

Столичные ученые придумали коктейль против бактерий

Необычный состав помогает уберечь овощи, а также фрукты от заболеваний и гниения → стр. 3

Детей со взрослыми глазами невозможно обмануть

Стихи Ольги Старушко пропитаны не лирикой, а болью, пониманием происходящего → стр. 10

Эффект «Щелкунчика»: за что готовы переплачивать зрители

Обсуждаем ажиотаж вокруг спектакля, где Юра Борисов исполнит главную роль → стр. 11

Понедельник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

23.03.26



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена Орденом Трудового Красного Знамени

№ 49 (30272)



НА VM.RU

Сборная Москвы выиграла Кубок Первого канала по фигурному катанию, который проходил в Санкт-Петербурге. По итогам соревнований ребята набрали 2635,26 балла.

Все работы хороши

Десятки столичных колледжей презентуют свои образовательные программы для абитуриентов и их родителей

Образование

В субботу в Гостином Дворе открылся Форум колледжей Москвы. До 24 марта школьники и их родители могут познакомиться с востребованными профессиями и выбрать, куда пойти учиться.

В Гостином Дворе в выходные было не протолкнуться. Казалось, здесь собрались все школьники города и их родители. Такой большой интерес не удивителен — ведь скоро у девятиклассников итоговые экзамены, а затем нужно принимать решение: продолжать обучение в школе или идти в колледж. И в последние годы многие делают выбор в пользу второго варианта. Так, в 2025 году в колледжи поступили более 37 тысяч столичных девятиклассников — на 40 процентов больше, чем годом ранее.

Выбор востребованной и перспективной профессии можно на Форуме колледжей в Гостином Дворе. В этом году здесь представлено более 60 образовательных организаций города. Ребята смогут познакомиться с направлениями обучения, узнать все о поступлении и попробовать себя в деле на практических мастер-классах, — отметила заместитель директора Московского центра развития профессионального образования Елена Сумакова.

На форуме представлены актуальные направления в 10 отраслях экономики столицы — промышленность, информационные технологии, транспорт, строительство, гостеприимство, креативные индустрии, здравоохранение, образование и социальная сфера, финансы и торговля,



21 марта. Студентка Московского образовательного комплекса имени В. Талалихина Вера Берла и студент колледжа сферы услуг № 10 Александр Сатин на Форуме колледжей в Гостином Дворе знакомят школьников и их родителей с профессиями, по которым проходят обучение. Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

безопасность и право. У каждого блока отдельное пространство, где гостей встречают студенты колледжей. Они делятся своим опытом учебы, рассказывают обо всех сложностях на пути к профессии. Первым на нашем маршруте мы замечаем стенд транспортных профессий. Директор колледжа московского транспорта Анна Печеная рассказала «ВМ», что в их образовательном учреждении упор делается на рельсовый транспорт.

Обучение проводится по 12 профессиям. Программы мы актуализируем каждый год, учитываем в них пожелания наших партнеров-работодателей, чтобы наши выпускники приходили на предприятия с актуальными знаниями и навыками в своей области, — отметила она.

На форуме можно примерить на себя роль машиниста. Для этого на площадке установили симулятор.

— Такой же есть в нашем колледже, — объяснила Анна Печеная.

Для гостей форума проводят консультации, практические мастер-классы

Более того, в новом учебном году у нас появится еще одна лаборатория управления подвижным составом. Познакомиться можно и с промышленными профессиями,

например в сфере электроснабжения. Специальность «Электроснабжение по отраслям» презентует студентка 2-го курса колледжа связи № 54 Алла Санрави.

— Меня всегда манило это направление, по физике у меня пятерка в школе, — объяснила она свой выбор. Алла демонстрирует работу «Волшебной мельницы», которую можно запрограммировать, разобраться, от чего зависит частота вращения лопастей, через что проходит ток.

Не менее интересны школьникам, судя по количеству посетителей этого стенда, и строительные профессии. Так, на

форуме можно попробовать себя в роли реставратора. Студентка 2-го курса колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга Анна Иванова учит реставрировать гипсовую колонну.

— Мы сделали на ней небольшие сколы, которые нужно устранить с помощью кисти и гипса, — поделилась она. А в соседнем пространстве будущие повар-кондитер Александр Сатин и технолог питания Вера Берла рассказывают о приготвлении соусов.

— Рекомендую не добавлять больше трех специй, иначе вы не почувствуете вкус ни одной из них, — рассказал Александр.

Также для будущих абитуриентов и их родителей открыта зона приемных комиссий.

МАРЬЯНА ШЕЦОВА
m.shetsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА ШВЕЦ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ МОСКВЫ

Среднее профессиональное образование стало настоящим трендом: сегодня на рынке труда в столице более полутора миллиона вакансий, для которых не требуется высшее образование. Предприятиям нужны квалифицированные кадры с практическим опытом. Мы уже несколько лет работаем над тем, чтобы наши колледжи стали современными центрами подготовки, где ребята получают самые востребованные профессии. Студенты учатся по программам, которые обновляются вместе с ключевыми работодателями, и уже с первого курса осваивают практические навыки.

В этом выпуске специальное приложение «ВМ» для учеников, учителей и родителей

СТР. I-IV



Пресса в образовании

Материалы проекта edupressa.vm.ru

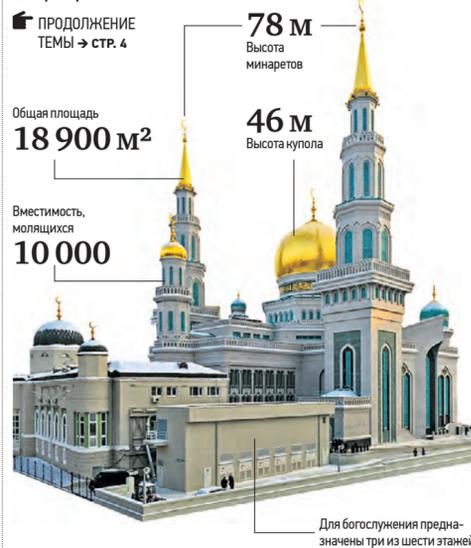
ГРАФИКА ГОРОДА

Московская соборная мечеть

В столице прошел мусульманский праздник Ураза-байрам, знаменующий окончание поста в священный месяц Рамадан. Как прошли торжества по этому случаю, читайте в нашем большом репортаже.

Мечеть представляет собой шестиступенчатое основное здание в неовизантийском стиле, сочетающее мотивы традиционной московской и казанской архитектуры, с несколькими разновысотными минаретами, башенками и куполами

ПРОДОЛЖЕНИЕ
ТЕМЫ → стр. 4



По данным из открытых источников

Сегодня отмечается Всемирный день метеоролога. Директор Гидрометцентра России Сергей Борщ рассказал о прогнозируемых изменениях климата и погодных условий.

Апрель будет теплее, чем обычно



Первый микрофон

Зима в этом году выдалась многоснежная, высота снежного покрова только в Московском регионе более чем в 2,5 раза превысила норму. В бассейне Волги, на юге и в северных регионах Сибири, а также в южной половине Камчатки наблюдались обильные запасы снега и воды.

По нашим прогнозам, до конца марта в столице сильных дождей ждать не стоит. Это связано с тем, что оставшийся снег, все еще прикрывающий почву, которому ночные минусовые температуры не позволяют растаять, не дает накопившейся влаге испаряться. Но уже 24 марта москвичи могут ожидать небольшого дождя. Он ускорит таяние остатков снега в городе.

Тем не менее в таких регионах России, как Калужская, Тульская и Рязанская области, а также Подмосковье, ожидается обильное половодье. Это может привести к подтоплениям. В Центральной России пик половодья ожидается в конце марта и первую декаду апреля. Кстати, узнать подробнее о вскрытии рек в российских регионах могут как специалисты, так и обычные граждане на сайте Гидрометцентра России.

В целом прогнозировать наличие или отсутствие осадков в будущем намного сложнее, чем предсказать температурные изменения воздуха. Из-за глобального потепления, которое наступает и в Центральной России, климатические изменения в столице неизбежны. Это хорошо заметно на примере разрывов между плюсовой и минусовой температурами, а также на увеличении количества сильных ливней. Подобные явления могут приводить к отсутствию снега в марте, но появлению осадков, в том числе и снежных, в более теплые месяцы — апрель и май. Мы никак не можем предотвратить наступление глобального потепления по всем фронтам, но можем заранее подготовиться к изменениям климата, которые произойдут в будущем.

По предварительным расчетам, в Центральной России в апреле будет теплее, чем обычно, но без резких катаклизмов. О точном прогнозе погоды и осадков в летний сезон пока говорить рано, он только готовится. Сегодня, во Всемирный день метеоролога, необходимо отметить вклад советских специалистов в оповещение бойцов в период Великой Отечественной войны. Иногда метеорологам ценой собственной жизни приходилось доставлять нужные сведения о грядущих осадках, температуре, видимости и возможном тумане соединениям на фронте, чтобы враг не застал их врасплох.



СЕРГЕЙ БОРЩ
ДИРЕКТОР
ГИДРОМЕТЦЕНТРА
РОССИИ

Бережно храним исторические здания и памятники

Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил о планах по реставрации памятников истории и культуры на текущий год.



В 2026 году планируются беспрецедентные объемы работ по реставрации памятников. Так, сейчас в Москве действует около 500 разрешений на их проведение.

— Один из самых знаковых объектов — Центральный московский ипподром. В ходе работ будет восстановлен исторический облик главного корпуса и выполнена реставрация знаменитых пилонов ворот с конными скульптурами, — сообщил мэр. Вместимость основной трибуны увеличится почти вдвое — до двух тысяч человек. Среди других знаковых объектов, на которых идут ре-

ставрационные работы: здания Политехнического музея и Центрального телеграфа, усадьба Останкино, экспериментальный жилой дом, построенный по проекту архитектора Константина Мельникова, палаты XVII века на Пречистенке, объекты ВДНХ, усадьбы Кузьминки, Коломенское, Виноградово и другие.

Также Сергей Собянин сообщил, что в этом году приведут в порядок более десяти памятников, в числе которых памятник работникам Государственного космического научно-производственного центра имени М. В. Хруничева, погибшим в годы Великой Отечественной войны, и мемориал «Защитникам Родины в Великой Отечественной войне» в районе Восточный. Всего же с 2011 года в Москве отреставрировано около 300 произведений монументального искусства, а также более 700 архитектурно-художественных надгробий и объектов исторического и воинского некрополя.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ
И ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



свадебные церемонии провели 22 марта на станции метро «Маяковская» — одной из самых популярных площадок проекта «Новые адреса счастья». Торжественные регистрации проходят с 02:00 до 04:00.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 84,84 ↑

¥ 12,38 ↓

Разворот «Первый рабочий» посвящен людям труда, их педагогам и наставникам, тонкостям разных профессий и достижениям москвичей, благодаря которым столица становится лучшим городом Земли. Сегодня вы узнаете, какие новые заводы по производству аккумуляторных батарей появятся в столице, как разработки московских предприятий повышают надежность работы инженерных коммуникаций, где можно быстро получить востребованную на рынке труда профессию и многое другое.

Сергей Собянин: Создаем гигафабрики по выпуску систем накопления энергии

День мэра

Мэр Москвы Сергей Собянин и первый заместитель председателя правительства Российской Федерации Денис Мантуров осмотрели ход строительства двух крупнейших в России заводов по производству аккумуляторных батарей, расположенных в столице.

В Москве создается первый в стране кластер по выпуску систем накопления электроэнергии. Для этого город выделил участок 34 гектара. Комплекс предприятий удовлетворит почти всю потребность отечественного рынка в аккумуляторных батареях.

Так, уже в сентябре планируется запустить производство модулей, тяговых батарей, литий-ионных ячеек и стационарных систем накопления энергии, а компактные аккумуляторы начнут выпускать в декабре.

— По сути, это современные гигафабрики по производству аккумуляторных батарей, — подчеркнул масштабность объектов Сергей Собянин. После выхода на проектную мощность заводы смогут выпускать до 33 миллионов аккумуляторных ячеек в год. Мэр отметил необходимость продолжения политики поддержки отечественного производителя, формирования технологического суверенитета страны.

— Это, конечно, зависит от регуляторики, которая есть в на-



19 марта. Первый заместитель председателя правительства РФ Денис Мантуров (в центре) и мэр Москвы Сергей Собянин (второй справа) оценили ход строительства гигафабрик в столице

шей стране, — именно сточки зрения импорта, экспорта и потребления отечественной продукции, — отметил он. Современные системы накопления энергии — неотъемлемая часть энергетики. По словам Дениса Мантурова, от их внедрения зависит в том числе повышение надежности городских сетей, развитие электротранспорта, обеспечение автономным энергоснабжением удаленных территорий.

— Технологии хранения энергии становятся основой для формирования качественно новой модели энергопотребления, — заявил первый вице-премьер. — Не менее важно, что локализация производства накопителей дает мощный импульс смежным отраслям.

Речь идет о стимулировании химической и металлургической промышленности — выпуске катодных и анодных материалов, электролитов, сепараторов. Вокруг производства накопителей формируется полноценная цепочка поставщиков. Также мэр Москвы рассказал о достижениях пищевой промышленности столицы. В своем блоге он сообщил, что наш город входит в тройку регионов — лидеров по объему производства продуктов питания. — В Москве выпускают практически все основные группы продуктов — молочные, мясные, рыбные, хлебоблочные и кондитерские изделия, детское и лечебное питание, — написал Сергей Собянин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

КСТАТИ

В районе Коптево на севере Москвы продолжается реконструкция здания школы № 1576. Работы завершатся в новом учебном году. Ребята продолжат углубленное изучение таких предметов, как математика, общественные науки, биология, химия, физика, информатика, английский язык, а также обучение в рамках городских проектов «Математическая вертикаль» и «Академический класс в муниципальной школе». Планируется открытие классов проекта «Естественно-научная вертикаль».

Точность — основа метрологии

Третий гудок

Начальник метрологической службы ГБУ «Жилищник района Орехово-Борисово Южное» Анастасия Устинова (на фото) занимается поверкой счетчиков воды в домах района. Вчера она рассказала «ВМ», что входит в ее обязанности.



Анастасия Борисовна — человек предельной точности и аккуратности. Ведь от ее работы зависит, какие цифры будут показывать счетчики воды и будут ли они работать исправно.

— В мои обязанности входит контроль за исправностью счетчиков в районе. В первую очередь это комфорт жителей, которые оплачивают коммунальные услуги, — отмечает она.

Также Анастасия Устинова занимается проверкой состояния приборов учета в подвалах жилых домов — например, если поступило сообщение о возможной неисправности, а также каждое лето — в рамках подготовки к отопительному сезону. Анастасия Борисовна шутит, что знает каждый подвал в Орехово-Борисово Южном.

— Надеваю каску, беру с собой коллег и проверяем, все ли в порядке, какое давление в трубах. Подвалы опечатаны, туда могут попасть только профильные сотрудники, — отмечает она.

Часть рабочего времени уходит на документацию. Это не менее важная составляющая, так как в метрологической службе важны каждая цифра и обращение, поэтому к заполнению бумаг для отчетно-

сти Анастасия Борисовна относится очень ответственно. — Работа с документами очень важна, потому что все данные передаются в городские ведомства, — добавляет специалист.

В сфере жилищно-коммунального хозяйства Анастасия Устинова работает уже много лет. Работу свою любит и ценит — в «Жилищнике» сформировался коллектив настоящих профессионалов, многие из которых работают не один десяток лет. В обязанности сотрудников ее службы входит не просто проверка счетчиков горячей и холодной воды, но и подготовка пакета документов о том, что счетчик пригоден к эксплуатации. Эти данные сотрудники передают в инженерную службу, МФЦ и ФГИС «Аршин». Таким образом, хозяин квартиры получает услугу от аккредитованных специалистов учреждения. Кроме того, жильцы избегают многих проблем — ведь если счетчик неисправен, то начисления производят по более высоким тарифам. Начинаям специалистам Анастасия Борисовна советует не стесняться проявлять инициативу — многие в их коллективе начинали работать лет с 20 и выросли до руководителей отделов. Еще она рекомендует находить баланс между работой и личной жизнью, чтобы оставаться эффективным сотрудником и избегать усталости. — Я много хожу пешком, когда позволяет время. У нас очень зеленый район, поэтому весной и летом гулять по нему — одно удовольствие. Очень люблю пойму реки Шмелевка — несколько лет назад здесь обустроили прекрасный парк, где есть все для семейного отдыха, — поделилась она.

Еще Анастасия Борисовна нравится гулять по центру Москвы, любоваться архитектурой — и древней, и современной.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Полимерные трубы повысят срок службы инженерных сетей

Трудовые рекорды

Столичное предприятие разработало новый вид полимерных труб для защиты кабельных линий. Запустить производство планируется к лету. «ВМ» узнала, как развивается в столице отрасль производства кабельно-проводниковой продукции и как в этом помогают офсетные контракты.

Трубы, разработанные столичным предприятием, изготовлены из особой полимерной композиции, которая устойчива к возгоранию и другим видам внешнего

Производители расширяют ассортимент продукции

воздействия. Внутренний слой имеет скользящее покрытие, поэтому в них проще протягивать кабель. Благодаря применению таких труб инженерные коммуникации могут прослужить гораздо дольше, а число аварий на линиях значительно сократится. Прокладывать полимерные трубы можно наземным способом и над землей — по мостам, эстакадам, через водные преграды, а также внутри каналов кабельной канализации, труб, блоков и коллекторов.

По словам инженера предприятия Ильи Буслаева, разработка очень важна для такого крупного города, как Москва. — Привычные нам трубы, конечно, имеют свойство изнашиваться — на это воздействуют климатические усло-

вия, например, ультрафиолетовое излучение и множество факторов, на которые, увы, сложно повлиять. А с полимерными трубами риск появления слабых мест значительно снижается. Например, можно будет предотвратить замыкания и, как следствие — отключение электричества при большой нагрузке. Такие трубы также помогут поддерживать бесперерывную работу уличного освещения в городе, — пояснил Илья Буслаев. Новые технологии широко применяются в сфере ЖКХ. Так, например, в прошлом году Мосводоканал наладил серийный выпуск канализационных насосных станций колодезного типа из армированной композицией, которая устойчива к агрессивным средам и различным климатическим условиям. Такие станции нужны для того, чтобы перекачивать сточные воды на очистные сооружения, когда их «естественный выход» становится невозможным. Производство кабельной арматуры в Москве за последний год выросло в 2,9 раза.

В этой области работают 20 предприятий, которые выпускают продукцию для применения в энергетическом комплексе, промышленном секторе, транспортной отрасли, сфере телекоммуникаций, строительстве, космической отрасли. Город активно поддерживает эту сферу производства, в том числе с помощью офсетных контрактов, которые предоставляют компаниям надежного заказчика в лице столичного правительства. Предприятия привлекают долгосрочные инвестиции и направляют их на модернизацию производства, а в конечном итоге предлагают широкий ассортимент востребованной продукции. В отрасли производится кабельно-проводниковой продукции уже заключено несколько десят-

ков офсетных контрактов. Один из последних связан с поставкой соответствующей продукции для нужд городского транспорта.

— Кабельно-проводниковая промышленность — один из лидеров страны по числу произведенных единиц, — отметил представитель одного из московских заводов по производству транспонированных проводов Федор Степанов. — Благодаря долгосрочному контракту, заключенному с городом, мы расширили производство и закупили новое оборудование, что позволило в 1,5 раза увеличить число выпускаемой продукции. На нас также обратили внимание учреждения из разных регионов страны, со многими регионами мы уже подписали договоры о сотрудничестве.

Другой завод начал поставку продукции для кабельных линий высокого и сверхвысокого напряжения в другие страны — Бразилию, Китай, Мексику, Замбию, Доминиканскую Республику. Среди услуг предприятия — системы мониторинга состояния кабельных труб и их монтажа.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

благодаря поддержке города предприятия не только увеличивают объемы производства, но и активно расширяют ассортимент выпускаемой продукции для кабельно-проводниковой отрасли.

АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ

По данным mos.ru

БОЛЕЕ 20 ЭФФЕКТИВНЫХ МЕР ПОДДЕРЖКИ ДЛЯ МОСКОВСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ

Программа компенсации процентов по инвестиционным кредитам

Налоговые льготы

Льготная арендная ставка

Изделие для защиты кабельных линий

ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНЫ ТРУБЫ



Особая негорючая полимерная композиция

32 мм диаметр

Наружный слой устойчив к горению и ультрафиолету

Внутренний слой имеет скользящее покрытие, это упрощает задувку кабеля

ГДЕ ПРОКЛАДЫВАЮТ

Эстакада

Мост

Внутри каналов кабельной канализации

Внутри труб, блоков коллекторов

ОТ ЧЕГО ЗАЩИЩАЮТ

- От возгораний
- Агрессивного воздействия факторов окружающей среды
- Повреждений при монтаже



755 тысяч рабочих мест

Выучиться на слесаря-сантехника можно за полтора месяца

Надежные руки

В Москве существенно вырос спрос на слесарей-сантехников. Их заработная плата за последние пять лет увеличилась на 64 процента. Освоить эту специальность сегодня можно в Центре практической подготовки «Профессии будущего» в Печатниках. «ВМ» узнала подробности.

Москва считается лучшим городом для обучения и работы. Жители столицы могут освоить новую профессию с нуля в любом возрасте, а качество подготовки специалистов отвечает самым высоким требованиям работодателей. — Особое внимание уделяется подготовке кадров для рабочих профессий, которые сегодня являются основой экономики столицы, — подчеркнул руководитель служб занятости населения Москвы и центра практического

обучения «Профессии будущего» Андрей Тарасов. — Высоквалифицированные слесари-сантехники обеспечивают бесперебойную работу инженерных систем в жилых домах, офисах и на промышленных объектах, без чего невозможно функционирование современного города. Востребованность специалистов подтверждается цифрами: в агрегированной базе центра «Профессии будущего» представлено почти 5,5 тысячи вакансий в сфере жилищно-коммунального хозяйства.

— Уровень дохода отражает высокий спрос на квалифицированные кадры: средняя зарплата слесарей-сантехников достигает 170 тысяч рублей, — сообщил Андрей Тарасов. Обучение проходит в цеху-мастерской «Сантехника», где мастера-наставники с большим опытом готовят будущих специалистов. В их числе — Татьяна Шевченко, которая много лет проработала в этой про-



20 марта. Мастер цеха «Сантехника» Татьяна Шевченко показывает оборудование центра. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

фессии, а теперь делится своим опытом с будущим поколением слесарей-сантехников. На 180 градусов сменить вектор своей деятельности решил 30-летний москвич Евгений Коваленко. Раньше он работал поваром, но захотел расширить границы своих

возможностей и получить новую профессию. — Я хотел сменить работу, пришел в центр занятости, и мне подобрали это направление по моим предпочтениям, — рассказал он. В процессе обучения Евгений уже освоил правила установ-

ки радиаторов, укладки теплого пола, прокладки канализации и водоснабжения. — Нас учат выполнять все работы по ГОСТу. В центре установлены разные стенды, на которых мы оттачиваем практические навыки. Также у нас была теория, на которой сначала изучали технику безопасности и основы проведения сантехнических работ, — поделился москвич.

После окончания обучения Евгений планирует идти работать уже по новой профессии и повышать свой разряд. Трудоустроится он без проблем, ведь слесари-сантехники нужны везде. Обучение по программе «Слесарь-сантехник» доступно для всех жителей, независимо от возраста, образования и опыта работы. Новички могут освоить профессию всего за полтора месяца, а действующие специалисты — повысить свой разряд в рамках двухнедельного курса.

МАРИЯ ШЕВЧЕНКО
m.shchevchenko@vm.ru

АНОНС

25 марта в центре «Моя работа» горнозавод ждет встреча с экспертом по стилю и деловой этикете. За один день жители столицы смогут освоить 10 простых правил, которые помогут произвести хорошее впечатление на собеседовании: от выбора одежды до уверенного поведения. На мероприятии они научатся избегать типичных ошибок, подчеркивать свои сильные стороны и сохранять спокойствие, даже если нервничают. Подобные мероприятия в городских центрах занятости проводятся регулярно. Посетить их можно бесплатно, но необходимо заранее пройти регистрацию на сайте учреждения.

Дельный словарь

- Браширование.** Способ обработки камня с использованием абразивных щеток и постоянной подачей воды. Имитирует состарившуюся под воздействием атмосферных явлений поверхность.
- Брекчия.** Плитка из габбро или гранитная плитка произвольной формы. Применяется для мощения садовых дорожек, облицовки фасада частного дома.
- Бучарда.** Инструмент, предназначенный для создания на поверхности гранита участков с заданной степенью шероховатости.
- Лощенка.** Обработанная абразивными шлифовальными кругами с тонким алмазным напылением гранитная поверхность.
- Слэб.** Плоская плита, продукт распила гранитных блоков. Используется в качестве исходного материала в производстве памятников, подоконников, ступеней, облицовочной плитки.

Ученые разработали специальный коктейль против бактерий

Умный город

Главный специалист отдела бактериофагов управления научных разработок и стандартизации предприятия госкорпорации Ростех, победитель конкурсов «Новаторы Москвы», «Студенческий стартап», «Научное портфолио» Степан Торопов рассказал о том, как идет разработка инновационных методов защиты овощей и фруктов на основе бактериофагов для аграрной промышленности в России и разработка вакцины против патогенов домашней птицы.

Прежняя ставка на антибиотики становится все менее надежной, поскольку бактерии быстро вырабатывают к ним резистентность. Решение этой проблемы существует, и оно было предложено самой природой: это бактериофаги. Препараты на их основе

действуют избирательно, уничтожая только определенные виды патогенных бактерий. В России в промышленных масштабах их производит предприятие Ростеха.

— Бактериофаги — самая многочисленная форма жизни на Земле, однако не так много о них известно, — рассказал Степан Торопов. — Открыты они были в XX веке, но с большим распространением и высокой доступностью антибиотиков часть исследованных была свернута. Создаваемые на основе бактериофагов препараты успешно применяются в терапии широкого спектра инфекционных заболеваний.

— На данный момент предприятие производит 14 препаратов на основе бактериофагов различного назначения, — продолжает Степан Торопов. — В аптеках продаются зарегистрированные лекарства. Их рекомендуют при синуситах, сальмонеллезе, отитах, циститах и других недугах. Препараты эффективны



19 февраля. Главный специалист отдела бактериофагов управления научных разработок и стандартизации одного из предприятий Ростеха изучает воздействие новой вакцины на кур

в отношении конкретных бактерий и безопасны — они не нарушают микрофлору. Бактериофаги привлекают ученых и в свете защиты животных и растений от специфических болезней. Степан

совместно с другими учеными из Москвы создавал поливалентные препараты, объединяющие в себе несколько видов групп бактериофагов. Такой «коктейль» помог бороться сразу с белой груп-

пой вредных патогенов. Их действие изучается в первую очередь на томатах.

— Другой вариант: обрабатывать не фрукты и овощи, а само помещение, в котором они хранятся. Такая мера предотвратит заражение плодов, поможет продлить срок хранения продукции. Как следствие — торговые сети и аграрии смогут сэкономить средства и сократить свои потери продовольствия.

Полезны могут быть «коктейли» из бактериофагов и в животноводстве. В перспективе практика может быть расширена и успешно реализована на базе сельскохозяйственных предприятий.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Ветеринаров приглашают стать участниками конкурса «Московские мастера»

Современные айболиты смогут продемонстрировать свои знания и умения. Победитель получит звание лучшего ветеринарного врача года.

— Регистрация на конкурс «Московские мастера» по профессии «ветеринарный врач» уже стартовала, все желающие могут направить заявку в Комитет ветеринарии Москвы до 31 марта, — сообщил председатель Комитета ветеринарии города Москвы Алексей Сауткин.

Производство шоколадных изделий в 2024 году выросло на 26,7 процента по сравнению с 2023-м

В городе создается комфортный климат для открытия новых производственных цехов. — Конфеты, торты, пирожные и другие сладости в столице выпускают свыше 110 предприятий. Городские меры поддержки дают компаниям мощный импульс — они позволяют наращивать производство, расширять ассортимент и уверенно занимать лидирующие позиции на рынке, — сообщил министр правительства Москвы, руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов.

Специалисты поменяли более 1,4 миллиона осветительной техники в жилых домах

Таких результатов удалось добиться за 10 лет в рамках региональной программы капитального ремонта многоквартирных домов.

Новое освещение потребляет меньше электроэнергии, при этом приборы реагируют на движение и оснащены оптико-акустическими датчиками.

Открылся набор на новую обучающую онлайн-программу «Карьерный импульс»

Программа призвана помочь москвичам структурировать свой опыт и навыки под актуальные запросы компаний, а предприятиям — быстрее находить специалистов. Первая встреча пройдет 30 марта.

— Курс объединит вебинары и онлайн-практикумы. За каждым слушателем закрепят куратора, который поможет проанализировать профессиональные компетенции, определить карьерные цели и оформить резюме с учетом требований рынка, — рассказала заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. — Отдельное внимание уделяет тому, как работают цифровые инструменты подбора сотрудников.

Выпуск инновационных продуктов при поддержке властей становится успешным бизнесом для молодых компаний

Мегаполис будущего

До 5 мая московские предприниматели, ученые и изобретатели могут подать заявку на конкурс «Новатор Москвы». Победители получат до 1,5 миллиона рублей, а главное — возможность с поддержкой города превратить разработку в востребованный продукт. Как из научной разработки вырастает бизнес — рассказываем на примере трех лауреатов конкурса.



Организатором конкурса выступает Департамент предпринимательства и инновационного развития Москвы, оператором — АНО «Развитие человеческого капитала». Главная задача премии — помочь авторам технологических решений выйти на рынок. За 5 лет существования премии ее участники привлекли

более 1,4 миллиарда рублей инвестиций.

— Конкурс помогает превратить научную разработку в работающий стартап — с поддержкой города и возможностью внедрения в городскую среду, — отметил генеральный директор АНО «Развитие человеческого капитала» Никита Шнырев (на фото).

Корреспондент «Вечерней Москвы» посетила три компании — участницы премии прошлого сезона. Каждая представляет свою сферу, но объединяет их одно: умение решать проблемы с помощью передовых технологий. Одна из компаний формирует в Рос-

сии экосистему керамической 3Д-печати. В 2025 году здесь выпустили первый отечественный промышленный керамический 3Д-принтер «Прокерамика-170». Сооснователь и операционный директор компании Игорь Пчелинцев демонстрирует оборудование, работающее по принципу стереолитографии; специальная паста наносится слоями по 50 микрон, а ультрафиолетовый лазер формирует изделие.

— Всего в мире 3–4 компании занимаются разработкой такой обо-



20 марта. Финалист конкурса «Новатор Москвы» Александра Калошина, основатель фабрик цифровой печати на ткани, показывает скатерть с рисунком на тему охоты, автор которого вдохновлялся старинным оружейным дизайном. фото: дмитрий дубинский

рудование. Мы уложились в 7–8 месяцев, полностью локализовав сборку, — рассказывает Пчелинцев.

Технология позволяет от цифровой модели до готового изделия пройти путь за 1–2 недели вместо месяцев, требуемых на изготовление пресс-форм. Основные заказчики — аэрокосмическая индустрия и микроэлектроника. Проект вошел в топ-90 «Новаторов Москвы» и стал выпускником «Академии инноваторов». Следующим производством стал сервис быстрой печати на ткани. Основатель фабрики Александра Калошина на-

чинала с продажи текстильных дизайнов на выставках в Париже и Нью-Йорке. Сегодня это четыре компании, объединенные одной целью.

— Мы выросли из студии текстильного дизайна, наши рисунки становились победителями выставок, — говорит Александра Калошина. — Сейчас нашей главной инновацией является уникальный софт, позволяющий группировать мелкие заказы в промышленные рулоны. Любый желающий может заказать ткань от 50 сантиметров, выбрав один из 30 тысяч дизайнов или загрузив свой.

Фабрика печатает 800 тысяч погонных метров в год. Работает со сложными материалами, среди которых шелк, кашемир, и использует собственную лабораторию для точной цветопечати.

— Прошла Московская неделя моды, и мы практически каждый день видим на подиумах наши ткани. Дизайнеры больше не закупаются за рубежом, все производится здесь, — отмечает Калошина. Проект также вошел в топ-90 «Новаторов Москвы». Одна из групп компаний производит моторные масла на основе ионов меди. Генераль-

ный директор Инесса Стеклова объясняет: в основе технологий — открытия советских ученых 1960-х годов.

— Мы не используем классические присадки, которые обволакивают поверхность пленкой. Медь встраивается в структуру металла, «залечивает» поверхность, делая ее более гладкой и энергоэффективной, — объясняет Инесса Стеклова. Компания выпускает более 200 позиций масел. Продукция применяется как в частном автопарке, так и в тяжелой промышленности — на горнорудных предприятиях.

ОКСАНА ПЕТРОСЯН
o.petrosyan@vm.ru

У каждой кружки есть свои зубы

Синий воротничок

Художник-керамист Ирина Лагунова знает, как превратить кусок глины в любимый предмет интерьера. Из-под ее рук выходят волшебные чашки, вазы, заварочные чайники, декоративные фигурки и многое другое.

По образованию я юрист, работала одно время в полиции. Но несколько напряженных лет привели к профессиональному выгоранию.

Мне захотелось найти себя. Попробовала дизайн, живопись, рисунок, но ничто из этого не увлекло надолго. Хотя свои картины есть. Мастерская появилась у меня во времена пандемии коронавируса. Тогда у меня было огромное желание освоить что-то новое.

Открыла для себя курсы гончарного искусства — такое объявление нечаянно попало на страницах в сети. Пошла и поняла — это точно мое!

В керамике мне нравится работать с формами. Здесь нет плоских изображений, но всегда есть рельеф, выпуклости, неровности, округлости — и процесс создания каждой детали можно самостоятельно контролировать.

Несколько лет назад мы с мужем побывали в Карелии и сразу же влюбились в природу этих удивительных краев. Поняли, что Карелия — место нашей силы. Оттуда и стали черпать вдохновение и сюжеты.

После такой поездки заразилась своим увлечением и мужа. Тяжелый физический труд в мастерской лежит именно на нем. Гипсовые формы, шликер — суспензия, которая используется в керамике для формования образцов, — это

все на нем. Я очень ценю его помощь и труд, а вместе мы работаем на благо нашей семьи и процветание творческой мастерской.

Одна из наших фишек — «зубастые кружки». Каждое такое авторское изделие сочетает в себе прочность и элегантность. Они созданы с любовью и заботой, чтобы придать чаепитиям или утренним кофейным ритуалам особую изюминку. В каждой чашке заложена доля уникальности, делающая ее неотъемлемой частью повседневности.

Каждый зуб к необычному чашкам прикреплен с тщательностью и вниманием к деталям. При этом подобное изделие можно мыть в посудомойке. Главное — аккуратно ставить внутрь.

Одним из удобств «зубастых чашек» является их способность быть разогретыми в микроволновой печи.

Другая тематика авторской посуды — карельская мифология и ее интерпретация. На тарелках и кружках у меня стали появляться загадочные создания, известные как «Черныши». Они приносят в дом не только красоту, но и частичку магии. Образы приходят с разных сторон, даже во сне.

И третий сюжет для оформления керамических изделий — озорные коты и кошки. Про этих героев могу сказать, что они совершенные мастера эмоций и шалостей. У меня дома есть коты — рыжий и сербристый мейн-куны. Они развлекают нас своими фокусами, всегда остаются победителями в тонких моментах бытия. Они чудесные существа, наполняющие жизнь смехом и придающие ощущение легкости.

Ни у одного изделия не будет копии. В этом плюс и минус керамистов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Надежная конструкция удержит грунт и воду

Строительство

На строящейся станции «Луганская» Бирюлевской линии метро начали возводить ограждающие конструкции котлована по технологии «стена в грунте». Вчера об этом рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Эта технология позволяет вести работы в стесненных условиях, сохраняя инженерные сети и сооружения возле котлована. Для строительства потребуется более 20 тысяч кубов монолитного железобетона.

— На строительной площадке станции метро «Луганская» запроектирована стена в грунте толщиной не менее метра и длиной более 524 метров. Общая площадь котло-

вана станционного комплекса достигнет почти восьми тысяч квадратных метров. В качестве крепления предусмотрено использование распорной системы, общий вес которой превысит 13,2 тысячи тонн, — рассказал Владимир Ефимов.

При использовании технологии «стена в грунте» с помощью грейферов и фрез создаются глубокие и узкие траншеи, которые заполняют бетоном и арматурными каркасами. В итоге получается прочная стена, удерживающая грунт и воду.

Бирюлевская линия соединит территорию бывшей промзоны «ЗИЛ» с районами Бирюлево Восточное и Бирюлево Западное. Протяженность линии составит более 22 километров, в ее состав войдут 10 станций с пересадками на МЦК, Большую кольцевую, Замоскворецкую и Троицкую линии метро.

АЛЕНСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

СТОП-КАДР



Ведущий инженер-технолог кондитерской фабрики Наталья Добролюбова проверяет на производстве выпуск нового вида конфет с ягодными и фруктовыми начинками. При производстве шоколада используется только натуральное сырье, которое проходит тщательный контроль со стороны специалистов. Один из секретов — использование какао-масла прямого отжима, которое позволяет сохранять в каждой сладости природные витамины, микроэлементы и антиоксиданты. Более того, каждая конфета создается на производственной линии крупнейшего в стране холдинга, а упаковывается уже вручную. Их шоколадный корпус слишком тонкий для того, чтобы роботы раскладывали их по коробкам. Поэтому все контролируется сотрудниками конкретной линии и смены.

ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ



4 марта. Керамист Ирина Лагунова в своей мастерской создает авторскую посуду. фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Городская площадку стала местом семейных встреч



22 марта. Волонтер фестиваля в честь праздника Ураза-байрам Альбина Тажирова показывает VR-очки для образовательного проекта, который рассказывает об основных событиях истории ислама. Фото: пелагия замяткина

Символ веры

На выходных в Москве отметили Ураза-байрам. Праздник ознаменовал окончание исламского поста — месяца Рамадана. «ВМ» узнала подробности.

Веселый детский смех разносится по шатру. Пока взрослые общаются друг с другом, присматривают для себя новую одежду или обмениваются подарками, ребята играют в догонялки и с любопытством высматривают, какую бы восточную сладость попросить у родителей.

— Фестиваль в честь праздника Ураза-байрам проходит

в столице уже в пятый раз, — рассказывает «ВМ» специалист Духовного управления мусульман города Москвы, одна из организаторов фестиваля Регина Абдулжаерова. — В этот день люди стараются как можно больше времени провести с семьей и побаловать своих детей. Мы, как организаторы, стараемся, чтобы наше мероприятие могло стать для них местом теплых встреч. Нам важно, чтобы гости здесь с удовольствием проводили время, отмечая окончание поста, длившегося целый месяц. Программа фестиваля — насыщенная. Организаторы подготовили мастер-классы для взрослых и детей, а также познавательные лекции от имамов. — Например, мы пригласили мастерицу из Башкирии, которая создает ювелирные украшения в народном стиле: они похожи на музейные экспонаты. Этому на нашей площадке она обучает взрослых. А дети пишут картины с мечетями и полумесяцами, а также

плетут браслетики, — делится подробностями Регина. На площадке фестиваля также представлены бренды, созданные мусульманами: это халляная продукция, одежда и украшения. Также свои стенды есть у благотворительных организаций, которым гости могут сделать пожертвования. — Изюминкой этого года стал показ фильма «Рай под ногами матерей», который мы смогли организовать на нашей площадке, — рассказывает Регина Абдулжаерова. — К просмотру мы приглашали всех желающих по предварительной регистрации. Свободных мест не осталось довольно быстро. Кинокартина вызвала у зрителей бурю эмоций. В ней раскрываются близкие нам ценности ислама. И это очень правильная альтернатива бесцелочевным вещам в западном кино. Новинкой фестиваля стал и образовательный проект, знакомящий гостей с историей ислама с помощью технологий виртуальной реальности.

VR-очки позволили гостям погрузиться в основные события зарождения религии. — Интерес к проекту огромный: оба дня фестиваля к нашему стенду не заканчивалась очередь, — рассказывает волонтер Альбина Тажирова. Для зрителей было подготовлено три десятиминутных фильма, адаптированных для VR-очков. — Самые яркие эмоции вызывает фильм о пророке Мухаммеде, — рассказывает директор международной компании по изучению арабского языка и Корана Жолдас Дуйсенбин. — Зритель словно переживает с ним главные моменты истории ислама. Фестиваль в честь завершения поста символично прошёл в «Шатре Рамадана», расположенном возле Мемориала пророка. Здесь на протяжении столь значимого для мусульман месяца проходили тематические вечера, посвященные Году единства народов России.

Диана Прохоренко d.prohorenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИЛЬДАР АЛЯУТДИНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДУХОВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МУСУЛЬМАН ГОРОДА МОСКВЫ

Ураза-байрам — один из двух главных праздников в исламе. В этот день верующие совершают коллективный намаз в мечети, встречаются с родными и близкими, разделяя радость праздника и даря подарки.

ТРАДИЦИИ

В ночь на праздник мусульмане совершают дополнительные добровольные намазы, а утром перед молитвой — полное омовение. Перед отправлением в мечеть обычно съедают что-то сладкое, а лучше — нечетное количество фиников. Также желательное использовать благоволения и надеть красивую, парадную одежду.

Дети посвятили свои картины Крыму

В Мосгордуме открылась художественная выставка «Волшебный край — мой Крым святой». В экспозиции вошли работы учеников художественных школ Москвы и Феодосии.

ской городской думы Алексей Шапошников. Выставка объединила талантливых ребят из московской детской художественной школы имени Репина и Детской художественной школы имени Айвазовского города Феодосии.

Выставку приурочили к 12-й годовщине Крымской весны, воссоединения двух регионов с Россией.

— Кто-то говорит, что Севастополь вернулся в родную гавань, кто-то — что Крым вернулся в свою семью. 12 лет назад Севастополь и Крым получили мощнейший импульс развития, за эти годы регионы заметно изменились, становятся современнее — это все результат общей работы, — сказал председатель Москов-

На картине Полины Ефименко, ученицы 5 «В» класса Детской художественной школы имени Айвазовского изображены женщины на полевых работах — все они представляют разные народы.

— На своей картине я постаралась передать, как испокон веков разные народы трудятся бок о бок вместе, несмотря на различия в культуре и языке, — рассказала Полина Ефименко.

Благодаря участию в этой выставке Полина смогла впервые посетить Москву и осталась в восторге от столицы. — Россия — великая страна, для меня большая честь быть ее частью. Я впервые в Москве, она поразила меня своей красотой и масштабами, — поделилась впечатлениями участница выставки.

Юные художники перенесли на полотна красоту знаменитых достопримечательностей Крыма, вдохновившись героизмом моряков-севастопольцев, отразили события, связанные с воссоединением двух регионов с Россией.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕОРГИЙ МУРАДОВ
ЗАМПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

С возвращением Крыма на Родину Россия обрела некую историческую твердь, которую имеет в своем ядре Крым. Эта твердь безусловно позволила сделать так, что Запад, объявивший новый поход против России, обломал о крымскую скалу свои зубы. Крымская весна дала импульс формированию нового полицентричного мироустройства, стала исходной точкой изменения глобального политического ландшафта.

Почтили память жертв теракта

Вчера исполнилось два года со дня теракта в концертном зале «Крокус Сити Холл». Десятки людей пришли к мемориалу жертвам атаки, чтобы почтить память погибших.

Теракт, произошедший 22 марта 2024 года, унес жизни 151 человека. С тех пор фасад здания концертного зала был отреставрирован, а напротив него появился мемориал.

Вчера к памятнику пришли десятки людей, которые оставили свечи и цветы. Место трагедии посетили в том числе активисты движения «Народный фронт».

— Мы не забываем о том, что тогда пострадали обычные люди, пришедшие просто отдохнуть вечером. Мы будем их помнить, — сказал координатор московского движения «Молодежка Народного фронта» Александр Фадейчев.

Цветы к месту трагедии принесли также добровольцы Всероссийского студенческого корпуса спасателей. У мемориала дежурили волонтеры, чтобы обеспечить порядок и безопасность пришедших почтить память.

Напомним, суд приговорил к пожизненным срокам 15 из 19 фигурантов дела о теракте в «Крокусе». Еще четверым назначили наказание в виде лишения свободы на срок от 19 лет 11 месяцев до 22,5 года.

ДАРЬЯ РОСТОВА d.rostova@vm.ru

СТОП-КАДР



21 марта. На стадионе «ЦСКА-Арена» прошел XIX ежегодный фестиваль экстремальных видов спорта «Прыжки», где выступили участники из 10 стран, в том числе Испании, Австралии, Японии, Бельгии, Коста-Рики. Звездами шоу стали бельгийцы Джейсон Ван Даль и Бирген Гаспар, которые первыми в мире продемонстрировали сальто назад на мотоцикле с коляской. Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Помогают талантливым школьникам определить вектор будущего

Московский нефтеперерабатывающий завод провел интеллектуальный турнир для старшеклассников «Умножая таланты». В его рамках ученики 8–9 и 10–11-х классов из Москвы и области решили и защитили перед экспертами практические задачи по цифровым технологиям, нефтехимии и математическому моделированию в нефтегазовой отрасли.

Всего в этом году заявки на участие в турнире подали 352 старшеклассника, 53 из которых прошли в следующий этап. В аудитории, несмотря на легкую атмосферу, ощущается напряжение — финалистами и участниками заключительного этапа, который пройдет в Санкт-Петербурге, станут не все. Для этого школьникам предстоит набрать достаточное количество баллов на защите, уверенно выступить, а главное — правильно решить задачу. Оценки выставляют по нескольким критериям: понимание проблематики и актуальности кейса, качество и объем работ, выполненных в рамках решения, достижение результатов, оригинальность, качество доклада и содержательность ответов на вопросы. — Когда выступаешь перед публикой, то не особо замечаешь, как проходит время, —

говорит ученик 10-го класса гимназии № 7 города Лыткарино Иван Жуков после защиты проекта по теме «Образование промслоя и способы его разрушения». — Мы очень долго работали над этим проектом и, даже если и не победили, получили отличную возможность поработать в команде и отточить навыки выступления на публике. Нефтехимия — это мой профиль. Это та тема, с которой я хочу связать жизнь. А потому возможность поделиться своими мыслями со специалистами отрасли — бесценна. Тема этой защиты связана с преодолением сложностей, с которыми сталкиваются нефтяники при добыче нефти на месторождениях. Все кейсы и задачи — из реальной практики. Эксперты предприятия ежегодно оценивают команды учеников 8–11-х классов на региональном этапе интеллектуального турнира «Умножая таланты». В отличие от классических олимпиад и конкурсов, турнир «Умножая таланты» учит применять академические знания на практике для решения реальных производственных и технологических задач нефтегазовой отрасли. В его заданиях входят уникальные авторские разработки работников Московского НПЗ и других специалистов отрасли.



17 марта. Участники регионального этапа турнира для старшеклассников «Умножая таланты» рассказывают о своих проектах

Проекты у ребят принимают настоящие профессионалы — вместе с одаренными школьниками они обсуждают решения реальных кейсов, задают уточняющие вопросы. Порой даже кажется, что происходит обычный обмен опытом и идеями между людьми, связанными с нефтегазовой промышленностью, а не образовательный турнир.

— Основные направления задач — это химия, информатика и математика, — объясняет пресс-секретарь Московского НПЗ Федор Казанцев. — Сейчас на первое место выходят именно информационные технологии, потому что эти процессы внедрены уже везде, идет активная цифровая трансформация нашего предприятия. Помимо того, что об-

новляем оборудование, мы внедряем и многие новейшие технологии в системы управления. Например, цифровой двойник установки, который представляет собой математическую модель. На ее примере наши программы предлагают самый оптимальный режим работы установки: в зависимости от температуры, давления и погодных условий.

СПРАВКА

Интеллектуальный турнир «Умножая таланты» проводится уже в одиннадцатый раз в рамках программы «Родные города» компании «Газпром нефть». С 2015 года в конкурсе приняли участие более 23,5 тысячи школьников из десяти регионов. В 2022 году турнир вошел в перечень официальных мероприятий Министерства просвещения Московской Федерации. В Москве и Московской области «Умножая таланты» проходит при поддержке Московского нефтеперерабатывающего завода с 2021 года. За это время в турнире приняли участие более 2100 старшеклассников из столицы и ближайших городов.

Цифровые продукты меняют нефтяную отрасль на глазах. Новейшие системы созданы в помощь специалистам: они анализируют большой объем данных, повышают эффективность и надежность производства. У работников Московского НПЗ сокращается время, которое они тратят на рутинные задачи, и они могут повышать свои компетенции,

развиваться, а также достигать новых высот в карьере. В этом году для старшеклассников появился и новый профиль турнира, посвященный технологиям. Его задания связаны с управлением и обслуживанием оборудования, электромонтажом и лабораторным анализом. — Все специалисты, начиная от рабочих операторов и заканчивая инженерно-техническими работниками, очень востребованы на предприятии, — рассказывает инженер центра управления производством Московского НПЗ Павел Залесов. — Уровень рабочего персонала постоянно растет. Например, оператор — это не просто человек, который работает с отдельным взятым процессом, а тот, кто оценивает спектр параметров предприятия. И все эти специалисты составляют кардиограмму Московского НПЗ. В стенах предприятия нашли свое предназначение более 2500 специалистов, и штат постоянно пополняется. Поэтому завод помогает старшеклассникам сделать первый шаг в нефтегазовой индустрии, проводя на своей площадке масштабный турнир «Умножая таланты». — Это мероприятие позволяет школьникам проявить себя, показать свои сильные стороны, — объясняет специ-

алист центра инженерного моделирования Илья Новиков. — Турнир позволяет определиться с вектором будущей профессии, так как в рамках проработки своих тем ребята погружаются в нефтегазовую отрасль, узнают, какие вопросы решаются здесь каждый день. Таким образом они понимают, интересно ли им самим развиваться в этой сфере. Московский НПЗ активно поддерживает образовательные программы для школьников, которые помогают больше узнать о технологиях и развитии нефтегазовой отрасли, а также готовят ребят к поступлению в высшие учебные заведения. Например, главная награда турнира «Умножая таланты» — это десять дополнительных баллов к результатам ЕГЭ. После участия в образовательных проектах Московского НПЗ у старшеклассника сложится собственное портфолио, которое поможет ему как можно раньше начать карьеру на предприятии. При этом для присоединения к команде действуют два понятных пути: рабочие профессии с перспективами роста для учащихся колледжей и инженерные технические специальности для выпускников вузов.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА edit@vm.ru



Пресса в образовании

9 (415)

ПРОФИ Студенты колледжа
переехали в внедорожник
для бойцов спецоперации → СТР. 11

**85 ЛЕТ БИТВЕ
ЗА МОСКВУ** Подвиг
под Вязьмой → СТР. 11



ОТКРЫТЫЙ УРОК Мастера,
вставшие на правильные
рельсы → СТР. 11



**СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР
ВЫЙДЕТ 6 АПРЕЛЯ**

Клуб учителей «Вечерки» отпраздновал юбилей

СОБЫТИЕ

В медиацентре «Вечерней Москвы» прошла встреча, приуроченная к 10-летию «Клуба учителей». В честь праздника были отмечены самые активные участники сообщества.

Праздничный вечер открыли ученики школы № 1239 Алексей Наумов и Александр Леонов: ребята сыграли несколько композиций на саксофонах. Их преподаватель — Дмитрий Жданов, лауреат международных и всероссийских конкурсов, а также участник и стипендиат программы «Новые имена».

Ну а потом настал черед и официальной части мероприятия. Участников «Клуба учителей» приветствовала первый заместитель руководителя Департамента СМИ и рекламы Юлия Казакова. — Десять лет «Клубу учителей». Кажется бы, совсем недавно он был создан в рамках проекта «Пресса в образовании». А сегодня он объединяет лучших учителей-новаторов и энтузиастов нашего города, — отметила Юлия Казакова. — Особенно ценно, что проект существует на базе редакции «Вечерняя Москва». Это дает возможность обсуждать с лучшими экспертами самые важные темы: от вопросов истории до искусственного интеллекта, от традиционных ценностей до всех современных вызовов. Собралась учителей награждали грамотами и памятными статуэтками. Первой на сцену вышла начальник управления развития образовательных практик Московского центра качества образования Алиса Диденко.



12 марта. Учитель школы № 2104 на Таганке Вера Валентиновна Ключникова, руководитель проекта «Пресса в образовании» газеты «Вечерняя Москва» Ирина Васильевна Сидорова и учитель школы № 1231 имени В. Д. Поленова Анастасия Юрьевна Гавриленко (слева направо). Фото: Александр Кочубей

По ее словам, быть в этом клубе вместе с профессионалами и просто прекрасными людьми для нее стало честью, гордостью и радостью. — Давайте и дальше творить, у нас это хорошо получается, — подчеркнула она. Без своих заслуженных наград не остались и учителя, стоявшие у истоков клуба. С первого дня работы проекта «Пресса в образовании» его руководителем выступает Ирина Сидорова. — Это проект, работающий при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы Москвы в сотрудничестве со столичным

Департаментом образования и науки, — отметила Ирина Васильевна. Она подчеркнула, что встречи «Клуба учителей» стали уже доброй традицией. Многие преподаватели неоднократно выступали в роли спикеров на его заседаниях, в том числе кураторы медиаклассов. — Наши учителя часто высказывают свое экспертное мнение по различным вопросам как на страницах нашей газеты и на сайте проекта, так и в эфире сетевого видеоканала «Вечерка ТВ», — рассказывает Ирина Васильевна. — Кроме того, они проводят мастер-классы в медиацентре «Вечерней Москвы». Эту крепкую связь нельзя не оценить, как и проведение в школах «Уроков с газетой», где в каче-

стве учебного пособия преподаватели используют именно наше издание «Пресса в образовании». По словам преподавателя русского языка и литературы школы № 2104 на Таганке Веры Ключниковой, «Клуб учителей» — это невероятно важное сообщество педагогов, которое дает возможность роста не только им, но и школьникам. — Это приводит к развитию образования всего нашего города в целом, — поделилась она. — «Пресса в образовании» позволяет учителям и ученикам печататься на ее страницах, побывать на эк-

курсии в настоящей редакции, почувствовать и вдохновиться ее атмосферой. Такое тесное общение прессы и школы не может не радовать. После официальной части для гостей вечера провели интеллектуальный квиз, победители которого получили призы от «Вечерней Москвы» с фирменным логотипом. Так, в начале учителя должны были отвечать на вопросы про историю Москвы, а потом про историю самого клуба и «ВМ». К примеру, у участников спрашивали, почему Бумажный проезд, где располагается наша редакция, носит именно такое название. А вы знаете ответ?

АЛИСА МАКЕЕВА
edupressa@vm.ru

**НА «УРОКАХ
С ГАЗЕТОЙ»
В КАЧЕСТВЕ
УЧЕБНОГО
ПОСОБИЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛИ
ИСПОЛЬЗУЮТ
НАШЕ ИЗДАНИЕ**

В ТЕМУ

За свое первое десятилетие «Клуб учителей» стал открытой дискуссионной площадкой для обсуждения актуальных тем, связанных с образованием. В их числе проектная деятельность, подготовка к ЕГЭ, патриотическое воспитание, цифровое образование и многое другое. В редакции «ВМ» учителя встречались с представителями власти, городских структур и родительской общественности. Сегодня клуб объединяет более 1500 московских учителей.

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Общественники предложили проводить для учеников профилактические беседы с адвокатами и юристами, для борьбы с подростковой преступностью. Ребятам будет рассказывать об ответственности за их поступки.

Дети должны знать о последствиях своих действий

Многие школьники просто не знают, что именно считается кражей, буллингом или распространением запрещенного контента. Конечно, такие занятия полезны для осознания ответственности за импульсивные решения, потому что как раз в этом возрасте у детей активно формируется чувство личных границ. Нужно объяснять, что они не просто живут своей жизнью, а находятся в социуме. Важно разрушить мифы о безнаказанности, потому что среди ребят распространено убеждение, что им «ничего не будет», потому что они несовершеннолетние. Но сле-

дует избегать страшных историй и угроз. Кроме того, лекционный формат дети воспринимают тяжело, поэтому стоит сделать его более интерактивным. Это могут быть наглядные презентации, игра, в процессе которой проходит разбор конкретной ситуации, или мини-дебаты. Информация должна соответствовать психологическому развитию детей, чтобы не нанести травму и не нарушить их представление о мире. Поэтому важно, чтобы юристы и адвокаты перед мероприятием тщательно продумали план работы с педагогами и школьными психологами, чтобы не навредить школьникам.



ВИКТОРИЯ
СНОПОК
ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ

Такие занятия могут спровоцировать подростков

Нельзя серьезно подумать перед тем, как вводить такие профилактические встречи. У подростков очень подвижная психика, они склонны к резким реакциям и протестам. Поэтому в этот период стоит быть к ним как можно внимательнее. Когда к детям придут серьезные люди, которые будут рассказывать о том, какое наказание их ждет при нарушении закона, — есть риск, что реакция будет обратной. Если мы не хотим спровоцировать школьников на различные незаконные схемы и преступления, то стоит придумать аль-

тернативный метод борьбы с ними. Основная цель этих занятий в том, чтобы снизить количество террористических актов в школах. Психология таких людей или подростков, которые попали под влияние, значительно отличается от тех, кто, например, украл что-то в магазине. Так что здесь просто встречи с юристами раз в неделю будут крайне неэффективными. Лучше, я думаю, работать с более профильными специалистами или позволить это делать родителям, потому что они все-таки лучше знают, как правильно донести такую информацию до своих детей.



НАТАЛЬЯ
САПРОНОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
КОМИТЕТА МПП
ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Звонкоголосый символ надежды. 120 лет Клавдии Шульженко

Феноменальная любовь всего народа к певице Клавдии Шульженко, 120-летие которой ее поклонники отмечают 24 марта, складывалась из многих факторов. Клавдия Ивановна была, конечно, очень талантлива, но главное — стала своего рода



1965 год. Всенародно любимая советская эстрадная певица, актриса, народная артистка СССР Клавдия Ивановна Шульженко на сцене во время выступления

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

символом самого трудного периода жизни страны — войны. Она пела проникновенно и просто и дарила солдатам надежду на возвращение домой, к обычной жизни, к любимым, которые их ждали... Клавдия Шульженко начинала исполнение народных песен. Ее высокий голос с нежными и озорными нотками позволял из каждой песни сделать маленькое представление. Она училась в Харьковской консерватории и совсем молодой, в 17 лет, стала артисткой Харьковского театра драмы под руководством Н. Н. Синельникова. В те годы по всей стране был настоящий театральный бум, на артистов существовал огромный спрос, но Шульженко пошла вверх не

позтому — она отличалась оригинальностью подачи любого материала и какой-то невероятной, запредельной искренностью. Все, что она пела, она пела будто про себя. Ее дебют на сцене был именно песенным: она исполнила романс «Звезды на небе» в спектакле «Казнь». Шульженко было все равно где выступать. Она изначально высоко подняла планку и никогда ее не

опускала, стоя хоть на сцене театра, хоть на деревянном помосте в парке, давая уличный концерт, выступая в рабочих клубах и на летних эстрадных площадках города. Именно она первой начала исполнять так называемые бытовые песни, быстро ставшие популярными. Современному человеку они могут показаться несколько странными, но та же «Песня о кирпичном заво-

де» слушателей 1920-х годов «пробивала» и брала за душу. Специально для Клавдии Ивановны написал несколько произведений композитор — звезда того времени — Юлий Мейтус. Уже в 22 года Шульженко вышла на сцену знаменитой Маринки, а вскоре стала артисткой Ленгосэстрады. В предвоенные годы очаровательная, стильная певица очень много записывалась

для грампластинок, и их расхватывали мгновенно. Зрители и слушатели ее обожали. С 1937 года Клавдия Шульженко вместе с мужем Владимиром Коралли выступали в Ленинградском джаз-оркестре под управлением трубака Алексея Семенова. В январе 1940 года супруги стали художниками этого оркестра, а Семенов — музыкальным руководителем. В войну коллектив выступал перед нашими бойцами, порой в перерывах между сражениями. В конце 1941 года в репертуаре Шульженко появилась песня поляка Ежи Петербургского «Синий платочек», обретшая в 1942 году новый текст Михаила Максимовича. Под нее бойцы шли в бой, она была оберегом — как и чудесный голос Клавдии Ивановны. А символом послевоенного времени стали исполненные ею «Друзья-однопольчане» — ветераны не могли слушать ее без слез. В 1980 году Шульженко записала свою последнюю пластинку — «Портрет», а год спустя издала книгу воспоминаний. Не стало Клавдии Ивановны 17 июня 1984 года. У ее памятника на Новодевичьем кладбище нет живых цветов.

ЦИТАТА



ГЛЕБ СКОРОХОДОВ
БИОГРАФ, ДРУГ КЛАВДИИ
ИВАНОВНЫ ШУЛЬЖЕНКО

Помню, после одного концерта я зашел к ней в гримерку, у нее корреспондентка сидит. Она меня представляет: «Познакомьтесь, это Глеб Анатольевич, мой верный поклонник. Когда здесь было еще Благородное собрание, он всегда сидел в ложе в форме гимназиста с фуражкой на коленях. И я знала: если он сидит — концерт пройдет хорошо». Журналистка ушла. Я говорю: «Клавдия Ивановна, когда вы начинали петь, здесь уже был Пятый дом советов, а я никогда не учился в гимназии». Она отвечает: «Зато как красиво!» В таких вещах проявлялись ее женственность и стремление к красоте, которая была утрачена.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Изучат письма защитников неба

В Главархиве Москвы начались четвертый, заключительный в этом сезоне, поток проекта «Уникальные документы. Взгляд нового поколения». В проекте принимают участие учащиеся 8–11-х классов и студенты колледжей, прошедшие конкурсный отбор. Об этом сообщает пресс-служба столичного Департамента образования и науки. — В текущем сезоне участники проекта смогли поработать с различными тематическими блоками и подлинными архивными документами. Четвертый поток позволит им углубиться в изучение истории отечественной авиации. Например, юные исследователи познакомятся с официальными документами и автобиографическими материалами Героев Советского Союза Бориса Лунца, Ивана Мальцева и Александра Манохина, — рассказал начальник Главархива Москвы Ярослав Онопенко.

На протяжении трех недель проявлялись ее женственность и стремление к красоте, которая была утрачена. — В течение сезона участники проекта смогли поработать с документами Евгении Жигуленко и Полины Гельман. Им также будет доступна и личная переписка летчиков. В фондах Главархива сохранились письма и почтовые карточки, отправленные родным. Авторы проекта считают, что все это позволит сегодняшним школьникам и студентам получить уникальную информацию о жизни и судьбе защитников неба для их следующих исследовательских проектов.



ПАМЯТЬ

МАКСИМ КИРЮШИН
edupressa@vm.ru



Студенты «прокачали» авто для работы на фронте



4 февраля. Студенты Московского технологического колледжа имени Лихачева реставрируют «Ниву», которую подарят бойцам спецоперации

ПРОФИ Студенты Московского технологического колледжа им. Лихачева передали бойцам СВО модернизированный автомобиль «Нива». После улучшений у авто появилось сразу несколько эффективных функций.

Усовершенствовали российский внедорожник совместными усилиями Московского технологического колледжа (МТК) и «Молодой гвардии Единой России» (МГЕР). Кузов «Нивы» усилили металлическими листами. Также молодые специалисты предусмотрели возможность установки пулемета, что значительно повысило эффективность машины в условиях боевых действий. В реставрации автомобиля приняли участие студенты 2-го и 3-го курсов. Подарок для наших бойцов мы подготовили ко Дню защитника Отечества, — рассказывает студент 2-го курса

МТК Дмитрий Белозеров. — Машину мы модернизировали под руководством мастеров. В свободное от основной учебы время приходили в техцентр колледжа, чтобы работать над авто. Студенты и мастера отремонтировали тормозную систему, ходовую часть и полностью заменили рулевое управление. Также в колледже обновили и покрасили кузов. — Этот проект очень важен для нас и для наших защитников. Машина станет подмогой на фронте. А мы благодаря работе закрепили навыки, которые получили в колледже, — отметил студент. Мастер производственного обучения Михаил Кутаков рассказал, что автомобиль был приобретен по инициативе управляющего совета и администрации колледжа. — Команда студентов приняла участие в реставрации «Нивы» с большим энтузиазмом. Ребята на практике доказали эффективность знаний и умений, полученных в колледже, — отметил мастер. По словам студента 3-го курса Андрея Шигарева, пришлось серьезно поработать и над сцеплением автомобиля. — Кроме того, «Нивы» переоборудовали в пикап для дальнейшей работы в зоне спецоперации, — подчеркнул молодой человек.

Андрей выразил надежду на то, что автомобиль будет эффективен на фронте. «Нива» получила усиленную подвеску для прохождения по бездорожью. Словом, было сделано все, чтобы автомобиль был надежным и удобным в использовании на фронте. При отправке в кузов авто погрузили гуманитарную помощь. «Ниву» с полезным грузом вместе с представителями МТК передал бойцам 1430-го гвардейского мотострелкового полка депутат Госдумы Евгений Нифантьев. — Эта проверенная, простая и ремонтпригодная машина, собранная с душой руками студентов и преподавателей, поможет нашим бойцам в выполнении боевых задач. Мы уверены, что эта техника внесет свой вклад в общую Победу, — прокомментировал он. Передача «Нивы» — не единственное, чем студенты поддержали бойцов с Днем защитника Отечества. В преддверии праздника в колледже прошла акция «Посылка солдату». Ребята и педагоги при участии благотворительного фонда «Во имя Архистратига Божия Михаила» собрали гуманитарный груз и отправили на фронт письма и открытки

с теплыми словами. Одновременно активисты присоединились к городской инициативе «Лучшему герою!». Они раздавали праздничные открытки всем желающим, которые писали в них добрые пожелания и дарили карточки своим близким. А еще в рамках патриотической акции «Спасибо, защитник Отечества!» ребята сами придумали дизайн нескольких открыток. Конечно, такие инициативы не ограничиваются праздничными днями. Ребята и преподаватели МТК регулярно участвуют в акциях, направленных на поддержку бойцов СВО. Наши ребята на фронте получают помощь и от студентов других учебных заведений. Например, студенты-кондитеры из Колледжа сферы услуг защитников печенье и упаковали наборы сухофруктов. А ребята из Политехнического колледжа № 50 имени дважды Героя Социалистического Труда Н. А. Злобина собрали более сотни согревающих чайных наборов с ароматными травами. Первокурсники-конструкторы одежды из технологического колледжа № 34 шили 150 комплектов постельного белья для военного госпиталя

в Белгородской области. Ребята разработали чертежи и выкройки, выполнили все этапы обработки швов и проверили качество готовых изделий. Более 350 предметов, включая белье и подушки для раненых, по заказу Центрального военного клинического госпиталя имени П. В. Мандрыка изготовили студенты колледжа малого бизнеса № 4.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Справка

Московский технологический колледж появился как школа фабрично-заводского ученичества при Московском автомобильном заводе. Позже завод получил имя видного деятеля автопромышленности Ивана Лихачева и стал известен как ЗИЛ, а учебное заведение было переименовано в профессионально-техническое училище. Колледж продолжает традиции учреждений-предшественников, передавая накопленный опыт новым поколениям специалистов. В 2025 году имя Лихачева было присвоено и самому учебному заведению. МТК готовит специалистов для отечественного автомобилестроения и других отраслей. Колледж отвечает последним требованиям времени и потребностям индустрии.

Один из теоретиков советского атомного проекта

Конец марта подарит всем нам уникальное явление, когда Луна затмит яркую звезду Регул. А вот другую звезду — русского и советского ученого-естествоиспытателя, мыслителя и общественного деятеля, создателя научных школ и науки биогеохимии об истории химических элементов Земли и космоса Владимира Ивановича Вернадского — затмить просто невозможно.

Он родился 12 марта 1863 года в Санкт-Петербурге. Там же окончил классическую гимназию и физико-математический факультет Петербургского университета. По словам доцента исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юрия Борисенка, его учителями стали химик Дмитрий Иванович Менделеев, ботаник Андрей Николаевич Бекетов и ряд других известных российских ученых. — Вернадский не был подвержен революционным увлечениям, — рассказывает «ПвО» Юрий Борисенко. — Но при этом активно участвовал в ра-



1993 год. Памятная монета к 130-летию великого русского и советского ученого

Это был человек, который как ученый еще в 1890-е годы создал целую научную школу. И в условиях советской власти Вернадский был очень востребован. — Большие ученые советской власти всегда были нужны, — продолжает историк. — И попытки чекистов его арестовать закончились в 1921 году тем, что тогдашние руководители Российской академии наук заступились за него.

Ряд исследований Вернадского был связан с радиевым проектом. И в этом смысле он стоял у истоков советского ядерного проекта, который затем был реализован Игорем Васильевичем Курчатовым. — С подачи Вернадского появилась наука биогеохимии, — продолжает эксперт. — Под его руководством создается первая биогеохимическая лаборатория. И именно здесь Вернадский реализовал многие свои научные открытия. После смерти Вернадского, в 1945 году, эти наработки очень пригодились. А в мае 1946 года была получена отечественная технология выделения плутония.

МИХАИЛ БРУСНЕВ
edupressa@vm.ru



Вяземская операция сдержала наступление врага

В 1941 году, 11 октября, у села Богородицкое под Вязьмой наши войска прорвали вражеское окружение. И сегодня именно в этот день мы отдаем дань памяти бойцам Московского народного ополчения. Это их дивизия в самые тяжелые дни Битвы за Москву командование Красной армии решило поставить во главу прорыва. Набор в ряды народного ополчения начался еще в начале июля. На защиту города рвались встать люди разных возрастов и профессий. Среди почти 400 тысяч человек, записавшихся в добровольцы, были и профессора, и студенты, и рабочие, и медики. После отсуда осталось около 160 тысяч человек. Из них сформировали 12 московских дивизий, которые уже в конце июля отбыли в действующую Красную армию. Одни из самых тяжелых боев на подступах к столице развернулись уже в октябре 1941 года под Вязьмой. За полмесяца боевых действий наши потери составили почти миллион человек. Большая часть — именно ополченцы. Но эти жертвы не были напрасными. Советскому командованию удалось усилить Можайскую линию обороны, что сыграло ключевую роль в Битве за Москву. Сегодня можно прочитать много воспоминаний остав-

шихся в живых защитников родного города, поговорить с их потомками. Мама Светланы Пикаловой — Нина Ермилова — начала воевать в составе 5-й стрелковой дивизии народного ополчения, которая формировалась в Московском государственном педагогическом институте иностранных языков на Остоженке. По словам дочери, война началась, когда мама готовилась поступать в 1-й Московский медицинский институт. Она окончила школу медсестер и даже начала работать в вузовской клинике. — Медики не подлежали призыву, но 3 июля 1941 года Иосиф Сталин выступил с обращением к народу, — рассказывает «ПвО» Светлана Пикалова. — У мамы в военном билете есть запись от 6 июля, что она призывается в 5-ю дивизию народного ополчения (ДНО). Так и начался ее долгий боевой путь. Из рассказов Нины Ермиловой Светлана запомнила, что мама дивизия, которая потом была переименована в 113-ю стрелковую, попала

в страшный котел под Вязьмой. И бойцам была дана команда выходить из окружения малыми группами, идти только ночью, не заходя при этом в населенные пункты. — Это означало, что нельзя было ни поехать, ни согреться, — рассказывает Светлана Пикалова. — Но дивизия народного ополчения стояла до последнего. Низкий им поклон за то, что они удержали столицу! Медаль «За оборону Москвы» стала для мамы одной из самых дорогих! А в представлении к ордену Красной Звезды у нее было написано, что за время Великой Отечественной войны она вынесла на себе и вернула в строй 8,5 тысячи бойцов Красной армии! Дочь фронтовички уточняет, что мама дивизия прошла через Болгария, Венгрия, Румыния, Югославия... Для Нины Пикаловой война закончилась в Вене. А вот домой она смогла вернуться только в 1947 году, потому что нашим медикам пришлось помогать жителям Европы. **ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**
d.tolkachev@vm.ru



Буревестник держал все бумаги перед глазами

В субботу исполняется 158 лет со дня рождения Максима Горького (1868–1936). В этот день, как всегда, пройдут мероприятия в его музее-квартире — это филиал Института мировой литературы РАН имени А. М. Горького. «Вот это да!» С такой фразой переступают порог особняка на Малой Никитской школьницы — а они там частые гости. Интерьеры холла не могут оставить равнодушным и взрослого: лестница, стилизованная под морскую волну,



10 октября 1900 года. Максим Горький в гостях у Льва Толстого в Ясной Поляне. Молодой писатель издал уже три тома рассказов

ФАКТЫ

- Горький работал по 10 часов в день без выходных. Писал всегда от руки, никогда не диктовал. Всегда брел перед сном, чтобы утром приступить к работе без промедления.
- Писатель любил смотреть на огонь. В музее-квартире хранится палка с подпаленным концом, которой он ворошил костер. Если не мог выйти во двор, то разжигал пламя в пепельнице.
- Горький увлеклся Востоком — собирал наэке (японские резные статуэтки из кости), нимоно. Часть этих предметов хранится в спальне музея-квартиры.

ниматься по лестнице писателю было трудно из-за больных легких, поэтому он занял три комнаты на первом этаже. Лучше всего его личность отражает кабинет. Письменный стол высокий, сделанный по заказу Горького — чтобы не нагибаться и не сдавливать грудь. — У стола нет ящиков — Горький не любил их, говорил, что бумаги там залеживаются и потом теряются, — рассказывает Светлана Демкина. — Он предпочитал, чтобы все необходимое было на виду. По чертежам Горького сделаны и книжные шкафы — их 44, они стоят в библиотеке, в секретах, в двух вестибюлях и на ступенях лестницы. — В них 12 тысяч томов? — не верят своим ушам школьни-

ки. — А как вы узнаете, какую книгу он брал в руки, а какую нет? Лет 30 назад сотрудникам музея надоедали вопросом, мог ли Горький быть отравлен по приказу Сталина. Сейчас дети об этом не спрашивают — видимо, они такую версию даже не слышали. Но их продолжает удивлять, как мальчик из бедной семьи, окончивший всего два класса (!), смог стать всемирно известным писателем и пятикратным номинантом на Нобелевскую премию. И Светлана Демкина отвечает — дело в своеобразии его личности. А еще — в любви к книге, которая показала «иную жизнь — жизнь больших чувств и желаний». **МАРИЯ РАЕВСКАЯ**
maria.raevskaya@vm.ru

Сотрудничество с лидерами рынка помогает учиться

Столичные колледжи предложили своим студентам три новых направления в сфере IT-технологий. Теперь у учащихся появится возможность углубленного изучения разработки программного обеспечения и управление им. А интегрировать решения они смогут при помощи ИИ. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, колледжи Москвы готовят квалифицированных кадры для цифровой экономики города. Это стало возможным благодаря тесному сотрудничеству с лидерами отрасли. — Уже более 300 ведущих IT-компаний являются партнерами колледжей, — рассказывает Анастасия Ракова. — Совместно с ними мы создаем передовую материально-техническую базу, а также занимаемся углубленным переподготовкой педагогов профильных дисциплин. Заместитель мэра подчеркивает, что сейчас в столичных ИТ-колледжах учатся почти 23 тысячи студентов. — Интерес к информационным технологиям растет: в 2025 году на первый курс по-

ступили почти восемь тысяч ребят — на 10 процентов больше, чем годом ранее, — продолжает Анастасия Ракова. — Они осваивают 12 востребованных специальностей, в том числе разработку компьютерных игр, технологии дополненной и виртуальной реальности, основы квантовых коммуникаций. В новом учебном году студенты московских колледжей смогут изучать три новых направ-

«ИТ. Москва» получили бесплатный доступ к специальным программам флагманам рынка цифровых технологий по шести направлениям. По словам заместителя директора Колледжа связи № 54 Ирины Бозовой, их колледж активно сотрудничает с рядом IT-компаний. — Эти компании активно принимают участие в деятельности нашего колледжа, в том числе помогая абсолютно бесплатным программным обеспечением, а также в организации стажировок и повышении квалификации преподавателей и мастеров колледжей, — говорит Ирина Бозова. — На курсах данных компаний ежегодно проходят стажировки более 100 преподавателей нашего колледжа. Для повышения квалификации самих преподавателей, предусмотрены свои программы. Так, 200 педагогов из 14 столичных колледжей прошли интенсивное обучение в школе цифровых технологий «Школа 21». **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**
edupressa@vm.ru



витражи... Здание — образец раннего модернизма — было построено в 1903 году Федором Шехтелем как усадьба приемника Степана Рябушинского, а после революции национализировано. В 1932 году, когда Горький, до этого подолгу живший за границей, окончательно осел в СССР, его семье предоставили этот особняк в качестве московской резиденции. — Горький этот дом не выбирал, — предупреждает заведующая музеем-квартирой, ве-

дущий научный сотрудник ИМЛИ РАН Светлана Демкина. — Он не соответствовал его эстетическим вкусам.

Вместе с Горьким в особняке поселились сын, невестка, две внучки, медсестра-домработница и секретарь. Под-

В последнюю пятницу марта отмечается новый профессиональный праздник — День машиниста в России. Эта дата была учреждена в 2023 году делегатами V слета машинистов. В 2026 году праздник выпадает на 27 марта. Железнодорожная сеть России имеет долгую и богатую историю. Еще с XIX века, когда началось активное строительство железных дорог, машинисты были одними из первых и самых важных специалистов.

Мне хотелось, чтобы за окном каждый день мелькали пейзажи

Как устроен электровоз «Ермак»



В 2004 году на Новочеркасском электровозостроительном заводе был создан новый российский магистральный грузовой двухсекционный восьмикосильный электровоз переменного тока ЗЭС5К. Он был предназначен для замены серии ВЛТ80. На общегородском конкурсе ему было выбрано имя «Ермак»

С 2019 года в двух- и трехсекционных «Ермаках» стало применяться поосное регулирование силы тяги. Благодаря этому локомотивы ведут поезда массой до 7100 т



ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОВАЗОМ



ЭВОЛЮЦИЯ КАБИНЫ МАШИНИСТА ЭЛЕКТРОВАЗА ЗЭС5К



Кабина машиниста. Оборудована пультами управления, проекторами ГИС-6П с подогревом стекла, светодиодными буферными огнями и системой кондиционирования

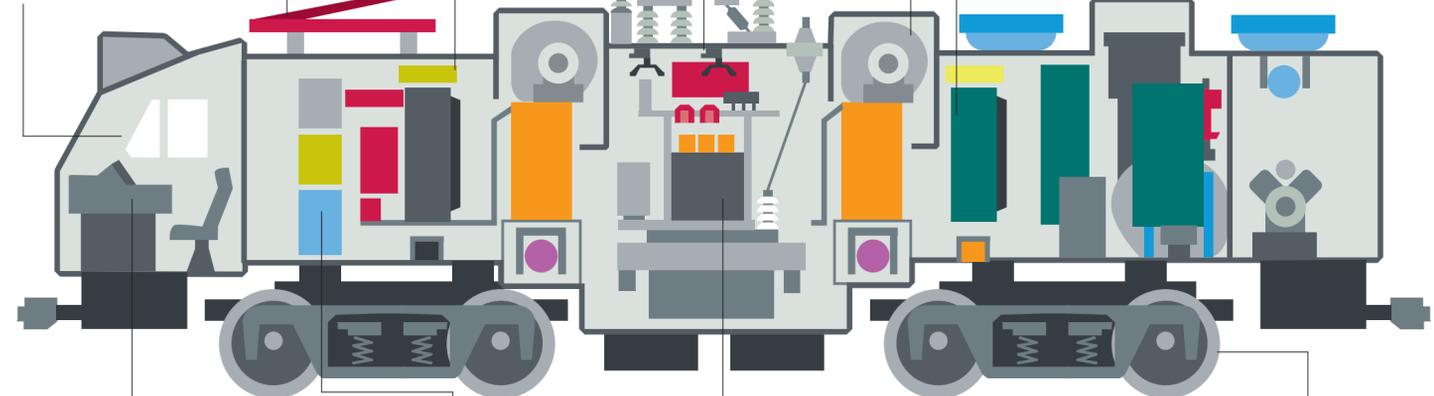
Токоприемник. Устройство, предназначенное для забора высокого напряжения из контактной сети. Подъем осуществляется с помощью воздушного зазора за 7–10 секунд

Дроссель помехоподавления ДП-011. Эта катушка, намотанная из алюминиевой шины, располагается между токоприемником и главным выключателем, выполняя функцию фильтрации напряжения, поступающего из контактной сети (25 кВ)

Главный выключатель. Обеспечивает мгновенное отключение цепи в случае возникновения неисправностей, что предотвращает возгорания и повреждение аппаратуры

Блок центробежного вентилятора. Этот ключевой компонент системы принудительной вентиляции отвечает за охлаждение тяговых двигателей и прочего электрического оборудования тепловоза

Блок аппаратов управления. Система, которая с помощью контакторов и микропроцессорной системы управления осуществляет выбор режимов тяги, регулировку поля возбуждения, контроль вспомогательных агрегатов и охрану силовой электрической цепи



Пульт управления. Предназначен для полного доступа ко всем системам электровоза, включая мощную систему рекуперативного торможения, и оптимизирован для работы на участках с трудным профилем пути

Блок силовых аппаратов. Высоковольтная камера, размещаемая за кабиной машиниста. Работает в тандеме с микропроцессорной системой управления, позволяющая осуществлять пошаговое распределение нагрузки

Блок аппарата управления. Этот центральный узел регулирует взаимодействие с тяговыми двигателями, обеспечивает защиту оборудования и управляет переходом между режимами тяги и торможения

Колеса. Ходовая часть оснащена цельнокатанными колесами, собранными в двухосные тележки (по две на секцию)

ТРАНСПОРТ
Профессия машиниста требует максимальной концентрации и умения быстро принимать решения. «ПВО» пообщалась с теми, кто каждый день управляет пассажирским составом.

Святослав Павленко, машинист электропоезда 3-го класса Моторвагонного депо Александров, — один из тех, кто с юных лет грезил о профессии, связанной с железной дорогой. Путь к заветной цели начался с должности помощника машиниста, а затем, получив необходимый опыт и знания, он сам встал у «штурвала» поезда. — Я еще помню старые дизель-поезда Д2, которые уже списали. Они были совсем другими, с механическим управлением, более шумными, — вспоминает Святослав Павленко. — Сейчас же подвижной состав постоянно меняется и обновляется. Современные поезда обладают отличными характеристиками,

значительно превосходя устаревшие модели, на которых мне доводилось работать. С появлением тепловозов и электровозов управление поездами стало более автоматизированным. Однако это не уменьшило требований к машинистам. Наоборот, с ростом скорости и сложности этого вида транспорта возросла и необходимость в высоком профессионализме специалистов. Многие из них трудятся на электровозах «Ермак», названных в честь казачьего атамана, сыгравшего огромную роль в борьбе за присоединение Сибири к России. Машинисты скоростных экспрессов, таких как «Сапсан» или «Ласточка», работают с самыми новыми технологиями, где каждая ошибка может иметь серьезные последствия. Святослав Павленко подчеркивает, что машинист должен обладать обширными знаниями, особенно для действий в чрезвычайных ситуациях. — Непредвиденные обстоятельства возникают периодически. К примеру, нынешней зимой погодные катаклизмы повлекли за собой замедление и отмену составов, — делится Святослав Павленко. В зимний период тормозное оборудование локомотива

испытывает значительные перегрузки. Причиной тому служит конденсат, который, замерзая, поражает внутренние элементы: трубопроводы, тормозные механизмы и уплотнение цилиндров. Чтобы минимизировать риск сбоев, необходимо тщательно контролировать герметичность всех соединений, обеспечивать более активное функционирование компрессорных установок, а во время движения состава — применять более существенные этапы снижения давления в тормозной магистрали. — Машинист — это в первую очередь ответственность. Однако я считаю, что это одновременно и творческая профессия — ты все чувствуешь, пропущаешь через себя. У молодого помощника машиниста электропоезда Тимура Дынника любовь к железной дороге стала семейной традицией. — Работа в офисе — это совсем не мое, — признается он корреспонденту «ПВО». — Мне хотелось, чтобы каждый день приносил что-то новое, чтобы за окном мелькали постоянно меняющиеся пейзажи. Моя бабушка работала на вагоноремонтном заводе, а дядя машинист — в московском метро, так что выбор для меня был определен.

Первый рейс Тимура по маршруту Москва — Тверь стал для него действительно настоящим испытанием. — Волнение и непривычная ответственность — все это осталось в памяти до сих пор, — делится он. — От каждого нашего решения зависят жизни сотен людей. Поэтому, как отмечает Тимур Дынник, для этой работы необходимы быстрая реакция, стрессоустойчивость и способность долго сохранять концентрацию. В случае возникновения нештатных ситуаций первостепенное значение имеют сохранение хладнокровия и принятие единственно верного решения, основываясь на установленных регламентах. Для этого машинисты и их помощники проходят регулярные проверки: короткое 20-минутное специализированное тестирование каждые три месяца и более продолжительное часовое — раз в год. Тимур Дынник также акцентировал внимание на требованиях медицинского отбора. Даже незначительные отклонения в состоянии здоровья, к примеру повышенное артериальное давление, становятся основанием для отстранения от управления локомотивом. Для поддержания концентрации и бодрости во время продолжительных поездок каждый машинист использует свои методы. Это могут быть разговоры или даже физические упражнения, например приседания, — каждый борется с сонливостью по-своему. Случаются и напряженные моменты, например при появлении дебоширов в вагоне. В таких ситуациях пассажиры напрямую информируют машиниста или его помощника. Если же хулиган остался в вагоне один, то после подтверждения информации с помо-

щью видеокamer машинист через центральный компьютер может заблокировать двери, а также механически изолировать межвагонные проходы. О происходящем незамедлительно сообщается дежурному станции, который, в свою очередь, связывается с полицией. Ситуации могут быть разными, начиная от столкновений с животными, пытающимися пересечь железнодорожные пути, и заканчивая погодными условиями. Машинист — это не только опытный оператор сложной машины, но и стратег, способный принимать мгновенные решения в экстренных ситуациях, внимательный наблюдатель, улавливающий малейшие изменения в работе локомотива и окружающей обстановке, и, конечно же, человек, несущий ответственность за жизни тысяч пассажиров. Многие локомотивные бригады отмечают свой профессиональный день непосредственно во время выполнения рабочих обязанностей под стук колес. Несмотря на рабочую обстановку, они получают заслуженные поздравления и слова признательности за верность избранному делу и неоценимый вклад в обеспечение стабильности и бесперебойной функционирования железнодорожной сети.

Святослав Павленко, машинист электропоезда 3-го класса Моторвагонного депо Александров, — один из тех, кто с юных лет грезил о профессии, связанной с железной дорогой. Путь к заветной цели начался с должности помощника машиниста, а затем, получив необходимый опыт и знания, он сам встал у «штурвала» поезда. — Я еще помню старые дизель-поезда Д2, которые уже списали. Они были совсем другими, с механическим управлением, более шумными, — вспоминает Святослав Павленко. — Сейчас же подвижной состав постоянно меняется и обновляется. Современные поезда обладают отличными характеристиками,

значительно превосходя устаревшие модели, на которых мне доводилось работать. С появлением тепловозов и электровозов управление поездами стало более автоматизированным. Однако это не уменьшило требований к машинистам. Наоборот, с ростом скорости и сложности этого вида транспорта возросла и необходимость в высоком профессионализме специалистов. Многие из них трудятся на электровозах «Ермак», названных в честь казачьего атамана, сыгравшего огромную роль в борьбе за присоединение Сибири к России. Машинисты скоростных экспрессов, таких как «Сапсан» или «Ласточка», работают с самыми новыми технологиями, где каждая ошибка может иметь серьезные последствия. Святослав Павленко подчеркивает, что машинист должен обладать обширными знаниями, особенно для действий в чрезвычайных ситуациях. — Непредвиденные обстоятельства возникают периодически. К примеру, нынешней зимой погодные катаклизмы повлекли за собой замедление и отмену составов, — делится Святослав Павленко. В зимний период тормозное оборудование локомотива

испытывает значительные перегрузки. Причиной тому служит конденсат, который, замерзая, поражает внутренние элементы: трубопроводы, тормозные механизмы и уплотнение цилиндров. Чтобы минимизировать риск сбоев, необходимо тщательно контролировать герметичность всех соединений, обеспечивать более активное функционирование компрессорных установок, а во время движения состава — применять более существенные этапы снижения давления в тормозной магистрали. — Машинист — это в первую очередь ответственность. Однако я считаю, что это одновременно и творческая профессия — ты все чувствуешь, пропущаешь через себя. У молодого помощника машиниста электропоезда Тимура Дынника любовь к железной дороге стала семейной традицией. — Работа в офисе — это совсем не мое, — признается он корреспонденту «ПВО». — Мне хотелось, чтобы каждый день приносил что-то новое, чтобы за окном мелькали постоянно меняющиеся пейзажи. Моя бабушка работала на вагоноремонтном заводе, а дядя машинист — в московском метро, так что выбор для меня был определен.

Первый рейс Тимура по маршруту Москва — Тверь стал для него действительно настоящим испытанием. — Волнение и непривычная ответственность — все это осталось в памяти до сих пор, — делится он. — От каждого нашего решения зависят жизни сотен людей. Поэтому, как отмечает Тимур Дынник, для этой работы необходимы быстрая реакция, стрессоустойчивость и способность долго сохранять концентрацию. В случае возникновения нештатных ситуаций первостепенное значение имеют сохранение хладнокровия и принятие единственно верного решения, основываясь на установленных регламентах. Для этого машинисты и их помощники проходят регулярные проверки: короткое 20-минутное специализированное тестирование каждые три месяца и более продолжительное часовое — раз в год. Тимур Дынник также акцентировал внимание на требованиях медицинского отбора. Даже незначительные отклонения в состоянии здоровья, к примеру повышенное артериальное давление, становятся основанием для отстранения от управления локомотивом. Для поддержания концентрации и бодрости во время продолжительных поездок каждый машинист использует свои методы. Это могут быть разговоры или даже физические упражнения, например приседания, — каждый борется с сонливостью по-своему. Случаются и напряженные моменты, например при появлении дебоширов в вагоне. В таких ситуациях пассажиры напрямую информируют машиниста или его помощника. Если же хулиган остался в вагоне один, то после подтверждения информации с помо-

щью видеокamer машинист через центральный компьютер может заблокировать двери, а также механически изолировать межвагонные проходы. О происходящем незамедлительно сообщается дежурному станции, который, в свою очередь, связывается с полицией. Ситуации могут быть разными, начиная от столкновений с животными, пытающимися пересечь железнодорожные пути, и заканчивая погодными условиями. Машинист — это не только опытный оператор сложной машины, но и стратег, способный принимать мгновенные решения в экстренных ситуациях, внимательный наблюдатель, улавливающий малейшие изменения в работе локомотива и окружающей обстановке, и, конечно же, человек, несущий ответственность за жизни тысяч пассажиров. Многие локомотивные бригады отмечают свой профессиональный день непосредственно во время выполнения рабочих обязанностей под стук колес. Несмотря на рабочую обстановку, они получают заслуженные поздравления и слова признательности за верность избранному делу и неоценимый вклад в обеспечение стабильности и бесперебойной функционирования железнодорожной сети.

Святослав Павленко, машинист электропоезда 3-го класса Моторвагонного депо Александров, — один из тех, кто с юных лет грезил о профессии, связанной с железной дорогой. Путь к заветной цели начался с должности помощника машиниста, а затем, получив необходимый опыт и знания, он сам встал у «штурвала» поезда. — Я еще помню старые дизель-поезда Д2, которые уже списали. Они были совсем другими, с механическим управлением, более шумными, — вспоминает Святослав Павленко. — Сейчас же подвижной состав постоянно меняется и обновляется. Современные поезда обладают отличными характеристиками,

Летопись стальных магистралей

Наша страна стоит на рельсах. И это не просто фигура речи. Вы сами попробуйте мысленно убрать стальные магистрали — и страна рассыплется на отдельные, едва связанные друг с другом миры. Как вывезти уголь из Кузбасса? Как накормить северные города, когда единственная дорога — та, что проложена по вечной мерзлоте? Транссиб, БАМ, Московско-Казанская магистраль — все это не просто стройки века, а артерии, без которых Россия просто перестала бы быть единым целым. Но железная дорога — это не только шпалы и составы. Это еще и люди, которые платили за ее строительство и работу своими жизнями. Вспомним хотя бы строителей БАМа: мерзлота, комариные тучи, взрывные работы в тайге — многие остались там навечно. А в годы Великой Отечественной стальная магистраль стала второй линией фронта. Под бомбежками, в стужу и грязь машинисты вели составы с боеприпасами, продовольствием, ранеными. Железнодорожники работали сутками, теряли здоровье, но останавливали движение. Потому что понимали: если встанут поезда — встанет страна. И эти люди передавали свою профессию по наследству. Вот, например, знаменитая семья — Скорцовы. Их родоначальник, Дмитрий Николаевич, служил на железной дороге еще в первой половине XX века. Жили в Кратове — поселке, который строили как «город-сад» для железнодорожников. Тут даже улицы носили особые названия — Фаустовская, Локомотивная, Казанская. В семейном архи-



ЛЮДИ ДЕЛА
МАДИНА ЛЯЙНОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

в хранится предание, связывающее их с легендарной фамилией фон Мекк. Однажды на станции Перово, где дежурил Скорцов, проводил инспекцию Николай фон Мекк — глава Общества Московско-Казанской дороги. Проверка прошла успешно, но поезд затормозил, не успев и метра отъехать от перрона. Оказалось, Скорцов, желая удачи составу, перекрестил его фуражкой с красным околышем. Машинист увидел мелькнувший красный и незамедлительно нажал стоп-кран. Фон Мекк не рассердился — наградил Скорцова се-

ребрыными часами, а машинисту выписал премию. А вот Макаровы — династия, которая пишется прямо сейчас. Ольга Макарова пришла на дорогу в 2018 году обычным контролером, но профессия захватила ее всерьез. Выучилась на помощника машиниста, теперь готовится сама водить составы. Ее пример оказался заразительным: дочь Ирина, глядя на маму, тоже решила связать жизнь с железной дорогой и сейчас учится в профильном университете. Что связывает эти славные фамилии? Не только кровь. А уважение к профессии, ответственность за сотни жизней и знание техники, помноженное на интуицию. Когда все это передается по наследству, поезда продолжают идти точно по расписанию — из прошлого в будущее.

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Железная дорога всегда притягивала людей. Поэтому и про труд железнодорожников снято немало фильмов. Предлагаем вашему вниманию некоторые из них.

На всю оставшуюся жизнь (1975)
Экранизация повести Веры Пановой «Попутчики». В картине рассказывается о санитарном поезде. Врачи и медсестры, жизни которых круто изменила Великая Отечественная война, каждый день рискуют собой, но продолжают выполнять работу. Даже под обстрелами и бомбежками.



Край (2010)
Главный герой фильма — Игнат, в роли которого снялся Владимир Машков, после возвращения с фронта приезжает работать машинистом в далекий сибирский поселок. И совершенно случайно находит в тайге забытый еще перед войной новый паровоз.



Коридор бессмертия (2019)
В этой военной драме вечерняя ленинградская школьница Маша Яблочникова попадает на строительство Шлиссельбургской магистрали, которая должна соединить Ленинград с Большой землей. Эта трасса проходит в прямой видимости немецких артиллеристов.



СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru



Драку всегда выигрывает тот, кто видел жизнь

КИНО Студенты Московского политеха встретились с российским сценаристом Александром Бережным. Он поделился с ребятами своим опытом и ответил на их вопросы.

Александр Бережной написал сценарии к таким фильмам, как «Говорит земля», «Бывший в помощь», «Как Деревянко Ломоносова играл» и другим. Мне было очень интересно встретиться с ним как с будущим коллегой. К счастью, разговор начался именно с журналистики. — Высшее образование у меня журналистское, кафедра кино и телевидения, — рассказывает он корреспонденту «ПВО». — Потом получил дополнительные квалификации, в том числе отучился в Московской школе кино. К своим работам Александр Бережной относится критично, считает, что человеку всегда есть чему учиться. Однако самое важное для сценариста, по его мнению, — наблюдательность. Умения грамотно писать при отсутствии богатого жизненного опыта недостаточно. И тут же из зала последовал вопрос: а как же нарабатывать эту самую базу? — База нарабатывается именно в быту, — ответил он с улыбкой. — Когда видишь людей в разных ситуациях, наблюдаешь за стилем их общения, мимикой, жестами. Так что если бы дрались два сценариста — один, который учился во ВГИКе, и другой, который «видел жизнь», — я бы поставил на второго. И тут же он опять вернулся к теме журналистики. Сценарист признался, что без нее никак нельзя обойтись.



16 марта. Сценарист Александр Бережной рассказывает студентам Московского политехнического университета о профессиональных секретах в своей работе и ее прямой связи с журналистикой

— Это потрясающая школа, — продолжает он. — Будучи журналистом, ты регулярно посещаешь различные события, часто конфликтные, впитываешь полезную информацию. Кроме того, журналистика хорошо развивает стрессоустойчивость и понимание дедлайнов. Ну и, конечно, учит грамотно структурировать свою речь и качественно писать тексты.

Александр считает, что создавать сценарии можно как в соавторстве, так и одному — многое зависит от проекта. — Когда пишешь сценарий один, то слышишь только свой внутренний голос, — рассказывает Александр Бережной. — Иногда, работая с ярким писателем, можно просто себя не услышать. Но когда ты нашел свой стиль,

очень здорово миксовать работу с коллегами. Кстати, сценарий к своему первому зарубежному фильму «Бочка» он писал именно в соавторстве. Изначально сюжет был создан на русском, потом его перевели на английский. И это был интересный опыт, как признался Александр. На вопрос: всегда ли вам легко работается, сценарист заметил, что успеха он достиг не сразу, потому что в начале творческого пути заказов было достаточно мало

и ему семь лет приходилось работать только «в стол». — Многие говорят, что важно не опускать руки. А я так совершенно не считаю, — делится Александр Бережной. — Сложно быть всегда «на позитиве», ведь человек не робот. Иногда важно дать время на перезагрузку. Главное, чтобы рядом были люди, готовые тебя поддержать и в нужный момент дать стимул идти вперед.

МАРЬЯНА РОМАНОВА, юнкор edupressa@vm.ru

БАЗА НАРАБАТЫВАЕТСЯ ИМЕННО В БЫТУ, КОГДА НАБЛЮДАЕШЬ ЗА ОБЩЕНИЕМ ЛЮДЕЙ В РАЗНЫХ СИТУАЦИЯХ

Листая страницы истории Таганского района



16 марта. Кристина Смирнова рассказала историю храма Святого Мартина Исповедника

Таганский район — один из старинных в Москве. Прямо напротив моей школы № 2104 на Таганке на склоне расположился храм Святого Мартина Исповедника. В XVI веке Никольский храм назывался храмом Святой Троицы в Старых Кузнецках, но после пожара на его месте уже в XVII веке появилась деревянная церковь Николая Чудотворца в Котельниках, которую после сменила каменная. Никольский храм, который мы видим сегодня, был построен в стиле «ампир» — по имени купцов Строгановых Сергеем Голицыным. Далее по Яузской улице можно пройти до грандиозной усадьбы 1798 года мецената Ивана Баташева. Примечательно, что созданием львов, украшающих ворота, занимался

скульптор, никогда таких животных вживую не видевший. Мастер работал по описаниям в Станиславского связанная с тремя правителями. Церковь была возведена на рубеже XV и XVI веков в честь Василия III, в 1789 году ее посетил австрийский император Иосиф II. Бывал здесь и Александр I, после 1812 года даровавший храму императорские короны и горностаевые мантии, вырезанные из дерева. Финальная точка маршрута — Спасо-Андроников монастырь, где стоит самый древний каменный храм за пределами Кремля в Москве. Монастырь основан в 1357 году, и его росписью занимался Андрей Рублев. Сегодня здесь находится Центральный музей древнерусской культуры и искусства его имени.

храма Святого Мартина Исповедника на перекрестке улиц Александра Солженицына и Станиславского связанная с тремя правителями. Церковь была возведена на рубеже XV и XVI веков в честь Василия III, в 1789 году ее посетил австрийский император Иосиф II. Бывал здесь и Александр I, после 1812 года даровавший храму императорские короны и горностаевые мантии, вырезанные из дерева. Финальная точка маршрута — Спасо-Андроников монастырь, где стоит самый древний каменный храм за пределами Кремля в Москве. Монастырь основан в 1357 году, и его росписью занимался Андрей Рублев. Сегодня здесь находится Центральный музей древнерусской культуры и искусства его имени.

КРИСТИНА СМИРНОВА, ученица школы № 2104 на Таганке edupressa@vm.ru

Фестиваль показал таланты «первым планом»

В рамках фестиваля «Первый план» в Театре им. Н. В. Гоголя студенты Щепкинского училища показали классический спектакль «Три сестры». Главные роли исполнили Ариана Мамашева (Ольга), Дарина Овчинникова (Маша) и Елизавета Закаидзе (Ирина). Стремительно «помолодевшие» чеховские персонажи понравились зрителям: волнение, желание отыграть все идеально, качественная традиционная подготовка, которой славятся ученики Театра



18 марта. Студенты Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина представили на фестивале «Первым планом» свою версию классического спектакля «Три сестры»

актеров снимать «визитки». А этому не обучают в вузах. Еще приглашаем профессиональных спикеров, уже известных актеров. Студенты получают новые знания, навыки, связи. Мы стараемся облегчить начинающим актерам их профессиональный путь. Среди наших партнеров есть современные онлайн-площадки, люди из индустрии могут познакомиться с молодыми артистами. Фестиваль — это быстрый путь от таланта к работе. В прошлом году мы приглашали только Москву и Питер, а в этом фестиваль расширился, появились региональные спектакли. Каждый год бывает разная энергия, курсы со своей особенностью актерской школой. Так что прошлогодний спектакль одного вуза будет сильно отличаться от спектакля того же вуза в году нынешнем. Безусловно, интересно наблюдать за изменениями, здесь всегда кипит чудесная энергия. Энергия и атмосфера действительно царит чудесные. В холле театра люди обсуждали чеховскую драму, исконно русскую «комическую тоску», рассматривали выставку и декорации фестиваля. В рамках «Первого плана» пройдет показ девяти спектаклей разных театров и городов, от классических до современных постановок. Поддержать и познакомиться с молодыми артистами мог каждый желающий.

АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО, юнкор edupressa@vm.ru



трального училища им. Щепкина, — гости забыли, что попали именно на студенческий спектакль. Волнение актеров понятно: «Первый план» — это отличный шанс показать

В некоторых странах за рубежом ученики старших классов могут самостоятельно выбирать для себя набор предметов, которые они хотели бы изучать. Слушатели студии «Новый фейерверк» попытались ответить на вопрос: насколько полезен такой опыт в наших условиях?

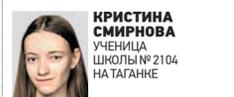
Можно ли оставить для себя право выбора предметов



МАРЬЯНА РОМАНОВА, студентка Московского политехнического университета



АРИАДНА МАРКИТАНА, ученица школы «Марьяна Роцца»



КРИСТИНА СМИРНОВА, ученица школы № 2104 на Таганке

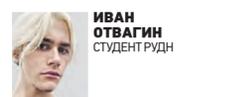


СНЕЖАНА ШЕРЕШЕВА, ученица школы № 777



МАРИЯ ПОГОВОСА, ученица школы № 2104 на Таганке

те предметы, которые ему пригодятся на работе или при поступлении.



ИВАН ОТВАГИН, студент РИДН

Опыт старшей школы в США или Канаде, где ученики сами формируют часть учебного плана, выглядит привлекательно — подростки учатся делать выбор и нести за него ответственность. Но перенести эту модель на наши школы один в один не стоит. Свобода выбора работает там, где есть развитая система профориентации и тьюторства — иначе дети выберут то, что легче. Оптимальный вариант — гибрид: обязательная базовая программа плюс несколько предметов по выбору.



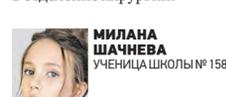
ВЛАДИСЛАВ ПЕРЕСТОРОНИН, ученик МЦШ «БИТ»

Я учусь так, как и старшеклассники в некоторых странах: углубленно изучаю предметы, по которым буду сдавать ЕГЭ, а остальным уделяю меньше времени. Такая система гораздо эффективнее позволяет мне сдать экзамены, прилагая меньше усилий.



МАРИЯ МИШИНА, ученица школы № 1799

Подойдет ли нам такая система? Возможно, и подойдет, если стоит цель воспитать детей с узким кругозором. Все мы знаем, чем занимаются многие старшеклассники вне школы, а пропаяка из расписания жизненно необходимых предметов, таких как биология, ОБЖ и химия, может значить лишь одно — длинную очередь в отделение хирургии.



МИЛАНА ШАЧНЕВА, ученица школы № 1583

Я считаю, что свободный выбор предметов в старшей школе привлечет интерес и снизит стресс. Но есть весомые причины, которые не вошли в мой список, лишние. Но если такое нововведение придет в Россию, будет проще готовиться к ЕГЭ, а также полезно для саморазвития.

ски, такие как неосознанный выбор учениками и сохранение фундаментальных знаний. На мой взгляд, очень важно обеспечить равные возможности и профориентацию. Считаю, что возможно поэтапное внедрение. Осторожными шагами можно добиться баланса, конечно, такие ходы требуют смелости, но результат того стоит.

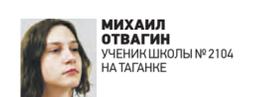


ЕВА МОЛОЖЕВА, ученица ГБОУ-школы «Марьяна Роцца»

Такой опыт может быть полезным, но не для всех. Он подходит тем ученикам, которые уже определились с будущим направлением, понимают, какие экзамены им предстоит сдавать, и могут выстроить четкий план подготовки. В этом случае выбор предметов помогает сосредоточиться на действительно важных дисциплинах и более глубоко их изучать. Но большинство старшеклассников еще не до конца представляют свое будущее и не всегда готовы принимать серьезные решения. Если предоставить им полную



ВОПРОС РЕБРОМ
свободу выбора, некоторые могут отказаться от сложных, но необходимых предметов, и это может отрицательно сказаться на их общем уровне знаний и успеваемости.



МИХАИЛ ОТВАГИН, ученик школы № 2104 на Таганке

Выбирать, изучать и познавать то, что интересно тебе, — это очень хорошо. Мне кажется, это очень интересная программа, так как можно легче подготовиться к сдаче тех предметов, которые и собираешься сдавать. Я бы сам хотел попробовать так поучиться. Тогда бы можно было убрать предметы, которые тебе не интересны, и направить усилия на то, что поистине привлекает меня. Я не заявляю, что те предметы, которые не вошли в мой список, лишние. Но если такое нововведение придет в Россию, будет проще готовиться к ЕГЭ, а также полезно для саморазвития.

Правильная игрушка воспитает хорошего человека

Недавно я побывала на Первом демографическом форуме-концерте «Путь к мечте. Дети». Среди прочих здесь обсуждался вопрос, какими должны быть игрушки у наших детей, чтобы они выросли человечными. И эта тема меня очень заинтересовала. Кстати, интересно, но ровно 126 лет назад 15 апреля открылась Всемирная выставка в Париже, на которой была выставлена, пожалуй, самая известная в мире русская игрушка Матрешка. Тогда она произвела фурор, получив много наград. На тему современных игрушек на форуме мне удалось пообщаться с художником и педагогом Светланой Субботиной. По ее словам, очень важно, чтобы у игрушек, изображающих людей, присутствовали гендерный и возрастной признаки.



6 марта. Педагог Светлана Субботина выступает на Первом демографическом форуме-концерте «Путь к мечте. Дети»

должен быть пупсик, маленькая игрушка, чтобы девочка могла ухаживать за ней, сама ощущая себя взрослым человеком. Это не только помогает



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ
ет взрослению, но и воспитывает чувство материнства, рассказывает она. При этом все игрушки должны быть тактильно мягкими, приятными на ощупь. Кстати, по словам моей собеседницы, играть в «семью» может быть полезно не только девочкам, но и мальчикам! Катая в детских колясках игрушечных мишек, они могут вполне по-

чувствовать себя в роли полноценной главы семейства. — Я бы рекомендовала покупать игрушечных животных наборами, чтобы обязательно были, например, пингвины папа и мама и трое пингвинята, — советует Светлана Субботина. — Это на подсознательном уровне укрепляет мысль, что семья должна быть полной и многодетной. — У меня сын часто играл в «детскую посуду» и сейчас очень любит готовить, — улыбается женщина. Педагог подчеркнула, что игрушки должны быть только с добрым выражением лица, чтобы ребенок рос человечным и ни в коем случае не покупать «страшилок».

СНЕЖАНА ШЕРЕШЕВА, юнкор edupressa@vm.ru

21 марта во всем мире отметили День поэзии. Мы решили отметить его встречей с Ольгой Старушко (Даниловой) — лирическим поэтом, чьи стихи сегодня пропитаны не лирикой, а болью, состраданием и острым пониманием происходящего. И говорили мы с ней не о ритмике и стилях стихосложения, а о нашем «сегодня», ее родном Севастополе, верном форпосте России, и, конечно, надежде, ибо без нее стихов не написать.

Поэзия — это про чувства

Детей со взрослыми глазами обмануть неискренностью невозможно

Общаться с Ольгой просто: две минуты — и кажется, что знакомы полжизни. Вопрос «чей Крым?» ей можно не задавать, поскольку ответ понятен. Впрочем, она и тут проявляет остроту: «Почему это не спрашиваете? Я отвечаю: «Мой!» Собственно, с этого ответа и смеха и началось наше знакомство. **Ольга, как-то я наткнулась в сети на потрясающее стихотворение «Призраки». Автор его указан не был. Потом узнала, что это вы... Так я и начала за вашим творчеством следить. А еще я стала когда-то свидетельницей подписания Конституции Крыма и понимаю, что такое ликование сыграть невозможно. А вы — оттуда, крымчанка... И кто как не вы скажет правду, как это было...**

«Призраки» были написаны в самом начале спецоперации. К 9 Мая питерский ТВ-канал 78 всегда устраивает марафон, и вдруг в 2022 году Саша Анушкин решил добавить к стихотворениям, которые будут звучать в эфире, творения современных авторов, и в том числе отобрал «Призраков». К этой же дате и радио «Республика» в Донецке попросило стихи. Кто-то из блогеров процитировал «Призраков» в сети. И когда весной же на Радио России решили сделать рубрику «Поэзия русской весны», это стихотворение вошло туда. В общем, это стихотворение живет своей жизнью. А недавно благодаря моему другу, прекрасному композитору Игорю Сиваку, который никогда не писал песен ни на чьи стихи, кроме своих, стали появляться песни на мои тексты. До «Призраков» у него руки дошли не сразу, но прицельно: он написал музыкальную драму. В декабре прошлого года Театр Роста выдал премьеру: постановку «Дорога», в которой звучит немало моих песен, и «Призраки» в том числе (военкоры в той сцене являются проводником поезда во сне). Надо сказать, что я очень люблю и Симонову, и Сельвинского, в их судьбах немало переплетений, и они оба бывали в Крыму. С «Призраками» многих моих читателей просто мистические встречи встречаются пересечения в судьбах...

Что касается Крыма... Я уехала оттуда в 17 лет, поступив в МГУ, но была уверена, что вернусь домой работать. Муж решил иначе. К родителям я ездила постоянно, но события февраля и марта 2014 года встретила тут, а в Крым пошла уже ко Дню Победы. Папа лежал в больнице после операции, и главное переживание у него было — как же проголосовать на референдуме? Мы не знали, что урны будут по больницам носить. Кстати, папа у меня из Бердянска, а мама — с границы Украины с Молдавией по Днестру. Дед в 20 лет брал Перекоп, прошел зимнюю войну, а на Великую Отечественную ушел лишь в 1943-м, со старшим сыном, когда освободили их село. Они оба — связисты, дошли до Праги как заколдованные: бабушка хорошо молилась. А папа был в эвакуации в Киргизии. Там случилась странная история — на второй день у него «отшибло» украинский язык.

Это как так?

А вот так. Дети вокруг были русские, а он написал диктант, как слышал, по-украински. И велили ему кол. После этого у него отнялись ноги, болясь даже, что он ходить больше не сможет. По-украински он так и не заговорил, но общался на суржике. Мама же легко переходила с русского на украинский и обратно и себя идентифицировала как украинка. И вот как-то она, уже после 2014 года, когда в телеэфире уже возник Савик Шустер и начали мелькать фамилии вроде Яценюка и Порошенко (внесен Росфинмониторингом в список лиц, причастных к экстремистской деятельности или терроризму), нам тогда еще ничего не говорившие, вдруг показала мне на них пальцем и произнесла: «Смотри, это — наши фашистики...» А после событий 2 мая в Одессе мама сказала вдруг: «Надо же было мне дожить до седых волос и продолжать думать, что все украинцы одинаковы... Мы же под фашистами уже были! Как ни горько, но я туда, к ним, не поеду...»

Какой же разлом произошел. Помню экскурсию по Киеву, шок от ужаса Бабьего Яра... Как могло случиться это искажение правды и акцентов...

А Краснойдон! Одно сбрасывание тел в шахты чего стоит, и ведь для кого-то — будто и не было... Но я с 2014-го помню, как на 9 Мая в троллейбусе играли наши лучшие военные песни и вошедшие в транспорт парни начали подпевать. Севастополь — особый город...

Да, до 2014 года такое представить было нельзя. А почему, кстати, Севастополь — особенный?

Крымская весна вызвала огромный подъем, и в Севастополе это чувствовалось особенно. Севастополь — город, в котором памятников военной истории на душу каждого живущего больше, чем где бы то ни было. Это город, который дважды стирали в щбенку и который дважды сам себя из этой щбенки восстанавливал. И Морскую библиотеку до Крымской войны, и оборонительные сооружения на Малаховом кургане сначала строили, а потом восстанавливали на народные средства. А в Великую Отечественную севастопольские девушки сдавали свои платья, поскольку для уплотнения пороха в снарядах нужен был натуральный шелк. Особый характер Севастополя связан и с тем, что во многих семьях поколениями служили флоту и стране. В Георгиевской часовенке на Сапун-горе я услышала, как служитель произнес фразу: «Служить можно только Богу и Отечеству, остальное — работа». Разговорился — отставной офицер! Из всего этого и сложился Севастополь — и правда уникальный. Скажите, Ольга, мы, образно говоря, проспали ситуацию с обострением отношений, да?

Нам всем доводилось слышать разговоры: ах, Россия постоянно воюет, у нее за плечами 12 веков военной истории, и все мало. Но мне кажется, что важно вслушаться в слова, которые за-



19 марта. Поэт Ольга Старушко в редакции «Вечерней Москвы» у витрины нашего музея, посвященной дружбе редакции с Черноморским флотом. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

звучали в последнее время. Странная война, которая по нам прошла, сделала настолько драгоценным мир, что те, кто не был связан с армией и флотом, с военной службой, состояние мира любой ценой просто переоценивали. Когда на весах лежит с одной стороны выживающие страны, а с другой — необходимость вести военные действия, существовала иллюзия, что мир важнее. Крымчанам проще рассуждать. 170 лет как закончилась Крымская война, столько времени прошло, а лица и щели у тех, кто с нами воюет — все те же. Сколько тогда Англия оружия перевезла на Кавказ! В прошлом году, на заседании интеллектуального клуба в Севастополе, я во время диспута с одним товарищем сказала, что наша главная задача — не быть кормом. А именно этого от нас наши западные «друзья» и хотят.

А роль поэта сегодня...
Тут не в роли дело. Во времена больших потрясений стоит вспомнить о том, что поэзия — она про то, как мы чувствуем. Всплеск интереса к поэзии, который для многих неожидан, а для кого-то ожидан и радостен, начался с событий на Донбассе, то есть с 2014 года, а окреп оконча-

Служить можно только Богу и Отечеству, остальное — работа. Если вдуматься, это великие слова

тельно с начала специальной военной операции, потому что начал затрагивать большее количество людей. И переживания стали сильнее, и связь с происходящим тоже. Если ты пишешь, не важно даже что: прозу, стихи, публицистику или художественное произведение, но обходишь вниманием то, что все волнует — либо у тебя стоит некий фильтр, внутренняя или внешняя блокада, либо ты... просто неспособен. Помню, году в 2015-м, наверное, в Госдуме презентовали сборник стихов, изданный «Русским миром», и они выбрали названием

Досье

Ольга Викторовна Старушко родилась и выросла в Севастополе. Окончила факультет журналистики Московского государственного университета им. Ломоносова, работала в различных СМИ в Москве. Стихи публиковались в альманахах, коллективных сборниках и антологиях. У Ольги вышло три авторских сборника стихов, а количество ее публикаций в прессе не просто сосчитать.

этого сборника слова из Ахматовой — «Час жезства». Это о многом говорит, правда?

Беспорно. А ведь это начало событий было...

А это кажется, что женщины-поэты стало больше?
Женских стихов много, но я бы не сказала, что в разы больше, чем мужских. Думаю, тут дело в том, что мужчины — детелы, а женщины — коммуникаторы, доносители информации, они пишут, когда есть нужда в объяснении чего-то самим себе, а другие начинают с написанным резонировать. Осенью 2023 года мы в поездке много общались с молодыми ребятами. Были в Генической, на Арабатской стрелке. Как нас слушали, как слушали! Это к вопросу, которым многие задаются — сколько же времени мы упустили. Что-то упустили, но не все потеряно. **А в вашем окружении разлом людей из-за разных представлений о добре и зле велик?**

Как-то у наших соседей был большой праздник — свадьба. Съехалась к ним и родня украинская. Ели, пили, веселились, потом принялись кричать: «Мы вас, русских, резать будем!» И соседи рассказывали нам об этом, округлив глаза. Но у меня, слава богу, ни среди родных, ни среди друзей «разлома» не наблюдается. В сетевом окружении были потери, но тоже не великие. Помню, разговаривали с Валентиной Лисней, известной пианисткой, которая много выступала на Донбассе, и она сказала: «Слава богу, никого в моей семье не поразила эта беда...» А во время поездки в Угледорск я запомнила детей с совершенно взрослыми глазами.

Да, таких детей не обманешь уже...

Это был 2016 год, концерт литературно-музыкального фестиваля. Плотная городская агломерация: из одного населенного пункта не успеваешь выехать, как начинаешь другой, встречается море памятников, все такое знакомое, и сердце падало: дома — такие же, как у нас в Подмоскovie, их когда-то пленные немцы строили, но там они — разрушены. А после концерта мы решили пройтись, и нам буднично

так говорят: «Только туда не ходите, там пыточная была!» Игорь Сивак после поездки туда написал песню «Донецкая гимнастика». Он видел прилеты, но каждый день в парк выходили крошечные девочки, занимавшиеся с тренером художественной гимнастикой. «Так тренируются террористки под залпы освободителей...»

Как вы считаете, каковы перспективы развития этой непростой ситуации?

Количество цивилизационных благ, что несет с собой Россия, не то что покупает или затрагивает какие-то меркантильные стороны души, но я уверена — ситуация нормализуется, если нам дадут удержать уровень жизни людей. Людям нужен порядок, стабильность, уверенность в завтрашнем дне. И все будет.

Когда-то огромный резонанс вызвало выступление в будстаге мальчика из Уренгоя, участливо назвавшего некоторых немцев невинно погибшими. Вы написали об этом потрясающее стихотворение «Блиндаж». А вообще что это было?
Конкретики не помню, но тогда в печати довольно четко звучали названия фондов, которые «работали» с ним. Точнее «обрабатывали». Поражает, что жители ЛНР и ДНР много лет жили под чудовищным прессом и обстрелами, а у нас до сих пор есть те, кто не верит, через что прошли наши сограждане. Почему так?

Звучало уже: надо было раньше начинать... **Сейчас точно кто-то скажет про жажду крови...**
Но мы только с Турцией воевали дожину раз, в общей сложности три с половиной века! И в Первую мировую немецкие корабли под турскими флагами обстреливали наш Черноморский флот. Может, мы так рассуждаем, потому что родились в городе-форпосте. Увы, хочешь мира — готовься к войне. Черноморский флот хорошо себя чувствует в Черном море, когда уверенно оперирует в Средиземном!

Почему-то и не спросила, как вы начали писать?
Да со школы писала потихоньку. Я вообще-то лирик. Но подхлестнуло меня то, что из-под подушки дочки-первокурсницы как-то выпал блокнотик с ее стихами. Если же говорить все-таки, я почувствовала, наверное, что написанное созвучно мыслям многих. А обычно я говорю, что не пишу, а истории рассказываю. Кстати, я в них ничего не придумываю!

Вы много ездите. Острее всего люди реагируют...
...на «Смертную колыбельную». Мне ее читать тяжело. Для меня испытание — видеть, что у людей глаза на мокром месте. Мне говорят, что это нормально, но не могу перестроиться? **А чего хотят люди, так много переживаете?**
Сначала — главное: никогда не слышала от них ни угрозы, ни ненависти, ни пожеланий воздаяния какого-то... Хотят спать спокойно, жить, растить детей, говорить на том языке, который считают родным. Пусть так и будет.

СТИХИ

*Смертная колыбельная
В небе шест, в небе свист,
баю-бай, ложись, ложиишился!
Заворкуют пули,
чтобы мы уснули.
Всю семью в одной могиле
здесь вчера похоронили:
комья взорванной земли —
все, что мы от них нашли.
В наши хаты год шестой
смерть заходит на постой,
сеет мины звезды из-за туч,
в огороде мертвый ночет.
Спи в канаве, спи в траншее
с медным крестиком на шее.
Рухнул храм под Рождество,
дым, и больше ничего,
только в небе вороны
во четыре стороны.
Ляжешь в подпол, между банок.
Спит под боком кот-подбранок.
Смотрят звезды из-за туч,
сеют фосфор бел, горяч,
и висит над серой зоной
пепел — сава невесомый.
Бьетса, бьетса колокол
над горящей Горловой
смертным боем: баю-бай,
голови не подымай.
Рядом с дочкой спит Кристина.
Вой, не вой над гробом сына:
от осколков поутру
он закрыл спиной сестру,
наклонившись над коляской.
Спи, мой мальчик, смежив глазки.
Мы под Зуевкой на пляже
на песок горячий ляжем.
Под крылом мелькнувшей «сушки»
спят убитые иерушки.
Сын крестьянский, внук шахтерский,
в обожженном Угледорске
спи с оторванной рукой.
Со святыми упокой.
В школе «Град» повывил стекла,
и тетрадь в крови намочил.
Жерла саубиц глядят
в детский парк
и детский сад.
Шесть часов из-под завала
люди Глеба доставали.
Ваня тихо снажет папе
напоследок: мне постать бы...
Засыпай в бинтах и вате
на столе, а не в кровати.
Спи-усни, не плачь, не плачь,
даже если плачет врач.
Вечный сон на лицах детских:
спят в Луганске, спят в Донецке.
И над плитами аллеи
ветви крыльями белеют:
сон как средство обороны
против боли, против тона.
Снег ложится, баю-бай.
Спи, мой ангел.
Не ставай.
2020*

Призраки
*Симонов и Сельвинский стоят,
обнявшись,
смотрят на снег и на танковую колею.
— Ностя, скажите, кто это бьет
по нашим?
— Те, кого не добились, по нашим бьют.*

*Странная фотокамера у военкора,
вместо блокнота сжимает рука
планшет.
— Мы в сорок третьем осеободили
город?
— Видите ли, Илья, выходит, что нет.*

*Роз Мариуполя с мирными — словно
под Керчью.
И над Донбассом ночью светло как днем.
— Чем тут ответить, Илья, кроме
строя речи?
— Онем, — повторяет Сельвинский.
— Только огнем.
2022*

Шеврон
*Он бог войны, но — там.
А тут он скромно
вошел к врачу опять проверить слух.
Его жена останется в приемной.
Как будто перехватывает дух,
и задыхаясь, и слова глотая,
прошепчет: служба у него такая —
контузая, потом еще одна —
взрывная. Слишком громкая война.
Сурдолог аудиограмму снимет,
с компьютером подстроит аппарат
и карту заведет, и выпишет имя.
Он снова слышит все, что говорят,
но завтра — стрельба.
И на полигоне
он аппарат случайно в грязь уронит,
и будет, знаю, вновь прощен женой.
Его мне неизвестен поэзией.
Но если вас военная дорожа
сведет однажды, только присмотрись —
узнаешь по шеврону: верю в Бога,
поскольку он, как я, артиллерист.
2025*

 **ОЛЬГА КУЗМИНА**
Обозревател

1 Эффект «Щелкунчика»: за что готовы переплачивать зрители

Екатерина Рощина, автор рубрики «Пост Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.



ПОСТ SCRIPTUM
ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Счастливый билет Юры Борисова

В мае в МХТ имени А. П. Чехова будут давать «Гамлета». Постановка Андрея Гончарова заранее получила статус «главной премьеры сезона». Продажи на билеты открылись 16 марта в 12 часов дня, а очередь желающих приобрести к высокому искусству занимала аж с семи утра. Запланировано четыре спектакля — билеты на них были распроданы примерно за час; и так-то дорогие (до 35 тысяч на официальном сайте), они теперь торгуются у перекупщиков по баснословным ценам выше ста тысяч рублей. Пока лидером стал билет за 175 тысяч рублей. Но, вполне вероятно, рекорд поближе к маю будет побит...

Чем же так привлекателен для зрителей спектакль? Оказывается, исполнителем главной роли. Сакраментальное «Быть или не быть» произнесет не кто-нибудь, а знаменитый Юра Борисов. Юра замахнулся на Вильяма нашего Шекспира, а чего ему, Юре, — до этого ведь был он уже и Пушкиным в «Пророке», и чекистом из «Капитан Волконогов бежал», и сидельцем из «Кончится лето», и много кем еще, короче, фильмография впечатляющая. Вполне симпатичный, но не из ряда вон выходящий артист, знаменитый тем, что номинировался на «Оскар» за роль в скандальной ленте «Анора».

Неужели Юра сможет переплюнуть Смоктуновского и Лоренса Оливье в роли принца датского? Не хочется заранее делать прогнозы. В конце концов, Борисов вытаскил счастливый билет — ну есть такие вот удачливые люди, чьих судьба прямо-таки тащит вперед. Юра ведь не красавец, и даже харизматичным его не назовешь. Не назовешь и гениальным. Скорее эдакий «парень из соседнего двора». Раздражения и негатива он тоже, кстати, не вызывает. И чудовищные очереди в Камергерском переулке — это эффект «Щелкунчика». Ведь уже несколько лет подряд Большой театр штурмуют желающие посетить легендарную постановку по сумасшедшим ценам. Большинство не потому, что так уж любит музыку Чайковского, а потому, что потом можно выложить в социальную сеть фотографию: «Я в Большом!» Такой же нездоровый ажиотаж и со спектаклем «Кабала святош», в котором король Солнце Людовика IV играет Николай Цискаридзе. Там цены тоже бьют рекорды, как и на Юру Борисова...

Так что теперь «Гамлет» — это новый «Щелкунчик». Люди так же стремятся на спектакль, готовы выложить огромные деньги просто за то, чтобы потом сказать: «И я там был».

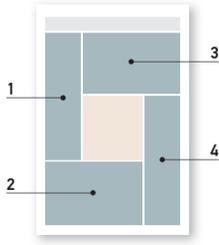
А с другой стороны, выкладывают же свои, кровные. Не на что-то нехорошее, а на возможность посетить театральную премьеру. И кто после этого будет говорить, что большое искусство никому не нужно?

Почти всегда в театрах на постановках — аншлаг и нет свободных мест. О чем-то ведь это говорит. О том, что театральное искусство не умерло, что ставятся новые спектакли, что премьеры по-прежнему обсуждаемы. В театрах полно молодежи, какие-то зрители приезжают из других городов — просто хотят посмотреть конкретный спектакль, конкретного артиста. «Хотя» на театральные билеты напоминает те времена, когда в Театре на Таганке не попасть было на Высоцкого, когда в «Сатире» порхал по сцене Миронов, когда Караченцов и Абдулов блистали в «Ленком».

А на Юре Борисове, Анне Чиповской, Артеме Быстрове, Андрее Максимове, на режиссере Андрее Гончарове и художнике МХТ Константине Хабенском лежит большая ответственность: новый «Гамлет» должен запомниться не только высокими ценами на билеты. Получится ли прочитать Шекспира по-новому? Поживем — увидим.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

2 Всего лишь умелая пародия на сюжеты классиков



Сегодня обязательное и добровольное медицинское страхование (ОМС и ДМС соответственно) практически не пересекаются. В частных клиниках даже работают отдельные регистраторы для пациентов с разными полисами. Глава Всероссийского союза страховщиков Евгений Уфимцев предлагает эти две системы объединить, предложив новый гибридный полис под условным названием «ОМС+». Помимо базовых гарантий, он будет включать в себя и некоторые дополнительные услуги. Получить его сможет любой желающий, заплатив определенную сумму.

В Москве перечень бесплатных медицинских услуг регулярно расширяется. Так, в нынешнем году в него вошли анализ на липопротеины, тест на вирус папилломатоза, пересадка почки и генетический скрининг беременных. Но в регионах возможности медицины скромнее. И те, кто готов раскошелиться на «ОМС+», получат бонусы в виде, скажем, стоматологической помощи с использованием лучших материалов для протезирования, а также обследование и консультации узких специалистов без очереди. Для начала эту новую модель предполагается обкатать в каком-нибудь одном регионе.

Евгений Уфимцев проводит параллель со страхованием гражданской ответственности водителей. Стандартный полис ОСАГО гарантирует выплаты пострадавшим до 400 тысяч рублей, но при желании можно застраховаться и на миллион. Только корректно ли такое сравнение? ОСАГО оплачивает водитель, дополнительное страхование лишь увеличивает лимит выплат. А полис ОМС гражданину предоставляет государство, которое, согласно Конституции, гарантирует право каждого на бесплатную медицинскую помощь. Да, расходы на здравоохранение постоянно увеличиваются. Но рост этот скорее формальный, отражающий инфляцию.

3 Зачем медицинские страховки хотят объединить

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медики Александр Лосото знает об этом все.



ДОКТОР
АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Бесплатный полис под новым соусом

Совсем иная ситуация с личными тратами людей на медицинское обслуживание. По данным Росстата, в 2024 году россияне купили лекарств на 2,5 триллиона рублей. К этой цифре добавь еще 1,6 триллиона — это платные услуги. Для сравнения: из бюджетов всех регионов страны на здравоохранение было выделено 2,2 триллиона рублей. Причем показательны не только

4 Получится ли у нейросетей изучать поведение людей без их реального участия

абсолютные цифры, но и динамика: траты граждан на врачей и лекарства растут значительно быстрее. На самом деле россияне уже несут значительную часть бремени расходов на здравоохранение. Несмотря на декларацию о гарантиях бесплатной помощи, платная медицина наступает. И предложение софинансировать свою медстраховку — это очередной, пусть и завуалированный, шаг в том же направлении. Как, кстати, и недавняя инициатива заставить неработающее население платить за полисы ОМС. Но ведь экономить можно не только за счет простых граждан. Те же страховые компании живут на деньги, выделяемые на здравоохранение. Большой вопрос, какова их реальная эффективность и нужны ли они вообще. Ведь государственные и муниципальные лечебные учреждения можно финансировать напрямую, как с недавних пор финансируются федеральные медцентры. Исключение такой «страховой прокладки» между государством и медицинскими работниками позволило бы существенно сэкономить.

Было бы любопытно узнать, какой видится страховщикам стоимость полиса «ОМС+». Боюсь, что она может неприятно удивить — ведь в стоматологической помощи нуждаются практически все, а материалы для зубопротезирования чрезвычайно дороги. И все же главное в медицинском страховании — доступность современной высокотехнологичной помощи, возможность без проволочек сделать дорогие операции, которые спасают жизнь и незастрахованному человеку часто просто не по карману. Ради такой цели действительно стоило бы расширить полис ОМС. А предложение доплачивать за качество и своевременность может снизить уровень базовой медицинской помощи: «Раз не захотел платить, на многое не рассчитывай».

24 марта 2025 года. Актер Юрий Борисов, получивший награду в номинации «Лучшая мужская роль» (фильм «Кончится лето»), на церемонии вручения кинематографической премии «Ника». Яркие роли и номинация на премию «Оскар» сыграли актеру на руку. Теперь, чтобы увидеть звезду, зрители готовы отдать круглую сумму.



Ведущий рубрики «Модератор» всегда стремится найти компромисс при решении самых острых вопросов, возникающих перед обществом.



МОДЕРАТОР
КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Плен китайской комнаты

Наверное, многие хотя бы краем уха слышали о концепте «китайской комнаты». Если вкратце, то это мысленный эксперимент философа Джона Серла, который, с его точки зрения, опровергал возможность наличия у искусственного интеллекта самосознания. По моему мнению, правильно настроенный алгоритм для стороннего наблюдателя будет создавать правдоподобную иллюзию осмысленной работы, хотя в реальности никакой мыслительной деятельности там нет.

«К чему это все?» — спросите вы. А к тому, что, обладая хотя бы базовым пониманием концепции «китайской комнаты», становится очень интересно читать новости. Вот, например, из свежего: калифорнийский стартап Simile привлек 100 миллионов долларов на создание симуляции с участием ИИ-агентов, чтобы изучать человеческое поведение без участия людей — с помощью моделей, населенных цифровыми «жителями». И хоть не являясь ни видным философом, ни исследователем искусственного интеллекта, в данном конкретном случае я встаю на сторону доктора Серла.

Тут стоит сделать оговорку. Я всеми руками и ногами выступаю за технический прогресс и вполне допускаю, что на каком-то этапе искусственный интеллект обретет если не полноценное самосознание, то как минимум его подобие. Но глядя на стремительно раздувающийся ИИ-пузырь, сложно отрицать, что попытки представить нейросети как истинных «думающих машин» выглядят как попытка бежать впереди паровоза.

И причины этого до боли очевидны. Истерия ИИ-бума нельзя дать умереть. Крупнейшие технологические корпорации уже вложили миллиарды долларов в постройки дата-центров и выкуп мощностей (а некоторые даже задумались о приобретении своей атомной электростанции) для обучения все новых, лучших моделей нейронных сетей и теперь находятся в самоподдерживающемся процессе инвестирования друг в друга. Все для того, чтобы удерживать идею повсеместного внедрения искусственного интеллекта на плаву.

Потому и рождаются такие исследования. Мы уже убедились, что нейросети могут качественно рисовать картинки, писать тексты и снимать видео. Ну и что дальше? А... вот! пусть теперь притворяются людьми, а мы будем их изучать так, как будто это настоящие существа. И плавать, что ИИ в настоящем виде абсолютно чужды банальные человеческие эмоции и предубеждения, не говоря уже о том, что главная отличительная черта современной нейросети — невероятное подобострашие перед пользователем. Он, как это сейчас любят говорить, апологет «токсичной позитивности». Как на основе этого можно делать выводы о людях — неясно.

Что же со всем этим делать? Да, в общем-то, ничего. Рано или поздно ИИ-пузырь лопнет, утащив за собой в бездну несметные полчища ИИ-евангелистов, для которых данная технология — лишь олицетворение хруста зеленых бумажек, которые можно получить в разинувшей от удивления рот публики. И вот только после этого уже настоящие ученые смогут заняться проблематикой наличия самосознания у искусственного интеллекта. Да, наверное, текущие попытки игр в Бога с симуляциями человеческого сообщества послужат в определенной мере фундаментом для научных трудов будущих поколений, но реальную пользу от них мы вряд ли когда-нибудь увидим. С тем же успехом можно пытаться изучать политические процессы с помощью компьютерных игр. Занятие, конечно, увлекательное, но в целом пустое.

В последнее время в литературоведческом сообществе ожили споры о роли Виссариона Белинского в истории классической русской литературы. Белинского не сильно жаловали в революционной России за критику тогдашнего (крепостного) уклада и пропаганду либеральных (демократических) идей. Зато в советское время его авторитет был непререкаем. Белинский, Чернышевский, Добролюбов считались бесстрашными борцами за справедливость и народное счастье, выдающимися теоретиками и практиками критической мысли. Сегодня их творчество переосмысливается на предмет соответствия представлениям глубинного народа о государстве, вере, законе и благодати. В вечном споре Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями») и Белинского («Ей (России) нужны не проповеди, довольно она слышала их, не молитвы, довольно она твердила их, а пробуждение в народе чувства человеческого достоинства... права и законы...») чаша вновь склоняется к воспетым Гоголем традициям. И на это есть причины. Культура, политика, общественная жизнь современного Запада являют собой пример перерождения либеральных ценностей (индивидуализм, толерантность, мультикультурализм и прочее) в то, что все чаще воспринимается как тупик и деградация. Ответы нынешнего плачевного состояния либерализма падают на русских критиков народно-демократического направления, хотя знать об этом они в середине позапрошлого века никак не могли.

Признанным миром русская литература стала великой во многом потому, что следовала обобщенно сформулированным принципам Белинского. Народность — это прежде всего правда о жизни. Талант писателя выражается не столько в умении красиво писать, сколько в его боли по «униженному и оскорбленному». В эту схему укладываются большинство сюжетов

Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий персональной рубрики «Литобоз», рассказывает не о книгах, а о нас с вами, об обществе.



ЛИТОБОЗ
ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПИСАТЕЛЬ

Правда жизни больше не нужна

русских классиков от Пушкина с Гоголем до Достоевского, Толстого и Чехова. Ругая Белинского, наши классики работали в установленной им духовной «матрице», как оказалось, понятной и близкой читателям во всем мире, независимо от уровня образования и национальной принадлежности. Чтобы писать, надо страдать, учил молодого автора Достоевский. Русская литература

стала великой потому, что горько и страстно, почти на уровне религиозного просветления, осудила порядок, в котором люди рождаются не для счастья и радости, а для борьбы за существование и страдания. В эту «матрицу» встраивался и скрытый пафос лучших произведений советской эпохи — «Тихого Дона» Шолохова, «Хождения по мукам» Алексея Толстого, «Мастера и Маргариты» Булгакова, «Доктора Живаго» Пастернака. В советское время русская литература перестала быть великой, когда, по образному выражению Есенина, пыталась повенчать посредством метода социалистического реализма «жабу черную» (марксистскую теорию) с «белой розой» (человеческой мечтой о справедливости и счастье). Перед современной российской задачей стать великой изначально не стояла. Она с ходу подстроилась под массового, умело и быстро возвращенного коммерческими, ориентированными исключительно на прибыль издательствами, читателя, заменила в сюжетах правду жизни (побуждение читателя кротости и смиренности, как писал Добролюбов, «царяющему злу») на гламур (его развлечение). Самым популярным писателем у нас считается Виктор Пелевин, умело пародирующий сюжеты классической русской литературы в сконструированной реальности. Каждый год в стране присуждаются многомиллионные литературные премии, но редко кто может вспомнить сюжеты отмеченных произведений и имена их главных героев. Современная литература пребывает в ситуационной неопределенности относительно таких основополагающих для творчества и жизни понятий, как добро и зло, правда и ложь. Белинский учил различать их четко и однозначно. Сегодняшняя литературная критика, увы, не поднимается на высоту этих императивов. Величие Белинского в том, что он в XIX веке указал дорогу русской литературе. Дальше она пошла сама. Кто укажет нашей литературе дорогу в XXI веке?



Точка

Сегодня точку в номере ставят председатель Московской городской думы Алексей Шапошников (в центре) и представители коллектива «Вечерней Москвы» (слева направо): шеф-редактор проекта «Пресса в образовании» Ольга Летувет, директор по персоналу Марина Осеева, арт-директор Александр Костриков, руководитель группы допечатной подготовки Владимир Липман, руководитель финансово-экономического отдела Екатерина Рузанова, директор по распространению Екатерина Мосолова, руководитель направления службы спецпроектов Мария Груздова, заместитель генерального директора Владимир Манжула, заместитель главного редактора журнала «Вестник Москвы» Александр Трухачев, заместитель генерального директора Анна Новикова, заместитель генерального директора Иван Курдюмов, генеральный директор Георгий Рудницкий, заместитель генерального директора Елена Рыбкина, главный редактор Александр Шарнауд Шарнауд, заместитель генерального директора Екатерина Бурмистрова, заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть» Юлия Тарапата, заместитель главного редактора Янина Портнова, директор по маркетингу Мария Герман, директор медицентра Елена Плещивцева, заместитель шеф-редактора утреннего выпуска Елена Мотренко, старший обозреватель отдела специальных корреспондентов и обозревателей Ольга Кузьмина, заместитель редактора отдела специальных корреспондентов и обозревателей Яна Легостаева и специальный корреспондент Алексей Хорошилов, которые посетили столичный парламент. Алексей Шапошников подчеркнул, что «Вечерняя Москва» — давний партнер Мосгордумы. Московский парламент и старейшую газету столицы связывает многолетнее сотрудничество, в том числе поддержка патриотических проектов «Памяти Московского народного ополчения» и «Города-герои — города героев». В ходе экскурсии по Московскому парламентскому центру представители коллектива «Вечерки» посетили историческое здание Московской городской думы на Страстном бульваре, в котором в разные эпохи располагались усадьба князей Гагариных, Английский клуб и Ново-Екатерининская больница. Также гости смогли увидеть новый корпус, где сегодня работают депутаты. Алексей Шапошников поблагодарил весь коллектив «Вечерней Москвы» за профессионализм, открытость и вклад в развитие городских медиапроектов. По словам председателя Мосгордумы, личное общение с редакцией — отличная возможность обсудить важные темы напрямую и услышать обратную связь. **ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ**

За плохое поведение школьников предложили отправлять в специализированные учебно-воспитательные учреждения, где за детьми будет осуществляться контроль. Такой законопроект направили в Госдуму.

Вопрос дня

Трудных подростков хотят отправлять в спецшколы. И как вам?



БОРИС ДЕРЕВЯГИН
НЕЗАВИСИМЫЙ АНАЛИТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Я инициативу поддерживаю. Для этого необходимо ввести поправки в законодательство, потому что сейчас администрация школы может только рекомендовать направлять детей в подобные учреждения. И без согласия родителей это невозможно. Раньше решение принималось детской комнатой милиции, пионерской организацией, администрацией, педсоветом и комитетом просвещения исполкома. Если родитель не справляется, то он становится педагогически некомпетентным в этом вопросе. Сейчас многие даже не позволяют оставлять школьника на второй год, и им все равно, что ребенок не справляется с программой. Этот культ вседозволенности ни к чему хорошему не приведет.



АЛИНА МАКСИМОВА
ПСИХОЛОГ

Вопрос в том, как мера будет реализована. Если это не будет чем-то вроде тюрьмы с колочей проволокой под напря-

жением, где с детьми будут плохо обращаться, то почему бы и нет. Проблема трудных подростков очень актуальна. Они зачастую терроризируют учителей, одноклассников, родителей... Такое деструктивное влияние нужно пресекать, потому что это как минимум мешает учебному процессу. Некоторые родители не понимают, как бороться с девиантным поведением своих детей. Главное, чтобы в таких местах работа проводилась аккуратная и комплексная.



НАТАЛЬЯ САПРОНОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА МПП ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Мне кажется, что история с исправительными учреждениями осталась в прошлом. Я не думаю, что это даст положительные результаты. Кроме того, это противоречит международному детскому праву. Такую глобальную проблему нужно решать со всех сторон, в том числе общаясь с родителями. Если ребенка насильно отправить в спецшколу, он может возненавидеть родителей и общество в целом.

Подготовка **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**
a.didenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Московские модельеры представили свое видение современного жителя мегаполиса

В столице завершилась шестая Московская неделя моды. На подиумах в ЦВЗ «Манеж» свои коллекции представили новички и именитые дизайнеры, а также учебные заведения. Кульминацией стал показ брендов — участников проекта «Сделано в Москве».

Коллективный модный показ проекта «Сделано в Москве» обобщил более 35 локальных брендов. Концепцией показа стала тема «Один день из жизни в Москве». В завершающий день самого модного городского события модели показали, как дизайнеры видят жителей столицы, сменив сразу несколько образов — от утренней прогулки с собакой и соборов ребенка в школу до рабочего дня, встречи с друзьями и вечерних выходов. Так, модель Кира Кобзарь вышла на подиум с универсальной сумкой — такая подойдет и для походов в кино, и на работу, и на тренировку.



19 марта. Модель Иван Руденко участвует в общем показе «Сделано в Москве» в «Манеже». **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБНИНСКИЙ**

— Мода должна быть удобной, — считает девушка. Манекенщики Анастасия Костова и Константин Фадеев в ярких нарядах с красными акцентными вставками и с книгой о русском авангарде наглядно доказали: быть на пике моды и популярности, обращаясь при этом к образам

столетней давности, можно и сегодня. На каждом показе присутствовали не только профессионалы, но и те, кто следит за современными трендами. — Но все ждали именно выхода «Сделано в Москве», — поделилась в беседе с «ВМ» модель Полина Попова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КИРИЛЛ ДМИТРИЕВ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ИНВЕСТИЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ

Мы видим, что у многих стран проявляется все больший интерес к России. И он связан не только с тем, что наши энергоносители — самые востребованные в мире. Люди понимают позицию нашей страны, видят ее развитие в разных отраслях. Более того, молодое поколение заинтересовано в отечественных брендах, в появлении патриотических коллекций различных вещей.

Московская неделя моды стала площадкой для обмена опытом. В «Манеже» прошли показы 80 коллекций. Участниками модного события стали 300 дизайнеров из разных регионов России и других стран.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyayskaya@vm.ru

ДЕЛОВАЯ АФИША

Семинар

Трудные решения. Юридические риски
— Смоленская
Смоленская пл., 6
Отель Mercury
25 марта, 10:00, бесплатно
Как минимизировать риски при увольнении сотрудников.

Встреча

Данные без хаоса: как построить архитектуру, которая драйвит продажи
— Сретенский бульвар
Покровский бул., 4/17, стр. 1
Qsoft
25 марта, 19:00, бесплатно
Какие системы нужны компаниям для управления ценами, ассортиментом.

Конференция

Кадры для развития в условиях их дефицита и недостатка компетенций
— Сколково
Большой бул., 42, стр. 1
Инновационный центр «Сколково»
26 марта, 9:30, бесплатно
Решение кадровых вопросов, обзор живых бизнес-практик.

Заседание

Медиаландшафт 2026
— Дмитровская
ул. Новодмитровская, 26
Редакция медиагруппы «Комсомольская правда»
26 марта, 12:00, бесплатно
Уроки работы с ключевыми площадками.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

● Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Строительство и ремонт

● Ремонт квартир и дач. Т. (926) 339-60-75

Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях



ЗА И ПРОТИВ

Сегодня наметилась тенденция, когда многие начали ограничивать свое время пребывания в месенджерах, отключая уведомления. А как быть тем, чья профессия не подразумевает перерывов?

Наши цифровые границы

За

В прошлом году мой сын пошел в первый класс. И на родительском собрании учительница сразу обозначила главное правило коммуникации.

«Никаких звонков и сообщений после 18 и в выходные, — заявила она. — Я готова обсудить с вами программу, успеваемость и адаптацию ваших детей в указанные часы. А дальше я отключаю все уведомления, и никто не сможет мне дозвониться!»

Ничего себе! Многие родители с удивлением переглянулись между собой, мол, как это так? А если что-то срочное? «А если мне нужно будет уточнить домашнее задание?» — подал голос один из пап. Этот папа, видимо, был человеком с богатым родительским опытом, поэтому сразу, что называется, выдал базу.

«С 8 и до 18 по будням у вас достаточно времени, чтобы решить эти вопросы, — отчеканила учительница. — Если его не хватило, значит, вам нужно тренироваться организовывать рабочие процессы. Дисциплина в первом классе — залог успеха в учебе. А если у вас дисциплина хромает, то как вы сможете требовать ее от ребенка?»

И она не одна такая. Отключать уведомления после окончания рабочего дня — новый тренд. Теперь вечером не достучаться не только до коллег, но и до знакомых. Трудогодики-миллениалы, привыкшие работать в атмосфере «надо было вчера», осознание, что карьеру с личной жизнью можно взбалтывать, но не стоит смешивать, дается сложно. Но ведь границы между одним и другим, как правила в авиации, написаны нашей «кровью» — переработками, выгораниями и стрессами!

Уведомления и необходимость на них ответить создают ощущение, что все важно и нужно сделать прямо сейчас!

При этом, если все это сделать на следующее утро, мир не перестанет вращаться и земля не налетит на небесную ось! Так стоит ли вечером отвечать на «срочные» уведомления вместо того, чтобы, скажем, почитать книгу ребенку или прогуляться с собакой? Испанцы для подобных вопросов чрезвычайной важности давно придумали универсальный ответ — «маньяна» (когда-нибудь). А они, между прочим, считаются одними из самых счастливых людей на планете!



ВИКТОРИЯ ФИЛАНОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Как бы бумеранг не прилетел

Против

Как было бы мило, наверное, жить «жизнь по расписанию». Хоп: утро, четко с 7 до 9, ну или с 12. С 14 до 15 обед, и никаких!.. А после 18:00 — условно — зона личной жизни и недоступности. И трава не расти. Да я уже сталкивалась с этим. Первый раз — 21 год назад. Когда милая тетя-врач пришла домой со смены и выключила телефон, устав принимать роды. А мой сын решил в этот момент родиться. Она не брала трубку, а в приемном покое нас, мяткою говоря, не ждали, о чем и сообщили. Именно поэтому день рождения чудом спасенного сына для меня и самый радостный, и самый страшный день в жизни. Врач, кстати, появилась через сутки и спокойно приняла деньги, обозначенные договором. Бог ей судья.

Эти уведомления, их звук, раздражают меня, наверное, больше, чем что бы то ни было. Но из этой реки Времени, в которую мы вступили, нет обратного хода. Лично для меня, потому что дружба — это, как известно, понятие кругло-точное. И потому что есть пожилые родственники, которым нужно иметь «доступ к телу» в любое время. И потому что есть дети и коллеги, и тяжело болеющий друг, которому дернуть меня проще, чем вызвать скорую. Мы так плотно вросли в социум благодаря гаджетам, сократившим расстояния и представление о времени, что вырваться из него можно лишь через травму, разрывы отношений и оголтелый эгоизм. А как иначе? Что сказать пожилой родственнице — вы ко мне не обращаетесь после 18:00? Звоните в спецслужбы? Да, в нашей жизни много суеты, лишних движений, раздражающих писем с ожиданием «обратной связи» — фу, чудовищный по вульгарности словесный наворот.

Но мы сами туда пошли, давайте не будем об этом забывать. И груз социальных нош и ответственностей довольно тяжел. Наверное, можно и наплевать на всех, нам же культ индивидуализма близок и приятен, но это уже чисто человеческий и моральный выбор. Знаю точно одно. Все в жизни работает по принципу бумеранга. Просто один летит, возвращаясь, дольше, годами, другой — быстрее. Устрой себе «зону вне доступа», надо быть готовым к тому, что ее устроит себе и какой-нибудь хирург, и друг. А инога цена неприятного звонка — жизнь...



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»