

Внимание!

ПАНДЕМИЯ БЕРЕГИ СЕБЯ

Сделай прививку



МУЗЫКА

АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ
СОЧИНЯЛ РЭП ЕЩЕ
В СЕМИДЕСЯТЫЕ **с. 26**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
НОВЫЕ МАРШРУТЫ
ПО МОСКВЕ-РЕКЕ **с. 4**

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

22-29.07

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 28 (28884)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

Людмила Чурсина отмечает
80-летний юбилей.
В 70-х она могла сняться
в 15 голливудских фильмах:
ей предложили контракт
на три года. Не сложилось.
А вот нам повезло: мы видели
актрису почти в 140 ролях

МЕЧТА ГОЛЛИВУДА

с. 32

Актриса Людмила
Чурсина в роли Анфисы
в фильме режиссера
Ярополка Лапшина
«Угрюм-река» (1968)



ЗВЕРЬЕ МОЕ

ПЛОДЯТСЯ, КАК ЖИВОТНЫЕ

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК НА РАДОСТЬ ПОСЕТИТЕЛЯМ
ПЕРЕЖИВАЕТ НАСТОЯЩИЙ РОДИЛЬНЫЙ БУМ **с. 16**

Две сотни детенышей и птенцов родились в столичном зоосаде с начала этого года. Как отмечают биологи, изрядное прибавление имеется в семействах летучих мышей, кошачьих лемурув, джейранов, дагестанских туров, стерхов, даурских журавлей и черных аистов. Людям бы так...



В июле 1941 года на совещании с высшим германским генералитетом Адольф Гитлер приказал организовать массированные воздушные налеты на Москву. Цель была сформулирована так: «Нанести удар по центру большевистского сопротивления и ускорить катастрофу русских». Массированные бомбежки по городу, в котором тогда проживало свыше четырех миллионов человек, действительно могли вызвать и военную, и гуманитарную катастрофу. Подобную той, что случилась в Лондоне, где за 54 дня воздушных атак немцы убили более 43 тысяч человек. Чтобы не допустить трагедии в Москве, 21 июля Верховный главнокомандующий Иосиф Сталин провел в Ставке ВГК командно-штабную игру по отражению дневного воздушного налета. Условную атаку генералы «отразили». По окончании учений Сталин сказал: «Завтра вы нам покажете возможности сил ПВО Москвы в ночных условиях». Но второй игре состояться было не суждено: через несколько часов пришлось отражать реальный налет.

Сбитые козыри люфтваффе

МНЕНИЕ Александр Хохлов nedelya@vm.ru

Гитлер пошел с «козырей». Бомбить Москву первыми полетели экипажи 222 бомбардировщиков из элитных воздушных эскадр люфтваффе «Кондор» и «Гриф». Эти «Юнкерсы», «Хейнкелы» и «Дорнье» бомбили Лондон, Париж, другие европейские столицы — и всегда возвращались на аэродромы взлета невредимыми. С русскими все пошло наперекосяк. Советские истребители встретили врага на рубеже Солнечногорск — Голицыно. Командир эскадрильи 11-го истребительного авиаполка капитан Константин Титенков сразу же уничтожил немецкий самолет-флагман. Взаимодействие в атакующей эскадре нарушилось, подоспевшие советские истребители рассеяли строй немецких самолетов, и большинство из них, бесприцельно сбросив бомбовый груз, развернулись и ушли на запад. К Москве прорвались лишь несколько немецких авиагрупп. Там их неласково встретили заградительным огнем зенитчики. Прицельно отбомбиться сумели немногие самолеты врага. В ту ночь погибли 130 москвичей, были разрушены 37 зданий. Потери авиации люфтваффе составили 22 самолета: был сбит каждый десятый. Вслед за первой атакой с воздуха войска ПВО Москвы отразили еще 121 немецкий налет различной интенсивности. К столице смогли прорваться всего 234 вражеских самолета, то есть менее трех процентов от общего количества вылетавших на бомбардировку машин. Но Гитлер посылал летчиков бомбить Москву до тех пор, пока в малоэффективных налетах не были потеряны более 200 из 400 выделенных для разрушения столицы СССР бомбардировщиков. Их потом катастрофически не хватило ему в Сталинграде и на Курской дуге.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ИНИЦИАТИВА

ОТНОСИСЬ К ЖИВОМУ ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ

Правительство Российской Федерации поддержало законопроект о запрете продажи животных в ненадлежащих для этого местах. Но прежде чем закон вступит в силу, необходимо доработать его. Об этом сообщил автор инициативы, глава Комитета Государственной думы по экологии и охране окружающей среды Владимир Бурматов.

Авторы проекта считают, что животные в зоомагазинах и на птичьих рынках страдают, потому что содержатся в стесненных условиях, без ветеринарной помощи, необходимой системы вентиляции, нормального питания и возможности выгула. Часто в точках торговли нарушаются санитарные нормы. Поэтому продажа должна осуществляться в местах, которые соответствуют определенным требованиям. Предполагается, что устанавливать их будет уполномоченный правительством федеральный орган исполнительной власти.

В кабмине проект поддержали, но рекомендовали прописать, кто именно будет устанавливать эти требования к местам продажи и исключать жестокое обращение с животными. Ведь проект затрагивает разные сферы деятельности, которые регулируют федеральные органы исполнительной власти. Что



Ответственные заводчики прежде всего заботятся о здоровье животных, а потом уже — о деньгах, которые за них выручат

бы избежать дублирования норм, авторам необходимо доработать проект. Президент Центра правовой зоозащиты Светлана Ильинская полностью поддерживает инициативу депутатов Госдумы.

Приобретенное у горе-продавца животное нередко требует серьезного лечения

— В стесненных условиях оторванные от родителей животные, мимо которых проходит огромное количество людей в день, испытывают колоссальный стресс. А несоблюдение санитарных норм приводит к тому, что питомцы начинают болеть, заражать друг друга, — говорит

Ильинская. — Покупая животное в таких местах, вы увеличиваете шансы получить больного питомца, которого нужно будет лечить и выхаживать. К тому же не стоит забывать, что некоторые заболевания могут передаваться человеку. По словам Ильинской, животных можно выставлять на продажу. Но нужно создать условия, максимально приближенные к их среде обитания. — Котят и щенков желательно первое время не разделять с родителями. Кроме того, животным требуется регулярный выгул, даже самым крошечным хомячкам и черепахам. Если владельцы магазинов смогут все это организовать, то пусть продают, — говорит Светлана Ильинская.

Маргарита Мартовская nedelya@vm.ru

ПЕРЕМЕНИ

Только в чистой одежде и никаких электронных сигарет: кинотеатры будут работать по новым правилам

Правительство России планирует утвердить новые правила работы кинотеатров.

Согласно проекту кинотеатры должны будут оповещать зрителей о продолжительности рекламы перед началом сеанса. Новые правила коснутся и посетителей. Например, администрация кинотеатра будет вправе не допустить

в зал зрителей, которые пришли в неопрятной, грязной одежде и обуви. Ведь так они могут испортить впечатление от похода в кино другим посетителям. В залы нельзя будет вносить лазерные указки и электронные сигареты. Отмечается, что проект правительства задает базовые нормы, на основе которых каждая компания будет утверждать свои правила посещения кинозала.



Вряд ли большинство людей, приходящих в кинотеатры, станут возражать против новых правил их посещения

Председатель совета Ассоциации владельцев кинотеатров Олег Березин отметил, что новые правила очень своевременны. — Последний раз нормы для владельцев кинотеатров устанавливались в 1994 году, и, естественно, многое уже устарело. Рассмотренные правительством правила соответствуют современной повестке и направлены на решение проблем отрасли, — отметил Березин.

По его словам, проект разрабатывался с учетом пожеланий владельцев кинотеатров. Согласно новым правилам зрители смогут отправить по электронной почте ответную жалобу. А потому соответствующие адреса и порядок рассмотрения претензий должны быть указаны на сайте компании и в зоне касс кинотеатра.

Маргарита Мартовская nedelya@vm.ru

ФОТО НЕДЕЛИ

20 июля, вторник, 14:45

Прототип легкого многоцелевого одномоторного истребителя пятого поколения представили в Жуковском в первый день работы Авиационно-космического салона МАКС-2021. Истребитель, получивший английское название Checkmate (буквально — шах и мат), может быть одноместным, двухместным или вообще беспилотным. Ожидается, что самолет впервые поднимется в небо в 2023 году.



АЛЕКСЕЙ НИКОЛЬСКИЙ / РИА НОВОСТИ

ГЛАВНОЕ

ТАРИФ СЕМЕЙНЫЙ

Семьи с детьми с августа смогут купить льготные авиабилеты. Премьер-министр Михаил Мишустин сообщил, что разницу в цене авиакомпаниям компенсируют за счет государственных средств, для этого из бюджета выделили 1 миллиард 350 миллионов рублей. Всего определено 46 межрегиональных маршрутов. Они напрямую соединяют практически все основные российские города — от Калининграда до Южно-Сахалинска.

ЧТОБЫ ЖАРЕНЫМ НЕ ПАХЛО

В МЧС предложили смягчить правила разведения костров и сжигания травы и веток на дачах. На личных участках это можно будет делать на расстоянии 15 метров от дома и различных построек. Если же дачник будет использовать для сжигания сухой травы мангалы или другие емкости, то минимальное расстояние от построек предлагается сократить до десяти метров. Сейчас сжигать мусор, траву и листву можно на расстоянии не менее 50 метров от ближайшей постройки. От хвойного леса и молодняка открытый огонь должен находиться в 100 метрах, а от лиственного леса — в 30 метрах.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ НАКОПЛЕНИЙ

Правительство России одобрило законопроект, который защитит пенсионные накопления от действий недобросовестных страховщиков. Сейчас можно перевести средства из одного



1

Для многих пассажиров с детьми возможность покупки билетов по льготной цене станет хорошим стимулом для семейных путешествий (1). Сдать экзамен на права можно и в 17 лет, но водить — лишь по наступлении совершеннолетия (2)

фонда в другой, но при досрочном переходе — раньше, чем через пять лет, — человек теряет доход от процентов. Тем более когда это происходит без его ведома. Теперь пострадавшие смогут не просто оспорить действия страховщиков в суде, но и добиться возмещения утраченных доходов.

ЗАТЯНУЛИ ПОЯСА

Половина россиян оценивают свое материальное состояние как «отличное» или «хорошее», говорится в исследовании компании NielsenIQ, но, несмотря на это, продолжают сокращать расходы. На развлечениях экономят 68 процентов опрошенных, в покупке новой одежды ограничивают себя 67 процентов респондентов, а 61 процент

соотечественников предпочитает не тратиться на кафе и рестораны. Также участники опроса ответили, что экономят на отдыхе, покупке еды навынос и новой электроники. А среди пяти основных причин для беспокойства четыре связаны с растущим уровнем цен и личным финансовым состоянием.

ПОДРАСТИ ЕЩЕ

В МВД передумали допускать к управлению автомобилем россиян с 17 лет. Им не разрешат сесть за руль даже с наставником. Сдав экзамен на водительские права в этом возрасте, получить документ они смогут, достигнув совершеннолетия. Исключение сделали для тех, кто учился управлять машиной по направлению военкоматов. Раньше же



2

предлагали дать возможность 17-летним получить права категории «В» и ездить за рулем с наставником.

УХОДИТ БУМАЖНАЯ ЭПОХА

Бумажные справки через три года будут не нужны, их заменят электронные, которые россияне смогут получать в день обращения, заявил вице-премьер Дмитрий Чернышенко. Он добавил, что до конца 2022 года в онлайн переведут более 200 услуг. Сейчас разрабатываются соответствующие сервисы, которые избавят от необходимости носить с собой бумажные копии документов — достаточно лишь цифровой на «Госуслугах».

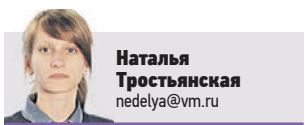
Вера Голубкина
nedelya@vm.ru

ГАВРИИЛ ГИГРОВ/ТАСС, MCK.AGENCY.RU

НЕДЕЛЯ МЭРА



15 июля 2021 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и глава Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры столицы Максим Ликсутов обсуждают макет Южного речного вокзала (1). Строительство станции «Лианозово» (2)



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Осмотр строительства станции «Лианозово» Люблинско-Дмитровской линии метро, обсуждение перспектив развития речного транспорта и открытие после реконструкции поликлиники в районе Западное Дегунино — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

Новые станции

Станция «Лианозово» готова на 70 процентов. В перспективе она войдет в состав крупного транспортно-пересадочного узла. — Рядом проходит первый Московский центральный диаметр (МЦД), поэтому мы

перенесем одноименную железнодорожную станцию к метро, — уточнил Сергей Собянин. — С Российскими железными дорогами планируем закончить обе стройки одновременно.

Вместе с «Лианозово» возведут станции «Улица 800-летия Москвы» и «Физтех». Запуск намечен на 2023 год. — В районе новых станций живут около полумиллиона человек — пять районов Москвы и подмосковный Долгопрудный, — отметил Сергей Собянин. — С приходом метро они будут проводить в дороге в среднем на 20 минут меньше. Появятся новые удобные маршруты.

Один из крупнейших узлов для пересадки на метро и МЦД также появится у Рижского вокзала. — На станции Рижская МЦД-2 построим железнодорожную платформу, с которой можно будет

пересечь на одноименную станцию Большой кольцевой линии метро, — рассказал Собянин. — На подходах к вокзалу обустроим пешеходные дорожки.

Акцент на экологию

Впервые речные трамвайчики начали курсировать по Москве-реке почти сто лет назад. Долгое время это был один из видов регулярного пассажирского транспорта, но в 2006 году столичные власти оставили только экскурсионные и прогулочные маршруты. — Однако москвичи не забывали про речной транспорт и часто просили его вернуть, — рассказал мэр. — Мы стали работать над проектом и в итоге решили разработать полностью электрические эколо-

гические чистые суда, которые смогут ходить по реке круглый год.

Макет такого судна сейчас стоит на причале у парка «Зарядье». Первые регулярные маршруты речного транспорта — от Киевского вокзала через Москву-Сити в «Фили» и от ЗИЛа до Печатников — планируют открыть в ближайшие два года. По ним будут курсировать 20 судов.

— Если проект станет популярным среди москвичей, будем его развивать, — поделился планами мэр.

От фундамента до крыши

В Западном Дегунино после реконструкции открылся филиал консультативно-диагностического центра № 6. Также пациентов начали принимать еще

три обновленных медучреждения — в Останкинском районе, Бирюлеве Восточном и Кунцево.

— По сути, это новые поликлиники: от старого здания остаются только стены, — подчеркнул Сергей Собянин. — Признаться, легче было бы возвести новое здание, но в микрорайоне с плотной застройкой такой возможности нет, поэтому мы полностью обновляем старые поликлиники — от фундамента до кровли.

По новому московскому стандарту в городе уже модернизировали 19 зданий. Они оснащены оборудованием для современной диагностики. Также в Москве благодаря улучшению эпидемиологической обстановки к плановой работе вернулись 12 стационаров, которые ранее перевели на борьбу с коронавирусом.

ЦИФРА

14 000 000

человек пользуются онлайн-сервисами и услугами, доступными на портале mos.ru. А началось все десять лет назад с одной электронной услуги: оформления разрешения на работу такси. Сегодня доступно уже более 380 онлайн-сервисов, перечень которых постоянно растет.



СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

В марте прошлого года мы открыли телемедицинский центр для работы с пациентами с коронавирусной инфекцией, которые наблюдаются на дому. За это время врачи провели более 1,3 миллиона онлайн-консультаций.

Вручил премии города Москвы в области архитектуры и градостроительства. Среди победителей этого года мастерская ATRIUM — автор проекта школы в Лефортово. Это целый детский городок, где есть улицы, площади, амфитеатр, можно проводить выставки.

Премия за лучший транспортный объект получила архбюро Башкаева — автор дизайна станции метро «Мневники». Это же бюро работало над обликом МЦК и ТПУ «Нижегородская».

Наша цель по развитию районов — сделать их максимально удобными. Чтобы людям не приходилось ехать в центр, если хочется погулять в парке или заняться спортом. Хороший пример — Детский Черкизовский парк. Мы благоустроили его в 2019-м после обсуждения с местными жителями.

В сентябре в Левобережном районе планируем открыть одну из самых больших школ Москвы на 1900 учеников. Она будет также одной из самых удобных. У ребят будут три спортзала, кинофотолаборатория, кабинеты робототехники и вокальная студия.

ВАКЦИНАЦИЯ ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ ПРОТИВ КОРОНАВИРУСА ПРОДОЛЖАЕТСЯ. ТЕПЕРЬ ГОРОЖАНАМ ДОСТУПНА И ВОЗМОЖНОСТЬ СДЕЛАТЬ ПОВТОРНУЮ ПРИВИВКУ. РАССКАЗЫВАЕМ, ЗАЧЕМ НАШЕМУ ИММУНИТЕТУ НУЖНА РЕВАКЦИНАЦИЯ



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru



1

УСИЛИТЬ ЗАЩИТУ

Пройти ревакцинацию москвичи сегодня могут без предварительной записи в восьми павильонах «Здоровая Москва», в 12 столичных поликлиниках, а также в крупнейшем прививочном пункте в Гостином Дворе.

— Чтобы сделать процесс вакцинации еще более комфортным и доступным, мы увеличиваем возможности не только для первичной, но и для повторной вакцинации, — отметила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Ревакцинацию проводят препаратами «Спутник Лайт» или первым компонентом «Спутника V». В Департаменте здравоохранения столицы пояснили, что повторную прививку рекомендуется делать через шесть месяцев после первой инъекции.

— Повторная вакцинация поможет сформировать дополнительную защиту организма от заражения новыми, еще более агрессивными штаммами. После улучшения эпидемической ситуации с COVID-19 повторную вакцинацию рекомендовано проходить раз в год, — рассказали в ведомстве.

Если первую прививку вы делали в городских поликлиниках или в местах рабо-

ты выездных бригад Департамента здравоохранения Москвы, для прохождения повторной вакцинации понадобятся только паспорт и полис ОМС. Если же первичная вакцинация проходила в других пунктах, например, федеральных или частных медицинских организациях, в другом регионе, повторно сделать укол

КСТАТИ

по последним данным, пункты вакцинации в Москве свободны примерно на 40 процентов. Всего в городе работает свыше 300 прививочных центров. На базе городских поликлиник функционирует 119 центров вакцинации. Без записи сделать прививку можно в 45 павильонах «Здоровая Москва». Их режим работы тоже был увеличен: они работают с 8 утра до 22:00 (а не до 20:00, как это было ранее), но по факту принимают до последнего посетителя. Вакцинация проводится и в семи центрах госуслуг «Мои документы», торговых центрах и других общественных местах.

19 июня 2021 года. Медицинская сестра Лариса Краснова делает прививку от коронавируса Василию Полюй в павильоне «Здоровая Москва» в Бутове (1) Москвичка Анастасия Есина прошла вакцинацию и получила соответствующий сертификат (2)

можно при предъявлении сертификата о вакцинации. — Еще раз напомню, что сдавать анализ на наличие и количество антител перед вакцинацией нет необходимости, — подчеркнула Анастасия Ракова. Для удобства получения QR-кода о прохождении вакцинации против ковида рекомендуется оставлять свой номер телефона и номер СНИЛС. В этом случае цифровой код будет отправлен СМС-сообщением.

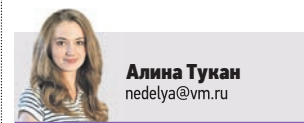


2

ВСПОМНИМ, КАК ЭТО БЫЛО



1



Алина Тукан
nedelya@vm.ru

В канун открытия летних Олимпийских игр в Токио Главархив Москвы в виртуальном музее «Москва — с заботой об истории» создал новый раздел — он рассказывает о том, как жила столица в 1980-х годах.

— Конечно, этот период в основном ассоциируется с летними Олимпийскими играми, прошедшими в 1980 году в Москве, — отметили в пресс-службе столичного Главархива. — В городе тщательно готовились к этому событию: появился спортивный комплекс «Олимпийский», был открыт аэровокзал Шереметьево-2, всюду людей приветствовал знаменитый Мишка — символ Олимпиады-80.

Специально к Олимпиаде свой английский перевод получили названия станций Московского метрополитена. А еще в ожидании зарубежных гостей как грибы после дождя в столице СССР стали появляться кафе и рестораны. Кроме спортивных событий, в то десятилетие в Москве прошли и другие, не менее интересные. Например, XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов, XII Международный кинофестиваль, IV Международный конкурс артистов балета. Снимки, посвященные им, тоже можно найти на сайте музея: vov.mos.ru/newhistory.



2

1 мая 1980 года. Праздничный транспарант «Москва олимпийская» на Красной площади (1). Фрагмент баскетбольного матча между сборными СССР и Бразилии на Играх-1980 (2)

— А еще в феврале 1980 года состоялась премьера уже ставшего классикой фильма «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова, — напомнили в ведомстве. В виртуальном музее «Москва — с заботой об истории» можно посмотреть фото 1980-х годов, на которых изображены москвичи и сам город, факел эстафеты олимпийского огня, памятные медали, грамоты и многое другое. Интересные снимки найдут и любители часов: в коллекцию музея вошли изображения самых необычных экземпляров. Например, в виде композиции из стилизованных изображений Спасской, Никольской, Беклемишевской башен Московского Кремля, здания Моссовета.

ФАКТ

После Олимпиады москвичи начали массово заниматься спортом. Например, на стадионе «Лужники» в 1983 году работали 473 группы общей физической подготовки для людей от четырех до 80 лет.

АННА ТЕМНИЦОВА



ИГРУШКИ К СЮЖЕТАМ СВОИХ СКАЗОК УЖЕ МНОГО ЛЕТ ШЬЕТ МОСКВИЧКА ГУЗЕЛЬ ЗАЙПОЛЬД. СВОИМ МАСТЕРСТВОМ ОНА ДЕЛИТСЯ С ДРУГИМИ В КЛУБЕ «СКАЗКИ-БУСИНЫ» НА БАЗЕ ТЦСО «ВОСТОЧНОЕ ИЗМАЙЛОВО»

Я РАССКАЖУ ТЕБЕ СКАЗКУ

16 июля 2021 года. Лидер клубного объединения «Сказки-Бусины» Гузель Зайпольд уже много лет шьет сказочных персонажей (1). Кукла Маргоша, которая похожа на внучку Гузель Анваровны, героиня ее сказки «Ягуля» (2)

лодые родители продолжали ходить в больницу, куда нередко относили и игрушки своих дочек — дарили их тем, кому они нужнее. — Занятия с детьми я начала проводить со школьной скамьи, сначала как вожатая октябрят, потом, будучи комсомолкой, — пионеров. Мне всегда хотелось помогать людям, — признается Гузель Зайпольд. — И когда я вышла в декрет, у меня появилось больше времени, чтобы устраивать праздни-

ки для детей — и своих, и соседских. Наша дача в деревне Озерки стала волшебным местом для них, в наш двор вели несколько калиток, чтобы ребятишки могли зайти с любой стороны.

С тех пор Гузель Анваровна не только сочиняет сказки, но и шьет из подручных средств их героев. Чтобы продемонстрировать их, москвичка достает из сундучка полосатую куклу с веселыми глазами и длинными косами, надевает ее на ладонь, и кукла оживает.

— Эта девочка появилась из носка и маленького мотка пряжи. Игрушку можно изготовить из любого лоскутка ткани, старой перчатки. На это не нужны деньги, а нужно гораздо более ценное — любовь, — рассказала москвичка.

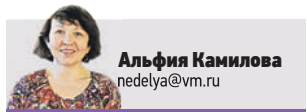
Когда сказочнице нужно создать нового героя, в ход идут нитки и лоскуты ткани, бусы и бисер, а еще — старые игрушки. Например, простую игрушку-лягушонка пенсионерка нарядила за один вечер. Он стал жителем фермы «Озерки Квачные» — так дети в шутку переименовали поселок Озерки, местонахождение дачи Гузель Анваровны. А потом нарядный персонаж перекочевал и в книгу москвички «Ты-ква» и стал жить в сказках.

Героинями ее сказок стали и три мастерицы: Маргоша, Виолетта и Арина.

— Вы наверняка заметили, что современные дети все чаще «живут» в сети, а взрослые не очень стараются их оттуда забрать. Что делать? Надо, чтобы там, в интернете, их встретили бабушки с чудесами, добрыми сказками и волшебными историями, — уверена она.

Поэтому бабушка Бусина вышла в интернет, запустила там свой канал, который помогает бабушкам и дедушкам стать интереснее для внуков. Она делится там своими сказками, учит создавать игрушки, игры для детей. Творчество Гузель Анваровны заметили в ТЦСО «Восточное Измайлово», и вскоре под руководством пенсионерки открылся онлайн-проект «Сказки-Бусины» на платформе центра в ZOOM.

— Гостей ждут интерактивные мини-сценки: сказочные герои учат детей тому, как можно поступать, а как нельзя, как выйти из сложной ситуации. Все мои сказки из «сундучка» психолого-педагогические и помогают детям развивать речь, образное мышление, а взрослым — выстроить крепкую связь с детьми, — пояснила москвичка.



Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

Лидер клубного объединения «Сказки-Бусины», 61-летняя Гузель Анваровна просит называть ее бабушкой Бусиной. Но язык не поворачивается — легкую, хрупкую, с наивным детским взглядом и веселым молодым голосом пенсионерку сложно назвать бабушкой.

— Пойдем, я вам свой сундучок с чудесами покажу, — приглашает нас москвичка в «Театр жестов и мимики», где и находится ее сказочное пространство. — Здесь у меня костюмы, могу, рассказывая сказку, превратиться в любого персонажа.

В ее арсенале костюмы феи, волшебницы, бабушки-сказчицы и многие другие. Гузель Анваровна все может превратить в сказку. Причем меняется не только наряд, но и голос, походка, манеры. Сказками москвичка увлекается очень давно.

— Я не артистка по профессии, — поясняет пенсионерка, — но меня всегда тянуло в творчество, к занятиям с детьми и взрослыми, в педагогику. Когда я окончила школу, родители решили, что у учителей слишком низкая зарплата и прожить на нее мне будет трудно. Поэтому я поступила в пищевой институт и отучилась на кондитера. Там же познакомилась с будущим мужем Евгением. И мы уже тогда начали с ним благотворительную работу — в костю-

мах Деда Мороза и Снегурочки ходили в клиники к больным деткам. Чаще всего мы бывали в Морозовской больнице. Мы сами покупали конфеты, книжки и игрушки. И я придумывала сказки...

Позже в семье друг за другом родились две дочери. Но мо-

КСТАТИ

Записаться в клуб «Сказки-Бусины» можно по телефонам: (925) 842-11-17, (495) 965-88-13. Также горожан старшего поколения приглашают присоединиться к занятиям по фото и видео, домоводству, гимнастике и многим другим.



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

В ТЕМУ

Мосводосток занимается ежедневной эксплуатацией городских прудов. Каждое утро бригады приезжают на водоемы и собирают с водной глади мусор, который отдыхающие за прошедший день и вечер успели набросать в пруд. В Мосводостоке посчитали, что только за первое полугодие 2021 года с водной глади прудов собрали более 100 тонн бытового мусора.

1



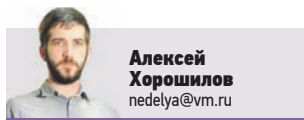
ТАМ ЛИЛИИ ЦВЕТУТ

13 июля 2021 года. Специалисты Мосводостока Андрей Новиков (1), Евгений Рыжанков (слева) и Артем Разонов (2) ремонтируют Ясный пруд



2

ВОДОЕМЫ СТОЛИЦЫ ЧИСТЯТ ОТ МУСОРА КАЖДЫЙ ДЕНЬ. ТЕ ПРУДЫ, КОТОРЫЕ СО ВРЕМЕНЕМ ПОДРАСТЕРЯЛИ ЛОСК И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ, МОСВОДОСТОК РЕКОНСТРУИРУЕТ, ВОЗВРАЩАЯ ИМ БЫЛУЮ КРАСОТУ



Алексей Хорошилов
nedelya@vm.ru

В Южном Медведкове завершился ремонт Ясного пруда, который без преувеличения можно назвать одной из достопримечательностей района. Капремонт водоема начался примерно полгода назад, тогда у пруда была масса проблем. — Водоем не держал воду. Береговая полоса была в аварийном состоянии, дорожка — тоже неприглядного вида, — рассказывает начальник отдела проектов гидротехнических сооружений ГУП «Мосводосток» Петр Громов. — По проекту, мы очистили ложе пруда от иловых отложений, создали водоупорный слой, углубили пруд до максимальных трех метров, что очень хорошо для рыбы.

Живности, кстати, в пруду еще нет — ее «переселили» в другой водоем, когда ремонт только начинался. Однако эксперты уверяют, что вскоре рыба в пруду появится, и для этого даже не нужно ее специально туда завозить — икрынки принесут на лапках утки. — Мы также провели работу по укреплению берегов, восстановлению экосистемы, посадили биоплато, высшие водные растения вдоль берега — камыш, тростник, кувшинки двух видов. Биоплато — это место для нерестилища рыб и гнездования птиц. Кстати, для уток мы предусмотрели значительный участок откосного берега, чтобы они могли выходить на берег, — объясняет Петр Громов. Параллельно с Ясным прудом в Северо-Восточном округе идет реконструкция еще четырех: двух Лазоревых, Кольского и Капустянского. Отдельным предме-

том беспокойства местных жителей стали водные растения, которые долгие годы росли в Капустянском пруду, — нимфея сорта «Аттракцион», очень редкая для столичных водоемов. В прошлом году этому сорту, красиво цветущему в теплое время года, исполнилось 110 лет. Чтобы спасти нимфею, растения пересадили. Период реконструкции пруда они переждут в питомнике. Отдельной задачей стала сама пересадка нимфей. Одно растение занимает площадь не менее полутора метров и имеет длинные корни. Чтобы отсоединить их от грунта, Мосводостоку даже пришлось привлечь к работам штатных водолазов, которые несколько часов доставали растения из пруда. Проблемы у всех водоемов были схожие — обмеление, зарастание, увеличение уровня ила на дне, разрушение берегоукрепляющих конструкций.

— Причины появления таких проблем как естественные, так и антропогенные. Водоемы испытывают определенное воздействие городской среды. Любой пруд имеет естественный жизненный цикл, в ходе которого за ним нужно наблюдать, поддерживать его состояние, — говорит Громов. Важную роль играет и качество капремонта. Петр Громов уверяет, что благодаря такому основательному подходу к реконструкции, как на прудах в СВАО, следующий ремонт им потребуется очень нескоро. Помимо ремонта непосредственно водоема, проекты реконструкции предполагают и облагораживание прилегающей территории. Так, специалисты Мосводостока обновили пешеходную дорожку, проходящую вокруг Ясного пруда, по просьбам местных жителей сделали смотровую площадку, нависающую над водной гладью.

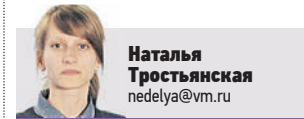
ВЫБИРАЙ, ЧТО ХОЧЕШЬ



НАТАЛИЯ НЕЧАВА

1

Тренер ГБУ «Центр» Алексей Черных с воспитанниками (1). Яна Беленко занимается айкидо. Фото 2020 года (2)



Наталья Тростянская
nedelya@vm.ru

На портале проекта «Активный гражданин» стартовали голосования для жителей пяти районов Восточного округа столицы. Москвичам предстоит выбрать спортивные и творческие секции, которые появятся в культурно-досуговых центрах.

— Так, в центре «Родник», расположенном в районе Новокосино, сейчас работают более 30 секций, и жители определяют, какие еще направления в нем откроются, — уточнили в пресс-службе ГКУ «Новые технологии управления». Новые кружки появятся в досугово-спортивном центре «Соколинка» в районе Соколиная Гора. Жителям предлагают выбрать любые два из шести новых направлений: актерское мастерство, клуб молодых предпринимателей, курс скорочтения, нейропсихология, робототехника, технологии дополненной и виртуальной реальности.

Жители решат, какие спортивные и творческие кружки откроются на территории районов

Жители района Богородское выбирают между спортивными и танцевальными секциями, которые откроются в одноименном досуговом центре. А в районе Гольяново решат, какие онлайн-мероприятия проведет центр «Форвард». Сейчас в разработке турнир по шахматам, творческий конкурс и конкурс «Сорев-

нуемся дома», историческая викторина. Жители района Косино-Ухтомский оценят праздник, который прошел в июне ко Дню защиты детей. Результаты голосования учтут при организации других районных праздников. Кстати, участники проекта «Активный гражданин»



2

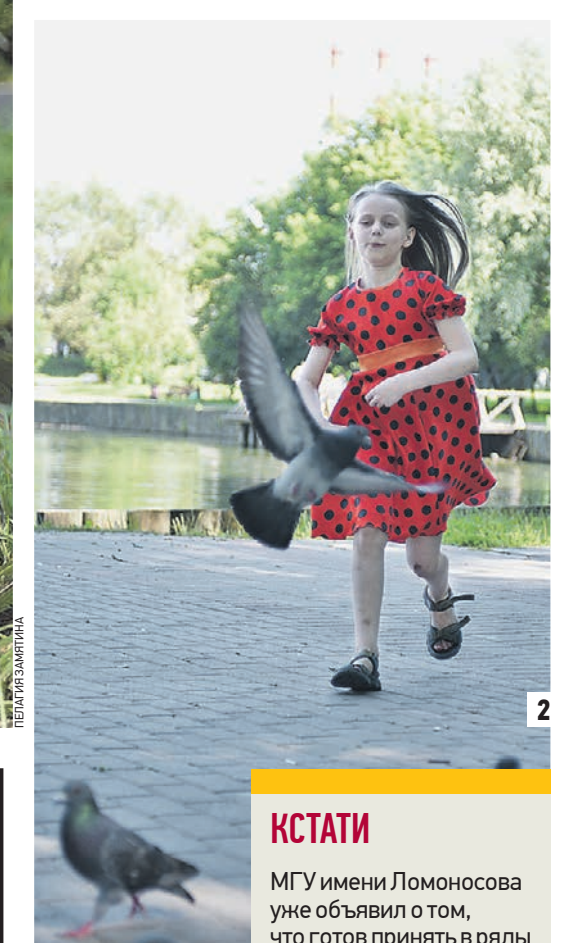
ИГОРЬ ГЕНЕРАЛОВ

также выберут название будущей станции Большой кольцевой линии метро, которую построят недалеко от бывшей территории судостроительного завода в Нагатинском Затоне. Москвичи могут проголосовать за один из трех предложенных вариантов: «Нагатинский Затон», «Корабельная» или «Речная».



Восьмилетняя Алиса Теплякова всего за четыре года освоила школьную программу

1



2

РЕКОРДНЫЕ ЗНАНИЯ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛА ВОСЬМИЛЕТНЯЯ МОСКВИЧКА АЛИСА ТЕПЛЯКОВА. ДЕВОЧКА УЖЕ ОКОНЧИЛА 11-Й КЛАСС И УСПЕШНО СДАЛА ЕГЭ

САМАЯ ЮНАЯ ВЫПУСКНИЦА



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

С виду Алиса — обычная второклассница. Играет с братьями и сестрами, гуляет на детской площадке и в парке, гоняет голубей, сочиняет игры с вымышленными персонажами. А еще любит читать книжки — «Тайна третьей планеты» Кира Булычева ей нравится больше всего, ведь главную героиню тоже зовут Алиса.

Но внешность в ее случае очень обманчива, потому что в голове маленькой девочки удивительным образом уложилась вся школьная программа за 11 классов. Сейчас Алиса читает 300 слов в минуту, отлично считает, учит китайский язык.

А начиналось все, по словам папы девочки, Евгения, с обычного изучения названий цветов и фигур.

— Мы увидели, что ей все дается легко и просто, не стали ждать семи лет, когда она пойдет в школу, и продолжили заниматься развитием дочки, — пояснил он. Уже в четыре года Алиса хорошо читала, считала и писала, поэтому родители хотели отдать ее в школу. Но принимать такую маленькую девочку не соглашалось ни одно столичное учреждение. На тот момент, к слову, семья Тепляковых жила в Китае, и Алиса даже общалась с местными детьми на их родном языке. Однако школа для нее родители искали именно в Москве, так как собирались в скором

времени вернуться обратно в Россию. В итоге было принято решение обучать Алису дома. Мама Наталья и папа Евгений — как образованные люди — взяли роль учителей на себя. И добились невероятных результатов. Алиса стала успешно сдавать экзамены за третий, четвертый, а затем и пятый классы. А после окончила девятый и одиннадцатый. Так получилось, что всю школьную программу девочка усвоила всего за четыре года.

В этом году Алисе исполнилось 8 лет. И да, по обычным меркам она должна была бы учиться во втором классе, но Теплякова уже окончила школу и получила аттестат. Более того, в этом году она успеш-

но сдала Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по четырем предметам: русский язык, биология, информатика и профильная математика.

— Баллы называть не буду, но она сдала не хуже среднестатистического выпускника, — уточнил отец девочки. — Мы и не гнались за баллами, гораздо важнее знания, которые у нее есть. Да и сравнивать ее с 17-летними выпускниками как минимум нечестно.

Для обучения своего чада семья Тепляковых пользуется советскими методиками, учебниками и разработками педагогов того времени. — Как и все дети, Алиса училась писать в прописях, зубрила таблицу умножения, — рассказал Евгений Тепляков.

Какого-то четкого расписания занятий у Алисы Тепля-

ковой нет. По словам отца, обучение проходит в свободное от остальных дел время. И никто, конечно, не заставляет Алису сидеть за столом и зубрить до ночи. Девочка сама проявляет интерес к учебе, отсюда и такие высокие результаты.

— Мы будем подавать документы на психологический факультет МГУ, — поделился планами Евгений Тепляков. — Но ей интересны и другие направления. Даже если в этом году она не поступит, мы сэкономили ей десять лет, у нее еще много времени для попыток. Кстати, Алиса — не единственный в семье Тепляковых ребенок, который достиг высоких результатов в учебе. Хеймдалль, младший брат Алисы, в свои семь лет уже окончил девятый класс и в этом году сдал ОГЭ. А ее младшая сестра Лея

12 июля 2021 года. Алиса Теплякова на прогулке в парке «Зюзино» (1). Как и все дети ее возраста, девочка очень любит гонять голубей, сочинять сказки и играть со сверстниками на детских площадках (2)

КСТАТИ

МГУ имени Ломоносова уже объявил о том, что готов принять в ряды своих студентов восьмилетнюю девочку. — Факультет психологии МГУ открыт для всех желающих связать свою жизнь с психологической наукой, практикой и оказанием квалифицированной психологической помощи гражданам. Алиса не является для нас исключением. Мы с радостью предоставим возможность обучения психологии в случае успешного прохождения вступительных испытаний. Это требование одинаково для всех, и мы желаем Алисе успехов, — отметили в пресс-службе факультета психологии МГУ.

в шесть лет уже заканчивает освоение программы пятого класса.

— Мы не считаем наших детей особенными. Они не начинали ходить или говорить в три месяца, вовсе нет. Например, раньше трех лет слоги никому из них не давались. Так что они совершенно точно не вундеркинды, а обычные дети, — считает Евгений Тепляков.



Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

Встреча заранее не анонсировалась, ее не было в графике российского лидера. Создалось впечатление экстренного характера переговоров. За последний год вокруг Белоруссии произошло столько событий, что предложений для срочного «разговора по душам» хоть отбавляй. На сей раз речь шла об экономике, поскольку Белоруссия оказалась под тяжелым гнетом западных санкций. Основной итог: Белоруссия получила от России богатую преференцию. Россий-

ский газ в 2021 году будет предоставлен по цене 120 долларов за тысячу кубометров. Немногим дороже цены на газ на внутреннем рынке для граждан России, где уровень газификации, кстати, ниже, чем в Белоруссии. Таким образом, Россия в очередной раз проявляет в отношении своего партнера невиданную щедрость. Посмотрим на рынок без эмоций. В Европе цены на газ растут как на дрожжах. Спотовая цена достигла 450 долларов, Газпром по трубе гонит газ по 240 долларов. К концу года цена поднимется до 280 долларов. Если Белоруссия закупает у России 20 миллиардов кубометров газа, то скрытая помощь составляет 2,4 миллиарда

долларов в год. Ежегодный общий объем российской помощи Белоруссии достигнет 5–10 миллиардов долларов. 50 процентов белорусского ВВП — это экономические связи с Россией. Для России Белоруссия — второй после Германии экономический партнер. По оценке западного агентства Bloomberg, объем поддержки, оказанной Россией за 15 лет, достиг

100 миллиардов долларов. Поток не иссякает. В этом июне Белоруссия получила от России, которая осталась ее последним кредитором, очередной транш в 1,5 миллиарда долларов. Для Белоруссии очень много, ее ВВП составляет 60 миллиардов долларов. В пересчете на душу населения ВВП Белоруссии в два раза ниже, чем в России, но вдвое выше, чем на Украине. Впрочем, ее извилистый путь — особая тема.

полученный после распада СССР. Тем не менее Белоруссия — важная часть русского мира, хотя и не часть РФ. Это одна из тех стран, где русский язык имеет статус государственного, а русский человек не испытывает никаких внутренних и этнических надломов. Из геополитических соображений, а также из чувства исторической целесообразности, ведь никто не отказывается от идеи воссоединения русского мира, России важно

затормозить его движение. Дети Алексея Михайловича воспитывались ученым монахом Симеоном Полоцким, который стал первым деятелем русского просвещения и предсказал судьбу будущего царя Петра. Примеров тьма...

Название «белорусы» закрепилось только в конце XIX века, а при Екатерине II, когда земли вошли в состав Российской империи, их называли «русины» и «литвины». Только южная граница расселения белорусов по Припяти не вызывает сомнений, во все другие стороны — сплошные вопросы. Историки обнаружили коренное белорусское население в Псковской, Тверской, даже Калужской и Московской областях. Если судить по летописям, российский Смоленск, литовский Вильнюс и польский Белосток — когда-то белорусские города. С другой стороны, до революции больше половины населения Минска, Гомеля, Витебска составляли евреи. Русских и белорусов по переписи не различали, так что споры о границах можно продолжить. Хрущев, к примеру, еще до Крыма носился с идеей передать Украине Беловежскую пушу, но Сталин возразил.

О нерасторжимых генетических связях и кровном родстве наших стран можно писать бесконечно. Но что в будущем? Для новой России точкой переосмысления ее исторической миссии стало возвращение Крыма. Почему президент Лукашенко, политическая судьба которого всецело зависит от щедрого вельфера, который он исправно получает от России, не признает этот факт? Оглядывается на Запад? Но Запад его бросил. Вопрос касается многих наших партнеров, которые живут за счет гастарбайтеров, допущенных в Россию. Будет справедливым, если очередному президенту, пришедшему к нам с протянутой рукой, выдвинут жесткое условие: сначала — признание «российской прописки» Крыма, потом — финансирование. Утром — деньги, вечером — стулья.

Минск получил от Москвы богатую преференцию: газ по цене 120 долларов за тысячу кубов. Европа платит за энергоресурсы вдвое дороже

Давно уже минули времена, когда наша страна поддерживала экзотические режимы, которые после очередного переворота лицемерно заявляли, что вступили на путь социализма. Сегодня в Кремле во внешней политике не разбрасываются деньгами из романтических иллюзий. Резонный вопрос: из каких соображений Россия поддерживает Белоруссию?

Белоруссия уже давно подписала с Россией Союзный договор, но не делает видимых шагов для интеграции, оберегая статус независимого государства, впервые в своей истории

поддерживать Белоруссию. По моим наблюдениям, к белорусам у русских особое отношение. Это едва ли не единственный из окрестных народов, про кого мы не рассказываем анекдотов. При этом в советские времена мы относились к Белоруссии как к ненастоящей республике, как к своей вотчине, считая ее абсурдным проявлением ленинской национальной политики. Но Белоруссия не является коренной и неотъемлемой частью России хотя бы потому, что шесть губерний нового генерал-губернаторства вошли в состав империи лишь в 1795 году, когда прекратило существование Великое княжество Литовское. Примерно в одно время с Закавказьем.

Связи России с этими землями всегда были прочными и взаимовыгодными. Легендарный воевода Боброк, чей засадный полк решил исход Куликовской битвы, был родом из Белоруссии. Литвины и русины, составлявшие основу войска литовского князя Ягайло, который спешил к Мамаю, сумели

ЛЮБОВЬ И ДЕНЬГИ НАВСЕГДА

ОЧЕРЕДНАЯ ВСТРЕЧА ПРЕЗИДЕНТОВ ВЛАДИМИРА ПУТИНА И АЛЕКСАНДРА ЛУКАШЕНКО ПРОШЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. ЧЕГО ХОТЕЛ БЕЛОРУССКИЙ ЛИДЕР ОТ ГЛАВЫ НАШЕГО ГОСУДАРСТВА? КАК ОБЫЧНО, БРАТСКОЙ ЛЮБВИ И ДЕНЕГ



Президент России Владимир Путин и президент Белоруссии Александр Лукашенко (слева) достигли очередных договоренностей



ОБ АВТОРЕ

Закончил факультет аэрокосмических исследований МФТИ, но нашел себя не в науке, а в журналистике. Специализируется на научной, исторической, общественно-политической тематике.

УЗНАТЬ ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА ПОМОГАЕТ ОБЩЕНИЕ С НИМ ВНЕ РАБОЧИХ СТЕН. НЕФОРМАЛЬНАЯ ОБСТАНОВКА, КАК ПРАВИЛО, РАСПОЛАГАЕТ К ОТКРОВЕННОМУ РАЗГОВОРУ

□ Сегодня гостем нашей рубрики «Начистоту» стал руководитель управления по спецпроектам Парка Горького Борис Болелов (на фото).

- 1 В детстве я мечтал стать музыкантом, но со временем понял, что слушать и дружить с музыкой мне нравится больше. Поэтому я стал автором и ведущим на музыкальном канале.
- 2 Сегодня мечтаю о глобальном мире, чтобы моя дочь и все ее поколение не знало, что такое границы, барьеры. Хочу, чтобы все учились, жили и работали в той точке мира, где им нравится.
- 3 На необитаемый остров взял бы пластинки, хороший проигрыватель и са-



АННА ТЕМНИЦОВА

ВОТ БЫ ВСЕ ЗАПОМНИТЬ

- 4 Не верю в приметы.
- 5 Идеальные выходные для меня — это когда не звонит телефон и я про него просто забываю.
- 6 Современная молодежь — быстрая, резкая в суждениях и оценках. Может, мне хотелось бы, чтобы они были более «аналоговые», но это потому, что я сам уже «не тот».
- 7 Не считаю себя азартным человеком.
- 8 Состояние счастья не перманентно. Быть здоровым, обнимать любимых людей, держать их за руку — это счастье. Но и в одиночестве кататься на велосипеде под любимую музыку — тоже.

- 9 Я не смотрю телевизор.
- 10 Самое яркое воспоминание из детства — когда моя мама поняла, что мне не нравится в детском саду. Мы с ней поговорили об этом по дороге туда и, дойдя до входной двери, развернулись и пошли домой. Больше я в сад не ходил.
- 11 Любимое место в Москве — Парк Горького, конечно! Когда-то тут с друзьями прогуливал институт, играя в пинг-понг в Нескучном саду, ходил на концерты, а теперь здесь работаю.
- 12 На машине времени я бы отправился в Калифорнию 1990-х годов, на концерт групп Sublime, No doubt.

- 13 При прослушивании талантливо написанной музыки реальность взрывается и искрит, учащается дыхание или замирает сердце.
- 14 В людях ценю редкое сочетание честности, прямоты и гибкости.

Творчество — часть жизни каждого человека. Просто один фотографирует, другой сочиняет сказки детям

- 15 Творчество — часть жизни каждого человека. Один любит готовить, другой фотографирует, а кто-то сочиняет сказки детям на ночь — все мы творческие люди.
- 16 Цель не оправдывает средства. Средства могут обесценить любую цель.
- 17 Люблю сюрпризы. И самый ошеломительный — это когда накануне моего дня рождения супруга разбудила меня среди ночи и мы отправились в аэропорт, а через несколько часов были уже в другой стране.
- 18 В инопланетную жизнь и потусторонние силы я не верю, но их наличие не исключаю.
- 19 Мое хобби — фотография. Люблю снимать на пленку. Есть уже несколько интересных фотопроектов, которые, может быть, к моей пенсии превратятся в фото-выставки.
- 20 У меня два любимых города. В Москве мне нравятся темп, ритм, ее настроение. Люблю Москву, и, кажется, она отвечает взаимностью. А Санкт-Петербург полюбил благодаря жене, мы там даже расписались.

- 21 Я бы хотел обладать сверхспособностью запоминать все, что прочитал. Потому что мне с возрастом хочется читать больше и больше и запоминать все, что понравилось. А приходится перечитывать...
- 22 Лет в 12 я решил сам себе сделать доску для сноуборда — очень старался, строгал, точил, шкурил, но она почему-то не ехала. Намного позже все-таки встал на сноуборд и до недавнего времени не пропускал ни одного сезона в горах.
- 23 Себе двадцатилетнему я бы посоветовал старательнее учить иностранные языки.
- 24 Любимая книга — сборник рассказов Сергея Довлатова «Чемодан». Ироничная и смешная, горькая и в чем-то оптимистичная история одной жизни, уместившейся в чемодане.
- 25 Велосипед я считаю одним из главных изобретений человечества — это же машина свободы и независимости на мускульной тяге! Я очень люблю знакомиться и узнавать города, катаясь по ним именно на велосипеде.

ДОСЬЕ

Борис Болелов родился 22 декабря 1982 года в Свердловске. В 2009 году окончил юридический факультет Российского государственного университета нефти и газа имени Губкина. В 2020 году прошел повышение квалификации по программе «Организация и управление деятельностью парков культуры и отдыха» в Московском государственном институте культуры. С 2017 года является руководителем управления по специальным проектам Парка Горького.

- 26 Люди очень разные и многосоставные. Однозначно плохих я, кажется, в своей жизни не встречал или напроочь о них забыл.
- 27 Сложно смириться с жестокостью, токсичностью человека.
- 28 Любимое место отдыха в России — Красная Поляна. Люблю горы, снег — это всегда энергия, сила, дух, упорство и совершенно другой воздух.
- 29 В компании талантливых, жизнелюбивых и сильных людей сам становишься чуть сильнее.

Подготовила **Дженни Самойлова** nedelya@vm.ru

Легкая помятость мешковатой одежды, которую сын напялил, собираясь в институт на экзамен, заставила Наталию задерживать его в дверях: — Ты одет неприлично! В таких портках хорошо мусор выносить, а ехать в институт — позорище! И ладно носить было бы нечего, а у тебя полно приличной одежды.

символизма просто эпатажишь публику. Только делаешь это как-то странно. Вот если бы, например, волосы в зеленый цвет покрасил, я бы поняла — внутренний протест наружу. А небрежность, даже домашность твоей формы одежды, о чем сигнализирует тебе плевать на условности мира, главное — комфорт и удобство?

— Именно! Я хочу и буду ходить так, чтобы это не вызвало в первую очередь у меня никакого отторжения или неудобств. А если это кого-то ужасает или шокирует — их проблемы. — Глеб, никто же не настаивает, чтобы ты ходил в неудобной одежде. Но эстетика какая-то должна быть. А ваше поколение ее вообще не признает. Вчера буквально

«любовалась» в магазине молодой девчонкой, натянувшей на не слишком, прямо скажем, стройную фигуру лосины и топ в облиптон. Ну неужели ей все равно, как она выглядит? А парни вообще ходят, как лешие. — А мы себя в комплексы не загоняем. В этом, если хочешь, и заключается философия новой эстетики: мы не стесняемся себя, не рвем

Одежда для молодых по-прежнему играет важную роль в самовыражении. И в этом нынешнее поколение мало чем отличается от стиляг, хиппи или хипстеров. Минималистичный, почти домашний стиль



**МНЕНИЕ
ЭКСПЕРТА**

Людмила Федотова
психолог

одежды во многом связан с образом жизни современных молодых людей, которые в большей степени домоседы, чем их папы и мамы в молодости. Выходя на улицу в обычной, но удоб-

ной одежде, подросток сигнализирует о своей принадлежности к группе, предпочитающей комфорт. Их дом — интернет, в котором мало парадности, люди входят в сеть в любое время, в любом настроении и одежде. К тому же поколению зумеров вообще свойственны гедонизм, открытость и отсутствие комплексов. Они много учатся, амбициозны, с энтузиазмом поглощают информацию, которая может им пригодиться в будущем, больше обращая внимание на содержательную часть, нежели на то, как оформлены та или иная страница, портал, форум. И сами предпочитают быть такими, как есть, потому что не видят смысла тратить время и силы на наряды и, к сожалению, иногда даже на аккуратность в одежде.

БЫТЬ ПОХОЖИМ НА СЕБЯ

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ И ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА РЕДКО СОВПАДАЮТ. СЕГОДНЯ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ И ЕЕ СЫН ГЛЕБ БУГРОВ СПОРЯТ ОБ ОТНОШЕНИИ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ

— Мам, я же знания еду показывать, а не внешним видом кого-то радовать.

— Не понимаю, что мешает заодно продемонстрировать уважение к преподавателю. Футболку, например, можно было хотя бы погладить.

— Да и так сойдет! Тем более что в такую жару я пока до еду, она десять раз помнется. А наш Алексей Арнольдович, поверь, будет счастлив, если я на все его вопросы отвечу, независимо от степени парадности моего наряда.

— Слушай, одежда — это же не просто средство прикрыть наготу. Она и твое отношение к происходящему показывает. А при взгляде на тебя создается впечатление, что экзамен — событие рядовое и малозначительное.

— Не праздник, это точно! Нет, серьезно, по твоей логике я могу прийти без подготовки, промывать нечто невразумительное, но из-за опрятного внешнего вида все сразу поймут, как ответственно я подхожу к учебе! Кто вообще эти рамки приличия определяет?

— Прежде всего ты сам, если хочешь произвести приятное впечатление на окружающих.

— Чудесно! Вот я и считаю, что выгляжу сейчас вполне достойно. А вообще, впечатлять внешним видом кого-то мне неинтересно.

— Ой, да ладно! Ты со всей силой юношеского мак-

Рамки приличия в требованиях к внешнему виду нередко вступают в противоречие с самовыражением



Молодые люди в выборе одежды чаще предпочитают домашний стиль, ориентируясь на комфорт и удобство

жили, чтобы понравиться другим. Если та же девчонка, о которой ты рассказала, поймет, что ей для хорошего самочувствия и настроения похудеть надо, она встанет на тренажер.

— Получается, что чеховское «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» в вашу философию вообще никак не вписывается?

— Отвечу грибоедовским: «А судьи кто?» И раз ты сам себе нравишься, то и никаких расхождений с Антоном Павловичем нет.

— Но только до той поры, пока вам не захочется понравиться еще кому-нибудь. Или ты на свидание тоже лохматым и помятым пойдешь?

— Знаешь, вполне вероятно. Чтобы своим стилем одежды просигнализировать: я такой, какой есть. И мой человек примет меня без всяких условностей внешнего вида.

— Очень самоуверенно. Я готова принять принцип удобства в одежде, но опрятность при этом все-таки необходима. Хотя бы для того, чтобы иметь право уважать в себе это качество.

— Уговорила, футболку поглажу.

— Ничего, что на ней написано Be yourself? Быть собой — это инструкция к применению?

— Скорее, к пониманию, мам!

Наталья Покровская,
Глеб Бугров
nedelya@vm.ru

НАДЕЯЛИСЬ, ЧТО ДО ГОРОДА НЕ ДОЙДУТ

«Вечерка» продолжает акцию «Наши герои», которую начала год назад. В этот раз мы публикуем воспоминания нашей постоянной читательницы, которая тоже внесла свой вклад в Победу.

Раиса Филиппова
96 лет

Я не участник войны, я не герой, я — тыловик. Но такое определение меня не устраивает, потому что я жила в прифронтовой зоне в городе Гомеле, испытала войну на себе. У нас была надежда, что немцы не дойдут до города, но чуда не случилось. 22 июня 1941 года был ясный и солнечный выходной

день. В 12 часов дня министр иностранных дел В. М. Молотов выступил по радио с объявлением, что германско-фашистские войска без объявления войны вероломно напали на Советский Союз. Жители города направились в магазины запастись продуктами.

В первую же ночь мы проснулись от треска и вспышки зажигательной бомбы, которая попала в крышу нашего деревянного дома. Однажды я переходила через проезжую часть улицы, а в этот момент в небе на большой высоте показался немецкий самолет-разведчик. Наши зенитные орудия начали вести залповый огонь по са-



АКЦИЯ НАШИ ГЕРОИ

Уважаемые читатели! К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Вечерка» запустила акцию «Наши герои». Присылайте рассказы о родственнике-фронтовике и его фото на электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка».

молету, но он был недостижим. Осколки зенитных снарядов падали на землю, один из таких оказался передо мной. Со всеми жителями города я копала противотанковые рвы. Германские самолеты обстреливали нас, были жертвы. Когда немцы подошли к городу, мы оставили свой дом, все, что было нажито родителями за 20 лет. Мы успели доехать до эшелона с эвакуированными, который увозил всех нас на Восток. Когда мы отъехали от города на большое расстояние, на горизонте видно было два гигантских пожара — горел город Гомель и пригород Новобелица. Днем, когда мы были в пути, германские самолеты сбрасывали фугасные бомбы на эшелон. Передышка была только ночью. Привезли нас в Чкалов (Оренбург). В этом городе я работала бухгалтером на Гормолзаводе. Наше учреждение шефствовало над эвакуационным госпиталем № 1655, где лечились раненные на фронте советские воины. Мы, шефы, помогали им и заботились о них. Я помню и фамилии некоторых раненых: белорус Иван Пацкевич, Анатолий Цыглин с Брянщины, Николай Зверев, Полупанов...

Я так горжусь

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ: ПОМОЩЬ ОДИНОКИМ ПЕНСИОНЕРАМ

Главный бич современного общества — одиночество и разобщенность. Тем более эти беды страшны, когда дело касается самых одиноких и беспомощных — наших стариков, которые уже устали ждать реальной помощи от родственников. С приходом новой, коронавирусной реальности, все эти проблемы лишь усугубились. На помощь российским пенсионерам все чаще приходит практика, принятая во всем цивилизованном мире — договор пожизненной ренты.

Об этом мы поговорим сегодня с юристом Романом Викторовичем, главой Московского городского центра ренты.

— Роман Викторович, я знаю, что ваша компания давно и прочно зарекомендовала себя как надежное предприятие, оказывающее услуги по содержанию людям преклонного возраста. Расскажите о вашей деятельности подробнее.

— Наша миссия — создание благоприятных условий и улучшение качества жизни современного пенсионера. Наша компания, Московский городской центр ренты, основана еще в 2008 году и с тех пор успешно выполняет взятые на себя задачи. Основное направление деятельности — повышение уровня жизни и уровня социальной удовлетворенности пенсионеров Москвы и ближайшего Подмосковья. В нашей команде профессиональные юристы, а также ответственные и опытные социальные работники, готовые прийти на помощь своим подопечным в любое время дня и ночи. Они работают 24/7, без праздников и выходных!

— На что может рассчитывать одинокий пенсионер, обратившийся к вам?

— Мы предоставляем прекрасные условия по договору ренты. Вам выплачивается крупная единовременная сумма и назначаются ежемесячные выплаты. Также в наши обязанности входит полная компенсация коммунальных платежей, необходимый уход и помощь по хозяйству, а впоследствии — и оплата ритуальных услуг. Если пенсионер заключает с нами договор, то он может быть уверен в том, что получит всю оговоренную

помощь в надлежащем объеме. Мы всегда выполняем взятые на себя обязательства.

— Как строится ваше взаимодействие с подопечными?

— Все предельно просто — пенсионеру достаточно всего лишь позвонить на один из номеров, указанных в конце этой статьи. Наши юристы детально проанализируют ситуацию и дадут исчерпывающие ответы на все ваши вопросы. Если наше предложение заинтересует вас, то мы подберем наиболее оптимальный для вас вариант договора ренты, подпишем его с вами, заверим у нотариуса и будем соблюдать неукоснительно. Вам же останется только пользоваться всеми благами, которые дает договор с компанией Московский городской центр ренты, и жить впоследствии в полном комфорте и достатке.

— Пожалуйста, объясните, что такое вообще договор ренты...

— Договор ренты — это соглашение, в соответствии с которым одна сторона (получатель ренты) передает другой стороне (плательщику ренты) в собственность имущество, а плательщик ренты обязуется в обмен на полученное имущество выплачивать получателю ренты определенные средства на его содержание. В нашем случае речь идет о квартире или другом жилом помещении, которое рентополучатель передает Московскому городскому центру ренты, а мы пожизненно сохраним его на выгодных условиях и в случае необходимости оказываем всю необходимую помощь. А самое главное — наши подопечные пожизненно

сохраняют за собой право пользования своим жильем.

— Как выбрать тот вид ренты, который подходит именно мне?

— Если пенсионер бодр и деятелен, но испытывает потребность в деньгах, то наши специалисты посоветуют ему стандартный договор пожизненной ренты. В таком случае он просто получает весьма весомую единовременную выплату и достаточно высокие ежемесячные рентные платежи. И живет в свое удовольствие: мы не вмешиваемся в его устоявшийся быт и не навязываем никаких дополнительных услуг. Но если пожилой немолодой человек испытывает необходимость в постоянном присмотре, заботе и уходе, в том числе и медицинском, то мы посоветуем заключить договор пожизненного содержания с иждивением. В таком случае выплаты будут несколько ниже, но это с лихвой компенсируется тем широчайшим спектром услуг, который предоставляет патронажная служба Московского городского центра ренты.

— В чем же суть вашей патронажной службы?

— Все сотрудники имеют многолетний опыт работы и в состоянии оказать любую необходимую

помощь. Кроме того, в распоряжении патронажной службы Московского городского центра ренты есть специально оборудованные автомобили, предназначенные для перевозки больных и инвалидов, и другие технические средства, отвечающие запросам XXI века.

— Звучит весьма привлекательно. Но заключение рентного договора — очень серьезный шаг. Насколько вообще все это законно, и есть ли риск для пенсионера?

— Разумеется, это абсолютно законная юридическая практика. Определение договора ренты дано в ст. 583 ГК РФ, а детально вся система прописана в главе 33 ГК РФ «Рента и пожизненное содержание с иждивением». Договоры, которые вот уже более 12 лет заключает Московский городской центр ренты, полностью основаны на букве и духе Закона и исключают любую возможность недобросовестных действий с нашей стороны. Именно поэтому все больше пожилых одиноких граждан, нуждающихся в помощи, прибегают к нашим услугам. Мы работаем легально, законно и добросовестно. Наши клиенты для нас — не источник дохода, а большая семья, которой нужна поддержка. Присоединяйтесь!

ПО ВСЕМ ИНТЕРЕСУЮЩИМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ СЮДА:

8 (495) 641-66-41, 8 (499) 301-04-31 (консультация бесплатна) mgcr@mossoцрента.рф

ВНИМАНИЕ!
ФИНАНСОВАЯ ПОМОЩЬ РОССИЙСКИМ ПЕНСИОНЕРАМ

ВТОРАЯ ПЕНСИЯ ДО 50 000 РУБЛЕЙ

ПРОГРАММЫ: «ПОЖИЗНЕННАЯ РЕНТА» «ОБРАТНАЯ ИПОТЕКА»	ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ДО 5 000 000 РУБЛЕЙ	НАСЛЕДСТВЕННЫЙ ДОГОВОР!
---	--	----------------------------

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ ОФОРМИТЕ ЗА 3 ДНЯ. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ СИДЕЛКИ.

WWW.MOSSOЦPENTA.PF 8 (495) 641-66-41



**Дарья
Завгородняя**
nedelya@vm.ru

Еще недавно все говорили о коворкингах — общих пространствах для совместной работы и творческого сотрудничества. И вот теперь набирает силу новый тренд: коливинг, в дословном переводе с английского «совместное проживание». Разные люди соединяются в одной большой квартире, чтобы жить и работать на удаленке. На первый взгляд, эта форма общежития напоминает коммуналку, но кардинально от нее отличается, поскольку соседи подбираются не случайно, а по общим — профессиональным, социальным и прочим интересам.

Сколько стоит

До эпохи коливинга ба-рышня или юноша, приехавшие в столицу, могли рассчитывать только на обшарпанную комнатенку в спальном районе. Сегодня — за те же деньги (или

почти за те же) молодой человек имеет шанс поселиться в престижном месте или даже в историческом центре — в приятной близости от метро и модных заведений. Вот как выглядит типичное приглашение в современную коммуну: «Ждем новых жильцов в нашем камерном коливинге в ЖК бизнес-класса! (Вариант — в историческом центре Москвы.) Собираем творческих и позитивных людей, создаем атмосферу уюта и приятного окружения (*стиль автотуров сохранен*). — «ВМ»). Цена за место 18 000 руб. — все включено (*«все» — это обычно чай, кофе, питьевая вода, печенье и конфеты, моющие средства, право пользоваться стиральной машинкой, коммуналку платит не надо*). — «ВМ»). Заполняйте анкету на сайте и присоединяйтесь!»

Упор делается на «домашнюю обстановку», налаженный быт и организацию досуга, — рассказывает эксперт по недвижимости Марина Михайлова. — В некоторых коливингах хозяева устраивают для своих жильцов тематические посидел-

ки — вечера веганов, игры, кинопросмотры. Не жизнь, а сплошной дом отдыха. Самая «древняя» форма коливинга — аренда квартиры в складчину (более совершенный вариант — субаренда). В старинном доме в пределах Садового кольца можно разместиться тысячу за 25–30, причем вам может достаться отдельная комната. Недостаток у такого жилья один: часто это, как говорится, «бабушкин дизайн» со скрипучим паркетом, доисторической кухонной плитой и допотопными обоями. Зато Красная площадь в шаговой доступности!

Услужливый рынок чуть ли не каждый день изобретает новые варианты: пандемические ограничения и работа «из дома» очень способствуют развитию «коммунального» бизнеса. Например, в пентхаус в окрестностях Москвы-Сити или даже в самой Москве-Сити сегодня можно въехать с чемоданом за 35 тысяч в месяц — такова

цена койко-места. Да, это hostel класса люкс с роскошной кухней-гостиной, панорамными окнами, суперсовременным оснащением и интеллигентными соседями. Однако о личной жизни придется либо забыть на время, либо «решать вопрос» на стороне. Летом пользуются спросом и «дачные общежития» — рядные коттеджи в стиле рублевский ампир. По идее, это похоже

Я так
уживаюсь

на тик-ток-дома, только на даче жильцы ничего не обязаны своим хозяевам, кроме ежемесячной арендной платы. Комната с общей ванной в хоробах стоит от 50 тысяч рублей. И находится много охотников почувствовать себя миллиардерами.

Кто такие

По наблюдениям социологов, основные обитатели коливингов — это поколение «молодых взрослых», миллениалов, рожденных с начала 80-х до конца 90-х годов. То есть старшим

из них сейчас около сорока. Эти люди заметно отличаются от своих предшественников — детей «эпохи застоя», рожденных в конце 60-х — начале 70-х годов, и послевоенного поколения (конец 40-х и 50-е). В-первых, миллениалов воспитали более образованные родители (26 процентов матерей имели высшее образование, это на 10 процентов больше, чем у предыдущего поколения). Во-вторых, им пришлось расти в условиях социального расслоения — кому-то в чертогах, кому-то в трущобах, в итоге «молодые взрослые» более социально разнородны и куда тщательнее подбирают круг общения. В-третьих, миллениалы позже взрослеют: определяются с профессией,

начинают зарабатывать и заводить семьи.

Все эти черты присущи и тем, кто родился уже в XXI веке и начинает взрослую жизнь сейчас и тоже активно населяет коливинги.

Благодаря всем этим милым особенностям у нынешней молодежи более высокие требования к своему окружению, и к качеству жизни в целом. Но в одиночку позволить свободный выбор трудно. Особенно когда финансы ограничены. Что делать? Объединяться!

Почему сейчас

Совершеннолетие старших миллениалов пришлось на первые годы нынешнего тысячелетия. Почему «общаж-

НЫНЕШНЯЯ МОЛОДЕЖЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО ЦЕНИТ СВОБОДУ ОБЩЕНИЯ. НО НЕ СО ВСЕМИ ПОДРЯД, А ТОЛЬКО С МЕНТАЛЬНО И ДУХОВНО БЛИЗКИМИ ИМ ЛЮДЬМИ. И ЖИТЬ СТРЕМИТСЯ В КРУГУ СЕБЕ ПОДОБНЫХ

ОБЩАГА ПО ЛЮБВИ



КСТАТИ

Согласно июльскому опросу ВЦИОМа, россияне, которые предпочитают жить, не создавая семьи, за последние четыре года увеличилось более чем вдвое. В 2017 году нежелание вступать в брак выразили всего пять процентов респондентов. Сегодня принципиальных одиночек уже 11 процентов. Если дело пойдет такими темпами, то через каких-то десять лет у нас в стране уже будет почти четверть закоренелых холостяков. И очень многие из них наверняка пополнят население коливингов.

Упор делается на налаженный быт, совместный досуг, схожесть интересов и домашнюю обстановку

ный бум» возник только сейчас?

— Вечная проблема в России и особенно в крупных городах — это наличие дешевого доступного жилья, — говорит доцент факультета социальной психологии МГППУ Ольга Даниленко. — Сейчас эта проблема, как никогда, мешает молодежи сепарироваться и начать жить отдельно от родителей. У нынешнего поколения очень выражен «индивидуальный дух», осознание ценности своей личности, они склонны создавать территории для общения по интересам, которые могут сами контролировать, выстраивать отношения по собственному выбору, не подстраиваясь под обстоятельства, на-



DEPOSITPHOTOS.COM

Новый формат общения помогает одиночкам с проблемами социализации

ПРОТОТИПЫ

МЮНСТЕРСКАЯ КОММУНА

(1534–1535)

В апреле 1534 года анабаптисты (радикальное религиозное движение эпохи Реформации) захватили германский Мюнстер и начали строить «Царствие Божие на земле». Отличительными признаками такового стали отмена социального неравенства и обобществление всего имущества и всех женщин детородного возраста. Просуществовало «царство» немногим более года: в июне 1535-го город был взят войсками мюнстерского епископа и коммуна пала.

ЗНАМЕНСКАЯ КОММУНА

(1863–1864)

Коммуну, организованную в Петербурге писателем Василием Слепцовым, вполне можно рассматривать как прообраз типичного современного коливинга. В 11-комнатной квартире на Знаменской улице проживали восемь человек — трое мужчин и пять женщин. Объединяли их социалистические убеждения и работа на литературном поприще. Это вызвало в обществе скандал. Сплетники с удовольствием обсасывали слухи о беспорядочных половых связях коммунаров, а полиция внимательно следила за их деятельностью. Знаменцы продержались 10 месяцев: коммунарная лодка разбилась о быт — прислуги у них не было, а утруждать себя работой по дому никто из жильцов не желал. Плюс сказалось давление общестственности.

АРТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ

(1863–1871)

В ноябре 1863-го 14 лучших выпускников Императорской академии художеств в Петербурге отказались участвовать в конкурсе на Большую золотую медаль и вышли из академии. С подачи Ивана Крамского молодые художники организовали артель, сняли квартиру в доходном доме на Васильевском острове, где вместе жили и работали. Конец арт-общезитию положили финансовые разногласия.

взятые извне. Одна из важнейших потребностей молодого человека, который входит в жизнь, — это отделиться от семьи, но не остаться одному, а найти себе подобных. В семьях очень тесные эмоциональные связи, границы между людьми очень плохо выстроены. Например, родители переживают, когда ребенок закрывается от них в комнате, сидит в интернете. Они не вполне понимают: чтобы повзрослеть, человеку сегодня необходимо осознать свою индивидуальность и встроить ее в окружающий мир. И хорошо бы, чтобы этот процесс проходил в спокойной доброжелательной обстановке, вдали от тревожных и гиперпекающих — «негативных» — взрослых. И коливинг эту проблему замечательно решает. Причем традици-

онное институтское общежитие тоже не подходит.

— Я много общалась с молодыми людьми о причинах, по которым они переезжают в коливинги из кампусов, — рассказывает Ольга Даниленко. — Общежитие воспринимается как нечто формальное, контролируемое взрослыми, где ты не являешься ни членом группы (поскольку соседей выбирал не сам), ни хозяином положения. А коливинг дает возможность сразу оказаться в дружелюбном окружении, комфортном именно для тебя, со схожими целями, задачами и интересами. К тому же осознание, что тебя выбрали, что ты прошел некий «тест» на совместимость с приятными тебе людьми, очень повышает чувство самооценки и создает ощущение защищенности, которое есть у человека

в семье. Однако в отличие от семьи в коливинге соблюдаются личные границы, ты всегда можешь уединиться на личной территории, не вызывая осуждения. К тому же коливинг гораздо эффективнее, чем общежитие, решает проблемы бытового комфорта, с которыми молодые люди еще справляться не умеют.

На заметку родителям: если ваше великовозрастное половозрелое чадо все никак не хочет оторваться от «мамкиной юбки», порекомендуйте ему переселиться в коливинг. Глядишь, приживется. А там и повзрослеет.

— Поколение, выросшее в интернете, — отмечает психолог, профессор МГППУ Римма Чиркина, — очень высоко ценит общение. Благодаря соцсетям они убедились, что не одиноки, единомышленников найти легко, так почему бы не перенести это общение в живую жизнь? Так интернет помогает формировать новую реальность.

Есть еще один важный момент, который отмечает Ольга Даниленко, опираясь на свой опыт работы с молодежью. Подросток можно условно назвать «дети аниматоров»: дошкольного возраста они не сами обустроили свой досуг — этим занимались няни, бебиситтеры, аниматоры, которым их родители делегировали задачу развлечения отпрысков. Поэтому нынешние молодые не умеют сами себя занимать ничем, кроме гаджетов. Если такой человек остается наедине с собой, он испытывает острое чувство одиночества, тоску, скуку.

— Коливинги поддерживают атмосферу праздника, помогают избежать обыденности, которой молодежь сегодня особенно боится, потому что взрослеет позже, — считает психолог Римма Чиркина.

Подводные камни

— это малая социальная группа, которая существует по своим законам, — говорит Ольга Даниленко. — С одной стороны, это опора, но есть и риски.

Да, при приеме новых людей в коливинг проводится своего рода анкетирование, но и прошедшие первичный отбор в дальнейшем не застрахованы от конфликтов. Печальный пример — «Поселок программистов» в Кировской области, основанный Алексеем Конышевым в 2014 году. Основными критериями для получения «прописки» были, по словам основателя, работа на удаленке и здравый смысл. Поначалу все шло неплохо, к 2018-му в поселении проживало шесть семей (сейчас их восемь), работала летняя Школа программистов, формировались интересные общественные пространства. Но несколько лет назад началось противостояние между Конышевым и одним из новых жителей Иваном Навозновым, которое в итоге раскололо поселковое сообщество. А ведь началось все со спора по поводу качества стройматериалов.

А теперь представьте, что на одной кухне в дискуссии о Евровидении сошлись поборники новейших «европейских ценностей» и человек традиционных взглядов, лояльный действующей власти? С очень большой долей уверенности предположу, что «традиционалисту» из такого коливинга быстро выживут. Почему? Да потому, что очень многие из тех, кто декларирует толерантность и широту взглядов, на деле готовы их распространять только на представителей своего «идеологического вида». И абсолютно нетерпимы к носителям мнения, отличного от их собственного.

ИСТОРИЯ ВОПРОСА



Noiva do Cordeiro («Невеста Иисуса») — женская сельскохозяйственная коммуна в Бразилии

Коливинг в нынешнем своем виде, — отмечает этнопсихолог Ольга Павлова, — это явление не новое. Неоднократно возникали коммуны хиппи, веганов, экоактивистов, феминисток, нудистов, предстательцев творческих профессий, эзотериков... Отдельная песня — общины адептов разнообразных религиозных сект, которые тоже стремятся обособиться от остального мира. В США и других странах «общины по интересам» стали появляться еще в XIX веке. Далеко не все из них выжили, но некоторые существуют и по сей день. Такова, к примеру, женская сельскохозяйственная община Нойва-ду-Кордейру, что в 400 километрах от Рио-де-Жанейро, созданная бразильскими феминистками в 1891 году. Мужчинам доступ сюда не запрещен, но строго ограничен. В СССР ее аналогом можно считать так называемую коммуны вдов, появившуюся в Сальском районе Ростовской области в 1928 году. Женщины, потерявшие мужей в Первую мировую и Гражданскую войны, объединились и создали вполне эффективное хозяйство. Правда, у них никаких ограничений на присутствие сильного пола не было, так что через несколько лет коммуна превратилась в обычный советский колхоз. — Вариантов коллективного существования очень много. И часто идею коммуны, где участники могут менять место жительства, переезжать в другие города и страны, противопоставляют идее «родового гнезда» как нечто новое и революционное. Но полтора года пандемии заставили людей больше ценить свои корни и родовые связи: мы сейчас переживаем бум загородного строительства, люди укрепляют свои «дома-крепости». Но формы коллективного жилья все равно будут развиваться, — полагает Павлова.

Московский финансово-юридический университет МФЮА

Бесплатное образование

12+

МФЮА

БЕСПЛАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Программа для мам

Программа 50+

ул. Введенского, 1А (495) 221-10-01 mfua.ru

На правах рекламы

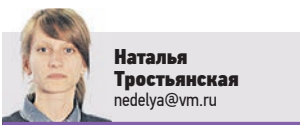


ПРЕСС-СЛУЖБА ЗООСАДА/АГЕНТСТВО «МОСКВА»



ПРЕСС-СЛУЖБА МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА

ДОСТОЙНОЕ ПОПОЛНЕНИЕ СРЕДИ ОБИТАТЕЛЕЙ МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА И ЕГО ЦЕНТРА ВОСПРОИЗВОДСТВА РЕДКИХ ВИДОВ ЖИВОТНЫХ ПРОИЗОШЛО С НАЧАЛА ГОДА: ТАМ РОДИЛИСЬ 200 ДЕТЕНЫШЕЙ



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Совсем недавно появились на свет рукокрылые малыши: три самочки двухцветного кожана, самец рыжей вечерницы и две самочки нильского крылана, или египетской летучей собаки. Девочки сейчас учатся летать, а вот самца рыжей вечерницы уже выпустили в природу. — В наш Центр реабилитации рукокрылых регулярно попадают беременные самочки, а также детеныши летучих мышей, которым необходимо молочное вскармливание, — рассказала гендиректор Московского зоопарка Светлана Акулова. — Задача специалистов — выходить их и впоследствии выпустить на волю. Речь идет только о тех летучих мышках, которые естественны для фауны столичного региона. Нильские крыланы к ним не относятся, но им в зоопарке созданы

ВЖИК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ

все условия для комфортной жизни и размножения. — Первые представители этого рода приехали к нам в 1998 году из Роттердама. Наши специалисты добились появления регулярного потомства, — подчеркнула Акулова. В зоопарке крыланы живут небольшой колонией

КСТАТИ

В Московском зоопарке проживают овцы пяти пород: бордер-лейстер, валлийская, уэссан, эдильбаевская и четырехрогая овца святого Якова. Овца уэссан — самая миниатюрная из них. Так, например, взрослый баран весит всего 22 килограмма, а овечка — 15.



в пресс-службе зоопарка. — А вот отец семейства — Фунтик — как и подобает самцу, держится в стороне от всех. По утрам, например, он часами может медитировать, сидя на камне. Тем временем малыш Вжик уже пробует взрослую пищу, на которую полностью перейдет через пару недель. Кошачьи лемуры едят свежие фрукты, овощи, перепелиные яйца и многое другое.

Редкие и грациозные

Две самочки редких газелей — джейранов — стали мамами четверых малышей. Одна газель родила двух мальчиков, вторая — мальчика и девочку. Малыши уже достаточно окрепли и больше не прячутся в ямках. Они с интересом исследуют вольер и бегают наперегонки, играя друг с другом. По скорости малыши могут посоревноваться со взрослыми газелями.

— В нашем Центре воспроизводства живут 11 джейранов, — рассказали в пресс-службе зоопарка. — Взрослых животных привезли к нам из экоцентра «Джейран» в Бухарской области Узбекистана. Создание резервных популяций этих животных в заповедниках и зоопарках необходимо для сохранения редкого вида. В другом вольере Центра воспроизводства растут два северных лесных олененка: ярко-рыжий мальчик и светло-серая девочка. Они уже обвыклись и смело вместе с мамами исследуют участки смешанного леса. На обширной территории, где они живут, есть холмы, овраги, пруд с родником и всевозможные растения. — Осенью, когда оленята подрастут, зоологи оценят их состояние. Возможно, детенышей получит вернуть в дикую природу, — сказала Светлана Акулова. А на территории Московского зоопарка обживаются

ягнята и козлята. Все они появились на свет в мае. Валлийская овца родила двойню: мальчика и девочку. А ее соседка овца породы Уэссан — девочку. Сейчас малыши увлеченно изучают вольер и проявляют интерес к двуногим посетителям. Кроме того, они с удовольствием пробуют взрослую еду: ветки и сено. Не только молоком, но и зеленой листвой не против подкрепиться семеро козлят дагестанских туров. Три девочки и четыре мальчика уже уверенно скачут по «Турьей горке» на Новой территории зоопарка.

— Козлята дагестанских туров рождаются в нашем зоопарке каждый год, — рассказали в пресс-службе зоосада. — Затем мы, как правило, направляем их в другие зоопарки. Это очень важно для сохранения вида, который занесен в Международную Красную книгу.

Журавль по небу летит

Настоящий «бэби-бум» в зоопарке отмечают и у птиц. Так, в Центре воспроизводства птенцы даурских журавлей уже пробуют встать на крыло. А маленький стерх сменил рыжий пух на перо. — Стерх — один из самых редких и уязвимых видов журавлей, — сказала Акулова. — Он обитает только в нашей стране и находится на грани исчезновения. Поэтому для нас появление на свет здорового птенца — большая радость. На основной территории зоопарка можно увидеть подросшего птенца венценосного журавля. По соседству, в зарослях дикого винограда, пара черных аистов Роза и Лео воспитывают двух маленьких аистят. А на Новой территории зоопарка в павильоне «Птицы и бабочки» временно живет пара черношейных лебедей с пятью птенцами.

ЕСЛИ ЗАХОТИТЕ УВИДЕТЬ

Центр воспроизводства редких животных находится около поселка Сычево в Волоколамском районе. Входной билет стоит 500 рублей, детей до 6 лет пускают бесплатно. Сотрудники центра проводят для посетителей полуторачасовые экскурсии. Они проходят по сеансам: в 11:00, 13:00, 14:30, 16:00 и 17:30. Справки по телефонам: (496) 367-44-63 и 8 (962) 971-32-45 с 10:00 до 18:00.



ПРЕСС-СЛУЖБА ЗООСАДА/АГЕНТСТВО «МОСКВА»

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Мы продолжаем знакомить читателей с людьми творческих профессий, чьи имена вскоре не будут нуждаться в представлении. В «Вечерке» № 25 мы рассказали о художнице Анне Коробейниковой. Сегодня нашим героем стал актер Сергей Гилев.



Татьяна Еременко
tatelya@vm.ru

□ Для артиста знаковый момент — когда его утверждают на роль без проб. У Сергея Гилева так вышло с развязкой сериала «Содержанки» (видеосервис START). Режиссер Юрий Мороз не сомневался, что актер справится с образом прокурорского работника Федора. **Сергей, как вам было сниматься в «Содержанках»?**

Работать было приятно. У меня там такая роль, что вроде бы я весь сезон появляюсь почти в каждой серии, но вкалывать на съемках по 12 часов, с утра до вечера, не приходилось. Я приезжал, у меня было время собраться, настроиться. Потом выходил в кадр, где произносил очень много слов. Я смотрел оба предыдущих сезона сериала, особо подмечал, как люди разговаривают, и пытался немного копировать, подстраиваться.

Бывает ли, что вы перенимаете чьи-то особенности поведения в жизни?

Да. Особенно раньше. Например, я в свое время посмотрел на грузин и итальянцев и решил, что мало жестикулирую, когда общаюсь. Стал приучать себя «говорить руками». Потом, в актерской школе, пришлось отучаться.

А кинематографический персонаж может на вас так повлиять?

Вполне. Помните, был сериал «Обмани меня» (американский сериал, вышел в 2009 году. — «ВМ»). Там есть очень интересный персонаж, которого сыграл Тим Рот. Этот герой мне так понравился, что я перенял у него некоторые манеры: стал сидеть в кресле, развалившись, как он, разговаривать, размахивая рукой перед лицом собеседника, изучающе смотреть на человека. Долгое время так делал...

Я так понимаю, что вы обращаете внимание на детали?

Конечно. И если я использовал их раньше в жизни, то теперь мне это нужно для работы, для моих персонажей, что сложнее и интересней.

Режиссеры в этом помогают? Безусловно. Недавно проходил пробы, где мне дали задание посмотреть дома фильм с известным актером

ИСТОРИЯ СЕРГЕЯ ГИЛЕВА — НАГЛЯДНЫЙ ПРИМЕР ТОГО, ЧТО МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ. ПАРЕНЬ БЕЗ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РАБОТАВШИЙ ГРУЗЧИКОМ, ЗАНИМАВШИЙСЯ ИНТЕРНЕТ-СМИ, В 32 ГОДА ИДЕТ В ТЕАТРАЛЬНУЮ ШКОЛУ, А В 40 ЛЕТ ИГРАЕТ ОТРИЦАТЕЛЬНОГО ПЕРСОНАЖА В СЕРИАЛЕ «ЧИКИ» И СТАНОВИТСЯ, КАК ГОВОРИТСЯ, НАРАСХВАТ. АКТЕР РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРКЕ», ГДЕ ПОДСМАТРИВАЕТ ДЕТАЛИ ДЛЯ СВОИХ ОБРАЗОВ И ПОЧЕМУ СТРЕМИТСЯ ОПРАВДЫВАТЬ И ЗАЩИЩАТЬ ЛЮДЕЙ.

БУДУ УЧИТЬ АНГЛИЙСКИЙ

и обратить внимание на его пластику. Это был благополучный, расслабленный человек, у которого есть все — это видно по тому, как он сидит, ходит, говорит. По-хорошему, мне надо было все дни до проб вести себя так же...

А что вы думаете про людей, у которых есть все?

Думаю, мир устроен так, что есть один процент тех, которые умеют держать себя в руках, и есть все остальные, кто этого не может. Поэтому у этого процента есть много чего, а у всех остальных — среднемесячный доход.

То есть достаток — это всегда труд, самоорганизация?

Чаще всего, когда я смотрю на успешных людей, вижу, что это те, кто очень много всего делает.

Стремитесь в их число?

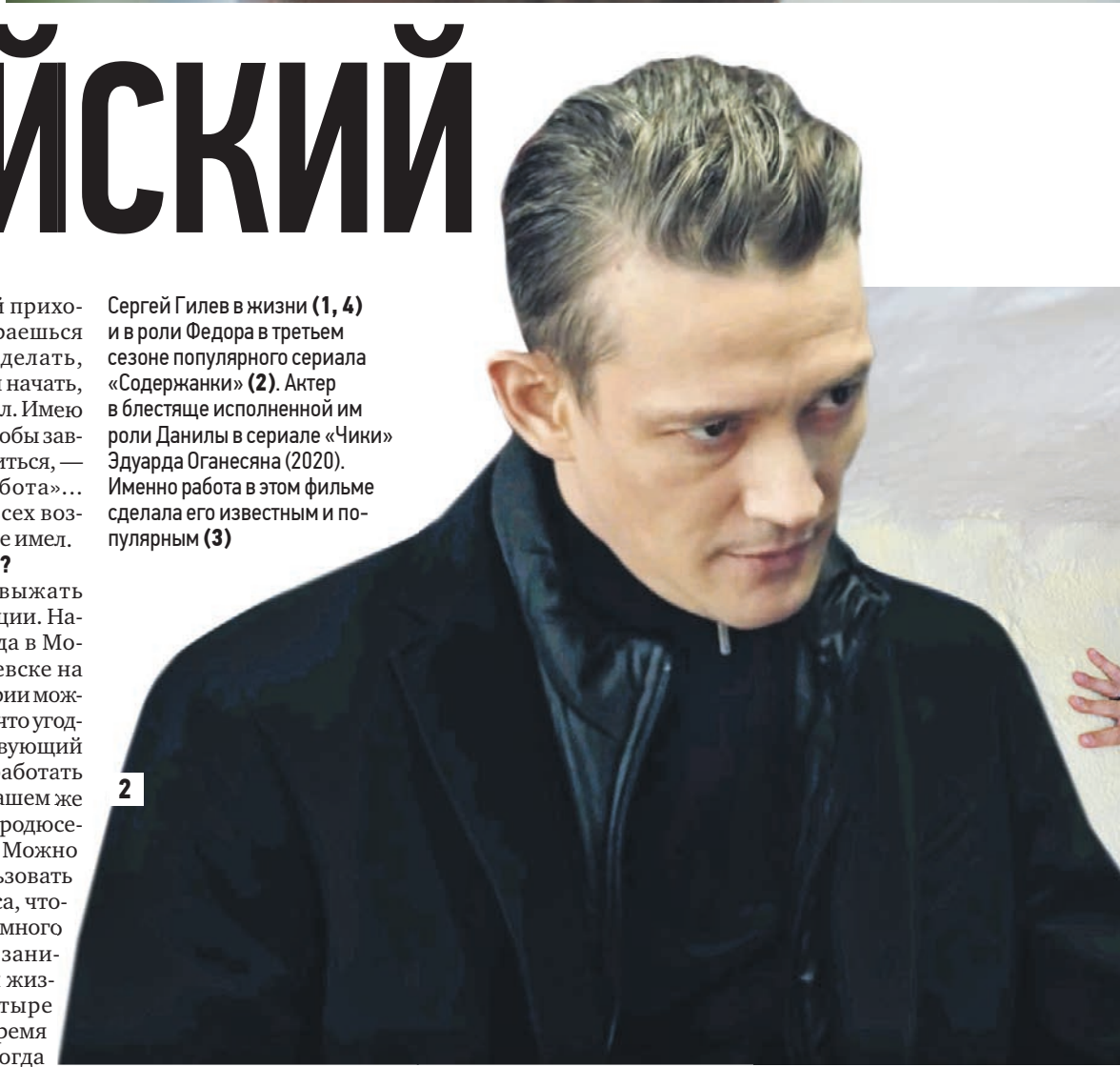
Я не такого склада. Но всегда пытался вести себя подобным образом, хотя не очень

получалось. Порой приходишь домой, собираешься что-то полезное сделать, а вместо того чтобы начать, думаешь: «Я же устал. Имею право отдохнуть, чтобы завтра хорошо потрудиться, — у меня же есть работа»... Я не использовал всех возможностей, которые имел.

Что вы имеете в виду?

Никогда не умел выжать максимум из ситуации. Например, до переезда в Москву работал в Ижевске на радио. Из этой истории можно было выжать все что угодно: создать сопутствующий бизнес или пойти работать на телевидение в нашем же холдинге — стать продюсером, редактором... Можно было просто использовать узнаваемость голоса, чтобы зарабатывать намного больше. Я этим не занимался, а радовался жизни, работал по четыре часа, а остальное время отдыхал. Правда, тогда

СВЕТЛАНА КОТЛОВА



Сергей Гилев в жизни (1, 4) и в роли Федора в третьем сезоне популярного сериала «Содержанки» (2). Актер в блестяще исполненной им роли Данилы в сериале «Чики» Эдуарда Оганесяна (2020). Именно работа в этом фильме сделала его известным и популярным (3)

2

КСТАТИ

Смотрите сериалы с сильными героинями на интернет-платформах:

- «Нежность» (2020) на IVI
- «Настя, соберись!» (2021) на КиноПоиск HD
- «Обычная женщина-2» (2020) на Premier
- «Чики» (2020) на more.tv
- «Содержанки-3» (2021) на START



3

ДОСЬЕ

Сергей Гилев родился 12 октября 1979 года. Поступил в Ижевскую сельскохозяйственную академию, но был отчислен. Работал на радио. Переехал в Москву, где сотрудничал с известным спортивным сайтом, позже — с образовательным. Окончил Школу драмы Германа Сидакова в 2017 году. Дебютировал в фильме «Все и сразу» (2013). Прославился после роли Данилы в сериале «Чики» (2020). В его фильмографии: «Кома» (2020), «Пищевые» (2021), «Пассажиры» (2020) и другие работы.



4

говорили об идеях, о будущем и о том, куда идем. Мы углублялись в какие-то космические вещи!

Иногда очень интересно разговаривать о самосовершенствовании, о том, как стать лучше. Но тут зачастую начинают звучать общие слова, и дальше ничего не происходит. Разговаривая со старыми друзьями, я что-то вспоминаю, с новыми — узнаю. На самом деле мне интересно говорить о людях, обсуждать простые человеческие вещи: «Да? Она сделала это?!» — и, что бы ни произошло, я стараюсь защищать людей.

Почему?

Люди живут долгую жизнь, устают и совершают ошибки. У каждого есть определенные обстоятельства. Но одни набрасываются на других, не учитывая этого. Я сам часто попадал в ситуации, когда мне неприятно было справляться с обстоятельствами и с собой. Если я поступал плохо, то могу попытаться понять причины, по которым другие могут делать так же.

И каковы эти причины?

Разные. Допустим, тебе сделали плохо, а ты не можешь с собой справиться и вредишь в ответ. В этот момент тебе плохо, ты защищаешься. А потом, осознав это, думаешь: «Нет, не надо делать плохо человеку, даже в ответ на его зло. Потому что тебе,

А кому достаточно, ломают голову над тем, как их сохранить, или беспокоятся о том, что деньги обесцениваются. Да и дело ведь не только в деньгах. Человек может быть успешен, богат, заниматься любимым делом, но, скажем, в семье не ладится или еще что-то. У каждого свои проблемы, и большую часть жизни люди проводят, решая их.

Что вам помогло вырваться из рутины?

Я считаю, что мне повезло — у меня был график, который позволял мне работать из дома и даже из другой страны. И я благодарен, что первое время, когда пошла съемка, мне разрешили брать отпуск, работать дистанционно. Главное же везение в том, что сериал «Чики» посмотрели практически все внутри киноиндустрии, благодаря чему у тех, кто в нем снимался, есть работа.

Сериал принес вам популярность?

Скорее известность — о моем существовании узнали кастинг-директора. Есть куда более популярный сериал, например «Трудные подростки». Там сыграл мой друг Вова Гарцунов — человек с ушами более заметными, чем мои (смеется) — и его скорее узнают на улице, ведь этот сериал миллионами смотрят дети, но не кинематографисты, поэтому у актеров фильма куда меньше работы.

Кстати, вас часто узнают на улице?

Не очень, но еще и поэтому классно быть актером в России! Вроде бы ты снимаешься в кино, где все знаменитые, пользуешься бонусами звездной жизни, как все себе представляют, а на самом деле ходишь по городу, и тебя никто не узнает. Это словно сбывшаяся мечта Брэда Питта — жить спокойно и при этом довольно часто сниматься в кино. Плюс сейчас же еще все в масках.

Вы бы хотели сниматься за рубежом? Для этого тоже надо, чтобы повезло?

Тут одного везения мало. Надо быть готовым! Допустим, каким-то невероятным образом мое лицо привлекло внимание режиссера, который снимает всемирно известные фильмы. И вот он мне позвонил: «Давай у меня сниматься!» Я бы ответил: «Конечно!» Но тут-то все бы и прервалось, ведь я еще не могу играть на английском языке так, как на русском. А переозвучивать — это плохо. Так что буду учить английский.



Актриса Ирина Старшенбаум в роли проектного менеджера Жени в фильме «Джетлаг»

ВЕЧНЫЙ ПОИСК ИСТИННОГО ЧУВСТВА

В кинотеатрах идет фильм «Джетлаг» режиссера Михаила Идова и сценариста Лили Идовой. Его слоган: «Любовь с пересадками». Жанр обозначен как «комедия, драма».

Впрочем, смешное там встречается лишь эпизодами, а вот лиричное длится без конца. Эта лента словно создана для зрителя, который ищет свое место в мире, ломко и рвано строит отношения.

Сюжет аккуратно сшивает воедино историю четырех пар: проектного менеджера Жени (Ирина Старшенбаум) и разработчика компьютерных игр Никиты (Филипп Авдеев), режиссеров Мелиоры (Ксения Раппопорт) и Генриха (Александр

писателя Владимира Набокова «Сирин».

Несмотря на такое количество героев (а выше перечислены далеко не все персонажи), чьи чувства важны для ленты, кино не состоит из новелл, оно связано в одну историю, ведь оно не про конкретного человека, но про человечество.

Про ту любовь, которая редко успевает зародиться между людьми, ограничиваясь всего лишь «отношениями». Про искусство, которое зачастую требует принести ему в жертву не только себя, но и жизнь. Про Москву, которая одна и есть, а кроме нее, лишь то расстояние, на которое она тебя от себя отпускает. Про душу, которая может где-то задержаться, и тогда ты будешь мыкаться, делать что-то, но как-то не по-настоящему. Про то, что все возможно, потому что в конечном счете из пазлов-фрагментов, которые вносит в мир каждый из нас, складывается его цельная картинка. Про ранимость и силу. Про ограничения и свободу.

Лента получилась плавной и мелодичной. Развитие сюжета больше похоже на океанские волны, чем на бурную реку. Но в итоге все загадки и узелки, которые возникли по ходу просмотра, распутываются, оставляя зрителя довольным интеллектуально и эмоционально.

Татьяна Еременко nedelya@vm.ru

Это фильм про ту любовь, которая так редко случается между людьми, чаще ограничиваясь «отношениями»

Горелов) Деминых, начинающей актрисы (Полина Долиндо) и известного продюсера (Павел Ворожцов), спортивного Глеба (Даниэль Шейк) и Чандры (Мария Ивакова). И все эти ниточки так или иначе завязываются вокруг съемок фильма про

Поставленная Алексеем Рыбниковым по мотивам романа Льва Толстого «Война и мир» опера, по мнению критиков, обещает стать таким же значительным явлением на нашей театральной сцене, как и музыка композитора к спектаклям «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». С Алексеем Львовичем, который на днях отметил свое 75-летие, поговорила «Вечерка».

Алексей Львович, правда ли, что написанием этой оперы вы занимались десять с лишним лет?

Действительно, окончательный вариант собирался из небольших фрагментов, написанных спонтанно и независимо друг от друга за долгие годы. Я даже не думал, что когда-то соединю их в одно произведение. Но когда большая часть материала была придумана, я начал собирать отрывки в одно полотно, и произведение появилось довольно быстро. Это случилось в прошлом году, когда началась самоизоляция во время пандемии и меня на два месяца заперли на даче. Правда, я считаю, что самоизоляция для композитора — практически нормальные условия жизни и работы. Жанр «Князя Андрея Болконского» я определил бы как оперу-драму. Там рок-вокал может переходить в бельканто или в мелодекламацию, а в салоне Анны Павловны Шерер звучит настоящий рэп.

Рэп? Следуйте веяниям времени?

Нет, нисколько. Рэп я сочинял еще в 1970-х годах. Правда, тогда называл его ритмическим речитативом. Но сути это не меняет.

А как получилось, что вы взялись за написание оперы по «Войне и миру»? Роман перечитали и вдохновились?

Нет, я специально не перечитывал роман, иначе утонул бы в деталях и драматургию создать было бы невозможно. Поскольку у книги совсем другие законы развития сюжетных линий, а опера — очень жесткая конструкция, которая должна быть подчинена музыкальным законам. Поэтому я решил довериться своим, уже сложившимся впечатлениям об образах героев. А подтолкнуло меня к работе чувство, что мне вдруг начинает становиться очень дорогим и родным Андрей Болконский. Хотя это образ, известный еще со школьных лет, который заставляют изучать, писать про него сочинения. Но если всю эту школьную скуку отбросить и посмотреть на

РЭП Я ПИСАЛ ЕЩЕ В 1970-Х

АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ
ПРЕДСТАВИЛ НА СЦЕНЕ СВОЕГО ТЕАТРА
ОПЕРУ «LE PRINCE ANDRÉ. КНЯЗЬ АНДРЕЙ
БОЛКОНСКИЙ». О СВОЕЙ НОВОЙ РАБОТЕ
ОН РАССКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ»

Алексей Рыбников (1). Композитор перед показом оперы «Le prince André. Князь Андрей Болконский» в театре Et Cetera, май 2021 года (2). 29 апреля 2021 года. Артисты Никита Поздняков (Андрей Болконский) и Валерия Воробьева (Наташа Ростова) на репетиции (3). Сцена из новой оперы (4)



2

героев романа как на живых людей, то все происходящее в книге становится животрепещущим и кровотоющим, родным и очень близким.

А почему в центре вашей оперы Андрей Болконский, а, допустим, не Наташа или Пьер?

Особенность романа «Война и мир» в том, что возможно поставить спектакль о любом из героев романа. Я выбрал Андрея Болконского потому, что, как мне кажется, из всех героев романа он наиболее ярко и остро чувствует происходящее. Он очень глубоко и трагически осмысливает не только свою частную жизнь, но и жизнь целого поколения. Остальные герои романа играют роль планет, вращающихся вокруг звезды Болконского. Спектакль начинается в салоне мадам Шерер. Андрей с горечью говорит, что его не устраивает сложившийся уклад жизни. Сначала он думает о карьере военного, мечтает о такой же воинской славе, как у Наполеона, но терпит поражение. Потом с ним много чего случается, прежде чем он встречается с прекрасной Наташей Ростовой. И тут вспыхнувшая в его душе любовь затмевает все остальное, что было с ним раньше. Но когда он и здесь терпит крах, его смерть становится закономерной. Поскольку искать ему в жизни ста-

новится уже нечего. Кстати, у целого ряда других моих героев жизнь складывается по похожему сценарию. Например, Резанов, Хоакин Мурьета (герои музыкальных спектаклей «Юнона и Авось» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». — «ВМ»), Данилов в «Литургии оглашенных». Это все люди, которые при столкновении с миром занимают такую активную позицию, что жесткая действительность их уничтожает.

Можно сказать, что в каждом из героев воплощается ваше альтер эго?

Если бы у них было что-то общее лишь со мной, это мало кому показалось бы интересным. Уверен, если переживания героев близки многим, только тогда это интересно слушать и смотреть зрителям. Скоро на сцене «Ленкома» будет отмечаться 40-летие постановки «Юноны и Авось». Эта рок-опера и сегодня не

Я выбрал Андрея Болконского потому, что, как мне кажется, из всех героев романа он наиболее ярко и остро чувствует происходящее

1



ДОСЬЕ

Алексей Рыбников родился в 1945 году. Уже в восемь лет написал несколько фортепианных пьес, в 11 — балет «Кот в сапогах». Автор музыки к рок-операм «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось», поставленным в Московском театре им. Ленинского комсомола. Написал музыку к многочисленным кинофильмам, среди которых «Усатый нянь», «Шла собака по роялю», «Вам и не снилось», «Через тернии к звездам», «Приключения Буратино», «Тот самый Мюнхгаузен», «Братья Карамазовы» и многие другие.

устарела, зал на спектаклях переполнен. Судьбы наших героев продолжают волновать людей, поскольку, используя исторического персонажа графа Резанова, мы с Андреем Вознесенским рассказывали о себе, о дне сегодняшнем, о том, что волнует современного человека. Я очень надеюсь, что и чувства Болконского будут близки и интересны зрителям. Дело в том, что мой герой проходит через глубочайшие человеческие переживания. А для музыки это благодатнейший материал.

Я слышал, что история с по-иском исполнительницы на роль Наташи Ростовской была непростой.

Действительно, пробы заняли очень много времени: ни у кого из актрис не получалось попасть в нужный мне образ. И наконец на пробы пришла Валерия

Воробьева, которая на тот момент была администратором «Табакерки». По образованию она драматическая актриса. Валерия очень талантлива, поэтому довольно быстро освоила вокальное искусство, прекрасно вписалась в спектакль и стала превосходной Наташей Ростовской.

Чьи слова в либретто оперы?

Льва Николаевича Толстого. Хотя кроме строк из «Войны и мира» используется и ряд исторических документов. Например, манифест Александра Первого, дневники Наполеона, его речь на коронации в Нотр-Дам де Пари. Действие оперы открывается самой первой страницей романа, а завершается последней, когда Пьер и Наташа уходят в комнату к детям, не принужденно и весело обсуждая какие-то бытовые вопросы. От стихотворного

либретто мы решили отказаться.

Подождите, а разве можно петь прозу без потерь для музыки и смысла?

Можно. Только для этого прозу Толстого надо петь правильно. Он пишет ярко и поэтично. И сам по себе его язык очень музыкален. И это при том, что Лев Николаевич не любил оперу, считал ее абсолютно оторванным от жизни искусством.

Мне хотелось доказать Льву Николаевичу, что его собственные слова, положенные на музыку, могут прекрасно звучать: естественно, красиво, без лжи и фальши.

Насколько для вас важно вдохновение, когда вы работаете?

Без вдохновения ничего сочинить не получится. Но вдохновение — это что-то очень хрупкое и капризное. Недаром Чайковский говорил, что вдохновение не любит посещать ленивых. Для этого необходимо погрузиться в некий поток чувств, мыслей и сознания.

Вспомнились слова художника Ильи Репина: «Вдохновение — это каторжный труд». Согласны?

Нет, не согласен. Наоборот, это посетившее тебя вдохновение заставляет трудиться, чтобы сделать законченное произведение: написать картину, музыку, стихи, роман. Это все следствие вдохновения, а не его начало. Так что вдохновение никак не результат работы.

Из чего состоит ваш ежедневный труд?

Музыкальный инструмент, стол, ручка и бумага. Это необходимый минимум. Ну и самое важное, необходимо услышать в себе звуча-

ние музыки. А дальше начинается профессиональная работа, так сказать, ремесло, чтобы результаты вдохновения превратить в законченную партитуру и приступить к репетициям с музыкантами. Но это лишь небольшая часть моей работы. Поскольку уже 30 лет, помимо композиторских занятий, я много сил и времени отдаю своему театру. Все постановки у нас очень разные, поэтому где-то я выступаю и как режиссер-постановщик, где-то — как драматург. А все организаторские заботы ложатся на мои плечи.

Но и это еще не вся моя работа. Много лет я горел идеей превратить мои музыкальные спектакли в кинофильмы. Но оказалось, что подавляющее большинство наших режиссеров не умеют снимать кино в этом жанре. Поэтому в 70 лет я ос-

воил совершенно новые для меня профессии: стал кинорежиссером и продюсером. Мне уже удалось снять «Хоакина Мурьету», «Литургию оглашенных»,

фильм-драму «Потерянный». В роли креативного продюсера я планирую снять «Юнону и Авось».

Ваш театр — явление на культурной карте Москвы. Но я слышал, что его история началась в подвале вашего дома?

Да, это было самое начало 1990-х. Я жил в центре Москвы, в Большом Ржевском переулке. В доме был подвал, находившийся в жутком состоянии. Во время перестройки я взял этот подвал в аренду. Сам сделал там ремонт. И создал театр на 40–50 человек. Исполнял удивительную по тем временам технику — лазеры, аппаратуру для смелых визуальных эффектов, превосходную акустическую систему. Театр тогда не был государственным и не получал никакой поддержки. Свои спектакли мы показывали главным образом нашим друзьям. Хотя заходили к нам критики, журналисты, коллеги из других театров. Так что известность постепенно росла, и в конце концов появились спонсоры, решившие нам довериться и оплатившие театру гастроли в Америке, которые прошли замечательно.

Эти же предприниматели и дальше поддерживали существование театра. Мы выступали в разных странах мира, да и по России ездили немало. Но в 1998 году, после дефолта, театр прекратил свое существование. В 2000 году возродился уже как государственный.

Музыкальные способности часто передаются по наследству. Передались ли они вашим детям?

Да, передались. Моя дочка Анна — первая исполнительница Кончиты в «Юноне и Авось». Еще в 1980-м мы полулегально на фирме «Мелодия» записали «Юнону и Авось». И оказалось, что ее голос к этому образу подходил идеально. И до сих пор превзойти ее не удалось никому, поэтому и сегодня актрисы, исполняющие Кончиту, готовятся к роли, прослушивают ее запись. Но Аня не захотела связать свою жизнь с музыкой, она стала художником по костюмам и вторым режиссером в нашем театре. И сценические образы актеров в различных постановках созданы именно ею.

А сын Митя стал композитором. У него музыкальная студия в Троицке. Его талант признан и за рубежом, он занимается крупными проектами с американскими исполнителями. Немало музыки сочиняет для кино и телевидения. Это в основном эстрадная музыка. Но для мультфильма «Тайна Сухаревой башни. Чародей равновесия» он написал превосходную партитуру. Сын прекрасно слышит и понимает музыку. И его «уху» я всегда доверяю.

Беседовал
Александр Славуцкий
nedelya@vm.ru

Дом

На правах рекламы

**УСЛУГИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ,
СТРОИТЕЛЬСТВУ И ОТДЕЛКЕ**



**ЧАСТНЫЕ
И ДАЧНЫЕ ДОМА,
ДОМА ИЗ БРУСА
И ПЕНОБЛОКА**

**УСТАНОВКА
КАМИНОВ, ПЕЧЕЙ,
БАНЬ И САУН**

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ РАБОТЫ



8 (910) 364-78-58 ОПЫТ БОЛЕЕ 15 ЛЕТ!
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА.

Говоря о «Комсомольской правде», в первую очередь вспоминают ее сумасшедшую популярность. Рекордные тиражи, материалы, о которых говорила вся страна, мешки писем. Но до сих пор никто не мог предположить, сколько поэтов — признанных и неведомых миру — в разные годы работало в «Комсомолке».

Идея собрать журналистов-поэтов под одной обложкой родилась у ветеранов газеты. Выяснилось, что сочиняли очень многие — от референтов и корректоров до главных редакторов. Далеко не все стремились публиковать свои поэтические опыты. Кто-то читал их друзьям, а кто-то и вовсе хранил в тайне, то ли сомневаясь в собственном даре, то ли просто стесняясь.

Но стихи сохранились в домашних архивах. И для некоторых журналистов, авторов бесчисленных строк в газете, выход книги стал поэтическим дебютом.

В итоге сборник превратился в антологию «Стихи шестого этажа» (редакция долгие годы занимала шестой этаж в доме 24 на улице Правды), которая представляет более 700 стихотворений 62 поэтов! Это ошеломило даже составителей. Большинство авторов — из прошлого уже века, но есть и те, кто делает газету сегодня и тоже, как их предшественники, балуется рифмами.

Как газета день за днем отражала историю страны, так и строки ее поэтов отразили доставшуюся им эпоху.

КОГДА УИДЕМ С ШЕСТОГО ЭТАЖА

ЖУРНАЛИСТЫ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» ПРЕДСТАЛИ ПЕРЕД ЧИТАТЕЛЯМИ В ВЕСЬМА НЕОБЫЧНОЙ ИПОСТАСИ — КАК ПОЭТЫ. И В СТИХАХ ОТРАЗИЛИ ДОСТАВШУЮСЯ ИМ ЭПОХУ

Только в личном, порой сокровенном ее преломлении. Есть стихи о великой войне — старшее поколение журналистов ее пережило, а нынешнее примеряет прошлое на себя. Есть — о семье, взрослении, о сбывшихся и несбывшихся мечтах и надеждах, о Боге, природе и смысле жизни. И конечно же, о любви.

А эти строки знают решительно все: «Когда уйдем со школьного двора под звуки нестареющего вальса...» — слова Алексея Дидурова так чудесно легли на мелодию композитора Фляковского, что стали символом прощания с детством.

В переплет антологии попали очень разные поэты. Но всех их объединяют по-

СПРАВКА

Антология «Стихи шестого этажа» вышла в издательстве «Художественная литература». Его главный редактор Георгий Пряхин тоже много лет работал в «Комсомолке», пройдя путь от корреспондента до заместителя главного редактора.



В этой книге представлено творчество 62 поэтов (1). Дом 24 на улице Правды, где находилась редакция «Комсомолки» (2)

нутный каждому «человеческий» язык и доверительная интонация, которая была фирменным знаком «той» «Комсомольской правды».

Говорят, газета живет один день. «Комсомолка» давно уже съехала с улицы Правды, и атмосфера шестого этажа осталась лишь в воспоминаниях всех причастных. Но по прихотливой иронии словотворчества главную их работу и гордость — заметки, репортажи и очерки — сегодня можно разыскать лишь в пыли библиотечных подшивков. А стихи — вот они, живы! И толстенный зеленый том волнующе пахнет свежей типографской краской.

Александр Лосото
nedelya@vm.ru



ПРИШЛО ВРЕМЯ ОГЛЯНУТЬСЯ НА БЫЛОЕ

В рубрике «Библиотека» мы публикуем и подборки книжных новинок. В этот раз в нее вошли и исторические романы и сборник воспоминаний.

САРА БЛЕЙК ТЕНИ НАШЕГО ПРОШЛОГО

Это роман о судьбах трех поколений Милтонов, нью-йоркской семьи из тех, о которых говорят: «Они правят миром». 1935 год. Китти и Огден Милтон на вершине счастья — они молодые, красивы, любят друг друга, у них прекрасные дети... Но идиллию разрушает трагедия — в результате нелепой случайности пятилетний сын выпадает из окна их квартиры на 14-м этаже. Пытаясь как-то отвлечь Китти, Огден покупает остров

Крокетт-Айленд с большим домом на нем. Он станет родовым гнездом Милтонов. В начале нынешнего века финансовое положение уже не позволяет третьему поколению семьи владеть островом и домом. Начинаются разговоры о продаже. Эви Милтон отправляется на остров, чтобы попрощаться с домом, в котором про-



вела так много счастливых дней. Ее случайная находка приведет к крушению мифа о безукоризненных Милтонах, столпах американского общества. Это книга об избирательности нашей памяти.

КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ БЕЗ ОЧЕРЕДИ. СЦЕНЫ СОВЕТСКОЙ ЖИЗНИ В РАССКАЗАХ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Новый сборник короткой прозы продолжает традиции книг «Москва: место встречи», «Птичий рынок» и «В Питере жить». Среди авторов книги — Людмила Улицкая, Михаил Шишкин, Евгений Водолазкин... Всего 38 авторов, которые делятся воспоминаниями о своей советской юности.



Здесь есть и ностальгия, и юмор, и печаль. Но все вместе эти рассказы дают нам картину недавнего прошлого так, как помнят и видят ее авторы. Еще одна особенность книги — отсутствие единого формата. Рассказы соседствуют здесь с очерками, мемуарами, эссеистикой, литературоведческими статьями.

ИВАН ПРОСВЕТОВ ВЕРБОВЩИК. ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ РАЗВЕДЧИКА БЫСТРОЛЕТОВА

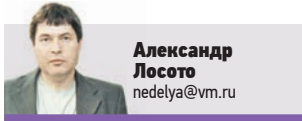
Биография легендарного разведчика-нелегала Дмитрия Быстролетова похожа на остросюжетный фильм. Внебрачный сын графа из рода Толстых, эмигрировавший вместе с белогвардейцами, он спустя время принял власть Советов и стал ее агентом в Европе. С поразительной ловкостью и удачей меняя личины (русский студент, греческий коммерсант, венгерский граф, английский лорд, агент японской разведки), он провел десятки операций в разных странах — от промышленного шпионажа и получения шифров иностранных раз-

ведок до вербовки информаторов и перехвата переписки Гитлера и Муссолини (ради последнего он выдал замуж за итальянского полковника собственную жену). Он прожил под масками более 10 лет — а вернувшись домой, 16 лет провел в тюрьмах и лагерях.

Олег Фочкин
nedelya@vm.ru



ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Было время, когда репродукцию «Анжелюса» можно было найти едва ли не в каждом набожном французском доме. Так стены советских кухонь украшали вырезанные из цветных журналов бесчисленные васнецовские «Аленушки» и мишки в утреннем лесу кисти Ивана Шишкина. Вроде совсем простенький сюжет: молодая крестьянская пара, услышав звон колокола виднеющейся вдали церкви, прервала работу в поле и смиренно склонила головы, чтобы помолиться Деве Марии. «Анжелюс Домини» (ангел Господень) — первые слова этой молитвы, по ним картину и назвали. Бесхитростный шедевр Милле пережил два нападения. Первое случилось в 1932 году, когда в Лувре на картину набросился сумасшедший с ножом. Достойный наследник Герострата — в полицейском участке он начал взахлеб рассказывать о себе. Второе же покушение было совсем иным, не материальным, и совершил его другой художник — великий Сальвадор Дали. В коридоре католической школы, где учился будущий гений сюрреализма, висела репродукция «Анжелюса». Только юный Сальвадор видел в картине не искренность религиозного чувства, как его добрые учителя, а нечто совсем другое. В позах мужчины и женщины, молящихся на картофельном поле, чудилась ему некая тайна, мучившая его потом долгие годы. На десятках картин Дали можно увидеть эти легко узнаваемые фигуры. В 1938 году маэстро наконец выговорился, опубликовал целый трактат под названием «Трагический миф об «Анжелюсе» Милле». Там он разобрал картину в духе Зигмунда Фрейда, ничем не ограничивая свои буйные сексуальные фантазии.



2

А в 1963 году Дали попросил дирекцию Лувра просветить холст рентгеновскими лучами. Он был уверен, что на картине Милле молодая пара склонилась над тельцем своего ребеночка. Младенца не успели окрестить, и приходится хоронить его в поле. Отдадим должное звериному чутью художника — на рентгенограмме под корзиной с картофелем действительно нашлась коробка, которую при желании можно принять за гробик. Впрочем, единого мнения нет. Но Дали торжествующе изрек: «Я всегда видел смерть в этой картине!» Так родился миф о том, что знаменитый «Анжелюс» — чуть ли не фальшивка. А настоящий — тот тайный, безысходный, с гробиком, поверх которого Милле нарисовал корзину. Дескать, кто-то посоветовал ему уйти от негатива, не отпугивать

«Анжелюс» Жан-Франсуа Милле, 1857–1859 годы. Музей Орсе, Париж (1). «Атавизм сумерек» сюрреалиста Сальвадора Дали, 1933 год. Художественный музей Берна, Швейцария. На этой картине легко узнаются фигуры крестьян, словно взятые напрокат у Милле (2). Фотография художника Жан-Франсуа Милле, сделанная в 1867 году (3)



1



3

КАРТИНА «АНЖЕЛЮС» ЖАН-ФРАНСУА МИЛЛЕ НЕ ДАЕТ, КАЗАЛОСЬ БЫ, ПОВОДА ДЛЯ ВОЛЬНОЙ ТРАКТОВКИ ЕЕ СЮЖЕТА. НО СПОРЫ О ТОМ, ЧТО ХОТЕЛ СКАЗАТЬ ХУДОЖНИК, ВЕДУТСЯ ДО СИХ ПОР

покупателей, что якобы подтверждено личными записями. Получается, нет там благочестия, а есть лишь проза жизни и горечь утраты. Легко представить, что такой «Анжелюс» мог бы написать кто-то из наших реалистов — скажем, Ярошенко, или, вернее всего, суровый обличитель Перов, упивавшийся живописанием могильных холмиков. Не картины — слезовыжималки, взглянешь, и жить не хочется. Ну полноте! Давайте же признаем очевидное: даже если Дали прав, Милле взялся за переделку вовсе не потому, что картины с гробами плохо продаются. Вдохновение снизошло на него как награда за неудовлетворенность своей работой. Художник вспомнил, как горячо молилась его бабушка-крестьянка, слышав вечерний благовест. Картина преобразилась не только за счет пресловутой корзины. Над безрадостным полем, которому эти крестьяне отдали свои жизни, да так и остались бедняками в деревянных башмаках, разлился нездешний свет, свет примирения, искренней веры и надежды на лучшее. Сам Бог коснулся кисти Жан-Франсуа Милле, испра-

вив неверный замысел. А вот к мастерской Василия Григорьевича Перова он, кажется, даже не приблизился. Известна история, как граф Толстой сел писать роман «Декабристы». Начал с того, что состарившийся участник восстания спустя тридцать лет возвращается из Сибири. Но работа застыла, дальше нескольких глав дело не шло. И Лев Николаевич решил начать с событий 1825 года. Потом нырнул еще глубже — в 1810-е годы. В конце концов родилась эпопея «Война и мир», которая совсем про другое. И странно было бы сейчас доказывать, что подлинный Толстой — в том романе о декабристах, который из его чернильницы так и не вылился на бумагу. Судите художника по тому, что он завершил, что представил на суд публики. А не по наброскам, этюдам, отвергнутым замыслам и каракулям в записных книжках.

ОБ АВТОРЕ

Александр Лосото — обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы», доктор по образованию и журналист по призванию, знаток и ценитель литературы и живописи.

— Что будем делать в четверг, если умрем в среду, Женя? Вот и весь вопрос. Поэтому то, что мне там пригодится, я стараюсь здесь и набрать. Я очень прагматически цепкий парень. Но, как блатные говорят, в гробу карманов нет. Возьмем туда только то, что потрогать нельзя. То доброе, что произошло от нашей жизни.

Человек, ты прожил день. Кому-нибудь от этого было сегодня хорошо? — переспрашивал Петр Мамонов нашего обозревателя Евгения Додолева во время одного из интервью.

Мягкий и какой-то щепетильно нежный, аккуратный в общении с другими, Петр Мамонов был абсолютно, совершенно тверд в том, что касалось его творчества, убеждений, взглядов. Того, что одухотворяло его, составляло внутреннюю суть. Петр значит камень. Это про него. Плоть от плоти советского рок-подполья, он и тогда и потом, после распада СССР, напрочь выбивался из общей субкультурной массы, выпадал из общей канвы. «Звуки Му» я впервые услышал в мои 15, в 1986-м, на кассете, которую кто-то

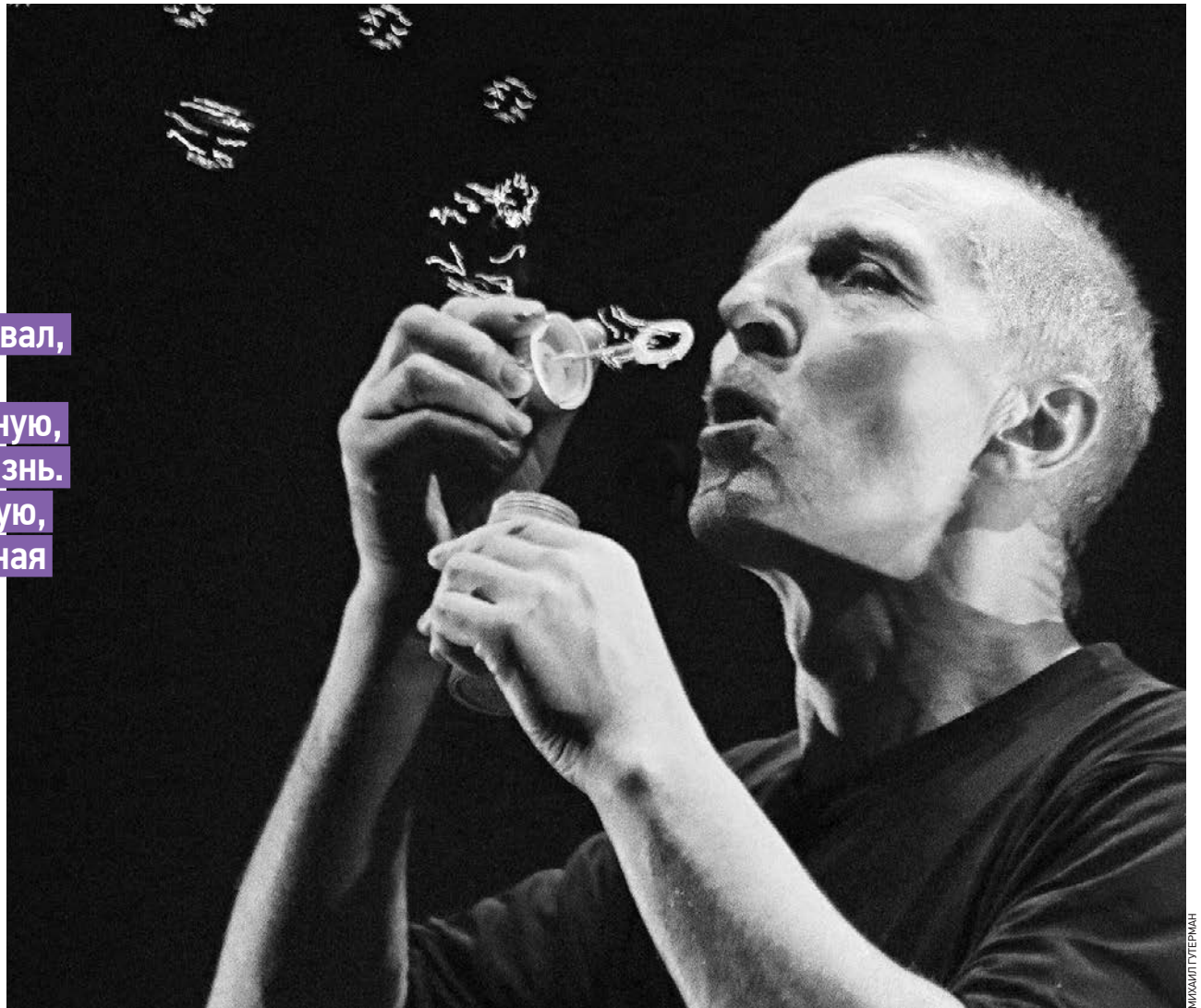
притащил в школу. «Муха — источник заразы», «Шуба-дуба-блюз», «Досуги-буги», «Бумажные цветы», «Люляки баб»...

Мы в те времена слушали все подряд, от «Аквариума», «Зоопарка» и «Телевизора» до «Кино», «Алисы», «Брига-

Мамонов даже не играл — проживал, причем не роль, а, казалось, реальную, невыдуманную жизнь. Такую же настоящую, как и его собственная

ды С». Все, что не похоже было на советскую (и, как я понимаю сейчас, отнюдь не плохую) музыкальную традицию. Все, что хоть как-то выбивалось, ломало заданные стандарты и существующие каноны. Что говорить: Мамонов был в этой ломке, пожалуй, лучшим.

Самое примечательное, что ни я, ни мое окружение не были его фанатами. Виктор Цой и Константин Кинчев — эти да, за ними бежалось хоть в драку, хоть в запой.



ПЕТР ЗНАЧИТ КАМЕНЬ

МУЗЫКАНТ, ПОЭТ И АКТЕР ПЕТР МАМОНОВ УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ НА 71-М ГОДУ. ЛЕГЕНДУ РУССКОГО РОК-АВАНГАРДА ПОХОРОНИЛИ В ВЕРЕЕ, В ОКРЕСТНОСТЯХ КОТОРОЙ ОН И ЖИЛ ПОСЛЕДНИЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Выступление Петра Мамонова, 8 октября 2010 года

Мамонов был другим. Словно бы на шаг в сторону от всех прочих.

Уже потом, когда на экраны вышел фильм Павла Лунгина «Такси-блюз», я стал что-то про него догонять, переслушивать по-новому ранее недопонятые вещи. Можно сказать, что это была уже не подростковая любовь со всеми недостатками пубертата, а осознанное, взрослое чувство. И в основе этого чувства было уважение. Оно

стало много глубже после картин «Остров» и «Царь», где Петр Мамонов даже не играл — проживал, причем не роль, а, казалось, реальную, невыдуманную жизнь. Ровно такую же — неподдельную, настоящую, человеческую — он жил вне экрана и вне сцены. До самого конца, до последней осознанной секунды, самой мельчайшей капельки.

Артем Чубар
nedelya@vm.ru

ЦИТАТЫ | Петр Мамонов: Одиночество — это от пустоты. Я заполняю себя работой, молитвой

Петр Мамонов никогда не отказывался пообщаться с «Вечеркой». Публикуем выдержки из этих бесед.

Жизнь легко прожить в постоянной суете. Мы постоянно куда-то спешим, у нас ни на что нет времени, а потом — бац — и приходит час, когда в гроб ложиться пора. Только что было светло, а теперь темно. Вот я уже давно живу далеко от Москвы. И у нас в деревне до сих пор по вечерам иногда не бывает электричества. То есть едешь ты домой, думаешь, что сейчас будет у тебя и DVD, и компьютер. А приезжаешь и в крошечной тьме ложишься на диван. И такие

моменты, когда ты остаешься наедине с самим собой, все в тебе и проявляют. Грубо говоря, есть ли тебе с чем в голове лежать на этом диване, в этой темной пустоте? Наполняет ли тебя что-то изнутри?

Одиночество — это от пустоты. У меня пустоты не бывает. Я заполняю себя работой, молитвой... Если я возвращаюсь к старым привычкам, значит, я готов. Да, я упал. Но я встал — не лежу. Все можем упасть и завтра напиться... Не в этом дело! Главное в векторе — куда мы все направляемся.

Вот Великая Отечественная война: люди шли вперед на

верную смерть. Знали, что умрут, а все равно шли. За кого? Да за тебя! Это не любовь разве? У меня отец всю войну прошел и в плену был, в конце жизни к вере пришел — что он, мимо? Не думаю. Где любовь и жертва — там Бог. Вон они, наши предки, легли: кровью пролили всю русскую землю, а мы стоим и ковыряем в носу.

Не называйте Бога справедливым — он добр. Справедливость — это зло, бесовское понятие. Правовое государство, равноправие... Христос бы сделал правовое государство: пришел бы и установил справедливые законы? Нет. Он говорит: царство мое не от мира сего.

Поэтому, если с высоты Бога по справедливости на нас всех посмотреть, давно бы всех нас сжечь. Бог не справедлив, а милосерден.

Не надо иллюзий — прогресс, наука. Три года без дождя — и все. Никакие высокие технологии не помогут.

Есть умники — я, мол, говорю все, что думаю. Зачем же ты говоришь, если ты думаешь всякую гадость?! Я, мол, такой человек — раздражительный, но отходчивый. Взял сковородку на кухне, убил, а потом отошел. Нет! Давить надо это в зародыше!

Во-первых, надо всегда делить человека от его греха.

Грех — это болезнь. Если хотите, мы все больные. А во-вторых, общество состоит из единиц. Надо каждому работать, как пчелка, над своим духом.

Никаких рецептов счастья не существует. Или можно сказать так — каждый из нас знает, что нужно для того, чтобы быть счастливым. Счастье — это умение любить, прощать и терпеть. Счастье — это способность правильно работать своей головой. Нет человека, который этого бы не знал. Но знать мало — иди-ка попробуй быть счастливым. Жизнь вообще интересна тем, что в ней нет готовых рецептов, хотя все дорожки, по кото-

рым мы ходим, до нас были исхожены миллион раз. Но одна и та же дорога разных людей приводит в совершенно разные места.

Лифтинг — не помощник долголетию. Хотите долго жить, будьте полезны людям.

Почти никто из нас не живет настоящим — мы либо переживаем о прошлом, либо стремимся в будущее. Для соприкосновения с настоящим нужна невероятная концентрация душевных сил. Молитва и есть такая концентрация.

Беседовали **Анна Бояринова, Александр Нечаев**
nedelya@vm.ru



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Статная, высокая, яркая, Людмила Алексеевна — женщина вне возраста и одна из тех красавиц, у которых годы не способны отнять красоту. Ну простите уж, но нельзя не сказать — какое счастье, что всенародная любимица не стала предпринимать попыток омолодиться на счет скальпеля! Смотреть на Чурсину — неизменное наслаждение. И восхищение.

...На предложение об интервью Людмила Алексеевна ответила вежливым отказом. В принципе — ожидаемым. Почему так? А потому что понять актрису очень даже можно: с ранней молодости она и вне съемочной площадки или сцены находилась под таким пристальным вниманием, что не устать от этого было просто невозможно. И телевизионщикам с Первого канала она, соглашаясь все же на съемки юбилейного фильма, ответила так: «Это последнее интервью. Я устала мусолить свою жизнь».

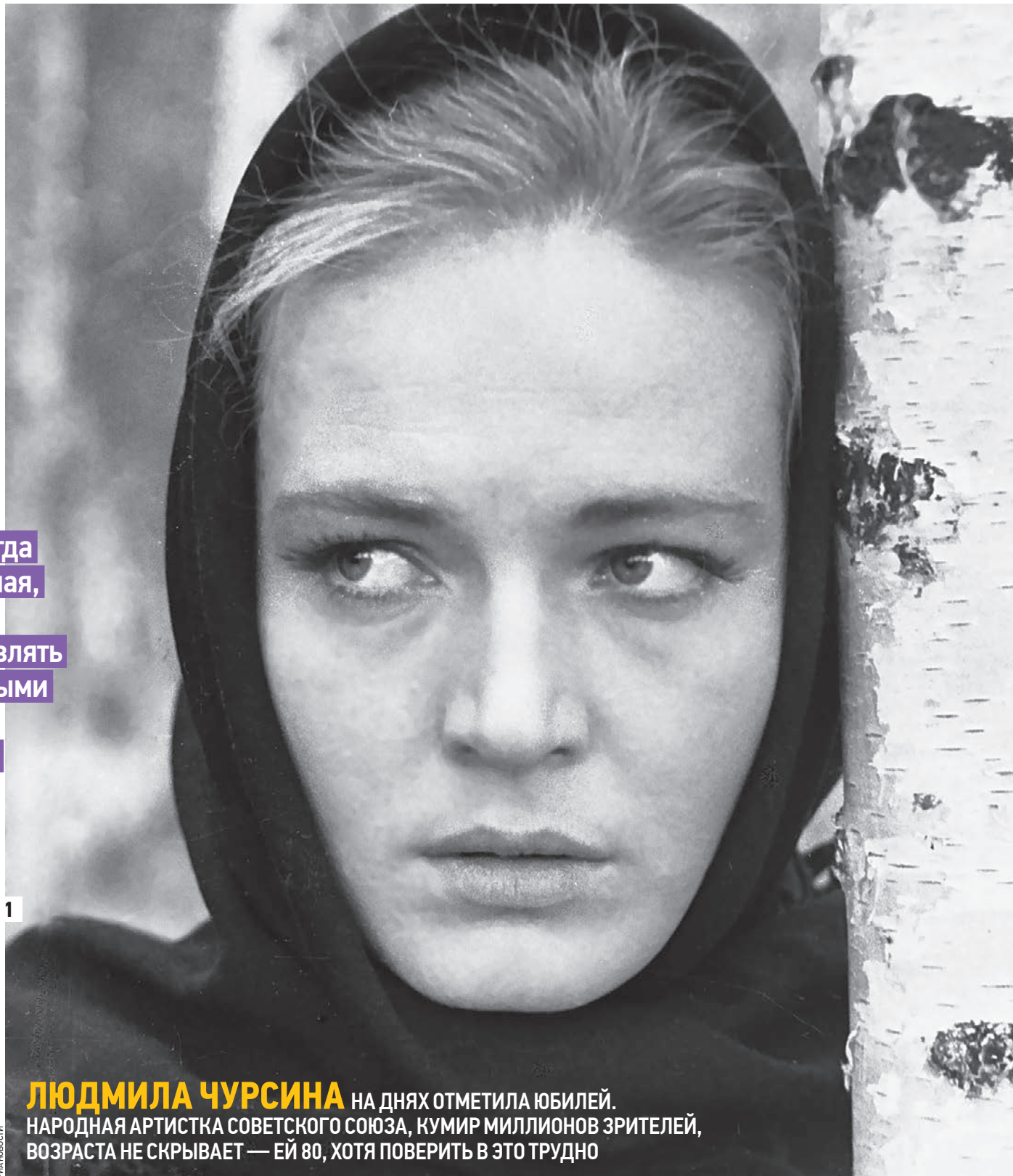
Завидуя звездам, мы иногда просто не хотим, а может, и неспособны понимать, как сильно можно устать от славы и узнаваемости. Особенно, естественно, если они пришли к тебе сами, без внешнего и личного пиара. В случае с Людмилой Чурсиной это точно так: она никогда не делала из своей жизни шоу. Тем не менее говорили о ней всегда, причем в основном — невесть что, какие-то нелепые выдумки. Количество мифов, связанных с ней, не поддаются подсчету, причем мифологизировалось буквально все — от места ее рождения до каких-то деталей личной жизни. Были и неприятные истории: в 1973 году, когда Чурсина уже была звездой, ее подпись появилась под обращением, направленным против деятельности академика Андрея Сахарова и писателя Александра Солженицына, находившихся в жесткой опале. Людмила Чурсина и ведать не ведала, как такое могло случиться, знала одно — она такого документа не подписывала. А разговоры зашелестели... Правда, в основном истории о Чурсиной не были злыми: ее зрители любили и любят, и каждое ее появление на экране или в спектакле становилось событием. А вот личный архив актриса сожгла — и письма, и фотографии. Сначала от этого факта приходишь в ужас, а потом

понимаешь: достойно. Не сделай так, и архив когда-нибудь точно станет источником новых разговоров. Зачем?

...Если бы не подруга, возможно, отечественная наука обогатилась бы еще одним ученым или инженером: склонность Людмилы Чурсиной к точным наукам вела ее в мир техники, она склонялась к авиамеханике... Математика, физика и геометрия занимали ее мысли полностью, ну а подать документы в три знаменитых вуза (ГИТИС, ВГИК и Щукинское училище) она решила просто за компанию с подружкой. Подружке на экзаменах не повезло, она провалилась, а Чурсину готовы были взять в любой вуз. Но она выбрала «Щуку». Авиамеханика оста-

Очень разная, иногда просто неузнаваемая, актриса удивляла и продолжает удивлять поклонников разными гранями своего огромного таланта

лась где-то далеко-далеко, но это не означало, что Чурсина не наберет высоты и не встанет «на крыло» в другой ипостаси. Хотя ждала ее не взлетная полоса, а подмости. Ну конечно, в нее влюблялись. Как могло быть иначе — при такой королевской красоте. В ней с юности было то влекущее, завораживающее нечто, что называют «породой», хотя голубой кровью Людмила Алексеевна похвастать не могла: у нее были прекрасные родители, отец-военный и мама, в жилах которой текла смесь русской, польской и латышской крови, обычные хорошие люди и никак не князя-графья. Людмила получила какой-то особенной: с чертами лица из XIX века. По таким красавицам плакали литературные салоны и веера, таким посвящали стихи и поэмы, о таких злословили. Иногда Чурсина казалась холодной, отчего порой ее называли ледяной королевой, хотя это было вовсе не так. Но наденешь тут и такую маску! Несколько лет назад, например, я увидела ее на Новом Арбате — Людмила Алексеевна шла со знакомыми или коллегами, что-то обесуждая. А за ней мячиком летело по толпе: «Чурсина, Чурсина!» Она же, будто отгородившись от навязчивого внимания, просто продолжала путь.



ЛЮДМИЛА ЧУРСИНА НА ДНЯХ ОТМЕТИЛА ЮБИЛЕЙ. НАРОДНАЯ АРТИСТКА СОВЕТСКОГО СОЮЗА, КУМИР МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ, ВОЗРАСТА НЕ СКРЫВАЕТ — ЕЙ 80, ХОТЯ ПОВЕРИТЬ В ЭТО ТРУДНО

...После «Щуки» Людмила Чурсина начала работать в Театре имени Вахтангова, в труппе Рубена Симонова. Дебютировала в знаковом спектакле «Принцессы Турандот», но в массовке, потом начала играть в «Русском лесе», «Ричарде III». Потом началось и кино, а Театр Вахтангова сменил Академический драмтеатр им. Пушкина, которому она посвятила десять лет жизни, потом — Театр Советской армии... Там ей предложили роль, о которой актрисы-женщины мечтают так, как актеры-мужчины о Гамлете: сыграть Настасью Филипповну в «Идиоте» Достоевского. Усилий это потребовало колоссаль-

ПРЕДПОЧЛА ТЕАТР АВИАЦИИ

ЛУЧШИЕ РОЛИ

ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ 1964, Дарья



Фильм-драма, снятый по мотивам рассказов «Шибалково семя» и «Родинка» Михаила Шолохова. Дарья — одна из главных героинь фильма.

ЖУРАВУШКА 1968, Марфа



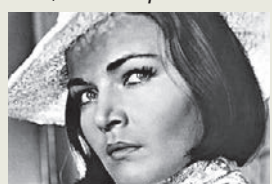
Экранизация повести Михаила Алексева «Хлеб — имя существительное». Муж Марфы не вернулся с фронта, но она продолжает любить его и ждать, несмотря на огромное количество поклонников.

УГРЮМ-РЕКА 1968, Анфиса Петровна Козырева



Сага о становлении промышленного капитала в Сибири, любви, ненависти, человеческом достоинстве и судьбе.

ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ 1970, Любовь Яровая



Чурсина сыграла главную роль. Это драматическая история о временах Гражданской войны.

ОЛЕСЯ 1970, Олеса



История любви интеллигента и девушки-колдуньи, экранизация повести А. Куприна.

ных — не просто играть героиню, которая по сути — твоя противоположность. Но все получилось. Причем Настасья Филипповна у Чурсиной всегда выходила немного разной — от спектакля к спектаклю, и это завораживало тоже. Дальше посыпались другие роли, не менее яркие: Эрнестина в «Прощальном свете», баронесса Шталь в «Маскараде», Ив в «Боже, храни короля» по Сомерсету Моэму, Стефани Абрахамс в «Дуэте для солистки»... Конечно, сцена — это было ее «корольство», и оторвать глаз от Чурсиной на протяжении всего спектакля было невозможно. Однако истинно всенародную любовь ей подарил кинематограф.

Камера Людмилу Алексеевну любила всегда, с молодости. Поразительное чувство испытываешь, глядя на ее первые киношные роли — объектив будто наслаждается ее лицом, поворотом головы, переменчивым взглядом. Но нельзя сказать, чтобы сам путь Чурсиной в кино был прост, она немало играла и крупных ролей, но зато когда доставались роли знаковые... Хотя актриса запоминалась и в небольших эпизодах — например, в фильме «Когда

Людмила Чурсина в роли Дарьи в кинофильме 1968 года «Донская повесть» режиссера Владимира Фетина (1). Актриса театра и кино Людмила Чурсина в жизни, фото 2020 года (2)

деревья были большими», где восходящая звезда снималась вместе с Юрием Никулиным и Василием Шукшиным.

Устойчивую славу Людмила Чурсина снискала после «Донской повести». Ее Дарья, невенчаная жена красноармейца, была написана такими яркими красками, что, конечно, не могла зрителей не заворожить. А после «Угрюм-реки» с невыносимо притягательной Анфисой имя Людмилы Чурсиной ока-

ОНА СКАЗАЛА

- «Любовь — это действие: помочь, подсказать, предупредить, защитить...»
- «Самое бесполезное занятие — жалеть о чем-то.»
- «Ведь так легко освободиться от груза негатива, кого-то незаслуженно обидев, оскорбив...»

залось в ряду первых звезд кинематографа. Сыграла она Анфису фантастически. Стерва и ранимая влюбленная душа, беспощадная соблазнительница и готовая стать рабой любви женщина. Да, вопросов о том, почему отец и сын Громовы столкнулись друг с другом из-за Анфисы, не возникало. Нежная, жесткая, резкая и трепетная, она была мастерски выписана Шишковым, но и сыграна фантастически, едва ли не ярче, чем понималась в книге. Кстати, ремарка: в этом году, когда вышел фильм «Угрюм-река», многие критиковали Юлию Пересильд за роль Анфисы и с нетерпением ждали, когда скажет свое слово Чурсина. А Людмила Алексеевна высказалась доброжелательно и мягко, чем вызвала дополнительную симпатию. Это было как-то очень по-человечески...

Конечно, Людмила Чурсина навсегда «подарила свое лицо» пламенной Любви Яровой — представить эту героиню иной теперь просто невозможно. А «Олесю» можно пересматривать до бесконечности, как и «Журавушку» — потрясающий, за душу берущий фильм, за который Чурсина получила Гран-при на фестивале в Сан-Себастьяне.

После этого успеха Людмилу Чурсину призывал в свои объятия Голливуд. Контракт на три года предполагал съемки в 15 фильмах... Ну а что это значило? Только одно — мировую славу. Чурсину из страны не выпусти-

ли — такие уж были времена. Но и сама она не очень стремилась отрываться от тех, кто ей был дорог.

...Конечно, на протяжении всей жизни за Людмилой Алексеевной ухаживали. Ну а как иначе? 17 лет продлился ее брак с режиссером «Донской повести» Владимиром Фетинным, потом было еще два замужества — вторым ее мужем стал океанолог Владимир Петровский, а потом — сын Юрия Андропова Игорь. Браки оказались недолгими. Както Людмила Алексеевна сказала, что они не состоялись, потому что ни ей, уже взрослой и сформировавшейся женщине, ни ее мужьям не очень хотелось меняться.

Наверное, да. А может быть, компромиссы просто невозможны для таких ярких, самодостаточных людей, они вольны лететь по своей траектории...

Стоит лишь мелькнуть в списке актеров, задействованных в фильме или сериале, фамилии Чурсиной, как ты принимаешь решение — буду смотреть. Эпизод. Мгновение, отрывок... Людмила Алексеевна, как же вы прекрасны! Вас абсолютно не портят годы, а естественные морщинки только украшают. Вами трудно не восхищаться, а пожелать можно лишь одного — еще долгих-долгих лет жизни и новых ролей, каждая из которых делает всех нас счастливее.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ



Сергей Собянин
мэр Москвы

Выдающаяся актриса, Вы покорили миллионы зрителей яркими, проникновенными и незабываемыми работами. Блистательно сыгранные Вами роли украсили фильмы, вошедшие в золотой фонд отечественного кинематографа. А яркие театральные работы вызывают восхищение зрителей и коллег. Ваше беззаветное служение искусству и преданность любимой профессии — пример для молодого поколения артистов.



Кирилл
Святейший Патриарх Московский и всея Руси

Сердечно поздравляю Вас со знаменательной датой. Ваша творческая биография насчитывает десятки замечательных работ в театре и в кино, в которых проявились Ваш яркий артистический талант, целеустремленность и высочайший профессионализм. Воплощенные Вами образы сильных и волевых женщин стали классикой кинематографа, полюбили миллионы. Свидетельством общественного признания Ваших заслуг и вклада в развитие отечественной культуры стали многочисленные государственные награды. Желаю Вам крепкого здоровья, долголетия и новых творческих успехов.



Алина Покровская
народная артистка РСФСР

Я очень ее люблю и уважаю. Какая она актриса — все зрители видят и знают сами. Но она еще и очень прямой, скромный, помогающий другим человек! Мы с ней вместе были в Афганистане в 1984-м (с гастрольями Театра Советской армии. — «ВМ»). Поэтому приходилось быть не только на одной сцене, но и вместе под обстрелом — и в Кабуле, и в Шинданде, везде. В таких ситуациях человек всегда очень ярко проявляется.



Алексей Смирнов
режиссер

Людмила Алексеевна чудесна в репетициях! Она замечательно работает. Она сильная, честная, прямая. Тонкая и невероятно изящная. Встреча с Людмилой Алексеевной Чурсиной — большая удача в моей жизни. Благодаря ей я окончательно понял, что красота — это навсегда, это то, что никогда не уходит.



Игорь Марченко
заслуженный артист России

Я счастлив, что могу общаться с самой красивой женщиной на свете! Желаю Людмиле Алексеевне оставаться такой на долгие годы.



PERSONAL STARS



Наталья Науменко
nedelya@vm.ru

Для начала — короткий правовой ликбез для тех, кто не в теме, от сотрудника Центральной оперативной таможни Федеральной таможенной службы России Александра Тиханова.

— Чтобы официально ввезти в Россию купленные за границей бриллианты, необходимо заплатить таможенную пошлину в размере 30 процентов от их стоимости. А чтобы драгоценности официально выставить на продажу, нужно еще пройти много инстанций: Центральную акцизную таможню, Пробирную палату, брокерскую контору... Наш ювелирный рынок сильно забюрократизирован. Понятно, что желающих обхитрить монополистов, обойти эти «препоны» и, соответственно, получить быстрые, крупные, реальные прибыли, находится немало, — объясняет оперативный сотрудник Тиханов.

Остров сокровищ

В виртуальном пространстве островков сокровищ не сосчитать: многие из них «оборудуются» под магазины нелегальной торговли ювелирными изделиями. А что? Офисы не нужны, визита в Пробирную палату продавцы-виртуалы тоже умудряются избежать... Вот на один из таких магазинов и вышли оперативники ЦОТ.

— Не перевелись еще патриоты, кому за державу обидно, — улыбается Александр. — Радостью от покупки необыкновенно дешевого по цене, но дорогого по качеству ювелирного изделия с нами поделился один из клиентов подобного магазина, причем российских клейм — в виде девушки с кокошником или четырехбуквенного имени — на ювелирке обнаружено не было. Вместо них мы нашли: отметку о каратности золота нероссийского типа, данные о количестве камней, на рундисте, то есть ребре камня, — его номер, выбитый с помощью лазерной гравировки. Для российских драгоценных изделий эти метки нехарактерны. Поэтому электронный адресок магазина, где изделие было приобретено, мы записали. Внешне магазинчик выглядел как страничка в соцсети одной из популярных

блогерш, рекламирующих красивую жизнь: дорогие, брендовые сумки, часы, ювелирные изделия. Оперативник демонстрирует несколько записей рекламных роликов со странички бьюти-блогерши. На виртуальной витрине, а точнее — на тонких запястьях рук, под нежной мочкой уха и в яремной впадинке девушки-модели сияют истинные царские украшения. И от тех бриллиантовых браслетов, серег, ожерелий и кулонов блеск исходит, как от звезд в ночном небе.

— Обратите внимание, как высокохудожественно сделана съемка, — отмечает Александр.

Действительно, некоторые видеоролики с рекламой атрибутов красивой жизни вполне могли бы претендовать на приз какого-нибудь престижного конкурса. Цены на рекламируемые товары колеблются от 100 тысяч рублей до миллионов долларов.

Тиханов вспоминает: в канун нового 2019 года заказы на эксклюзивную продукцию поступали особенно активно. Понаблюдав за нелегальной торговлей, оперативники вскоре тоже сделали свой заказ. Он прилетел из США через два месяца.

Сами мы не местные

В один из солнечных февральских дней в международном аэропорту Шереметьево приземлился американский эйрбас. Скромно, по-спортивному одетая женщина Татьяна багажом не выделялась. Но, следуя зеленым коридором через терминал D, она все же привлекла к себе внимание таможенников. Как полагается, ее спросили о наличии в багаже запрещенных к провозу через границу незадекларированных предметов. Татьяна наличие таковых отрицала.

— Ей предложили пройти досмотр с помощью рентгенографического аппарата «Контур». Контрабандные серьги обнаружались под шапкой, другие 17 изделий были спрятаны в ручной клади, в сумке. По оценке эксперта таможенного ведомства, стоимость изъятого составила около 10 миллионов рублей. Это и кольца, и браслеты, и серьги, усыпанные белыми бриллиантами, — вспоминает Тиханов. — Наш заказ был среди них.

Задержанная, согласившись сотрудничать со следствием, поделилась своими печальями: рассказала, что

родилась и долгое время жила во Владимире, ранее пыталась заниматься ювелирным бизнесом, даже открывала офис в Узбекистане. Но потом бизнес развалился. А в родном городе зарплаты маленькие. И курьерская работа — перевозка бриллиантов — стала подспорьем. Вознаграждения хотя и небольшие, зато появилась возможность путешествовать, да и второе гражданство, итальянское, удалось оформить. На всякий случай. На следующем этапе работы оперативники вычислили главного организатора поставок и продаж контрабандных украшений в России. Ею оказалась 26-летняя гражданка России, недавно вышедшая замуж за американца. Назовем ее условно Мариной. Судебный процесс в отношении фигуранток дела сегодня в самом разгаре, а по-



КОНТРАБАНДА ДРАГОЦЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ, ТОРГОВЛЯ ИМИ БЕЗ НАЛОГОВ И ПОШЛИН ПРИНОСЯТ МИЛЛИОННЫЕ ПРИБЫЛИ. СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О ТОМ, КАК БОРЮТСЯ С НЕЗАКОННЫМ БИЗНЕСОМ СОТРУДНИКИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ОПЕРАТИВНОЙ ТАМОЖНИ



БРИЛЛИАНТЫ В ИСПОДНЕМ



В ТЕМУ

- Исторически сложилось, что лучшие в мире ювелиры живут в Израиле. Каждое второе задержание таможенными контрабандистами ювелирки — это тоже израильтяне.
- Категория камней, называемая в среде знатоков лунной дорожкой, — это россыпь мелких, грубо обработанных бриллиантов. Пояс, украшенный ими, скорее всего, будет родом из Индии: огранка камней в этой стране стоит дешевле, но и качество ее в мире не слишком котируется.
- Лучшее сырье — те же алмазы — миру поставляют Россия, Ботсвана, Канада, Ангола и Южноафриканская Республика.

только отслеживали, но могли и прогнозировать, до мельчайших подробностей зная их распорядок дня. Прилет из Рима учительницы физкультуры Светланы в московское Домодедово закончился по уже знакомому нам сценарию.

— Видели бы вы лицо дамы, когда ее остановили таможенники в «зеленом» коридоре. Стали досматривать, а она вдруг упала на пол, давление у нее подскочило, рвота началась, — вспоминает Александр.

Весь контрабандный багаж был распределен по внутренним карманам одежды женщины. А по составу, в общем-то, повторял предыдущий набор, которой изъяли у ее подельницы: клиенты-то в прошлый раз не дождались своих заказов. — Что особенно удивляет, так это скромные суммы вознаграждений курьерам.

За опасную поездку большие тысячи долларов не платили, а то и пятьюстами отделялись. У меня есть еще один показательный пример. Годом ранее в Домодедове наш бетахон (израильское определение сотрудника службы безопасности перекочевало и в обиход наших таможенников. — «ВМ») остановил 50-летнюю даму. Он металлоискателем коснулся ее пояса, а тот зазвенел. Дама была вся на нервах, везла, извините, в трусах почти килограмм бриллиантов, свыше 437 карат, и тут же призналась в контрабанде. История заметная получилась. Ведь звали ее, как звезду советского кинематографа, — Любовь Орлова, — вспоминает опер Тиханов.

Любовь оказалась уборщицей, долгое время работавшей в ювелирном магазине. Его хозяева, еврейская семейная пара, попали в разработку к оперативникам таможни. Случилось так, что большинство товара таможенники изъяли у них на экспертизу, и, чтобы спасти хотя бы оставшееся «нажитое непосильным трудом», ювелиры стали пытаться переправлять изделия на историческую родину. — За доставку контрабанды в Израиль они заплатили Орловой 5 тысяч рублей. Ну и билеты туда-обратно купили, конечно.

Там должны ее были встретить, накормить настоящим хумусом и отправить обратно домой, — рассказывает Александр.

До святой земли Любовь Орлова так и не добралась. Срок за преступление получила «шадящий» — один год...

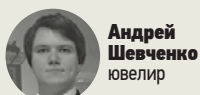
Трусы как место сокрытия нелегальной ювелирки, по словам Александра, чаще всего выбирают контрабандисты из Израиля. В его практике целых четыре таких случая было. Незадолго до Орловой был задержан некий гражданин Израиля с не менее объемистым грузом — 44 камня.

— Инспектор взял в руки уже снятый им предмет туалета и стал прощупывать — раздался характерный хруст, когда камни трутся друг о друга. Все начали улыбаться, а израильтянин откровенно загрустил, — весело вспоминает Александр.

Владимирский централ ждет

Владелицу московского интернет-магазина тоже нашли, было возбуждено уголовное дело по статье 226.1, часть 3 Уголовного кодекса Российской Федерации. Полтора года продолжалось следствие. Контрабандисткам грозит до 12 лет лишения свободы. Ну а наша нью-американка испытать судьбу дальше не решилась, схоронилась где-то на чужбине, отошла от дел. Хотя, как обладательница и российского гражданства, она вполне может вернуться — добровольно или будучи экстрадированной. В международный розыск она получена, и, так как ее уже заочно приговорили к аресту, тюрьма — может, даже знаменитый Владимирский централ на ее малой родине — ее дождет. Кто-то, прочитав эту историю, возможно, упрекнет оперативников в нерасторопности, ведь нескольким членам преступной группировки вместе с организатором удалось скрыться от правосудия. Пока. И все же результат, как говорится, налицо. Тот самый интернет-магазин, созданный некогда бьюти-блогершей, продолжает работать, но в рамках закона: родственники подхватили бизнес. — Платят налоги, встали на пробирный учет, создали ИП, — объясняет Тиханов. Он не ратует за жесткие карательные меры. Но учить таких горе-бизнесмен надо — большими штрафами. Исправительные работы тоже приветствуются.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Андрей Шевченко ювелир

На нелегальном рынке драгоценностей велик шанс нарваться и на поддельный бриллиант: около 40% камней там являются поддельными. Чтобы не купить перстень с горным хрусталем вместо бриллианта, подышите на него: поддельный бриллиант тут же затуманится. Или проведите камнем по стеклу. Натуральный алмаз «украсит» его царапинами, оставшись при этом невредимым.



Через два месяца после задержания курьера преступная группа решила продолжить контрабандные поставки, изменив маршрут

сколько некоторые ударились в бег, все настоящие имена мы пока называть не вправе. Родом Марина, как и задержанная Татьяна, из Владимирской области, они, как выяснилось, родственницы. Сложилось впечатление, что к криминальному бизнесу Марина готовилась давно, шла к нему целенаправленно. Вот и мужа американского удачно выбрала. Хороших ювелиров на новой родине искать долго не пришлось, а торговую площадку в России — ту самую бьюти-блогершу, владелицу сайта «красивой жизни», 39-летнюю москвичку, опытную, раскрученную — ей посоветовали ушлые знакомые. Дама эта привлекла заграничную «акулу теневого бизнеса» еще и тем, что много лет официально числилась безработной, но при этом не только не голодала, а, напротив, ни в каких житейских радостях себе не отказывала, в том числе и в заграничных путешествиях.

Встреча двух деловых мадам состоялась где-то под южным европейским солнцем, и вскоре бизнес бьюти-блогерши пошел еще успешнее, можно сказать, расцвел пышным цветом. Новые товары радовали ее клиентов, изделия в основном везли под заказ. На хранение в сток-склады почти ничего не попадало, ну, за редким исключением, разве что в качестве рекламных образцов. Спустя два месяца после задержания курьера Татьяны преступная группа попыталась продолжить свои контрабандные поставки. На этот раз они решили изменить маршрут: вылет организовали из США транзитом через Рим, чтобы запутать сыщиков. Но они даже не предполагали, насколько близко к ним уже подобрались оперативники: буквально каждое действие преступниц не



Замначальника отдела таможенного оформления и таможенного контроля Володарского поста Брянской таможни Владимир Добрелев исследует ювелирные изделия, лето 2021 года (1). Изъятая на таможне ювелирка (2,3,4). Даму, подозреваемую в провозе контрабандных драгоценностей, проверяют на сканере «Контур» (5)

ФОТО ОБЪЕДА ПО СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

ФОТО ОБЪЕДА ПО СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

О Если бы Золушка жила в современном СНТ, никто не считал бы ее бедняжкой — ведь она всегда имела доступ к золе, а это для дачника — богатство. Еще бы, это доступное, почти бесплатное удобрение — одно из самых ценных, поскольку зола содержит все, что нужно растениям, в первую очередь столь важный для них калий. Единственное, чего в золе нет, это азот. Но это можно пережить. Зато в ней есть фосфор, кальций, сера, цинк и железо, а также магний и многие микроэлементы, которые так любят и овощи, и декоративные многолетники, и кусты-деревья. Что удивительно, зола «работает» на разных фронтах: огурцы и кабачки заставляют зацветать и завязывать плодики, ею удобряют посадки, а капусту, например, она защищает от опасных для этой культуры заболеваний — кило и черной ножки. А от рассыпанной вокруг растений золы только что не галопом улепетывают слизни и улитки: зола для них — как личное оскорбление. Она может быть и косметологом, правда, только для растений. Но если 500 г золы покипятить в воде минут 20, а потом отстоять и процедить, получится маточный раствор для 10-литрового опрыскивателя. В него добавляют разведенное мыло

(50 граммов) и обрабатывают растения по листьям. Вы увидите, как ретируются с них тля и вредители, как листья оздорятся, станут более яркими.

— Но и это не все, что зола умеет, — рассказывает биолог Михаил Краснов. — Если вы собираетесь сажать сливы или вишни, золу нужно внести прямо в посадочные ямы, а раз в два года интенсивно эти растения золой подкармливать: по периметру кроны намечают неглубокую канавку и выливают туда зольный раствор (два стакана на ведро воды), сразу канавку засыпая. Если же почва на вашем участке тяжелая и кислая (показатель простой — растет хвощ), то во время осенней перекопки нужно обязательно внести в землю золу. На один квадратный метр берут примерно 200 г золы. Кстати, чтобы не мучиться с весами, запомните: поллитровая банка вмещает примерно 250 г золы, литровая — 500, а обычная столовая ложка — шесть.

По словам Краснова, в почве происходят интереснейшие и очень непростые процессы. Микроорганизмы, которые там обитают, существа капризные и хорошо работают только в благоприятных условиях. Зола их создает, они радуются, а результаты их работы вы оцените уже весной: земля станет другой даже по цвету. Важно: зола по натуре — одиночка. Она будет хорошо работать сама по себе. Но как рассуждают дачники? А ну-ка смешаю-ка я удобрения, да

еще и навоза добавлю, вот будет «плодородная бомба»! А выходит все наоборот.

— Если золу смешать с сульфатом аммония, например, с навозной жижей или птичьим пометом, она «убьет» азот. Подмешаете ее к суперфосфату или фосфоритной муке — уменьшите в разы доступность для растений фосфора, — разъясняет Краснов. — Так что если вы хотите, например, подкормить азотсодержащим удобрением, тем же навозом, какие-то культуры, золой их кормить можно будет лишь через пару-тройку дней.

Правда, замечает биолог, зола золе рознь.

— Если вы считаете, что после сжигания мусора получите ценный для сада-огорода материал, то ошибаетесь, — рассказывает Краснов. — Да, огонь все обраба-

ЗОЛУШКА, ОТСЫПЬ!

ДАЧНИКИ В ХЛОПОТАХ: ЯГОДЫ СОЗРЕВАЮТ, ОГУРЦЫ ПРОСЯТСЯ В ЗАСОЛКУ, ТОЛЬКО ЗНАЙ — КРУТИСЬ. НО В ЭТО ВРЕМЯ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ О ТОМ, ЧТО ЩЕДРЫЕ РАСТЕНИЯ ТОЖЕ ХОТЯТ ЕСТЬ

ет в пепел, но он получается разным. Например, если вы жжете березу или другие лиственные, то получите приличную золу с изрядным количеством кальция. А по калию будет отличный результат, если сжигать травянистые растения, особенно подсолнечник. Если растите его на участке «для декора», имейте в виду — ценнейшая даже в смысле золы вещь!

Если есть возможность раздобыть солому пшеницы или ржи, получите золу с высоким содержанием фосфора. А вот золу, которая получается после сжигания хвойных пород деревьев, исполь-

зовать не стоит — в ней же содержатся смолы. А еще важно знать, что в золе нет хлора. Поэтому ее любят смородина и земляника.

Какая же зола и когда огороду нужнее? Или это неприципиально? Оказывается, все не так сложно.

— Запомните «зольный алгоритм» просто. Зимой, если пользуетесь печкой или камином, вы сжигаете дрова — так? В основном на дрова идет береза, ель «стреляет» и забивает дымоходы сажей. Весной именно зола от березы вам и нужна — в ней же много кальция, а он очень нужен растениям в тот момент, когда они наращивают зеленую массу, — объясняет Михаил Краснов. — Потом вы начинаете рвать сорняки, траву. Если вы их подсушите и сожжете, да еще добавите к ним соломы, получите иде-



Даже, казалось бы, исчезая, природа дарит нам свои силы и дает ценные подсказки, что можно и нужно использовать земле на благо

КСТАТИ



Зола — защитница не только для капусты. Она справляется с серой гнилью земляники, для чего кустики опудривают золой из расчета примерно 20 г золы на один куст. При повторном опудривании золы можно брать уже меньше. Помогает она предупредить и мучнистую росу на смородине, крыжовнике, огурцах (растения опрыскивают, приготовив раствор с мылом, как указано в тексте). А если нужно подсушить какое-то место на участке, ваши помощники — древесные угольки. Их можно рассыпать на этом месте, а можно просто поставить на землю в какой-нибудь плоской пластиковой баночке — угольки впитают влагу.

альную для летнего периода золу — она насытит растения калием. Кстати, очень ценная в этом смысле штука — сухая картофельная ботва. Калия в золе от нее много. Ну а ближе к осени растениям особенно нужен фосфор: он поможет им уйти в зиму здоровыми, сильными. В этот момент идеальной будет подкормка из золы, полученной от сжигания разных видов соломы, а также бурого или каменного угля, которым топят печи.

Важно вносить золу правильно — иначе она просто не сыграет той роли, которую должна.

— Мы уже говорили о том, что золу не стоит смешивать с другими видами удобрений. Плюс ко всему надо понимать, что зола должна правильно храниться — в сухости. Если зола хранилась во влажном помещении или, того хуже, в нее попала вода, она уже фактически бесполезна: из нее вымылись и калий, и фосфор, да и другие вещества. Когда же вы смешиваете ее с водой, подкормку производят сразу, быстро, предохраняя раствор от потери полезных веществ, — поясняет Михаил. — Самая быстрая реакция на золу будет у растений после опрыскивания по листьям. Самая медленная, но зато поступательная, планомерная, наблюдается, если вы вносили золу в почву.

— Сейчас пришел момент, когда зола может показать свою силу, — убежден Михаил. — Насладились уже первыми огурчиками, а потом заметили, что цвести они стали как-то меньше, да и выглядят истощенными? Сначала удобряйте их разведенным навозом, а через пару дней — золой. И вы увидите, что вскоре огурцы выдают новый «залп» урожая. А вот использование хлеба для «подкормок», а также кефира или молока я как-то, честно говоря, не люблю. Кроме того, что польза от этих мероприятий сомнительна, так еще и выглядит все это как-то неоправданно.

Лучший способ хранения золы — убрать ее (естественно, остывшую полностью, в идеале — просеянную) в плотные мешки. Хранить ее в открытом виде не стоит: она впитает влагу и просто потеряет часть своих полезных свойств.

СВОИМИ РУКАМИ

На дачном участке можно делать удобрения своими руками, это несложно и довольно увлекательно.

ЛЮБИТЕЛЯМ КИСЛОГО

Гортензии, например, любят кислые почвы. Если же у вас на участке почва близка к нейтральной, удобрение для гортензий ждет вас... в ближайшем лесу! Принесите с прогулки хвою, замочите ее в ведре, дайте постоять день, отожмите и настоем полейте растения. Кстати, для гортензий хвоя — прекрасный мульчирующий материал.

СОЛЬ ДЛЯ СВЕКЛЫ

Завязавшие корнеплоды еще пока невелики. Возьмите столовую ложку поваренной соли, растворите ее в ведре воды и полейте этим раствором грядку со свеклой. Второй раз такой полив свекле устраивают примерно за две недели до того, как приходит время ее убирать. Свекла будет сладкой, сочной. Только устраивать эту подкормку более двух раз не стоит.

«ЗЕЛЕНКА»

Так часто с любовью и благодарностью называют огородники настой из крапивы. Делают его просто: крапиву измельчают, складывают в неметаллический бак, заливают водой и держат на солнце, иногда перемешивая. Масса бродит неделю-полторы, потом ее фильтруют и используют как удобрение. Под капусту, петрушку, салат «зеленку» разводят в соотношении 1:1, а под томаты и прочие овощи — примерно 1:5. «Зеленку» не любят такие культуры, как лук, чеснок, все бобовые.

СКОШЕННАЯ ТРАВА

Есть три варианта использования этого богатства. Первый — сделать травяной настой. Растения от него «жирнеют» и растут. Второй — раскладывать траву под кустами и растениями. Ну и третий — использование «горячей» травы. Складываете траву в мешок для мусора (желательно черный) и оставляете на солнце. Разогреваясь, трава «разбудит» сенную палочку, через несколько дней вы обнаружите, что масса изменила цвет и консистенцию. Ее раскладывают толстым слоем под огурцы, кабачки и томаты, это и питание и защита от болезней.

ДРОЖЖИ

Несмотря на восторженные отзывы огородников о дрожжевых подкормках, специалисты по этому поводу высказываются сдержанно. По мнению многих, подкормка дает кратковременный эффект, а после наступает регресс. Дрожжи стоят недорого, так что вы можете сделать и оценить это удобрение сами, не зря же, наверное, у него столько поклонников! Делают подкормку так: дрожжи разводят водой в банке, и когда появится пена наверху, то есть дрожжи проснулись, раствор разводят водой и поливают культуры.

СНЫТНАЯ КАША

Измельченную сныть смешивают с золой и заливают водой на полчаса, затем раствор используют как удобрение, а саму сныть складывают в компост, раскладывают под кусты или просто отправляют в компост. К такому настою можно добавить и минеральных удобрений, навоза или куриного помета (очень немного).



Наше СНТ застраивалось в 80-е годы прошлого века. По тогдашним нормам хозяева четырехучастков, граничащих друг с другом, ставили туалеты рядышком — четыре будки в четырех смежных углах. В этом была логика и эстетическая, и санитарная: на каждом участке открывался вид на зелень (свою и соседскую), а «домики раздумий» (свои и чужие) были скрыты хозяйстройками, деревьями и кустами. Не так давно на соседнем участке сменился собственник и установил туалет: мало того, что с противоположной от общепринятой стороны и близко к моему забору, так еще и чуть ли не посередине участка. И кучу компостную рядом соорудил. Теперь я люблюсь на соседский сортир и преющую кучу, ведь заборы между смежными участками, по правилам, должны быть прозрачными. Прав ли сосед и каковы нынешние «туалетные нормы» для СНТ?

Ирина Гончарова



ДОМ РАЗДУМИЙ И РАЗДОРА

Туалеты, установленные по нормам, действовавшим до 15 апреля 2020 года, могут стоять на своих местах, никто не вправе заставлять их переносить

Вот такое письмо пришло к нам в рубрику «Голова садовая», а ответить на вопрос читательницы мы попросили Федора Мезенцева, исполнительного директора Союза дачников Подмосковья.

Между соседями часто возникают конфликты по поводу установки туалетов. Кому не нравится внешний вид, кого-то беспокоят запахи, а некоторые переживают за то, что содержимое туалета попадет в почву и загрязнит воду в скважине или колодце. Установка туалетов всегда оговаривалась определенными нормативами, которые недавно были изменены. С 15 апреля 2020 года по вступившим в силу поправкам в СНиП 30–02–07 туалет должен располагаться не ближе двух метров от границы соседнего участка. Дополнительные требования заключаются в том, что от жилого дома и колодца (как хозяйского, так и соседского) он должен отстоять не менее чем на 8 метров. Точно такие же требования (2 метра от забора, по 8 метров от жилья и колодца) относятся и к компостной куче.

В измененных правилах также сохранилась старая норма, гласящая, что любой туалет должен иметь герметичную емкость для сбора отходов. Допустимые клозеты, когда выкапывалась яма, в нее устанавливали бетонное, пластиковое или металлическое кольцо, все это укреплялось досками, но дна у конструкции не было, и все содержимое ямы

просачивалось в почву, считалось недопустимыми и облагаются штрафом.

Если дачнику не нравится аромат соседского сооружения или его

внешний вид, он вправе обратиться в суд. Что касается внешнего вида, тут вряд ли удастся чего-то добиться (если только с крыши соседского туалета не льется вода на ваш участок), а что касается запахов, то есть требования СанПиНа по ПДК вредных веществ в воздухе, но превышение концентрации придется доказывать мерами, что мало перспективно, хотя чисто теоретически такой суд можно выиграть. В общем, во избежание конфликтов соседям проще всего договориться. Особенно это касается ста-

рых садоводческих объединений с плотной застройкой и площадью участков от 6 до 8 соток.

Особо хочу отметить, что закон не имеет обратной силы, то есть все туалеты и другие постройки, установленные по нормам, действовавшим до 15 апреля 2020 года (там минимальный отступ от забора составлял один метр), могут по-прежнему стоять на своих местах, никто не вправе заставлять их переносить. Разве что ваша выгребная яма нарушает санитарно-эпидемиологические нормы, упомянутые ранее (тут придется все переделывать в соответствии с требованиями экологии). Однако в случае судебных разбирательств доказывать, что «неправильный» туалет был установлен до 15 апреля 2020 года, придется собственнику участка, где он возведен. Сделать это можно с помощью информации из Росреестра (если постройка там зарегистрирована, хотя по правилам это необязательно) либо с помощью старых фото, показаний соседей, других свидетелей и членов семьи.

Я так отвечаю

Подготовила
Екатерина Головина
nedelya@vm.ru



ТУРГЕНЯ

ЗАГАДКИ

- Астрономы какого города поссорились между собой, когда спорили о природе лунных кратеров?
- Это явление бывает солнечным и лунным.
- Плывет в просторе, но не в море. Кораблем зовется и возле звезд вьется.
- Почти со скоростью света осколок летит от планеты, к Земле направляясь, летит небесный ...

Ответы смотрите в ТВ-программе (суббота)

НАДО ЖЕ



Если долго-долго смотреть на Луну, то можно заметить, что пятна на ее диске образуют причудливую фигуру, напоминающую зайца или кролика. Ее так и называют — «лунный заяц», и встречается этот персонаж в сказках и легендах разных народов. Например, в китайской мифологии он был помощником богини Нюйвы, которая сотворила все живое в мире. Каждый день, не ленясь, заяц перетирал пестиком в ступке травы для приготовления целительных снадобий, самым важным из которых было зелье бессмертия. Изображение лунного зайца символизировало достаток и долголетие и вышивалось даже на мантии китайского императора.



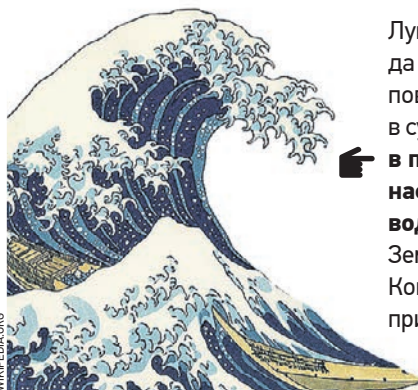
20 июля 1969 года «Аполлон-11» совершил посадку на поверхность Луны. В книге «Истории для юных бунтарок» Тургеня прочитал, благодаря кому полет прошел успешно.

Покорила Луну



Не всем известно имя Маргарет Гамильтон, но именно благодаря ей полет прошел успешно. С детства Маргарет прилежно училась, а потом и успешно преподавала. Она изучала абстрактную математику и ничего не знала о программировании до тех пор, пока не получила работу в Массачусетском технологическом институте. Маргарет оказалась так хороша в новой сфере, что получила работу в NASA. Она возглавила группу, работавшую над программами, которые затем позволили модулю корабля «Аполлон-11» прилуниться. Все коды девушка писала вручную, затем их распечатывали и объединяли в программы. 20 июля перед посадкой на Луну система корабля начала давать сбой. Его ждала гибель, но Маргарет предусмотрела подобное. И все удалось исправить.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ



Луна и Солнце влияют на приливы и отливы — когда уровень воды в океанах и морях периодически повышается и понижается. Происходят они дважды в сутки. **Причина приливов и отливов кроется в притяжении вод Луной. Гравитация Луны настолько сильная, что она притягивает к себе воды Мирового океана.** Луна вращается вокруг Земли, вместе с ней движется и приливная волна. Когда Луна находится над берегом — наступает прилив, а когда удаляется — уходит и вода. Приливное действие оказывает и Солнце, но его силы меньше, чем у Луны в 2,2 раза.

КОНКУРС



Самый умный

Конкурс «Самый умный» для наших читателей продолжается. Если вы знаете короткие и длинные, трудные, с подвохом, загадки и вопросы на логику — присылайте их на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва». Самые необычные и интересные мы опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

МАЛЫШАМ

Дорисуй и раскрась



МАСТЕР-КЛАСС

Улитка-неваляшка из бумаги



1 Нарисуй на цветной бумаге два круга разного размера. Вырежи каждый из них.



2 Большой круг согни пополам. Приклей к нему маленький круг.



3 Вырежи из бумаги глазки и приклей их. На раковине улитки нарисуй спираль.



4 Наша улитка готова. Толкни ее легонько пальчиком, она будет раскачиваться.



Писал: **Алексей Зиновьев**
Рисовали: **Мария Поль, Лейла Чабаева**



Мне нравятся сильные, независимые женщины. Самодостаточные, уверенные в себе, знающие, чего хотят и чего могут. Умеющие добиваться своего. Видимо, поэтому я так ратую за феминизм в лучших его проявлениях.

К примеру, одна моя знакомая барышня четко знала, что хочет без ограничений лопать гамбургеры и картошку фри, сохраняя при этом талию тонкой, живот плоским, а все нужные округлости округлыми и упругими. И лет пятнадцать успешно совмещала фастфуд и фитнес. Даже еженедельную колонку в газете на эту тему вела. Потом ввиду обстоятельств жизненные



ОБЛОЖКА

Артем Чубар
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

интересы у нее поменялись, но это уже другая история. Мне нравятся женщины, четко понимающие, чего они не могут и не хотят. Такое знание дорогого стоит, независимо от гендера. Именно такова Людмила Алексеевна Чурсина, которую мы всей редакцией искренне и с огромной радостью поздравляем в этом номере с юбилеем. Хозяйка и своей жизни, и своей творческой судьбы, никогда не изменявшая себе, знающая, что для нее

по-настоящему важно и ценно. Поэтому я всегда расстраиваюсь, когда барышни начинают следовать ложным идеологическим маякам, теряя в итоге края и берега. Занимаются вместо реального дела откровенной ерундой в бессмысленных попытках изжить мужское племя как вид. И при этом, в отличие от той же Людмилы Алексеевны, даже борща сварить не могут.

В ГРОБУ Я НРАВЫ ИХ ВИДАЛ

ВИРШИ
ПОНОМАРЕВА

*В Европе, где цветет богатство,
Где предложение и спрос,
Надысь в компании «Люфтганза»
Решили половой вопрос.*

*Ты фрау или, скажем, герр ты,
Хоть меж полами на мосту,
Обозначать не будут гендер
Теперь на авиаборту.*

*Сидишь, к примеру, в кресле справа,
В иллюминатор чудный вид,
А слева — нет, не фройлян, фрау,
А просто некий индивид.*

*Вот что такое их свободы!
Хватай их нравы, не зевай!
Летят «Люфтганзою» с ребенком
Родитель айн, родитель цвай.*

*Там с гендером играют в прятки,
Считают: это зашибись!
Такие же теперь порядки
В Брюссельских зарлайнз и Свисс.*

*Совсем сдурели, если честно,
В гробу я нравы их видал:
В метро уступишь даме место —
И сразу форменный скандал!*

*Да ну их к черту — ту Европу,
Вот я бы там прожить не мог:
Ушел бы в лес, нашел бы тропы,
Ведут что в искренний «совок».*

*Где мир цветной, разнообразный,
Где чувства — ток по проводам,
«Мадам, — скажу, — вы так
прекрасны!» и первым руку ей поддам.*



ГЕНДЕРНО ТОЛЕРАНТНЫЕ
АВИАКОМПАНИИ ОТКАЗАЛИСЬ
ОТ ПРИВЕТСТВИЯ НА БОРТУ
«ДАМЫ И ГОСПОДА!». НАШ
ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ОГЛЯНУЛСЯ
ВОКРУГ: НЕ СПИТ ЛИ ОН?

Другие вирши
читайте на сайте
VM.RU

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

➔ Над землей броня летала... Какую боевую технику используют современные «голубые беретцы»

➔ Наш век. Кукры-никсы и все-все-все, или Как создавалась школа советской карикатуры

➔ Любимая фрейлина императрицы. История Николая Первого и его фаворитки Варвары Нелидовой

➔ Первый «Оскар» советского кино. За что наградили Леонида Варламова и Илью Копалина

Социальные услуги

РЕКЛАМА

НОВЫЕ ЗУБЫ без обточки за 10 дней!



Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»? Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.

У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонтизом.

Проводится ранняя диагностика рака полости рта на аппарате АФС

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»
8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15, verastom.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Лиц. ЛО-77-01-013191. РЕКЛАМА

У вас плохая разборчивость речи?

Не всегда понимаете, о чем говорят окружающие?

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ с повышенной разборчивостью речи

Со скидкой до 50%!



При покупке любого аппарата —
годовой запас БАТАРЕЕК
В ПОДАРОК*

8 (495) 411-90-16

• Бесплатная консультация • Выезд специалиста на дом по Москве и МО

☎ «Курская», ул. Казакова, д. 6, стр. 1 ☎ «Сухаревская», ул. Сретенка, д. 27, стр. 1
☎ «Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28 ☎ «Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
* С подробностями акции можно ознакомиться по телефону или на сайте.

РЕКЛАМА
119017, Москва, ул. Пятницкая, д. 28, ООО «МИР СЛУХА Пятницкая», ОГРН 1157746542953

Недвижимость

РЕКЛАМА

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

РЕКЛАМА

