

О!

ВСТРЕЧАТЬ ИНОАГЕНТОВ
ХЛЕБОМ-СОЛЮ НЕ БУДУТ

с. 12

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

04–11.09.2025

№ 35 (30114)



К 90-летию актера
Валентина Гафта

с. 20



Такой туризм: уехать,
чтобы выспаться

с. 10

СЕРГЕЙ СОБЯНИН:
ПРАЗДНИК ЗНАНИЙ
УДАЛСЯ

с. 4



ПРОПАГАНДУ БЕЗДЕЛЬЯ
ПОРА ЗАПРЕТИТЬ

с. 8



Сосунки какие-то

Общество

Мода на соски
для взрослых
пришла к нам
из Китая и уже
захватила
Дальний Восток.
Соски якобы
предназначены
для снятия стресса.
Но нам кажется,
что мы наблюдаем
пугающую
инфантильность...

с. 11



ВРЕМЯ
ВЫБИРАТЬ
ЗАРАБОТАЮ
БОЛЬШЕ,
ЧЕМ
ПРОФЕССОР

Внезапно все осознали:
высшее образование
перестало быть гарантом
успеха: продавцы
с университетскими
дипломами никому
не нужны. Зато нужны
квалифицированные
работники



с. 7





Овощи на даче выращивают не для продажи, а для собственного потребления

Дачный автосервис теперь закрыт

Несмотря на то, что дачный сезон фактически закончен, напоминаем читателям, что вступили изменения в закон «О ведении гражданами садоводства и огородничества для собственных нужд...». Руководитель адвокатского бюро Евгений Шаламов в интервью «ВМ» отметил, что закон ужесточил и ввел новые ограничения.

— Например, владелец участка может продавать свой урожай, но только в том случае, если не занимается для его выращивания рабочую силу, а размер его участка меньше 50 соток, — рассказывает Шаламов.

БИЗНЕС НА САДОВОМ УЧАСТКЕ ЗАПРЕЩЕН

Он поясняет, что некоторые дачники пытались заработать и тем, что устранили питомники, брали на передержку собак, лай и неприятный запах беспокоили соседей.

— Теперь в садоводческих хозяйствах запрещается открывать бани-сауны со взиманием оплаты для посетителей. Нельзя будет открывать hostels, плат-

Кстати,

с 1 сентября 2025 года также в СНТ и ОНТ нельзя разделять жилые дома, садовые дома и хозяйственные постройки между разными собственниками, а также отчуждать их отдельно от земельного участка. Теперь дом и участок рассматриваются как единый имущественный комплекс.

ные спортзалы, кафе, магазины, — продолжает Евгений.

Не секрет, что большинство дачников — автолюбители, поэтому в СНТ часто открывались авто- или столярные мастерские для извлечения прибыли.

— Теперь такое не прокатит: переоборудовать свои дачные домики и использовать их для коммерческих целей нельзя. А вот тем, кто вел уже свой бизнес, нужно срочно менять дислокацию, — советует адвокат.

Нельзя теперь и устраивать на участке промышленные пасеки, разводить животных для продажи и обустроить теплицы для оптовой продажи овощей. Например, нельзя засаживать весь участок только помидорами или огурцами.

Андрей Обьедков
nedelya@vm.ru

Не надо ждать, когда предложат, спросите!

С 1 сентября для фармацевтов в аптеках начали действовать штрафы за несообщение покупателям о дешевых аналогах лекарств. «Вечерка» узнала, будет ли эффективна эта мера

Распоряжение о необходимости информирования граждан было выпущено Министерством здравоохранения России. За то, что фармацевт не рассказал о дешевых аналогах лекарств, аптеки планируют штрафовать на сумму до 500 тысяч рублей.

— На самом деле история не новая. Во-первых, такое распоряжение содержалось в приказе Минздрава 2016 года, во-вторых, об обязанности фармацевтов сообщать о дешевых аналогах прописано в Федеральном законе (ФЗ) РФ, — объясняет «Вечерке» юрист-консультант частной компании Владислав Лазарев. — В ФЗ РФ есть статья 74 «Ограничения, налагаемые на медицинских работников и фармацевтических работников при осуществлении ими профессиональной деятельности». Там сказано, что фар-



Не стоит стесняться спрашивать у фармацевта о наличии более дешевых аналогов выписанных врачом лекарств, однако стоит помнить, что работник аптеки тоже может не знать всего

мацевтам и медработникам запрещено предоставлять недостоверную или неполную информацию о лекарствах. Это касается и более бюджетных препаратов. Кроме того, по словам Лазарева, в марте Минздрав вы-

пускал приказ, в котором также прописано требование об информировании граждан, обратившихся к фармацевтам.

— Поэтому все эти «новшества» можно смело называть напоминанием, — говорит юрист-консультант. — Но не думаю, что даже при нарушении фармацевтов будут штрафовать на полмиллиона рублей. Для этого оплошность должна быть очень серьезной. То есть в том случае, если нарушение могло вызвать угрозу для жизни или здоровья человека.

Кроме того, Владислав добавил, что поймать недобросовестных фармацевтов будет непросто.

Здоровье

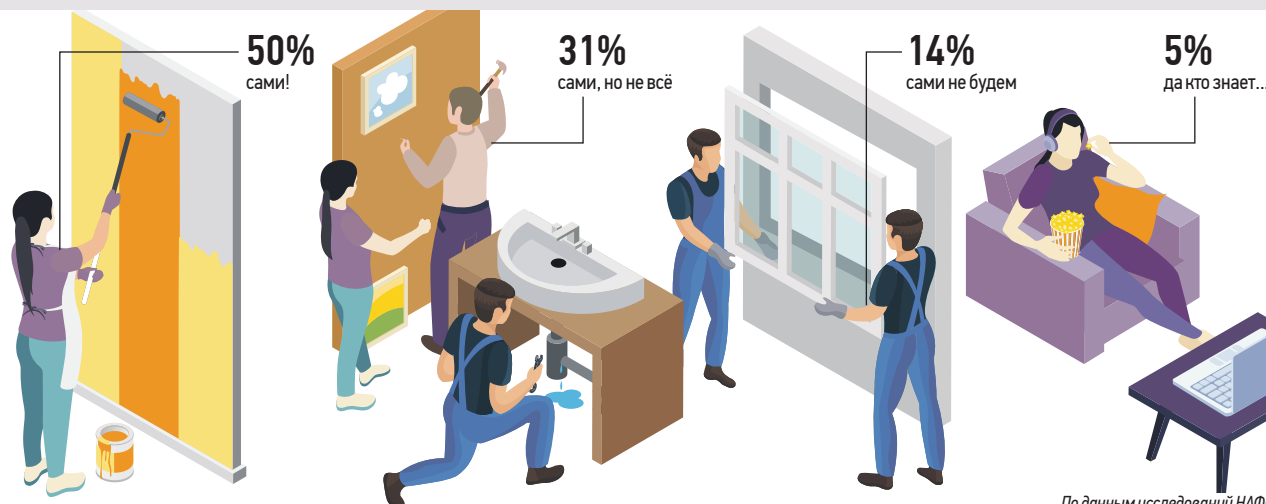
— В Москве огромное количество аптек. С помощью видеокамер проконтролировать все не получится. Да и с тайными покупателями оперативную проверку не устроить, — говорит Лазарев. — При этом важно по-

нимать, что лекарства нам выписывают врачи, четко знающие состав препаратов, с которыми они работают. Фармацевт же в данном случае лицо стороннее, к которому в день обращаются десятки людей с сотнями вопросов. В аптеке могут просто не знать о дешевых аналогах.

Чтобы не тратить лишние деньги на лекарства, эксперт рекомендует сразу просить фармацевта продать более дешевый вариант препарата. Помимо этого, можно посмотреть в интернете цены в аптеке и вариации аналогов. Самое главное, по словам юриста, не бояться спрашивать.

Виктория Биятова
nedelya@vm.ru

ЕСТЬ МНЕНИЕ ДОМА РЕМОНТ САМИ ДЕЛАТЬ БУДЕТЕ?



По данным исследований НАФИ

БЫЛО СТАЛО

В рубрике «Было — Стало» мы публикуем фотографии прошлых лет и современные снимки, которые наглядно показывают, как меняется с течением времени наш город.



Здание учебного корпуса «Школа Бибирево» на улице Плещеева было построено в 1983 году. Знания в образовательном учреждении получали 750 детей. Однако изношенное состояние здания сделало процесс обучения небезопасным. В итоге было принято решение его закрыть, а учеников перевести в другой корпус.



Реконструкция школ — закономерное решение столичных властей. «Школа Бибирево» вошла в первый этап проекта комплексной модернизации. В здании заменили инженерные коммуникации, двери, окна, оборудование и мебель. Обновленный по стандарту «Московская школа» корпус открыл двери в начале учебного года.

не забудьте на неделе...



...ПОЗНАКОМИТЬСЯ С КНИЖНЫМИ НОВИНКАМИ



Любители чтения найдут на книжной ярмарке редкие зарубежные издания

До 7 сентября в павильоне № 57 на ВДНХ проходит Московская международная книжная ярмарка — крупнейший и старейший тематический форум в России. Гостей выставки ждет встреча более чем с 300 издателями и книгораспространителями, прибывшими в столицу со всего света. В культурной афише ММКЯ запланированы встречи с писателями, презентации книг, конференции и семинары. Одной из ключевых площадок станет зона Департамента культуры «Библиотеки Москвы».

...ОЦЕНИТЬ ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ-КЕРАМИСТОВ

6 и 7 сентября в Центр современного искусства Винзавод пройдет один из самых красивых фестивалей Петербурга — «Керамания». Темой праздника в этом году стал «Маскарад». Посетители увидят не только керамические произведения искусства, но и работы, сделанные из дерева, стекла, металла и текстиля. В программе также зона лепки и мастер-классы. Вход свободный.

...УВИДЕТЬ ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Х Фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку» 6 сентября вновь поднимает занавес. Он проходит на всех сценах музыкальных театров Москвы до 2 декабря и объединяет в афише более 40 спектаклей. Свое творчество публике представят театры со всей России. Среди них Чувашский театр оперы и балета, Нижегородский театр имени Степанова, театр «Зазеркалье» (Санкт-Петербург), Театр оперы и балета Республики Коми. Столичные театры покажут свои лучшие спектакли.

...ВОСХИТИТЬСЯ БЕССТРАШИЕМ СПОРТСМЕНОВ

Фестиваль технических видов спорта до 7 сентября зовет любителей скорости в одноименный парк на юго-востоке столицы. В программе: автовыставка, кубок по картингу, турнир «Гонка за Москву».

Важно

Фотовыставка «Человек», посвященная 110-летию со дня рождения народного артиста СССР Владимира Зельдина, до 30 сентября открыта на Цветном бульваре. Экспозиция рассказывает о биографии артиста, выходящего на сцену до 101 года.



Открытие выставки к юбилею Владимира Зельдина



На Фестивале технических видов спорта спортсмены показывают лучшие трюки

...ВСПОМНИТЬ ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СТРАНЫ

Программу «По страницам памяти героев» презентует кинотеатр «Иллюзион» в сентябре. Она посвящена знаковым страницам нашего прошлого и направлена против фальсификации истории. Зрители увидят ленты о беспримерном мужестве, истинных человеческих ценностях. Так, 6 сентября на большом экране состоится показ картины Юрия Егорова «Добровольцы», а 14 сентября можно посмотреть военную драму «Жаворонок». Вход по регистрации на сайте кинотеатра.

...ПОСЕТИТЬ МУЗЕЙ СО СВОЕЙ СОБАКОЙ

7 сентября в музее-заповеднике А. П. Чехова «Мелихово» состоится фестиваль «Таксы Чехова», объединивший любителей творчества писателя и этой охотничьей породы. Гости ждут спортивные активности, мастер-классы, выступление цирковых артистов, фотосессии, конкурсы талантов. Пройдет конкурс модного дефиле для собак-участников, после которого лучший костюм в чеховской тематике отметят призом.

Подготовила **Ольга Маркова** nedelya@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издаётся с 4 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. И. Куприянов
Генеральный директор Георгий Рудницкий
Шеф-редактор Сергей Серков
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), шеф-редактор еженедельного выпуска, Алексей Зерников (заместитель главного редактора,

шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Баллок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Ностриков (арт-директор), Ольга Нузымина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Ностриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025.
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.
Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24

VM.RU

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр.-д, 14, стр. 2
(499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
nedelya@vm.ru

Рекламная служба reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

Контроль качества доставки (499) 557-04-00

Отдел подписки podpiska@vm.ru

Подписной индекс П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,
Лихачевский пр.-д, 5Б.

Тираж 735 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 906 800 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+ декабрь 2024 — апрель 2025)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

Дата выхода в свет 04.09.2025 / № 35 (30114)

12+



СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
@MosSobyanin

Этим летом парки Москвы посетили порядка 89 миллионов раз. Всего прошло больше 10 тысяч разных мероприятий. Особой популярностью у гостей пользовались бассейны, летние кинотеатры, искусственная волна и библиотеки на открытом воздухе.

Новый стандарт лечения сердечно-сосудистых заболеваний. Инфаркт и инсульт по-прежнему остаются одними из самых распространенных причин смертности в мире. Чтобы снизить эти риски, в Москве выстроили эффективную систему оказания медпомощи — от профилактики до реабилитации. Создали единую инфарктную сеть, объединяющую 19 стационаров, и инсультную

сеть, включающую 13 стационаров и Морозовскую детскую больницу.

С 6 по 15 сентября в столице — «Марафон добрых дел», приуроченный ко Всемирному дню оказания первой помощи. В волонтерских центрах «Доброе место» пройдет серия бесплатных мастер-классов, где научат, как действовать при инсультах, ожогах, травмах, кровотечениях.

В «Лужниках» создается архитектурно-художественная подсветка. Планируем с помощью цвета, света, звука и интерактивных инсталляций объединить центральную площадь и прилегающие к ней боковые аллеи в четыре смысловые зоны природных стихий.

Праздник знаний удался

1 сентября. Мэр Москвы Сергей Собянин в День знаний открыл после реконструкции школу № 1770 в Нагатинском Затоне. Глава города пообщался с ребятами и поздравил их с началом учебного года

Заслуженные награды

В преддверии Дня знаний в Гостином Дворе состоялся педагогический совет. Выступая на нем, мэр рассказал, что в этом году в школах, детских садах и колледжах Москвы будут обучаться свыше 1,6 миллиона ребят. В первый класс пойдут около 100 тысяч учеников. Особо глава города отметил успехи ребят на олимпиадах.

— В прошлом году столичные школьники завоевали половину дипломов победителей Всероссийской олимпиады. Всего на счету сборной Москвы — рекордные 1863 награды. На международных соревнованиях наши ученики принесли российской сборной

13 золотых медалей. Выпускники показали рост качества знаний на ЕГЭ, — сказал он. Кроме того, Сергей Собянин отметил, что в новом учебном году заработная плата педагогов вырастет более чем на 20 процентов.

Камера, мотор!

Сергей Собянин в День российского кино осмотрел кинопарк «Москино» и встретился с режиссерами и про-

Рядом появились зоны отдыха и спортивные площадки

дюсерами, работающими на съемочных площадках.

— Как классик сказал, это важнейшее из всех искусств. И я очень рад, что оно демонстрирует такие фантастические темпы развития. За последние годы и объем контента, и количество зрителей, которые смотрят российские произведения кино, просто в разы увеличиваются, — отметил Сергей Собянин.

Во время визита в кинопарк он объявил о новой мере финансовой поддержки кинопроизводителей. Город будет компенсировать до 70 процентов затрат на размещение рекламы в столице.

Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Неделя мэра



В своем рабочем графике мэр Москвы Сергей Собянин уделил особое внимание началу нового учебного года и подготовке школ, а также посетил кинопарк «Москино» и рассказал о развитии киноиндустрии

Школы готовы

Первое сентября Сергей Собянин по традиции провел в учреждении образования. Глава города посетил обновленное здание школы № 1770 в Нагатинском Затоне и пообщался с ребятами, которые в первый учебный день впервые увидели свою новую школу.

— Вот так старая школа стала новой школой. Новые классы, новые лаборатории, новое оборудование, новая мебель. Ну и выглядит стильно. Незря ждали! — сказал мэр Москвы, обращаясь к ребятам.

Судя по восторженным возгласам, детям обновленное здание понравилось. А еще ребята не растерялись и спросили Сергея Собянина про его школьные годы.

— Какой был ваш любимый предмет? — поинтересовался ученик 4-го класса Михаил Егоров.

— Физкультура, — ответил мэр.

— И у меня тоже, — обрадовался мальчик.

А вот нелюбимых предметов у главы города не было.

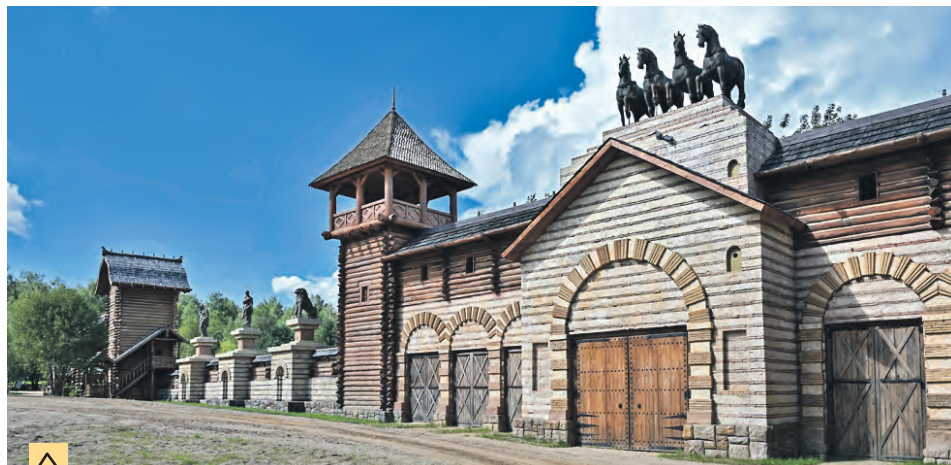
— Я все уроки любил, обожаю! — поделился он. — У меня были замечательные учителя. Каждый урок дает

свои знания, новые ощущения. На каждом уроке что-то свое интересное. Главное, чтобы педагоги были такими, которые умеют преподавать предмет, а у вас замечательные учителя.

В ходе комплексной реконструкции школы специалисты обновили фасад и кровлю, заменили инженерные коммуникации, дверные и оконные блоки, выполнили внутреннюю отделку. Помещения оснащены современным оборудованием и мебелью. Кроме того, привели в порядок и территорию возле школы.

— На пришкольной территории — беговая дорожка, волейбольные и баскетбольные площадки, игровые комплексы и зоны тихого отдыха, парковки для велосипедов и самокатов, — написал в своем канале в мессенджере MAX Сергей Собянин.

34
НОВЫХ ЗДАНИЯ ШКОЛ И ДЕТСКИХ САДОВ ОТКРЫЛИ СВОИ ДВЕРИ ДЛЯ УЧЕНИКОВ ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ 2025 ГОДА



В кинопарке «Москино» есть все условия для создания уникальных фильмов и сериалов

Ситуация виртуальная, навык вполне реальный



ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГАЮТ ЛУЧШЕ ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОСЫ ЖИТЕЛЕЙ

Будущий фельдшер Диана Курылева в очках дополненной реальности на форуме «Москва 2030»

щадке «Облачных городов» в новом кампусе МГТУ имени Н. Э. Баумана.

— На площадке в МГТУ можно пройти сценарии мобильного тренажера на планшетных компьютерах, — предлагает Дулепов. А 23 и 24 августа возможность попользоваться современными тренажерами была у гостей «Ночи карьеры» в кластере «Ломоносов». — Здесь предлагали гостям справиться с нестандартными ситуациями во время проведения церемонии бракосочетания. Такое обучение проходят сотрудни-

ки загсов, — рассказывает он. — Был в кластере и тренажер для директоров и сотрудников административного персонала школ по развитию навыков коммуникации с жителями, с родителями, которые приходят в школу, чтобы разъяснить вопросы, касающиеся детей.

Сегодня иммерсивные технологии и тренажеры виртуальной реальности становятся необходимым инструментом для подготовки и повышения квалификации специалистов в самых разных областях

ВАСИЛИСА В КУРСЕ

Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru



Ведущая рубрики, специальный корреспондент «Вечерки» и, между прочим, мать троих детей, Василиса Чернявская рассказывает о городском строительстве, о том, как специалисты контролируют возведение объектов, и о прочих важных сферах жизни столицы.

Иммерсивные (создающие эффект полного погружения). — «ВМ» технологии и VR-тренажеры (программно-аппаратные комплексы, позволя-

ющие погрузиться в реалистичную трехмерную виртуальную среду для обучения и отработки профессиональных навыков в безопасных условиях. — «ВМ») сегодня — это эффективный инструмент для освоения навыков, оттачивания мастерства и подготовки к нестандартным ситуациям.

— На базе нашего центра мы разрабатываем тренажеры виртуальной реальности и 3D-тренажеры для сотрудников контура правительства Москвы, — рассказал корреспонденту «Вечерки» директор Центра иммерсивных технологий Управления кадровых сервисов правительства Москвы Павел Дулепов. — Каждый из них призван отточить мастерство сотрудников и помогает отработке конкретных алгоритмов и формированию навыков, в том числе по повышению уровня эффективной коммуникации. Например, флагманский тренажер помогает подготовиться к публичным выступлениям, конференциям и рабочим совещаниям. — Центр иммерсивных технологий Управления кадровых сервисов прави-

тельства Москвы существует с 2019 года. На данный момент в нашем арсенале есть 15 функционирующих тренажеров и ряд прототипов в разработке. В год обучение на тренажерах проходят более пяти тысяч человек, — продолжает Павел Дулепов. — Главная цель — использовать новые технологии в обучении, а именно: воссоздавать рабочие ситуации в безопасной, контролируемой среде, где любые сотрудники правительства могут отработать свои навыки и понять, как им правильно выполнять алгоритмы работы, как правильно вести себя и как лучше отвечать жителям города на поступающие вопросы.

Благодаря проходящему в столице форуму «Территория будущего. Москва 2030» любой гость может испытать свои возможности на таком тренажере. Сегодня поработать с самыми передовыми технологиями можно на площадке Главконтроля в «Лужниках». В «Зарядье» площадка столичного Департамента финансов работала до 24 августа.

— Так, в «Лужниках» любой желающий может попробовать себя в роли инспекторов Госинспекции по недвижимости или Объединения административно-технических инспекций города. А в «Зарядье» на площадке Департамента финансов можно было попробовать свои силы в финансовой грамотности, — говорит Павел Дулепов.

На каждом тренажере представлено несколько сценариев, которые посетителю предложат отработать. Например, в «Зарядье» можно

было выбрать одну из семи тем: страхование, налоги, защита от мошенничества и другие. Данный тренажер сегодня представлен на пло-

Стоматология «ЭТА-СТОМ»

Олимпийский проспект, д. 22

в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин.,
от м. «Марьяна Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин.

495 181 01 01

www.eta-stom.ru

Работаем без выходных

ВЕСЬ СПЕКТР УСЛУГ

При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!



АКЦИЯ

Консультация, составление комплексного плана лечения — **бесплатно**

Панорамный рентген — **470 р.**

Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — **2500 900 р.**

Пломба (светотверждаемая пр-ва США) — **от 1100 р.**

Отечественный протез «под ключ» — **19 600 12 900 р.**

Циркониевая коронка (КНР) «под ключ» — **14 900 9900 р.**

Установка имплантата «под ключ» — 38 000 р.
(Osstem с циркониевой коронкой)*

СУПЕРАКЦИЯ НА ИМПЛАНТАЦИЮ!

Osstem — 18 000 р., Dentium — 25 000 р., Straumann — 45 000 р.
(в стоимость входят: имплант, установка, формирователь десны)*

* данная акция не суммируется с другими скидками

Предъявителю рекламы скидки

25% на лечение зубов

12% на протезирование, хирургию и имплантацию

5% на ортодонтию и детскую стоматологию

Скидки и акции действуют при оплате наличными

Акция только до 15.09.2025 г.

Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение,

прием ведет детский врач высшей категории.

Детей ждут деликатный подход, игровая комната, любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!

ООО «ЭТА». Лицензия ЛО41-01137-77/00362997 от 15.12.2020 выдана Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!

Это азбука бойца

Взять опорный пункт противника в открытом бою — поступок, несомненно, геройский. Но не менее важно научить своих бойцов неслышно подкрасться к вражескому расположению в тишине ночи

Ночь на полигоне сжалась до глухой полосы лесопосадки. Инструктор с позывным «Гуруль» коротко повторяет вводную: тишина — режим по умолчанию, рации — только по необходимости, дистанцию — выдерживать. — Есть два режима, — говорит «Гуруль», — накат, когда про нас уже знают, и тихий — когда зайти надо незаметно. Сегодня — второй. Где надо, ползком. Команды — по жестам.

Дальше — про главное: «Скрытность в первую очередь. Без нее ночью вы не живете».

Пока взвод выстраивается, «Гуруль» показывает новеньким то, что в последнее время стало их второй кожей, — противодронные маскировочные пончо.

— С ними можно слиться с деревом, тепловизор не возьмет. По дороге — не ходим, по посадке — работаем. Видят — значит, слышали. Слышат — значит, догнали, — напутствует бойцов инструктор.

Его голос тихий, ровный, как шорох ветра в подсохшей листве: людей нужно

не вдохновлять — напротив, охлаждать, чтобы не перегорели на старте.

С «Мамая», старшего стрелка, бойцы берут пример: он прошел штурмовые группы, послужил полгода в РЭБ, а теперь обучает новобранцев.

— Ночью дальность видения сужена до рукава, зато все слышно: каждый вздох, каждый щелчок веточки, — повторяет он ребятам. — Приборы есть, тепловизор

До этого срочную службу не проходил — все с нуля. Физически было тяжело. Но тренируют, объясняют, и привыкаешь.

В темное время на звено обязательно вешают свои «глаза» — дрон-наводчик. Он показывает картинку и дает короткие команды: «лево», «право», «вперед», «стой». И этот диалог — шепот между небом и землей — сейчас одна из самых трудных дисциплин.

— Мы сделали так, чтобы бойцы слышали не только себя и землю, но и воздух, — объясняет инструктор. — И чтобы не спорили: если «глаза» говорят «стой» — стоим.

По сигналу «опасность сверху» весь взвод начинает искать укрытие. Лучший со-

ТИШИНА — ЭТО НЕ ОТСУТСТВИЕ ЗВУКА, А ОТСУТСТВИЕ ЛИШНЕГО

есть, но уши не отключайте. Новобранцы чаще всего спрашивают о «птичках» — дронах, которые и помогают, и охотятся. На полигоне для этого гоняют «птичку» над головами — с имитацией сбросов.

«Барин» — стрелок, пришел добровольцем полгода назад. Жена переживала, ведь он уехал, толком ничего не объяснив, зато теперь она поддерживает. Он третий из братьев. Все служат в разных частях.

— Получилось, как три богатыря, — улыбается он. —

вет прост: не бежать к блиндажу, а лечь в ложбину, уйти за дерево, ловить паузу в тени.

— Раз на раз не приходится, — повторяет он. — Но шанс есть у тех, кто не делает предсказуемых движений. Тем, кто пришел без военного опыта, чтобы пройти путь от новобранца до солдата, по словам «Мамая», нужно минимум две-три недели.

— Это азбука для бойца: оружие, движение, связь,

25 августа. Штурмовик Вооруженных Сил Российской Федерации выполняет задачи в зоне спецоперации



ночная ориентация, работа в парах и четверках, — перечисляет он. — Плюс привычка к «птичкам»: на учениях они над вами летают, вы слышите, как ваше сердце бьется. Научитесь — и оно перестанет реагировать на звук.

Если собрать воедино все, о чем говорят «Мамай», «Барин» и «Гуруль», получится простая по форме, но сложная по исполнению последовательность действий. Выход — в пончо, строим не строиться, идти «нитью»: каждый видит спину впереди идущего и чувствует взгляд того, кто за спиной. Дистанция между бойцами — 20–30 метров. Звук — враг. Команды как дыхание, тише, чем шепот. Закрепление — без героизма, но с математической точностью: сектор, сектор, сектор. И все время — «глаза» в небе.

Когда ночная работа закончена, «Гуруль» снова собирает людей. Говорит коротко:

— Все сделали. Но помните: тишина — не отсутствие звука, а отсутствие лишнего. Лишнего шага, лишнего слова. В бою ночь — это не про лирику, а про то, чтобы выжить и выполнить задачу.

Взвод расходится по секторам, инструктор остается еще на минуту и слушает, как ночь постепенно начинает звучать дыханием леса, шелестом травы, редким треском сухой ветки...

Он доволен: сегодня у ребят все получилось.

Подготовил
Марат Чернышов
nedelya@vm.ru



Льготы и выплаты контрактникам



Льготы военному

- Бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также бесплатное питание и обмундирование.

- Через 20 лет службы: выход на пенсию.
- При увольнении: от 35 до 290 тысяч рублей, в зависимости от срока службы.

Льготы родным

Дети и школа

- Зачисление в сад (с 1,5 года), школу вне очереди и без регистрации по месту жительства.
- Двухразовое питание, продленка, кружки.
- Ежемесячные выплаты: 19 586 рублей на каждого ребенка (прожиточный минимум).

Пожилые родственники (65+) участников военной спецоперации

- Помощь соцработника на дому три раза в неделю.
- Проживание в геронтологическом центре по показаниям здоровья.

Довольствие

Выплаты до отправки в зону СВО

- Денежное довольствие: 40–50 тысяч рублей ежемесячно.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей ежемесячно.

Итого за полный календарный месяц: 90–100 тысяч рублей.

- Единовременная выплата при заключении контракта минимум на год — 2 миллиона 300 тысяч рублей.

Выплаты в зоне СВО

- Денежное довольствие: 40–50 тысяч рублей.
- Дополнительные выплаты за участие в СВО: 120–240 тысяч рублей.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей.
- Итого: 210–340 тысяч рублей за полный календарный месяц

нахождения в зоне специальной военной операции.

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

Пункт отбора на военную службу по контракту
Москва, ул. Яблочкова, 5, строение 1

График работы пункта

- Будни: с 9 до 18 часов
- Суббота: с 9 до 16 часов
- Воскресенье: с 9 до 15 часов

Телефон **117**
телеграм-бот
@MskContract_bot

За первый год службы выплаты составят 5 млн 200 тысяч рублей (с учетом выплат Правительства Москвы и Минобороны РФ)

Жизнь без диплома

Высшее образование перестало быть гарантом успеха — к такому выводу пришли социологи сразу нескольких агентств. Видимо, продавцы с университетскими дипломами больше никому не нужны



Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

Плутоватый кот Базилио высказывался о системе образования так: «Никогда не учись, Буратино, я тоже учился и ослеп». Сегодня ситуация на рынке труда складывается так, что нелепый совет бродяги становится реальностью. Социологические исследования и данные агентств по подбору персонала показывают снижение востребованности высшего образования. При найме на работу диплом о высшем образовании требуют все реже. В системе жизненных ценностей наличие диплома уже не выглядит золотым ключиком, который открывает дверь на широкие просторы. По мнению экспертов, это связано с тем, что зарплаты финансистов и компьютерщиков миновали бурный рост и вышли на плато. Зато рынок низкоквалифицированного труда и сферы услуг резко пошел в гору, что связано с последствиями пандемии. Ковид стал детонатором и привел к революции в сфере услуг. Платформы электронной коммерции вытесняют из торговли привычные магазины. Пункты Ozon и Wildberries находятся в каждом квартале, и трудятся там совсем не доценты с кандидатами наук. Хлеба заносят на вираже заливчатского вранья, когда он говорил о 30 тысячах курьеров, но теперь это святая правда. Зарплаты у курьеров такие, что профессора кусают локти. Зачем горбатиться в вузе, если без напряжения можно жить лучше и веселее? Уверен, кот Базилио в наше время переквалифицировался бы в курьера. Опрос ВЦИОМ показал, что 60% респондентов считают высшее образование необходимым для успешной карьеры. 10 лет назад положительный ответ на этот вопрос давали 76% респон-

дентов. Сегодня 69% опрошенных считают заблуждением мнение о том, что без высшего образования ты обречен владеть жалкое существование. В 2018 году этот показатель составлял 46%. Падение рейтинга очевидно. Характерным является отношение к высшему образованию в возрастных группах. Обязательным условием жизненного успеха его считают 66% респондентов в возрасте 50–60 лет. Среди граждан 20–25 лет лишь 9% стоит на старомодных позициях. Можно сделать поправку на отсутствие жизненного опыта, но пропасть столь глубока, что надо признать смещение жизненных ориентиров.

Конечно, имеются громкие примеры, когда человек добивался успеха, не имея диплома. Трижды Герой Соцтруда, один из создателей атомной бомбы академик Яков Зельдович вузов не кончал. Лев Толстой, пусть владел умами миллионов по всей планете, не тратил время на чужие лекции. Миллиардер Роман Абрамович обзавелся дипломом для проформы, когда уже грелся в лучах списка Forbes. Оглушительным аккордом для скептиков в отношении учебы может служить то, что священные гуру ИТ-технологий Билл Гейтс, Стив Джобс и Марк Цукерберг все

менеджеров и экономистов. Хотя врачи и педагоги по-прежнему в цене, и по закону в эти профессии без диплома не берут. В органах муниципальной и государственной власти без высшего образования сделать карьеру также невозможно.

Еще одним фактором, который негативно влияет на доверие к высшему образованию в стране, стало появление «фабрик дипломов». В постперестроечное время расплодилось институты и университеты, которые похожи на инкубаторы по

фиктивной подготовке специалистов с минимумом знаний, но с полноценным дипломом. Работодатели резонно предпочитают сотрудников с реальными знаниями без сомнительных корочек. Безрадостная картина является следствием отношения к образованию как к сфере услуг, что произошло с торжеством превратно понимаемой рыночной экономики.

Эти тенденции подтверждает ВЦИОМ: 37% респондентов считают высшее образование пустой формальностью, а для 22% его ценность состоит не в знаниях, а в том, что появляются полезные знакомства. Половина граждан считает, что для комфортной жизни и хорошей карьеры достаточно среднего специального образования. Но это, ясное дело, зависит от запросов и ожиданий.

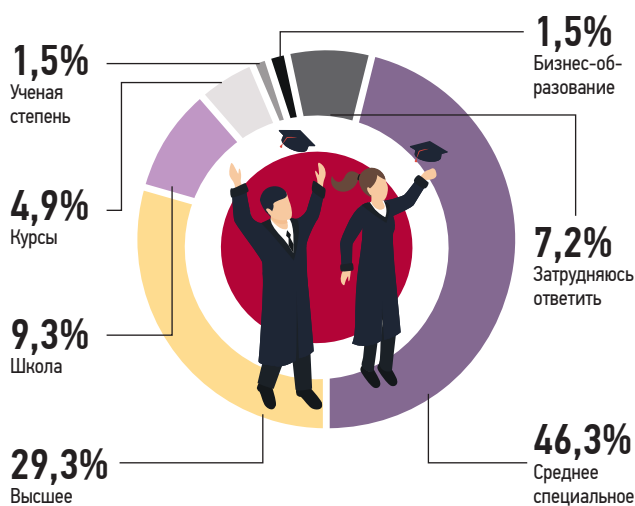
Самым обескураживающим является скептическое отношение к ученым званиям. Лишь 1,5% российских граждан считают, что ученая степень обеспечивает жизненный успех. Впрочем, и это является следствием печальной практики, когда анонимные «рабы» строчат диссертации для больших начальников, которым недосуг опускаться до науки, но научной степени для

престижа обзавестись полезно. Даже в Академию наук такие персонажи проползают...

И все-таки я уверен, что в молодые годы человек должен быть хотя бы немного мечтателем. Лермонтов в давнюю эпоху сокрушался: «Печально я гляжу на наше поколение! <...> В начале поприща мы вянем без борьбы...» Может ли юноша считать, что синица в руках лучше, чем журавль в небе? Может! Его личное дело, но тогда он превращается «в тощий плод, до времени созрелый».

Братья Стругацкие написали, что будущее нельзя предвидеть, но можно избрести. Это не просто красивые слова, но алгоритм действия на все времена. Как бы ни облегчали нашу жизнь курьеры и продавцы маркетплейсов, серое вещество в России должно быть дороже любого внешнего удобства. Иначе жизнь будет серой и бестолковой. И еще одно важное обстоятельство: через уважение к знаниям формируется нравственный фундамент общества. Великий китайский мудрец Лао-цзы выводил мораль из свойств ума, впитавшего знания. Невежество — это легкий путь, но, по сути, лукавая западня.

КАКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВАС УСТРОИТ



По данным исследований Pro-Vision Communications

«ФАБРИКИ ДИПЛОМОВ» НАШТАМПОВАЛИ ТЫСЯЧИ «СПЕЦОВ»

как один сочли высшее образование обременительным и бросили свои университеты.

Бытие определяет сознание, а спрос формирует предложение. Рынок труда переживает острый дефицит рабочих специальностей. Государство уделяет повышенное внимание развитию среднего специального образования. Российские колледжи вышли на качественно новый уровень. В то же время стало очевидным «перепроизводство» всевозможных юристов,



Вероятно, скучающих на лекциях студентов теперь станет поменьше, а их место займут те, кому нужен не диплом, а знания

На печке далеко не уедешь

Запретить пропаганду безделья предложила председатель общественно-политического движения «Иван Чай» Элина Жгутова. Возможно ли возвращение статьи за тунеядство, выясняла «ВМ»



Мадина
Льянова
nedelya@vm.ru

Поводом задуматься для общественников стала деятельность певца Прохора Шаляпина, который активно транслирует в соцсетях «пропаганду праздности». Жгутова заявила, что любые дискуссии о вреде или пользе лени не несут в себе ничего положительного, поскольку очевидно, что безделье негативно влияет на общество и его развитие. Она назвала праздность «бациллой, которая заразна». — Я думаю, что инициативу о запрете пропаганды безделья вообще должен поддерживать каждый здравомыслящий человек, тем более родитель. Когда какие-то очевидные вещи становятся предме-

том дискуссии, вот что тревожит. Важно, что не только подростки на красивую картинку клюют, все! — рассказала СМИ Жгутова. Одним из главных пропагандистов идеологии праздности она назвала российского артиста Прохора Шаляпина. — Дети любят кривляться на камеру, эти блогеры, никакого труда. Существуют книги, которые пишет Шаляпин с пропагандой ласк-шери-жизни, при которой не нужно прилагать усилий. Русский народ верит в сказки, но печь са-

ма не едет, как показывает практика. Труд всегда был в почете, — добавила Элина Жгутова. Прохор Шаляпин с критикой не согласился и заявил, что «по-хорошему надо подать в суд на эту гражданку за клевету». — Это попытка пропиариться за счет публичных людей. Я налогоплательщик и много работаю. Мой образ жизни не противоречит законам, я артист и шоумен. Моя задача — развлекать людей,

а не учить их. Я ни к чему никого не призываю, — заявил Прохор Шаляпин.

Певец подчеркнул, что своим успехом обязан только собственному труду. Позже, решив дать оппонентке ироничный ответ на претензию, он выступил в Госдуме перед журналистами с провокационным предложением — сократить рабочий день россиян до минимума и платить им при этом тройную зарплату. По его словам, работать должны роботы, а россияне — кутить, веселиться и петь народные песни.

Кто не работает, тот не ест

И пока общество гадает, является ли предложение Шаляпина злободневной сатирой или просто удачным пиаром, его идея о всеобщем празднике невольно отсылает нас к вековой русской мечте о «чуде» — внезапном решении всех проблем без малейших усилий.

Но насколько эта мечта нова? Чтобы это понять, стоит оглянуться назад и посмотреть, как в разные эпохи наша страна балансировала между культом труда и идеалом благодатной лени, между «раем на печи» и лозунгом «кто не работает, тот не ест».

По мнению члена Российского общества «Знание», историка Юлии Шуваловой, кампании против тунеядства имеют в России глубокие исторические корни, уходящие в самые основы национального самосознания.

— Для русского и советского менталитета, как светского, так и церковного, была характерна высокая, можно сказать, сакральная ценность труда, — рассказывает «ВМ» Юлия Шувалова. — Лен, праздность и тунеядство, разумеется, осуждались и пресекались на институциональном уровне.

Историк указывает, что уже в середине XVI века, во времена Стоглавого собора, церковь озаботилась проблемой притворного нищества.

— В Стоглаве даже есть конкретное распоряжение о централизации выдачи подаяния как мере борьбы с лжеюродивыми, — поясняет Шувалова. — То есть церковь поддерживала истинных подвижников, юродивых Христа ради, но не поощряла тех, кто вводил в заблуждение добрых христиан, паразитируя на их милосердии.

Начиная с XVII века, по словам Юлии, функцию призыва к труду все активнее берет на себя государство. Яркий пример такого вмешательства приходится как раз на петровскую эпоху.

— При Петре Первом, в 1698 году, был принят декрет о податном сборе со всех сословий. Что значило, те, кто не трудился и не желал платить, могли быть лишены всех прав и свобод и принуждены к работе, — отмечает эксперт. — Это была одна из первых масштабных попыток государства системно решить проблему тунеядства.

2,2

**ПРОЦЕНТА —
УРОВЕНЬ
БЕЗРАБОТИЦЫ
В РОССИИ
НА ИЮНЬ
2025 ГОДА,
ПО ДАННЫМ
РОССТАТА**

Никита Колосовский в образе Емели из фильма «По щучьему велению» хоть и играет сказочного бездельника, а на работу ходит исправно



Однако более важную роль в жизни общества по-прежнему играли церковь и община, чьи установки не просто вошли в «моральный обиход», а скорее определили его.

— Известная поговорка «кто не работает, тот не ест» — это ведь прямая цитата из Второго послания фессалоникийцам апостола Павла, — подмечает эксперт. — А «терпение и труд все перетрут» — указание на важность активной деятельности для решения жизненных задач.

Эти лингвистические реликты, прочно укоренившиеся в народной речи, — не просто пословицы. Они являются отражением глубокой мировоззренческой установки, сформированной веками. Труд в этой парадигме — не просто способ добытия хлеба насущного, это нравственный императив, условие сохранения человеческого достоинства и своего места в общине. Именно поэтому праздность осуждалась не только на бытовом уровне, но и на уровне государственной политики и церковных догматов. Эти фразы формировали трудовую этику целых поколений, создавая культурный код, в котором усердие и старание были высшими добродетелями.

Но здесь же, по мнению историка, кроется и главная историческая трагедия. — Непонимание разнообразия и ценности разных видов труда в итоге привело к русской революции, — считает Шувалова. — Тяжелый, часто принудительный труд крестьян, сопровождавшийся штрафами и наказаниями, резко контрастировал

МЕРЫ ПРОТИВ ТУНЕЯДСТВА В РАЗНЫХ СТРАНАХ

- **США.** Пенсия зависит от трудового стажа. Многие живут на доходы от собственности. Безработные могут получать пособие до 350 долларов в неделю (максимум 26 недель), если проработали не менее трех месяцев и были сокращены.
- **Некоторые страны Африки.** В некоторых штатах Нигерии действуют законы шариата, согласно

которым за тунеядство предусмотрены телесные наказания (до 30 ударов плетью).

- **Беларусь (2015–2019).** Введен «налог на тунеядство»: 20 базовых величин для тех, кто не работал более 183 дней в году. После массовых протестов налог отменили, а средства вернули.

- **Россия.** В 2016–2017 годах обсуждались меры против неработающих: предложение Минтруда о сборе для трудоспособных безработных, а также инициатива сенатора о введении административной и уголовной ответственности. Эти идеи не поддержали. Вместо этого приняли Закон о налогообложении самозанятых.

с «благородными» и не всегда понятными занятиями аристократов, купцов и промышленников.

Этот перекосяк, как полагает эксперт, ощущается в нашем обществе до сих пор.

— Во многих семьях, в ходе обсуждения качества жизни и внешности известных людей, можно услышать фразу: «Они не перетрудились», — объясняет историк. — То есть обязательный для артистов уход за внешностью и здоровьем не считается трудом. Аналогично твор-

честву, что очень глубоко и верно, — подчеркивает эксперт.

Какой труд нужен

Историк напоминает, что некоторые русские мыслители подчеркивали и отрицательные стороны труда, если он лишен смысла.

— Николай Гаврилович Чернышевский напоминал, что труд должен быть сообразен силам человека. А Николай

Труд в России всегда обладал непререкаемой ценностью, однако его восприятие эволюционировало. Сегодня мы наконец приближаемся к пониманию идей Николая Бердяева о творческой, одухотворенной природе труда, — подчеркивает Юлия. — Исторически осмыслить это раньше было невозможно: вплоть до XX века большинство населения находилось в состоянии крепостной зависимости, а в советскую эпоху требовались колоссальные, хотя зачастую и рутинные, трудовые усилия для решения глобальных задач индустриализации и восстановления страны.

Сегодняшняя задача общества, по мнению историка, заключается в том, чтобы предложить новому поколению верные ориентиры.

— Наши дети сейчас находятся в условиях, когда они могут стать лишь созерцателями чужого успеха или созидательно трудиться, равняясь на достойные примеры. В качестве таких ориентиров им нужно предлагать не только образцы прошлого — меценатов и куп-

цов XIX века, выдающихся деятелей науки и культуры XX века, — но и современных создателей собственного бизнеса в наукоемких отраслях и в сельском хозяйстве. Все они должны быть из России как примеры самореализации в рамках «русского мира» — мира труда, творчества и ответственности, — заключает Юлия Шувалова.

Новая этика

Тем временем дискуссия о запрете так называемой пропаганды безделья вышла за рамки общественных обсуждений и достигла кабинетов HR-специалистов, которые ежедневно сталкиваются с изменением трудовых ценностей и поведения сотрудников. Чтобы понять профессиональный взгляд на эту проблему, мы обратились к руководителю агентства по подбору и развитию персонала Гарри Мурадян. Так, эксперт убежден, что современная ситуация на рынке труда требует не запретительных мер, а продуманной трансформации управленческих подходов. Речь идет о системной адаптации ме-

тодов руководства к новым реалиям, где важнейшую роль играет не жесткий контроль, а создание условий для эффективной работы. Ключевыми элементами такой перестройки должны стать развитие эмоционального интеллекта руководителей, пересмотр устаревших корпоративных правил и внедрение гибких схем взаимодействия, основанных на взаимном доверии и ориентации на конкретный результат. Именно такая стратегия позволит организациям не только сохранить продуктивность, но и превратить современные трудовые тенденции в свое конкурентное преимущество.

Так было

В советский период уголовная статья за тунеядство дала жизнь массовому трудоустройству на формальные должности ради соблюдения закона. Многие граждане, включая творческую интеллигенцию, сознательно выбирали низкооплачиваемые и непрестижные профессии с минимальным контролем. Так, Виктор Цой, легенда русского рока, работал кочегаром в котельной. Петр Мамонов, будущий создатель группы «Звуки Му», последовательно примерял роли банщика, лифтера и грузчика. Даже лингвист Константин Бабицкий предпочел работу плотником в Костроме официальной академической карьере.

Этот период «трудового микрокризиса» продолжался три десятилетия и завершился лишь в апреле 1991 года с принятием закона «О занятости населения».

В СССР МУЗЫКАНТЫ РАБОТАЛИ СЛЕСАРИМИ ИЛИ КОЧЕРАГАМИ

ческая и интеллектуальная деятельность также часто считается менее трудозатратной.

Церковь, по словам Шуваловой, демонстрирует более широкий взгляд на труд.

— До сих пор в церкви, при подаче записок о здравии, беременных женщин называют словом «непраздная». Таким образом, церковь приравнивает вынашивание ребенка к активному

Бердяев подчеркивал важность творческого начала в труде, без которого он превращается в рабство и проклятие, — цитирует отечественных мыслителей эксперт.

Подводя черту под историческим экскурсом, Юлия Шувалова формулирует ключевой вывод о фундаментальной роли труда в формировании национального самосознания.

Отекают ноги? У ВАС ЗАСТОЙ ЛИМФЫ!



«У меня целый букет проблем: высокое давление, холестерин, лишний вес... Лекарства пью горстями. Появились усталость, отдышка, слабость, головные боли, головокружения. А последнее время стали страшно отекать и болеть ноги! Я практически перестала ходить. Пробую разные средства, но ничего не помогает. Подскажите, почему у меня такие отеки и как мне от них избавиться?» Нина 69 лет, Ставрополь

Отеки ног или лимфоотеки – это первый признак застоя лимфы! Мало кто знает, что лимфатическая система – это часть сердечно-сосудистой системы. Ее главная задача – очищение организма. Пока все в порядке, именно лимфа, а не кровь обеззараживает шлаки, яды и токсины и выводит их из организма. С возрастом, из-за отсутствия движения (а лимфу качают мышцы, а не сердце) лимфа начинает застаиваться, токсины забивают лимфоуз-

лы, замедляют и отравляют лимфоток. В результате начинают отекать ноги, появляются язвы, растет вес, падает иммунитет, мы чаще и тяжелее бодем, сердце и сосуды начинают разрушаться.

Что же делать? Как избавиться от отеков и застоя? НАДО ОЧИЩАТЬ ЛИМФУ! Но это не просто! Попав в лимфатический сосуд можно только через ворсинки кишечника, которые нужно предварительно очистить. Плюс лимфатический сосуд

крайне мал, что еще больше усложняет доступ к лимфе. Поэтому до сегодняшнего дня создать эффективное средство для лимфы никому не удавалось.

Однако российские ученые из подмосковного наукограда Пушкино удалось создать на основе дикой водоросли ламинарии, используя уникальную технологию кавитации, **натуральный молекулярный гель ЛАМИНОР, который очищает и кишечник, и лимфу.** «Живые» молекулы-поликлонины ЛАМИНОРА сначала глубоко очищают кишечник, избавляя от запоров. Затем через ворсинки кишечника проникают в лимфатические сосуды, обеззараживают токсины и выводят их из организма, очищая лимфу и стимулируя лимфоток.

Действие ЛАМИНОРА способствует:

- ✓ **ОЧИЩЕНИЮ** кишечника и лимфы;
- ✓ **АКТИВАЦИИ** лимфотока;
- ✓ **СНИЖЕНИЮ** отеков;
- ✓ **НОРМАЛИЗАЦИИ** стула;
- ✓ **ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ** осложнений на ноги, сердце, сосуды, печень, почки.

ЛАМИНОР поможет вернуть радость движения и долгие годы активной жизни без отеков и боли!

Звоните нам прямо сейчас 8-800-100-55-60

Код вашего подарка* «Без отеков»

Все звонки бесплатные



*При покупке 5 банок и более. Не является лекарственным средством. Необходима консультация специалиста. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, г. Москва, Петровско-Разумовский проезд, д. 29, стр. 4, пом. 1, комн. 28. СГР № RU.77.99.19.004.E.004351.10.18 от 01.10.2018. Акция действует с 01.09.2025 по 01.03.2026. Информацию об организаторе акции, правилах её проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. РЕКЛАМА

Хоть высплюсь как человек

Россияне все чаще бронируют «сонные туры»: они приезжают в отели на выходные, только чтобы выспаться в тишине на удобной кровати. С чем связана такая тенденция, выясняла «Вечерка»



Диана Прохоренко
nedelya@vm.ru

Пока руководители одних компаний сокращаются, что молодое поколение сотрудников невозможно заставить задержаться на работе хотя бы на 20 минут, другие оборудуют комнаты отдыха для своих работников прямо в офисе. Таким наблюдением поделилась с «Вечеркой» HR-эксперт и клинический психолог Зулия Лоикова.

— Я видела капсулы для сна даже в офисах строительных компаний, — отмечает эксперт. — Некоторые предприятия закупают специальные рабочие места — столы и стулья, объединенные в одну систему. Регулируя их, человек может трудиться хоть стоя, хоть лежа. Там же сотрудник может прикорнуть, если ему это требуется.

Такая тенденция связана с тем, что современным людям не удастся полноценно расслабиться. Плотный рабочий график приводит к высокому уровню стрессового фона: зачастую отдых от трудовых задач не получается, даже когда сотрудник возвращается домой.

— Мы сегодня постоянно на связи: уведомления из рабочих переписок все равно приходят, и волей-неволей человек вынужден в них заглядывать. Все это не только нарушает установленный трудовым договором рабочий график, но и не дает человеку восстановиться после напряженного рабочего дня, — подчеркивает психолог Лоикова.

КОМПЛЕКТ ДЛЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОТДЫХА



Маска для сна

защищает глаза от света и обеспечивает полную темноту. В таких условиях мозг в нужном количестве вырабатывает гормон мелатонин, улучшающий качество сна.

SHUTTERSTOCK/PHOTODOM

Утяжеленное одеяло

Недооцененное потребителями, но очень эффективное приспособление утяжеленное (гравитационное) одеяло. Равномерно давит на тело, вызывая успокаивающее и расслабляющее действие. Можно купить весом от 3 до 12 кг.



Ортопедическая подушка

Нужна для той же цели — чтобы позвоночник оставался прямым и мышцы шеи могли отдыхать. Она имеет выпуклость по краям и небольшую впадину в середине: шея не устанет.



Ортопедический матрас

Должен быть упругим. Зачастую такие матрасы делятся на зоны, предназначенные для определенной части тела: там, где голова, он более жесткий, а где бедра — мягче. Таким образом, когда человек лежит на боку, его позвоночник остается прямым.



Плюс ко всему многие сотрудники задерживаются на работе. Они сидят в офисе допоздна, приходят домой и в лучшем случае сразу ложатся спать, а в худшем — еще занимаются домашними делами или сидят в интернете. О каком здоровом 8-часовом сне может идти речь?

— Бывает, человек ложится и думает: «Отдохну, полистаю соцсети пять ми-

нут». Во-первых, пять минутами это обычно не ограничивается, а затягивается минимум на полчаса. А во-вторых, мозг так не

мозг продолжает ее обрабатывать, вместо того чтобы спать и вырабатывать нужные гормоны, — напоминает Лоикова.

ЗДОРОВЫЙ СОН ПЛОХО СОВМЕСТИМ С СОВРЕМЕННЫМ РАБОЧИМ ГРАФИКОМ

отдыхает. Из социальных сетей мы получаем поток информации, даже если это развлекательный контент.

Когда человек уезжает за город, обстановка вокруг меняется. Новая местность помогает мозгу расслабиться.

— Кроме того, я общалась с коллегами-психиатрами, и они рассказали, что средний возраст их клиентов сильно упал. Если раньше о своем ментальном здоровье заботились в основном взрослые люди, то теперь с просьбами помочь в преодолении сильного стресса обращаются даже дети начиная с 11 лет, — рассказывает эксперт.

По ее словам, у детей есть фобии и перегрузки из-за экзаменов, то есть стрессо-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Диана Фердман
руководитель туристической компании

Отдых в гостинице или отеле — это не только про тишину или удобную кровать. Здесь человеку не нужно думать о том, как купить продукты и что из них приготовить: его накормят и завтраком, и обедом, и ужином. В номере убираться не нужно — это сделает персонал отеля. О детях во многих случаях тоже можно не переживать: во многих гостиницах есть специальная детская комната или программа с аниматором для отдыхающих ребятишек. В общем, на хороший отдых влияют не только тишина и хороший матрас, но и остальные факторы, сопровождающие пребывание в отеле.

вые состояния в современном мире становятся знакомы все большему числу людей. Начиная с первого класса человек сталкивается с большим количеством ожиданий в его адрес: все считают, что он уже должен уметь читать, писать, считать. А еще лучше к этому времени уже знать таблицу умножения и изучать хотя бы один иностранный язык. Сами взрослые вечно куда-то бегут и торопятся, и все это отражается и на детях.

— На рынок труда у нас сейчас заходит кто?

Молодежь — миллениалы (рожденные примерно с 1982 по 2000 год) и зумеры (2000–2015). У них с нынешней экономической ситуацией нет возможности совершать крупные

покупки: приобрести жилье или машину. Если их родители каждую копейку откладывали на квартиру, то нынешняя молодежь просто не видит в этом смысла, даже если у них высокие зарплаты, — напоминает Зулия Лоикова. — Поэтому они живут на всю катушку: путешествуют, покупают вкусную еду. И им не жалко потратить деньги на выходные, которые они проведут в отеле исключительно для того, чтобы качественно поспать.

Чем бы дитятя ни тешилось...

В Китае набирают популярность пустышки для взрослых. Да-да, вы не ослышались: взрослые люди используют их, чтобы снять стресс и улучшить сон. Не путайте с ортодонтическими! Это — иное

Подождите смеяться над нашими восточными соседями: такие соски уже повсюду продаются и у нас, стоят около 500 рублей. Некоторые осыпаны стразами. «Пустышки для взрослых могут обеспечить комфортную стимуляцию ротовой полости, помочь снять беспокойство и стресс, а также обеспечить пользователям ощущение комфорта...» — так сказано в описании товара. Ну и потом еще — позитивные сентен-

спокойнее и даже меньше хочется курить. В общем, сплошное благо. Другие, в том числе многие врачи, бьют тревогу: стоматологи уверены, что сосание соски отразится на состоянии зубов (чай, сосущие не так молоды), а психологи напоминают, что взрослым стоит «напрямую решать свои проблемы и не искать утешение в детских атрибутах». Скрывать не буду: лично я от услышанного испытываю лютий испанский стыд. Вроде как пустышка и не у меня,

а стыдно — жуть. Кстати, впервые услышав об этом «спасительном» тренде, я, грешным делом, подумала, а не помещают ли в соску для взрослых какой-нибудь веселящий порошок или горячительный напиток. Так точно был бы эффект: кому-то пришлось бы по душе соска с армянским коньячком, кому-то — с кизляр-

коголь ныне тоже не в тренде, если верить статистике. Соска, выходит, наше все? Если принять это, то что дальше? Ну разве что описать прилюдно. Нам, взрослым малышам, можно. Еще можно — хоп! — и на ручки к маме. Маме 80, сыну — 45. Иди сюда, котик.

Кстати, в тему вспомнился старый пошловатый анекдот. Встречаются два грузина. «Вано, ты с базара едешь, отчего такой грустный?» «Э-э, Вахтанг, как не грустить. Я картину нарисовал: Мадонна кормит младенца грудью. Вот, повез продавать. Нэ купили!» — «Вай! А что нэ понравилось?» — «Говорят, младенец балшой!» — «А он балшой?» — «Нэ. 18 лет!» Пытаясь разобраться в теме, поняла, что без специалистов тут никак. Ожидала единства в их рядах. Но нет. Психиатр, психолог, доктор медицинских наук Андрей Жилиев был возмущен: — Это тупое воплощение очередной весьма спорной концепции. Во время кормления младенца мамой сочетаются релаксирующий эффект, создаваемый компонентами самого молока, в котором содержатся олигопептиды, иначе называемые казаморфинами или экзорфинами, и мощ-

ное антистрессовое воздействие, которое оказывает соединение электрических полей матери и ребенка, а также ряд других факторов. Но у взрослого человека сосание соски может спровоцировать усиление секреции слюны, изменение активности секретирующих структур ЖКТ — как бывает при употреблении жевательной резинки.

Время покажет, приживется ли мода на пустышки для взрослых среди россиян



Да, психиатры пытались «сыграть» на формировании у взрослого поведения ребенка, но увы:

— Эти технологии на практике не распространились, поскольку инфантильное поведение часто сопровождается психологической дезадаптацией человека. Я считаю, что приписываемый сосанию соски антистрессовый эффект у взрослых людей можно отнести лишь к маркетинговым стратегиям.

Позиция психолога Ольги Маховской в разы мягче.

— Сосание — сильный безусловный рефлекс, предназначен природой для выживания. По силе рефлекса судят о жизнеспособности ребенка: если он не берет грудь, это

считается опасным сигналом генетического сбоя или слабости нервных и мозговых процессов. Впервые услышав о сосках для взрослых, я подумала о стариках с деменцией. В старости все процессы угасают, а сосание должно сохраняться и приносить специфическое удовлетворение и успокоение... Если же подростки

Кстати,
не так давно в столице появилась первая в России «комната ярости». Туда можно прийти и... разнести там все в щепки! Цена удовольствия, правда, «кусается»: от 7 с хвостиком тысяч до 50 000 рублей. Забавно, что есть и подающие сертификаты...

или взрослые начинают сосать пустышку, не стесняясь, это экстравагантность и манипуляция, чтобы, например, включить чувство вины у родителей или супругов. Демонстрация проблемы, уверена психолог, может быть вычурным запросом на внимание.

— Беда в том, что сосательный рефлекс лежит в основе многих зависимостей, например, пищевых расстройств, курения и алкоголизма. Сосание усиливает слюноотделение и возбуждает, выделяются гормоны удовольствия, активируются подкорковые процессы. Могу представить, как соски достают тревожные пассажиры самолетов... На почве высокого нейротизма люди начинают переедать, выпивать, курить, делать порезы на запястьях. Если так, соска — лучше. Думаю, она подойдет и для борьбы с паническими атаками, особенно если они связаны с насильственным кормлением в дет-

МАЛЕНЬКИМ БЫТЬ НЕ СТЫДНО, НЕПРИЛИЧНО НЕ ПОВЗРОСЛЕТЬ

стве. Большинство проблем тревожного круга у взрослых восходят к прерыванию или отказу молодых мам от кормления грудью. Бэби вырастают и требуют сатисфакций. Значит, более сложные удовольствия им недоступны, не хватает социального признания, нет близкого человека или друга...

...Да, 500 рублей — и она твоя, пустышка! Но мне кажется, при всей болезненной инфантильности современного поколения, соски у нас не приживутся — слишком это откровенное демонстрация незрелости. И потакать новации я бы не стала: стыдно. Лучше копать-сажать-рубить. Проверено — личным опытом.

Наболело

Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

ции про отличный силикон, приятные ощущения, легкость мытья и дезинфекции. Но главное — вот оно, описание «цели-задачи»: «Подходят для работников в белых воротничках или эмоционально неуравновешенных людей, которые долгое время сталкиваются с напряженной работой, или для тех, кто сталкивается со стрессом, тревогой, напряженностью и низкой эмоциональностью на работе или в жизни. Они помогают повысить эффективность работы, смягчить эмоциональные колебания, уменьшить стресс и помочь найти покой и уют...»

Представив на минуту лицо своего шефа, который увидел меня с соской, я расхохоталась в голос. Но еще громче зашлась, когда представила с соской его — в момент «смягчения эмоциональных колебаний». Какой ужас! В Китае, пишут, началась настоящая война между теми, кто за, и теми, кто против «новации». Поборники новой идеи уверяют, что это работает — им после сосания соски становится

ским, а кому и с арманьяком. И это я поняла бы больше, чем пустососание резины.

Стресс все всегда снимали по-разному. Наши предки — ударной работой. Челентано в известном фильме колкой дров утихомиривал стресс другого рода — неутоленные страсти. Правда, нынешнему поколению и этого, похоже, не надо: почти четверть молодых людей от 18 до 23 лет признались, что не занимаются сексом (опрос «Гедон Рихтер»). Но это так, к сведению...

Как еще сбрасывали напряжение? В сказках — кричали о бедах в сосуд или дупло дерева. Дамы били посуду. Кстати, с этим проблемы — современные сервисы бьются хуже, есть и вообще неразбивайки. Но всегда можно найти на доевную чашку! А мужчины? Ну что грех таить — выпивали. Но ал-



Разговоры о возвращении иноагентов идут давно, но консенсуса по этому хоть и острому, но не такому уж актуальному вопросу как не было, так и нет. Об этом спор двух обозревателей «Вечерки»

На днях, когда поклонники таланта Олега Табакова отмечали 90-летие со дня его рождения, я вспомнил историю, которую рассказал мне писатель Юлиан Семенов. Артист Табаков в сериале «Семнадцать мгновений весны» создал настолько обаятельный образ начальника Штирлица — бригаденфюрера СС Вальтера Шелленберга, что глава КГБ СССР Юрий Андропов даже укорял за это исполнителя роли...

А ведь знаменитые британские «охотники за шпионами» описывали нациста Шелленберга как «подлого человека без понятий о верности и правилах приличий». Тем не менее создатели культовой киноэпопеи не пошли по упрощенному пути карикатурных изображений противника...

К чему я это? Мне не представляется верной тенденция рисовать наших идеологических оппонентов исключительно в монохроме, ведь мир никогда не был черно-белым. К тому же это, на мой взгляд, умаляет масштаб наших побед. Напомню, что на Украине нас называют «орками» и пишут (даже в сообщениях информагентств) название нашей страны и фамилию президента со строчной буквы. Как по мне, выглядит это жалко.

Враг необязательно должен быть уродлив или бездарен, как бы нам этого ни хотелось. Надо быть реалистом. Все чаще попадают материалы (не только в блогосфере), в которых проговаривается, что, мол, писатели Борис Акунин* и Людмила Улицкая* «ничего не написали», а писатель Дмитрий Быков* «бездарен», у музыканта и лидера группы «Машина времени» Андрея Макаревича* «гнусавый голос», а у лидера группы «Аквариум» Бориса Гребенщикова* «всего одна песня, и то украденная» (речь про «Город золотой» на стихи Анри Волохонского и музыку Владимира Вавилова из репертуара «Аквариума»). — «ВМ».

Да, все эти (и десятки прочих) деятели культуры, признанные иноагентами, нахо-

дятся по другую сторону информационной баррикады. К моему огорчению, народные и заслуженные артисты, обладатели всевозможных российских премий и титулов стали врагами. Зачастую просто из-за того, что не знают историю и географию, а порой просто по банальной глупости. Прочитав популярный телеграм-канал «Медиакинез»: «Отдельная категория — предатели-звезды. Им ничего не грозило, никакая служба в армии. Они уехали всего лишь из-за страха, что не будут иметь



возможности посещать границу, ведь сразу после начала СВО везде начали разгонять мысль — россиянам аннулируют визы и куда не пустят. Предатели и те, кто до сих пор там, и те звезды, которые тихо уехали и тихо вернулись, когда стало понятно, что никакой изоляции не будет. С учетом мотива предательства — абсолютные ничтожества».

Правда была медиаидеолог Марина Леско, утверждавшая, что «талант не облагораживает своего носителя». Однако разумно ли отказывать оппонентам (ну хорошо — врагам) в литературном даре или обаянии (как в случае с Шелленбергом, с которым дружила Коко Шанель, та еще мерзавка, кстати, в контексте сотрудничества с фашистами)? Разве тот факт, что Рихард Вагнер был свирепым антисемитом, ставит крест на его музыкальном наследии? «Полет валькирий» перестает быть гениальным творением после знакомства с сиудобовскими заявлениями композитора? Абсурд!

Я не считаю разумным снимать с ротации те песни, которые готова слушать аудитория, или изымать из продажи популярные книги просто потому, что авто-



Ни копейки тем, кто предал!

ры этих произведений оказались глупцами или даже негодяями. Как говорится, «мухи отдельно, котлеты отдельно». А вот денег из России они не должны получать. Особенно те, кто хвастается финансовой под-

держкой врага (напомню, тот же Гребенщиков* в интервью израильскому телевидению говорил о миллионах, собранных им для Украины). Существенный момент. Ничего, кроме недоумения,

не могут вызывать отмазки фанатов группы «Би-2», которые, защищая своего кумира, с энтузиазмом пишут, что, дескать, Егор Бортник, он же Лева Би-2*, приобрел для Киева медицинскую технику, а не танки («Я купил

две скорые помощи, один автобус большой... У нас есть фонд, с которым я работаю»). Ясно ведь, что миллионы, которые Банковская (название улицы в Киеве, где расположены правительственные здания. — «ВМ»)



Мальчиш-плохиш (Сергей Тихонов) в сцене из фильма «Сказка о Мальчише-Кибальчише», режиссер Евгений Шерстобитов, 1964

Об авторе

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».

уже не «заходит») или поймет, где вкусняшка («котлеты»), а где насекомые («мухи»).

Помню, я как-то, лет 10 назад, беседовал в прямом эфире с Сергеем Степашиным (не как с бывшим российским премьером, а как с президентом Российского книжного союза) и мой восторгался Улицкой. Я спросил у Сергея Вадимовича:

— Недавно (напомню, интервью 10-летней давности) ваш любимый писатель Улицкая привела пример французов. Прочитую ее: «Французы — вот, они немцам сдали свою страну. Сейчас прошли годы — Париж стоит, они его сохранили, они сохранили культуру... А у нас страна была разрушена, народу погибло ужасное количество... Это вопрос, который вот так на раз-два не решается... У Победы есть цена. Потому что миллионы погибших людей — это, конечно, очень большая це-

ОНИ ВСЕ УЕХАЛИ ИЗ-ЗА СТРАХА, ЧТО БОЛЬШЕ НЕ ВЫБЕРУТСЯ ИЗ РОССИИ

не потратит на этот транспорт, пойдут на нужды украинской армии. Не говоря уже о том, что в той же беседе Лева признался: будь у него больше денег — приобрел бы партию HIMARS для «захистников» (речь о ракетах для американской мобильной ракетной системы M142 HIMARS. — «ВМ»). Конечно, Бортник самый настоящий враг России. Но ведь при этом «Би-2» все равно лучшая (или одна из лучших) рок-команд, поющих на русском, зачем это отрицать? Мне кажется, что раздача титулов «иноагент» и «экс-

тремист» должна сопровождаться внятной информационной поддержкой. Ведь зачастую потребитель (зритель, слушатель, читатель) не ведает, в чем дело, но из СМИ узнает, что его/ее любимый автор (актер, певец, прозаик) получил метку. И если этот самый потребитель не в курсе, что именно стало причиной, он лишь испытает раздражение. Не говоря уже о том, что «запретный плод сладок». А вот узнав природу «клеймления», может разочароваться (я, допустим, поймал себя на наблюдении, что группа «Би-2» мне

на. Французы своих уберегли на самом деле».

Вот ответ коренного ленинградца Степашина:

— Я с удовольствием читаю Людмилу Улицкую, особенно «Казус Кукоцкого». Но с рядом ее высказываний категорически не согласен. Это глупость. Франция и Германия — это одно. Нацистская Германия и Советский Союз — это другое. Мы по плану «Барбаросса» должны были быть уничтожены. В лучшем случае — стали бы рабами. Не надо путать божий дар с яичницей. Я могу ей так ответить, если она меня, конечно, услышит. У меня высшее военное образование. Я учился в Военно-политической академии имени Ленина.

И знаю, что Гитлер планировал с моим городом сделать. Для фюрера Петербург не существовал: должен был быть уничтожен вместе с населением.

Я полагаю, что Степашин не убрал из своей библиотеки «Казус Кукоцкого», но уверен, он не был удивлен присвоением звания «иноагент» писательнице Улицкой, которая, беседуя с пранкерами, рассказала о финансовой поддержке ВСУ: «Мои гонорары идут на Украину. У меня украинский флажок висит в коридоре, мне лично нравится [Владимир Зеленский], это человек из другой профессии».

Повторюсь. Не считаю нужным изымать из продажи книги и пластинки, но надо настойчиво и толково рассказывать согражданам об авторах. И пусть каждый решает для себя. Как там у иноагента Макаревича? «Каждый, право, имеет право на то, что слева, и то, что справа; на черное поле, на белое поле, на вольную волю и на неволю».

«С кем вы, мастера культуры?» — так Максим Горький озаглавил свой памфлет 1932 года. Тот же Олег Табаков во время «движухи» на Болотной в 2012 году ответил на этот вопрос так: «Я со своими зрителями! Моя свобода должна кончиться там, где начнется ущемление прав моего соседа».

Я не могу понять, как пресловутые мастера культуры в принципе могут поддерживать киевский режим, который санкционирует снос памятников Пушкину и Высоцкому и законодательно преследует людей за общение на родном языке (напомню хотя бы случай, когда во Львове от-

правили в кутузку 17-летнего одессита за исполнение песен Виктора Цоя).

Исхожу из практики «копи-лефта» (лицензия, которая позволяет использовать оригинальные работы при создании новых работ без получения разрешения владельца авторского права. — «ВМ») и считаю, что созданные произведения принадлежат не их авторам, но, как бы это пафосно ни прозвучало, — народу. Ну или, если желаете, потребителю. Поэтому, если народ желает, пусть потребляет. Но — ни единой копейки тем, кто предал! И свой народ, и свое дарование.

* Минюстом РФ признан иноагентом

НАДО ОТРЕЧЬСЯ И ЗАБЫТЬ

Я бы вообще не поднимал этой темы, если бы не случай: с год назад после вечера одного из моих друзей, тяжело раненного ветерана СВО, к нам обратилась одна известная телекомпания. У нее в планах стоял фильм об иноагентах, и они решили спросить, как мы с моим другом к ним относимся. Через 20 минут моей речи режиссер сюжета прошептала со слезами на глазах: «Боже, какая же у вас речь... как вы говорите...»

В том самом фильме известной телекомпании от моих слов осталась ровно одна фраза.

Это я к чему? К тому, что иноагентов и будут обелять, и уже вовсю обеляют. Всеми правдами и неправдами. Потому что на них современная российская культура и стояла, и стоять будет. Она, как я понял уже давно, состоит из иноагентов, а с плашками или без них, совершенно не важно. Эта культура была создана с одной целью — развлечения народа и параллельного отвлечения его от себя самого, страны и от созидания как принципа. Именно эта культура «граждан поэтов», шепеляво перепевавших святые стихотворения фронтовиков, и создала в обществе спрос на пошлость, и с отъездом главных фигурантов понесла невосполнимые утраты. Менеджеры этой культуры и сейчас не понимают, что им и как продавать, поскольку легче всего

торговать просроченной пошлятиной иноагентов. Она, пошлятина, привычна и понятна даже младенцу: бескрайний цинизм, безверие, зияющая внутренняя пустота.

Но если воскреснет Бог и расточатся врази его, если еще жива русская культура как собор всего лучшего, что не затоптано и не стерто в лагерную пыль,

во имя будущих веков она должна забыть о культуре 1990–2020-х годов как позорном периоде разложения национальных начал и торжества колониализма.

Культура отмены? Чистки? Нет. Забвение.

Не месть, не злорадовство, а высокое отречение от зла.

Да, кого-то до сих пор будоражат воспоминания юности.

У кого-то постоянно всплывают в памяти их строчки и мотивчики — рудименты самого униженного рабства, которое только можно себе представить. Песенки и стишки, созданные темными порождениями бездны, можно только забыть. Не сделать вид, что забыл, а именно забыть. Переступить порог и внутренне отречься от всего, что символизировало рабство. Обратиться к тому, что пишется сегодня, здесь и сейчас. Обратиться к тем, кто за все истекшие века, как бы ни было тяжело, не предавал своей страны и даже не представлял, как вообще предают. Заглянуть внутрь себя. Преобразиться.

КОГО-ТО ДО СИХ ПОР БУДОРАЖАТ ВОСПОМИНАНИЯ ЮНОСТИ, У КОГО-ТО ВСПЛЫВАЮТ В ПАМЯТИ ИХ СТРОЧКИ И МОТИВЧИКИ...

ЗНАКОМЬТЕСЬ!

Сергей Арутюнов — поэт, научный сотрудник Издательского совета Русской православной церкви, главный редактор Международного детско-юношеского литературного конкурса «Лето Господне» имени Шмелева, эксперт Патриаршей литературной премии и Открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу»



Сергей Арутюнов
nedelya@vm.ru

И никакой суд им не указ

Среди писем, которые получает газета, немало тех, в которых авторы откликаются на публикации «Вечерки» и делятся своим мнением по поводу поднятых в них тем. Сегодня мы знакомим наших читателей с некоторыми из таких писем.

Мы тоже поможем

Наталья Дмитриевна
Тушино

Здравствуйте, уважаемые сотрудники редакции «Вечерняя Москва»!

Любимую газету читаю чуть ли не всю жизнь, и даже была героиней одной из публикаций — про наш брак с мужем моим Николаем Васильевичем. Мы прожили вместе теперь уж 52 года. Держимся! Принимаем участие во всех ваших добрых делах: я связала и отправила вам в редакцию десять пар носков для солдат на СВО. Второй раз сил вязать уж не хватило, так я купила у нас в магазине, тоже хорошие, теплые и качественные. Надеюсь, ребятам понравятся. Пожалуйста, если будете снова собирать для них теплые вещи, сообщите об этом в газете. И не сомневайтесь, мы и в этот раз с радостью присоединимся и обязательно поможем!

Когда думают только о себе

Валентина Федорова
СВАО

Здравствуйте! Прочитала в еженедельнике от 14–21 августа материал Мадны Льяновой «Воспитание вахтовым методом» об институте совместного воспитания детей после развода. Его наши депутаты предлагают закрепить в Семейном кодексе. Понятно, что они заботятся о ребятах, для которых развод родителей чаще всего становится тяжелым ударом и испытанием. Но лично я считаю так: если расстанутся двое разумных и порядочных людей, им не требуется решение суда, в котором будет прописано количество часов, которое сможет проводить с ребенком один из супругов, — они между собой и так договорятся. И сделают все для того, чтобы ребенок легче пережил расставание матери и отца. Если же родители расстанутся врагами и задались целью насолить бывшему близкому человеку так, чтобы жизнь малиной не казалась, никакой суд не заставит их относиться друг к другу по-человечески. Как правило, одержимые ненавистью, такие люди меньше всего заботятся об интересах ребенка, его переживаниях и не беспокоят. По-



верьте, я знаю, о чем говорю. Именно так вела себя одна из моих знакомых (подругой после этого она мне быть перестала), расставшись с мужем. Ее девятилетний сын был очень привязан к отцу, но получил от матери категорический наказ — не звонить ему и не общаться! Ни о каких свиданиях с ребенком и речи быть не могло: даже договорившись о том, чтобы сын провел выходные с папой, мать делала все, чтобы встреча не состоялась. Я уж не говорю о том, что бабушку со стороны отца просто вычеркнули из жизни мальчика, как будто их и не было... Пытаясь отстаивать свои права, отец ребенка обращался в суд, и вроде бы дело сдвинулось с мертвой точки: пару-тройку раз ему удалось встретиться с сыном. Но бывшая жена решила зайти с другой стороны: она начала рассказывать ребенку об отце гадости, поливать его такой грязью, что мальчик постепенно и сам отказался от общения с ним... Так что никакой суд людям, которые думают только о том, как бы ударить побольше бывшего супруга, не указ.

Вспитание вахтовым методом

Закрепить в Семейном кодексе институт совместного воспитания детей после развода родителей предложили в Госдуме. К таким результатам это может привести, «Вечерка» узнала у экспертов

Мадна Льянова

Авторы инициативы считают, что при разводе суд должен учитывать интересы ребенка и не только родителей, но и самого ребенка. В противном случае ребенок будет вынужден жить в двух домах, что негативно скажется на его психике. Инициатива призывает суд учитывать интересы ребенка и при решении вопроса о месте жительства ребенка после развода родителей.

Инициатива может уменьшить удар по детской психике после развода

Улучшение?

Новый законопроект предлагает изменения в регулировании вопросов воспитания детей после развода.

моя рубрика — «Фото из альбома». Обожаю рассматривать фотографии, которые присылают в редакцию москвичи, и читать истории, связанные со снимками. И вот недавно, разбирая семейный альбом, наткнулась на старое фото и подумала: а почему бы не отправить его в «Вечерку»? Вдруг напечатают в рубри-

Материал, заинтересовавший нашу читательницу, был напечатан в еженедельнике № 32 от 14–21 августа

от 21 августа! Я обрадовалась до слез. Спасибо вам огромное за прекрасную рубрику.

Узнала много нового

Наталья Трунова
постоянная читательница

В выпуске еженедельника от 30 июля прочитала статью Натальи Тростянской «Не забыть ни один грендер». Читала и наслаждалась хорошим языком текста, тем, как искусно автор протянул нить от исторической части к современной жизни памятника. Сколько, оказывается, в нашем городе есть энтузиастов, готовых сохранять и восстанавливать историческую справедливость. Дежурный часовни-памятника героям Плевны Денис Строев, как мне показалось, именно из таких энтузиастов. Статья насыщена интересными, до ее прочтения неизвестными мне деталями. Например, о том, что только сейчас мы, жители города, имеем возможность увидеть памятник в его истинном, первоначальном цвете, который возвращен ему в процессе последней реставрации. Кроме того, совершенно неожиданно для себя я узнала, что в памятник можно не просто заглянуть и увидеть его внутреннее

СОХРАНИТЬ НОРМАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ПОСЛЕ РАЗВОДА ВСЕ ЖЕ ВОЗМОЖНО

ке «Фото из альбома». Но, честно говоря, не сильно надеялась, понимая, что писем в этот раздел наверняка приходит очень много... И вот теперь пишу вам, чтобы поблагодарить: снимок 1962 года, который запечатлел мою любимую бабушку и меня на нашей старой даче, был напечатан в номере

убранство, но и посетить его с экскурсионным сопровождением. Еще я обратила внимание на один интересный момент — последние четыре цифры телефона, по которому можно записаться на экскурсию, совпадают с годом победы грендеров в битве недалеко от города Плевны.

Обрадовалась до слез

Ольга Пахомова
ул. Демьяна Бедного

Здравствуйте! Я вам уже писала, что давно знакома с «Вечеркой», знаю многих ее авторов, а самая люби-

Ждем ваших писем на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки»!

Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

- до 10 млн. руб. — сразу!
- до 60 тыс. руб. — ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству.

Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рожественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
09.20 Модный приговор *0+*
10.10 Жить здорово! *16+*
11.00, 12.15, 18.30 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 **СПРОСИТЕ МЕДСЕСТРУ** [S] *16+*
Галина обвиняет в смерти своего сына Димы Валерию. Болезнь бывшего заводителем Мяки прогрессирует: Иван Карлович приходит в отделение на работу, забыв, что на пенсии. Его сознание затуманено, но именно он спасает женщину с кровотечением, вспомнив, что когда-то принимал роды у ее матери. Тем временем приходят результаты экспертизы: дорогое лекарство кто-то подменял на дешевое, возможно, именно это и послужило причиной многочисленных смертей...
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Время героев *16+*
01.10, 03.05 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1



Ученые утверждают, что один час в день, потраченный на заботу о здоровье, может прибавить 15–20 лет жизни. Приглашаем провести этот час вместе и заняться своим здоровьем всерьез. Лучшие практикующие врачи нашей страны дают четкие рекомендации по профилактике болезней, раскрывают нюансы новейших методов лечения и развенчивают мифы о питании...
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут *12+*
14.30, 02.10, 03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** *16+*
16.30, 20.00, 03.00 Вести
17.00 Малахов *16+*
21.30 **СПАСКАЯ** *16+*
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*



ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Смех, дрожь и видео *16+*
08.40 **ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ДУЭЛЬ** *12+*
10.40, 04.15 Актерские драмы. За кулисами музыкальных фильмов *16+*
11.30 События
11.50 **ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ЖИВАЯ ВОДА** *12+*
13.45 Мой герой. Владимир Зайцев *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ! ЛОВУШКА ДЛЯ ПРОСТАКА** *16+*
17.00 Легенды эстрады. Поющие дети *16+*
17.50 События
18.15 **КОЧЕВНИЦА** *12+*
22.00 События
22.35 Формула роста. Специальный репортаж *16+*
23.10 Премьера. Знак качества *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Война с Японией. Халхин-Гол *16+*
01.25 Война с Японией. На сопках Маньчжурии *16+*
02.10 Русские тайны. Двойники вождей *16+*
02.50 **ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ЖИВАЯ ВОДА** *12+*
05.00 Мой герой. Владимир Зайцев *12+*
05.30 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*

РОССИЯ К

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных.
07.20 Первые в мире. Петля Петра Нестерова
07.35 Черные дыры. Белые пятна
08.15 Невский ковчег
08.45 **ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО** (Экран, 1984)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15, 23.50 XX век. Летопись полувека. 1961
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.05 80 лет Владимиру Фокину. Линия жизни
13.55 **АЛЕКСАНДР МАЛЕНЬКИЙ** (СССР — ГДР, 1981)
15.35 Забытое ремесло. Избач
15.55 Агора
17.30, 00.45 Музыка советских композиторов. Произведения Альфреда Шнитке. Юрий Башмет и ансамбль солистов Московской государственной филармонии. 1989 год
18.35 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Дневник художника. Александр Траугот
21.30 Сати. Нескучная классика...
22.15 Премьера. История Китая. Великий шелковый путь
23.05 Рэгтайм, или Разорванное время
01.45 Больше, чем любовь
02.25 Запечатленное время



НТВ

04.50, 08.25, 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ** [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 23.35 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
20.00 **СТРАЖНИК** [S] *16+*
23.15, 00.00 **СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА** [S] *16+*
Стас Ракитин получает условный срок: во время задержания преступника он тяжело ранил ведущую теленовостей Риту Сметанину. Спустя год Рита случайно встречает Ракитина в ресторане — он помог бывшему напарнику Дерову найти опасного маньяка. Материал о помощи Ракитина следствию выходит в эфир. Прокурор требует пересмотр дела Ракитина. Неожиданно для всех суд приговаривает его к четырем годам заключения в колонии. Ракитина срочно отправляют по этапу. В поезде Стаса травят, его переодевают в робу зека по фамилии Мазеев и везут в колонию строгого режима...
01.50 **АКУЛА** [S] *16+*



ДОВЕРИЕ

06.00, 16.05 **АНИСКИН И ФАН-ТОМАС** (СССР, 1974) *16+*
07.00 Мой район. Место встречи *12+*
08.00, 12.00, 16.00, 18.00, 01.00, 02.20, 02.50, 03.20, 04.00, 04.35, 05.15 Новости дня *16+*
08.05, 00.30 Звезды советского экрана *16+*
08.30 **ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ** (СССР, 1971) *16+*
10.05 **ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ** (СССР, 1973) *16+*
12.05, 17.50 Моя Москва *12+*
12.15, 13.00, 13.55, 14.40 **ЗВЕЗДЫ И ЛИСЫ** *16+*
15.30 Улицы московские *12+*
17.15 Звезды советского экрана *16+*
18.05 **ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА** (СССР, 1978) *16+*
19.40 **ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1968) *16+*
21.05 **СКАЗКИ... СКАЗКИ... СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА** (СССР, 1982) *16+*
22.55 **ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ** (СССР, 1961) *16+*
01.10 Тайны кино *16+*
01.55 Энциклопедия. Москва. Зарядье *16+*
02.25 Москва на все времена. Садовое кольцо. Противоречия XX века *16+*
02.55 Энциклопедия. Холодильник ЗИЛ *16+*
03.25, 04.50, 05.25 Город без окраин *12+*
04.10 Москва на все времена. Москва дворянская *12+*



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
09.20 Модный приговор *0+*
10.10 Жить здорово! *16+*
11.00, 12.15, 18.30 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 **СПРОСИТЕ МЕДСЕСТРУ** [S] *16+*
Тоскуя по сыну, Галина возвращается в отделение с понижением — теперь она ядовитая медсестра. В монастыре во время реставрации происходит обрушение строительных лесов: в результате происшествия реставратор и монахиня попадают на операционный стол. Над реставратором колдуют Белов, но мужчине становится хуже. Белов находит причину — все вновь упирается в некачественный шовный материал...
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Обыкновенный фашизм — 2. Фильм четвертый *18+*
01.20 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут *12+*
14.30, 02.10, 03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** *16+*
16.30, 20.00, 03.00 Вести
17.00 Малахов *16+*
21.30 **СПАСКАЯ** *16+*
Во время рекламного гоночного звездзвезда экипажа болида: Анастасия Рогозина и Андрей Шагал. При осмотре места аварии находят легенду — маршрут, где допущена серьезная ошибка. Сложнейший поворот шестого уровня обозначен как поворот простой. По версии следствия, легенду могли специально подменить, что наталкивает оперативников на версию об убийстве. Также следствию становится известно, что в последний момент состав экипажа заменили. Вместо Анастасии Рогозиной участие в заезде должна была принимать Марина Овсиенко. Вскоре Овсиенко обнаруживают мертвой...
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*



ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... *16+*
08.40 **ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ПЕРЕЛЕТНАЯ ПТИЦА** *12+*
10.35 Актерские драмы. Бьет — значит любит? *16+*
11.30, 14.30 События
11.50 **ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ЖИВАЯ ВОДА** *12+*
13.45, 05.00 Мой герой. Елена Панова *12+*
14.50 Город новостей
15.05 **ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ! ЛОВУШКА ДЛЯ ПРОСТАКА** *16+*
17.00 Легенды эстрады. Замуж за поклонника *16+*
17.50, 22.00 События
18.15 **КОЧЕВНИЦА. ОРФЕЙ ИЗ РЫБИНСКА** *16+*
20.05 **КОЧЕВНИЦА. ПРЕДСКАЗАНИЯ ПЕРЕСЛАВЛЯ** *16+*
22.35 Закон и порядок *16+*
23.10 Премьера. Брачный нокаут *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Настоящий детектив. Загадка мумии *16+*
01.25 Хроники московского быта. Звездная болезнь *16+*
02.10 Тайная комната. Протокол позора *16+*
02.50 **ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ЖИВАЯ ВОДА** *12+*
04.20 Актерские драмы. Бьет — значит любит? *16+*
05.30 Большое кино. Свадьба в Малиновке *12+*

РОССИЯ К

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных.
07.20 Легенды мирового кино
07.50, 13.30 История Китая. Великий Шелковый Путь
08.45 **ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО** (Экран, 1984)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15 XX век. Николай Симонов
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00, 23.05 Рэгтайм, или Разорванное время
14.20 **ГОРЕ ОТ УМА** (К/ст им. М. Горького, 1952)
15.30 Забытое ремесло. Модистка
15.45 Сати. Нескучная классика...
16.30 Эрмитаж
17.15 Запечатленное время. Человек из народа удэге
17.45, 00.45 Музыка советских композиторов. Творческий вечер Арама Хачатуряна. 1975 год
18.45 Больше, чем любовь. Юрий Яковлев и Ирина Сергеева
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Искусственный отбор
21.30 Отец Рафаил и его друг Балабанов
22.15 История Китая. Золотой век династии Тан
23.50 XX век. Николай Симонов
01.45 Больше, чем любовь. Татьяна Пилецкая и Борис Агешин
02.25 Запечатленное время. Человек из народа удэге



НТВ

05.00, 08.25, 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ** [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 23.35 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
20.00 **СТРАЖНИК** [S] *16+*
23.15, 00.00 **СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА** [S] *16+*
Ракитин решает бежать, но его ловят — колония на острове, убежать оттуда невозможно. Рита едет в колонию под Рязань, где, как ей сказали, находится Стас. Ее туда не пускают, а по пути обратно крадут сумку с документами. Рита догадывается, что ее обманули, и просит коллегу Кочевникова сделать ей фальшивый паспорт... В колонии отбывает срок американский диверсант Маккалистер. Об этом Ракитину рассказывает Корень, приставленный к нему Старым. Кочевников достает Рите фальшивые документы, и она едет в «Северную Звезду». За Ритой следят Михайлов и Большаков из ФСБ...
01.50 **АКУЛА** [S] *16+*



ДОВЕРИЕ

05.50, 16.05 **АНИСКИН И ФАН-ТОМАС** (СССР, 1974) *16+*
07.00 Мой район. Место встречи *12+*
08.00, 12.00, 16.00, 18.00, 01.00 Новости дня *16+*
08.10 **БЛИЗНЕЦЫ** (СССР, 1945) *16+*
09.35 **ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА** (СССР, 1982) *16+*
12.05, 12.55, 13.45, 14.40 **БУХТА СТРАХА** *16+*
15.30 Улицы московские *12+*
17.15 Звезды советского экрана. Михаил Жаров *16+*
17.50 Моя Москва *12+*
18.05 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1983) *16+*
19.45 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК** (СССР, 1968) *16+*
21.05 **ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ** (СССР, 1964) *16+*
22.45 **НЕПОДДАЮЩИЕСЯ** (СССР, 1959) *16+*
00.10, 01.10 Тайны кино *16+*
01.55 Энциклопедия. Транспорт будущего *16+*
02.20, 02.50, 03.20, 04.00, 04.35, 05.15 Новости дня *16+*
02.25 Москва на все времена *16+*
02.55 Энциклопедия. Сделано в Москве. Реклама *16+*
03.25, 04.50, 05.25 Город без окраин *12+*
04.10 Москва на все времена. Московские вельможи *12+*
05.50 **И СНОВА АНИСКИН** (СССР, 1978) *16+*

СРЕДА 10 СЕНТЯБРЯ



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости (с субтитрами)
09.20 Модный приговор *0+*
10.10 Жить здорово! *16+*
11.00 Время покажет *16+*
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.30 Время покажет *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 **СПРОСИТЕ МЕДСЕСТРУ** [S] *16+*
Валерия с Беловым разоблачают главврача и ставят ему условие — изъять все расходные материалы нечистоплотного поставщика. А когда тот не выполняет своего обещания — едут на склад за доказательствами и убеждаются, что причина смертей в отделении в некачественном материале. На следующий день на складе происходит пожар...
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Обыкновенный фашизм-2. Фильм пятый *18+*
01.15 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** *16+*
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **СПАСКАЯ** *16+*
Девушка обнаруживает на обочине рядом с брошенной машиной труп полицейского Владимира Денисова. Бывший владелец машины Тетерин рассказывает следователям, что ее купил у него некий Сергей, но его фамилии он не знает. Оперативники выясняют, что Денисов способствовал заключению в тюрьму за взятки своего друга и коллеги Михаила Антонова. Последний вышел из тюрьмы за две недели до смерти Денисова. Возможно ли, что причиной убийства полицейского стала месть?
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.10 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** *16+*
03.00 Вести
03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** *16+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... *16+*
08.40 **ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ЖАЖДА СЧАСТЬЯ** *12+*
10.40 Актерские драмы. Вредные родители *16+*
11.30 События
11.50 **ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ПРИШЕЛЕЦ** *16+*
13.45 Премьера. Мой герой. Геннадий Ветров *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ЗАЛОЖНИКИ** (Россия, 2017) *12+*
17.00 Легенды эстрады. Кино и барды *16+*
17.50 События
18.15 **КОЧЕВНИЦА. ХРУСТАЛЬНЫЕ СЛЕЗЫ** *16+*
20.05 **КОЧЕВНИЦА. РОСТОВСКАЯ ЦАРЕВНА** *16+*
22.00 События
22.35 Хватит слухов! *16+*
23.10 Премьера. Прощание. Лариса Голубкина *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Хроники московского быта. Смириться с изменой *16+*
01.30 Знак качества *16+*
02.10 Мифы о еде. Чай *16+*
02.50 **ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ПРИШЕЛЕЦ** *16+*
04.20 Актерские драмы. Вредные родители *16+*
05.00 Мой герой *12+*
05.30 Большое кино. Я шагаю по Москве *16+*

РОССИЯ

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
07.20 Легенды мирового кино
07.50 История Китая. Золотой век династии Тан
08.45 **ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО** (Экран, 1984)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15, 23.50 XX век. Девять новелл о счастье
12.10 Забытое ремесло. Избач
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00, 23.05 Рэгтайм, или Разорванное время
13.30 История Китая. Золотой век династии Тан
14.20 **ГОРЕ ОТ УМА** (Н/ст им. Горького, 1952)
15.45 Отец Рафаил и его друг Балабанов
16.30 Библийский сюжет
17.00 Новости культуры
17.15 Запечатленное время. Потешные полки
17.45, 00.45 100 лет со дня рождения Бориса Чайковского. Музыка советских композиторов
18.45 Больше, чем любовь
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Абсолютный слух
21.30 Власть факта
22.15 История Китая. Дуньхуан
23.35 Новости культуры
01.45 Больше, чем любовь
02.25 Запечатленное время

НТВ

05.00, 08.25, 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ** [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00, 10.00 Сегодня
11.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ** [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 **СТРАЖНИК** [S] *16+*
Карп в камере отравлен тем же препаратом, который обнаружен в крови матери Михаила. На записях с камер в больнице видно, что ей принесли передачу санитар. Выясняется, что препарат Карпу доставили по просьбе парикмахера Ольги Левиной. Во время допроса Ольги ее приятель Герман Юдин, оглушив Борисоглебскую и опера, устраивает пожар. Ольга признается, что именно он просил передать пакет для Карпа и подменить краску для жены бизнесмена Роста...
23.15, 00.00 **СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА** [S] *16+*
23.35 Сегодня в Москве
01.50 **АКУЛА** [S] *16+*

ДОВЕРИЕ

07.00 Мой район. Место встречи *12+*
08.00, 12.00, 16.00, 18.00, 01.00, 02.20, 02.50, 03.20, 04.00, 04.35 Новости дня *16+*
08.05 Раскрывая тайны звезд *16+*
08.50 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1983) *16+*
10.25 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК** (СССР, 1968) *16+*
12.05 **БУХТА СТРАХА** *16+*
15.30 Улицы московские *12+*
16.05 **И СНОВА АНИСКИН** (СССР, 1978) *16+*
17.20 Звезды советского экрана *16+*
17.50 Моя Москва *12+*
18.05 **ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ** (СССР, 1964) *16+*
19.50 **НЕПОДДАЮЩИЕСЯ** (СССР, 1959) *16+*
21.10 **ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ** (СССР, 1980) *16+*
22.45 **ДЕЛО РУМЯНЦЕВА** (СССР, 1955) *16+*
00.30 Звезды советского экрана *16+*
01.10 Тайны кино *16+*
01.55 Энциклопедия *16+*
02.25 Москва на все времена *16+*
02.55 Энциклопедия *16+*
03.25 Город без окраин *12+*
04.10 Москва на все времена *16+*
04.50 Город без окраин *12+*
05.15 Новости дня *16+*
05.25 Город без окраин *12+*
05.50 **И СНОВА АНИСКИН** (СССР, 1978) *16+*

ЧЕТВЕРГ 11 СЕНТЯБРЯ



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости (с субтитрами)
09.20 Модный приговор *0+*
10.10 Жить здорово! *16+*
11.00 Время покажет *16+*
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.30 Время покажет *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 **СПРОСИТЕ МЕДСЕСТРУ** [S] *16+*
После увольнения главврача в больницу приезжает комиссия из Москвы. Массовое отравление школьников портит картину, но Валерия впечатляет чиновников, когда среди десятков детей со схожими симптомами диагностирует у девочки редкое заболевание. Когда сердце Ивана Карловича в очередной раз не выдерживает, Валерия дает ему уйти из жизни на своих условиях...
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Обыкновенный фашизм-2. Фильм шестой *18+*
01.20 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** *16+*
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **СПАСКАЯ** *16+*
В частной клинике убит криминальный авторитет Юрий Щербак. Злоумышленник пробрался в палату через балкон, усыпил охранника и застрелил мужчину. Голицын и Спасская опрашивают персонал. Выясняется, что у Щербана был конфликт с одним из охранников. Также оперативники беседуют с вдовой и юристом Ольгой Одинцовой, которая приходила к Щербaku накануне. Главный вопрос — кому потребовалось устранять и так уже умирающего человека? У убитого была терминальная стадия рака...
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.10 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** *16+*
03.00 Вести
03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** *16+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... *16+*
08.40 **ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ЗОНА КОМФОРТА** *12+*
10.35 Актерские драмы. Предательское лицо *16+*
11.30 События
11.50 **ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ** *16+*
13.45 Премьера. Мой герой. Кирилл Гребенщиков *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ОПАСНЫЙ КРУИЗ** (Россия, 2018) *12+*
17.00 Легенды эстрады. Музыка нас связала *16+*
17.50 События
18.15 **КОЧЕВНИЦА. СЕРАЯ МЫШКА** *16+*
20.05 **КОЧЕВНИЦА. СТРАСТИ ПО ЛЕВИТАНУ** *16+*
22.00 События
22.35 10 самых... Обойдемся без вас! *16+*
23.10 Актерские драмы. Кино на экспорт *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Русские тайны. Старцы *16+*
01.25 Обманутые красавицы *16+*
02.05 Тайная комната. Дети из золотой клетки *16+*
02.50 **ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ** *16+*
04.20 Актерские драмы. Предательское лицо *16+*
05.00 Мой герой *12+*
05.30 Большое кино *16+*

РОССИЯ

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
07.20 Легенды мирового кино
07.50 История Китая. Дуньхуан
08.40 **ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО** (Экран, 1984)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 23.50 XX век. Две четверти века. Герман Титов. 1985
11.45 Путешествие из Дома на набережной
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00, 23.05 Рэгтайм, или Разорванное время
13.30 История Китая. Дуньхуан
14.20 **ВОЛКИ И ОВЦЫ** (СССР, 1952)
15.45 2 Верник 2
16.30 Моя любовь — Россия! Крестьянская живопись Севера
17.00 Новости культуры
17.15, 01.55 Запечатленное время. Советская парфюмерия
17.45, 00.25 Музыка советских композиторов
18.45 Больше, чем любовь
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Открытая книга
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Кино о кино
21.30 Энигма
22.15 История Китая. Марко Поло и Китай
23.35 Новости культуры
01.15 Больше, чем любовь
02.25 Роман в камне. Пермь. Особняк Елизаветы Любимовой

НТВ

05.00, 08.25, 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ** [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00, 10.00, 13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 **СТРАЖНИК** [S] *16+*
Николай отказывается давать показания против Оксаны. На свидании он уверяет Михаила, что в криминале не замешан, а бандой рязанских руководит бывший Оксаны. Николай не успевает назвать его имя — с гипертоническим кризом он попадает в медпункт. Войцовский, проникнув в лазарет, ранит Николая. Следствие выясняет, что Оксана приходила к Царевой в больницу. Руслан посылает группу Михаила сопровождать партию алмазов. Бандиты отвлекают охрану и забирают груз...
23.15, 00.15 **СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА** [S] *16+*
23.35 Сегодня в Москве
00.00 Поздныков *16+*
02.05 **ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО** (Россия, 2014) [S] *16+*

ДОВЕРИЕ

07.00 Мой район. Место встречи *12+*
08.00 Новости дня *16+*
08.05, 17.15 Звезды советского экрана *16+*
08.30 **ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ** (СССР, 1980) *16+*
10.05 **ДЕЛО РУМЯНЦЕВА** (СССР, 1955) *16+*
12.00 Новости дня *16+*
12.05 Моя Москва *12+*
12.15 **КОЛЛЕКЦИЯ** *16+*
15.30 Улицы московские *12+*
16.00 Новости дня *16+*
16.05, 05.50 **И СНОВА АНИСКИН** (СССР, 1978) *16+*
17.50 Моя Москва *12+*
18.00 Новости дня *16+*
18.05 **ПОДКИДЫШ** (СССР, 1939) *16+*
19.20 **СТРАФНОЙ УДАР** (СССР, 1963) *16+*
20.55 **СОБАКА НА СЕНЕ** (СССР, 1977) *16+*
23.05 **ВЫ НЕ ОСТАВИТЕ МЕНЯ...** (Россия, 2006) *16+*
01.00 Новости дня *16+*
01.10 Тайны кино *16+*
01.55 Энциклопедия *16+*
02.20 Новости дня *16+*
02.25 Москва на все времена *16+*
02.50 Новости дня *16+*
02.55 Энциклопедия *16+*
03.25 Новости дня *16+*
03.30 Город без окраин *12+*
04.00 Новости дня *16+*
04.10 Москва на все времена *12+*
04.35 Новости дня *16+*
04.45, 05.25 Город без окраин *12+*
05.15 Новости дня *16+*



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
09.20 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
19.45 Поле чудес [S] 16+
21.00 Время
21.45 Голос. Дети. Новый сезон [S] 0+
23.20 ШЕРЛОК И ДОЧЬ [S] 16+

Грандиозный бал дебютанток становится полем битвы для всех, кто затеял игру, на кону которой — судьба Англии. Холмс и Мориарти вынуждены объединиться, чтобы остановить общего врага...
00.15 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
09.30 Местное время
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+
В решающем поединке за чемпионский титул в игре го выступает чемпион прошлых лет Курский. Его соперник Михайленко как никогда близок к победе, но в последний момент Курский делает неожидан- ный ход и вновь оказы- вается первым. Ночью Михайленко исчезает. Обеспокоенная жена ищет его везде, в том числе и в номере победителя турнира. И она обнаружи- вает там труп Курского... Швецова встречается с таксистом, который якобы отвозил Михайлен- ко в ночь убийства... Тот при- знает, что возил клиента в Зеленогорск, но при этом самого Михайленко он не опознает...
17.00 Прямой эфир 16+
21.30 Ну-ка, все вместе! 12+
23.55 Истории Большой Страны 12+
00.55 НАПРАСНЫЕ НАДЕЖДЫ (Россия, 2017) 12+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10, 11.50 МОЯ ЗВЕЗДА 12+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.35, 15.05 ПРИЗРАКИ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ 12+
14.50 Город новостей
17.00 Легенды эстрады. Хит по наследству 16+
18.15 ЧТО ОН СКАЗАЛ? 16+
20.05 ДЕДУШКА БЕЗ АДРЕСА 16+
22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
23.05 Премьера. Хорошие песни 12+
00.15 САМАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ (СССР, 1985) 12+
Режиссер Геральд Бежанов В ролях: Ирина Муравьева, Татьяна Васильева, Алек- сандр Абдулов и др. У инженера Нади Ключевой максимум общественной и минимум личной жизни. Все меняется, когда она случайно встречает свою старую знакомую Сусанну, и та решает наладить лич- ную жизнь своей подруги...
01.35 Петровка, 38 16+
01.50 Закон и порядок 16+
02.15 ШАХМАТНАЯ КОРОЛЕВА 16+
05.25 Большие деньги советского кино 16+
06.00 Голубой огонек. Битва за эфир 16+

РОССИЯ 7 КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
07.20 Легенды мирового кино
07.50, 13.25 История Китая
08.50 ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО (Экран, 1984)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
10.15 Открытая книга. Литератор Даниил Духовской и поэт Владимир Сергиенко о неиз- вестном и недавно изданном романе Эдуарда Лимонова «Москва майская»
10.45 Кино о кино. Старшая сестра
11.25 XX век. Встреча с Татьяной Дорониной в Концертной студии Останкино. 1982
13.00 Рэгтайм, или Разорванное время. Авторская програм- ма Юрия Роста
14.15 ВОЛКИ И ОВЦЫ (СССР, 1952)
15.50 Энигма. Реми Женье
16.30 Письма из провинции
17.15 Первые в мире
17.30 Музыка советских композиторов
18.20 Царская ложка
19.00 Роман в камне
19.45 К юбилею Ларисы Долиной. Линия жизни
20.40 Шлягеры уходящего века
21.30 ОТЧИЙ ДОМ (СССР, 1959)
23.10 2 Верник 2
00.15 ОТРЯД ТАГАНОВ (Россия, 2020)
01.45 Искатели
02.35 МУЛЬТФИЛЬМЫ

НТВ

05.00, 11.05 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ВЕКТОР АТАКИ [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим 6+
09.25, 10.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] 16+
На дебаркадере вручают премии лучшим журнали- стам года. Среди номинан- тов — талантливый жур- налист Антон и его девуш- ка Галя. В разгар вечеринки боевики захватывают дебаркадер, а гостей вече- ринки объявляют заложни- ками и требуют выкуп. В случае попытки штурма главарь боевиков грозит- ся минут расстреливать по одному журналисту...
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК 16+
17.55 Жди меня 12+
20.00 СТРАЖНИК [S] 16+
00.20 Своя правда с Романом Бабаевым 16+
02.10 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
02.40 Квартирный вопрос 0+
03.35 УДАЧНЫЙ ОБМЕН (Россия, 2007) 16+

ДОВЕРИЕ

07.00 Мой район. Место встречи 12+
08.00, 12.00, 16.00, 18.00, 01.00, 02.20, 02.50, 03.20, 04.00, 04.35 Новости дня 16+
08.05, 01.10 Тайны кино 16+
08.55 БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙ- СТВО (СССР, 1946) 16+
10.20 ШТРАФНОЙ УДАР (СССР, 1963) 16+
12.05, 03.35, 03.45, 04.45 Моя Москва 12+
12.15, 13.00, 13.50, 14.40 КОЛЛЕКЦИЯ 16+
15.30 Улицы московские 12+
16.05 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 16+
17.20 Звезды советского экрана 16+
17.50 Моя Москва 12+
18.05 СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ (СССР, 1988) 16+
20.30, 21.20, 22.05, 22.55 АЛМАЗНЫЙ ЭНДШПИЛЬ 16+
23.45 Киномода 12+
00.10 Кинорекивизит 12+
01.55 Энциклопедия. Познава- тельный фильм. Метро. Ночная смена 16+
02.25, 04.10 Москва на все времена 16+
02.55 Энциклопедия. Сделано в Москве. Рабочий и колхозница 16+
05.00, 05.25 Город без окраин 12+
05.50 Энциклопедия. Топ 5. Городские пространства 12+

Сериалы Фильмы Детям [S]Stereo 12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил Олег Васильев

ХОД УМО- ЗАКЛЮ- ЧЕНИЙ

ШУТ- КАРТОЧ- НОГО ЗНАЧЕ- НИЯ

ШКОЛЬНЫЙ НАЧАЛЬНИК

ЛЕКЦИЯ В ТЕТРАДКЕ

ОСНО- ВА ЛУЧ- ШЕГО СУБ- СТРАТА ДЛЯ РАЗВЕ- ДЕНИЯ ШАМ- ПИНО- НОВ

ВОЛ- ШЕБ- НЫЙ КОНЬ У ПЕТРА ЕРШО- ВА

«КУБИК КАМЕНЩИКА»

СМОТРИТЕ ФОТО

МИЛЛИОННИК НА ИРТЫШЕ

НАЧИН- КА ЧИЗ- КЕЙКА

КОРКА НА СУГРОБЕ

ПЛА- НЕТА ЗЕМ- НОЙ ГРУППЫ

КАКОЙ ЗВЕРЬ ЧАСТО ЗАГОНЯЕТ РЫБУ В СЕТИ К РЫБАКАМ БАНГЛАДЕША?

ОСЕЧКА БИЛЬ- ЯРДИС- ТА

ПЕВИЦА ИЗ МУЗЫ- КАЛЬНО- ГО ПРОЕК- ТА ENIGMA

УЧЕБНЫЙ ... В ШКОЛЕ

БЕЗ- ВОЛЬ- НЫЙ ХЛЮ- ПИК

«РОАЛЬ В СОБОРЕ»

КТО ТАКОЙ КАРМАННИК?

«ТУРНИР СРЕДИ ШУМАХЕРОВ»

ЧТО НАДИ- РАЮТ ЛАПТИ ПЛЕС- ТИ?

МАЛЫШ НА ФОНЕ БОЛИДА

ПОРОСЯЧЬЯ ОЗВУЧКА

СОБЫТИЕ НА КОСМОДРОМЕ

МОЗАИЧНАЯ ГОЛОВОЛОМКА

ЖЕРТВА ДОРОЖ- НОГО ПРОКО- ЛА

УГЛУБЛЕНИЕ ДЛЯ СТАТУИ

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КОАЛИЦИЯ

ВОСТОЧНЫЙ ОСЕЛ

ВОСТОЧНЫЙ ПЛОД, ЧТОБЫ СНИЖАТЬ УРОВЕНЬ ХО- ЛЕСТЕРИНА В ОРГАНИЗМЕ

ФРАНЦУЗСКАЯ КИНО- ЗВЕЗДА, В ДЕТАЛЯХ ИЗУ- ЧАЮЩАЯ ПУШКИНСКУЮ БИОГРАФИЮ

УГОЛОВНЫЙ, НО НЕ КОДЕКС

КТО ЗА КОПЕЙКУ УДАВИТСЯ?

ФИНАЛ ОБРЫВА

ПЕРВЫЕ ШАШЕЧКИ НА ... ПОЯВИЛИСЬ В ЧИКАГО ПРОШЛОГО ВЕКА



ГОГОЛЕВСКИЙ КУЗНЕЦ, ЛЕТАВ- ШИЙ НА ЧЕРТЕ

«УПАКОВКА» ДЛЯ КОНТРА- БАНДЫ ИЗ КИНОКОМЕДИИ «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА»

ТЕЛЕФОНИСТКА ИЗ КОМЕДИИ «ДЕВЧАТА»

ЧЕМ МЮСЛИ ЗАЛИВАЮТ?

БЕСПОРЯДКИ СРЕДИ ЗАКЛЮЧЕННЫХ

ЛЮБОВНИК АННЫ КАРЕНИ- НОЙ

ДИКАЯ КОШКА СРЕДИ СОЗВЕЗДИЙ

НАСТАВНИЦА ЗЯТЯ

ЦЕПИ МУЧЕНИКА

ТРИУМФ ФОРВАРДА

ИСТОРИЯ КИЛЛЕРА У ЛЮКА БЕССОНА

ВОСТОЧНЫЙ ПЛОД, ЧТОБЫ СНИЖАТЬ УРОВЕНЬ ХО- ЛЕСТЕРИНА В ОРГАНИЗМЕ

ВНЕШ- НИЙ КОНТУР

«ПЕЛА И ПЛЯ- САЛА»

БЕСПОРЯДКИ СРЕДИ ЗАКЛЮЧЕННЫХ

НАСТАВНИЦА ЗЯТЯ

КТО ТАКОЙ КАРМАННИК?

«ТУРНИР СРЕДИ ШУМАХЕРОВ»

МАЛЫШ НА ФОНЕ БОЛИДА

ПОРОСЯЧЬЯ ОЗВУЧКА

ФРАНЦУЗСКАЯ КИНО- ЗВЕЗДА, В ДЕТАЛЯХ ИЗУ- ЧАЮЩАЯ ПУШКИНСКУЮ БИОГРАФИЮ

ПЕРВЫЕ ШАШЕЧКИ НА ... ПОЯВИЛИСЬ В ЧИКАГО ПРОШЛОГО ВЕКА

ПО ВЕРТИКАЛИ: Навоз, Логика, Пазл, Директор, Марс, Кинк, Конспект, Чиповская, Ниша, Год, Слабак, Бронский, Кефир, Гол, Капт, Гапарит, Бор, Свадьба, Гонки.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Джокер, Гипс, Валуш, Сандра, Лыко, Ишак, Блок, Анфиса, Кирпич, Рысь, Наст, Вериги, Омск, Теща, Выдра, Твор, Орган, «Леон», Визр, Залуск, Сандр, Буза, Анифиса, Кирпич, Розыск, Шина, Инжир, Скрыга, Край, Такси.

СУББОТА 13 СЕНТЯБРЯ



1 КАНАЛ

06.00 Доброе утро. Суббота
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости (с субтитрами)
10.15, 23.55 Александр Масляков. Улыбнитесь, вспомнив обо мне... 16+
11.05 Вспомнить все 12+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Поехали! [S] 12+
13.05 Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ (СССР, 1963) 12+
Режиссер Георгий Данелия
В ролях: Алексей Локтев, Никита Михалков, Галина Польских, Евгений Стеблов, Владимир Басов и др.
Молодой монтажник из далекой тайги, Володя Ермаков, на один день оказывается в Москве, чтобы встретиться с писателем Вороновым, которого заинтересовал его рассказ, опубликованный в журнале. Этот день он проводит с новыми друзьями...
14.35 БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА (СССР, 1972–1973) 12+
17.05 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.20 Премьера. Концерт Ларисы Долиной Юбилей в кругу друзей [S] 12+
21.00 Время
21.35 Клуб веселых и находчивых. Встреча выпускников-2025 [S] 16+
00.45 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды 12+
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мясников 12+
13.00 Большие перемены
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 Юмор! Юмор! Юмор!!!
Программа Евгения Петросяна 16+
17.00 Вести
17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 ПОХИЩЕННАЯ (Россия, 2024) 16+
Режиссер Ольга Субботина
В ролях: Алена Коломина, Дарья Михайлова, Иван Ратников, Владимир Яворский, Павел Абдалов и др.
Кристина Малахова — эксперт-эколог, находится в процессе развода с мужем Яковом, которого подозревает в измене. Однажды Кристина приезжает в городок Древлянск, чтобы провести экологическую экспертизу, и вступает в конфликт с местным застройщиком...
00.40 ОДИНОЧКА (Россия, 2016) 12+

ТВ ЦЕНТР

06.40 Православная энциклопедия 6+
07.05 МОСКОВСКИЙ РОМАНС 12+
09.00 Здоровый смысл 16+
09.35 Смех, дрожь и видео 16+
10.05 Мифы о еде.
Растительное масло 16+
10.55 Просто & вкусно 6+
11.30 События
11.55 Смешите меня семеро 16+
12.45 Анекдот-клуб.
Нехмурые люди 16+
13.15 ОТЕЛЬ ПОСЛЕДНЕЙ НАДЕЖДЫ 12+
14.30 События
14.55 ОТЕЛЬ ПОСЛЕДНЕЙ НАДЕЖДЫ 12+
17.25 СЕЛФИ С СУДЬБОЙ 12+
21.00 Постскрипtum с Алексеем Пушковым
22.10 Право знать! Ток-шоу 16+
23.35 События
00.00 Тайная комната.
Свадебный переполох 16+
00.45 Русские тайны. Сбежавшие вожди Третьего рейха 16+
01.25 Формула роста
Специальный репортаж 16+
01.55 Хватит слухов! 16+
02.20 Легенды эстрады.
Поющие дети 16+
03.00 Легенды эстрады.
Замуж за поклонника 16+
03.40 Легенды эстрады.
Кино и барды 16+
04.25 Легенды эстрады.
Музыка нас связала 16+
05.05 Легенды эстрады.
Хит по наследству 16+

КУЛЬТУРА

06.30 МУЛЬТИФИЛЬМЫ
07.25 СВИНАРКА И ПАСТУХ (Мосфильм, 1941)
08.50 Кино о кино. Свинарка и пастух. Авторский фильм Александра Казакевича
09.30 Мы — грамотеи!
10.15 ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ (Мосфильм, 1977)
12.25 Черные дыры. Белые пятна
13.10 Земля людей.
Горные марийцы.
На высоком берегу
13.35 Сила природы
14.30 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
15.25 Большие и маленькие
17.30 К 95-летию со дня рождения Надежды Румянцевой. Линия жизни
18.20 ЧЕРТ С ПОРТФЕЛЕМ (Мосфильм, 1966)
19.30 Новости культуры
19.50 Роман в камне. Остафьево. Усадьба Вяземских
20.20 Юрий Башмет, Константин Хабенский, Сергей Гармаш и Полина Агуреева в большом праздничном концерте Посвящение Москве. Трансляция из парка Зарядье
22.00 Агора с Михаилом Швыдким
23.00 Клуб Шаболовка, 37.
Анна Бутурлина и All In Orchestra
00.05 СВИНАРКА И ПАСТУХ (Мосфильм, 1941)
01.30 Сила природы
02.20 МУЛЬТИФИЛЬМЫ

НТВ

04.55 ЛОВУШКА (Россия, 2020) [S] 16+
06.20 Жди меня 12+
07.20 Смотр 16+
08.00 Сегодня
08.20 Поедем, поедим! 16+
09.20 Едим дома 0+
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Живая еда
с Сергеем Малоземовым 12+
Секреты идеальных сырников! Какой творог лучше выбрать, расскажут в новом выпуске «Живой еды». Еще Сергей Малоземов выяснит, микрозелень — это дань моде или концентрат пользы...
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.00 Основано на реальных событиях 16+
14.00 Секрет на миллион.
Марат Башаров 16+
16.00 Сегодня
16.20 ЧП. Расследование 16+
17.00 Своя игра 0+
18.00 Следствие вели... 16+
19.00 Центральное телевидение с Вадимом Таменевым
20.10 ВИА Суперстар!
Новый сезон [S] 16+
00.00 Ты не поверишь! 16+
01.00 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоныан 16+
01.30 Квартирник НТВ
у Маргулиса. tAlSh [S] 16+
02.35 Дачный ответ 0+
03.30 ВСЕ ПРОСТО (Россия, 2012) [S] 16+

ДОВЕРИЕ

06.05 Энциклопедия.
Сделано в Москве.
Останкинский телебашня 16+
06.35 ОСТРОВ СОКРОВИЩ (СССР, 1971) 16+
08.00, 12.00, 19.00, 01.00, 02.00 Новости дня 16+
08.05 Тайны кино 16+
08.50 КОЛЛЕКЦИЯ 16+
09.40 КОЛЛЕКЦИЯ 16+
10.25 КОЛЛЕКЦИЯ 16+
11.10 КОЛЛЕКЦИЯ 16+
12.10 Кафе Эпоха 12+
12.35 ОХОТНИК. ЧЕЛОВЕК ИЗ ПРОШЛОГО 16+
14.20 ОХОТНИК. МЫТИЩИНСКИЙ МАНЬЯК 16+
16.10 СОБАКА НА СЕНЕ (СССР, 1977) 16+
18.30 Звезды советского экрана 16+
19.10 В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ (СССР, 1977) 16+
20.50 ОТВЕТНЫЙ ХОД (СССР, 1981) 16+
22.20 НЕВЕЗУЧИЕ (Франция — Мексика, 1981) 16+
23.55 Раскрывая тайны звезд 16+
01.10 Энциклопедия.
Московские небоскребы 16+
01.35 Москва на все времена.
Песни о Москве 16+
02.10 Город без окраин 12+
02.40 Новости дня 16+
02.50 Город без окраин 12+
03.15 Энциклопедия.
Сделано в Москве. ГУМ 16+
03.40 Моя Москва 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ 14 СЕНТЯБРЯ



1 КАНАЛ

06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
06.55 Часовой [S] 12+
07.25 Здоровье 16+
08.30 Золотая коллекция Союзмультфильма [S] 0+
09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
09.30 Мечталлион. Национальная Лотерея [S] 12+
10.00 Новости (с субтитрами)
10.15 Жизнь других [S] 12+
11.05 Повара на колесах 12+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Видели видео? 0+
13.30 Светлана Крючкова. Мы выбираем, нас выбирают 12+
14.20 БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА (СССР, 1972–1973) 12+
16.50 Уроки забвения [S] 12+
Фильм корреспондента Дирекции информационных программ Первого канала Ивана Благого о том, как с помощью манипуляций еще со школы на Западе культивируют русофобию и приписывают роль СССР в разгроме нацистской Германии. Были проанализированы учебники 12 стран...
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
19.00 Премьера. Две звезды. Семейный подряд [S] 12+
21.00 Время
23.00 ТРИГГЕР [S] 16+
00.00 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

05.25 ДВА МГНОВЕНИЯ ЛЮБВИ (Россия, 2013) 12+
07.20 В кругу друзей
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома
с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта
с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 К 80-летию атомной промышленности. Путь 12+
13.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Аншлаг и Компания 16+
Любимые номера в исполнении любимых артистов! О том, как мужик из бани шел, Михаила Евдокимова, а о вечном движении — в песне Владимира Винокура. Народную песню «Лепти» разыграют Лев Лещенко, Владимир Винокур, Михаил Евдокимов и Александр Розенбаум...
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души.
Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести недели
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
01.30 Путь 12+
02.30 ДВА МГНОВЕНИЯ ЛЮБВИ (Россия, 2013) 12+

ТВ ЦЕНТР

05.45 ОПАСНЫЙ КРУИЗ (Россия, 2017) 12+
07.20 ВЫСОТА (СССР, 1957) 0+

09.05 ДЕДУШКА БЕЗ АДРЕСА 16+
10.55 Полезная программа 6+
11.30 События
11.55 Наша смешная жизнь 16+
12.45 САМАЯ ОБЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ (СССР, 1985) 12+
14.30 Московская неделя
15.00 Хроники московского быта.
Горько! 12+
15.55 Настоящий детектив.
Дело Фокса 16+
16.40 Следствие ведет КГБ.
Словарь шпиона 16+
17.30 СРАЗУ ПОСЛЕ СОТВОРЕНИЯ МИРА 16+
21.40, 00.35 ГДЕ-ТО НА КРАЮ СВЕТА 12+
00.20 События
01.20 Петровка, 38 16+
01.30 ПРИЗРАКИ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ 12+
04.30 Союзмультфильм.
Недетские страсти 16+
05.10 Смех, дрожь и видео 16+
05.30 Московская неделя 12+

КУЛЬТУРА

06.30 МУЛЬТИФИЛЬМЫ
07.45 ЧЕРТ С ПОРТФЕЛЕМ (Мосфильм, 1966)
08.55, 01.50 Диалоги о животных
09.40 Его называли Гением.
Геннадий Юхтин
10.20 ТАЙНА ЗОЛОТОЙ ГОРЫ (Свердловская к/ст, 1985)
11.30 Метод Сократа
12.15 Неизвестные маршруты России. Из Пензы в Казеевку
Невский ковчег.
Елена Молоховец
13.25 Элементы с Людмилой Сягавой. Мебельные истории
13.50 Вечер памяти священномученика Вениамина в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Шостаковича
15.05, 00.30 СВЕТ ЗА ШТОРАМИ (Венгрия, 1965)
16.30 Картина мира
с Михаилом Ковальчуком
17.15 Романтика романса. История Театра музкомедии во время блокады Ленинграда
18.10 Антонин Капустин — создатель Русской Палестины
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владимиром Флярковским
20.25 ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ (Мосфильм, 1977)
22.40 Летний фестиваль
Дениса Мацуева в Суздале
23.50 Кинескоп
с Петром Шепотинником
02.30 МУЛЬТИФИЛЬМ

НТВ

05.05 ОТЦЫ (Россия, 2010) [S] 16+
06.50 Центральное телевидение 16+
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! 12+
10.00 Сегодня
10.20 Первая передача 16+
11.00 Чудо техники 12+
Что делать, если в доме поселились осы, какие устройства помогут уберечь пикник от незваных гостей — расскажут в новом выпуске «Чудо техники». Команда программы разберется в новых правилах оказания первой медицинской помощи. Традиционно Сергей Малоземов протестирует чудо-товар — машинку-полотер: поможет ли это устройство приучить детей к порядку, будет ли такая уборка качественной?
12.00 Дачный ответ 0+
13.00 НашПотребНадзор 16+
14.00 Однажды... 16+
15.00 По следу монстра 16+
16.00 Сегодня
16.20 Человек в праве
с Андреем Куницыным 16+
17.00 Своя игра 0+
18.00 Новые русские сенсации 16+
19.00 Итоги недели
20.20 Ты супер! [S] 6+
23.40 Звезды сошлись 16+
01.15 Основано на реальных событиях 16+
04.20 ЧП. Расследование 16+

ДОВЕРИЕ

06.20 Энциклопедия.
Фигурное катание 16+
06.50 ПОДКИДЫШ (СССР, 1939) 16+
08.00 Новости дня 16+
08.05 Тайны кино 16+
08.50 КОЛЛЕКЦИЯ 16+
09.40 КОЛЛЕКЦИЯ 16+
10.25 КОЛЛЕКЦИЯ 16+
11.10 КОЛЛЕКЦИЯ 16+
12.00 Новости дня 16+
12.10 Кинокульт 12+
12.35 ОХОТНИК. УБИЙСТВО ДЕПУТАТА 16+
14.20 ОХОТНИК. ВОЗМЕЗДИЕ 16+
16.10 СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ (СССР, 1988) 16+
18.25 Звезды советского экрана 16+
19.00 Новости дня 16+
19.10 ВЫ НЕ ОСТАВИТЕ МЕНЯ... (Россия, 2006) 16+
21.05 БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ (СССР, 1966) 16+
22.40 УКОЛ ЗОНТИКОМ (Франция, 1980) 16+
00.15 Раскрывая тайны звезд 16+
01.00 Новости дня 16+
01.10 Энциклопедия. Познавательный фильм. Москва: главный экспонат 16+
01.35 Москва на все времена.
Песни о Москве 16+
02.00 Новости дня 16+
02.10 Город без окраин 12+
02.40 Новости дня 16+
02.50 Город без окраин 12+
03.15 Энциклопедия. Кремлевская елка 16+
03.40 Моя Москва 12+

Всего два клика — и вы не должник

ХОРОШИЛОВ ЗНАЕТ

Алексей Хорошилов
a.horoshilov@vm.ru



Автор рубрики Алексей Хорошилов вместе с экспертами отвечает на вопросы читателей, связанные с городским хозяйством столицы.

Сейчас у москвичей есть возможность получать электронные квитанции на оплату жилищно-коммунальных услуг. В чем их преимущество перед бумажными?

Алексей Старухин, Головинский район

Тенденция отказа от бумажной документации с каждым годом набирает обороты. Польза от разумного использования ресурсов очевидна: сокращение потребления бумаги помогает сохранить леса, снизить потребление водных ресурсов и энергии.

— В сфере ЖКХ многие ресурсоснабжающие организации предлагают оформить переход на электронные квитанции вместо бумажных, — констатирует член комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике Александр Козлов. — С конца прошлого года жители столицы получили возможность отказаться от бумажных единых платежных документов и получать электронные квитанции. Кроме того, растет число жителей, которым удобнее оплачивать услуги ЖКХ в онлайн-формате.

— Многие пользуются мобильным приложением «Госуслуги Дом». В летний период такая возможность оплаты особенно востребована. Где бы собственник жилья ни находился, он мо-

жет в пару кликов оплатить ЖКУ и точно знать, что квитанция не потеряется, — отмечает эксперт.

Что относится к опасным бытовым отходам? Если их нельзя выбросить в контейнер, то как утилизировать? Относится ли к ним бытовая техника?

Елизавета Ляпинская, район Ростокино

Батарейки, ртутные лампы и техника являются опасными бытовыми отходами. — Все перечисленное нужно утилизировать особым образом, — рассказывает консультант по вопросам ЖКХ Анастасия Павлова. —

Так, батарейки можно сдать в специальные пункты приема. Адреса пунктов есть в сети. Например, на сайте eco2eco.ru/map. — Самый простой способ избавиться от старой техники — воспользоваться сервисом «Вывоз ненужных вещей», доступным пользователям портала mos.ru, — добавляет Павлова. — Услуга стоит 1500 рублей. Алгоритм действий прост: пользователю нужно оставить заявку на странице сервиса, указав адрес и удобное время приезда специалистов. Когда позвонит оператор, нужно подтвердить заявку и уточнить детали.



От старой бытовой техники помогут избавиться специалисты сервиса «Вывоз ненужных вещей» портала mos.ru

Уважаемые читатели!

Свои вопросы, связанные с городским хозяйством и в целом с жизнью в столице, для рубрики «Хорошилов знает» присылайте на эл. почту a.horoshilov@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2.

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», Хорошилов знает».

Юные таланты на НТВ

7 сентября на телеканале НТВ состоится премьера девятого сезона международного вокального конкурса «Ты супер!» для детей, оставшихся без попечения родителей.

Удивлять жюри и зрителей будут дети более чем из 20 регионов нашей страны — от Дальнего Востока до южных широт. На сцену выйдут ребята из Алтайского края, Волгоградской, Воронежской, Московской, Нижегородской, Новосибирской, Кемеровской, Свердловской, Челябинской, Самарской, Костромской, Ростовской, Иркутской, Брянской и Ярославской областей, Республики Крым, Краснодарского и Приморского краев, а также из новых регионов России — Луганской и Донецкой народных республик. В новом сезоне «Ты супер!» традиционно примут участие также дети из ближнего зарубежья — Беларуси, Абхазии и Грузии.

Кресла звездного жюри займут композитор, народный артист России Игорь Крутой, певица, лидер рок-группы «Ночные снайперы» Диана Арбенина, актер, певец и телеведущий Стас Ярушин и певица, заслуженная артистка России Алсу.

Игорь Крутой является бессменным членом жюри «Ты супер!» со второго сезона проекта. В каждом сезоне maestro помогает детям делать первые шаги на большой сцене. Этим он покори сердца зрителей и самих участников.

— Этот проект уже многие годы вдохновляет и помогает огромному количеству детей сделать шаг навстречу большой мечте, чему я безумно рад. На



Ульяна Гагиева из Тамбовской области стала финалисткой восьмого сезона вокального конкурса «Ты супер!», в котором участвуют одаренные дети, оставшиеся без родителей

сцену выходят ребята, которые, несмотря на трудности в жизни, находят в себе силы выступить и показать свой талант и огромную внутреннюю силу на большую аудиторию, — говорит Игорь Крутой. — В новом сезоне я не буду изменять своему принципу и судейство будет абсолютно честным и справедливым, ведь все дети — хоть и маленькие, но уже артисты, которые почувствуют фальшь в любом случае. Надеюсь, что в этом году проект раскроет еще больше юных талантов, о которых должна услышать вся страна. Когда я вижу, как участники «Ты супер!» начинают все чаще выходить на большую сцену, обретают популярность и уверенность в себе, я испытываю невероятную гордость. Мне кажется, что проект движется в верном направлении,

ведь с каждым годом таких ребят становится все больше и больше!

Диана Арбенина занимала кресло жюри в первом, третьем, четвертом, пятом и шестом сезонах шоу и сумела найти подход к каждому из детей. В шоу уже принимали участие и Алсу со Стасом Ярушиным, но в качестве звездной группы поддержки. Так, в шестом сезоне «Ты супер!» Алсу вышла на сцену к 15-летней Ангелине Смирновой из Архангельской области, исполнившей песню артистки «Иногда», а Стас Ярушин в седьмом суперсезоне удивил своим появлением 16-летнюю Кристину Старостину из Беларуси. Вести международный вокальный конкурс будут Вадим Такменев и Анастасия Пак.

Михаил Петров
nedelya@vm.ru

Справка

Впервые в эфир НТВ «Ты супер!» вышел в 2017 году. За девять лет участниками проекта стали более 550 ребят из 18 стран. Выпускники «Ты супер!» — частые гости различных детских музыкальных конкурсов и фестивалей, среди которых — «Детское Евровидение», «Детская Новая волна», «Добрая волна», «Спаская башня», «Оперение» и другие.

90 лет со дня рождения Валентина Гафта исполнилось 2 сентября. Сыгравший огромное количество ролей в кино и на сцене, актер был обожаем зрителями, но не многие знали поэта Гафта...

ЗВЕЗДЫ НЕ ГАСНУТ

Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru



Ведущая рубрики, обозреватель «Вечерки» на память не жалуется и предлагает другим оживить свои воспоминания о тех, кого когда-то носили на руках.

Со стороны Гафт, с которым в последние годы его жизни тепло общался главный редактор нашей газеты Александр Куприянов, порой казался язвительным, а то и желчным. Но за этой маской скрывался человек ранимый, преданный и сомневающийся. Долгое время только самые близкие люди знали,



что к своему поэтическому творчеству он относится едва ли не серьезнее, чем к служению Мельпомене. Широкой публике были известны в основном его эпиграммы, обычно — полускандальные. Несколько сборников стихов, изданных при жизни артиста, были его гордостью. Что же касается эпиграмм, то они со многими его рассорили, хотя в интервью «Вечерней Москве» Гафт с горечью говорил, что о многих из них он серьезно сожалеет, а часть ему беззастенчиво приписали...

И вот, спустя пять лет после его ухода (печальная дата приходится на 12 декабря), готовится к выпуску уникальное издание, в которое войдут в том числе и никогда прежде не публиковавшиеся стихи и эпиграммы Гафта. Все эти годы поиском бесценного наследия Валентина Иосифовича занимался Гагик Карапетян (на фото), придумавший этот проект.

Гагик Арутюнович когда-то работал в ТАСС, «Неделе», «Труде», «Известиях», потом из газетной журналистики ушел, и ныне он — автор и составитель порядка трех десятков книг-мемуаров и сборников в жанре интервью. Он проделал титаническую работу и не только нашел много неизвестных стихов и эпиграмм Гафта, но и взял интервью у 400 (!) человек, знавших или каким-либо образом связанных с Гафтом, выясняя подробности его жизни и отношение людей к его эпиграммам. Мы поговорили с ним перед юбилеем Валентина Гафта.

Гагик Арутюнович, к зиме мы ждем выхода шеститомного собрания сочинений Гафта. Как шла работа над ним?

Журналистские связи много лет назад вывели меня на теперь уже бывшего администратора театра «Современник» Александра Сидельникова. И у него я увидел изданную в 1991-м книжечку эпиграмм Гафта. Этот личный экземпляр Сидельникова был уникален! Выполняя свои служебные обязанности, он встречал и провожал почетных гостей театра эпохи Волчек. Среди них оказывались и «герои» сочинений

Гафта. Так на страницах той книжечки стали появляться ответные послания автору эпиграмм. Так набралось 32 лаконичных «рецензий». Потом Сидельников взялся разбирать залежи домашнего архива. Там было что искать: он почти три десятилетия организовывал творческие вечера Гафта, а также «подсказывал» ему злободневные имена «героев» эпиграмм и записывал его тексты. А я тем временем, получив благословение Ольги Михайловны Остроумовой (актриса Театра им. Моссовета, супруга Валентина Гафта. — «ВМ») на подготовку рукописи, начал беседовать с «жертвами» его текстов, их родными и коллегами. Число их увеличилось после того, как сотрудники Генконсульства России в Таллине в ответ на мою просьбу прислали ксерокс «исторической» публикации в газете «Молодежь Эстонии». Там 19 апреля 1976 года в качестве при-

ложения к интервью Валентина Иосифовича впервые увидели свет некоторые его сочинения из числа тех, что с конца 1960-х мгновенно распространялись в театральной и светской Москве на бледных машинописных страничках. Наиболее значительный подарок я получил от Леонида Бабушкина. Он, один из немногих настоящих друзей Гафта, и его жена Галина многие годы гостеприимно выделяли летом, после окончания театрального сезона, отдельную комнату для Валентина Иосифовича. Так в тогдашнем доме Бабушкиных в горной Швейцарии возникло «Болдино» Гафта. Заботливая Галина, видя его неорганизованность (мог забыть исписанные каракулями листочки, где почти никогда не ставил даты), а затем и последствия пережитого инсульта с неотступающей болезнью Паркинсона, стала записывать рождавшиеся на их глазах сочинения Валентина Иосифовича. И Леонид Аркадьевич передал мне папки бесценных бумаг весом почти... три килограмма! Объем собранных эпиграмм и посвящений Валентина Иосифовича, а также воспоминаний о нем

И откроем его как поэта



Валентин Гафт во время выступления на одном из творческих вечеров, фото 2007 года

В РИФМУ

Евгений Симоновой

Тобою, Жень,
восхищен
Не только я,
советский зритель,
Но вы по-дружески
поймите,
Что мелодрамой
сыт и он.
(Из личного архива
Т. Земцовой ©)

В РИФМУ

Юрию Богатыреву

Приписываемая
В. Гафту
(публикуется впервые)
Богатырь ты, Юра,
с виду.
И актер душой.
Мы на сцену вместе
выйдем.
Ты махнешь рукой.
Сколько горьких слез
украдкой
По тебе прольют,
Об актерской жизни
«сладкой»
Песенку споют.
Ты играй, мой голубок,
В матушке — Москве.
Если выгонят,
Завключом будешь
на селе.

получился гигантским — по два тома-«кирпича». Мы называли его «триптих в квадрате». Первый «квадрат» — примерно 170 именных глав от А до Я. Еще приложение с понятным для любителей застолий заголовком «Алаверды» — эпиграммы на самого Гафта, включая и написанную им на самого себя в день 76-летия. «Ответные выстрелы» произвели около полусотни смельчаков. Большинство текстов печатаются под рубриками «Публикуется впервые», «История находки», «Чего не знает читатель»... Самые большие — главы, посвященные коллегам в «Современнике».

Валентин Иосифович мог «ужалить» обжигающе. Хотя мне он несколько раз говорил, только что не со слезами на глазах, как много ему приписывали «левых» творений...

Самой загадочной и морально тяжелой для меня оказалась главка, посвященная печально известной эпиграмме о клане Михалковых. Пришлось вспомнить приемы журналистского расследования. В итоге в одном файле «столкнулись» честные признания Гафта с клятвенными опровержениями самого себя. Причем они оказались растиражированными (простите, Ольга, но и в его беседе с вами на страницах «ВМ») после встречи Валентина Иосифовича в одном из кремлевских коридоров с Никитой Сергеевичем незадолго до начала съемок фильма «Двенадцать». И среди моих собеседников нашлись очевидцы во главе с Алексеем Симоновым, слышавшие злополучную эпиграмму из уст Гафта. Бывает... Кто из нас без греха... Хотя мои источники ряда неизвестных текстов — уважаемые люди, но когда адресатами острых стихов Валентина Иосифовича назывались, например, Сергей Есенин или Олег Ефремов, пришлось «сочинить» юридически вроде безупречную формулировку: «Приписываемая В. Гафту». Какая-никакая, но защита от нападок.

Вы сказали, что взяли почти четыре сотни интервью. Как «жертвы» Гафта относились к эпиграммам на себя?

За минувшие четыре года у меня «нарисовался» список «жертв» Гафта, которые из-за отсутствия даже крошечного чувства юмора образовали условную группу «отказников». Их — пара дюжин. Немецкий режиссер Питер Штайн в переписке со мной в ответ на эпиграммы Валентина Иосифовича о его постановках в России вме-

сто адекватного комментария написал, что... не знает такого актера, как Гафт. Но больше всех рассмешила Ксения Собчак. Неопубликованная эпиграмма на нее нашлась в семейном архиве Бабушкиных. После чего удивительно быстро «сочинилась» миниатюрная главка. С ней первыми познакомятся читатели «Вечерней Москвы».

Of course, я, конечно, не дура, Любимое слово — «хочу», Не лучшая в мире фигура, Но к ней я вас всех приучу. Кошу я под выскочку и дуру,

Бесстрашная, вся в кураже, Был цирк для меня не халтура, Давно я, как клоун, уже. Я стала богатой и честной, Без всяких натяжек лица, Я — Ксения Собчак, вам известно, Ни мать мне не жаль, ни отца.

Я предложил Ксении встретиться, обозначив тему, она ответила: «Давайте, я с радостью!» — но после того

В РИФМУ

Левону Оганезову

(публикуется впервые) Для него одно и то же, играть стоя или лежа. Он роялю, как родной. Стоя к клавишам спиной, Пальцы, словно по спирали, могут бегать по роялю. Он вокруг рояля ходит, И никто не понимает, Как все это происходит? Стул пустой — рояль играет. Он у нас большой шалун, Перепутыватель струн. Эта легкость хулиганская — Смесь армянского с Шампанским. Он про все на свете знает, Ты напой — и он сыграет. Все, что на уме у трезвого, То на языке у пьяного. Я не мыслю Оганезова Без поющего Арканова. (Из личного архива Л. Оганезова ©).

как я отправил текст эпиграммы, «жертва» замолкла. А вообще, сколько главок — почти столько же набралось у меня и «закулисных» историй относительно перипетий общения с героями Валентина Иосифовича. И как не восхититься и не поблагодарить Наталью Фатееву и Евгению Симонову, которые, узнав, что Гафт посвятил им не самые лестные сочинения, сразу согласились с его авторством!

У Валентина Иосифовича были эпиграммы с открытой адресностью, а были — закодиро-

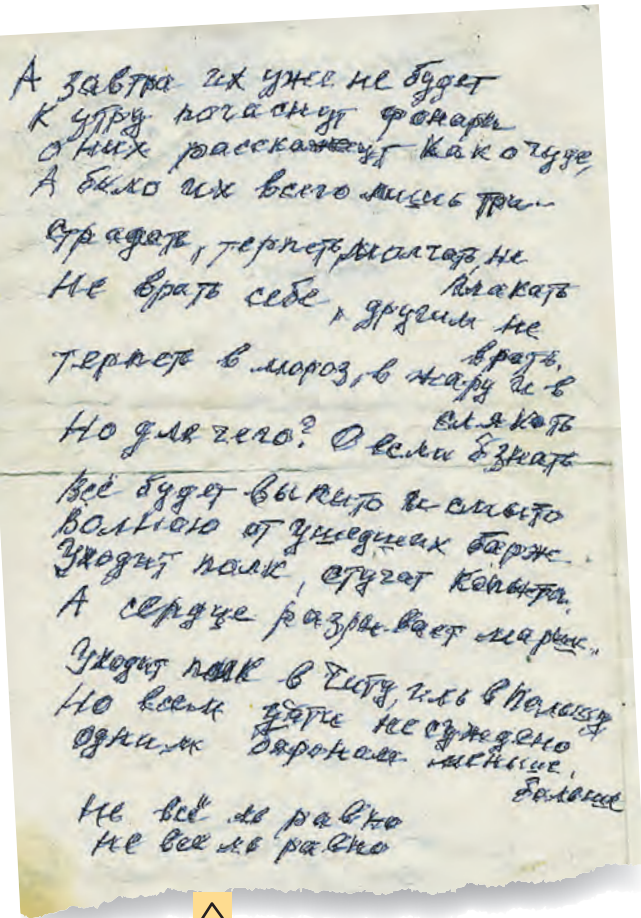
ванные. Какие-то открытия в этом плане были сделаны?

Все узнаете из книги. Татьяна Краснопольская, вдова поэта Валерия Краснопольского, который собрал и издал первые книги Гафта, рассказала в лицах, каким образом появилась известная эпиграмма «Жене моего редактора». «Как-то летом на даче Валера чем-то занимался на втором этаже. Гафт непрерывно звонил, я всегда брала трубку, а он читал. Мое мнение пять раз подряд оставалось неизменным: «Ну опять нескладно!» Наконец, Гафт перезвонил и попросил: «Позови Валеру!» А он сверху крикнул: «Тань, кто это?» Я ответила: «Иди, тебя — все те же!» Эти слова превратились в строчку в будущем сочинении. Вот так и я «плюнула в вечность».

Звоню редактору, как доктору, — Хочу читать стихи до дрожи. Так просят помощи у трактора, Который вытянуть поможет. Его жена у телефона: Зубов сначала слышу скрежет, Потом предательского тона Слова: «Иди, тебя — все те же!»

Гафт любил вставить в тексты крепкое словцо. Как вы решили этот вопрос в издании?

Хотя Ольга Михайловна Остроумова считает, что Валентин Иосифович после знакомства и брака перестал считаться заядлым матерщинником, это не совсем так. Все не раз слышали, как Гафт живописал свое детство в Сокольниках в окружении бандитской шпаны на Матросской Тишине. Так что мат в его речи окружающими воспринимал-



Посвящение Гафта народному артисту РСФСР Владлену Давыдову, предположительно 2004 год. Из архива А. Давыдова

ся, насколько я понимаю, как «вечная» фигура речи, и удивляться его присутствию вряд ли имеет смысл. Хотя нет... Однажды, перед тем как прочесть в переполненном фойе «Современника» финальное четверостишие из посвящения своим друзьям — актрисе Алле Будницкой и режиссеру Александру Орлову, — Гафт предупредительно извинился перед Владимиром Путиным за единственное непечатное словечко. В ответ российский президент, посетивший театр по случаю его 50-летия для вручения актерам правительственных наград и творческих званий, понимающе улыбнулся Валентину Иосифовичу и заметил (цитирую со слов старейшины кремлевского пула журналистов): «Я-то ничего, переживу, да и мне не привыкать, но вокруг женщины...» Думаете, Гафт нашел печатный синоним? Ничуть не бывало...

Мы дискутировали с Ольгой Михайловной Остроумовой, как «замаскировать» обскую поэтическую лексику в сочинениях Валентина Иосифовича. Она выбрала для «шифра» многооточия.

Гафт не чурался политики. У него есть поэма о Сталине, где он пытался описать вождя народов, минув клише, и сделал это смело. «Политическая составляющая» в томах есть?

Да, сначала длинная эпиграмма на Эдварда Радзинского разрослась до поэмы. В ее основу вошли другие со-

чинения Гафта, посвященные советским политическим деятелям во главе со Сталиным. Эта конструкция трансформировалась в шедший несколько лет спектакль «Сон Гафта, поставленный Виктюком». Пришлось разобрать пьесу на перво-родные «атомы», и в двух томах нашего собрания эпиграмм появились главки, посвященные не только «вождю всех времен и народов», но и Хрущеву с Зюгановым. Будучи всю жизнь беспартийным, Валентин Иосифович следил за доморощенными политиками чуть ли не с тем же темпераментом, как болел за любимый футбольный «Спартак». Поэтому я не удивился, обнаружив в частных архивах посвящения и эпиграммы на Виктора Черномырдина, Николая

Рыжкова, Дмитрия Медведева, Александра Лебеда, Юрия Лужкова... Большинство избирателей забыли о существовании в недавнем прошлом чрезмерно распиаренного депутата Госдумы Митрофанова. А Валентин Иосифович написал красочную эпиграмму сразу после возбуждения уголовного дела против парламентария и до его отъезда из России якобы ради неотложного лечения. Характерно, что никто из нынешних народных избранников не захотел высказать свое мнение о сочинении бесстрашного Гафта: депутаты не пожелали ни защитить, ни развенчать бывшего коллегу.

В коллекцию сенсационных находок вошло и сочинение Гафта «Петух» из цикла «Зоосад». Оно зазвучало иначе, когда на одном из творческих вечеров Валентин Иосифович «раскодировал» его содержание: «Когда товарищ Ельцин снял Яковлева — помните Moscow News? Он его сместил, и я сочинил ему стихотворение «Петух». Напомню, что Яковлев успешно руководил телекомпанией «Останкино», но первый российский президент в одночасье освободил его от должности с формулировкой «за ошибки при освещении межнациональных конфликтов».

Каким вы увидели Гафта, читав его — всего?

В конце почти каждого из четырех сотен интервью я задавал собеседникам один и тот же вопрос: «Кого вы потеряли после ухода Гафта?» В результате получился, так сказать, коллективный мемуар. Наиболее яркие ответы вошли в мои послесловия второго, четвертого и шестого томов «триптиха в квадрате». Они завершат собрания эпиграмм и посвящений Валентина Иосифовича, а также воспоминаний о нем.

А я сам... Я рад, что пытаюсь понять Валентина Иосифовича через его стихи.

Круизный Флот РУСИЧ

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2026 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РОДНАЯ РУСЬ» И «РУСЬ ВЕЛИКАЯ»

22.09.2025–04.10.2025 «СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ»

ОТ 83 999 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — ГОРИЦЫ — ВЫТЕГРА — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (КИВАЧ) — МЫШКИН — МОСКВА

16.10.2025–22.10.2025 «ИДЕМ ПО МУРОМУ К ПЕШЕЛАНСКИМ СВОДАМ»

ОТ 57 400 Р. АВТОТУР ВКЛ.: МОСКВА — МУРОМ — АРЗАМАС — ПЕШЕЛАНЬ (МУЗЕЙ-ШАХТА) — КАЗАНЬ — КРУИЗ: СВЯЯНСК — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КОСТРОМА — КАЛЯЗИН — МОСКВА (3-е МЕСТО В ПОДАРОК)

КРУИЗЫ 2026 ГОДА — СКИДКИ ДО 19%

03.05.2026–12.05.2026 «БЕЛАЯ РЕКА — ПО ВОЛГЕ ГОРОДА»

ОТ 88 499 Р. НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВЯЯНСК — ЕЛАБУГА (МАМАДЫШ) — УФА — АГИДЕЛЬ — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ (ЮШКАР-ОЛА) — НИЖНИЙ НОВГОРОД

22.05.2026–09.06.2026 «СЕВЕРНЫЙ ЭКСПРЕСС: МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА»

ОТ 196 799 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (ТУР ВКЛ.: КЕМЬ — МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА — БЕЛОМОРСК) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — МОСКВА

10.06.2026–22.06.2026 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛИГРИМЫ»

ОТ 114 299 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ — АРХАНГЕЛЬСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — СВИРСТРОЙ — ЛОДНОЕ П. — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

13.07.2026–24.07.2026 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЙ»

ОТ 114 299 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — КИЖИ — СОСНОВЕЦ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ, С. ЛОМОНОСОВО, НЕНОНСА) — ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) — СВИРСТРОЙ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

02.08.2026–17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ»

ОТ 149 499 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТОВААРА) — ПЕТРОЗАВОДСК — МОСКВА

31.08.2026–12.09.2026 «ЗДРАВСТВУЙ, МУРМАНСК, КОЛЬСКИЙ КРАЙ!»

ОТ 151 499 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — ТУР ВКЛ.: МЕДВЕЖЬЕГОРСК — МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА — МОСКВА

СО СКИДКОЙ ДО 15%. Действительно при наличии мест. I flotrusic.ru I Реклама

Городской роман

Исполнилось 100 лет со дня рождения писателя Юрия Трифонова. Его произведения считаются лучшим отражением быта и психологии москвичей второй трети XX века



Мария Раевская
nedelya@vm.ru

Вдова писателя Ольга Трифонова рассказала, какими были взаимоотношения самого Юрия Валентиновича с его родным городом.

Приют любви на юге

Их знакомство состоялось в 1971 году: молодая писательница Ольга Мирошниченко пришла на семинар прозаиков, который вел Трифонов. Вскоре между ними зародились чувства, хотя оба были несвободны. — У нас начался долгий тайный московский роман, — вспоминает Ольга Трифонова. — С чужими квартирами, с ключами, отданными на несколько часов... И Юрий, и Ольга жили на севере Москвы, а пристанища незаконной любви оказывались как на грех все время в южных районах новостроек: Бирюлево, Чертаново... — Юрий Валентинович за мою интуицию называл меня ведьмой, — улыбается Ольга Трифонова. — Водной такой квартире я, не помню каким образом, вычислила, что он уже бывал здесь — с другой женщиной... Сказала ему, а он: «Выходит, во многих местах я... нагадил!» Это он так обыграл название района — Нагатино. Поездки через весь город, конечно, утомляли. Однажды Ольга Романовна вела машину, кажется, по Варшавке, вдоль каких-то скучных пятиэтажек. И, решив поинтересничать, чтобы скрасить дорогу, обронила, что не любит Москву.

— Но ведь это мука — жить в городе, который не любишь! — воскликнул Трифонов и даже отодвинулся от нее. — И как можно не любить Москву? Да ты ее и не знаешь по-настоящему!

Сила деталей

Со временем Ольга Романовна и Юрий Валентино-

вич поселились в квартире Трифонова на улице Георгию Дежа — в 1965–1994 годах так называлась 2-я Песчаная улица, в честь вождя компартии Румынии. Писатель считал, что хорошо знает район — неслучайно критики отмечали его чуткость к бытовым деталям. Но однажды Ольга Романовна поневоле заставила его испытать профессиональную ревность. Сходя в очередной раз за сигаретами в киоск, стоявший под окнами дома, она пожаловалась: — Рубашевский опять был со мною высокомерен! Трифонов удивился — он не знал фамилии этого вечно хмурого продавца. Ольга Романовна подсказала, что она написана на табличке, прикрепленной в углу киоска. — Надо же! — протянул слегка уязвленный писатель. — Сколько лет здесь живу, но никогда не обращал на это внимания!

Дружба с почтальоном

К самому Юрию Трифонову районный сервис всегда оборачивался своей лучшей стороной. Кумир читающей интеллигенции прекрасно ладил с простыми людьми. — Его очень любили в районной прачечной, — рассказывает Ольга Романовна. — Помню, я в первый раз принесла туда белье, а приемщицы по меткам — помните, такие кусочки ткани нашивались, с номерами, — узнали, чье оно. Переглянулись, и одна другой, не особо скрывая от меня, протянула: «Трифонов...» Мол, мы вычислили: это его баба! С почтальоном Валей Трифонова связывала настоящая дружба. Уже после кончины писателя она рассказала его вдове: узнав, что Валя — мать-одиночка, тот предложил ей вместе с ребенком пожить у него на даче, оздоровиться на свежем воздухе. — Это было до нашего знакомства, — уточняет Ольга Трифонова. — Но если бы и при мне — я бы пустила. Валя была очень милой. И к тому же решение Юрия Валентиновича было для меня закон.

Праздник жасмина

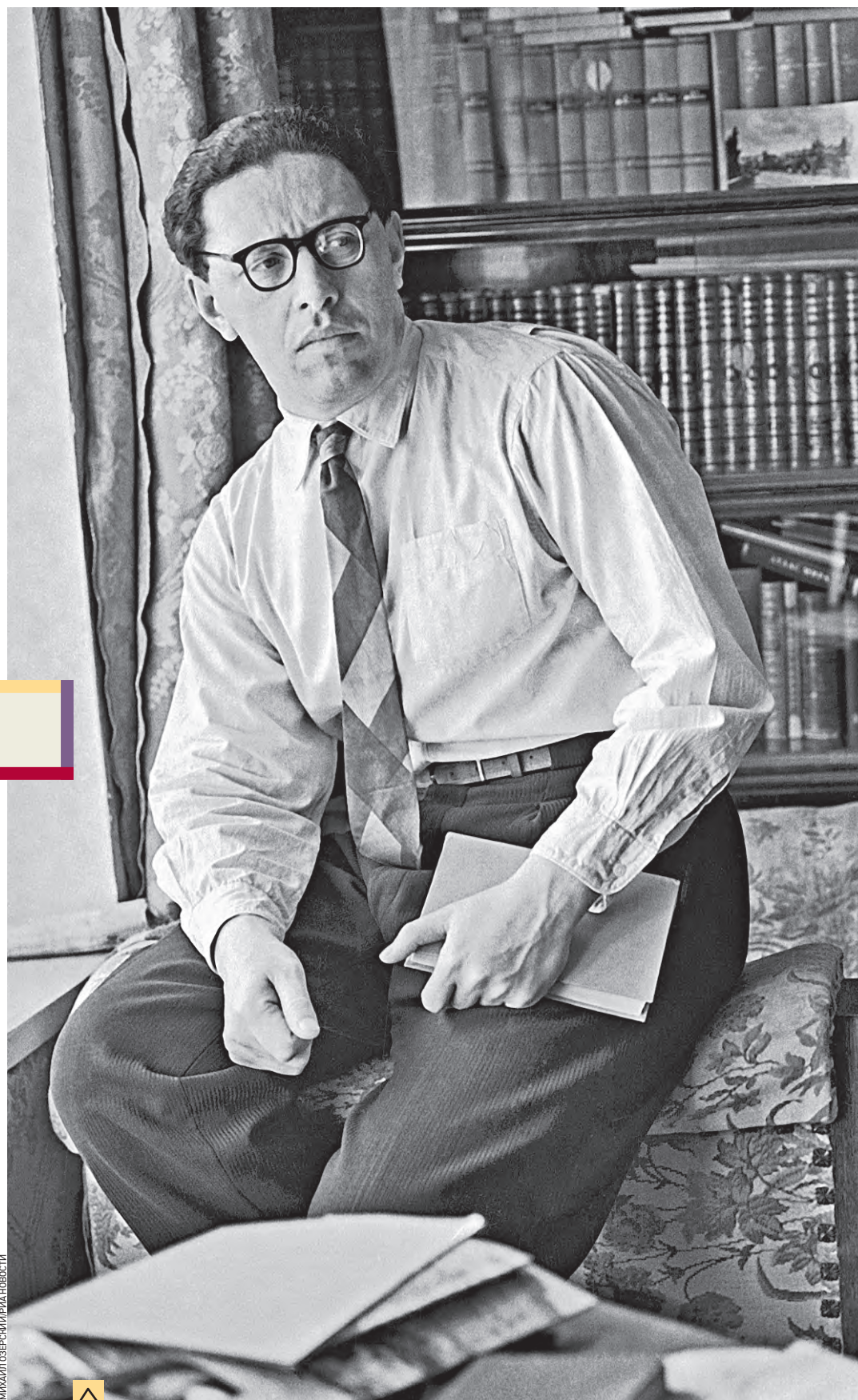
Дача у Трифонова была в поселке Советский Писатель, более известном как Красная Пахра — теперь он входит в черту Троицкого округа столицы. Юрий Валентинович обосновался там на Южной аллее еще в 1964 году. С 1978 года они с Ольгой Романовной стали жить за городом постоянно. Ав 1979 году оформили брак — после того как у них родился сын Валентин. — Мне было абсолютно все равно, зарегистрированы мы или нет, — пожимает плечами Ольга Трифонова. — Но Юрий Валентинович

Юбилей

спросил: «Ты хочешь быть матерью-одиночкой? Тогда пошли расписываться». Ни сада, ни огорода Юрий Валентинович на даче не разбивал. Семье нравилось, что участок оставался куском нетронутой природы. — Под окнами шумели сосны, дрозды прилетали подкормиться перед осенним перелетом, а весной на влажной земле в тенистых местах появлялись ландыши, — перечисляет Ольга Трифонова. — На северной стороне, в углу между домом и верандой снег лежал почти до конца мая. У нас были свои маленькие тайные праздники: «Исчезновение снега» и «Цветение жасмина».

Сосед соседу рознь

Трифоновы общались со многими обитателями поселка: актером Зиновием Гердтом, художником Орестом Верейским, редактором Татьяной Смолянской, писателями Иосифом Диком, Григорием Баклановым, Владимиром Тендряковым, Андреем Дементьевым, Генрихом Боровиком. Но были и такие, которым не хотелось подавать руку. — Поселок был, с одной стороны, единением людей,



Писатель Юрий Трифонов в рабочем кабинете. Фото 1959 года

ощущающих свою избранность, с другой — глубоко эгоистичным сообществом, — описывает его Ольга Трифонова. — Например, никто никогда не помогал погорельцам, а ведь и в самой нищей русской деревне соблюдался этот обычай. У некоторых неприятных соседей Трифонов взял фамилии для отрицательных

героев. Вдова писателя признается: готова уже после кончины мужа одно произведение к изданию, она рискнула изменить фамилию некоего негодяя. — Его прототип здравствовал и жил в Советском Писателе, — объясняет Ольга Романовна. — Мной руководила не осторожность, а жалость к глубокому старику.

Очень важными людьми в жизни Трифоновых оказались доктора из Троицка. Главный врач детской поликлиники Нелли Васильевна (вдова писателя переживает, что забыла ее фамилию) курировала их сына, который родился недоношенным. А сам Трифонов не раз обследовался у кардиолога Виталия Баглаенко из

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: МОСКВА

У Юрия Трифонова в Москве сменилось множество адресов. Почти каждый отразился в его прозе — хотя бы одной деталью.

ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР, 17 (1925–1933)
Там Юра прожил первые восемь лет. «...Я жил в доме посередке Тверского <...> в стороне чернел, как башня, громадный человек по имени Тимирязев, а в другой стороне... стоял такой же черный Пушкин <...> Нянька Таня, собиравшая со мной погулять, спрашивала у мамы: «Куда иттить: к энтому Пушкину или к энтому Пушкину?» «Бульварное кольцо» (очерк, 1979)

УЛИЦА СЕРАФИМОВИЧА, 2, ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА (1933–1939)
Отец Трифонова, крупный государственный деятель, в 1937 году был арестован и на следующий год расстрелян. Мать будущего писателя в 1938 году была арестована и осуждена на восемь лет лагерей. «Серая громада висла над переулочком, по утрам застила солнце, а вечерами сверху летели голоса радио, музыка патефона. Там, в поднебесных этажах, шла, казалось, совсем иная жизнь, чем внизу...» «Дом на набережной» (1976)

УЛИЦА БОЛЬШАЯ КАЛУЖСКАЯ (НЫНЕ ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ), 21 (1939–1941, 1943–1951)
После ареста отца и матери семья Трифонова переселилась в коммунальную квартиру на тогдашней окраине Москвы и жила там с перерывом на эвакуацию во время войны. «— Как вы думаете ехать на Смоленскую площадь? <...> На метро? — изумленно произнес Аркадий Львович. — Вы с ума сошли! Я вам укажу чудесное сообщение: вы едете до Калужской на любом, идете через площадь <...> Вы бежите к Парку Культуры, это две минуты, вскакиваете на десятку или «Б»...» «Студенты» (1950)

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 4 (1942–1943)
Юрий вернулся из эвакуации первым, а его бабушка и его сестра на полгода задержались в Ташкенте. Юрий прожил это время у сестры бабушки на Страстном. «От вокзала до Страстного бульвара, где жила тетя Дина, Игорь шел пешком, совсем налегке <...> <...> Когда-то эта цепь проходных дворов была оживленным местом: по ним проходили, сокращая себе путь, с Большой Дмитровки на Страстную площадь...» «Исчезновение» (1981)

УЛИЦА ВЕРХНЯЯ МАСЛОВКА, 1 (1951–1957)
В 1951 году Юрий Трифонов женился на певице Нине Нелиной (ее отцом был художник Амшей Нюренберг) и переехал к ней. «Георгий Максимович всех пригласил в мастерскую. Надо было пройти длинным общим коридором: справа двери в мастерские, слева общая ванная, общая кухня, общая уборная для всех жителей третьего этажа. Был такой нелепый дом постройки двадцатых годов...» «Другая жизнь» (1976)

УЛИЦА ГЕОРГИУ ДЕЖА (НЫНЕ 2-Я ПЕСЧАНАЯ), 8 (1958–1981)
С 1957 по 1958 год Юрий Трифонов с Ниной Нелиной прожил на Ломоносовском проспекте, 15. Затем Нина обменяла квартиру — этот опыт потом отразится в повести «Обмен» (1969). Район узнается во многих произведениях по отдельным деталям. «В те времена, лет восемнадцать назад, на этом месте было очень много сирени. Там, где сейчас магазин «Мясо» (улица Вальтера Ульбрихта, ныне Новопесчаная, 14. — «ВМ»), желтел деревянный дачный заборчик <...> Тогда, во времена сирени, жители домика за желтым дачным заборчиком ездили за мясом далеко — трамваем до Ваганьковского рынка...» «Долгое прощание» (1971)

СЕРЕБРЯНЫЙ БОР, ГЛАВНАЯ АЛЛЕЯ (1930-е — 1960-е)
Там была семейная дача, на которой Юра Трифонов с детства отдыхал. Впоследствии она отошла его сестре Татьяне. «...мальчик мечтал пойти с отцом на авиационный парад, <...>, как в прошлом году, переплыть на лодке, пройти огородами Строгино и приблизиться к Тушинскому полю вплотную, через картофельные гряды». «Время и место» (1980)

ПОСЕЛОК СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ЮЖНАЯ АЛЛЕЯ, 4 (1964–1981)
В статье «Записки соседа» Юрий Трифонов вспоминал о некоем Коле, который пытался навязывать писателям разные товары, например, «жализо» (железо). «Олег Васильевич с утра поехал в совхоз разыскивать Митю по прозвищу Жализо или Кривой <...>. А Жализо оттого, что являлся обычно с каким-нибудь торговым запросом, чаще всего заговорщицки тихо спрашивал: «Жализо не надоть?» «Старик» (1978)



Юрий Трифонов начинал как обласканный властью молодой талант — Сталинская премия за роман «Студенты» в двадцать с чем-то лет. Роман был опубликован в 1950 году в журнале «Новый мир», и речь в нем помимо приукрашенного (страна заботится!) описания студенческого быта, осуждения индивидуализма и восхваления коллективизма шла о противостоянии вдохновенных коммунистическими идеями юных умов с профессором Козельским, в образе которого отчетливо угадывался «безродный космополит», низкопоклонствующий перед растленным Западом. Собственно, это и явилось побудительным мотивом для присуждения премии неизвестному, но точно выстрелившему в цель автору. Став признанным и знаменитым, Трифонов редко вспоминал о «Студентах», хотя и не отрекался от них. Он вообще не был склонен к быстрой смене взглядов на жизнь и литературу. После смерти Сталина отношения Трифонова и главного редактора «Нового мира» Александра Твардовского расстроились, о чем Трифонов честно написал в воспоминаниях. Твардовского раздражало затянувшееся пребывание Трифонова в статусе молодых и подающих надежды. Он подозревал, что тот просто не знает, о чем писать дальше. За «Студентами» последовал конъюнктурный производственный роман «Утоление жажды» о строителях Каракумского канала в Туркмении. Качественно воспеть трудовой героизм преобразователей природы Трифонову не удалось. Одной из особенностей соцреализма является «подгонка» произведений под текущие нарративы в политике и культуре государства. Трифонов несколько раз «исправлял» роман, то усиливая образы коммунистов-руководителей, то уточняя различные эколого-производственные проблемы, связанные со строительством канала. Критики отнеслись к этому

Отблеск истории

произведению снисходительно-сдержанно. Много лет Юрий Трифонов был спортивным журналистом, продолжая одновременно сочинять прозу. В конце шестидесятых годов писатель стал кумиром советской интеллигенции. Повести «Обмен», «Долгое прощание», «Дом на набережной», «Старик» страстно изучались критикой. Экзальтированные читатели ожидали его новых произведений, сюжеты и конфликты которых Трифонов извлекал из глубин сознания весьма представительной в тогдашнем обществе социальной группы — творческой, научной, технической интеллигенции, уставшей от монотонности и бесперспективности советского проекта, переставшей ощущать себя его живой и деятельной частью. Она рвалась из скромного забюрократизированного (даже квартиру обменять — проблема!) быта к неясным, но определенно не марксистским социальным идеалам. Юрий Трифонов стал талантливым «переводчиком» этих настроений на язык литературы. Его проза была лаконична, как медицинский диагноз, но «лечения» больному обществу писатель не предложил. А может, про-

романа Ю. Трифонова), мечтали о личной свободе, праве выбора, стремились «жить не полжи». Трифонов как мог утолял жажду перемен образованного, разочаровавшегося в советских реалиях читателя, объясняя ему, что плох не столько он, читатель, сколько окружающая жизнь, пресекающая на корню мечты и надежды на благие изменения. При этом Трифонов не был страстным разоблачителем советского прошлого. Он считал, что «на каждом человеке лежит отблеск истории. Одних он опалает жарким и грозным светом, на других едва заметен, чуть теплится, но он существует на всех». Возможно, именно поэтому он отказался принимать участие в затеянном Аксеновым бесцензурном альманахе «Метрополь», исполнившем литературную общественность в конце семидесятых. В поздние советские годы критики били тревогу: где адекватные времени герои и их великие свершения? Таких героев пытались искусственно выводить в пробах соцреализма, но популярностью у читателей пользовались «амбивалентные», блуждающие на границе компромисса и коленопреклоненного бунта персонажи Юрия Трифонова и «поколения сорокалетних». Тема «амбивалентности», невозможности что-либо изменить в идеологически и бюрократически окаменевшем государстве стала едва ли не ведущей в литературе позднего СССР. Впрочем, это вечная тема для России, не важно, какой на дворе общественно-политический строй. По произведениям Юрия Трифонова, Василия Шукшина, Валентина Распутина, Василия Белова можно не только изучать историю позднего СССР, но и определять истоки того, что в конечном итоге погубило страну. Или, как это происходит сегодня, исподволь вести «работу над ошибками», искать пути к возвращению того, что (по крайней мере, теоретически) делало СССР, а в будущем, возможно, и Россию «альтернативным мировым проектом», вызывающим симпатию и уважение многих людей во многих странах мира. Но это время опишут уже другие писатели.

Юрий Козлов
nedelya@vm.ru

взрослой городской поликлиники. — Когда стало известно, что Юрию Валентиновичу нужно удалить пораженную раком почку, доктор Баглаенко деликатно намекнул мне, что лучше перенести дату операции, — утверждает Ольга Трифонова. — В Троицке уже тогда начали пользоваться диаграммами

благоприятных и неблагоприятных дней пациента. Но в больнице в Измайлове, куда лег Трифонов, никто не стал бы прислушиваться к советам доктора из Троицка. Операция, назначенная на 26 марта 1981 года, прошла отлично. Через два дня писатель в ожидании утреннего обхода побрился, позавтракал — и вдруг стал

задышаться. Оторвавшийся тромб закупорил легочную артерию. Юрию Валентиновичу не исполнилось и 56 лет. — В 1980 году Генрих Белль выдвинул Юрия Валентиновича на Нобелевскую премию, — говорит Ольга Трифонова. — И шансы у него были высоки. Но эта награда вручается только живым...

И в обруч горящий летят

Настоящим открытием фестиваля «Лето в Москве» стал цирк-шапито из Калининграда: у прудов в Измайловском парке идет программа «Полосатый рейс» с дрессированными хищниками. Корреспондент «Вечерки» беседовала с дрессировщиком Игорем Смолянцом (на фото)



Игорь, вы, наверное — как и почти все в этой профессии, — из цирковой семьи?

Почти. На арену меня привел мой дядя, дрессировщик Виталий Смолянец. Я с детства ему помогал ухаживать за львами, тиграми, медведями. Ассистировал даже. В общем-то и не задумывался о какой-то другой судьбе для себя, кроме цирковой. Сразу влюбился в эту профессию.

Виталий Смолянец — это же дрессировщик без ног!

Да. С ним это случилось в 2015 году на трассе из Костромы в Ростов-на-Дону. Была зима, гололед. Увидел впереди аварию и остановился помочь. Пассажир вылетел через лобовое стекло и лежал на дороге. Дядя бросился его вытаскивать и только краем глаза заметил мчащуюся на них фуру. Человека вытолкнуть успел, а самому не хватило секунды... Правую оторвало сразу, левую раздробило.

Как потом изменились его выступления?

Ему сделали лучшие протезы, и он продолжает работать с животными, как и до аварии. Только от одного трюка он отказался: не ложится на спины львов и тигров, так как на протезах ему потом тяжело вставать. Вы знаете, цирковое братство — не пустые слова. Мы помним, как тогда сразу приехал Эдгард Запашный. Сказал, что будет перевозить дядю в Москву. А ведь они даже не были друзьями! Запашный обратился за помощью к Иосифу Кобзону, который тогда состоял в коллегии Росгосцирка, и в тот же день дядю доставили в Институт хирургии имени Вишневского.

Дядя вас, наверное, не только профессии научил?

Во-первых, воле к жизни. Ведь его история — это как в «Повести о настоящем человеке» про летчика Алексея Маресьева. Нет ничего невозможного! А во-вторых, он научил меня любви. Представьте, любовь и здесь главное, она должна быть между хищником и дрессировщиком.

Подождите-ка. Говорят же, страх — главное. Его нельзя терять.

Его не должен терять дрессировщик. И лев, и тигр, и медведь больше и сильнее человека. Природой так задумано, что они не боятся человека совершенно. И возвращать в них это чувство — самое настоящее насилие над животными. Я бы не хотел, чтобы они меня боялись. Тренеры дельфинов, например, применяют свистки, дрессировщики собак — кликеры: устройства, которые издают щелчки. Я предпочитаю разговаривать. Нельзя их «ломать» — характер должен оставаться звериным. У тигра должна быть возможность и зарычать, и огрызнуться, и ударить.

А с тиграми нужна ласка?

Да. Те, кто мало знает животных, считают хищников неуправляемыми, злобыными. Но тигры — благородные животные. Напасть на человека без предупреждения может только «добрый» мишка. А тигр никогда внезапно, без предупреждения, не бросится: он сначала будет рычать, показывать, что недоволен, — будет предлагать уладить конфликт.

А почему медведь такой непредсказуемый?

Кто ж знает, почему. Какой есть! Он никогда не подает знак: ушко не пригнет, не рыкнет. Что-то ему не понравится, и он просто бросится. Но у него есть одна особенность, наверное, хорошая для нас: он не любит шума. Если в лес по ягоды идете, то шумите — все медведи сами от вас убегают.



Классический номер из представления «Полосатый рейс»

Несмотря на непредсказуемость, нарываться на конфликт медведи не будут. В отличие от тигров — эти товарищи на шум, наоборот, обязательно соберутся. **Как зовут ваших тигриц?** Леди, Маша и Булочка. У каждой — свой нрав,

на репетиции ей покажется, что я на нее крикнул, и она может уйти в угол, залечь там и грустить. Не обращать на меня внимания. Чтобы помириться, я ей в таких случаях даю больше мяса, чем другим. Когда гладиться подходят, Булоч-

«получишь от меня». Защищает.

А медведи?

Со Штучкой боремся постоянно. Она ростом маленькая, любит поиграться. Ей всего 5 лет. Маша тоже любит поиграть. Любят, когда я их расчесываю.

Хищники могут сговориться и напасть на вас?

Медведи и тигры — точно не договорятся (смеется). В природе они враждуют. А вообще, зверей нужно воспитывать. Разговаривать с ними. Гладить, интересоваться ими, пресекать потасовки и драки. Иначе они вырастут распушенными, и хулиганство перекинется уже на общение со мной, тогда

Справка

Игорь Смолянец родился в Харцызске Донецкой Народной Республики. После школы получил специальность газосварщика. В цирке работает вместе с женой, воздушной гимнасткой Марией Юхримовой.

с ними будет трудно договориться. Если правильно все делать, то проблем быть не должно.

Какие у вас есть средства защиты, в случае чего?

Огнетушитель и шланг с водой. Пены и воды они боятся, сразу разбегаются.

Чего нельзя делать с хищниками?

Это все знают: нельзя поворачиваться к ним спиной. Нельзя выключать свет — тигры охотятся в темноте, это может быть опасно.

У вас есть номер, когда Булочка ест кусок мяса, который вы кладете себе на... лицо. А если в этот момент в зале, например, лопнет громко шарик?..

Ничего не случится. Тигры не дрогнут. Мы на репетициях создаем всевозможные шумы, они приучены ко всему.

А если вы споткнетесь и упадете в клетке?

Быстро встану и буду дальше работать.

Можно ли сказать, что есть школа русской дрессировки?

Как таковой нет. Есть особенности — у нас зверя пытаются понять, прочувствовать его. Особенно с медведем — с ним только на чувстве можно выстроить контакт, он же никаких знаков не подает о своих намерениях, его нужно научить именно чувствовать. У нас более психологичный подход. В Европе — более техничный.

Что вам понравилось в Москве?

ВДНХ! Там очень красивые фонтаны. Москвичи понравились. Хорошо принимают нас. И никакие они не взыскательные — отличные, добрые зрители. Мне здесь везет на публику!

* В заголовке использована строчка из песни «Дрессировщик», музыка Ю. Малинова и В. Преснякова, слова И. Шаферана

Беседовала
Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

ЗВЕРЕЙ НУЖНО ВОСПИТЫВАТЬ, ГЛАДИТЬ ИХ, РАЗГОВАРИВАТЬ...

к каждой нужен свой подход. Любимчиков быть не должно. Всех надо любить одинаково. Леди у нас капризная дама. Маша — игривая. Булочка самая нежная и ранимая. Напри-

ка всех растолкает, чтоб ее первую погладили. Бывают случаи, когда Леди и Маша на меня порываются, а Булочка к ним подойдет и сама на них будет рычать, мол, не надо конфликтовать, а то

«Более 10 лет я страдала от артроза, суставы болели так сильно, словно их кто-то выкручивал. А последний год боли стали нестерпимыми. Ночью я, если и спала, то урывками, ровно столько, сколько позволяла боль. Я думала, что испробовала всё. Но недавно внучка подарила мне совершенно новое средство от боли. Если честно, сразу я в него не поверила. И как оказалось — напрасно. Применила в качестве опыта к колену, а через несколько минут чувствую — немного полегче стало. И пока смотрела телевизор, даже не заметила, — а боль-то прошла. Прошло две недели, и я уже не представляю, как жила без этого средства. Кажется, впервые в жизни я по-настоящему выпалась. А вчера вечером дала соседке на пробу. Так она теперь отдавать не хочет!

Многие мои сверстники, те, кому за 70, знать не знают, что можно вот так. Быстро и без вреда для здоровья унять боль. Хочу, чтобы и они узнали об этом эффективном способе от боли».

Такое письмо пришло в нашу редакцию. Нам стало интересно, что это за средство. И действительно ли оно так быстро помогает при болях?

СПЕЦИАЛИСТ ПО СНЯТИЮ БОЛИ

Оказывается, у нас в России есть устройство от боли, о котором ещё мало кто знает; но те, кто попробовал, в полном восторге. Что же это за средство? Это противоболевой аппарат нового поколения. Можно сказать, что он является настоящим специалистом по снятию боли. Имя его — SELFDOCS MOVER («Селфдокс Мувер»). В его основу заложен эффективный метод физиотерапии — динамическая электронейростимуляция (ДЭНС). Раньше такие процедуры проводились лишь в дорогах клиниках. И были по карману только ограниченному кругу людей. Но уже сегодня благодаря созданию «Мувера» этот передовой способ борьбы с болью доступен каждому, кто в нём нуждается!

ЖИЗНЬ БЕЗ БОЛИ С «МУВЕРОМ»

Электрические импульсы «Мувера», не повреждая кожу, проникают в самый очаг нашей боли. И через нервные окончания дают мозгу команду блокировать боль. И что же дальше?

Мозг подчиняется, выполняет команду «Мувера» и отключает боль! А дело вот в чём. Электрические импульсы «Мувера» настолько близки к сигналам нервных клеток, что мозг воспринимает их как свои собственные. Это можно сравнить с перехватом и подменой донесения из одного штаба в другой.

БОЛЬ ИСЧЕЗНЕТ КАК ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ!

КАК ЖИТЬ, ЕСЛИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ С БОЛИ?



То есть «Мувер» заменяет одни «сообщения» на другие и как умелый переговорщик восстанавливает мир и покой во всём организме. Наступает облегчение, пульс приходит в норму, а дыхание становится ровным. Боль постепенно отступает. И так до тех пор, пока от неё не остаётся и следа.

ОН СОЗДАН, ЧТОБЫ ПОМОЧЬ ВСЕМ

Напрашивается вопрос: а поможет ли «Мувер» именно мне? И на него уже есть ответ! Посмотрите, что говорят врачи: «Значительное улучшение и клиническая ремиссия достигнуты в 91,9–95,8% случаев». Это обычные люди, такие, как мы. Им помогло, значит, поможет и нам.

Только подумайте, как изменится Ваша жизнь с «Мувером».

Боль больше не будет руководить Вашей жизнью! Вы будете сами планировать, как провести свободное время. Навестить внуков или просто погулять по улице. Без ограничений, без боли и страданий! Что может быть лучше?

ПРОСТОТА В ПРИМЕНЕНИИ «МУВЕРА»

Чтобы избавиться от боли, не нужно делать ничего сложного.

Возьмите в руки это компактное устройство, разместите его на больном месте, нажмите кнопку — и всё. Остальное «Мувер» сделает сам.

С какими болями может справиться «Мувер»? Смотрите сами:

1. Режим «Боль» применяют при острой и хронической боли, связанной с болезнями внутренних органов.

2. Программу «Сильная боль» можно использовать при острой и хронической боли, вызванной заболеваниями и травмами опорно-двигательного аппарата.

Только вздумайте, он способен устранить практически любую боль! Им можно пользоваться не только дома, но и в любом другом месте. Держите «Мувер» под рукой и можете не бояться, что боль застигнет Вас врасплох.

ПОБЕДИТЬ БОЛЬ МОЖНО БЕЗ ПОСЛЕДСТВИЙ

Многим знакомо выражение: за всё нужно платить. И все знают, что у любого лекарства есть побочные эффекты. Но когда дело касается боли, часто ли мы думаем о расплате? Убрать боль любой ценой, а дальше будь что будет.

А ведь по статистике, именно побочные действия фармацевтических препаратов занимают четвертое место среди причин смертности в некоторых странах. Многие из тех, кто бесконтрольно принимал таблетки от боли, преждевременно ушли из жизни. Стоит ли пополнять их ряды?

Особенно сейчас, когда появился «Мувер»?

Ведь с ним можно закрыть сразу обе проблемы: быстро снять боль, избежать последствий в будущем.

К сожалению, правда в том, что смерть — это не самое страшное, что может случиться из-за злоупотребления обезболивающими препаратами. Ужасней всего, когда органы начинают отказывать один за другим. Желудок, печень, почки... При этом человек остаётся в сознании и нет конца и края его мучениям. Каждому из нас важно понять: если мы не начнём постепенно вводить в нашу жизнь безопасные противоболевые средства, то наша жизнь так и будет наполнена болью и страданиями.

БЫСТРАЯ ПОМОЩЬ БЕЗ ПРИВЫКАНИЯ

Как долго нужно ждать, чтобы ощутить результат от «Мувера»? Обычно достаточно нескольких минут. То есть почти сразу Вы испытаете облегчение. А за пятнадцать минут, на которые рассчитана программа, пройдёт практически любая боль. И даже не придётся следить за временем, ведь «Мувер» по окончании процедуры отключается сам. Выбор за Вами: мучения и преждевременная смерть или жизнь с «Мувером» без боли и побочных эффектов.

И в отличие от лекарств и стандартной физиотерапии «Мувер» не вызывает привыкания. Не нужно повышать дозу или, наоборот, делать перерыв в применении. Вы можете пользоваться им без ограничений.

Как такое возможно? Секрет в том, что аппарат постоянно меняет частоты электрических импульсов. Организм просто не в состоянии запомнить их все. «Мувер» каждый раз словно подбирает нужный переключатель к Вашей боли. Если не срабатывает один, он задействует другой. И так до тех пор, пока от боли не останется и следа.

СВОБОДА ОТ БОЛИ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ

«Мувер» — это действительно виртуозный медицинский аппарат, которым должен воспользоваться каждый, кто хочет жить без боли!

И хотя он появился недавно, его уже отметили на одном из ведущих конкурсов страны «Сто лучших товаров России». Он признан медицинским изделием и зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере здравоохранения. Ведь он с честью прошёл все необходимые испытания. Ещё у «Мувера» есть декларация качества и защитная голограмма, которую невозможно подделать. Только представьте, как изменится наша жизнь с таким замечательным аппаратом! Он легко помещается в кармане и всегда готов прийти на помощь, чтобы убрать Вашу боль! В этом месяце действует специальная программа; те, кто страдают от боли, могут приобрести «Мувер» по льготной цене! Количество аппаратов по акции ограничено! Стоит ли медлить? Всё, что нужно сделать, — просто позвонить по бесплатному номеру и заказать «Мувер». Подарите себе и своим близким жизнь без боли!



БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
СПЕЦИАЛИСТА:

8 (800) 505-89-82

Prodex

БОЛЕЕ 10 ЛЕТ НА РЫНКЕ
МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ ДЛЯ ДОМА

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ РОССИИ!

WWW.PRODEX.RU

Долгожданное событие!

25 августа открылся первый
фирменный магазин медицинской
техники в Москве!

Теперь качественная медтехника
стала ближе!

Ждем вас по будням с 09:00 до 18:00
по адресу: ул. Малая Филевская, д. 18
Вход со стороны мед. анализов КДЛ

ВНИМАНИЕ!

Каждому предъявителю данного купона

10%!

скидка



ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Доставка АО «Почта России» или курьером до двери. *Акция действует с 04.09.2025 по 04.10.2025. Информацию об организаторе такого мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама 18+.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Истинно русский француз

140 лет назад Сергей Третьяков, брат Павла Третьякова, приобрел картину «Деревенская любовь» француза Жюль Бастьен-Лепаж, повлиявшую на творчество многих русских художников



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Молодой Валентин Серов ходил смотреть на эту французскую новинку каждое воскресенье. Виктор Борисов-Мусатов восторженно написал: «В душе один Бастьен-Лепаж». А наихристианнейший русский живописец Михаил Нестеров уверял Льва Толстого, что «Деревенскую любовь» уместно было бы повесить в церкви, там, где проходит венчание, рядом с иконами. Потому что здесь выражены «самые чистые помыслы двух любящих, простых сердцем людей». Что-то очень близкое русскому человеку в работах французского художника находили Суриков, Репин, Коровин, Поленов.

Чем же цепляла их всех «Деревенская любовь»? Ведь сюжет этой большой картины, ныне украшающей собрание Пушкинского музея, незамысловат. У старой дырявой изгороди, разделяющей два земельных участка, стоят влюбленные. Оба с ранних лет знают, что такое тяжелый крестьянский труд, оба, судя по порванной застиранной одежде, крайне бедны. Силуэт церкви на горизонте намекает на близкую свадьбу. Родятся дети, работать придется без продыху. Но это сейчас совершенно не важно. Свет трогательной любви преображает этот не слишком радостный мир. Да-да, беспримесное счастье возможно и в бедности!

Дело не в сюжете, а в его поэтической трактовке. Сейчас это трудно представить, но для молодых русских художников она стала сродни открытию. В первой половине XIX века деревенские идил-

лии писал Венецианов, но дальше моду диктовали передвижники. Своим святым долгом они считали обнажение социальных язв. Вспомните репинских бурлаков, женщину, молящуюся за умирающего мужа на картине Василия Максимова, «Погорельцев» Иллариона Прянишникова, кладбищенские слезовыжималки Перова. Везде — тяжелый труд, страдания, беспросветная нужда. А у Бастьена — та же крестьянская жизнь, но увиденная совсем другими глазами. Лирическая гармония человека и природы, не земная — небесная! — одухотворенность.

Что ж, наши живописцы, восхищавшиеся «Деревенской любовью», усвоили «урок французского». У блестящего портретиста Серова, который изредка баловался живописанием деревенских сценок, не найти и намека на передвижнические страдания. Борисов-Мусатов ушел в символизм, Нестеров — в религиозную живопись.

Еще выше ставила творчество Бастьен-Лепаж рус-

**СВЕТ ЛЮБВИ
ПРЕОБРАЖАЕТ
ЭТОТ НЕ СЛИШКОМ
РАДОСТНЫЙ МИР**

ская художница Мария Башкирцева, прожившая совсем короткую, но яркую жизнь. В историю она вошла не столько картинами, сколько своим до сих пор полностью не опубликованным (105 тетрадей!) эмоциональным, откровенным и несколько высокомерным дневником. Бастьена, учителя и друга, она считала гением. По трагическому совпадению они умирали в одно время — 25-летняя Мария от чахот-



Жюль Бастьен-Лепаж. Деревенская любовь. 1882



Французский живописец Жюль Бастьен-Лепаж, фото конца 1870-х — начала 1880-х годов

ки, 36-летний Жюль от рака желудка. Их мастерские находились рядом, и несчастные художники навещали и трогательно поддерживали друг друга. В последний раз Жюль к Марии принес на руках его брат Эмиль. Свою славу Бастьен-Лепаж составил всего за десять лет. Ему, сыну небогатого фермера, ничего не давалось просто. Чтобы платить за учебу в Школе изящных искусств, он по ночам сортировал и развозил почту. Первые выставленные картины остались незамеченными. В 22 года Жюль призвали на франко-прусскую войну, его тяжело ранило. Несколько лет безуспешно добивался он Римской премии, совершенствовать мастерство в Италии так и не довелось. В последние годы Бастьен-Лепаж прослыл мастером роскошных реалистических портретов, но главным своим трудом он считал жанровые сцены из крестьянской жизни. Натуралистичность изображения он совместил

с импрессионистической манерой. Благодаря работе на пленэре его не слишком яркие картины полны воздуха. А главное, проникнуты подлинным чувством. Хотя иные парижские критики иронизировали над «поэзией стоптанных башмаков и разорванных блуз». Не все приняли и самую знаменитую картину Бастьена — «Жанну д'Арк», посчитав образ юной крестьянки слишком экзальтированным. А вот Нестеров, увидевший эту вещь на Всемирной выставке 1889 года в Париже, был иного мнения: «Она как будто самим богом отмечена на что-то высокое...» Спустя годы Михаил Васильевич без обиняков назвал автора «Жанны» истинно «русским, с нашими сокровенными исканиями глубин человеческой драмы». Быть может, эти поиски где-то на подсознательном уровне и влекли к его картинам собратьев-художников из северной страны, где Бастьен-Лепаж никогда не бывал.

Верни земле все, что она отдала

В теплицах еще дозревают томаты и растут огурцы, в открытом грунте продолжают плодоносить баклажаны, а дачники уже вовсю строят планы — как получить хороший урожай в следующем году

Для того чтобы планы наши реализовались, сейчас, в начале осени, придется хорошенько потрудиться. О том, что надо успеть сделать в сентябре на дачном участке, «Вечерке» рассказывает биохимик и дачница с многолетним стажем Екатерина Попова (на фото).

— Начнем с освободившихся грядок. У большинства дачников сейчас «отдыхают» грядки, на которых рос чеснок. Вот восстановление их плодородия и надо озаботиться заранее, за две-три недели до посадки озимого чеснока. Если у вас достаточно тяжелая почва, которую чеснок откровенно не любит, разрыхлите ее, добавив песок. Внесите удобрения, которые культура за время роста «вынесла» из земли. Чеснок — большой любитель фосфора, поэтому либо внесите в качестве минерального удобрения



же — 30–40 г на квадратный метр. Рассыпьте гранулы по поверхности земли, слегка заделайте в почву. Чтобы удобрения начали работать, землю надо пролить. Впрочем, возможно, это сделает за вас осенний дождь...

Остальные освободившиеся грядки тоже самое время готовить под посадки будущего года. Отличными помощниками в этом станут растения-сидераты. Пожалуй, самое популярное среди них — горчица.

Правда, не стоит засаживать ею те грядки, где у вас росли редис, капуста и другие крестоцветные, ведь они относятся к растениям одного семейства, к которым питается особое пристрастие крестоцветная блошка. В этом случае лучше отдать предпочтение, скажем, бобовым, к ним относятся клевер, люпин, вика, донник, горох. Посев сидератов — дело нехитрое: разбросайте семена

А ВЫ ЭТО ЗНАЛИ?

Плоды баклажанов, томатов, болгарского перца вовсе не овощи, как мы привыкли считать, а ягоды. И любимые многими бананы — никакие не фрукты, а тоже ягоды. Ведь с точки зрения ботаники к ягоде относится плод с сочной мякотью и большим количеством семян, который завязывается из одного цветка.

пользуя мотоблок, или с помощью мотыги — все зависит от масштабов посадок и наличия современных садовых инструментов. Еще один способ вернуть земле силы, которые она потратила на растения этого сезона, довольно прост. Для этого следует разложить по поверхности грядок скошенную траву. Сколько? Да сколько есть, но чем толще получится слой зеленой органики, тем лучше. У меня в ход идут и измельченные с помощью газонокосилки сорняки, ботва свеклы и моркови. Слегка заделайте (зарывать не надо) это богатство в почву, чтобы процесс разложения шел быстрее. И, конечно, не забудьте пролить. За зиму все это перепреет и вернет почве необходимые питательные элементы.

Садоводы-огородники знают, что обойтись без тако-

САМОЕ ВРЕМЯ ГОТОВИТЬ ГРЯДКИ ПОД ПОСАДКИ БУДУЩЕГО ГОДА

суперфосфат из расчета 30–40 г на один квадратный метр, либо замените его рыбной или костной мукой (1–3 стакана на квадратный метр). Не обойтись и без калийной подкормки, в данном случае — сульфата калия. Дозировка та

по поверхности грядки погуще, заделайте в почву с помощью граблей и не забудьте полить. Если осень выдастся сухой, поливайте регулярно, пока растения не вырастут примерно до 15–20 сантиметров. После чего их надо заделать в почву, ис-



Выбор формы компостера часто зависит от размера участка

ВСПОМНИМ ДЕТСТВО

У многих в этом году яблони ломаются от урожая, а значит, остро стоит вопрос переработки урожая. Компоты, варенье, джем, сушеные яблоки — все это по-прежнему популярно у хозяек. А давайте попробуем приготовить нежную яблочную вкуснятину, по вкусу напоминающую детское питание.

5 кг яблок очистить от кожуры и косточек, залить 2 стаканами воды, добавить 1/2 стакана или 1 стакан сахара и тушить, помешивая, до размягчения. Затем пропустить блендером, добавить банку гущенки, варить, помешивая, 5–10 мин, пока масса не станет однородной. Разложить ее горячей по стерилизованным банкам.

го ценнейшего удобрения, как компост, на участке возможно лишь в единственном случае: если вы приезжаете на дачу только для того, чтобы пожарить шашлыки. Если же у вас есть хотя бы пара-тройка грядок, вам без компоста — никуда. Его вносят при перекопке гряд-

док весной или осенью, чтобы улучшить структуру и повысить плодородие земли. Он — отличная мульча для ягодных кустов и плодовых деревьев: мало того, что хорошо сохраняет влагу, питает почву, так еще и сдерживает рост сорняков. Многие дачники, приступая к выращиванию рассады, для хорошего результата добавляют в землю компост. В общем, как говорится, компоста много не бывает. Вот почему для многих огородников так важно, чтобы процесс его созревания не затягивался, а напротив, шел как можно быстрее. Помочь этому можно следующим образом. Сегодня в продаже представлено немало средств для ускоре-

ния созревания компоста. Навскидку это и биопрепарат «Байкал ЭМ-1», и «Тамир», и «Сияние 3», и «Экомик дачный»... Но можете и сами приложить руку к тому, чтобы ваш компост стал готов к применению как можно быстрее. Разведите в ведре воды стакан какого-либо азотного удобрения (я использую аммиачную селитру или нитроаммофос), затем добавьте по 1 литру этого раствора на каждое ведро воды и пролейте как следует содержимое компостного контейнера, бака или кучи. Процесс пойдет быстрее.

Подготовила
Галина Владимировна
nedelya@vm.ru



SHUTTERSTOCK/PHOTO.COM

Морская новелла



Екатерина
Рожина
nedelya@vm.ru

С Терезой — так она представилась — мы познакомились случайно. На маленькой, почти домашней, выставке одной хорошей художницы, которая специализируется на ботанической иллюстрации. Художница Таня рисовала для многих изданий — ее узнаваемый, легкий акварельный стиль, по мнению критиков, «был живительным бальзамом». И еще «пах арбузом» и «дрожали капельки дождя на карминно-алых лепестках роз». К сожалению, в журналистике многовато пошлости, даже когда дело заходит о нежных и искренних акварельных цветах. Таня, художница, человек очень общительный, везде у нее друзья и знакомые, и все как один «чудесные люди». Пожалуй, такое отношение к окружающим лучше характеризует саму Таню, нежели тех, с кем она приятельствует. Ведь видеть хорошее и доброе в соседе или коллеге куда сложнее, чем восхищаться золотыми личиками ромашек, обращенных к солнцу, или слышать тишайшую мелодию, динь-динь, ландышевых колокольчиков, притаившихся в густой траве. Таню тоже любили и все время организовывали ей какие-то выставки — важные, в Центральном доме художника на Крымском Валу, или вот такие маленькие, скромные, как эта, июньская. Старый дом в центре Москвы, чудесный тенистый переулочек с мальвами под окнами, тяжелая металлическая дверь с домофоном. Первый этаж дома отдан под «культурное пространство». Три или четыре комнаты с высоченными потолками, старый, начищенный до блеска, дубовый паркет. Видавшее виды пианино в углу одной из комнат, маленький круглый столик, с десятком разномастных стульев... Вот тебе и «пространство». А, забыла главное: окна! Огромные окна,

полукруглые сверху, расцеченные белыми рамами, казалось, были без стекол. Но так только казалось: на самом-то деле стекла, конечно же, присутствовали, вымытые столь идеально, что стали незаметны. Через чудные эти окна падал щедрый солнечный свет, и он был несомненным участником «культурного пространства», даже, пожалуй, главной его составляющей. О, как причудливо играл всеми цветами радуги солнечный лучик на стареньком паркете, как скрупулезно передавал рисунок рамы! В нем, этом солнечном луче, кружились мельчайшие пылинки — они были похожи на снег, а может, на крошечных мушек. И было тепло, радостно, празднично, и художница Таня улыбалась мило и застенчиво, как только она умела, и не знала, куда поставить букеты — их все несли и несли. — Да положи их на подоконник и не мучайся! — сказала громким голосом худая высокая дама. И все обернулись и поглядели на нее — другая бы, конечно, смутилась от такого пристального внимания, но дама и бровью не повела. Она была одета в светлый брючный костюм, лаковые лодочки на плоском ходу, а на груди у нее приколот брошь в виде граната. Тот же солнечный луч творил с брошью какое-то волшебство, заставляя вспыхивать маленькие рубинчики. Или просто красные стеклышки? У дамы были белые, абсолютно седые волосы, узкие губы, карие глаза, будто прищуренные иронично. Она стояла с такой прямой, прямо-таки по-военному, спиной, но опиралась при этом на трость. При ходьбе сильно хромала, но спину по-прежнему держала. Дама заметила, что я исподтишка рассматриваю ее. В глазах вспыхнули искорки. — Настоящие, — сказала она, и я сразу поняла, что она просекла мой незвученный вопрос про брошь. — Натуральные гранаты, превратившиеся в брошку-гранат, люблю ее. Еще из тех времен, — подняла тонкие нарисованные брови.

Из каких «тех» времен, я не поняла — может, царских, а может, советских. — Тереза, — представилась дама. — В прошлом мультипликатор. Сегодня — просто фрагмент уходящей эпохи. — Та самая Тереза!.. — значительно шепнула мне пробегающая мимо Таня. «Те времена», «та самая» — ну никак не могла я представить, кто это. Понятно было только, что Тереза эта — значительная, интересная и с прошлым. Такая же настоящая, как ее искрящаяся брошка.

Так получилось, что именно меня выбрала Тереза в свои провожатые. Просто подошла и попросила вызвать ей такси и помочь сесть в него. — А то боюсь рухнуть на лестнице и развалиться на миллион не очень привлекательных фрагментов, — пояснила она. И добавила, пояснив свой выбор: — У вас доброе лицо. Как у сутеевского зайчика. «Зайчик» из меня, конечно, тот еще, но не будешь же это объяснять при первом же знакомстве. Да и не убудет от меня — такси для старушки вызвать. Она дала мне свой номер, чтобы потом, вечером, я позвонила ей и спросила, все ли в порядке и добралась ли она до дома. И так сказала, строго, в приказном порядке, что я не посмела отказать. Наверное, все же в глубине души я робкий зайчик.

Я позвонила, и вдруг услышала, как она плачет в трубку. Плачет, пытаюсь сдержаться, и поэтому в ее фразах такие долгие молчаливые паузы. Так плачут, я знаю, только очень сильные люди, которые не хотят показывать своих слабостей. — Что-то случилось? — спросила я. — Случилась — жизнь, — ответила она мне цитатой. — Приезжайте, поболтаем. Мне так тоскливо.

Я приехала — не в тот же вечер, и даже не в том же месяце... Собственно, у меня были причины. Работа, дача, свадьба сына, проливные дожди на одной неделе, адская жара — на другой.



Об обещании заехать к Терезе вспомнила уже только перед самым отпуском. Поехать в середине августа в Гагры была, конечно, идея спонтанная и лихая. Там же жарка и столько отдыхающих с маленькими детьми, да и вообще — дачные кабачки мне этого не простят.

Но жребий был брошен, билет взят, и впереди меня ждало самое синее в мире Черное море, и вот накануне я, терзаемая угрызениями совести, заехала к Терезе.

Тереза домашняя оказалась совсем другой, не той важной и надменной дамой,

с которой я познакомилась на выставке. Вышла в блестящих восточных туфлях с загнутыми острыми носами, завернутая, как в кокон, в домашний шелковый халат с драконами. Только трость была отложена в сторону — в узких коридорах своей квартиры Тереза пере-



мешалась, держась за стены. А стены-то тоже как в музее, все увешаны картинами, картинками и картиночками. В основном — летящие наброски карандашом, графика. Какие-то зарисовки, в которых угадывались то знакомые, из детства, излюбимых мультиков, коняшки и сказочные богатыри. То пронзительные пейзажи — и море, и пальмы, и березки, а где-то вдали — скромный деревенский домик. Портреты — десятки глаз внимательно смотрели на меня со стен. Кто-то был, конечно, узнаваем. Тереза радовалась как ребенок, видя мое удивление и восторг.

И потом пили чай с вишневым вареньем, и Тереза рассказывала о себе. — Видишь ли — можно ведь на ты, — оказалось, самая большая проблема старости, что не с кем поговорить, — объясняла она. — Столько хочется рассказать. Мне иногда кажется, что я будто осталась на лодке, спущенной с роскошного корабля. Корабль полон людей, палуба ярко освещена, играет музыка — и они все не видят оттуда, сверху, из своей роскоши и беззаботности, меня. Я одна, сижу в лодке, и вокруг темнота, которая становится все гуще и гуще, уже почти чернотой она стала, и лодку мою тихо покачивает волнами. Корабль удаляется, и я понимаю: кричать и звать бесполезно, все равно никто не услышит. Скоро он, этот корабль, и вовсе скроется из виду, и я останусь одна, наедине с неизвестной стихией. В этом нет для меня страха: я ведь очень люблю море. Но отчего-то все равно бывает иногда тоскливо и одиноко.

Тут я ввернула, что вот-де, как раз я завтра еду к морю. В Гагры.

— Правда? — в ее глазах загорелись снова золотисто-карие искорки, уже знакомые мне. — Куда, в Дом творчества?

Ну какой Дом творчества, их и нет уже, наверное. Так, в частный сектор.

— Ну неважно. Море-то никто не отменит, оно все то же, что и когда-то. Я хочу попросить тебя, во-первых, заплыть подальше, может, к самым буйкам. Остаться там наедине с морем, поцеловать его прямо в волну. И сказать: привет тебе, морюшко, от Терезы. Она тебя не забыла. Она тебя очень-очень любит.

А во-вторых... Подожди-ка. Встала Тереза, держась за спинку стула, пошла, прихрамывая, в своих восточных тапочках что-то искать. Долго ее не было, вазочка с вареньем успела опустеть. Но вот и хозяйка. Принесла нитку бус — ярко-голубые круглые бусины, как крупные горох.

— Это тоже настоящие? — спросила я.

— Да нет, конечно, — усмехнулась Тереза моей наивности. — Стеклашки обыкновенные. Но, знаешь, они мне дороже иных сокровищ. Эти бусы мне подарил...

И замолчала. Наверное, взвешивала в уме: заслуживаю ли я такой тайны?

Рассказ Терезы:

«Я верю, что случайностей не бывает. Вот как так могло случиться, что ты едешь именно сейчас и именно в Гагры? Каждый день я просыпаюсь в четыре утра и лежу потом без сна до самого рассвета — у нас, стариков, так устроен распорядок дня, чтоб было специальное вре-

мя для воспоминаний. Глубокая ночь — самое подходящее для этого время. Никто не мешает, не отвлекает от мыслей. Будто кино про самого себя смотришь. Ну или, в моем случае, мультфильм. Я же мыслю, по профессиональной привычке, такими вот графическими образами. Вот море, волны, вот чайки. Гагры, большой парк прямо возле берега, дорожки, скульптуры, хрустит под ногами гравий. Пушистые стволы пальм обмотаны лампочками-гирляндами, юкки, розы, виноград. По парку идет худая эффектная женщина в шляпе. Да, это я. Почему я не должна называть себя эффективной, если таковой была? У меня есть свой стиль — длинная летящая юбка в горох, короткий жакетик, шитый на заказ, и в руках сумка-корзинка, как у Джейн Биркин. У меня есть все, чтобы мне завидовали. И при этом только я знаю, что на самом деле я несчастная и очень одинокая. Зимой случилось со мной несчастье: замершая беременность. Зачем, почему она замерла, никто не ответил тогда, и позже тоже не ответил. Мне было тридцать пять, и, конечно, я была замужем, муж у меня был, на первый взгляд, завидный. Артист Москонцерта. И, опять же, только я знала, что завидовать тут абсолютно нечему. Высокий и красивый, громкий, что называется, видный мой Валера был самым что ни на есть Винни-Пухом. Странно, что я, всю жизнь живущая мультипликационными образами, не вывела эту формулу мужчины сама: Винни-Пух. Прочи-

тала много позже у одного психолога: такие вот Винни-Пухи приходят к женщине в гости, как в мультике — к вежливому кролику, — и начинают все пожирать. Не в прямом смысле, конечно, а образно — пожирать все. Дай это, дай то, а что, разве еще что-нибудь осталось? Воспитанный кролик мечет на стол все свои запасы ненасытному Винни, а женщина — так же безропотно предоставляет мужчине все свои активы. Ну вот как в случае с моим Валерой: он прописался в моей квартире, ездил на машине, подаренной моими родителями, громко хохотал, пользовался моими знакомствами, как

ВСЕ ИСТОРИИ ЛЮБВИ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА КАК ДВЕ КАПЛИ ВОДЫ

позже выяснилось — флиртывал с моими подругами. Да что там, он и не работал, а все «числился» артистом и ждал предложений — наверное, от Голливуда. Все мое пожирал он с поистине зверским аппетитом, а когда ничего не осталось, я опустошилась, собрался уходить. То, что я теперь без ресурса, он понял сразу, когда я вернулась из больницы.

— Разве такая ты была, моя Тереза, — как-то разочарованно сказал он мне. — Ты была тонкая, звонкая, ты искрила. А теперь что? Только сидишь в темноте и плачешь. Я мужчина, мне нужен кураж! Куражя, конечно, предоставить не могла. А Валера не мог предоставить мне, к со-

жалению, ни капли сочувствия. Да и просто не хотел. На работе мне дали путевку в Дом творчества, к морю. На целых три недели! Я ходила по тенистым дорожкам южного парка, дышала морским целебным воздухом и почувствовала, что я еще живая, что на меня заглядываются мужчины, что снова хочется рисовать.

Тогда-то (прошла уже неделя от моего отдыха) я и познакомилась, в том самом гагрском парке, с Евгением Александровичем Кокориным. Он так мне представился: поднес ладонь к виску и отрапортовался: «Позвольте представиться, Кокорин Евгений Александрович, житель славного города Клин, разведен, не привлекался, работаю на телефонной станции начальником отдела работы с клиентами». Все четко, все понятно. Знакомиться с каким-то там связистом, пусть и начальником отдела, я не собиралась, о чем сразу ему сообщила. Евгений Александрович, однако, не смутился. Он сорвал розу, растущую тут же, возле скамейки, и пригласил в кафе-мороженое. И я подумала — а почему бы и нет? И мы сидели на открытой веранде, ели белые сливочные шарики из высоких металлических вазочек на высокой ножке. Позвякивала о металл ложечка, дул легкий морской бриз, летали безмятежные чайки. На следующее утро я подумала, что, пожалуй, это был первый день за более чем полгода, когда я не думала о погибшем ребеночке, о разочарованном Валерке, о том, что часики тикают. Я просто жила в моменте. И впервые за многие месяцы была счастлива. Наверное, тут можно много чего рассказать, но я не буду. В конце концов, все истории любви похожи друг на друга как две капли воды. И также быстро заканчиваются. Закончился и наш с Евгением Александровичем роман — так я ему и сказала в наш последний гагрский вечер. Почему, почему... Да потому что Винни-Пухи имеют обыкновение не просто все сожрать — а еще потом и застрять в твоей жизни. И мой вот Валерка почувствовал, по редким нашим телефонным разговорам, что я снова в ресурсе. Он уже не хотел меня терять.

Я сделала свой выбор, побоялась расстаться, и вечером сказала Евгению Александровичу, что все, что курортный наш роман закончился, и пусть не звонит, даже если все связистки его телефонной станции будут пытаться соединить его со

мною. А он... заплакал. Как ребенок. Большой, краснолицый, доверчивый ребенок с редкими трогательными завитушками на круглой голове. Он достал откуда-то из внутреннего кармана эти бусы из голубых стекляшек и сказал, что они будут хранить меня, даже если я его, Евгения Александровича Кокорина, позабуду. И знаешь, я думаю, все эти годы — а прошло почти сорок лет — они меня хранили. И его, Евгения Александровича, короткая любовь. А что было-то... Ну Винни-Пух мой все же исчез из моей жизни. Превратился в Карлсона, который улетел и не обещал вернуться. Его пригласили-таки в театр, не столичный, но тем не менее. И детей у меня так и не было больше. Работа. Мультфильмы. Я всю жизнь рисовала для детей — может, меня это как-то оправдывает перед Ним, когда встретимся. А теперь уже жизнь моя клонится к закату, ты поцелуй морюшко и привет передай, и бусы эти отдай волнам. Мне уже не нужна удача и защита здесь».

Я все сделала, как просила Тереза, — одним абхазским вечером, когда солнце садилось в море, кажущееся на горизонте серебряно-белым, я заплыла подальше и поцеловала волну, и отпустила нитку бусин. Кружась, она устремилась вниз, конечно, не кулон «Сердце океана» из «Титаника», но тоже свидетельство простой и по-настоящему любви, которая может храниться на расстоянии, через годы. «Привет от Терезы! Привет от Терезы!» — говорила я морю, а оно шумело, будто отвечало: «Помню! Помню!»

Я вышла на берег. Солнце уже почти село, стало грустно. Догорал день, догорала и чья-то жизнь, а потом придет и мой черед... когда-нибудь. В темной аллее парка передо мной, едва различимая, шла пара: высокая худая женщина в широкополой шляпе, в руках сумка-корзинка, и ладный мужчина в фуражке. Они отступили на шаг с дорожки, в сень цветущего олеандра, и слились в поцелуе.

Я была почти уверена, что это Тереза и Евгений Александрович Кокорин, — и побежала даже за ними, чтобы догнать, но они заметили меня, женщина коротко рассмеялась, запрокинув голову; взялись за руки и быстро растворились в сгущающейся зелени парка.

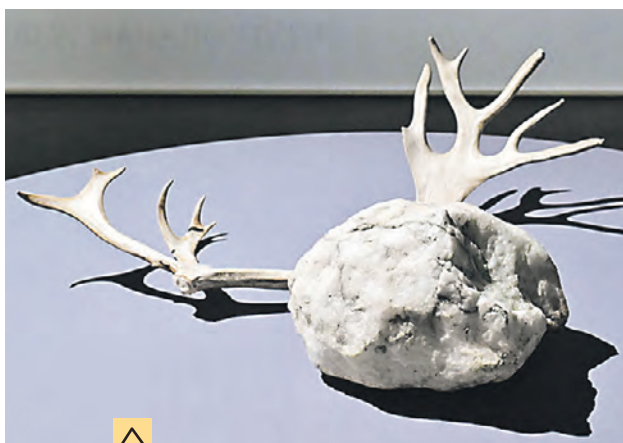
В Иллюстрации на развороте выполнены **Виктором Егоровым** и нейросетями

Взять курс на Крайний Север

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (ГМИИ) открыта выставка «Курс на Север». Экспозиция раскрывает сложный и многогранный образ Крайнего Севера.

Масштабная экспозиция предлагает посетителям взглянуть на Крайний Север глазами художников разных эпох и направлений. Новый проект — это настоящее путешествие сквозь время, охватывающее поч-

ти четыре столетия. Зрители приглашают увидеть произведения от первых зарисовок исследователей XVIII века до ярких работ современных российских художников. Можно также проследить, как обретался этот край земли и как формировался его уникальный художественный образ. Экспозиция открывается путешествием сквозь века, начиная с подлинных шедевров XVII–XIX столетий. Эти старинные работы гармонично соседствуют с более поздними полотнами выдающихся русских худож-



На выставке «Курс на Север» публике представлены работы ученых, путешественников и классиков русской живописи

ников — Валентина Серова, Константина Коровина и Константина Маковского. Русские холодные бескрайние края — здесь встречаются, например, сюжеты из жизни Камчатки, как на картине британского художника Джозефа Стадлера, или Архангельска, как у голландского мастера Ромейна де Хоге на офорте «Отплытие посольства». И неслучайно Север привлекал внимание европейцев еще с XVIII века: он был частью формирования национального мифа и поиска собственных корней.

Восприятие Севера художниками прошло долгий путь трансформации. Изначально в глазах художников северные просторы представляли как царство суровой и зачастую очень опасной стихии. Однако потом в ней стали видеть уникальный шарм. Выставка «Курс на Север» проходит в филиале Пушкинского музея — в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков до 12 октября по адресу: Волхонка, 14.

Любовь Трошкина
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

ПЕНСИОНЕРАМ! ИНВАЛИДАМ!

РЕНТА

- Крупные денежные выплаты
- Оплата коммунальных услуг
- Помощь в быту, в т. ч. ремонт
- Гос. регистрация в Росреестре

8-495-222-30-60

Платительщик ренты — ООО «ЦЕНТР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ И СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ» ИНН 5731144043. Реклама

Куплю квартиру, долю квартиры, комнату. С долгами, залогом, проблемами. Т. 8 (499) 217-27-48

- Сниму жилье. Звоните. Ирина. Т. 8 (985) 197-90-40
- Квартиры. Сложные случаи. Срочно. Риелтор. Юрист. Т. (967) 069-07-37
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв., комнату. Т. 8 (916) 959-13-08
- Риелтор Татьяна. Т. 8 (909) 965-80-92

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Газель на дачу. Т. 8 (499) 755-58-68
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

Строительство и ремонт

ДВЕРИ

Межкомнатные Входные

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

Пенсионерам, Ветеранам, новоселам — **СКИДКИ до 30%**

Более 500 моделей от простых до элитных

8 (495) 208-03-88

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ

РЕМОНТ КВАРТИР

ОТДЕЛКА, КРЕШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ

МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ

РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ

(495) 150-04-01

www.int-okna.ru

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ

РЕМОНТ

УСТАНОВКА

8(495)297-10-10

круглосуточно

ЗАВОД ОКНА

ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО

ЖАЛЮЗИ

ОСТЕКЛЕНИЕ

Ремонт окон, балконов

пенсионерам — скидка до 35%

- ОТДЕЛКА
- УТЕПЛЕНИЕ
- КРЫШИ
- ШКАФЫ

8 (495) 740-76-09

8 (495) 941-96-29

Завод «СтройБалконСервис»

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ

AL provedal

ОКНА ПВХ

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

8 (925) 543-53-97

8 (495) 782-54-48

ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

ПЕНСИОНЕРАМ

РЕМОНТ КВАРТИР

договор • гарантия

8 (495) 506 05 11

Скидки 25%

- Ремонт комнаты или квартиры поэтапно и по доступным ценам. Обои, покраска, плитка, сантехника, электрика. Ванная под ключ. Циклевка и ремонт паркета. Укладка ламината, доски. Натяжной потолок. Окна. Отделка ванных, лоджий панелями. Доставка материалов. Пенсионерам скидки. Т. 8 (495) 978-03-44
- Ремонт квартир и дач. Т. 8 (926) 339-60-75
- Циклевка паркета. Т. 8 (985) 761-23-88

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебят квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП Как уговорить лечиться?

ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ

Круглосуточная помощь

Москва и Подмосковье

НАРКО- и АЛКОЗАВИСИМЫМ АНОНИМНО

Болезнь не приговор!

8-925-008-97-53

www.n-help.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

ООО «Первый шаг», ИНН 5040190043

Лиц. №ЛП041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Мебель

- Обивка мебели. Т. 8 (495) 649-56-56
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Товары и услуги

Уничтожим тараканов, клопов, грызунов, плесень.

ОБРАБОТКА САДОВЫХ УЧАСТКОВ

С ГАРАНТИЕЙ И НАВСЕГДА!

Сертифицированные дезинфекторы, эффективные и безопасные средства без запаха.

СТОИМОСТЬ от 800 рублей! Конфиденциально.

Бесплатный выезд (Москва и МО)

Городская Санэпидемстанция

Остались вопросы, звоните

Пенсионерам скидка.

8 (917) 548-19-76

РЕМОНТ

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,

ХОЛОДИЛЬНИКОВ,

ЭЛЕКТРОПЛИТ

Пенсионерам **50%** Бесплатный Выезд

8-495-032-94-20

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ

- настройка телевизоров
- настройка тв приставок

АНТЕННА

- ремонт антенны
- протяжка тв кабеля

8 (977) 575-85-64

Ключ-Сервис

ЗАМКИ

замена, ремонт

8-926-157-44-19

Вскрытие дверей

- Ремонт компьют-в, тв, стиралок, холод-в. Т. 8 (499) 394-06-57

Работа и образование

- Охранник без лицензии требуется в универсам на вахту. Зарплата без задержек от 50 000 рублей. Аванс еженедельно. Т. 8 (926) 781-43-46
- Гардеробщицы в медучреждения. Т.: 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Курьер, ЗП 60 т. р. Т. 8 (968) 442-99-41

Астрология, магия, гадания

Бабушка АНЯ

Ясновидящая, провидица!

МОЖЕТ ПОМОЧЬ:

- Избавиться от пагубных привычек раз и навсегда
- Снять порчу, сглаз, провести очистку
- Открыть дорогу на брак, семейное счастье, привлечь суженых
- Вернуть мужа/жену/любимых
- Предсказать ход событий, озвучить причину проблемы, ответить на вопросы
- Привлечь деньги, удачу
- Изменить ситуацию в нужном для вас направлении

8 (968) 946-78-64

Искусство и коллекционирование

МосГорСкупка

ДОРОГО КУПИМ

Иконы. Статуэтки Будды. Янтарь. Статуэтки, фарфор, сервизы. Серебро, бронзу, часы. Картины. Соцреализм. Сов. авангард. Старинную мебель. Столовые приборы. Любой антиквариат и многое другое.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.

8 (925) 403-68-83

МОСКОМИССИОНТОРГ

М. Савёловская или выезд

КУПИМ СЕГОДНЯ:

ФАРФОР, СТАТУЭТКИ, БРОНЗУ, КАРТИНЫ, ИКОНЫ, ЧАСЫ, СЕРВИЗЫ, АНТИКВАРИАТ, ИГРУШКИ СССР И ДРУГОЕ

ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!

8 (967) 240-00-40

КУПЛЮ ДОРОГО!

КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.

8 (495) 643-72-12

ЗВОНИТЕ!

Коллекционер дорого: награды старинные, значки, монеты, банкноты, подстаканники, статуэтки, иконы, игрушки СССР, ГДР, солдатиков, машинки, бронзу, интересные предметы. Выезд бесплатно. Будни после 19:00 или в выходные, оплата сразу. Владимир. Т. 8 (926) 432-60-61

Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05

- Антиквариат, коронки, медали старинные, монеты, фарфор, книги куплю. Т. 8 (903) 666-33-55

- Библиотеку домашнюю: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Куплю модельки авто, железную дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Сервизы, значки, часы, хрусталь, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38
- Мельхиор, хрусталь, посуда, сервизы. Т. 8 (905) 744-11-33
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Куплю осциллографы, радиодетали СССР и т. д. Т. 8 (915) 033-00-01
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64
- Покупаем все. Т. 8 (495) 641-67-21
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА

ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА

ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ

- СТРИЖКА
- БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ*
- КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ

8 (916) 797-29-40

8 (495) 728-45-03

*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

Разное

СКУПКА БЫСТРО. ДЕНЬГИ СРАЗУ.

8 (499) 226-13-05

180 филиалов в Москве и МО

ООО «ТехноТренд»
ОГРН 1247700419999,
ИНН 7722078010

Эй, Человек, я с тобой!

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»

Как сейчас помню тот июльский день 2009-го: мы впервые везли на дачу Грету — нашу любимую, самую лучшую в мире собаку. На тот момент, конечно, потому что абсолютно все наши собаки были лучшими и любимыми. Да и как иначе — ведь когда

раз, оплакивая огромную эту потерю, говорили с мужем — все, больше никогда! Как бы не так! И снова теплое и пушистое в руках, и снова невыразимое счастье — дарить любовь и быть любимыми. Бывали в жизни черные дни, а тут подойдет это сокровище, ткнется в тебя носом —

эй, Человек! Не грусти, я с тобой, все будет хорошо! И ведь правда... Так вот, Греткина первая поездка на дачу. В машине ве-



ла себя идеально, а добрались до природы — так просто ошалела. Сами понимаете, городская собака, дитя асфальта. Пришлось крепко держать, чтоб не рванула, куда глаза глядят. Потом привыкла, и такое оно было счастливое, то лето! Сейчас у нас другая собака — Дарли, Дашка. И то-

Ирина Нестерова
Москва

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

ШУТОЧКИ

Завод по производству валерьянки постоянно не выполняет план. Но на заводе это никого не волнует.

— Иногда мне кажется, что ты ненормальный.

— Иногда?

— Да, иногда. В остальное время у меня нет в этом сомнений.

Когда деньги валяются как снег на голову, очень важно, чтобы они были бумажными.

Правильно говорить: не ленивый человек, а человек с ограниченным желанием работать.

Пельмени, перекрученные в мясорубке, становятся макаронами по-флотски.

Все, я ухожу от тебя! — А кто ты? И зачем приходишь?

Доказано, что люди редко хотят жениться. Люди куда чаще хотят замуж.

— Извините, я не специально.

— Так это и бесит!

Фото из альбома

впервые берешь в ладони теплый, пушистый комочек — тут она и накрывает тебя с головой, любовь. А уж если это чудо исхитрилось лизнуть тебя в нос — все, пропала навеки! Только нестерпимо печально, что короток собачий век, и сколько их уже ушло от нас на радугу, и каждый

же — самая-самая. Но мне кажется, что все прежние, и Гретка, где-то там, на своей радуге, не обижаются, а радуются за нас, и словно по-прежнему говорят — эй, Человек, не грусти! Мы рядом, а значит, все будет хорошо!

ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ

А НАШЕ ЛУЧШЕ

Приятная тенденция: люди начали сознательно выбирать продукты, произведенные в России

САДИСЬ, ДВА!

В школах предлагают вновь ввести оценки за поведение. Отразится ли это на дисциплине

ГРЕБИ ЛОПАТОЙ

В лесах Подмосковья пошли долгожданные и любимые многими грибы — опята. Да как пошли?! Повалили!

ПАМЯТЬ

Он был убедителен в самых разноплановых ролях. К 100-летию Кирилла Лаврова



КАЛЕНДАРЬ

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

■ **4 сентября 2025 года.** Передача телевизионного клуба знатоков «Что? Где? Когда?» отметит юбилей — 50 лет со дня первого выхода в эфир. Автором, режиссером и ведущим игры стал Владимир Ворошилов. В основе викторины лежал метод «мозгового штурма», где лучшие ответы участников рождались благодаря коллективному обсуждению.

■ **5 сентября 1997 года.** В Москве открыт памятник Петру I. Официально он назывался «В ознаменование 300-летия российского флота». Расположен на стрелке Москвы-реки на Крымской набережной. Его высота составляет 98 метров. Создателем одного из самых высоких монументов России стал Зураб Церетели.

■ **6 сентября 1936 года.** Учреждено почетное звание «Народный артист СССР». Первыми, кто получил нагрудный знак, стали Константин Станиславский, Владимир Немирович-Дан-



За время существования телевизионная передача «Что? Где? Когда?» снискала широкую популярность. Фото 1986 года

ченко, Иван Москвин и Василий Качалов.

■ **7 сентября 2025 года.** 100 лет со дня рождения писателя, киносценариста Александра Хмелика. Известность ему принесла пьеса «Друг мой, Колька!», по мотивам которой был снят фильм. Эта работа стала для Хмелика и дебютом в качестве сценариста. А главным детищем режиссера был детский юмористический киножурнал «Ералаш».

■ **8 сентября 1966 года.** Празднуется Международный день грамотности. От-

мечается по инициативе ЮНЕСКО. Важное напоминание о том, какую огромную роль играет грамотность в жизни каждого из нас.

■ **9 сентября.** 70 лет назад вышел в прокат фильм «Солдат Иван Бровкин» Ивана Лукинского с Леонидом Харитоновым в главной роли.

■ **10 сентября.** Народная артистка РФ певица Лариса Долина отметит 70-летие. Награждена орденом Почета и Дружбы.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

64 ФИЛИАЛА В МОСКВЕ.
БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 4500 р. за 1 г. 750-я проба — 6500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золототовальной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

64 филиала по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА **8 (800) 551-84-34**. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная
оценка



Выплата наличными
или переводом на карту



Любые драгоценные металлы,
в любом состоянии



Высокие рыночные
цены



Принимаем в скупку
дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей
экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — Ваш надежный партнер вот уже 2 года!
За это время услугами компании воспользовались более 1150 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Светлана, 49 лет

Мои родители любили золото. Мама дарила мне разные украшения из золота без всякого повода, а вот папа был более разборчив и, зная мои предпочтения, дарил мне изделия из драгоценного металла только на дни рождения и по случаю больших семейных праздников. Годами украшения копились, иногда, перебирая их, я вспоминала забавные случаи, связанные с ними. Потом, когда у самой выросли дети, часто вспоминала, как это было здорово, вот так просто дарить близким людям радость. И вот в жизни настал момент, когда дочери понадобились деньги на первоначальный взнос по ипотеке. Что делать? Сразу вспомнились золотые украшения, ведь они уже давно вышли из моды и я их уже почти не надеваю. Дочь была против их продажи, но я решила: помогу ребенку приобрести свое жилье. Ломбарды исключила сразу! Стала искать в интернете именно компании, скупающие золото, отзывы о них, и после нескольких дней поисков, выбор пал на компанию «Аурум». И я не ошиблась в своем решении. Кстати, у компании есть очень удобная услуга — выезд ювелира, ей я и решила воспользоваться. Позвонила, оговорили дату и время, решила, что безопасней будет пригласить эксперта на дом. Приехал приятный

и очень вежливый молодой человек, Артем. Привез с собой все необходимое оборудование, инструменты, очень внимательно проверил все изделия и, как итог, предложил за них очень хорошую сумму, я даже не ожидала, а деньги Артем сразу же перевел мне на карту. Скоро дочка справляет новоселье. Я осталась очень довольна, всем рекомендую, с компанией «Аурум» приятно иметь дело.

Виталий Семенович, 61 год

В наследство от родителей мне досталось несколько картин и немало украшений. Они были обеспеченными людьми, которые знали толк в изделиях из драгоценного металла еще времен СССР. До поры до времени я их бережно хранил, как память, и даже не думал продавать. Но жизнь иногда преподносит свои не самые приятные сюрпризы: понадобились деньги на дорогостоящую операцию, а своих сбережений не хватало. Решение продать золотые украшения далось нелегко. Знакомые подсказали компанию, в которую как-то сами уже обращались и остались очень довольны. Так я и узнал о компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Позвонил им. Меня внимательно выслушали и предложили или подъехать в один из фили-

алов, а их на секундочку 64, представляете, или воспользоваться услугой «Выездная скупка». Я согласился, договорились о времени визита. Домой в силу причин не пригласил, предложил встретиться в уютном кафе рядом с домом. На встречу приехал весьма интеллигентный молодой человек, Артем. При нем оказалось все необходимое для оценки оборудование. Тщательно осмотрев изделия и комментируя каждую свою манипуляцию с ними, в завершении оценки ювелир предложил мне вполне достойную цену. Всю сумму Артем предложил выплатить сразу удобным для меня способом — на карту или наличными. Я выбрал наличные, как раз недостающая сумма, рад, что не пришлось откладывать операцию. Выражаю огромную признательность компании «Аурум», рекомендую, не пожалеете.

Вероника, 42 года

Бабушка моя была та еще красотка! Даже в преклонном возрасте любила носить золотые украшения. А меня золотые украшения как-то совсем не притягивали. Не любила я золото, больше предпочитала носить и покупать простую бижутерию, дизайнерские изделия, которые всегда смотрятся на женщине шикарно и привлекательно. После ухода ба-

бушки все ее наследство досталось мне, как единственной внучке. Ее золотые украшения оказались действительно драгоценными. Еще с советских времен. Сделанные добротно, тогда они стоили немалых денег. А так как мне золото было ни к чему, я решила их продать. Кому? Начала внимательно читать объявления и всякие вывески, на которые я прежде не обращала внимания. Как-то взяв в руки очередной номер городской газеты, чтобы почитать любимую рубрику, на одной странице с ней увидела рекламу компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Надо же — совпадение! Позвонила. Сотрудник, с которым я общалась, сказал, что при желании можно воспользоваться услугой вызова ювелира на дом. Конечно же, я решила ею воспользоваться, чтобы не тратить время, причем в тот же день, не стала откладывать. Вечером в оговоренное время ко мне приехал эксперт компании, Артем. Привез с собой все необходимое для оценки, а в процессе работы и за чашечкой чая поделился интересными нюансами. Все прошло выше моих ожиданий, Артем предложил хорошую цену. Радости моей не было предела. Так удачно все сложилось. В общем, спасибо компании «Аурум» и персонально Артему. Признательна очень!

Продайте золото этой осенью и получите бонус



до 30 000 руб.*



ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Китай-город», ул. Маросейка, 9/2, стр. 1 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Красносельская», ул. Краснопрудная, 22–24 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Коньково», ул. Профсоюзная, 109, корп. 2 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Чистые пруды», ул. Мясницкая, 30/1/2, стр. 1 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б • м. «Арбатская», ул. Арбат, 20 (вход, где тату-салон «Дракон») • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4

*Акция действует при сумме сделки от 100 000 руб. и дает дополнительный бонус в размере 5% от суммы сделки, но не более 30 000 руб.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ!**

Реклама. ООО «АУРУМ», ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2