой Гвардии» и «Волонтерской роты», а также побывали на встрече с руководством партии «Единая Россия».

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА v.biyatova@vmm.ru

## Педагог поддержала раненых бойцов

Научный сотрудник Российской Федерации Надежда Нестерова (на фото) отправила гуманитарную помощь для участников специальной военной операции.



формации Минобороны, «Восток» взял под контроль Петровку и Терноватое в Запорожской области. «Центр» освободил Торецкое в ДНР, «Днепр» — Речное в Запорожской области, «Юг» — Бересток в Донецкой Народной Республике.

Научный сотрудник РУДН Надежда Нестерова рассказывала, что в январе отправила бойцам теплые вещи, носки, батареи для квадрокоптеров, противодронные сети и многое другое.

— Обычно я отправляю вещи по заявкам людей, с которыми познакомилась в госпиталах, ведь раз в два месяца я выступаю в московских и подмосковных госпиталях, — рассказывает Нестерова.

Буквально в конце декабря она с тремя подругами, одетыми в Снегурочек, выступили в Главном военном клиническом госпитале имени Н. Н. Бурденко, ходили по палатам и пели песни по заявкам.

— Кроме фронтовых песен, «Валенки», «Саночки», которые исполнили в начале концерта, ребята просили, чтобы мы исполнили их любимые песни Владимира Высоцкого, Юлии Чичериной, Юты. Так же мы ребятам раздали более 100 подарков, в которые входили парфюмерия, гель для душа, пена для бритья и так далее — подарок с надписью «Самому лучшему мужчины», — продолжает Надежда.

Девушка рассказывает, что также выступала в госпиталях имени Воронова и Вишневского, но там давали общий концерт в зале. Надежда уверена: в каждом из этих разных по формату выступлений (по

палатам и в общем зале) есть плюсы и минусы — в зале может собраться больше людей, и артист может устроить шоу лучше, поделиться частичкой своей души с большими количеством военнослужащих.

— Но в палатах мы можем дойти до бойцов, которые еще сами не могут ходить, и в этом преимущество таких встреч, что мы можем устроить разность практически всем больным, — считает она.

На каждой встрече Надежда Нестерова общается с бойцами и старается помочь им, если у них есть какие-то проблемы.

— Поражено оптимизмом бойцов: один был ранен в голову, но он обратно уехал на фронт, уже в четвертую командировку. Как раз и отправили ему гумпомощь, он сложил на курильском направлении, — рассказывает Надежда.

А еще Надежда Нестерова написала инсценировку «Завтра» про вторжение ВСУ в Курскую область. В ней описывается один день из жизни оккупированной территории, как складываются судьбы местных жителей. Автор осуществила постановку спектакля и уже несколько раз со своими студентами показывала его для московской молодежи.

— Этим спектаклем я пытаюсь донести до молодежи, чтобы ребята задумались о судьбе Родины, ведь некоторые из них смутно представляют, что было в Курской области, как воюют молодые парни, — отмечает Надежда. Ко Дню защитника Отечества планируется показ этого спектакля.

АНДРЕЙ ОБЬЕДКОV a.oobiedkov@vmm.ru

## СТОП-КАДР



30 января. Военнослужащий из добровольческого подразделения «Север» работает на зенитной установке во время учений на полигоне в ЛНР. Это оружие используют в основном для ведения огня по воздушным целям. С помощью зенитных установок наши войска ликвидируют угрозы с воздуха: от дрона до баллистической ракеты. Чаще всего Армия России использует комплекс «Гор-М2». Дальность поражения у такого оружия достигает 16 километров.

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

### Зеленский перенес переговоры

Вчера в Абу-Даби должен был начаться новый раунд переговоров между Россией и Украиной, без участия США. Но внезапно появились новости о переносе встречи на 4–5 февраля.

Об изменении даты переговоров сообщил президент Украины Владимир Зеленский. При этом он заявил, что Киев заинтересован в окончании войны. Однако эксперты уверены, что в Зеленского немного другие цели.

Киев затягивает любые попытки переговоров. Это неудивительно, — считает политолог Юрий Самонкин. — Потому что главный краеугольный камень этих переговоров — не обмен военнопленными или прекращение огня, а в первую очередь вопросы, связанные с территориальными уступками, которые инициировали США. Америка согласна с тем, что все освобожденные нами территории будут принадлежать РФ.

Политолог добавил, что для киевского режима любые террitorиальные потери, а уж тем более признанные со стороны мирового сообщества, — де-факто развал Украины.

— Это повлечет за собой «второй Майдан» или импичмент действующего правительства и засидевшегося Зеленского, — отметил эксперт. — Чтобы продолжать войну и зарабатывать на ней, он всячески саботирует переговоры и пытается отсрочить неизбежное.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА v.biyatova@vmm.ru

### Под прицелом Эпштейна



Мнение

В стиле мистерий покойный Эпштейн — не то сутенер, не то собирающий «медовый» компромат разведчик — с того света своими файлами мстит мировой элите. И دونaldi Трамп, полагавший, что контролируемыми публикациями таких файлов он нанесет удар по демократической верхушке, по закону бумеранга сам попадает под серьезные подозрения участия в «непотребствах» даже в своем поместье Мар-а-Лаго. Представители Белого дома все отрицают, дают понять, что возможны фальсификации. Более того, есть версия, что свой подготовкой серьезной атаки на Иран команда президента США пытается перебить негативную повестку, порожденную публикациями. Но уже понятно, что содержание «наследия Эпштейна» может серьезно повлиять на межкуоточные выборы в Конгресс.



МИХАИЛ ШИПАНОВ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать со взглядом редакции «Вечерней Москвы»

## Женская мудрость преобразит дипломатию

III Международный форум и VII театрализованный конкурс «Женщина — достоинство нации» прошел 30 января в Федеральном государственном унитарном предприятии «Главное производственно-коммерческое управление по обслуживанию дипломатического корпуса при Министерстве иностранных дел Российской Федерации».

Форум стал площадкой для обмена опытом и предложенными, направленными на развитие общества и поддержку женщин как хранителей национальных ценностей и созидательных сил государства. Важной частью мероприятия стал VII театрализованный конкурс красоты и достоинства «Женщина — достоинство нации», где представительницы прекрасного пола с помощью театральной постановки показали суть отношений между мужчиной и женщиной.

— Я предприниматель и часто бываю в ОАЭ, в кругах обеспеченных людей. И понимаю, что позиции мужчин и женщин в бизнесе стали равными, — рассказала участница конкурса и собственная консалтингового агентства Марина Бигун.

— При этом мне нравится, что там женщина на своем месте, она не бежит вперед мужчин. Устраивая семейный быт, она позволяет ему быть сильным.

Другая конкурсантка Валентина Асеева приехала из Севастополя. Женщина создала творческий проект, объединивший более 50 женщин из различных профессий. Они собираются на пленэры, где рисуют и делятся друг с другом своими переживаниями.

Среди конкурсанток есть и те, кто заботится об экологии. Стилист-дизайнер Оксана Захарова рассказала, что компания, где она работает, разрабатывает новую технологию по переработке текстиля. Первые боксы будут установлены в столице.



30 января. Участница конкурса «Женщина — достоинство нации» Оксана Захарова. фото: Анастасия Горанова

движению, которую посетил ответственный секретарь Российской-китайской палаты, ответственный секретарь Комитета по международному сотрудничеству МРО «Деловая Россия» Павел Устюжанинов. В ходе деловой встречи было принято решение о «Создании Комиссии Секретариата по международным делам в сфере общественной дипломатии женщин-предпринимателей, ученых и общественных деятелей». Будет создан оргкомитет, который официально от России направит представителей женских движений для изучения вопросов международного взаимодействия и сотрудничества.

— Роль женщины исключительна, ведь она заботится о сохранении семейного очага, гармонии, процветания и прогресса общества, — сказал Устюжанинов. — Поэтому мы придаем огромное значение их участию в международных организациях. И верим, что женская мудрость способна преобразовать общественную дипломатию и сотрудничество между странами в целом.

АНАСТАСИЯ ГОРНОВА a.goranova@vmm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИЯ ЛЕВИНА  
ПРЕЗИДЕНТ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (РОО) «ЖЕНЩИНА — ДОСТОИНСТВО НАЦИИ»

Благодаря конкурсу «Женщина — достоинство нации» мы решили создать один важный проект, а именно школу, где воспитывают будущих мам, жен и в целом достойных леди. Занятия посвящены духовно-нравственному развитию личности, а также формированию навыков создания и сохранения семьи. А еще девочки научатся развивать собственное чувство стиля, коммуникативность и, безусловно, культуру поведения в обществе.



Любознательность есть важнейший врожденный инстинкт человечества, приведший к созданию нашей цивилизации



# Пресса в образовании

ПРОФИ Блестящая работа.  
Секреты подготовки  
современных ювелиров → СТР. II

85 ЛЕТ БИТВЕ  
ЗА МОСКВУ Подвиги  
нашего танкиста → СТР. II



КУЛЬТУРА Старейшая  
киностудия страны  
отметила день рождения → СТР. III



СОБЫТИЕ Юнкор «Вечерки»  
посетила зимний  
фестиваль спорта → СТР. IV

## Военные кадры, за которыми скрывается история

### НАСЛЕДИЕ

Уже больше двух лет в школе № 1950 существует уникальный музей «Военные корреспонденты — отважные летописцы Победы!», где история обретает голос, лицо и характер.

**Э**тот живой проект, созданный руками учеников и педагогов, был открыт 4 мая 2023 года в преддверии 78-й годовщины Победы.

В центре экспозиции — герои невидимого фронта: журналисты, фотографы и кинооператоры, чьим оружием были блокноты, кинокамеры и фотоаппараты. Именно они, находясь в эпицентре огня, созывали летопись Великой Отечественной войны. Многие из них не вернулись с поля боя, оставив нам бесценное наследие — возможность видеть войну их глазами.

Идея преобразовать традиционный школьный музей появилась после того, как в 2022 году школе подарили новую экспозицию из находок поисковиков. Ребята загорелись идеей модернизировать про странство. Они провели мощный мозговой штурм, разработали дизайн-проект и представили его администрации. Так появилась концепция «Кадры, за которыми скрывается история».

— Мы не просто храним экспонаты — мы бережем живую память. И каждая фотография, каждый экспонат —



29 января. Десятиклассники столичной школы № 1950 (слева направо) Мария Булгакова, Даниил Устименко, Елизавета Можаева и Ирина Середкина с редкими экспонатами музея, посвященного военным корреспондентам

это бесценный артефакт, бережно переданный в дар школьному содружеству. Мы собираем по крупицам наш музей: ходим на выставки и посещаем экскурсии о жизни военных корреспондентов времен Великой Отечественной войны, изучаем архивы, снимаем художественно-документальные фильмы о военкорах и их судьбах, — рас

сказывает заместитель директора школы № 1950 Андрей Рогов.

Экспозиция пополняется разными путями: что-то приносят ученики и учителя, что-то дарят гости. Например, фотоаппарат ФЭД — передали действующие военные корреспонденты и представители Союза журналистов. Особое место в школьной жизни занимает работа с живыми свидетелями: музей регулярно организует встречи с ветеранами, детьми войны, журналистами и современными военкорами, в том числе теми, кто освещает события СВО.

— Дороги нам встречи с ветеранами педагогического труда. Они — частые и желанные гости на всех выставках, а иногда и сами проводят в му

зее свои уроки памяти, — с улыбкой делится Рогов. — С радостью принимают ребята и юных коллег — учеников медиаклассов из других школ. Чтобы сделать историю ближе цифровому поколению, здесь используют интерактивные формы. Во время экскурсий школьники решают ребусы, пишут «новостные заметки» от лица военкоров, смотрят художественно-документальные фильмы, снятые в стенах музея. В планах — создание подкастов с QR-кодами. А еще ребята могут поддержать в руках настоящие старинные камеры, которые сильно отличаются от современных.

В 2025 году музей победил во Всероссийском конкурсе в номинации «Лучший музей профессионального самоопределения». Ученики пробуют свои силы в журналистике: берут интервью, снимают фильмы, готовят материалы к памятным датам. Пространство музея органично встроено в учебный процесс. Здесь проходят уроки истории, классов готовят тематические выставки — например, к 110-летию Константина Симонова, которое планируется отметить в ближайшее время. При этом музей открыт и для младшеклассников, которые приходят на свои первые экскурсии. Сегодня музей продолжает активно развиваться. Инициативная группа учеников постоянно генерирует предложения — от концепций выставок до новых форматов встреч. Это место, где память превращается в живой диалог, который дает школьникам как опору на прошлое, так и ориентир на будущее, глубже раскрывая для них летопись Отечества.

— Мы верим, что большая история нашей страны складывается из тысяч историй, кадров и фотографий, — резюмирует Андрей Рогов.

МАДИНА ЛЯНОВА  
mlyanova@vt.ru

ИРИНА СЕРЕДКИНА,  
ученица школы № 1950  
edupressa@vt.ru

## ЯБЛОКО РАЗДОРА

В России могут запретить публикации заданий и ответов к ЕГЭ и ОГЭ прошлых лет и сайты с готовым домашним заданием. Эксперты же опасаются, что такая инициатива помешает школьникам готовиться к экзаменам и олимпиадам.

### Сначала необходимо понять цель таких ограничений

**П**роблема готовых домашних заданий в том, что если школьники начинают массово «сдавать» домашнее задание, они просто не отрабатывают навыки, которым их учат на уроках. Не думают самостоятельно, не строят логические цепочки. Потом опять же появляется диссонанс: домашнее задание делает, а на контрольной получает плохую оценку. Появляются и вопросы к учителю, что он оценивает ребёнка слишком субъективно и заникает баллы. Насчет ЕГЭ и ОГЭ нужно думать чуть глубже. Если эта инициатива направлена на публикацию только интернет-ресурсов



БОРИС ДЕРЕВЯНКИН  
Независимый аналитик образования

(с ответами, например), то здесь суть в том, чтобы увеличить продажи печатным издательствам, публикующих то же самое, только в бумажном виде. Если же речь идет о полном запрете распространения заданий прошлых лет и ответов по экзаменам, стоит разобраться, действительно ли нам это нужно. Некоторые считают «зурбеку» плохим методом запоминания информации, но на самом деле она действительно заставляет в прочитанное или прослушанное. Мне кажется, что возможность ориентироваться на задания прошлых лет детям быть должна.

### Дети должны учиться думать самостоятельно

**Н**а мой взгляд, предложение появилось не просто так. Глобальная цель — научить детей мыслить самостоятельно и повысить их мотивацию

к обучению. Сама система и все равно получает информацию. Кто-то начнет зарабатывать деньги, продавая школьникам вопросы прошлых лет. Выглядит это даже смешно в какой-то степени. Да, у нас действительно расстает поколение, которое не умеет самостоятельно мыслить, им сложнее строить цепочки причинно-следственных связей.

Если мы хотим научить ребят думать, а не обходить запреты, надо менять саму систему, и так далее. Странный способ

борьбы с распространением ответов. Мы живем в современном мире, и дети при же-



НАТАЛЬЯ САПРОНОВА  
Председатель Комитета МПП по вопросам образования

подходы к образованию и в целом формат уроков в школе. Запрещая, мы только усугубим ситуацию.

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vt.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Символ сострадания и понимания. Вспоминаем Игоря Квашу

**И**горь Кваша — актер, прекрасно известный старшему поколению и в меньшей степени — поколению молодых, стал одним из самых обаятельных людей своего времени. Это была просто магия — все, от его голоса до выражения глаз: слушаешь кого-либо, он был так внимателен и искренен, что его обожала вся страна. И не только за роли, но и за программы «Жди меня»...

Игорь родился 4 февраля 1933 года, в непростое экономические, но мирное время, и именно в период взросления ему выпало перенести весь ужас войны. Мальчику было девять, когда до них с мамой, находящимися в эвакуации, долело известие, что доктор химических наук, завкафедрой МХТИ им. Менделеева Владимир Ильин Кваша пропал на фронте без вести. У отца была броня, но он рвался воевать. И до конца своих дней Игорь надеялся, что случится чудо и папа вдруг найдется — вопреки логике и здравому смыслу, ведь все факты говорили о том, что он погиб под Сталинградом.

А мама Игоря на самом деле знала правду. Точнее, узнала ее после войны. Однажды к ней пришел бывший сослуживец мужа, попавший вме-



ренюю привела к неизлечимому заболеванию легких. Но он преодолевал все и выходил к тем, кто так его ждал...

«Жди меня...» Легендарная строка из стихотворения Константина Симонова давала надежду даже отчаявшимся. Сначала, кстати, программа называлась «Ищу тебя». Война, перепахавшая миллионы человеческих судеб, оставила чудовищные шрамы на сердце у всех без исключения жителей страны. Но особенно больно было тем, кто не знал судьбы близких и жил надеждой, что родная душа жива, но потерялась где-то. Ведь сколько раз обрывали связи эвакуация, распределение детей по детдомам... Люди годами ждали чуда, и оно стало возможным благодаря этому уникальному проекту. Зная, как горько это незнание, Игорь Кваша близко к сердцу принимал все истории участников программы и сдергивал слезы, когда удавалось соединить близких. А чудеса случались! ...Народного артиста РСФСР Игоря Кваша не стало 30 августа 2012 года. Его театральная карьера могла продолжаться и сегодня благодаря хронике. Посмотрите их — это стоят того.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
edit@vt.ru

Любовь миллионов россиян Игорю Кваше принесли не только его актерские работы, сколько деятельность на телевидении. Кого только не сыграл Игорь — даже молодого Карла Маркса в фильме «Год как жизнь». Но все-таки самой главной его ролью стало участие в знаменитой телевизионной передаче «Жди меня». Этую передачу смотрел весь народ, в том числе и бывшие соотечественники, оказавшиеся за пределами родины. Это передача абсолютно всех «бывединых». У Игоря было высокое звание народного артиста РСФСР, но на самом деле он стал своим для всех народов бывшего Советского Союза.

Почти на треть после реконструкции выросло число



ГЛЕБ ПАНФИЛОВ  
РЕЖИССЕР

## Драмкружок, кружок по фото...

**Ч**исло кружков в обновленных школах Москвы увеличилось на 60 процентов. Как сообщает пресс-служба столичного Департамента образования и науки, в 2024 году в столице началась самая масштабная в истории города программа реконструкции учебных зданий «Моя школа».

— После обновления уже открылось 55 зданий, в дальнейшем ежегодно планируем реконструировать десятки школ. Проект создает современную и комфортную среду для учебы и всестороннего развития детей. В школах появляются новые спортивные, хореографические и гимнастические залы, ИТ-полигон и естественно-научные лаборатории. Школьники постигают основы музикологии, а в кружке по робототехнике получают первые инженерные навыки и изучают основы программирования. — На занятиях мы вместе с учителем с помощью специального конструктора собираем робота, который может самостоятельно двигаться по нужному маршруту. Это очень интересно. Я хочу научить своего робота танцевать и выполнять разные команды, — поделилась ученица второго класса Софья Кружкова.

Ранее мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что сегодня в столице открыто более 135 тысяч кружков и секций для детей от пяти до 18 лет.



### Увлечение

#### КУЛЬТУРНЫЙ КОД

и любил кино. В 1955 году его мечта сбылась: после окончания Школы-студии МХАТ он стал актером МХАТ СССР имени М. Горького. Но через два года в МХАТе начали происходить тектонические изменения, предрешившие судьбу Игоря. В итоге самым главным театром его жизни стал «Современник». Он проработал в нем с 1957 по 2012 год, и это были годы счастья. С возглавившим театр Галиной Волчек Кваша снялся в немном количестве фильмов

и прекрасно играл на сцене. Он великолепно пел: скажем, песни Владимира Высоцкого в его исполнении — это просто огромная любовь. После смерти Татьяны Семёновны могла продолжаться в этом мире лишь два с небольшим года, не выдержав жизни безлюбимого...

Игорь Кваша снялся в немном количестве фильмов



# Образование, полученное с ювелирной точностью

**ПРОФИ** Призвание выпускников Колледжа декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже — «делать людям красиво». А все потому, что они успели получить в учебном заведении профессию ювелира.

**П**оступить в этот колледж, по словам руководителя структурного подразделения Ольги Соколинской, можно после окончания 9-го класса.

— Для поступления нужны результаты ОГЭ по русскому языку и математике, — рассказывает она «ПВ». — При этом учитывается средний балл тестов. Но самое главное, что учатся нам с удовольствием приходят как мальчишки, так и девочки. Ольга Соколинская подчеркивает, что все учебные мастерские оснащены самым современным оборудованием.

— В этом году на первом курсе студенты осваивают профессию «полировщик» с получением свидетельства государственного образца. Тогда же начинаются учебная и производственная практики, — говорит она. — На втором курсе студенты осваивают профессию «мальтер». По завершении обучения студенты получают два свидетельства о профессии и диплом о среднем профессиональном образовании.

Ольга Соколинская подчеркивает, что для хорошо успевающих студентов, работающих при этом на производстве, предусмотрены индивидуальные учебные планы.

— Если студент проявил себя на производственной практике и его хотят видеть на предприятии, то мы заключаем договор, — продолжает она. — При этом учащийся



27 января. Студентка 2-го курса Елизавета Максимова решила стать дизайнером в области ювелирной промышленности

**ХОРОШИЙ МАСТЕР ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОЧЕНЬ МНОГИМИ ЗНАНИЯМИ И ЛЮБИТЬ ОБРАБОТКУ МЕТАЛЛА**

приходит в колледж раз или два в неделю, получает задания и потом сдает их. Выпускники учебного заведения находят себе работу во многих крупных компаниях. Стартовая зарплата молодых специалистов колеблется в районе 70 тысяч рублей. Но эта цифра может всплыть в большую сторону.

— Если какое-то предприятие не успело «высплыть» себе выпускников, то у работодателей есть возможность притянуть к нам на выпускные экзамены и уже там подобрать подходящего им по всем параметрам человека, — резюмирует руководитель структурного подразделения.

По словам преподавателя ювелирного дела Колледжа имени Карла Фаберже Дмитрия Кроткова, который тоже в свое время был тут студентом, он в свое время выбрал для обучения именно этот колледж потому, что у него было желание получить хорошую профессию, быстрее начать работать и развиваться.

— Тут нужно обладать многими знаниями, любить обработку металла, заниматься творчеством, — говорит он. Это все совмещает ювелир. Я понял, что не промахнулся с профессией. А в какой-то момент решил, что хочу заняться преподаванием, получил дополнительное педагогическое образование и вернулся в свой колледж. Правда, теперь уже в новом статусе.

**ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
d.tolkachev@vm.ru

## Справка

Существует предположение, что ювелирное дело зародилось в Египте несколько тысячелетий назад. В России эта профессия получила наибольшее развитие во времена правления Петра I. Тогда же появилось в обиходе и слово «ювелир» (от немецкого Juwel — «драгоценный камень») — мастер по проектированию, изготовлению и ремонту ювелирных изделий. Ранее представителей этой профессии было принято называть не иначе как «золотых и серебряных дел мастер».

поддерживает традиции. Атомная физика сохранила передовые позиции в мире. Последние годы главное направление моей работы — экспериментальный термоядерный реактор. Это путь



## Инструментарий

**Пинцет**  
Этот инструмент предназначен для «удривания» пальцев — не всяческую мелкую деталь можно в них удержать

**Измерительные ювелирные инструменты**  
Включают в себя различные модели кольцемеров и пальцемеров. К этим инструментам можно отнести и всевозможные линейки, микрометры, электронные и обычные штангенциркули. Область применения, как правило, торговля ювелирными изделиями

**Молоточек ювелирный**  
Это один из самых востребованных в работе инструментов используется при чеканке, волочении и специальной работе с изделиями и заготовками

**Лобзик ювелирный**  
Используется для особо точных работ. С его помощью можно выпиливать как мягкие, так и твердые металлы

**Шлифовальная ювелирная машина**  
С ее помощью металлу придают желаемую форму и размеры

**Штихель ювелирный**  
Стальной резец с заточенным концом размером 120 мм. Применяется при гравировке

**20**

**27.01**

**24.98**

**23.06**

**2.24**

**0.1 mm**

**1**

**5.54**

**CARATS**

**4.85**

**3.65**

**4.21**

**0.1**

**0.01**

**5.54**

## ФАКТ

Евгений Павлович обожал живность. В его доме обитали четыре собаки, кот, макака. Кроме того, жил у него и говорящий попугай, в своем роде гений. Когда в гостях к знаменитому ученику приходил трижды Герой Социалистического Труда Зельдович, попугай выкрикивал: «О-о, Яков Борисович!» Евгений Велихов со смехом говорил мне, что наука не может ответить на вопрос, почему вредная птица не признает никого из других физиков.

проблемы. В 1980-е годы он убедил руководство СССР начать работы по искусственному интеллекту. В Академии наук создали лабораторию и отделение по этой тематике. Первый Apple в СССР появился у Евгения Велихова, его прислал лично соучредитель компании Стив Возняк.

**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
edupressa@vm.ru

# Рукотворное Солнце академика Евгения Велихова

**В**ыдающийся физик Евгений Велихов родился 2 февраля 1935 года в Москве. Сегодня даже самые большие ученыe неизвестны широкой публике, но имя Велихова было у всех на слуху. Дед Павел Велихов — известный инженер-путеец, построил мосты Московской окружной дороги, работающие и поныне. Был главным городским думы и членом ЦК партии кадетов. Подлежал высылке на «философском пароходе», но постарался остаться в России. В 1930 году профессора МВТУ Велихова расстреляли за шпионскую деятельность. Мог ли инженер-путеец предположить, что его внук, ставший академиком 39 лет, придумает «токамак», станет мировым авторитетом в ядерной физике и попытается создать компактный аналог Солнца на Земле?

Наша газета поздравляет ученого в день 80-летия. Тогда академик Евгений Велихов сказал: «Вечерняя Москва» — старейшая газета, которая сохраняет верность своим замечательным традициям. «Вечерка» и Курчатовский институт — единомышленники, мы

к решению энергетических проблем человечества». Интерес к науке у Жени появился после знакомства с соседкой по даче Зинаидой Ершовой, получившей металлический уран и плутоний, необходимые для атомной бомбы. Кстати, именно Зинаида Ершова, которую на Западе называли «русская мадам Юри», стала прототипом профессора Ирины Никитиной, героини фильма «Весна». Евгений Велихов был удостоен званий Героя Социалистического Труда и Героя Труда России. Академик Андрей Кокорин, экс-секретарь Совета безопасности РФ, говорил, что сильнейшей чертой ученого было умение объяснять политикам сложные научные



22 февраля 1984 года. Москва. Академик, ученый с мировым именем Евгений Павлович Велихов

## ФАКТ

В столице начался прием заявок на участие в ежегодном профессиональном конкурсе педагогического мастерства и общественного признания «Педагог года Москвы». Отличием конкурсной программы этого года стало включение в нее номинации, посвященной специальной военной операции. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, наш город всегда гордился и гордится своими педагогами и старается создать все условия для их эффективного и комфортного труда и роста престижа работы.

— Профессиональные состязания — еще один способ отметить значимость этой профессии. С 1991 года мы проводим конкурс «Педагог года Москвы», объединяющий учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования — всех, кто посвятил себя работе с детьми, — говорит Анастасия Ракова. — Конкурс проводится уже в 36-й раз. Мы приглашаем всех столичных педагогов показать

свои профессиональные достижения, рассказать о себе, обменяться опытом на конкурсе. Подать заявки на участие можно до 5 февраля. В этом году главным нововведением конкурса станет новая номинация. В ней мы отметим педагогов, которые внесли особый вклад в патриотическое воспитание, поддержку бойцов СВО и новых регионов. Она будет названа в честь героя, столичного учителя Геннадия Старунова.

Этот педагог с 2013 года преподавал основы безопасности жизнедеятельности в школе имени маршала В. И. Чуйкова. А в 2022 году сумел победить в номинации «Учитель года Москвы», став еще и лауреатом всероссийского конкурса «Учитель года России». В том же году Геннадий Старунов ушел на фронт, а в 2025-м при выполнении поставлен-

и апельсины. Когда апельсины замерзли, их отогревали на отопителе самолета. Поэтому было решено брать в путь минимум кислорода, а последняя часть полета проходила на большой высоте, Беляков и Чкалов особенно страдали от гипоксии. Поэтому последние десять часов самолет вел Байдуков. Несмотря на все вызовы, полет успешно завершился. Правда, в шевелюре Чкалова появилась седина.

Так, в век авиации, СССР стал первой страной, проложившей небесный маршрут над Арктикой.

**АННАСТИЯ ГОРАНОВА**  
a.goranova@vm.ru

# Проложили небесный путь над ледяной шапкой планеты

**С**ейчас информационное поле пестрит новостями про захват Гренландии президентом США Дональдом Трампом. Он, в свою очередь, не раз заявлял, что боится влияния России в Арктике. И не напрасно. Именно россияне активно осваивали северное пространство. Особенно в начале XX века. Так, в июне 1937 года состоялся первый в мире беспосадочный перелет по маршруту Москва — Северный полюс — США, в котором поучаствовали пилоты Валерий Чкалов и Георгий Байдуков, а также штурман Александр Беляков. Историк, писатель, член Российской общности «Знание» Юлия Шувалова рассказала «ПВ», что в то время инженеры вместе с летчиками не только разрабатывали новые возможности самолетов, но и тестили их аэродинамики.

— В контексте перелета через Северный полюс самолету требовалось не только определенный двигатель, но и габариты, а также специальные системы для перелета при низких температурах, — объясняет Юлия Шувалова.

СССР изготавливал всего два самолета модели АНТ-25, которые адаптировали к арктическому



1 апреля 1937 года. Герой Советского Союза, летчик-испытатель Валерий Чкалов у учебного самолета У-2

штатных ситуаций, связанных с поведением техники.

— Так, наледи на стеклах кабины приходилось срезать «фиником». Вода и охлаждающая жидкость замерзали, — отмечает Юлия Шувалова.

И для того чтобы не допустить обледенения мотора, пилот постоянно менял высоту. Беляков сообщает в бортовом журнале, что в их рацион на время перелета входили ветчина, зернистая икра

и апельсины. Когда апельсины замерзли, их отогревали на отопителе самолета. Поэтому было решено брать в путь минимум кислорода, а последняя часть полета проходила на большой высоте, Беляков и Чкалов особенно страдали от гипоксии. Поэтому последние десять часов самолет вел Байдуков. Несмотря на все вызовы, полет успешно завершился. Правда, в шевелюре Чкалова появилась седина.

Так, в век авиации, СССР стал первой страной, проложившей небесный маршрут над Арктикой.

**АННАСТИЯ ГОРАНОВА**  
a.goranova@vm.ru

# Советский ас уничтожил более полусотни танков врага

## ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

В этом году в России отмечается очень важная дата. 85 лет тому назад под Москвой произошла битва, которая положила начало разгрому немецко-фашистских захватчиков. Знаменательному событию и посвящена наша новая рубрика.

**Л**егендарный танкист, сумевший подбить 52 фашистских танка, Дмитрий Федорович Лавриненко родился 14 октября 1914 года в кубанской станице с говорящим названием Бессарабская. Может быть, именно это предопределило его дальнейшую судьбу. Будущий ас записался добровольцем в Красную армию в 1934 году. Ему довелось принять участие в походах на Западную Украину и в Бессарабию. К началу Великой Отечественной войны это был уже «пионарный порох» человека. По словам историка и московеда Александра Василькина, с первых же дней начала боевых действий геройоказался на фронте.

— Дмитрий Лавриненко командовал взводом 15-й танковой дивизии, — рассказывает Александр Василькин «ПВ». — Его первые успехи пришли в боях с войсками Хайнца Гудериана (один из самых известных военных стратегов Второй мировой войны — «ПВ»). Воевал Лавриненко на новом в то время танке Т-34. Он творчески подходил к боям. Все танки были подбиты им за 2,5 месяца ожесточенных боев.

Генерал Дмитрий Лавриненко, тоже участвовавший в Битве за Москву, рассказал, что в первые же дни началась боевые действия героя. Один из осколов оказался смертельным.

— Его наградили орденом Ленина посмертно, — продолжает эксперт. — А потом долго не удавалось найти захоронение героя. Это получилось сделать лишь благодаря движению Красных солдат в 1967 году. На тот момент еще была жива его мать, которая приехала на могилу к сыну. Сегодня в память о Дмитрии Лавриненко в Юго-Восточном округе Москвы названа улица. Хорошо бы, чтобы все знали, чье имя носит улица, на которой они сейчас живут.

**ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
d.tolkachev@vm.ru



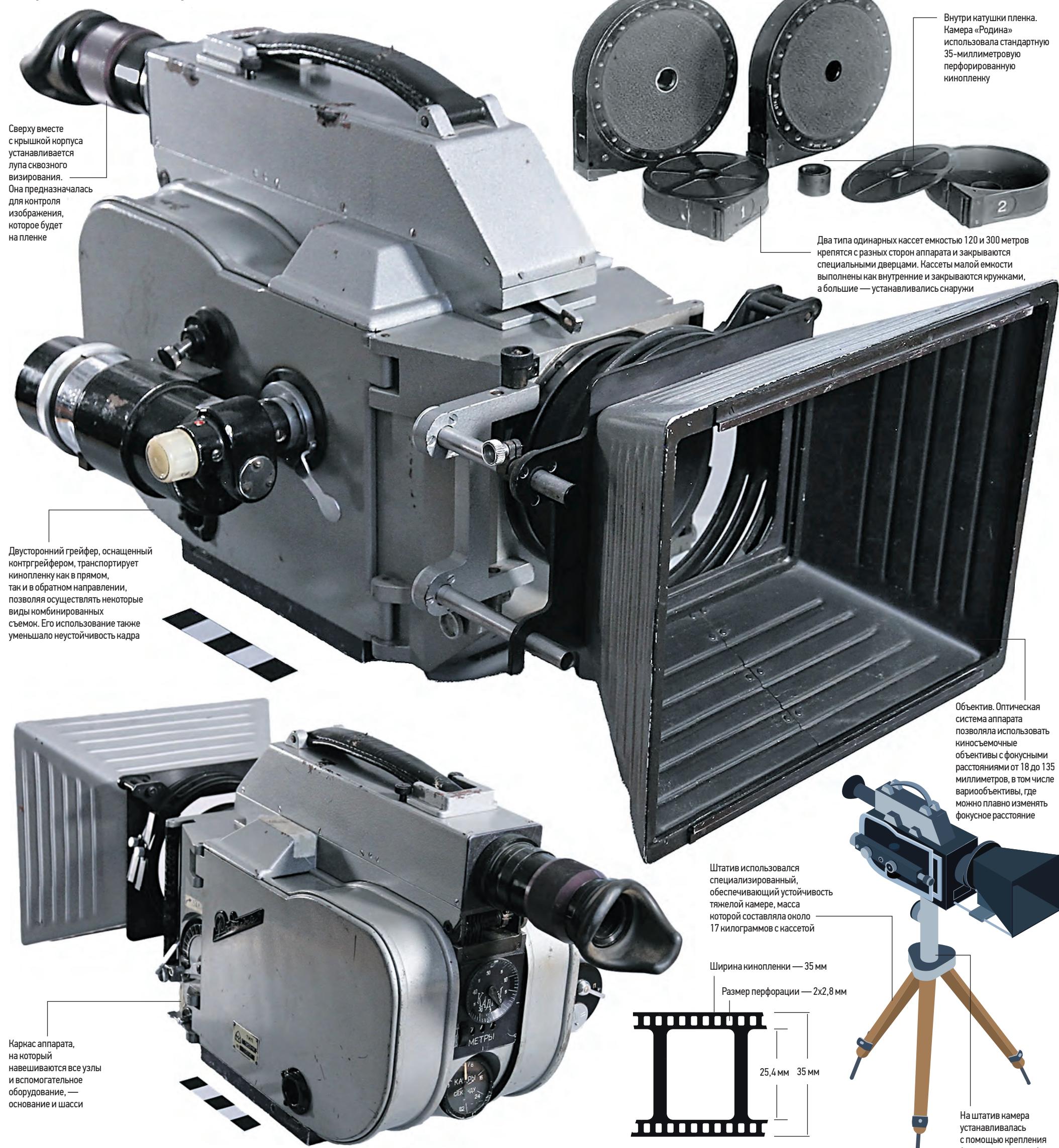
**БИТВА ЗА МОСКВУ**

Словом можно убить, словом можно спасти...  
Вот момент еще

Более века назад, 30 января 1924 года, знаменитая киностудия «Мосфильм» выпустила на экраны фильм «На крыльях ввысь». Именно от этого момента и отсчитывают годы плодотворной и творческой работы ведущего российского кинопредприятия. За долгий срок жизни вокруг студии сменялись эпохи и происходили важнейшие исторические события, однако главным осталось уважение к синтезу всех искусств — кино.

# Зеркало эпохи оставило суть творческой работы прежней

## Устройство кинокамеры «Родина»



По данным пресс-службы киностудии «Мосфильм»

**КУЛЬТУРА**  
За 102-летнюю историю работы на киностудии «Мосфильм» было создано более 2000 фильмов, многие из которых отмечены высокими наградами. Подробности узнала корреспондент «ПВО».

**К**иностудия «Мосфильм» была не первой в России. Производство фильмов у нас началось еще на заре появления этого вида искусства — в 1896 году, спустя год после выхода на парижские экраны работ первого проходившего братьев Люмье. Первую киносъемку в Российской империи прошла во времена коронации последнего императора Николая II. Уже в первые десятилетия XX века в России работало несколько кинотеатров, среди которых самыми известными в Москве были два: Александра Ханжонкова и Иосифа Ермольева, — рассказывает



пресс-секретарь киностудии «Мосфильм» Евгений Долгих (на фото внизу). — Простота доступности этого нового вида искусства оказалась воспревождана после революции 1917 года. Правительство Советской России быстро оценило роль кино как мощного оружия пропаганды, и в 1919 году специальным указом национализировало все существовавшие кинопредприятия. Уже в 1922 году Декретом Совнаркому РСФСР бывшие ателье Ханжонкова и Ермольева передали в ведение Центрального государственного фотокинопредприятия «Госкино» в качестве Первой и Третьей кинофабрик. Вскоре многочисленные административные изменения привели к объединению этих фабрик в единое предприятие, которое и станет в дальнейшем киностудией «Мосфильм».

— Спрос был государственный и идеологический: стране нужно было собственное кино — чтобы рассказывать свою историю, создавать свои мифы, учить и вдохновлять миллионы людей, многие из которых были неграмотны, — подчеркивает Евгений. — Кино стало главным искусством

XX века, и СССР не мог остаться в стороне от этого. Притом что официальное объединение Первой и Третьей фабрик «Госкино» было завершено еще в 1923 году, в качестве дня «зарождения» киностудии была выбрана другая, не менее значимая дата.

— 30 января 1924 года на экраны вышел фильм о героях советских летчиков и авиа-конструкторов «На крыльях ввысь» режиссера Бориса Михина. Именно эту дату сегодня принято считать днем рождения «Мосфильма», — объясняет Евгений. — Это символично: день рождения студии — это не просто приказ о создании, а именно первый результат, первый готовый продукт для зрителя. С этого момента можно говорить о полноценной работе киностудии. Мы всегда отмечаем день рождения не как юбилей, а как творческую дату.

За долгие годы «Мосфильм»

стал не просто киностудией — это не просто кинотеатр, а зеркалом эпохи, ведь все культурные и политические изменения всегда оставляли

## ЗА ДОЛГИЕ ГОДЫ РАБОТЫ «МОСФИЛЬМА» МЕНЯЛСЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, НО НЕ САМА СУТЬ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

свой след в искусстве того времени. Тяжелые 1930–1950-е годы стали временем расцвета легких музикальных комедий и военно-патриотических фильмов, а в хрущевскую отдельность — глубокого психологии кино и философских притч.

Были периоды, когда преобладал жанр «производственной драмы» или кино о «комсомольской стройке», — рассказывает Евгений. — Сегодня правила диктует зрительский запрос. «Мосфильм» ставит свою марку только на те картины, производство которых финансирует сам.

Более чем за 100 лет кино прошло долгий путь. Сначала оно воспринималось как технический аттракцион и средство агитации, но сейчас его влияние выросло до всемирно признанного сложного синтеза всех искусств.

— Пioneры относились к своему делу с меньшим, а часто и с большим трепетом и фанатизмом. Они были первооткрывателями, изобретали языки кино на ходу, — объясняет Евгений. — Но контекст был иной. Тогда режиссер был частью государственной системы. Сегодня

## ИНТЕРЕСНО

Музей киноконцерна «Мосфильм» был основан в 2000 году. Свою историю он начал как коллекция ретротранспорта, который появился в различных картинах, однако вскоре экспозиция пополнилась: добавились коллекции костюмов, нарядов, техники, уникального реквизита и декораций. Сегодня музей насчитывает около 160 экспонатов. Во времена экскурсий предлагалась побывать в натуральных декорациях «Старая Москва — Санкт-Петербург».

стремясь сохранить свою подлинную историю, «Мосфильм» активно занимается и пополнением собственной фонотеки — звуковых данных, записанных на магнитную пленку. Данные стали собирать еще в 1940-х годах. В 2000-х пленки начали цифровизировать. Процесс перевода материалов в новый формат растянулся на четыре года.

— В каком-то смысле это наше национальное достояние. Смысл сохранения — не просто в архивировании. Каждая пленка — это эрез времени, — подчеркивает Евгений. — Услышать можно все: как люди говорили, двигались, смеялись и даже как молчали.

Можно услышать детали быта, которые уже исчезли, уличную хронику, работу техники тех лет. Фонотека — это не склад, а живой организм, источник вдохновения и знаний. Сегодня в собрании «Мосфильма» насчитывается около 150 тысяч звуковых клипов, но работа активно продолжается. Например, сейчас в систему хранения добавляется шумотека Центральной студии документальных фильмов. По завершении этого проекта фонотека «Мосфильма» станет одной из крупнейших в мире.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА

a.belyakova@vmm.ru

## Отложим попкорн, пока идет кино

**Р**азвитие кинематографа — задача во многом политическая. Сильные мира сего быстро поняли, что помимо сильного впечатления, которое производят вдруг ожившие картины на экране, именно кино станет самым массовым из искусств. Расчет точный, ведь кино стало одним из главных развлечений, а для встречи с прекрасным достаточно было проектора, пленки и белой простины — так устраивались кинотеатры даже в самых удаленных уголках. Запустился процесс. Кино, мультипликация стали совершенствоваться год от года. Новые технические средства давали все новые возможности, упрощали производство, фильмов становилось все больше, и все жанры стали подвластны всемогущим режиссерам, от научной фантастики до сказок, воплощенных на экране в поражающей воображение сязаемостью. Не все новинки, правда, прижились. Лет 15 назад, например, свели всех с ума 3D-фильмы — красочно-синие очки деляли картинку объемной, а кино вновь стало диковинным аттракционом. Революционная идея канула в лету. Наигравшись, публика вернулась к привычному двухмерному формату. Почему? Может быть, потому, что, смотря фильм, мы все же обращаем внимание на другое. Кстати, поэтому же многие картины не устаревают — пусть качество изображений не HD, даже черно-белое, а все равно они привлекают внимание. Не верите? Попробуйте успеть зарегистрироваться на какой-нибудь ретропрокат, популярный сейчас формат в нашем городе. Уверю вас, пой-

мат билеты получится далеко не всегда. Такое кино волнует смыслами: режиссеры не просто занимались развлечением публики, они говорили о том, что для них было болезненно важно, делились размышлениями, вызывали дискуссии. Федерико Феллини, Акира Кurosава, Эльдар Рязанов и Михаил Калатозов, Андрей Тарковский, Микеланджело Антониони — это лишь малая часть имен тех, кто создал не просто кино, а философское высказывание, рассказывал о жизни и переворачивал представление зрителей, заставляя задуматься о собственной жизни, возвращая людям в самих себя, не боясь копать глубже. Режис-

### КРУГОЗОР



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Как делается профессиональное кино — интересно узнать всем. Именно этому процессу посвящены некоторые художественные и даже мультипликационные фильмы.

#### Фильм, фильм, фильм (1968)

Блестящая и нестареющая пародия Федора Хитрука, рассказывающая о производстве художественных картин. На экране воссоздается весь процесс творческих мук, которые поочередно испытывают сценарист, режиссер и кинопрототип.



#### Достояние республики (1971)

Весной 1918 года управляющий усадьбы князя Тихвинского по фамилии Тарканов с помощью бывшего учителя фехтования Маринса и беспризорника Кешки пытаются покинуть сокровища и переправить их за границу. А по пути они принимают участие в съемках немого фильма.



#### Оттепель (2013)

Однажды в руки молодого и талантливого оператора студии «Мосфильм» Виктора Хрусталева попадает сценарий, написанный его погившим другом-сценаристом Костиком. Виктор понимает, что это — шедевр. История 1960-х годов, воссозданная режиссером Валерием Тодоровским.

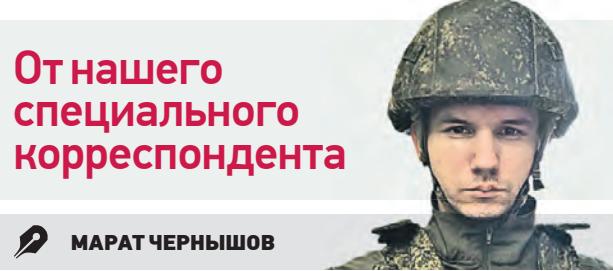




Бойцы инженерных войск в ходе спецоперации ежедневно выполняют целый комплекс задач. В частности, ведут инженерную разведку местности и объектов, в том числе с применением беспилотных летательных аппаратов. Специальный корреспондент «ВМ», старший лейтенант Марат Чернышов встретился с начальником управления инженерных войск Московского военного округа генерал-майором Бахтияром Набиевым.

# На шаг впереди

Тактика бойцов инженерных войск меняется вместе с условиями ведения боев



От нашего  
специального  
корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

**Б**оицами Инженерных войск ВС РФ строят и взрывают, наводят переправы и обезвреживают мины. За каждым днем их службы стоит конкретный участок дороги, открытая переправа или спасенные жизни. Отом, как изменилась работа военных инженеров за время специальной военной операции, почему без робототехники сегодня не обойтись и чему учат молодых саперов, нашему корреспонденту рассказал начальник управления инженерных войск Московского военного округа генерал-майор Набиев Бахтияр Кара оглы (на фото).

Непрерывно выполняем задачи



Бахтияр Кара оглы, расскажите, как бы вы в целом характеризовали роль инженерных войск Московского военного округа в современной структуре войск и в ходе специальной военной операции? Какие задачи ваши подразделения решают ежедневно?

Если говорить просто, инженерные войска делают все, чтобы нашим солдатам было легче воевать, а противнику — труднее. Наши задачи делятся на несколько больших блоков. Это инженерная разведка противника и местности, фортификационное оборудование рубежей и районов, создание и преодоление инженерных заграждений, включая минно-взрывные, разминирование, подготовка и содержание путей движения и маневра, наведение и обслуживание переправ, обеспечение войск водой, маскировка и имитация важных объектов, полевое электроснабжение.

В условиях СВО эти задачи выполняются практически непрерывно. Самыми рискованными остаются инженерная разведка на переднем крае, устройство минно-взрывных заграждений, разминирование, а также преодоление водных преград и узких препятствий под наблюдением и огнем противника.

На сколько сильно за последние два-три года изменилась работа инженерных войск — и по технике, и по организации?

Тактика применения сухопутных войск в целом заметно изменилась, а инженерные войска — часть этого процесса. Появились новые образцы вооружения и техники, в том числе инженерной, и мы перестроили организационно-штатные структуры, усилили те направления, которые показали себя наиболее востребованными. Часть старых образцов инженерного вооружения в специфических условиях СВО оказалась малозадействованными или слишком уязвимыми — их применение сокращено. Зато массовое распространение получили беспилотные летательные аппараты и наземные робототехнические комплексы, а также боеприпасы непромышленного изготовления с комбинированными взрывателями, адаптированные под конкретные задачи.

Все эти изменения напрямую отразились и на боевой подготовке, и на том, как мы планируем инженерное обеспечение операций.

**Опыт не лежит мертвым грузом**

Как опыт СВО отражается на подготовке личного состава — от учебных центров до пунктов постоянной дислокации? Какие навыки теперь на первом плане?

Опыт не лежит мертвым грузом в архиве. Он системно собирается в штабах соединений и объединений, в округе, регулярно проводятся сборы, показные занятия, выезды на полигоны с разбором конкретных эпизодов.

В учебных центрах программы были скорректированы под ускоренную подготовку востребованных младших специалистов — саперов, операторов БПЛА и наземных робототехнических комплексов, бойцов групп специального минирования. Часть специальностей, где вооружение пока мало применяется, временно «отодвинута», чтобы сосредоточиться на том, что нужно прямо сейчас. В частях и подразделениях боевой опыт передается напрямую — от офицеров и сержантов, прошедших СВО. На занятиях помимо «классики» больше внимания уделяется защите от ударных дронов, тактической медицине, вопросам связи и взаимодействия при выполнении задач.

Сегодня много говорят о позиционной обороне и глубоко эшелонированных заграждениях. Как инженерные войска МВО помогают преодолевать такие рубежи при наступлении и, наоборот, создают их при обороне?

В обороне минно-взрывные и невзрывные заграждения сковывают действия противника на угрожающих направлениях, прикрывают фланги и стыки, не позволяют противнику вклиниваться в наши боевые порядки. Широко используются противотанковые и противопехотные мины различных типов, комбинированные минные поля и группы мин. В наступлении задача другая — нарушить управление и логи-



13 ноября 2025 года. Военнослужащий инженерного батальона группировки войск «Запад» с позывным «Лакс» занимается постройкой блиндажа

стику противника, сорвать перегруппировки и контратаки. Здесь активно применяется дистанционное минирование, в том числе с использованием БПЛА, а также работа групп специального минирования, которые могут быстро закрыть опасный участок.

При этом мы не можем ограничиваться только минными полями. Нужна постоянная инженерная разведка, содержание путей выдвижения, обеспечение преодоления водных преград и узких препятствий под воздействием разведчиков и дронов противника. Во многих случаях решить задачу удается только с применением дистанционно управляемых средств.

**Беспилотники стали одной из главных угроз. Какие инженерные решения вы применяете для маскировки, защиты позиций и создания ложных целей?**

Базовый принцип маскировки остался прежним — максимально снизить заметность объекта для всех средств разведки противника. Но средства разведки изменились, значит, меняются и наши подходы.

Мы продолжаем применять штатные маскировочные комплексы и средства снижения заметности, но в зоне СВО очень востребованы естественные материалы: ветви, трава, мох, хвоя. Показала себя такая простая вещь, как аккурат-

R-18/19 перехватываются в том числе нашими FPV-контроллерами с осколочными инженерными боеприпасами.

## Грамотно выстраиваем логистику

**Успех любой операции зависит от дорог и переправ. Как инженерные войска обеспечивают логистику в прифронтовой зоне, особенно в распутице и под ударами дронов?**

Здесь задачи понятные, но по-военному тяжелые. На дорогах с твердым покрытием — это, по сути, постоянный ямочный ремонт, восстановление обочин, укрепление наиболее нагруженных участков. На грунтовых и полевых дорогах выполняем выравнивание, грейдингование, отсыпку. По возможности привлекаем маршруты к лесополосам, а каждые 300–400 метров делаем съезды в лес — чтобы техника могла быстро уйти из-под наблюдения и удара дрона.

Используем весь спектр дорожно-землеройной техники: инженерные машины, разградители, путепрокладчики, автогрейдеры, самосвалы, экскаваторы. На заболоченных участках делаем граты, зачастую вручную, непосредственно перед предстоящими действиями.

Отдельная тема — переправы. Там, где можно, задействуем тяжелые механизированные мосты, танковые мостоукладчики, понтонные парки, паромы, плоты. Но в условиях плотного применения ударных БПЛА не всегда есть возможность работать открыто инженерной техникой. В ряде случаев переправы оборудуются «подручными» конструкциями — насыпями из мешков с грунтом и гравием, рамами из шин и металлоконструкций.

Одновременно защищаем маршруты от дронов: ставим противодроновые заграждения, взаимодействуем с подразделениями РЭБ и на блоки. Анализ показывает, что там, где эта система выстроена комплексно, число атак FPV-дронов существенно снижается.

**Как применение робототехники меняет работу инженерных войск?**

Робототехника уже стала для нас не экзотикой, а повседневным инструментом. Беспилотники разных классов используются для инженерной разведки, наблюдения за заграждениями, уточнения обстановки на маршрутах, доставки грузов и боеприпасов. Наземные робототехнические платформы привлекаются к разминированию, разведке участков под штурм, дистанционному устройству минно-взрывных заграждений, подвозу имущества.

Многофункциональные комплексы разминирования типа «Уран-6» в округе есть, но они создавались прежде всего для гуманитарного разминирования освобожденных территорий, а не для работы под непосредственным огнем. В этой нише сейчас проходит апробацию новые тяжелые робототехнические комплексы разминирования, учитывающие опыт СВО.

В полевых лабораториях наших частей созданы и испытаны собственные платформы — на базе шасси, известных как РТК-100, РТК-200,

## ИСТОРИЯ

Свою историю инженерные войска отсчитывают с 21 января в 1701 году. В этот день Петр I распорядился о создании в Москве Школы пушкарского призыва — первого артиллерийского, инженерного и морского училища для подготовки военных инженеров. Позже подобная школа появилась и в Петербурге. В 1723 году эти два учебных заведения были объединены в одну инженерную школу в Санкт-Петербурге. В 1722 году император Петр I опубликовал Табель о рангах, в которой инженерные офицеры ради увеличения престижа их службы были поставлены выше офицеров кавалерии и пехоты.

Психологический портрет сапера за последние десятилетия мало изменился. Нужны физически выносливые, дисциплинированные люди с устойчивой психикой и умением сохранять концентрацию под давлением.

При отборе используются специальные методики психологического тестирования. В ходе подготовки внимательно наблюдают за тем, как военнослужащий ведет себя в сложной обстановке, как реагирует на стресс. Это важно еще и потому, что в инженерных подразделениях зачастую от одного бойца и его решения зависит успех всей группы.

В зоне СВО саперам приходится переносить тяжелые инженерные боеприпасы на большие расстояния, работать в непосредственной близости от противника, под огнем артиллерии и под постоянной угрозой ударов FPV-дронов. Несмотря на это, задачи выполняются, причем часто — в интересах штурмовых подразделений, под их огневым прикрытием. С начала СВО в инженерных войсках Московского военного округа государственными наградами отмечены свыше тысячи военнослужащих, ведомственными медалями Министерства обороны — несколько тысяч. Для людей это не синоним, но важный сигнал, что их труд и риск замечены и оценены.

## Уроки усвоены

**Какой главный урок СВО, на ваш взгляд, должен быть отображен в теории и практике инженерных войск? На чем предстоит сосредоточиться?**

Первый вывод: уставы остаются основой, но не могут быть догмой. В начале СВО обе стороны вели боевые действия по классическим схемам. Сейчас тактика кардинально изменилась — на первый план вышли дистанционные средства: комплексы с БПЛА, наземные робототехнические системы, разведывательно-огневые контуры с обменом информацией почти в реальном времени.

При этом классические задачи инженерного обеспечения никуда не исчезли. Нужно повторно выполнять все те же инженерную разведку, разминирование, преодоление заграждений, оборудование рубежей, обеспечение логистики.

На ближайшую перспективу я бы выделил три приоритета. Во-первых, кадры — подготовка и закрепление специалистов, способных работать и с традиционным инженерным вооружением, и с высокотехнологичными системами.

Во-вторых, оснащение войск проверенными в СВО образцами робототехники и средствами связи, отказ от неэффективных решений, доработка удачных инициатив «снизу», которые родились в полевых лабораториях. В-третьих, информация — создание единого поля обмена данными между инженерными войсками, БПЛА, общевойсковыми подразделениями, разработка специального программного обеспечения для анализа обстановки и поддержки принятия решений командирами.

## В саперы берут физически выносливых, дисциплинированных людей с устойчивой психикой

но «вписывать» технику в окружающий фон. Тогда во время воздушной разведки с дрона ее будет сложно заметить. Это часто бывает эффективнее, чем яркая искусственная маскировка. Для введения противника в заблуждение используются макеты техники с имитаторами физических полей. Наибольший эффект показали высокодетализированные макеты, горизонтальные фотомакеты и пневмоконструкции. По статистике, по таким целям противники тратят заметную часть боекомплекта.

Отдельное направление — противодроновые заграждения. Это и сети надпозициями и укрытиями, и «навесы» над техникой, и заграждения вдоль маршрутов. Тяжелые коптеры типа

# Школьники примерили форму спасателей



30 января. Ученик 7-го класса школы № 924 Руслан Кударкулов надел боевую за 1 минуту 14 секунд. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

## Соревнование

**В пятницу на улице Академика Янгеля прошли соревнования подростков из Южного административного округа, которые занимаются в «Школе выживания».**

**В**о дворе дома № 3 по улице Академика Янгеля рядом со спортивной площадкой припаркована пожарная машина, а спасатели установили рядом стол и раскладывали три боеки — комплекты

спецодежды нужны для одного из этапов конкурса. Тренер приготовил секундомер и ждет первых конкурсантов. К столу уже бегут трое мальчишек. Им предстоит на время надеть боеки, а победит тот, кто сделает это быстрее. Тренер сборной Южного административного округа по пожарно-спасательному спорту Александр Тишковский отмечает, что участвовать в соревнованиях могут все желающие, даже жители микрорайона, главное, чтобы в команде было три-четыре человека. — Помимо состязания по скорости одевания боек есть еще две дисциплины: спортивное ориентирование и спасение людей из-под плиты, — рассказывает Тишковский. Первой в дисциплине по обличению в боеки выступает тройка семиклассников из школы № 924. На столе три комплекта спецодежды. Судья дает команду, и участники

ки четкими и выверенными движениями начинают выполнять задание: мальчишки разворачивают брюки, стараясь как можно быстрее просунуть ноги в штаны, надевают куртку, каску. Первым оказывается Руслан Кударкулов со временем 1 минута 14 секунд. — Это очень хорошее время, — поясняет тренер Тишковский. — Для профессионалов, работающих в пожарных частях, для выезда на пожар с момента поступления вызова дается минута, боеки они надевают секунд за 20. Но пожарные отрабатывают свои навыки ежедневно, а здесь состязаются дети, причем многие из них занимаются пожарно-спасательным спортом недавно, а некоторые вообще принимают участие в соревнованиях впервые. Руслан Кударкулов занимается этим спортом с начала учебного года.

— Я совершенно случайно узнал о «Школе выживания», и меня это заинтересовало. После школы я хочу поступать в военное учебное заведение, возможно, выберу вуз МЧС. Наверняка эти состязания мне помогут получить определенные навыки, и я буду иметь преимущество, — рассказывает Руслан.

В следующей команде выступают две одноклассницы из школы № 629, Софья Шахалова и Маргарита Мандровская. Софья опередила свою подругу, но Маргарита не расстраивается и уверена, что может отыграться на следующем этапе.

— Это первые для нас соревнования: мы занимаемся в «Школе выживания» всего два месяца. Даже если не победим, то это будет хорошим опытом для дальнейших соревнований. Во всяком случае, все знания, которые мы получаем, пригодятся нам в жизни.

**ВАСИЛИЙ СУРКИН**  
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА СЛУЖБЫ И ПОДГОТОВКИ УПРАВЛЕНИЯ МЧС ПО ЮЖНОМУ ОКРУГУ ГУ МЧС ПО ГОРОДУ МОСКВЕ, МАЙОР ВНУТРЕННЕЙ СЛУЖБЫ

Данные соревнования проводятся для профессионального отбора школьников и для дальнейшего их приема на службу в МЧС, а также для поступления в ведомственные вузы. Наша главная задача — воспитать достойную смену, поэтому в интерактивной форме знакомим школьников с профессией пожарного. Эти соревнования — первая ступенька в профессии.

ни, — считает Маргарита. Ее подруга Софья тем временем уже зовет на этап по спасению людей из-под плиты.

**АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ**  
a.obiedkov@vmt.ru

## Шедевры изобразительного искусства вернутся в музей Северной столицы

Вчера завершила свою работу выставка «Образ Москвы в русском искусстве из коллекции Государственного Русского музея».



первый заместитель генерального директора ВДНХ Елена Жук (на фото). — Здесь и старая, допожарная Москва, и Москва дореволюционная, и обновленная.

На выставке посетители могли увидеть иконы, и полотна великих мастеров XIX века, и редкий цикл видами Москвы XVIII столетия, и произведения второй половины XX века.

Также в столицу привезли 15 полотен французского живописца и гравера Жерара Де-

лабарта, любившего «старую» для его современников столицу. Художник работал в России с 1787 по 1810 год, выполнял заказы Екатерины II и Павла I. Цикл, в котором заинтересовались виды до пожара 1812 года, целиком в Москве еще ни разу не показывали.

Большой интерес со стороны горожан и туристов был вызван возможностью увидеть шедевры изобразительного искусства и открыть для себя новые грани Москвы. Теперь все экспонаты вернутся в Санкт-Петербург, на это уйдет время.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vmt.ru

## Устранять последствия снегопадов выходят подготовленные бригады людей и техники

Городские службы продолжают борьбу с последствиями прошедших снегопадов. На помощь им приходят сотрудники столичных предприятий.

Работы не прекращаются ни днем, ни ночью, ни при крепких морозах, которые установились в Московском регионе в эти дни. Повсеместно организованы мероприятия по вывозу с улично-дорожной сети сформированных при расчистке города снежных валов.

Под особым контролем очистка пешеходных зон, тротуаров, подходов к останов-

кам, станциям метро и МЦК, железнодорожным станциям и платформам, объектам социальной сферы и потребительского рынка, — отчитались в Комплексе городского хозяйства. — В течение всего светового дня очищаются кровли многоквартирных домов.

Держат руку на пульсе и московские предприятия.

— На площадках ОЭЗ делают все, чтобы дороги и территории были чистыми и безопасными для каждого, — сообщили в особой экономической зоне «Технополис Москва». В «Рудневе» в бой со снежной стихией вышла бригада из

46 человек, в том числе сотрудники площадки, и целый парк техники. За одну ночь вывезли 825 кубометров снега. Работа кипела и в воскресенье.

Но менее впечатляющий арсенал спасателей вышел на подмогу дворникам и в «Печниками»: от надежных МТЗ до юрких погрузчиков. Уже вывезено 500 кубометров снежных масс.

«Алабушево» — самая большая площадка в ОЭЗ, так что именно здесь вывоз снега коридорный — 1600 кубометров. 28 сотрудников продолжают борьбу со стихией.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vmt.ru

Редактор отдела «Московской газеты» Юлия Тарасова (заместитель главного редактора), Алина Балок (шef-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шef-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Коштиков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель).

Дизайн-макет Александра Коштикова при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

Дежурная бригада номера Елена Мотренко, Светлана Карамнова

## Оформить документы станет легче

В Москве и Санкт-Петербурге откроются визовые центры Японии. Они начнут работать с 12 февраля. Об этом сообщили на сайте посольства Японии.

На данный момент визовый отдел работает только в посольстве страны, расположенным в Москве. Новый центр в столице РФ откроется на Олимпийском проспекте. График работы стандартный: с понедельника по пятницу с 9:00 до 16:00. Там граждане России смогут подать заявление и получить паспорта с визами для поездки в Японию. Контакты центра и адрес сайта предварительной записи будут опубликованы в ближайшие дни.

При этом там подчеркнули, что для граждан РФ, стран СНГ и Грузии виза оформляется бесплатно. Для людей из других стран стоимость подачи документов составит 970 рублей, а также может быть предусмотрещен и консульский сбор — 1810 рублей.

Минимальный срок оформления визы — четыре дня. Однако в посольстве рекомендуют подавать документы за несколько недель до поездки.

О решении открыть визовые центры стало известно осенью прошлого года. Это связано с ростом числа обращений от россиян, планирующих поездки в Японию.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vmt.ru

## Легендарная фигуристка помогла освоить элементы зреющего спорта

В рамках проекта «Зима в Москве» на катке «Южный полюс» в спортивном комплексе «Лукоморье» мастер-классы дают звезды фигурного катания. Олимпийская чемпионка Алина Загитова научила всех желающих базовым элементам этого изящного вида спорта.

Десятки людей собрались на катке «Южный полюс», чтобы попробовать себя в фигуристическом катании. Кто-то, помимо коньков и теплых вещей, взял с собой цветы, чтобы по окончании мастер-класса подарить их любой спортсменке.

Улыбаясь, Алина Загитова

вышла на каток под захватывающую музыку. Фигуристка привлекла людей встать вокруг нее. Участники мастер-класса образовали круг, в центре которого Загитова показывала элементы. Технику упреждений она поясняла в микрофон, и те, кто не мог увидеть фигуристку, ориентировались на голосовые команды. А еще клюдям, которые оказались по краям круга, подошли тренеры из команды «Лукоморье» и показывали правильную технику движений. Сначала Алина Загитова научила участников делать «фо-

тарники». Это движение, при котором фигурист двигается вперед, согнувшись, и разгибая ноги так, что на льду остается след, напоминающий китайские фонарики. Затем фигуристка показала, как делать «саночки». Сначала нужно разогнаться, а затем пристроиться, согнув одну ногу и расставив руки в стороны. Это упражнение тоже на равновесие и координацию — важнейшие на-

выки для фигуриста.

— Главное — не торопиться, быть внимательным к своему телу, и тогда все получится! — подбадривает Загитова.

У большей части посетителей мастер-класса действительно получается. Пусть и не с первого раза, но многие успешно выполняют элементы. А кому-то даже удается соединить вместе несколько элементов и проехать, выполнив их, от одного края катка до другого.

Мастер спорта международного класса по художественной гимнастике Елизавета Чуприна пришла на мастер-класс вместе со своей маленькой дочкой Алиной Зининой, которая тоже занимается гимнастикой.

— Мы были рады увидеть великую спортсменку и попробовать новый для себя вид спорта, особенно с таким выдающимся наставником, — рассказывают они. Мероприятие прошло при поддержке Департамента спорта города Москвы.

**Дарья Ростова**  
d.rostova@vmt.ru



30 января. Олимпийская чемпионка Алина Загитова проводит мастер-класс по фигуристическому катанию на катке «Южный полюс». ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Рекламная служба  
E-mail: reklama@vmt.ru

Контроль качества доставки  
Tel. (499) 557-04-00  
Отдел подписки  
E-mail: podpiska@vmt.ru

Служба продажи  
Tel. (499) 557-04-24,  
доб. 187  
E-mail: pr@vmt.ru

Адрес публикации и издательства  
127055, Москва, Бумажный прд., 14, стр. 2  
Tel. (499) 557-04-24, Факс (499) 557-04-08  
E-mail: edit@vmt.ru

Подписной индекс P 7376

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026  
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статьи возможно только со ссылкой на правообладателя.

Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24.  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение колумнистов

Выпуск осуществляется при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цены свободные.

Газета распространяется в Москве и Московской области. Печать и распространение газеты осуществляется Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.

Срок сдачи номера в печать 01.02.2026, 21:00  
Дата выхода в свет: 02.02.2026, № 16 (30232)

**vm.ru**  
ООО «Полольская фабрика офсетной печати»  
142100, Московская область, Подольск, Революционный пр-д, д. 80/42

Отпечатано в

12+

## 1 Ильяше века... Московский университет связи и информатики отмечает юбилей

Наука требует вдохновения, как поэзия. Ведущий персональной рубрики «Доцент» Сергей Лесков знает, как примирить алгебру с гармонией.



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## От марафона до космоса

**М**осковский технический университет связи и информатики (МТУСИ) отмечает юбилейную дату — 31 января 2026 года ему исполнилось 105 лет. Как известно, мифом владеет тот, у кого больше информации. Переоценить значение МТУСИ невозможно. Определяя цели боевых отрядов во время Октябрьской революции, Ленин поставил задачу первым делом захватить почту, телеграф и телефон. И сразу же после переворота, в начале 1918 года, Ленин издал декрет о национализации радиотехнического дела. В отличие от многих других лукавых указов вождя революции, этот декрет был реализован.

В 1919 году по проекту инженера Владимира Шухова началось сооружение технически уникальной и самой высокой в стране радиобашни, которая была готова уже в 1922 году и сегодня стала архитектурным достоянием Москвы. Проект был одобрен лично Лениным. В ходе строительства, которое столкнулось со сложностями, инженер Шухов был приговорен к условному расстрелу. Если проект башни был уникальным, то и приговор ее создателю был не менее оригинальным. Только приговор не был приведен в исполнение, а башня 80 лет обеспечивала радио- и телевещание.

Но кому работать на башне и на телеграфных станциях, которые строились по всей стране Наркомата почт и телеграфов во главе с Подбельским? Вопросы решались быстро, вуз появился уже в январе 1921 года. Забавная деталь эпохи: в названии института имелось сочетание «народная связь». Поскольку еще не закончилась Гражданская война, можно предположить, что была и антинародная «связь».

Институт получил имя Подбельского, который погиб при странных обстоятельствах. Как и в случае со смертью Свердлова, умолчание доказывает, что государство взяло на себя не только развитие технических средств, но и не менее важную функцию управления информационными потоками.

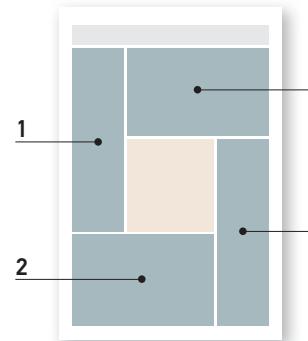
Без средств связи немыслима ни одна область экономики. По этой причине МТУСИ является рекордсменом по части слияний с другими вузами. Даже со знаменитым Бауманским училищем заключили друг друга в объятия. Об этом союзе говорит то, что корпуса МТУСИ находятся в Лефортове.

Самым почитаемым авторитетом в СССР в средствах связи был дважды Герой Социалистического Труда академик Владимир Котельников. О значении этой области говорят, что Котельников 18 лет — больше, чем кто-либо, — был вице-президентом АН СССР, а также избирался председателем Верховного Совета РСФСР. Однажды я спросил у почитаемого ученого, какое техническое открытие в XX столетии сильнее всего изменило жизнь человека? Академик Котельников ответил: «Всем известна шутка Ильи Ильфа о том, что радио не принесло людям счастья. Но я уверен, что радио повлияло на жизнь значительно сильнее, чем, к примеру, авиация. С радио началась современная связь — электроника, телевидение, информатика, компьютеры. Радио — девушка мобильных телефонов. Ничего важнее радио в технике за последние 100 лет не возникало».

Кто был первым связистом в мировой истории? Предложу вариант — бегун-марафонец, который в V веке до н.э. привнес в Афины радостную весть о победе греков над персами в битве под Марафоном. Техника совершила немыслимый рывок. Сегодня связисту не надо вставать с кресла, но для передачи информации он выходит в космос.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## 2 Культурный феномен: чем удивляет «серийное читво»



**Н**а сайте общественных инициатив появилось новое предложение: увеличить время амбулаторного приема. Сейчас терапевту и педиатру дается 15 минут на больного, врачу общей практики — 18, офтальмологу — 14, неврологу — 22. Автор петиции считает, что этого слишком мало, чтобы выслушать пациента, внимательно его осмотреть, поставить диагноз, назначить лечение и оформить документацию. Как результат — низкое качество медицинской помощи. Работа в центре приводит к профессиональному выгоранию врачей. Поэтому прием в поликлинике надо удлинить вдвое — до 30–40 минут.

Очевидно, что это оторванная от реальности маниловщина. Для ее реализации нет ни денег, ни двойного комплекта специалистов. И даже необходимости нет в столь кардинальных изменениях. Давайте задумаемся, так ли уж мал прием по записи с шагом в 15 минут? Да, новый пациент однозначно требует больше времени и внимания. Но на участке все приходится на прием врачу хорошо знакомы, он ведет их годы. Часто нужно просто выписать рецепт на постоянно принимаемый препарат. Иногда — чуть скорректировать дозу. Еще терапевтает направления кузик специалистам — это считанные минуты. Большая часть справок тоже оформляется быстро. Не требует много времени и пациент с банальной простудой (несколько случаев ежедневно), особенно когда больничный уже закрывается.

Кому-то надо уделять больше внимания, кому-то меньше. Но в среднем 15 минут должно хватать. Проблема в том, что запись часто не соблюдается. Всегда находятся внеплановые пациенты, принять которых необходимо — с температурой, болью, просто с участков, где сегодня нет своего врача. В московских поликлиниках таких больных направляют к специ-

## 3 Нужно ли увеличить нормы приема врачом пациента

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» Александр Лосото знает об этом все.



Доктор  
АЛЕКСАНДР ЛОСОТО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Время, которое точно не лечит

ально выделенному дежурному доктору. Но в регионах с острым дефицитом кадров терапевты принимают по десятку-полтора больных сверх записи. Так что дело не в нормативах. Главное преимущество 15-минутного приема в том, что больному достаточно легко поймать свободный слот для записи. Причем не только к терапевту или врачу общей практики, но и к уз-

20 декабря 2024 года. Поликлиника № 166. Царицыно. Врач общей практики Светлана Ухренкова (справа) измеряет давление пациентке Александре Малышевой. На амбулаторный прием сейчас отводится 15 минут. Запущена петиция, предлагающая увеличить это время вдвое — до получаса. Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМАЛЮК



Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий персональной рубрики «Литобоз», рассказывает не о книгах, а о нас с вами, об обществе.



## Экран вместо книги

Линская жара». Одноименный сериал, рассказывающий о борьбе разведок за ядерное «наследство» гитлеровской Германии, получился, в отличие от романа, нелогичным и недостоверным.

«Наезд» сериалов на отечественную классику — вещь опасная. Очередной его «жертвой» стал даже «наше все» — Пушкин.

Танцевальная мелодрама «Натали и Александр» исполнена в духе исторического фэнтези. Пушкин выступает там в роли иноагента, арестованного за передачу знаменитого философского письма Чаадаева в недружественные европейские СМИ. Николай Первый, напротив, выглядит как лермонтовский Печорин, коварно влюбляющийся в себя красавицу Натали. Фильм «Онегин» (еще один удар по Пушкину), напротив, «очищен» от всякой философии, герой выглядит законченным циником и пофигистом. Столь вольное отношение кинематографистов к классике, видимо, и подвигло один из банков на серию сюжетов о том, как герой русской литературы решают свои проблемы, взяв кредит или заключив договор об обслуживании в этом банке. Сомнительный вклад в культуру.

Другой особенностью многих сериалов стало стремление ошеломить зрителя непредсказуемым финалом, когда главным злодеем неожиданно становится неприметный персонаж, едва мелькнувший в начальных сериях. Нелепый финал обрушивает психологическую конструкцию сериала, оставляя зрителя в недоумении.

Третий минус современного «серийного читва» — обязательная фрейдистская «прокладка», культ болезненного детского, как правило, комплекса, навязчиво долбящий героя и зрителей. И наконец — обострительства «непреодолимой силы», такие как замены артистов, режиссеров, штотка на живую никту скрипачами, обрушающие даже удачные работы. В итоге каждый последующий сезон в сериале почти всегда хуже предыдущего, но show must go on, иногда даже вопреки здравому смыслу. Поклонники, как «Титаник», уверенно рассекают волны, но уже маячат впереди айсберги усталости от сериального читва. Зритель терпит халтуру, но его терпение не бесконечно.

## 4 Замечать, предупреждать стресс сотрудников будут цифровые программы

ким специалистам. Но во многих странах Европы, если нет дорогой страховки, консультации не дождешься. Порой это плохо кончается. Когда моя переезжавшая в Италию знакомая записывалась к нужному врачу, ей предложили прийти через четыре с половиной месяца. До этого, мол, все занято. Дождалась, но доктор направил к еще одному специалисту — там очередь была короче, «всего лишь» месяц. Оказалось — рак, и полгода бездействия сыграли в судьбе женщины роковую роль. Конечно, ей надо было искать платного специалиста, который бы принял ее немедленно. Но правильно организованная система здравоохранения не должна полагаться на инициативу самого больного. В Москве этот вопрос был решен за несколько дней, причем бесплатно.

И еще один аргумент в пользу числа «15». Если в государственных клиниках врачи всегда жалуются на нехватку времени, то в коммерческих ситуация прямо противоположная. Там ведь тоже установлено время приема — где 20 минут, а где и все 30. Но зарплата врача напрямую зависит от количества больных. Поэтому врачи стараются принять как можно больше. Не требуют соблюдения графика записи, а сами звонят в регистратуру, чтобы сказать, что свободны. Им времени хватает — и еще остается.

По закону общественной инициативы рассматривают, если она собирает 100 тысяч подписей. Для данной петиции это маловероятно. Уже наметилась тенденция: многие голосуют против. Люди понимают, что механическое растигивание временного приема не решит застарелых проблем здравоохранения, а лишь усугубит их. Не стоит верить, что «врач получит возможность работать качественно». Все зависит от квалификации конкретного специалиста: сильный быстро разберется в сути проблемы, а слабый, может быть, никогда. Говорят, что время лечит. Но это точно не про время приема больного.

Это просто и одновременно сложно — называть вещи своими именами. Этим занимается ведущая рубрики «Честно говоря» Ольга Кузьмина.



## Все человеческое нам отныне чуждо

**К**ак красиво звучит: «Российские компании внедряют цифровые HR-инструменты и решения для корпоративного благополучия: они помогают заметить перегрузки высокий стресс сотрудникам по косвенным признакам...»

Влезая в сеть в поисках откликов на эту — для меня безнравственную — инициативу, была уверена: то, что вызвало у меня холодное бешенство, некоторым экспертам покажется величественным благом, которое устраивается ради нас, сирот. И точно! Рай впереди, ведь есть системы «могут фиксировать изменения в манере печати и скорости набора текста, анализировать тональность деловой переписки и общую динамику коммуникаций в рабочих частях, что поможет вовремя выявить риск утомления или выгорания и предложить поддержку сотрудникам...»

Чуете, благом потянуло? То есть наедешь на коллегу, не выполнившего обещанное, — плохо. Вопрос — кому. Ему, обладающему? Или вам? У вас же стрессы! Видите скрытые его признаки в этом электронном письме? Вы же давите! Осознав все до конца, просто взвыли: «Константин Сергеевич, где вы? Давайте дуэтом гаркнем: «Не верю!!»

...Знакомых у меня — не миллион, но, как шутят дети, близко к тому. Все работают в разных сферах и компаниях, с соцпакетами и без, с разным уровнем зарплат и запросов. Даже не работают, — пашут. И стараются не ныть — чтобы не потерять место. Опросила с десяток человек, все от новации в шоке. «У нас и так корпоративная почта просматривается, мы все это знаем, — сказал мне грустно бывший одноклассник. — Хотя что там можно узнать? Нет ли бунта? Или что я в сердцах в письме Петрову назвал Иванова козлом?»

Словом, в благость подобных намерений не поверил никто. Да и я считаю, что начальник — если он нормальный начальник — всегда знает, кто и как из его сотрудников на самом деле работает и как себя чувствуют. А мама моя, всю жизнь занимавшаяся охраной труда, без всяких следилок, по каким-то показателям определяла, если надо было, кто устал по-настоящему, а кому пахать и пахать. — У меня в подчинении 32 человека, — рассказывает мне подруга, работающая в крупной медицинской компании. — Мне их КРИ (Ключевые показатели эффективности — величины, помогающие понять, насколько хорошо работает бизнес). — «ВМ» рассчитывать не надо, поскольку знаю все очень отлично. И если моя помощница начала медленнее составлять текст письма, это значит, что она просто делает это вдумчивее! А как такие человеческие особенности будет определять следила?

Вот и я не верю ни в какие медовые обещания бизнеса и опасаюсь оголтелости при внедрении технологий. А тут — просто не верю, что это делается для пользы сотрудников. Возможность тотального контроля дает руководителям шанс манипулировать работниками. Разговоры же о том, что подобные технологии должны применяться в понятийных для коллектива рамках (с прозрачными правилами, корректной работой с персональными данными и соблюдением КЗоТа), кажутся мне верхом цинизма. Почему, кстати, не решить все это проще, поставив вопрос о применении таких технологий на голосование? Пусть трудовой коллектив и определит, «за» он или «против». ...Н-да, прошло время разговоров и аудиенций. Все то человеческое, что находилось в поле между работодателями и работниками, изгоняется. Раз — и HR-технологии определят, что опытнейшая Мариванна стала делать что-то медленнее, заявляя ее «выгорания». И пойдет Мариванна куда глаза глядят. Роботизация как-то уверенно ведет нас к работализации, вам не кажется?

Редактор страницы ВЕРА НАЗАРОВА edit@vm.ru



Точка

Сегодня точку в номере ставят москвичка Анна Казыева, пришедшая в морозный день на прогулку в парк «Сокольники» с дочкой Таисией. Малышка вместе с мамой решили согреться у костра — специальные площадки для обогрева в этом сезоне работают в пяти городских зонах отдыха. Помимо Сокольников, их можно найти в Парке Горького, парках «Ходынское поле» и «Фили», в зоне отдыха «Покровский берег». Погреться у костра можно ежедневно вплоть до 1 марта, специалисты поддерживают огонь с полудня и до 20:00–22:00, в зависимости от площадки. По выходным около каждой такой теплой точки проводится музыкальная программа, а в парках «Фили» и «Ходынское поле» рядом с кострами оборудованы еще и площадки для керлинга. Кроме того, в парке «Фили» и Таганском парке установлены «теплые» лавочки с подогревом. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

В Госдуму внесли на рассмотрение законопроект, предлагающий не учитывать выходные при расчете длительности ежегодного оплачиваемого отпуска. По мнению авторов инициативы, существующая система крадет у россиян законные дни отдыха, а подобная идея сделает систему более справедливой.

**Вопрос дня**  
Предлагают не засчитывать выходные в дни отпуска. И как вам?



ДМИТРИЙ МАТЬЮШКИН  
ДИРЕКТОР АНО ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА, КАНДИДАТ ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК

шее. А введение такого изменения еще больше увеличит расходы работодателя на оплачиваемые отпуска и увеличит время, потраченное на получение результата. Все это приведет к увеличению цены на конечный продукт, который и так дорожает регулярно.

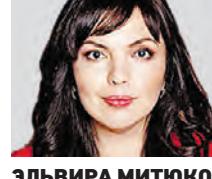


ЗУЛИЯ ЛОИКОВА  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ HR-ЭКСПЕРТ

Выключение выходных из расчета отпускных дней нарушит общий порядок, который сегодня принят для всех отраслей, и создаст лишние сложности и нагрузку для работодателя. Придется заново разбираться с документами, проводить пересчет отпусков и приводить в порядок систему выплаты денег за них. В общем, такое, казалось бы, незначительное изменение повлечет за собой кучу дополнительной нагрузки на систему компании.

Более того, подобная реформа повлечет продолжительность отпуска сотрудника по рабочим дням. Это может повлечь дополнительные расходы для компаний. Не зря же предприятия составляют график отпусков на год вперед: нужно, чтобы рабочая система не оказалась перегружена из-за отпуска нескольких сотрудников сразу. Чтобы в моменте не было такого, что ушедшего в отпуск работника некем заменить. Предлагаемый законопроект не просчитывает эти риски.

Кроме того, мы видим сейчас много идей о мерах поддержки коллектива, и на атмосфере в коллективе, и на взаимодействии между подчиненным и руководителем. В итоге высокая продуктивность отдохнувшего и замотивированного человека хорошо отразится на общекономической составляющей любой организации. Мозг всегда понимает, что происходит вокруг него и с ним. Когда мы понимаем, что часть отпускных дней приходится на даты, в которые мы и без того должны были отдохнуть, — напрягается мозг, а за ним и весь



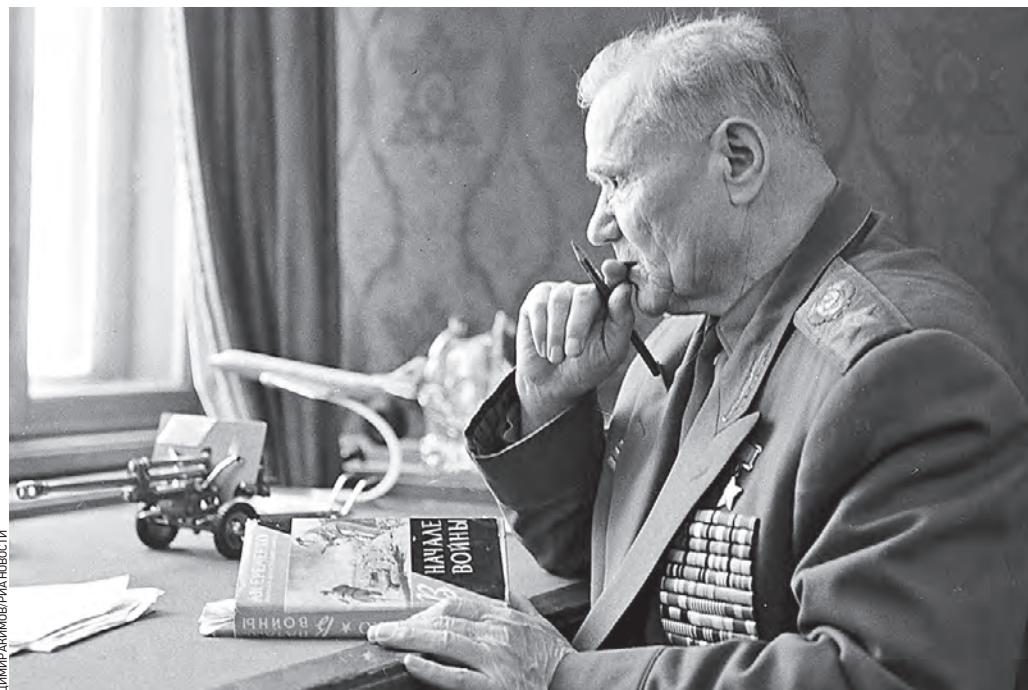
ЭЛЬВИРА МИТУКОВА  
ЭКСПЕРТ ПО ФИНАНСАМ  
И ТРУДОВОМУ ПРАВУ

Данное изменение точно не на стороне работодателя. В этом году у нас и без того повысились налоги, увеличилась себестоимость товаров в среднем на 15 процентов и боль-

Подготовила ДИАНА ПРОХОРЕНКО d.prohorenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Маршал, спасший Сталинград, написал о нем поэму



1968 год. Маршал Андрей Еременко к этому времени уже опубликовал много мемуаров. Но поэма «Сталинград» увидит свет только через 55 лет после его смерти

Сегодня исполняется 83 года

с разгромом фашистских войск под Сталинградом. В честь этого в Музей Победы торжественно передали издание поэмы «Сталинград», написанной... маршалом Андреем Еременко.

Андрей Иванович Еременко (1892–1970) — рекордсмен среди маршалов Великой Отечественной: он командовал фронтами девять раз.

Его также называют сталинградским маршалом, — подчеркивает специалист-историк Музея Победы Александр Михайлов. — Он командовал фронтами на протяжении практически всей битвы — с августа по 31 декабря 1942 года.

В конце января 1943-го Еременко отправили в санаторий «Цхалтуби»: нужно было подлечиться после ранений. Там пережитое напряжение нашло выход в необычной форме: маршал, никогда ранее не сочинявший стихов, начал писать поэму «Сталинград». Со слов дочери Татьяны известно, что работу он завершил спустя 10 лет, незадолго до смерти Сталина. Получилась стихотворная эпопея в трех частях: «На дальних

и близких подступах», «Бои за город» и «Контрудар».

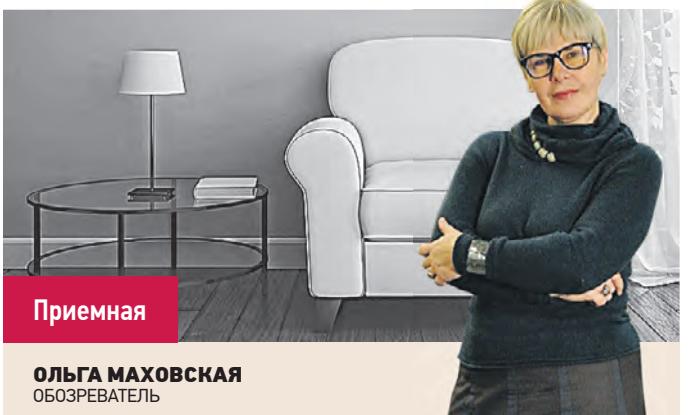
Поэма хранилась в семье маршала в виде каллиграфически выполненной рукописи (видимо, постарался какой-то военный писарь). Константин Симонов в книге «Разные дни войны» (1975) вспоминал, что Еременко читал ему фрагменты «Сталинграда».

При всем уважении к маршалу поэт вынужден был признать: стихи слабые, неумелое подражание пушкинской «Полтаве».

Долгие годы после кончины маршала его наследники не решались публиковать поэму: неловко было представлять величайшего военного профессионала стихотворцем-дилетантом. К счастью, со временем пришло понимание, что сегодня каждый документ о Великой Отечественной войне очень важен. А у поэмы,

написанная маршалом, обронившим город, — это вообщем бесценно. И к 80-летию Победы «Сталинград» выпустили в виде репризта — воспроизведения той самой каллиграфической рукописи. Она дополнена кадрами из кинохроники, на которых присутствует Андрей Еременко. Получился роскошный том

Душевное здоровье общества год от года не становится лучше. Автор персональной рубрики «Приемная» Ольга Маховская знает почему.



Приемная

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Почему сердится мама

**З**адумывались ли вы когда-нибудь, чем отличается женская агрессия от мужской? Тема не простая, и в ней важно разобраться. Так вот, женская агрессия носит упреждающий характер, женщины редко переходят к физическим действиям. Вербальные предупреждения могут быть направлены на собственных детей, чтобы установить границы, указать место в семейной иерархии: «Я за тебя отвечаю, если ты будешь соблюдать установленные правила». Тем не менее агрессия — крайняя мера. Мама обычно поддерживает и успокаивает. Исследования показывают, что мамы мальчиков более агрессивны, поскольку настраивают на мужские модели поведения, стараются вести себя не столько эмоционально, сколько демонстрировать характер и волю.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Чтобы агрессия была верно истолкована и оставалась действенным способом, она должна демонстрироваться редко и по делу. Праведный гнев от немотивированной агрессии отличается тем, что причины возбуждения могут быть объяснены, четко указаны, почему «мама сердится». Немотивированная агрессия выдает или хроническую усталость, или привычку переходить сразу к крайним мерам.

Поскольку мужские и женские модели поведения смешаны, часто из-за отсутствия мужчин в семье может возникнуть холодная атмосфера избыточной требовательности к детям. Особыми триггерами женской агрессии является высокая конкурентность вне семьи, социальное расложение, экономические проблемы.

Отличие женского возбуждения от мужского заключается еще и в том, что оно не локальный характер, а генерализованный. В процессе возбуждения вовлекаются оба полушария, агрессия становится «без тормозов». И последний аргумент против женской агрессии как способа решения психологических проблем: публичное проявление агрессии гораздо больше вредит репутации женщины, чем мужчины. Она однозначно воспринимается не как сила, а как слабость женщины, возможно, доведенной до крайности.



## ДЕЛОВАЯ АФИША

Тренинг

Типология DISC:  
как разговаривать  
с клиентом на одном  
языке

Площадь Ильича

Ул. Сергея Радонежского, 1,  
стр. 1

ГБУ «Моя карьера»

2 февраля, 14:00, бесплатно

Опытные эксперты расскажут,  
как выстраивать продуктивную  
коммуникацию исходя из типа  
личности собеседника. По-  
сетители изучат типы личности  
по DISC и научатся подстраиваться  
под клиента чтобы достичь взаимопонимания.

Практикум

7 ошибок внешней  
рекламы селлеров

Ринская

Ул. Б. Андronьевская, 17А

Агентство внешней рекламы

4 февраля, 13:00, бесплатно

Специалист объяснят,  
как внешняя реклама усиливает  
существующие бизнес-процессы.  
На основе разбора прошлых  
кампаний участники получат  
четкий диагноз их эффективности  
и готовый план действий —  
запускать ли трафик и как это  
делать правильно.

Мастер-класс

Как продвигать себя  
и свой бизнес  
в 2026 году

Курская

Наставнический пер., 17, стр. 1  
Лофт

4 февраля, 13:30, бесплатно

Мероприятие дает системное  
понимание, как сильный бренд  
напрямую влияет на прибыль  
и привлечение клиентов в со-  
временных реалиях. Участники  
получат конкретный план по-  
вздому на заседании, расскажут  
о процедуре регистрации  
бренда для дизайнеров.

## Частности

### Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Всю споры, в т. ч. помочь вернуть или расплатиться квартирой, выплатить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42
- Искусство и коллекционирование

### Вечерняя Москва в соцсетях

