

O!

**ВОЙНА НА ВОСТОКЕ:
КАК ОТРЕАГИРУЕТ РУБЛЬ**

с. 2

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

05–12.03.2026

№ 8 (30258)



**СЕРГЕЙ
СОБЯНИН
ДАЛ СТАРТ
СТРОИТЕЛЬСТВУ
ПЕШЕХОДНОГО
МОСТА
НА БОЛОТНОЙ
ПЛОЩАДИ**

с. 4

ДИМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

**В МНЕВНИКАХ ОТКРОЮТ
ДВОРЕЦ БИЛЬЯРДА**

с. 6



Александр Лазарев:
один на два театра

с. 20



Когда сиделками
станут роботы

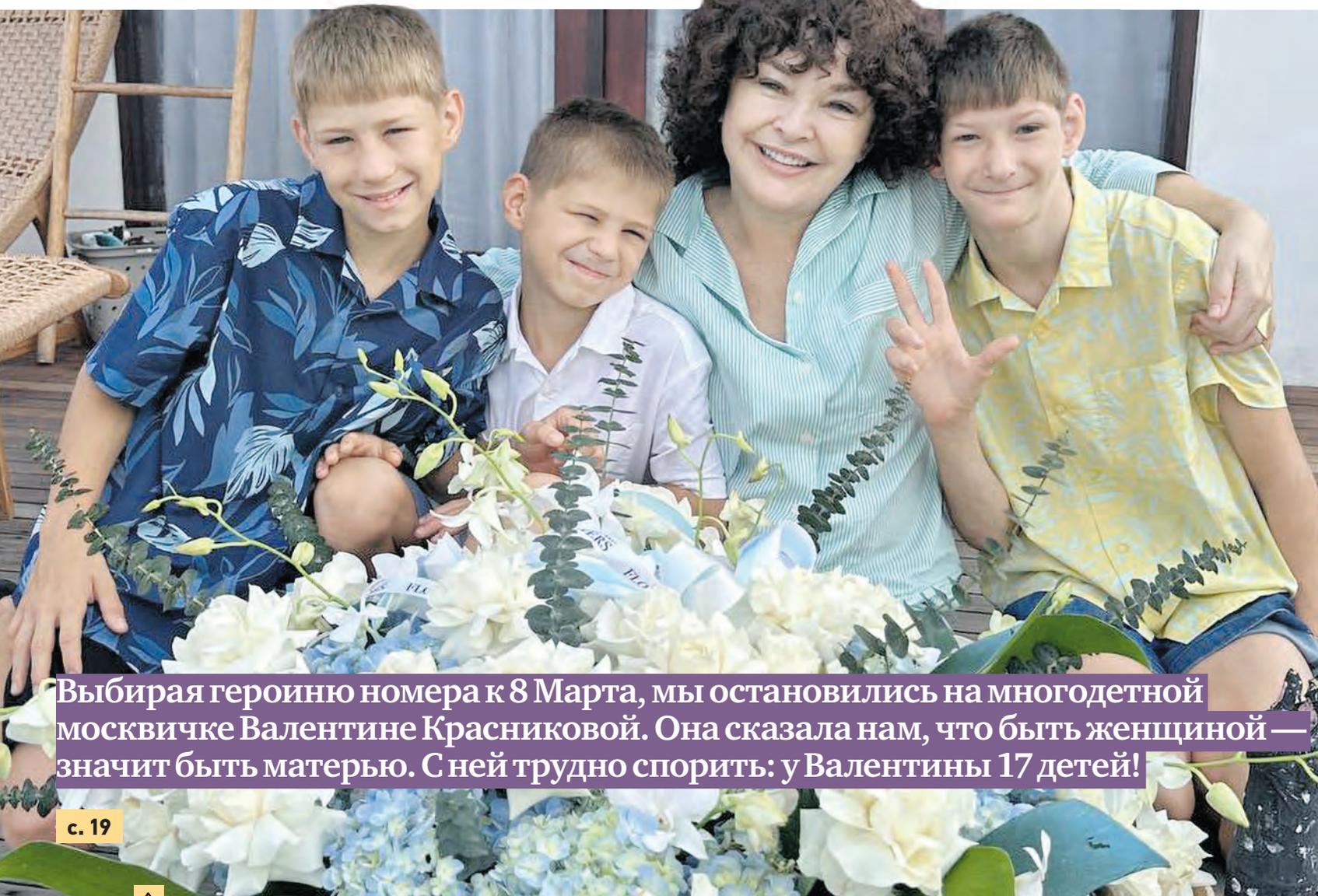
с. 14



БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ

**ЕСТЬ ИДЕЯ
ДЕТСКИЙ
САД
НОВОГО
ФОРМАТА**

Детские сады в России перейдут на новые стандарты работы, заявил глава Министерства образования Сергей Кравцов. «Вечерка» разобралась, как это будет



Выбирая героиню номера к 8 Марта, мы остановились на многодетной москвичке Валентине Красниковой. Она сказала нам, что быть женщиной — значит быть матерью. С ней трудно спорить: у Валентины 17 детей!

с. 19

ИЗЛИНГОЛАРИВА



с. 8

ВИКТОР ХАБАРОВ

На этой фотографии с Валентиной трое младших мальчиков, старшие дети живут отдельно





Кадр из фильма «Легенда № 17»: Данила Козловский в роли Валерия Харламова

Кино о спорте тоже может воспитывать

Идею устраивать в школах системные просмотры отечественных спортивных фильмов предложил первый зампред Комитета Госдумы по физкультуре и спорту Дмитрий Свищев. По его мнению, это поможет воспитать у современного поколения трудолюбие, ответственность и умение работать в команде. — Мы пытаемся сделать это через нотации и лозунги. А давайте просто покажем им хорошее кино, где

что просмотры станут сопровождаться обсуждением увиденного материала. — Выстраивание задачи знакомства школьников с различными видами искусств в рамках их интегративного встраивания в основные образовательные программы позволит, как мне кажется, связать теоретические, абстрактные знания, навыки и умения по предметам с реальной жизнью, повседневными проблемами, их развитием и историями преодоления, — отметил независимый эксперт в сфере образования Борис Деревягин.

Возникает вопрос: почему выбор пал именно на спортивный жанр? Ответ лежит на поверхности: такие фильмы просты для восприятия и повествуют о человеческом достоинстве.

— Мне представляется, что просмотр и аналитическое коллективное обсуждение фильмов, посвященных спортивной тематике, легко встроить не только в воспитательные программы, но и в рабочие планы по физкультуре учебного расписания программы, — сказал эксперт.

Анастасия Диденко
nedelya@vm.ru

ХОРОШИЙ ФИЛЬМ РАБОТАЕТ ЛУЧШЕ ЛЮБЫХ НОТАЦИЙ

герой не потому побеждает, что он «правильный», а потому, что он прошел через боль, сомнения, предательство и нашел в себе силы встать, — заявил парламентарий.

Просмотры спортивных фильмов встраивают в образовательную программу, а работа будет вестись комплексная: для педагогов планируется создать методические рекомендации, будет составлен список фильмов по возрастным категориям. Планируется,

Зависимость рубля от нефти в прошлом

Мировой нефтяной рынок переживает шок после начала военной операции США и Израиля против Ирана

В понедельник, 2 марта, торги на Лондонской бирже ICE открылись обвальным ростом котировок: майские цены на нефть марки Brent подскочили более чем на 13 процентов, достигнув отметки 82,37 доллара за баррель — высочайший показатель с января 2025 года.

Причина — реакция трейдеров на события выходных: удары по иранским объектам и ответные атаки Тегерана.

Эпицентром напряженности стал Ормузский пролив, через который ежедневно проходит около 20 миллионов баррелей нефти — пятая часть всего морского экспорта — и почти треть мировых поставок сжиженного природного газа. Угроза блокировки этой артерии мгновенно закладывает в цену, чтобы покрыть потенциальные риски.

Индекс МосБиржи поднялся до 2831 пункта, рубль укрепился до 76,60 за доллар. Экспортная выручка растет. Но инвесторы уходят в защитные активы — доллар и золото, а это давит на валюты развивающихся рынков.



Чем выше стоимость нефти на мировом рынке, тем это выгоднее для российского бюджета

Исполнительный директор отдела поддержки малого и среднего бизнеса крупного отечественного банка, экономист Назар Фадил пояснил, почему формула «дорогая нефть равно крепкий рубль» сегодня не работает.

На первый план для рубля выходят вовсе не нефтяные котировки.

— Сегодня курс рубля определяют санкции и решения ЦБ, а нефть влияет с отложенным эффектом, который искажается геополитикой, — поясняет экономист.

Фадил рассматривает два разных сценария дальнейшего развития событий.

— Первый — нефть закрепи-

лась на уровне 100 долларов за баррель, но геополитическая обстановка вокруг России относительно стабильна, — делится предположением банкир. — В этом случае крепкий рубль и снижение инфляционного давления позволили бы ЦБ со-

хранить ключевую ставку на текущем уровне или даже думать о ее понижении. Однако второй сценарий, наблюдаемый сейчас, гораздо более тревожный. Нефть дорожает на фоне эскалации, и это совпадает с факторами ослабления рубля.

— В такой комбинации вероятность снижения ключевой ставки резко падает. Нельзя исключать и сценария разворота цикла — то есть возврата к повышению ставки, если инфляционное давление станет критическим, — считает Фадил.

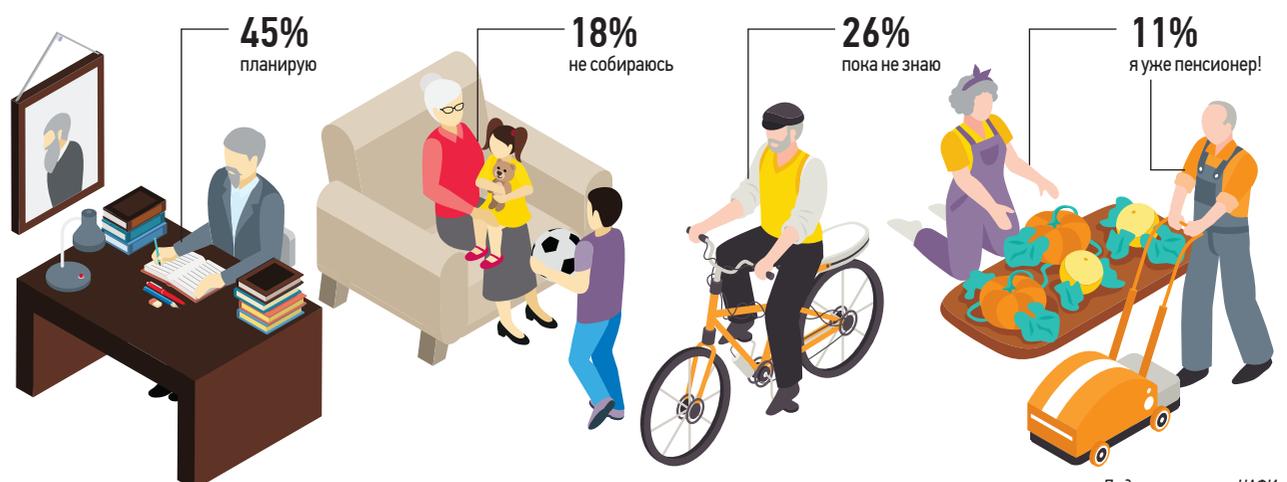
Мадина Льянова
nedelya@vm.ru

с. 14 О ПРИЧИНАХ И СЛЕДСТВИЯХ НАПАДЕНИЯ ИЗРАИЛЯ НА ИРАН

Прогноз

— Рост цен на нефть разгоняет глобальную инфляцию, что ведет к удорожанию импорта — логистики, электроники, технологий. Часть выгоды «съедается» импортируемой инфляцией. Это плата за санкции, — резюмирует эксперт.

ЕСТЬ МНЕНИЕ ВЫ НА ПЕНСИИ РАБОТАТЬ СОБИРАЕТЕСЬ?



По данным опросов НАФИ

БЫЛОСТАЛО

В рубрике «Было — Стало» мы публикуем фотографии прошлых лет и современные снимки, которые наглядно показывают, как меняется с течением времени наш город.



2018

Семиэтажное здание корпуса № 12 Городской клинической больницы имени В. В. Вересаева на Лобненской улице построено в 1986 году. Долгие годы в нем располагалось кардиологическое отделение. Однако за время эксплуатации строение сильно обветшало, что привело к закономерному решению о его реконструкции.



2026

Реконструкцию и перепрофилирование корпуса № 12 завершили меньше чем за полтора года. Теперь это современный роддом, укомплектованный лучшим оборудованием, с комфортными условиями для пациентов и медиков. Кстати, в сентябре 2025 года на территории больницы также открылся центр женского здоровья.

не забудьте на неделе...



...ВОСХИТИТЬСЯ ЕДИНИЮ РЕМЕСЕЛ И ИСКУССТВА



На фестивале искусства и ремесел можно поучаствовать в мастер-классах

Фестиваль искусств и ремесел 7 и 8 марта приглашает горожан на две площадки: в бизнес-центр «Амбер Плаза» и на Хлебозавод № 9. Более 250 участников представят посетителям свои новые работы: авторскую посуду, предметы интерьера, дизайнерскую одежду, аксессуары, украшения и музыкальные инструменты. В открытых мастерских пройдут творческие занятия. Важной частью программы стал «Е-фест», на котором мастера-ремесленники объединились с каллиграфами и создали удивительные предметы.

...УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ «МОСКОВСКОГО БАРОККО»

В Концертном зале «Зарядье» до конца марта проходит музыкальный фестиваль «Московское барокко». В этом году он посвящен 270-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Главная идея фестиваля — связь времен: сочинения Баха, Генделя и Моцарта прозвучат рядом с сочинениями, написанными в XX веке. В опубликованной

на сайте «Зарядья» афише: оперы и оратории, симфонические и камерные концерты. Особое место в программе отводится музыкально-литературным спектаклям.

...ОКАЗАТЬСЯ В ЗАТЕРЯННЫХ МИРАХ КИНОФАНТАСТИКИ

С 12 по 15 марта в кинотеатре «Иллюзион» и Третьяковской галерее пройдет ретроспектива «Затерянные миры кинофантастики». Программа посвящена теме потерянных царств, исчезнувших империй и цивилизаций. В афише представлены ленты: «Путешествие на Марс», «Затерянный город», «Она», «Необычайное путешествие», «Облик грядущего», «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса и одноименный фильм Владислава Старевича. Все сеансы ретроспективы представят киноведы Андрей Икко и Александр Симиндейкин. Познакомиться с расписанием можно на сайте кинотеатра.

Важно

Выставка «Красота спасает мир» к 8 Марта открылась в Музее Победы. В экспозиция, которая работает до 4 октября, собраны произведения искусства разных эпох: полотна конца XIX века, картины художников-фронтовиков и современных авторов.



Около 70 живописных полотен представлены на выставке в Музее Победы



Аля Калинкина рассматривает орхидеи в оранжерее «Аптекарского огорода»

...ПОСЕТИТЬ СТОЛИЧНЫЕ МУЗЕИ БЕСПЛАТНО

Московская музейная неделя пройдет с 9 по 15 марта. Программа позволяет жителям и гостям столицы бесплатно посетить экспозиции учреждений культуры. В акции участвуют самые популярные музеи столицы, среди которых «Бородинская панорама», Дарвиновский музей, Московский музей современного искусства, Музей космонавтики, музеи-заповедники, Музей Москвы и многие другие. Чтобы посетить любой из них, необходимо заранее оформить бесплатный электронный входной билет на официальном сайте музея.

...СХОДИТЬ ВЕЧЕРОМ НА ЭКСКУРСИЮ В ТРОПИКИ

Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород» запустил вечерние экскурсии по тропикам и субтропикам. В приглушенном свете гостей ждет атмосферная прогулка по оранжереям среди пальм, лиан и цветущих экзотов. Маршрут проходит через самые яркие события сезона: фестиваль китайского Нового года, фестиваль орхидей и экспозицию хищных растений. Начало в 18:00.

Подготовила **Ольга Маркова** nedelya@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий
Шеф-редактор Сергей Серков
Ответственный секретарь Галина Нерובה
Редакционная коллегия Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска),

Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушанова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Ностриков (арт-директор), Ольга Нузымина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Ностриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026.
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.
Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24

VM.RU

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр.-д, 14, стр. 2
(499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
nedelya@vm.ru
Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7380
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области
Отпечатано АО «Принт Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лицевой пр.-д, 5Б.
Тираж 735 000 экз.
Средняя аудитория одного номера еженедельника — 977 900 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+ май–октябрь 2025)
Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55113 от 21 октября 2013 года
Дата выхода в свет 05.03.2026 / № 8 (30258)



СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
@MosSobyanin

Оборот электротехнической промышленности Москвы вырос почти на 22 процента за прошлый год. В столице выпускают оборудование как для бытового использования, так и для нужд предприятий, транспорта и прочих отраслей экономики: от светильников и розеток до зарядных станций для электромобилей. Сегодня в столице работает свыше 130 предприятий по разработке и изготовлению электрооборудования. Город оказывает им комплексную поддержку — через налоговые льготы, гарантии сбыта и финансовые меры.

В Москве подвели итоги выполнения нормативов ГТО среди школьников и студентов колледжей.

В 2025 году почти 60 тысяч ребят получили золотые знаки ГТО. Еще свыше 45 тысяч стали обладателями серебряных знаков, а больше 30 тысяч — бронзовых. В Москве созданы все условия для спортивного развития детей. В столице работает больше 30 тысяч спортивных кружков и секций, которые посещают около 350 тысяч ребят.

Три года назад мы запустили Большую кольцевую линию. Самое протяженное в мире метрокольцо построили в рекордные сроки — всего за десять лет. БКЛ связала 34 района города, в том числе пришла туда, где метро не было. Появились десятки новых маршрутов и пересадок.

Еще одно место притяжения

2 марта. Мэр Москвы Сергей Собянин дал старт строительству подмостового перехода на Болотной набережной. Пешеходный мост протяженностью около 170 метров возведут в русле Водоотводного канала

ние. Первый — зона амбулаторного приема, плановой госпитализации. Второй — диагностический. Здесь кабинеты УЗИ, процедурные. С третьего по пятый — кожные хирургические отделения.

— Впереди реконструкция еще трех корпусов, и самое главное — строительство нового главного корпуса в Первой Градской, — обрисовал планы для медучреждения Сергей Собянин. — Это будет выходом на следующий этап современного развития больницы. Мэр подчеркнул: обновление этой легендарной клиники в целом — крупнейший проект по модернизации столичного здравоохранения.

С новосельем

Программа реновации более восьми лет помогает горожанам улучшать свои жилищные условия. Из старых пятиэтажек — в просторную

— В Можайском районе ведется активное переселение в новостройку по программе реновации. В новые комфортные квартиры переедут больше 250 жителей из двух соседних домов, — Сергей Собянин осматривал готовую новостройку на улице Говорова и пообщался с семьями. — Новое жилье намного светлее и просторнее, — поделились первыми впечатлениями от новой квартиры жители Можайского района — семья Киселевых. Трехлетняя Ева сразу осмотрела самое важное — балкон. В старой квартире его не было. Как и многих других удобств, которые теперь есть в современной новостройке. Например, просторных колясочных и лифтовых кабин.

На первых этажах размещаются магазины и объекты соцкультбыта. На территории возле жилого комплекса обустроена детская площадка, а также установлены современное освещение и видеокмеры для комфорта и безопасности жителей. Всего в нескольких минутах ходьбы от новостройки полным ходом идет капитальный ремонт школы. Сергей Собянин вручил ключи от квартиры трехлетней

ПЕШЕХОДНЫЙ МОСТ ПЛАНИРУЕТСЯ СДАТЬ В КОНЦЕ НЫНЕШНЕГО ГОДА

новостройку. Мечты становятся реальностью для сотен семей.

На западе города уже сдан жилой комплекс по индивидуальному проекту.

Еве и ее родителям, отметив смелость девочки и пожелав всей семье успехов на новом месте, в удобной квартире.

Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru



Неделя мэра

Уникальный переход

Сергей Собянин дал старт строительству подмостового перехода на Болотной набережной — пешеходного пространства под Малым Каменным мостом.

— Начинаем реализацию необычного, но очень нужного и полезного проекта. Пешеходный мост под Малым Каменным мостом станет очередным этапом превращения острова Балчуг в один из самых популярных променадов Москвы с удобными набережными, пешеходными мостами и многочисленными точками притяжения, главным из которых является Дом культуры «ГЭС-2», — заявил Сергей Собянин.

Уникальный переход соединит участки Болотной набережной, разделенные улицей Серафимовича.

Проектом предусмотрены четыре спуска на набережную и перильные ограждения украсит архитектурно-художественная подсветка.

Сдать подмостовой пешеходный переход обещают в конце нынешнего года.

Помощь рядом

Сергей Собянин открыл обновленный лечебно-диагностический корпус городской больницы № 1 имени Пирогова. Старейшее медучреждение, по словам мэра, переживает «второе рождение». Все благодаря комплексной реконструкции. Именно она позволила создать комфорт-

ное пространство для медиков и пациентов.

— Был построен флагманский корпус. В прошлом году отреставрировали, реконструировали ревматологический корпус. Сегодня запускаем госпитальный корпус, — отметил глава города. Теперь у каждого этажа госпитального корпуса Пироговки есть свое четкое назначе-

10
СТАНЦИЙ
ЯРОСЛАВСКОГО
И ПАВЕЛЦКОГО
НАПРАВЛЕНИЙ
МОСКОВСКОЙ
ЖЕЛЕЗНОЙ
ДОРОГИ БУДУТ
ОБНОВЛЕНЫ



27 февраля. Семья Киселевых с восторгом осматривает новую квартиру в доме, построенном по программе реновации

В рабочем графике мэра Москвы Сергея Собянина особое внимание было уделено вопросам обновления корпусов больницы имени Пирогова, реализации программы реновации и развитию транспортного каркаса города

Виртуальный мир реального кино

Технологию виртуальной реальности начали активно применять в отечественной киноиндустрии. «Вечерка» узнала, как снимают фильмы и клипы с использованием инноваций



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

В Валдайском проезде построен студийно-производственный комплекс мирового уровня Киностудии Горького. Его общая площадь — более 56 тысяч квадратных метров, что более чем в два раза превышает площадь старых зданий.

В новых корпусах разместили 10 высокотехнологичных съемочных павильонов-трансформеров. Их специфика в том, что это большепролетные пространства шириной до 42 метров, высотой от 12 до 22 метров и шумоизоляцией 95 децибел, что обеспечивает широкие возможности для реализации режиссерских замыслов, включая съемки со смелой многоуровневых декораций. Кроме того, площадь павильонов — от 500 до 2300 квадратных метров — покрывает основные запросы телевизионных компаний и производителей кино. Все эти характеристики в том числе позволяют внедрить на киностудии технологию съемок с применением виртуальной реальности. Руководитель лаборатории виртуальной реальности «55.8» (подразделение Киностудии Горького) Алексей Евдокимов рассказал «Вечерке», что эта технология впервые была применена в американском сериале «Мандалорец» в 2020 году. Тогда все увидели возможности съемок с использованием виртуальной реальности.



Руководитель лаборатории виртуальной реальности «55.8» (подразделение Киностудии Горького) Алексей Евдокимов

— В России виртуальная реальность в кинематографе используется лишь последние пару лет. Я начал ею заниматься в 2023 году, — пояснил Алексей Евдокимов. Процесс создания кино — элемент виртуальной реальности начинается с запроса съемочной группы. — Например, нужно уникальное или труднодоступное пространство, условно, Большой театр, арендовать который и очень дорого, и очень сложно, — рассказывает он. Команда описывает задачу, а Алексей передает их в работу CG-специалистам — художникам по контенту, которые в специальной программе визуализируют 3D-пространство, используя референсы.

— У нас был проект про Санкт-Петербург 1970-х годов, где актерам нужно было оказаться на советских улицах. И для этого мы изучали, как выглядел Санкт-Петербург в то время по фотографиям и хроникам. В брифе (документ, в котором заказчик описывает цели, задачи и ожидаемые результаты будущего проекта. — «ВМ») также описывается, должны ли улицы быть украшены, нужны ли там люди, как они должны быть одеты и другие детали, — уточнил Алексей Евдокимов. По сути, специалисты создают что-то вроде компьютерной игры. Часть предметов интерьера рисуют с нуля, часть берут из имеющегося банка изображений.

— Параллельно с этим утверждается размер экрана. Максимальный из тех, что я лично возводил, был 10 метров в высоту, под самый потолок, и 26 метров в ширину. В новых павильонах мы сможем строить экраны в два раза больше, — отметил руководитель лаборатории. Когда графика согласована и экран собран, съемочная группа приезжает в павильон накануне съемок, чтобы разместить на фоне экрана свои реальные объекты, построить дополнительные декорации.

— Все продумывается до мельчайших деталей. Например, если в кадре герой будет сидеть на лавочке в парке, то точно такие же лавочки будут и на экране, как бы продолжением картинки. И нужно, чтобы внешний вид, цвет лавочек были одинаковыми. То же самое и с грунтом. Это достигается в том числе за счет выстроенного освещения, — пояснил Алексей.

По его словам, главная задача — подружить реальный и виртуальный мир. Поэтому кадр должен быть выстроен так, чтобы в нем не была видна граница экрана. Результат съемок с использованием виртуальной реальности зависит от огромной команды специалистов. Алексей Евдокимов уточнил, что значение имеет все: работа режиссера, всех операторов, актеров в кадре.

В момент съемок используется огромное количество вспомогательных приборов, например, система трекинга, которая обеспечивает параллакс — изменение видного положения объекта относительно удаленного фона в зависимости от положения наблюдателя. Благодаря этому зритель видит не плоское изображение, а продолжение мира.

— Суть технологии в том, что сцена снимается сразу так, что при монтаже не нужно ничего дорабатывать, накладывать спецэффекты, которые бы показывали зрительный зал Большого театра или Марс из окна космического корабля. Все это уже есть в кадре. При этом зритель не отличит реальную картинку от виртуальной, — заявил он.

В ближайшие годы на экраны выйдут несколько кинокартин, где применена эта технология.



Электросудно «Бусинка» идет по Москве-реке

Транспорт будущего

Москвичи все чаще пересекаются с личным транспортом на городской. Сделать последний еще удобнее — одна из важнейших задач столичных властей. И в нынешнем году планы в этом направлении грандиозные.

Трамваи

Полсотни современных «Львят-Москва», и столица завершит обновление трамвайного парка. Появится еще один протяженный маршрут Т2 — от МЦД «Новогиреево» до станции метро «Чертановская». Трамвайный диаметр протянется на 33 километра и свяжет несколько районов. Связка задумана как часть единой сети с метро, МЦК и МЦД.

Еще одно новшество начавшегося года — рост чис-

ОБНОВЛЕНИЕ ТРАМВАЙНОГО ПАРКА БУДЕТ ЗАВЕРШЕНО

ла беспилотных трамваев на 11 единиц. Таким образом, в Москве будет курсировать полтора десятка беспилотных трамваев.

Дорогу электробусу!

Московский электротранспорт — это уже мировой бренд. На дорогах столицы курсирует все больше

электробусов. В текущем году их станет на 400 единиц больше, и доля экологичного транспорта на маршрутах Мосгортранса достигнет 45 процентов. А общее количество электробусов превысит 3,3 тысячи машин.

Больше электротранспорта будет и на Москве-реке. В этом году запустят четвертый регулярный маршрут электросудов «Лужники — Киевский».

— Его длина превысит четыре километра, а пассажиры смогут сэкономить в пути до 30 минут в сравнении с наземным городским транспортом, — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Метро растет

Сложно представить Москву без постоянно растущей сети метрополитена. В этом году на ее карте появится новая линия — Рублево-Архангельская. Станет современнее и подвижной состав городской подземки. Для Рублево-Архангельской и Замоскворецкой веток поставят 312 вагонов серии «Москва-2026».

Кроме того, продолжится тестирование первого беспилотного поезда метро отечественного производства на базе модели «Москва-2024» на Большой кольцевой линии. Для пассажиров двери вагонов беспилотного состава откроются в 2027 году.

Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru

ВАСИЛИСА В КУРСЕ

Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru



Ведущая рубрики, специальный корреспондент «Вечерки» и, между прочим, мать троих детей, Василиса Чернявская рассказывает о городском строительстве, о том, как специалисты контролируют возведение объектов, и о прочих важных сферах жизни столицы.

Мневниковская пойма, некогда представлявшая собой обширную малоосвоенную территорию на западе Москвы, сегодня претерпевает настоящую трансформацию. Этот амбициозный проект развития, начатый несколько лет назад, обещает превратить ее в современный район.

От жилья до спорта

Ключевым элементом преобразований является появление целого ряда новых объектов, призванных удовлетворить самые разнообразные потребности москвичей.

Ценители бильярда мимо не пройдут

В Мневниковской пойме появится Дворец бильярда. Здание будет отличать оригинальный облик: его окна сделают в виде иллюминаторов или лунок, а фасадам добавят треугольников в узорах



Таким будет Дворец бильярда, который появится в районе Хорошево-Мневники. Здание возведут в течение трех лет

— Благодаря строительству новых объектов за счет города и инвесторов эта территория приобретает узнаваемый архитектурный облик, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов. Центрами притяжения в новом квартале в Мневниковской пойме станут спортивные комплексы.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ БУДЕТ СИМВОЛИЗИРОВАТЬ ЭНЕРГИЮ ИГРЫ

— В прошлом году открыли Ледовый дворец, особенно стилью которого стал навес в форме острого конька. Продолжается строительство Международной хоккейной академии Александра Овечкина, также планируется возвести теннисный центр

и спортивный тренировочный центр ЦСКА. Еще одним масштабным проектом станет Дворец бильярда — по форме он будет напоминать бильярдный стол. Его площадь составит 9,8 тысячи квадратных метров, — подчеркнул Владимир Ефимов.

Яркие формы

Здание построят возле Тереховского пруда. У Дворца бильярда будет весьма оригинальный облик.

— Комплекс получит плавную форму и лаконичное фасадное решение, — сообщил глава Департамента градостроительной политики Владислав Овчинский. Было задумано не просто здание, а полноценный архитектурный объект. В ос-

нове замысла лежит яркий образ: строгие прямоугольные формы, сквозь которые, кажется, прорываются бильярдные шары, символизируя энергию игры.

— Объемы выстроены вдоль центрального входного пассажа высотой девять метров, — рассказал руководитель архитектурного бюро Юлий Борисов. — Ключевой элемент фасада — параметрическая оболочка из светлых глянцевых панелей. Часть панелей — глухие, формирующие основную текстуру, часть — со встроенными сферическими светильниками из матового стекла, за которыми размещена динамическая подсветка, создающая эффектное световое шоу.

На уровне крыши фасад будет плавно «заворачиваться» — такой ход выбрали, чтобы скрыть установленное на кровле инженерное оборудование

За три года

Дворец бильярда появится на улице Нижние Мневники, недалеко от станции метро «Терехово».

Министр правительства Москвы, руководитель Департамента городского имущества Екатерина Соловьева добавила, что возведение Дворца бильярда в Мневниковской пойме — это еще один масштабный инвестиционный проект, реализуемый в Москве при поддержке города.

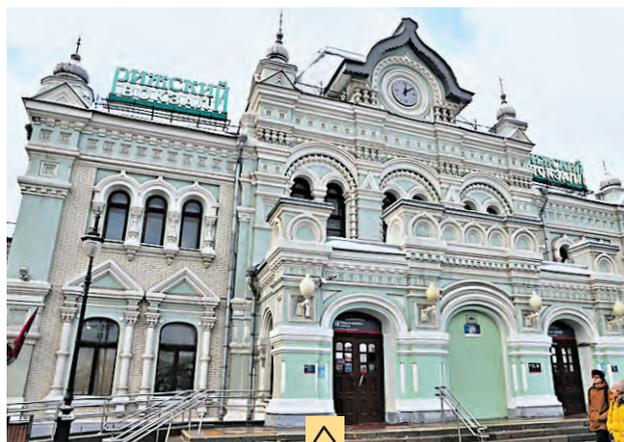
— Договор аренды заключен на три года — это максимальный срок реализации проекта. В новом комплексе разместят столы для русского бильярда, пула, снукера и китайской восьмерки, — сообщила она.

Давно ушел последний поезд

Рижский вокзал столицы решено реализовать на торгах. Когда номер нашей газеты готовился к печати, РЖД объявило стоимость объекта — 4 009 265 260 рублей. Дискуссия о продаже достопримечательности 1901 года постройки ведется несколько лет. Предыдущие серьезные разговоры в высоких кабинетах ходили еще в 2024 году. Тогда выполненный в архитектуре «русского узора» Рижский вокзал хотели реализовать за миллиард рублей. Предполагалось «интегрировать» объект

культурного наследия в современную городскую среду в ином статусе, создать здесь привлекательную общественную зону. Но планы отложили.

Еще раньше, в постковидные времена, задумывались о перепрофилировании здания в деловой квартал, который даже получил название «РЖД-Сити». Но в начале 2021 года ансамбль вокзала включили в реестр объектов культурного наследия регионального значения. Статус и границы дополнительно уточнили в прошлом году. Видимо, Москва вновь готовилась к очеред-



Рижский вокзал, открывший свои двери для пассажиров в 1901 году, построен по проекту архитектора С. А. Бржозовского

ному витку страстей вокруг Рижского вокзала. Тогда же появилось постановление «Об установлении охранной зоны объекта культурного наследия региональ-

ного значения (ансамбля) «Рижский (Виндавский) железнодорожный вокзал, 1899–1901 гг., архитекторы С. А. Бржозовский, Ю. Ф. Дидерикс, конец 1920-х гг.»

и утверждению требований к градостроительным регламентам в границах данной зоны». Согласно документу, в городе действует запрет «на использование строительных технологий, оказывающих негативное воздействие на объекты культурного наследия и историческую застройку». Получается, что инвесторам придется очень бережно относиться к Рижскому вокзалу и много раз подумать, что же разместить внутри. Ранее первый замначальника департамента корпоративного имущества РЖД Анастасия Котковская заявляла, что торги пройдут в марте. Общая площадь двух зданий вокзала составляет 7,7 тысячи квадратных метров. На торги выставят и прилегающую территорию.

— Я горжусь инвесторами и девелоперами, которые строят свои проекты, сохраняя объекты культурного наследия. Я надеюсь, вокзал и после сделки позволит развиваться не только город, но и историю железной дороги, — добавила заместитель гендиректора РЖД Екатерина Кривошеева.

Пока РЖД будут искать покупателя, эксперты вновь высказывают гипотезы о возможном наполнении здания. К примеру, архитектор Илья Заливухин предлагает оставить функцию Рижского как вокзала и превратить его в модный фудкорт. Успешные примеры подобной трансформации в Москве уже есть: «Депо» на Лесной улице весьма популярно и стало местом притяжения рестораторов и их гостей.

Двойной праздник

Театр Труда, отметивший 10-летие, встретил его в новом доме. Корреспондент «Вечерки» побывала в его стенах и узнала, какие постановки актеры готовы показать зрителю



Альфия Камилова
nedelya@vm.ru



Актеры Театра Труда Игорь Васильев, Виталий Таныгин и Кристина Таскина (слева направо) на премьере трагикомедии «Одноместная канава» режиссера Петра Вяткина

регистрировался и обрел свою сцену на Петровке, 17, строение 2. Но уже в конце того же года переехал в новое здание на Страстном бульваре, 10, строение 1. Спустя два года театр стал членом Союза независимых театров. А в прошлом году отметил 10-летие и переехал в Лазаревский переулок, в цокольный этаж жилого дома. Креативный новый «сосед» сразу сделал аккуратный ремонт, постелил на пол ковры, обустроил зоны с пуфами и диванами, стены украсил картинами... Выдающийся театральный режиссер и реформатор театра Константин Сергее-

— Вторая часть спектакля исполнена в жанре сторителлинг (способ передачи информации через повествование. — «ВМ»). Множество ролей первой постановки исполняют всего четыре актера, — добавляет Павел Батуев. — Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Наш театр необычный: когда спектакль заканчивается, зрители не расходятся, а могут встретиться в нашем кафе с актерами и обсудить постановку в дружеской обстановке, поделиться не только впечатлениями, но и своими размышлениями. Это общение дает человеку возмож-

ТЕАТР ТРУДА ВОЗРОЖДАЕТ ЖАНР ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДРАМЫ

вич Станиславский как-то сказал: «Театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга».

— Благодаря нашему театру люди узнают, что такое производственная драма, — говорит директор и актер Павел Батуев. — Например, нашему спектаклю «Сталевары» уже 10 лет, а он актуален и сегодня. Если хотите понять почему, приходите 19 марта на эту постановку. Пьеса «Сталевары» написана по инициативе Олега Ефремова в далеких 1970-х. Тогда о ней знал весь Советский Союз. Это история о сталеваре Викторе Лагутине, который пришел на металлургический завод и начал борьбу с устоявшимися порядками, чем настроил коллег против себя.

ность поразмышлять, примерить ситуацию на себя. Сегодня в репертуаре театра около 10 постановок, в том числе «Человек из Кариота», «Наши женщины», «Клованы», «Принцесса против». Кроме того, во время каникул театр открывает двери для школьников.

— Мы приглашаем детей 11–15 лет в театральную мастерскую на «Каникулы в театре». За неделю юные актеры в игровом формате могут обсудить театральные амплуа и строение классических пьес, работают над пластикой и сценической речью и совместно с профессиональными режиссерами выпускают свой спектакль, — поясняет Павел Батуев. — Это не просто развлечение — это работа, в Театре Труда они учатся трудиться. Все логично.

ОТРЕМОНТИРОВАЛИ И ОБНОВИЛИ

В прошлом году в столице после реставрации открылся театр «Мастерская «12» на Поварской улице. Возвращение к зрителям театр отметил двумя премьерами — «Перед рассветом» и «Ревизор». Обновленный Московский театр Олега Табакова на Чистых прудах открылся спектаклем «С любимыми не расставайтесь». Реконструкция Театра на Покровке тоже пошла ему на пользу.

В этом году столичные власти планируют продолжить реконструкцию ряда зданий культурных учреждений: Театра на Малой Ордынке, Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, Государственного академического театра имени Моссовета, театра «Новая опера» имени Колобова, Московского государственного академического театра оперетты и Московского академического театра сатиры.

Дом номер 2 в Лазаревском переулке — обычное панельное девятиэтажное жилое здание, которое сдали в эксплуатацию в 1972 году. В свое время в его новые квартиры въехали 142 московские семьи. — Такие жилые здания строили с 1965 по 1985 год, — вспоминает жительница Татьяна Никонова. — Потолки — 2,64 метра, большие лоджии, есть лифты, мусоропровод. Все у нас рядом — остановки автобусов, метро, за продуктами бегать не приходится — сетевой магазин на первом этаже. А теперь еще — и свой театр. Соседи говорят, что в нем

и школа для детей будет. Театральная. Так что дом у нас теперь особенный. Театр Труда стал первым российским театром, зани-

мающимся возрождением и популяризацией производственной драмы. В год рождения театра студенты и выпускники Школы-студии МХАТ поставили спектакль «Большая руда» и показали его на сцене Культурного центра «ЗИЛ». В 2017 году театр официально за-

решили возродить. В 2017 году театр официально за-

МНОГИЕ ЖИВУТ ТАК, БУДТО У НИХ ЕСТЬ ВТОРАЯ ЖИЗНЬ... СКОЛЬКО ЛЕТ ВАШИМ СОСУДАМ?

Курят, пьют
Не совершают прогулок

Едят жирное
Не меряют давление

Сидят без движения
Не хотят ничего менять

Усталость, головная боль, шум в ушах, давление. Так живут миллионы. Эти проблемы не приходят внезапно. Они накапливаются годами. Тихо. Без боли. Без предупреждений. А потом — зависимость от чужой помощи. Иногда — мгновенно. Иногда — мучительно долго. Повышенное давление давно стало «обычной мелочью». К нему привыкли. Его терпят. Его сбивают таблеткой «по необходимости». И живут дальше, считая, что всё под контролем. При этом сосуды изнашиваются повышенными темпами, что отражается на состоянии самых главных наших органов — мозга и сердца. Как только наши капилляры, артерии засоряются, в них начинают образовываться холестериновые бляшки. Провод сосудов сузят, стенки потеряли эластичность, кровь проходит с трудом. В этот момент сердце и мозг работают на пределе. Каждый день. Каждый час. А дальше — катастрофа.



СОСУДЫ НЕ ТРУБЫ!

Сердце надо беречь, сосуды нуждаются в защите. Это возможно при поддержании в норме уровня сахара и холестерина в крови. Есть особый вид водорослей — фукус, произрастающий в чистейших водах и суровых арктических условиях Белого моря. Этот вид обладает особыми свойствами, позволяющими продлить молодость ваших сосудов с помощью специализированного лечебного питания «Кардиаль».

Создан по уникальной запатентованной технологии (патент RU 2384342) в знаменитом наукограде Пущино без единого химиката и высоких температур. В его составе более 80 активных веществ, среди которых ценнейшие водорослевые полисахариды, фукоксантин, Омега-3, биоорганический йод и полный набор витаминов и микроэлементов, необходимых для очищения и самовосстановления сосудов. Документально подтверждено, что фукоидан, содержащийся в фукусе, способствует защите кровеносной системы, поддержке нормальной текучести крови и предотвращению образования нежелательных сгустков.

БЕСПЛАТНО

РАЗРЕШЕНО ДИЕТИЧЕСКОЕ ЛЕЧЕБНОЕ ПИТАНИЕ



Хотите получить «КАРДИАЛЬ» совершенно **БЕСПЛАТНО!***

Звоните по бесплатной федеральной линии:

8-800-100-55-60

*2031

Код вашего ПОДАРКА*

назовите «СОСУДЫ» назовите

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА. ООО «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ», ОГРН 121770093159, 127287, МОСКВА, ПЕТРОВСКО-РАЗУМОВСКИЙ ПР., Д. 29, СТР. 4, ЭТАЖ 1, ПОМ. 1, КОМН. 28. СР № RU.77.99.19.004. Е.004352.10.18 ОТ 01.10.2018. *ПРИ ЕДИНОВРЕМЕННОЙ ПОКУПКЕ 5 УПАКОВОК. АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 01.03.2026 ПО 31.12.2026. ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПОДАРОКОВ УТОЧНЯЙТЕ ПО ТЕЛ. 8-800-100-55-60. РЕКЛАМА.

Детские сады в России перейдут на новые стандарты работы, заявил министр просвещения РФ Сергей Кравцов. «Вечерка» обсудила с экспертами, какими могут быть перспективы



Дарья Ростова
nedelya@vm.ru

2026 год был объявлен Годом дошкольного образования. Недавно глава Министерства просвещения Сергей Кравцов дал СМИ подробное интервью, где в первую очередь подчеркнул роль дошкольного образования в формировании личностного фундамента гражданина.

— Это базовый уровень образования, который закладывает основу для дальнейшего обучения в школе, колледже, вузе. На этом этапе в детях воспитываются фундаментальные ценности: уважение к старшим, любовь к Родине, стремление к знаниям. От того, насколько качественно, безопасно и комфортно проходит раннее развитие ребенка, зависят его будущие успехи в школе и в жизни, — подчеркнул министр.

Сергей Кравцов заявил, что ключевых направлений развития дошкольного воспитания на федеральном уровне можно выделить несколько.

— Прежде всего планируется сформировать системный подход к оснащению детских садов по всей стране. Определить минимальный перечень средств обучения и воспитания, а также игры и игрушки, соответствующие традиционным ценностям российского народа и способствующие развитию ребенка, — заявил министр. Остановимся на этом пункте. В ноябре 2022 года Министерство просвещения утвердило Федеральную образовательную программу дошкольного образования (ФОП ДО). В ней указаны базовые требования к объему, содержанию и результатам работы в детсадах: ка-



ИЗЕНИЯ ДРОЖИНА

кие методики использовать в процессе обучения и воспитания, сколько времени отводить на те или иные мероприятия, какие навыки должны сформироваться у ребенка к определенному возрасту. Программа имеет статус нормативного документа, то есть является обязательной к исполнению.

В ФОП выделены пять областей развития ребенка: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Для каждой возрастной группы указаны задачи и методы педагогической диагностики, нормативы и результаты работы в этих областях.

По заявлению министра о системном подходе к оснащению детских садов, можно предположить, что будет создан список атрибутов, которые обязательно должны быть в каждом детском саду для обеспечения двустороннего и глубокого развития ребенка. Ранее в нормативе было указано только то, что в учреждении должны быть обеспечены условия для развития, без указания конкретного оборудования, предметов. Подготовка

Зачем нужен детский сад

такого списка может занять немало времени. Для него может быть создана обширная психолого-педагогическая комиссия из специалистов с опытом работы как в маленьких учреждениях,

меру, количество детей в конкретном учреждении. Кроме того, от географического расположения учреждения зависит, например, какое оборудование на его детской площадке можно

В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ДЕТЯМ ПРИВИВАЮТ БАЗОВЫЕ ЦЕННОСТИ

так и в больших детских садах. Ведь нормативы оснащения должны учитывать не только потребности детей, но и другие более материальные факторы, к при-

разместить. Все эти нюансы предстоит учесть, если будет создаваться унифицированный список.

Что касается приобщения ребенка к духовно-нрав-

ственным нормам, в ФОП уже присутствует тезис о том, что одной из функций дошкольного образования является приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины. В этом пункте уже можно встретить конкретику. Например, составители ФОП советуют показывать дошкольникам мультфильмы «Мешок яблок», «Крошка Енот», «Смешарики», «Фиксики», «Монсики», «Оранжевая корова». По мнению авторов норматива, они как раз соответствуют тем ценностям, к которым ребенка должно приучать дошкольное образование.

В новых документах наверняка следует ожидать больше конкретики по этому вопросу. Возможно, будут указаны конкретные игры (например, «Колечко» или «Ручеек») с описанием их народного происхождения и обоснованием того, что именно они развивают в ребенке и как могут приобщить его к культуре народов России.

Что касается игрушек, то в ноябре 2025-го в Госдуме

Аня Молоненко (слева) и Рада Ефимова на праздновании Масленицы в детском саду «Аистенок»

предложили возродить институт игрушек, который включал бы и их обязательную психолого-педагогическую экспертизу, чтобы оценивать не только материалы, но и воспитательное воздействие. Проблема актуальна и потому, что родители опасаются воздействия на психику детей монстров по типу лабубу и хагги-вагги, а также потому, что русские народные игрушки постепенно вымирают.

— Изначально основным потребителем народной игрушки были дети, поэтому к детям и через детей она должна и вернуться. Многие, что усвоено нами в детстве, мы пронесим через всю жизнь. И есть надежда, что, передав сегодня эту культуру через систему образования, мы обеспечим непосредственную передачу умений и навыков уже традиционными путями: от отцов — детям. Необходимо знакомить с народной игрушкой в детском саду и в школе, — отмечает кандидат искусствоведения Елена Васильева.

Дошкольные учреждения как раз могут стать площад-

кой для возрождения такой традиционной культуры, как народные игрушки. Попутно они помогут эстетически развить ребенка, помочь ему понимать историю и географию нашей страны. Что касается монстриков, клинический психолог Марианна Абрамидова заявляет, что игрушки со странной и немного пугающей внешностью даже могут помочь ребенку пережить страхи. — Контроль над монстриком ограждает ребенка в будущем от страхов. Игрушки должны быть абсолютно разными, и не только миловидными, потому что игра должна дарить разнообразный опыт, — отмечает она. Не исключено, что в детских садах появится и квота на «чудищ». Впрочем, наверняка это будут не заморские страшилища типа лабубу, а традиционные герои нашей культуры — например, Баба-яга или Леший.

Среди планов министр просвещения также назвал запуск единого российского цифрового ресурса для воспитателей и родителей, который будет наполнен полезными материалами. Доступ к нему будет осуществляться в том числе через мессенджер МАХ. Такое про-

странство может помочь родителям ориентироваться в потоке информации, посвященной воспитанию детей, и понимать, к каким рекомендациям стоит прислушиваться, а каких надо избегать. Более того, цифровая среда позволит уменьшить количество ситуаций, когда родители просто «скидывают» ребенка на детский сад и не вовлечены в его образование, а ведь важность участия семьи в развитии ребенка переоценить сложно. Преподаватель и культуролог Лилия Юсупова поделилась с «Вечеркой» своими мыслями об обозначенных направлениях развития дошкольного образования. — Дошкольный возраст несет в себе наиболее чувствительное восприятие мира, и именно с него начинается дальнейший путь строительства гражданина, человека. Любые ошибки оставляют отпечаток на всю жизнь. Поэтому так важен акцент именно на дошкольном образовании. Эксперт отметила, что план носит практико-ориентированный характер. Нововведения не просто осядут в документах, в них очень важен именно практический компонент, то есть даже обыватель может увидеть суще-

ЗАЙКА ОСТАНЕТСЯ ДОМА

Действующие нормы не запрещают детям приносить свои игрушки в детский сад. Однако по СанПиН игрушки в детских садах должны отвечать санитарному законодательству, а работники садов обязаны следить за состоянием здоровья обучающихся и соблюдением гигиены. Значит, сотрудники учреждения имеют полное право запретить брать с собой игрушки из дома, так как они могут быть небезопасны для здоровья воспитанников. Зачастую так они и делают. В детский сад нельзя приносить мягкие игрушки (требование санитарных норм), из небезопасных материалов (например, фарфор). Ребенку в таком возрасте трудно объяснить, почему его друг может взять с собой любимую игрушку, а он нет. Поэтому нередко детсадами вводится запрет на все свое.



ственные изменения работы детских садов. Также Лилия поддержала идею информационной среды для родителей. — На фоне информационной вакханалии очень важно уделить внимание воспитанию, ведь даже дошкольники проводят много времени на интернет-ресурсах, которые изобилуют ин-

формацией разного сорта. Да и родителям надо уметь отличить «зерна от плевел». Посредством отечественных цифровых ресурсов и будет реализована большая часть этой задачи. Также эксперт отметила, что в этом году планируется провести Всероссийский форум, где будут обсуждаться эффективные методи-

ки взаимодействия семьи и воспитательных учреждений, что говорит о важности более активного участия родителей.

Учитель-дефектолог, магистр педагогики Мария Ерофеева, комментируя для «Вечерки» заявления министра, сказала, что определение перечня игрушек на основе традиционных ценностей, на ее взгляд, шаг верный.

— Это ориентация на культуру и нравственность, стержень здоровой психики ребенка. Западная же индустрия игрушек часто преследует маркетинговые цели, культивируя потребительство. Фильтр на основе традиционных ценностей — защита детской психики.

Также, по мнению эксперта, усиление воспитательной составляющей в ФОП ДО критически важно.

— Общество без идей обречено, а смыслы, основанные на национальных традициях, — опора государственности. А еще безопасная среда для детей с ограниченными возможностями — показатель зрелости общества, — заявила она.

По словам педагога, при реализации программы «нравственных игрушек»

необходимо соблюсти три важных критерия.

— Первое — экологичность и безопасность материалов. Второе — соответствие возрасту: для яслей важна сенсорика, для 3–5 лет — сюжетно-ролевые игры, для 6–7 лет — сложные конструкторы. Третье — обучающий компонент, но игрушка сама не научит. Ключевая роль — у воспитателя. Его миссия — не просто присмотр, а создание развивающей среды, где формируется личность. Педагог должен направлять фантазию ребенка в созидательное русло, — заключила она.

Наконец, еще одно направление развития дошкольного образования, по заявлению Сергея Кравцова, — повышение престижа профессии педагогических работников.

— На федеральном уровне планируются мероприятия по повышению престижа профессии воспитателя, в том числе Всероссийский съезд работников дошкольного образования, — заключил министр просвещения. — Состоятся мероприятия по повышению квалификации педагогов дошкольного образования федерального и регионального масштаба.

КАЖДЫЙ ЗАЕМЩИК ПОЧТА БАНКА ДОЛЖЕН ЗНАТЬ

Главная новость для тех, у кого есть кредит в Почта Банке: начался их перевод в ВТБ в связи с объединением банков. Но вместе с тем появились и новые вопросы. Что нужно сделать, чтобы не сбиться с графика платежей, разберем все подробно.

Любые изменения в банковских делах могут насторожить, особенно если речь идет о кредите. Для некоторых заемщиков перевод кредита — повод для волнений: а вдруг условия поменяются или будет много хлопот. В ситуации с переводом кредитов из Почта Банка в ВТБ все куда проще, чем может показаться.

ПРИДЕТ УВЕДОМЛЕНИЕ

Первым делом клиент получает официальное уведомление от Почта Банка, что обслуживание кредита скоро перейдет в ВТБ. Получив его, займитесь подготовкой к переходу. Хотя сделать важный шаг для перевода кредита можно и до уведомления.

ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО СДЕЛАТЬ САМОМУ

Главная и по сути единственная задача заемщика — открыть счет в ВТБ. С него после перевода кредита будут списываться платежи. Сделать это можно тремя способами, выберите наиболее удобный.

ТРИ СПОСОБА ОТКРЫТЬ СЧЕТ

1. Первый способ Тем, кто уверенно пользуется телефоном или ком-

пьютером, подойдет онлайн-вариант. Для этого в приложении или интернет-банке Почта Банка нужно кликнуть на баннер «Станьте клиентом ВТБ», а дальше все делайте по инструкции. Все понятно, легко и быстро!

2. Второй способ Можно заказать бесплатную дебетовую карту на сайте ВТБ — тогда счет откроется автоматически.

3. Третий способ Тем, кому привычнее живое общение, могут открыть счет в любом офисе ВТБ — консультант поможет во всем разобраться. Процедура займет немного времени.

Важно помнить: пока кредит официально не переведен в ВТБ, вносить платежи по нему нужно в Почта Банк, как и раньше.



ПОСЛЕ ПЕРЕВОДА КРЕДИТА

Когда перевод завершится, заемщик получит уведомление уже от двух банков. Условия кредита не меняются. Останутся та же сумма, та же ставка, тот же срок. Никаких новых договоров, подписей и перерасчетов не потребуются. Заемщику важно лишь вовремя открыть счет в ВТБ и после продолжать платить по графику. Иногда перемены действительно проходят почти незаметно — и клиенты Почта Банка в этом уже убеждаются.

НА ТЕХ ЖЕ УСЛОВИЯХ

Важно понимать, этот перевод — технический про-

цесс, а не повод для волнений. Сложных действий не требуется, всю основную работу берут на себя банки. Условия кредита не меняются. Останутся та же сумма, та же ставка, тот же срок. Никаких новых договоров, подписей и перерасчетов не потребуются. Заемщику важно лишь вовремя открыть счет в ВТБ и после продолжать платить по графику. Иногда перемены действительно проходят почти незаметно — и клиенты Почта Банка в этом уже убеждаются.

С нами обязаны считаться!

Политолог Сергей Михеев первым в России основал фонд помощи СВО. В 2022 году его реакция на происходящее была молниеносной: в марте он подал заявку на регистрацию, а уже в мае фонд работал официально. С тех пор Михеев отправил на фронт гуманитарной помощи на сумму свыше 4,5 миллиарда рублей



Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

В интервью «Вечерке» Сергей Михеев рассказал, как помогал мобилизованным на СВО москвичам, почему Россия не может существовать в формате бизнес-проекта, а также почему смотрит в будущее с оптимизмом.

Сергей Александрович, приятно осознавать, что вы москвич! Да, я родился и вырос в Москве. Мы коренные москвичи. Мои бабушки и дедушки приехали в Москву после революции 1917 года из Тамбовской и Калужской губерний, спасаясь от голода. Так получилось, меня с младшим братом мать растила фактически одна. Я считаю, что быть родителем, особенно в условиях отсутствия помощи извне, — подвиг. Мама до сих пор жива, за что я благодарю Бога.

В моем детстве Москва была совершенно иной. Это был город с другим настроением. Он был полон заводов, фабрик, НИИ, домов культуры... В Москве были дворы и кварталы пятиэтажек со своей особой, ни на что не похожей жизнью. Та московская жизнь разительно отличалась от сегодняшней. Справедливости ради: и вообще жизнь в мире тогда была другой, а Москва, меняясь, подстраивалась под вызовы времени. Современные блага, которыми полны наши будни, настолько расслабляют, что для многих было бы полезно хоть на денек вернуться в ту Москву, в отсутствие комфорта, люди там быстрее понимали, что к чему... Кстати, во время мобилизации 2022 года мой фонд сосредоточился на помощи именно мобилизованным москвичам. Их заявки мы рассматривали в приоритетном порядке.

Помогите понять: почему у нас катастрофически не хватает полицейских, педагогов, судей, врачей? Все они бюджетники, а деньги в стране есть...

Есть две проблемы: зарплаты и престиж профессии. Первое связано с тем, что весьма непросто жить здесь и сейчас на те деньги, которые платят специалисту, а второе — с гарантиями и общественным признанием. Например, в образовании: зарплаты чаще всего неадекватны требованиям времени, а педагог, при всей возложенной на него ответственности, со всех сторон вынужден находиться в жестком подчиненном положении.

Что вы имеете в виду?

Сегодня учитель, выходящая на сцену, «непонятно кто», и любой сопляк

нехватка сотрудников достигает 40 процентов!

В МВД положение похожее: зарплаты низкие, положение в обществе тоже, плюс еще высокие риски для жизни... Посмотрите видео задержания преступников: полицейский даже табельное оружие не всегда имеет возможность применить, так как знает, что за выстрел даже в целях самообороны

его самого потом могут посадить в тюрьму. И мы видим, как преступники иногда даже насмеются над полицейскими. Это притом что полицейский, как и учитель, является представителем государства! Добавьте к этому огромную бумажную волокиту, которая зачастую мешает заниматься своими прямыми обязанностями. Все это следствие реформ прошлых десятилетий: под прикрытием оптимизации разрушали главные для целостности общества и государства профессиональные институты.

Что делать?

Менять законодательную рамку и повышать престиж этих профессий, это во-первых. Во-вторых, к нам только-только пришло осознание, что проблемы есть. Но, на мой взгляд, надо смотреть глубже: все либеральные реформы прошлого были реформами по разрушению России. Это мы сейчас и видим на примере работы в этих стратегически важных областях. Фактически реформы привели к тому, что работать на государство на местах невыгодно и непрестижно.

И люди решают, что не будут так работать.

Мы видим массовую трансформацию сознания: служить,

то есть работать по зову сердца, стало неинтересно. Самоотдача никому не нужна — все просто зарабатывают деньги. Жизненные достижения оцениваются только тем, сколько вы заработали денег — ничто другое в расчет не берется. Как изменилась Москва моего детства, так же изменилось и целеполагание: зарабатывать можно больше с максимальным комфортом. А возможностей таких сегодня достаточно и вне государственной службы.

То есть вы хотите сказать, что общество само ответственно за нехватку полицейских?

Целеполагание современного общества — личное благосостояние. Таков морально-нравственный подход к жизни в целом сегодня. Если главная цель — заработать как можно больше денег, а такая цель стоит практически у каждого юноши и девушки, то точно не надо идти в полицию или учителя. Или если идти, то воровать. Это вообще такое экзистенциальное противоречие, которое сегодня в сфере госслужбы наиболее остро проявлено.

Возможно изменить целеполагание на государственном уровне?

Надо показывать личные примеры, однако, насколько мы видим по объему хищений в разных сферах, пока что с этим огромные проблемы... Главное, надо изменить систему управле-

Это фото сделано на складе фонда Сергея Михеева: запчасти для вездеходов, дроны, амуниция скоро отправятся в зону СВО



ДМИТРИЙ ВИННИКОВ

РОССИЯ — ЭТО УСПЕШНАЯ СТРАНА И САМОБЫТНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

может его оскорбить, унижить, даже ударить! И в ответе за все будет не малолетний преступник, а учитель. Он должен все терпеть! Получая при этом достаточно невысокую зарплату. Это нездоровая ситуация.

А что с полицией?

Замминистра МВД Игорь Зубов в конце января заявил, что

Справка

Сергей Михеев родился в 1967 году в Москве. После службы в армии работал в Военно-воздушной инженерной академии им. Жуковского. В 1999 году окончил философский факультет МГУ по специальности «политология». Женат, трое детей.

ния экономикой: что и как развивать, должен определять не либеральный рынок, а стратегические направления развития, помноженные на ценностные ориентиры — мораль, нравственность, веру в Бога, идею служения... России надо иметь свой цивилизационный проект — многоуровневую сложносочетаемую стратегию развития.

Ого!

А как вы хотели?! Россия — это цивилизация. По целому ряду своих ценностных оснований она нам всем дорога и важна.

Да, дорога и важна.

Проблема в том, что для людей, которые принимали решения в высоких кабинетах, Россия была бизнес-проектом. Таковым она стала в 1990-е годы в результате либеральных реформ и во многом продолжает им быть сегодня. А в бизнесе самое важное — получение прибыли выгодоприобретателем, в логике которого сокращаются издержки в виде непрофильного актива, то есть людей. К России надо относиться как к цели, а не как к средству...

Как вы смотрите в будущее?

Я без усталости повторяю один и тот же тезис: с исторической точки зрения Россия — сверхуспешная страна и самобытная, самодостаточная цивилизация. Она как государство существует более тысячи лет.

Сверхуспешная, несмотря на все проблемы?

Да. О том, успешно государство или нет, можно судить только в историческом масштабе. Более тысячи лет наша государственность не просто существует, а побеждает. Причем последнее — в очень и очень сложных ситуациях, в которых другие победы могли бы вряд ли... За тысячу лет с карты мира сдуло десятки империй и грозных правителей. А Россия жива! Сегодня, как и пятьсот лет назад, с нами вынуждены и обязаны считаться. Поэтому в будущее я смотрю с оптимизмом.

Вместе справимся с любовью проблемой

Координатор Московской ассоциации ветеранов СВО по Юго-Западному округу Григорий Лысов рассказал «Вечерке» о комплексной поддержке участников спецоперации

Сегодня военный — это самый передовой человек в государстве, уверен Григорий Лысов. Участникам специальной военной операции по долгу службы приходится, во-первых, сталкиваться с огромным количеством технических новинок и учиться их применять; во-вторых, принимать сложные решения и брать на себя ответственность. Координатор Московской ассоциации ветеранов СВО по Юго-Западному округу Григорий Лысов знает, о чем говорит, ведь отряд специального назначения «Эспаньола», где он служил с 2023 года, был, по его словам, на вершине технологического прогресса.

— Мы брали на вооружение все новинки. К нам приезжали совершенно разные производители и предоставляли на обкатку различное оборудование. У нас все было свое, и все работало очень даже неплохо, — рассказывает Григорий Лысов.

Добровольцами в зону проведения специальной военной операции отправлялись как запасники, так и те, кто ранее не имел никакого отношения к военной службе. Григорий Лысов — из первых.

— Я оканчивал военное училище. Раньше был кадровым офицером, служил в неблагодарные времена, в нулевые, когда были «разброд и шатание». Люди тогда не знали, что делать и куда деваться: в армии шли сокращения, и никто никого не держал, — вспоминает Григорий Лысов.



Координатор Московской ассоциации ветеранов специальной военной операции по Юго-Западному округу Григорий Лысов

О службе в штурмовых подразделениях сегодня у многих сложилось искаженное впечатление — будто это какая-то «мясная пехота», куда попадают лишь штрафники и те, кому нечего терять. Есть даже такое дурацкое, по мнению Григория Лысова, выражение: «Нет тельно по разведанным, — объясняет ветеран СВО. Летом прошлого года у Григория Лысова закончился контракт. Вернувшись на гражданку, он решил, что нужно сделать перерыв, чтобы поправить здоровье. Товарищ предложил вступить в Московскую ассоциацию ветеранов специальной военной операции, где Григорий впоследствии стал курировать Юго-Западный округ.

— Если человек возвращается с войны и не знает, куда пойти, мы всегда его встретим, примем, при необходимости наставим «на путь истинный», поможем с проблемами, касающимися здоровья, трудоустройства, поможем решить юридические вопросы, — говорит Григорий Лысов.

По его мнению, проблемы с адаптацией к мирной жизни, с трудоустройством на гражданке у ветеранов СВО довольно часто возникают из-за неоправданных ожиданий.

ума — штурмой дома». Некоторые даже носят на себе такие пагчи.

— Это полный бред! Сегодня штурмовик — это супермозг. Никто никуда не бежит, ломясь через посадки. Все уже давно просчитано и просмотрено. Сейчас штурмовая пехота, если все грамотно выстроено, действует аккуратно, исключи-

— Ветераны — это люди, готовые к любым вызовам, люди с глобальным, государственным мышлением. Они хотят решать масштабные задачи, но нередко им бывает непросто переключиться на реалии обычной жизни, — считает Григорий Лысов.

Единый центр поддержки участников СВО и членов их семей в тандеме с Московской ассоциацией ветеранов СВО готовы оказать комплексную помощь всем, кто возвращается из зоны проведения спецоперации. Консультации с юристами и психологами, помощь в поиске работы, лечение и реабилитация, огромный спектр спортивных и культурно-массовых мероприятий — все это доступно ветеранам и их семьям.

Тот факт, что, приходя в Единый центр поддержки, ветераны встречают там таких же участников СВО, а порой и сослуживцев,кратно увеличивает эффективность оказываемой помощи. Кстати, нередко ветераны приходят в ассоциацию не за помощью, а с желанием эту помощь оказать.

В День защитника Отечества, обращаясь ко всем, кто еще воюет и кто уже вернулся из зоны проведения СВО, Григорий Лысов в первую очередь пожелал всем крепкого здоровья:

— Берегите себя, парни. Все будет отлично! Никто не потеряется, никто не пропадет — всем поможем и найдем применение. Ничего не бойтесь, идите вперед смело и уверенно.

Справка

Единый центр поддержки участников специальной военной операции и членов их семей расположен по адресу: **Береговой пр-д, 8, стр. 2. Телефон центра 8 (495) 870-55-45.** Для получения любой услуги в центре при себе необходимо иметь паспорт и документ, подтверждающий статус участника СВО.

Подготовил **Алексей Хорошилов** nedelya@vm.ru

Льготы и выплаты



ДОВОЛЬСТВИЕ

Выплаты до отправки в зону СВО

- Денежное довольствие: от 210 тысяч рублей ежемесячно.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей ежемесячно.

Итого за полный календарный месяц: от 260 тысяч рублей.

- Единовременная выплата при заключении контракта минимум на год — 2 миллиона 300 тысяч рублей.

Выплаты в зоне СВО

- Ежемесячные выплаты в зависимости от воинского звания, должности и выслуги лет: от 220 тысяч рублей.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей.

Итого: от 270 тысяч рублей за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции.

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

Пункт отбора

Москва, ул. Яблочкова, 5, строение 1

График работы пункта

- Будни: 9:00–18:00
- Суббота: 9:00–16:00
- Воскресенье: 9:00–15:00

Телефон 117

телеграм-бот

@MskContract_bot

За первый год службы выплаты составят от 5 млн 540 тысяч рублей (с учетом выплат правительства Москвы и Минобороны РФ)

ПОДАРИ ТЕПЛО!

Продолжаем собирать с вашей помощью теплые вещи для солдат на передовой. Больше всего нужны термоноски, термобелье и перчатки, которых так не хватает ребятам. Все ранее переданные вами посылки отправлены в зону проведения боевых действий. За время СВО читатели «Вечерки» отправили на фронт тысячи теплых вещей. Спасибо вам за это!



ТЕПЛЫЕ ВЕЩИ ПРИНИМАЕМ ПО АДРЕСУ:

Бумажный пр-д, 14, стр. 2, центральный подъезд. На проходной стоит специальный ящик

Красноречивое молчание Запада

Субботный день 28 февраля ознаменовался в Израиле не традиционным отдыхом и поклонением Богу, а совместным с США нападением на Иран. Какие же цели преследует коалиция?



Михаил Шчепанов
nedelya@vm.ru

После провала длительной кампании психологического давления и предъявления разного рода переговорных требований, отдающих откровенным ультиматумом, Дональд Трамп все-таки решил на военную операцию против Ирана, цель которой ясна: поражение систем военного и гражданского управления страны с тем, чтобы вызвать внутренний хаос, протестные выступления и в результате — смену нынешнего режима на вполне подконтрольный, а-ля венесуэльский. И в качестве приза объединить под своей пятой две самые богатые нефтью страны — Венесуэлу и Иран и, соответственно, иметь возможность диктовать свою энергетическую волю и основному сопернику — Китаю, и своим же европейским союзникам.

Во всяком случае Трамп явно надеялся, что в апреле в Пекин на важные переговоры с председателем Си он отправился бы с сильным аргументом в рукаве. Ведь, как полагает экономист Андрей Бунич, вся эта ситуация с попыткой США установить энергетическую блокаду Китая была давно предсказуема: — Посудите сами, более 80 процентов иранской нефти, находящейся под западными санкциями, управляется в Китае. Сама Поднебесная потребляет до 12 миллионов баррелей импортируемой нефти в сутки. И ее энергопотребление растет. Тем более что нефть



Новая авантюра США на Ближнем Востоке грозит превратиться для руководства Штатов в очередной «чемодан без ручки»

и нефтепродукты и от Ирана, и от нас Китай получает с известным дисконтом. Что остается делать Трампу, если изоляция и отбрасывание Китая были основой его предвыборной внешнеполитической программы? Одно — ударить по Ирану. В обстановке развязанной войны и угрозы перекрытия Ормузского пролива главной надеждой для Китая останется Россия. Парадокс ситуации в том, что Трамп, старавшийся как-то оторвать Россию от Китая, своим новым военным демаршем лишь укрепит наши связи с Поднебесной. Собственно, в лицемерном характере утверждений Трампа об исходящей от Ирана угрозе для национальной безопасности США никто и не сомневался. Примерно так же пресловутой ракетной угрозой Ирана для Европы объясняли в Вашингтоне установку в той же Польше элементов американских систем ПРО, которые в реальности были изначально направлены против наших стратегических сил. Вот только новый этап борьбы Дональда Фредовича за восстановление американской гегемонии в мире через господство в энергетической сфере больно бьет именно по Ев-

ропе, отрезанной усилиями ее элиты от наших ресурсов, еще больше снижает ее конкурентоспособность. Ведь сами Штаты теперь — видный экспортер нефти и СПГ, а потому в результате спровоцированного конфликта в районе Персидского залива даже выиграют от скачка цен. Потому в Европе царит растерянность: резко критиковать действия США и «папочку Трампа» не принято, но ситуация явно играет против Старого Света. Недаром Франция даже выступила одним из инициаторов — вместе с Россией и Китаем — срочного созыва заседания Совбеза ООН.

«БОЛЬШАЯ ТРОЙКА» ЕВРОПЫ ОСУДИЛА... ИРАН. ЗА УДАРЫ В ОТВЕТ

— В Европе с полной поддержкой американской агрессии против Ирана выступила лишь Кайя Каллас, — отмечает политолог, директор Института международных политических и экономических стратегий Елена Панина, — но ее отставка на фоне общего недовольства ею и конфликта с властолюбивой фон дер Ляйен видится все более

Справка

Ормузский пролив — узкий, стратегически важный пролив Аравийского моря, соединяющий Персидский залив на юго-западе с Оманским заливом на юго-востоке. Северное побережье принадлежит Ирану, а южное — Объединенным Арабским Эмиратам.

реальной. Выясняется, что даже покорные союзники могут проявить непослушание, особенно если имеют надежду на смену власти у гегемона. Таким образом сам Трамп оказывается все в большей изоляции. Впрочем, «большая тройка» — Мерц, Макрон и Стармер — не нашла ничего лучшего, как осудить — нет, не Вашингтон, а ответные удары Ирана по военным объектам в «соседних странах». Тут, правда, есть нюанс. Тегеран ведь не просто так решил наконец ответить на логистическую, да и политическую поддержку монархиями Персидского залива американо-израильского нападения. А потому прежде всего иранские беспилотники стали попадать не только по военным базам, аэродромам и военным объектам США и их союзников, но и по промышленным зонам, нефтепромыслам и заводам в Саудовской Аравии, Кувейте, Бахрейне, Эмиратах. Во-первых, им продемонстрировали, что

американский защитный зонтик, ради которого в эти страны и были допущены пентагоновцы, на деле ненадежен и весьма «дыряв». А потому овчинка не стоит выделки. Но главное — наносится удар по репутации этих государств, которые годами прекрасно зарабатывали, не только торгуя нефтью и газом, но и представляя себя тихими гаванями для стабильного ведения бизнеса. Теперь их ждут немалые потери не только от прямых попаданий иранских ракет и беспилотников по промышленным объектам и отелям, но и от утраты прежнего имиджа. Видно, что цель Тегерана — заставить местные монархии под угрозой все больших потерь через свое лобби в Вашингтоне надавить на Трампа, чтобы он максимально ограничил свою операцию и поспешил найти компромисс. Есть у западных союзников США и еще одна проблема: общественное мнение там сформировалось явно в пользу поддержки пале-

стинцев и создания их независимого государства. Тем более что «переселение народов» привело к тому, что мусульмане и во Франции, и в Британии становятся немаловажной частью электората, настроенного резко антиизраильски. В результате в Европе прошла волна признания права палестинцев на собственное государство, идея которого пользуется мощной поддержкой и Ирана. Вряд ли против Израиля в натовских странах могут принять какие-то реальные санкции, но осудить его действия в той или иной форме придется. Хотя и с многочисленными оговорками. Но для Парижа и Лондона главное — избежать его постанова на одну ступень с Россией, которая для европейских элит «абсолютное зло».

Такой обет стыдливого молчания в своей манере преврала лидер немецкой левой партии своего имени Сара Вагенкнехт: «Что за двойные стандарты!? Когда Россия начинает свою операцию против Украины, опасаясь размещения у своих границ военных и ракет, потому что она чувствует себя из-за этого в опасности, то это агрессивная война, но когда США и Израиль бомбят Иран, потому что Израиль опасается приобретения Ираном возможности производства ядерного оружия, то это самооборона».

Собственно, и наш МИД не стал на этот раз ограничиваться выражением серьезной озабоченности и четко расставил акценты: «Осуждения заслуживает и тот факт, что атаки вновь осуществляются под прикрытием возобновившегося переговорного процесса, якобы призванного обеспечить долгосрочную нормализацию обстановки вокруг Исламской Республики, и вопреки доводившимся до российской стороны сигналам об отсутствии у израильских заинтересованности в военной конфронтации с иранцами». Ну, мы это уже проходили.

Естественно, сейчас эту историю экстраполируют и на наши переговоры с украинцами при американском посредничестве. Недаром Москва пригрозила, что может выйти из процесса, если Киев не согласится освободить оставшуюся часть Донбасса. Нет смысла вести осмысленный диалог с «играющими в переговоры».

СТЫДНО ПЕРЕСПРАШИВАТЬ: как вернуть разборчивость

В ПОЖИЛОМ ВОЗРАСТЕ ТАК ВАЖНЫ ВНИМАНИЕ И ОБЩЕНИЕ: ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ ДЕЛАМИ ДЕТЕЙ И ВНУКОВ, ОБСУЖДАТЬ НОВОСТИ С СОСЕДЯМИ, ДЕЛИТЬСЯ ДАЧНЫМИ СЕКРЕТАМИ, СПОКОЙНО БЕСЕДОВАТЬ С ВРАЧОМ. ОБИДНО, КОГДА СЛОВА СОБЕСЕДНИКА ТЕРЯЮТСЯ, СЛОВНО ОН ГОВОРИТ ИЗ ДРУГОЙ КОМНАТЫ. И КАК НЕЛОВКО ПОСТОЯННО ПЕРЕСПРАШИВАТЬ, ОСТАВАЯСЬ ОДИН НА ОДИН С НЕПОНИМАНИЕМ.



Яков Соломонович Тёмкин

речи,

когда слух сдаёт

Часто к возрастному снижению слуха добавляется навязчивый шум в ушах – тонкий писк или низкий гул, мешающий заснуть. Этой проблемой ещё в советское время занимался профессор-отоларинголог Яков Соломонович Тёмкин. Он пробовал бороться с шумом звуком. Подбирая пациентам тон, близкий к частоте их собственного «звона», он добивался результатов. В наблюдениях за двадцатью пациентами шум полностью исчез у троих и ослаб ещё у троих. Наиболее выраженный эффект отмечался при звукопроводящей тугоухости и низкочастотном шуме – около 512 Гц.

Опыт работы с контужеными солдатами военных лет привёл профессора к важному выводу: если причина шума – контузия или сильный стресс, звуковая терапия может дать быстрый эффект. Тёмкин объяснял это её психотерапевтическим, «растормаживающим» действием на

центральные отделы слухового анализатора. А вот при стойкой органической тугоухости прогресс шёл медленно. Вывод прост: важно найти саму причину.

Сегодня этот подход получил развитие. Ясно, что на остроту слуха влияет комплекс факторов: возрастные изменения, шумовые нагрузки, состояние микроциркуляции и питания внутреннего уха. Всё это определяет жизнеспособность клеток, улавливающих звук. Поэтому так важна регулярная и бережная поддержка слуха изнутри.

Природный продукт «Слухорин» в своём названии отсылает к идее Тёмкина. Если тогда воздействовали звуком, то сейчас задача – прицельно и мягко поддерживать слуховую систему. Эта пищевая добавка способствует питанию сенсорных клеток внутреннего уха, улучшению микроциркуляции, а также помогает снизить интенсивность ушного шума и

дискомфорта. Комплексное действие средства «Слухорин» направлено на ключевые причины возрастного снижения слуха, создавая условия для естественного восстановления чёткого звукоприятия. Это возвращает радость полноценного общения и уверенность в повседневной жизни. Всё это нужно для того, чтобы речь близких и окружающих снова звучала разборчиво – дома, в магазине, на приёме у врача, а также не приходилось постоянно переспрашивать собеседника или прибавлять громкость телевизора.

Для всех жителей России, страдающих от тугоухости, открывается специальный реестр на получение «Слухорин». Запись в реестр проводится до 2 апреля 2026 г. Для участия позвоните по телефону 8-800-303-05-55 и назовите оператору код 7914. Количество мест в реестре ограничено.

Не является лекарственным средством. Не является БАД. ИП Добрынин Дмитрий Андреевич. ИНН: 025601745183. ОГРНИП: 323774600210720. 115142, г. Москва, а/я 20. *Источник фото: <https://ru.freepik.com>. Подробности акции, правила ее проведения можно узнать по телефону: 8-800-302-30-30. Реклама

«ЭЛИКСИР АМОСОВА» МОЖЕТ ПОМОЧЬ ВОССТАНОВИТЬ ЗДОРОВЬЕ СЕРДЦА, СОСУДОВ И УЛУЧШИТЬ РАБОТУ МОЗГА!



«Врачи лечат болезни,
а здоровье нужно
добывать самому».

Николай Амосов



ВСЕГО
9 РУБ.
ЗА 1 УП.

**В чем заключается
секрет здоровья
от Амосова?**

Основной принцип – прием натурального препарата, способствующего восстановлению сердечно-сосудистой системы.

Амосов создал его состав сам. Он часто его назначал пациентам, многие из которых впоследствии отмечали настолько сильные улучшения, что даже отказывались от лекарств и возвращались к полноценной жизни.

Вдохновившись эффективностью препарата Николая Михайловича, руководствуясь принципами и идеями великого ученого, был создан «Эликсир Амосова». В его состав входят экстракты прополиса, виноградных косточек, финика, инжира, абрикоса, сливы, грец-

кого ореха, кешью, а также витаминный премикс. «Эликсир Амосова» пьют 1 раз в день во время еды. Препарат создан в жидкой форме, благодаря чему прекрасно усваивается организмом.

**Как действует
«Эликсир Амосова»?**

Благодаря специально подобранному натуральному составу он способствует очищению сосудов от холестериновых бляшек, тромбов, кальциевой извести, нормализации уровня холестерина, разжижению крови и наполнению ее кислородом, стимуляции выработки молодых красных кровяных телец, заживлению микроповреждений сосудов и улучшению их тонуса.

Высокая эффективность

Природные компоненты «Эликсира Амосова» для внутреннего применения способствуют улучшению памяти, избавлению от тревожности, головных болей,

нестабильного давления и головокружений, повышению настроения и укреплению нервной системы. Они содействуют стабильной работе сердца, устранению ишемии. Активная формула «Эликсира Амосова» может помочь преодолеть одышку, шум в ушах, онемение конечностей и холод в них, подарить возможность в целом чувствовать себя лучше.

Вам определенно следует обратить внимание на это уникальное средство!

ПРОГРАММА В МАСШТАБАХ СТРАНЫ

«Каждому пенсионеру – здоровые сердце и мозг»

Переживаете за свою сердечно-сосудистую систему? Тогда вы имеете право приобрести «Эликсир Амосова» по специальной цене.

Скидка действует только до 2 апреля 2026 г.

Чтобы воспользоваться субсидией:

1. Позвоните по телефону **8-800-302-30-30**

2. Продиктуйте код **8659** и получите «Эликсир Амосова» **ВСЕГО ЗА 9 РУБЛЕЙ!**

Звонки и доставка бесплатные!

Не является лекарственным средством. Не является БАД. ИП Добрынин Дмитрий Андреевич. ИНН: 025601745183. ОГРНИП: 323774600210720. 115142, г. Москва, а/я 20. *Источник фото: <https://ru.freepik.com>. Подробности акции, правила ее проведения можно узнать по телефону: 8-800-302-30-30. Реклама

Робот, стань опять человеком!

Ученые считают, что социальные роботы в перспективе могут заменить сиделок. Они могут оказывать эмоциональную поддержку и услуги в области психического здоровья



Виктория Филатова
nedelya@vm.ru



Кадр из фильма «Робот и Фрэнк». Купленный в качестве помощника для пожилого человека робот ради хорошего самочувствия хозяина был готов на все

«— Ая Буддароид монах, я что-то совсем приуныл и отчаялся. Биткоин обрушился, телеграм хотят запретить, а еще и кости ломит с этой погодой. Что делать?»

— Уныние, друг мой, подобно тяжелой мокрой одежде, которую мы отказываемся снять. Мы носим ее день за днем и удивляемся, почему нам так холодно и трудно идти, — отвечает монах. — Дыши. Не вспоминай прошлое или будущее — дыши сейчас. Положи руку на сердце. Чувствуешь тепло? Оно есть. Пока оно есть, ты жив. А значит, еще можешь увидеть, как падает лист, услышать пение птицы на заре. Это маленькие радости, но из них соткана вся наша жизнь».

Примерно так может выглядеть диалог с гуманоидным роботом-буддистом Буддароидом, представленным на днях группой исследователей при Киотском университете в Японии. Он оснащен искусственным интеллектом для ведения бесед с человеком.

Буддароид — пример социального робота, то есть устройства, созданного для коммуникации с людьми. В последнее время это направление становится трендом робототехники в мире. И наибольшие прорывы в этой области приходится на азиатские страны, поскольку они являются самым «быстростареющим» регионом на планете. Так, рождаемость в Японии, Гонконге и Южной Корее сегодня составляет около 0,7 ре-

РОДОМ ИЗ XV ВЕКА

Первый чертеж человекоподобного робота был создан великим итальянцем Леонардо да Винчи около 1495 года. Его «механический рыцарь», как выяснилось благодаря реконструкциям, мог двигать руками и шеей, открывать забрало и садиться. Чертежи «рыцаря» обнаружили только в 1950-х годах, но был ли построен этот робот, до сих пор неизвестно.

бенка на одну женщину. Через несколько десятилетий за пожилыми людьми никому будет ухаживать.

«Мы едва держимся на плаву, и через 10–15 лет ситуация в медицинской сфере, особенно в учреждениях по уходу за пожилыми людьми, будет довольно мрачной. Технологии — наш лучший шанс предотвратить это, учитывая старение населения и снижение рождаемости», — заявил Такаши Миямото, глава сети медучреждений и домов престарелых в Японии.

Понимают это не только в Японии. Так, Институт статистических исследований НИУ ВШЭ при помощи системы анализа больших данных iFORA выявил наиболее востребованные сферы применения социальных роботов. Оказалось, что они нужны и в образовании (например, в качестве тренажеров для обучения будущих врачей и медсестер), в терапии аутизма, ослабляя возможные негативные последствия социального взаимодействия ребенка с окружающими, для помо-

щи на дому, ухода за людьми с ограниченными физическими возможностями и общения с пенсионерами. Последние два направления особенно популярны в свете старения населения. Правда, позволить себе такую сиделку сможет далеко не каждый пенсионер.

Ориентировочная стоимость флагманов японского и американского производства составляет 15–20 тысяч долларов. Впрочем, в России направление социальных роботов активно развивается последнее десятилетие.

И, по словам экспертов, в нашей стране сфера сервисных, и в том числе социальных, роботов развивается даже быстрее, чем промышленных механизмов.

Так, пионер индустрии, российская компания «Фора роботикс», поставляет свои разработки в российские социальные учреждения.

Устройства умеют распознавать голоса и лица, поддерживать разговор, жестиковать, давать советы. Они выступают в роли администраторов, консультантов, экскурсоводов, промоутеров и учителей. А осенью прошлого года российские сту-

ЧУВСТВОВАТЬ НАШИ ПЕРЕЖИВАНИЯ УМНЫЕ МАШИНЫ ПОКА НЕ УМЕЮТ

денты совместно с сотрудниками компании «Движ.Тех» создали робота «Элик» на базе НИЯУ «МИФИ». Это экспериментальный сервисный робот, который предназначен для помощи в быту и для сопровождения людей с ограниченной мобильностью. «Элик» самостоятельно передвигается, развивая скорость до 20 километров в час, и ориентируется в пространстве. Пока стоимость отечественных моделей тоже довольно высока — около 1 миллиона рублей, но разработчики уверены, что с переходом на массовое производство она значительно снизится.

Впрочем, полностью делегировать заботу о своих пожилых родственниках в роботу не получится. Гуманоиды сегодня могут помочь по дому и пообщаться, но эмоциональная сфера у них пока развита слабо. А это для людей, особенно старшего возраста, невероятно важно.

— Робот плохо различает скрытые переживания, не улавливает противоречия между словами и чувствами, — поясняет психолог Родион Чепалов. — Человек может сказать «все нормально», хотя находится в депрессии, и машине сложно это распознать.

Так, в ситуации, где любимая теща хватается за сердце, уверяя, что сейчас умрет, все домашние понимают, что сейчас нужно прекратить с ней спорить, усадить на диван, открыть коробку шоколадных конфет и включить концерт Филиппа Киркорова. А что сделает в этом случае андроид? Вызовет скорую! Поэтому сегодня социальные роботы — не замена людям, а всего лишь инструмент поддержки, который работает эффективнее в союзе с живым и любящим родственником.

Кстати,

слово «робот» (от чешского *robot* — «касторжный труд») впервые упомянуто в научно-фантастической пьесе Карела Чапека «R.U.R.», написанной в 1920 году. В этом произведении популяризировалась концепция искусственных людей, созданных на конвейере для работы на человека.

* В заголовке использована строка из песни «Робот» (1965) Леоны Мерава на стихи Михаила Танича

ГДЕ ИХ ИСПОЛЬЗУЮТ

У роботов — большое будущее, которое даже самое смелое воображение современных писателей-фантастов вряд ли может представить. Но уже сегодня в некоторых сферах без них невозможно обойтись.

■ В промышленности роботов используют для выполнения таких операций, как сварка, покраска, сборка деталей. В автомобильной промышленности роботизированные сборочные линии ускорили производство автомобилей, обеспечив высокую точность сборки.

■ В медицине точные манипуляции в операционных врачам-хирургам помогают выполнять роботы-ассистенты. Экзоскелеты возвращают мобильность людям после травм.

■ В быту роботы-пылесосы используют систему из нескольких лидаров для построения карты помещения и подключаются к умному дому с помощью Wi-Fi. Все чаще для мытья окон в квартирах используют роботов; они же поддерживают чистоту фасадов небоскребов.



1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 **СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА** (СССР, 1974) 0+
- 
- 08.45 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗ-МУЛЬТФИЛЬМА** [S] 0+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 К 100-летию Александра Зацепина. И не надо зря портить нервы 12+
- 11.10 Повара на колесах 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Видели видео? 0+
- 13.25 Эхо любви Роберта Рождественского [S] 12+
- 15.20 Горячий лед. Фигурное катание. Финал Гран-при России [S] 0+
- 17.00 Антон Хабаров. Под маской Казановы 12+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.20 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 22.00 **КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ** [S] 16+
- 23.00 Лайза Миннелли: Невероятная, но правдивая история [S] 18+
- 00.55 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 04.10 **ДЕВОЧКИ НЕ ПЛАЧУТ** (Россия, 2023) 16+
- 07.35 Большой праздничный концерт 0 чем поют 8 Марта
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.50 **СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН** (СССР, 1977) 12+
- 14.45 Измайловский парк 16+
- 17.00 Вести
- 17.50 Песни от всей души 12+
- 20.00 Вести
- 20.50 Вести. Местное время
- 21.00 **МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ** (СССР, 1979) 12+ Режиссер Владимир Меньшов
В ролях: Вера Алентова, Алексей Баталов, Ирина Муравьева, Александр Фатюшин, Раиса Рязанова, Борис Сморгочков, Юрий Васильев, Наталья Вавилова
19-летняя Катя Тихомирова живет в общежитии с подружками — Людмилой и Антониной. На вечеринке в профессорском доме Катерина знакомится с телеоператором Рудольфом. Во время съемок на фабрике он случайно узнает, что девушка вовсе не профессорская дочь, и бросает ее...
- 23.45 Большой концерт к 50-летию Юрия Шатунова
- 01.45 **ЛЮБИМЫЕ ЖЕНЩИНЫ КАЗАНОВЫ** (Россия, 2014) 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 05.45 **НОЧНОЙ ПЕРЕЕЗД** 12+
- 07.15 **ДЕДУШКА БЕЗ АДРЕСА** 16+
- 09.00 **ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ** (Мосфильм, 1980) 12+ Режиссер Юрий Егоров
В ролях: Наталья Гундарева, Виктор Проскурин, Евгений Лазарев, Ольга Гобзева
Выпускники одной из школ через двадцать лет собираются вместе. Каждого просят ответить на два вопроса: «Что вы уже сделали?» и «Чего еще в жизни ждете?». Пытается найти ответы на эти вопросы и многодетная мать *Надя Круглова...*
- 10.35 Премьера. Короли моды. Путь самурая 16+
- 11.30 События
- 11.50 Александр Зацепин. Счастье вдруг... 16+
- 12.35 **ЗАГАДКА ФИБОНАЧЧИ** 12+
- 14.30 События
- 14.50 **ЗАГАДКА ЭЙНШТЕЙНА** 16+
- 16.45 **ЗАГАДКА ПИФАГОРА** 12+
- 18.40 **ЗАГАДКА ЦЕЗАРЯ** 12+
- 20.40 **ЗАГАДКА ЕВКЛИДА** 12+
- 22.25 **ЗАГАДКА РИМАНА** 12+
- 00.15 События
- 00.30 **МЫШЕЛОВКА** 16+
- 02.05 **СРАЗУ ПОСЛЕ СОТВОРЕНИЯ МИРА** 16+
- 05.30 Большое кино. Джентльмены удачи 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Легенды мирового кино. Александр Роу
- 07.00 **ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ**
- 08.00 **ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ** (Мосфильм, 1987)
- 09.40 Тайны старого чердака. Несущие изобилие
- 10.10 **МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ!** (Мосфильм, 1983)
- 12.30 Исторические курорты России. Саратов. Целебная сила волжских степей
- 13.00 Первый день весеннего тепла. Концерт
- 13.50 **ДЕВУШКИ ИЗ РОШФОРА** (Франция, 1967–1996)
- 16.00 Пешком... Москва витражная
- 16.30 Гала-концерт Медиакорпорации Китая по случаю праздника Весны 2026 года
- 17.15 **ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ** (Мосфильм, 1977)
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Кино о кино. Формула любви. Уно моменто! Авторский фильм Александра Казакевича
- 20.25 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (Мосфильм, 1984)
- 22.00 Большая опера — 2025. Гала-концерт в БЗК
- 23.30 **СОБАКА НА СЕНЕ** (Ленфильм, 1977)
- 01.40 Страна птиц. Совы. Дети ночи
- 02.40 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**

НТВ НТВ

- 04.45 **РАСКАЛЕННЫЙ ПЕРИМЕТР** (Россия, 2014) [S] 16+
- 08.00, 10.00, 16.00, 19.00 Сегодня
- 08.20, 10.20 Секрет долголетия 16+
- 12.50, 16.20, 19.35 **ВОЗМЕЗДИЕ** [S] 16+
- 20.30 **РОДНИНА** (Россия, 2025) [S] 12+
- 
- Режиссер Константин Статский
В ролях: Владислава Самохина, Евгений Ткачук, Иван Колесников, Федор Федотов и др.
Впервые встав на лед, маленькая Ира понимает, что нашла свое призвание. Спортсменка идет к заветной золотой медали, но судьба преподносит ей настоящие испытания. Преодолев тяжелую болезнь, Роднина возвращается на лед, чтобы стать легендой мирового спорта...
- 23.20 Праздничный концерт [S] 12+
- 01.35 **ПОЕЗД НА СЕВЕР** (Россия, 2013) [S] 16+

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

- 05.10 Новости дня 16+
- 05.25 Энциклопедия 16+
- 06.20 Москва на все времена 12+
- 06.45 Юмор на все времена 16+
- 07.30 Раскрывая тайны звезд 16+
- 08.15 Новости дня 16+
- 08.25 **ЗОЛУШКА** (СССР, 1947) 16+
- 09.50 **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА** (СССР, 1964) 16+
- 11.20 **Я СВОБОДЕН, Я НИЧЕЙ** (Россия, 1994) 16+
- 12.50 Новости дня 16+
- 13.00 **ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ. ПРОКЛЯТЫЕ РОДА ГАРДЕНИННЫХ** 16+
- 13.45 **ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ. РАССТРОЕННАЯ ПОМОЛВКА** 16+
- 14.35 **ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ. РОКОВАЯ СВЯЗЬ** 16+
- 15.25 **ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ. ДЕЛО ОБ ОТРЕЗАННОЙ ГОЛОВЕ** 16+
- 16.10 **12 СТУЛЬЕВ** (СССР, 1976) 16+
- 21.10 **ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ** (СССР, 1981) 16+
- 23.25 Новости дня 16+
- 23.35 **ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ** (СССР, 1980) 16+
- 01.10 Раскрывая тайны звезд 16+
- 01.55 Новости дня 16+
- 02.05 Улицы московские 12+
- 02.30 Моя Москва 12+
- 02.40 Москва на все времена 16+
- 03.10 Новости дня 16+
- 03.20 Энциклопедия 16+
- 04.15 Новости дня 16+
- 04.25 **МУЛЬТФИЛЬМ** 0+
- 04.50 Город без окраин 12+



1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости с субтитрами
- 09.25 Модный приговор 0+
- 10.15 Жить здорово! 16+
- 11.00 Время покажет 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.00 Большая игра 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Большая игра 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 Время покажет 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 22.00 **КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ** [S] 16+ *Вернувшись в Москву, Казанова находит новую цель — чиновницу Госплана Звонареву. Под видом талантливого модельера он очаровывает ее и получает доступ к списку распределения «Волг» — ключу к поиску Леры. В это время Шмаков с Ефимовым проводят масштабную операцию и арестовывают Егорову, но улики против него нет. Бескрылов требует от Шмакова результатов в поисках аферистки...*
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.10 Время героев 16+
- 01.10 Подкаст.Лаб 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.30 Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Вести. Местное время
- 12.00 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.45 **КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА** (СССР, 1966) 6+
- 
- 16.15 Вести
- 17.00 Малахов 16+
- 18.00 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.10 Вести. Местное время
- 21.30 Век Зацепина. Большой юбилейный вечер к столетию Александра Зацепина. Прямая трансляция из Большого театра
- 23.50 **КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА** (СССР, 1966) 6+
- 01.20 **СВАДЬБЫ НЕ БУДЕТ** (Россия, 2014) 12+
- 03.05 **ПОТЕРЯННЫЙ КЛЮЧ** 16+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор Ил... 16+
- 08.40 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. МЕРТВЫЕ ДУШИ** 16+
- 10.35 Евгений Леонов. Зигзаги удачи 16+
- 11.30 События
- 11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ШЕЛК И КАШЕМИР** 12+
- 13.45, 05.00 Мой герой. Александр Зацепин 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОРЛИНСКАЯ. СТРЕЛЫ НЕПТУНА** 16+
- 16.55 Актерские драмы. Папины дочки 16+
- 17.50 События
- 18.10 **ЗАГАДКА МОНТИ ХОЛЛА** 16+
- 20.00 **ЗАГАДКА ФЕРМА** 16+
- 22.00 События
- 22.35 Закон и порядок 16+
- 23.05 Изнанка идеального брака 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.50 Русские тайны. Последнее предсказание Ванги 16+
- 01.30 Хроники московского быта. Придется жениться! 16+
- 02.10 Русские тайны. Чудо-дети 16+
- 02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ШЕЛК И КАШЕМИР** 12+
- 04.20 Евгений Леонов. Зигзаги удачи 16+
- 05.30 Большое кино. Я шагаю по Москве 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Диалоги о животных
- 07.15 Кристальные истории
- 07.35, 13.00, 21.55 Сокровища Московского Кремля. Фильм 1-й. Византийское наследство Русской Царицы
- 08.30 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (Мосфильм, 1984)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.15, 01.50 XX век. Эти невероятные музыканты, или Новые сновидения Шурика. Фильм-концерт. 1977
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. Книжки
- 13.55 **ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ** (Мосфильм, 1977)
- 16.10 Забытое ремесло. Криминология Эрмитажа
- 17.00 Новости культуры
- 17.15 Исторические концерты. Дирижеры. Геннадий Рождественский и Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР. 1984 год
- 18.35 80 лет Владимиру Гостюхину. Линия жизни
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 100 лет Александру Зацепину. Линия жизни
- 21.15 Белая студия
- 22.50 **ОТВЕРЖЕННЫЕ**
- 00.00 Новости культуры
- 00.15 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** (СССР, 1974–1977)

НТВ НТВ

- 04.45 **ПЕС** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **ПЕС** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 **ПЕС** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **НОВАЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+ *Тютюник получает информацию о том, что в город прибывает киллер с заданием о покушении на некое высокопоставленное лицо от СБУ. Забелин занят проверкой информации. Кроме того, Шептало поручает ему заняться проукраинскими листовками, расклеенными по всему городу. Забелин вместе с Зизенко устанавливают, что принтер, на котором были напечатаны листовки, находится в кабинете директора в одной из школ Бердянска...*
- 22.15 **КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА** [S] 16+
- 00.20 Сегодня в Москве
- 00.40 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 01.15 **ПОРТ** [S] 16+

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

- 05.15 Энциклопедия. Московские небоскребы 16+
- 05.40 Москва на все времена. Песни о Москве 16+
- 06.10 Новости дня 16+
- 06.20 Моя Москва 12+
- 06.30 Юмор на все времена. Сергей Филиппов 16+
- 07.15 Тайны кино 16+
- 08.00 Новости дня 16+
- 08.05 **ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА** (СССР, 1982) 16+
- 10.30 Мой район. Место встречи. Район Чертаново Северное с Андреем Соколовым 12+
- 11.25 Звезды советского экрана 16+
- 11.55 Новости дня 16+
- 12.00 **МАМА-ДЕТЕКТИВ** 16+
- 12.55 **МАМА-ДЕТЕКТИВ** 16+
- 13.55 **МАМА-ДЕТЕКТИВ** 16+
- 14.50 **МАМА-ДЕТЕКТИВ** 16+
- 15.50 Кинокульт. Москва слезам не верит 12+
- 16.20 Тайны кино. Девчата 16+
- 17.10 Новости дня 16+
- 17.15 **ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** (СССР, 1982) 16+
- 20.00 **МИРАЖ** (СССР, 1983) 16+
- 23.30 **МАМА-ДЕТЕКТИВ** 16+
- 00.25 **МАМА-ДЕТЕКТИВ** 16+
- 01.20 Новости дня 16+
- 01.25 **МАМА-ДЕТЕКТИВ** 16+
- 02.20 **МАМА-ДЕТЕКТИВ** 16+
- 03.15 Новости дня 16+
- 03.25 Улицы московские 12+
- 03.50 Новости дня 16+
- 04.00 Москва на все времена 12+
- 04.25 Новости дня 16+
- 04.40 Город без окраин 12+



СРЕДА 11 МАРТА

1 1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ** [S] 16+ Казанова едет в Кисловодск, в колхоз, куда отправили одну из «Волг». Но местная председатель Верко — явно не та, кого ищет Лера, а значит, это ложный путь. Оставшись без денег, Апрельцев пускается в новую аферу: выдает себя за археолога и быстро завоевывает симпатию Верко. Тем временем Бескрылов недоволен отсутствием результатов в Уфе и требует, чтобы Шмаков лично занялся поиском аферистки, запретив ему возвращаться к делу Егорова...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30, 02.45, 03.30 **ПОТЕРЯННЫЙ КЛЮЧ** 16+ Домой к Анне приходит Валентина, жена бизнесмена Грекова и мать Карины. Теперь терапию у Анны проходит вся семья Грековых. У Валентины много лет были проблемы с алкоголем. Сейчас она не пьет. Но она боится, что дочь снова предаст ее и будет травить, подражая отцу. Пузырь же вступает за семью Анны, навлекая на себя серьезные проблемы. Неожиданно Анну арестовывают и увозят в отделение полиции. Выясняется, что из областного управления поступил сигнал, будто она ведет незаконную предпринимательскую деятельность. Анна уверена, что у нее все документы в порядке и все ее консультации легальные...
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
21.30 **МАМОНТЫ** 16+
23.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. МЕРТВЫЕ ДУШИ** 16+
10.35 Сергей Филиппов. Есть ли жизнь на Марсе... 16+
11.30 События
11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ШЕЛК И КАШЕМИР** 12+
13.45 Мой герой. Сергей Беляев 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ОРЛИНСКАЯ. ТАЙНА ВЕНЕРЫ** 16+
16.55 Актерские драмы. Ваше благородие 16+
17.50 События
18.10 **ЗАГАДКА ЗЙЛЕРА** 16+
20.00 **ЗАГАДКА САНГАКУ** 16+
22.00 События
22.35 Хватит слухов! 16+
23.05 Прощание. Юрий Григорович 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка. 38 16+
00.50 Тайная комната. От трона до тюрьмы 16+
01.30 Знак качества 16+
02.10 Хозяйки Белого дома 18+
02.55 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ШЕЛК И КАШЕМИР** 12+
04.25 Сергей Филиппов. Есть ли жизнь на Марсе... 16+
05.05 Мой герой.
05.35 Москва резиновая 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
07.20 100 лет со дня рождения Георгия Юматова. Легенды мирового кино
07.45, 13.00, 21.55 Сокровища Московского Кремля
08.50, 22.50 **ОТВЕРЖЕННЫЕ**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15, 01.45 XX век. Им крылья Родина дала
12.00 Роман в камне. Сочи. Вилла Вера
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.55, 00.15 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** (СССР, 1974–1977)
15.35 Белая студия
16.30 Дмитрий Шостакович. Реквием в программе Библейский сюжет
17.15 Исторические концерты. Дирижеры. Клаудио Аббадо и Молодежный оркестр имени Густава Малера. 1987 год
18.15 Роман в камне. Бухара. Дворец Ситораи Мохи-Хоса
18.45 100 лет со дня рождения Георгия Юматова. Острова
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.35 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
21.15 Власть факта. Японская культура и страны Запада
02.30 Роман в камне. Сочи. Вилла Вера

НТВ НТВ

04.35, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 00.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **НОВАЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+ После ранения, полученного при аресте киллера, Забелин выходит из больницы. В отделе пополнение: один оперативник уже прибыл, второй ожидается. Иван встречается с непосредственными руководителями Лизы. Под Бердянском один украинский дрон подорвал ферму, другой — военную машину, третий прилетел в воинскую часть. Эксперт Хионидис убежден, что все эти беспилотники собраны кустарно. Тютюник считает, что каждый из этих случаев был тренировкой, чтобы подготовить один массированный удар. Вот только какой? В город прибивает сильно пьющий Макс Титов, который сразу же попадает в изолятор.
22.15 **КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА** [S] 16+
00.40 Мы и наука. Наука и мы 12+
01.45 **ПОРТ** [S] 16+

ДОБЕРИЕ

05.05 Энциклопедия. 5 шедевров мировой живописи в Москве 16+
05.15 Энциклопедия. Москва: главный экспонат 16+
05.40 Энциклопедия. Метро 16+
06.10 Улицы московские. Большая Дмитровка 12+
06.35 Москва на все времена 12+
07.00, 08.05, 11.55, 16.40, 01.25, 03.15, 03.55, 04.30 Новости дня 16+
07.10 Моя Москва. Владимир Березин 12+
07.20 Тайны кино 16+
08.10 **ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ** (СССР, 1981) 16+
10.30 Мой район. Место встречи. Район Новогиреево 12+
11.25 Звезды советского экрана. Осенний марафон 16+
12.00, 12.55, 13.55, 14.55, 23.35, 00.30, 01.30, 02.20 **МАМА-ДЕТЕКТИВ** 16+
15.50 Тайны кино 16+
16.45 **ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ** (СССР, 1980) 16+
18.20 **ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (СССР, 1960) 16+
20.00 **НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ** (СССР, 1980) 16+
21.35 **ПЯТЬДЕСЯТ НА ПЯТЬДЕСЯТ** (СССР, 1973) 16+
23.05 Звезды советского экрана. Василий Лановой 16+
03.25 Улицы московские. Улица Косыгина 12+
04.05 Москва на все времена 16+
04.40 Город без окраин. Пресненский район 12+

ЧЕТВЕРГ 12 МАРТА



1 1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15 Время покажет 16+
14.00, 17.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **КАЗАНОВА. ВОЗВРАЩЕНИЕ** [S] 16+ В Куйбышеве Казанова едва не сталкивается со Шмаковым, но успевает скрыться. Поняв, что Лера снова его опередила, он отправляется в следующий город из списка — Выборг. Там под видом фотографа Апрельцев знакомится с Людой, дочерью председателя исполкома, мечтающей стать актрисой. Почти потеряв надежду догнать аферистку, Казанова все же выходит на нее, но его денег у Леры уже нет. Шмаков устанавливает закономерность: мошенница выбирает жертв среди мужчин, получивших «Волги».
23.00 Большая игра 16+
00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30, 02.35, 03.30 **ПОТЕРЯННЫЙ КЛЮЧ** 16+ Анне снова приходится вернуться в Петербург — у ее отца инсульт. К Анне за помощью обращается Таисия, сотрудница ЗАГСа. Она жалуется на беспричинные приступы страха. Таисия плохо спит, ей снятся кошмары. Она обращалась к врачам, но анализы показали, что она абсолютно здорова. В последний раз приступ случился на работе, когда она проводила церемонию бракосочетания. Таисия боится, что ее уволят. Рабочий кабинет Анны занимает ее друг Максим, он тоже психолог. Однако он больше не в состоянии помогать своим клиентам. Ему безразлично, что с ними происходит. Максим даже признается Анне, что клиенты ужасно раздражают его...
17.00 Малахов 16+
21.30 **МАМОНТЫ** 16+
23.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. КУКУШКА** 16+
10.35 Надежда Румянцева. Неподдающаяся 16+
11.30 События
11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ТАНЕЦ СМЕРТИ** 12+
13.45, 05.00 Мой герой. Тереза Дурова. 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ОРЛИНСКАЯ. КОЗНИ АМУРА** 16+
16.55 Актерские драмы. Сильная женщина 16+
17.50 События
18.10 **ЗАГАДКА БРЮСА БЕДЛАМА** 16+
20.00 **ЗАГАДКА ФУДЗИТЫ** 16+
22.00 События
22.35 10 самых... Тайные романы звезд 16+
23.05 Актерские драмы. Без комплексов 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка. 38 16+
00.50 Следствие ведет КГБ. Словарь шпиона 16+
01.30 Чужой муж 16+
02.10 Русские тайны. Вода живая и мертвая 16+
02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ТАНЕЦ СМЕРТИ** 12+
04.20 Надежда Румянцева. Неподдающаяся 16+
05.35 Большое кино. Свадьба в Малиновке 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
07.20 Легенды мирового кино. Изольда Извицкая
07.45, 13.00, 21.55 Сокровища Московского Кремля
08.50, 22.50 **ОТВЕРЖЕННЫЕ**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15, 01.45 XX век. Лев Яшин
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.55, 00.15 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** (СССР, 1974–1977)
15.20 Роман в камне. Пермь. Особняк Грибушина
15.50 85 лет Андрею Смирнову. Сати. Нескучная классика... с Андреем Смирновым
16.30 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. Наследие древних куршей
17.15 Исторические концерты. Дирижеры. Бернхард Хайтинк и Лондонский филармонический оркестр. 1975 год
18.15 Роман в камне. Нижний Новгород. Усадьба Рукавишниковых
18.45 Острова. Григорий Горин
19.45 Главная роль
20.05 Открытая книга. Вячеслав Ставецкий. Археологи
20.30 Кино о кино. Романс о влюбленных. Никто не виноват! Авторский фильм Александра Казакевича
21.15 Энигма. Ланг Ланг

НТВ НТВ

04.55, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 00.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **НОВАЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+ В Бердянске похищают врача скорой. Пока оперативники пытаются что-то выяснить, происходит похищение риелтора. Забелин просит Пеликана по своим каналам выяснить, как погибла мать Ивана, Вера. Зизеко изучает биллинг Коржа и узнает, что последние звонки поступали из их отдела... Пленники — врач и риелтор — пытаются держат. К ним приводят еще одного похищенного — участкового. С Титовым в кафе знакомится девушка Оксана — та самая, что предлагала Забелину деньги за прекращение расследования по Зяме. А наутро к нему приходит руководитель Лизы Мизгирь, чтобы завербовать...
22.15 **КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА** [S] 16+
00.40 Поздняков 16+
00.55 **ПОРТ** [S] 16+

ДОБЕРИЕ

05.10 Энциклопедия. Москва. Зарядье 16+
05.35 Улицы московские. Большая Никитская 12+
06.05 Энциклопедия. Библиотека им. Ленина 16+
06.30 Москва на все времена. Река Москва 16+
06.55, 08.50, 11.55, 16.30, 01.20, 03.15, 03.55, 04.30 Новости дня 16+
07.05 Моя Москва. Леонид Серебренников 12+
07.15 Тайны кино 16+
08.05 Раскрывая тайны звезд 16+
08.55 **ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (СССР, 1960) 16+
10.30 Мой район. Место встречи. Даниловский район 12+
11.25 Звезды советского экрана. Спортлото-82 16+
12.00, 12.55, 13.55, 14.55, 23.35, 00.30, 01.25, 02.20 **МАМА-ДЕТЕКТИВ** 16+
15.50 Тайны кино 16+
16.35 **ПЯТЬДЕСЯТ НА ПЯТЬДЕСЯТ** (СССР, 1973) 16+
18.10 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (СССР, 1961) 16+
20.00 **ЗОЛОТАЯ МИНА** (СССР, 1977) 16+
22.20 Звезды советского экрана. Михаил Глузский 16+
22.45 Раскрывая тайны звезд 16+
03.25 Улицы московские. Улица Покровка 12+
04.05 Москва на все времена. Москва в сер. XIX века 12+
04.40 Город без окраин. Тропарево-Никулино 12+



1 КАНАЛ

РОССИЯ 1

ТВЦЕНТР

РОССИЯ К

НТВ

ДОВЕРИЕ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
19.45 Поле чудес [S] 16+
21.00 Время
21.45 Голос. Новый сезон [S] 12+
23.55 **ПОЦЕЛУЙ** (Дания, 2022) [S] 16+
 Режиссер Билле Аугуст
 В ролях: Эсбен Смед, Клара Росагер, Ларс Миккельсен, Розалинд Мюнстер и др.
Юная наследница большого состояния очарована блистательным офицером-кавалеристом. Светское общество не принимает этот роман, ведь есть веские основания подозревать молодого человека в корысти. Смогут ли страсть и нетерпение молодых сердец победить доводы рассудка?..
02.00 Подкаст.Лаб 16+

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00, 14.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30 **ПОТЕРЯННЫЙ КЛЮЧ** 16+
16.30 Вести
17.00 Прямой эфир 16+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **МАМОНТЫ** 16+
00.05 Истории
 Большой Страны 12+
01.55 **РАДИ ТВОЕГО СЧАСТЬЯ** (Россия, 2019) 12+
 Режиссер Андрей Селиванов
 В ролях: Мария Куликова, Алексей Фатеев и др.
Ирина, богатая, успешная женщина, всю жизнь работала ради счастья и благополучия своей единственной обожаемой дочери Аллочки. Вскоре дочь должна выйти замуж за Павла, сына большого начальника. Свадьба сулит не только счастье влюбленным, но и слияние капиталов двух влиятельных семей. Однако успешный союз оказывается под угрозой. Незадолго до свадьбы выясняется, что жених изменил Алле с официанткой Ксюшей...

06.00 Настроение
08.05 Смех, дрожь и видео 16+
08.40 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. КУКУШКА** 16+
10.35 Алексей Баталов. Человек без недостатков 16+
11.30 События
11.50, 03.00 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛЮБВИ** 12+
13.45 Мой герой.
 Владимир Сычев 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ОРЛИНКА. КОЗНИ АМУРА** 16+
16.55 Актерские драмы. Короли эпизода 16+
17.50 События
18.10 **ЗАГАДКА ЛЕЙБНИЦА** 16+
20.05 **ЗАГАДКА ПЬЕТРО БОНГО** 16+
22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
23.05 90-е. Жены миллионеров 16+
00.00 Русские тайны. Привидения среди нас 16+
00.40 **НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!** (СССР, 1975) 12+
02.15 Петровка, 38 16+
02.30 Закон и порядок 16+
04.30 Дворжечкине. На роду написано... 16+
05.15 Мой герой.
 Владимир Сычев 12+
05.50 Людмила Целиковская. Муза трех королей 16+

06.30 Диалоги о животны
07.20 Легенды мирового кино
07.45, 13.00, 22.05 Сокровища Московского Кремля. Фильм 4-й. Саккос Митрополита Алексия
08.50 **ОТВЕРЖЕННЫЕ** 18+
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.05 Новости культуры
10.20 Ирина Алферова, Александр Абдулов, Елена Шанина, Александр Збруев в спектакле театра Ленком Карман-ный театр. Режиссер П. Штейн. Запись 1988 года
12.00 Открытая книга. Вячеслав Ставецкий. Археологи
12.45 Первые в мире
13.55 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** (СССР, 1974–1977) 16+
15.30 Энигма. Ланг Ланг
16.15 Забытое ремесло. Домовладелец
16.30 Письма из провинции
17.15 Царская ложа
18.00 Роман в камне
18.35 Юбилей Алисы Аксеновой. Линия жизни
19.45, 01.55 Искатели. Приключения русского шпиона
20.35 **ОСЕНЬ** (Мосфильм, 1974) 12+
23.00 К юбилею Ольги Яковлевой. 2 Верник 2. Ольга Яковлева
00.20 **ДОРОГА НА БАЛИ** (США, 1952) 18+
02.40 **МУЛЬТФИЛЬМ**

04.40, 09.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим 6+
10.00 Сегодня
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК 16+
17.55 Жди меня 12+
19.00 Сегодня
20.00 **НОВАЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+
Ивана отпускают под подписку о невыезде, Забелин забирает его к себе и просит не выходить из дома. А в Бердянске новое происшествие — на стройке отравлены пятеро рабочих. Беспокойство зреет и в городской администрации: есть опасение, что ко Дню города в Бердянске готовят теракт. Мизгирь велит Лизе избавиться от Ивана, вручив ей пузырек с сильнодействующим ядом...
22.15 **КАНЦЕЛЯРСКАЯ КРЫСА** [S] 16+
00.20 Своя правда с Романом Бабаяном 16+
02.10 Квартирный вопрос 0+
03.00 **ПОСЛЕДНИЙ ВАГОН. ВЕСНА** (Россия, 2014) [S] 18+

05.10, 06.00 Энциклопедия 16+
05.35 Улицы московские. Пятницкая улица 12+
06.30, 04.05 Москва на все времена 16+
06.55, 08.00, 11.55, 17.20, 01.00, 02.40, 03.15, 03.55 Новости дня 16+
07.05 Моя Москва. Наталья Бондарчук 12+
07.15 Тайны кино 16+
08.05 **НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ** (СССР, 1991) 16+
10.30 Мой район. Место встречи. Район Чертаново Центральное с Илоной Броневицкой 12+
11.25 Служебный роман 12+
12.00, 12.50, 23.30, 00.15 **СЫЩИЦЫ** 16+
13.40, 14.30, 01.05, 01.55 **СЫЩИЦЫ. НОЖ В СПИНУ** 16+
15.15 Звезды советского экрана 16+
15.40 **НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ** (СССР, 1980) 16+
17.25 **ЗА СПИЧКАМИ** (СССР, Финляндия, 1980) 16+
19.10 Время московское 12+
20.00 **ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ** (СССР, 1982) 16+
02.50 Улицы московские. Университетский проспект 12+
03.25, 04.30 Энциклопедия 16+
04.45 Город без окраин. Чертаново Центральное 12+

Сериалы Фильмы Детям [S] Stereo 12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил Олег Васильев

ДРУГ СЕРДЕЧНЫЙ	ЛИНИЯ В ИЗЛОМАХ	У КОГО «НОС НА ЗАТЫЛКЕ»?	СТРЕЛОК ПО САМОЛЕТАМ	БОЕВИК О БОГАТЫРЯХ	ЭКРАНИЗИРОВАННЫЙ РАССКАЗ «МИШКИНА ...» У НИКОЛАЯ НОСОВА	РОСТ ПО СЛУЖБЕ	ГУРУ ИЗ АУЛА
СКОЛЬКО СТОИТ ВОДКИ НА СТОЛЕ В ХИТЕ ГРИГОРИЯ ЛЕПСА?	ВИРТУОЗ СЕКАТОРА	НАСТОЯЩИЙ ПРИТОН	СОУС К ГЛАСНОСТИ	КАКОЙ МОТОР СОЛЯРКУ КУШАЕТ?	ЛУЧ РАЗРУШАЮЩЕЙ СИЛЫ	«СМЕНА» У СТЮАРДЕССЫ	
РАСПИАРЕННАЯ КУРИЦА	СУДЬЯ ПО ДЕЛУ ВЕРЫ ЗАСУЛИЧ	ВООРУЖЕННАЯ ОХРАНА	КРАСКА «ЦВЕТА ОСЕНИ»	КОМАНДИРОВКА АРТИСТОВ	КТО УТОЛЯЕТ ГОЛОД?	МОРЕ «НА ПОСЛЕДНЕМ ИЗДЫХАНИИ»	
«ВСЕГДА В ЗАНЯТИЯХ СУРОВЫХ, В ПОСТЕ, МОЛИТВЕ И ТРУДАХ»	ПСИХОВАННЫЙ ТОН	ДОСАДНЫЙ ПРОМАХ	ГДЕ БЛУЖДАЕТ ГРИБНИК?	ИЗВЕЧНЫЙ ОППОНЕНТ ЗАПАДА	СМОТРИТЕ ФОТО	НОКАУТ СОЗНАНИЯ	«ПОЧТОВАЯ ВАЛЮТА»
ФОРМАТ КУРТКИ	МЕСТЬ МЕДУЗЫ	«НОСИТЕЛИ» ПЕРЧАТОК	ВЫХЛОП МАГИИ	КАМЕНКА, НО НЕ ПТИЧКА	ТИХАЯ ОБИТЕЛЬ ЧЕРТЕЙ	КОМПОНЕНТ ПЛОВА	«МАНЯЩИЕ ФЛОИДЫ»
«ВОЗБУДИТЕЛЬ» ТЕСТА	РЕЗИДЕНЦИЯ РОССИЙСКОГО ПРЕЗИДЕНТА	ФРУКТ ВЕСЬ В ЩЕТИНЕ	УССУРИЙСКОЕ МЕСТО ДЕЙСТВИЯ МУЛЬТФИЛЬМА «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»	КАКОЙ ДЕДУШКА «ЗАСТАВЛЯЕТ БЛУЖДАТЬ» ПУТНИКОВ КРУГАМИ ПО ДЕБРЯМ?	БРЕННАЯ ПЛОТЬ	КТО «СТАНОВИТСЯ СОБОЙ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА ИЗОБРАЖАЕТ ДРУГОГО»?	

ПО ВЕРТИКАЛИ: Зигар, Каша, Былина, Садовник, Рейс, Дзязель, Вертен, Едот, Руба, Гарнир, Кони, Аран, Монах. Карул, Стрип, Омут, Шарп, Анорак, Ляпус, Мяс, Рук, Тело, Тело, Актер, Дрожжи, Чудо, Лешин, Кремль, Киви, Тайга. Печ, Лес, Восток, Лазер, Ром, Сайт, Карьера, Шо, Аксакал, Марка.

ОТВЕТЫ

СУББОТА 14 МАРТА

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Хочется праздника. Время тихой радости 12+
- 11.10 Вспомнить все 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Поехали! [S] 12+
- 13.15 К юбилею Ирины Алферовой. Самая-самая 12+
- 14.20 **С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ** (СССР, 1979) 12+
Режиссер Павел Арсенов
В ролях: Ирина Алферова, Александр Абдулов, Людмила Дребнева, Руфина Нифонтова, Клара Лучко, Лариса Лужина и др.
Распадается молодая семья. Причина — ревность. Митя Орлов перестает верить жене Кате, мучается, терзается подозрениями. В итоге суд и развод. Но любовь не кончается...
- 15.50 Наше все.
Сделано в России [S] 12+
- 16.45 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.20 Ледниковый период [S] 12+
- 21.00 Время
- 21.35 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
- 23.55 **ЖИЛА-БЫЛА ОДНА БАБА** (Россия, 2011) [S] 18+
- 02.30 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Наши. Военкоры 12+
- 12.00 Доктор Мясников 12+
- 13.00 Большие перемены
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 Парад юмора 16+
- 17.00 Вести
- 17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести
- 20.50 Вести. Местное время
- 21.00 **Я БУДУ ЖИТЬ У ПАПЫ** 16+
Счастье Ларисы, хозяйки ателье, внезапно рушится, когда она узнает, что у ее мужа Игоря есть пятилетняя дочь от другой женщины. После развода Лариса пытается собрать разбитую жизнь по кусочкам, но ее ждет новый удар — сын-подросток Ваня неожиданно объявляет, что уходит из дома и переезжает к отцу. К тому же Лариса замечает, что за ней кто-то следит, а в ее доме начинают происходить странные вещи...
- 00.55 **НЕНАВИЖУ** (Россия, 2016) 16+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.30 Православная энциклопедия 6+
- 06.55 **ЗАГАДКА БРЮСА БЕДЛАМА** 16+
Лапин включил Карташову в список кандидатов на наследство. Победит тот, кто первым соберет куб тремя способами...
- 08.55 Здоровый смысл 16+
- 09.30 Смех, дрожь и видео 16+
- 10.05 Мифы о еде. Макароны 16+
- 10.55 Просто & вкусно 6+
- 11.30 События
- 11.50 Смешите меня семеро 16+
- 13.00, 14.50 **ДИЛЕТАНТ** 12+
- 14.30 События
- 17.10 **ОТЕЛЬ СОЛНЕЧНАЯ ДОЛИНА** 16+
- 21.00 Постскрипtum с Алексеем Пушковым
- 22.10 Право знать! Ток-шоу 16+
- 23.35 События
- 23.45 Русские тайны. Сокровища наци 16+
- 00.25 90-е. Депутат в законе 16+
- 01.10 10 самых... Тайные романы звезд 16+
- 01.35 Хватит слухов! 16+
- 02.00 Актерские драмы. Папины дочки 16+
- 02.40 Актерские драмы. Ваше благородие 16+
- 03.25 Актерские драмы. Сильная женщина 16+
- 04.05 Актерские драмы. Короли эпизода 16+
- 04.45 Петровка, 38 16+
- 05.00 **Короли моды. Путь самурая** 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Владимир Фаворский Руфь в программе Библиейский сюжет
- 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 08.05 **ПЯТЫЙ ОКЕАН** (СССР, 1940)
- 09.20 Мы — грамотеи!
- 10.05 **СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ** (Мосфильм, 1974)
- 11.40 Кино о кино. Свой среди чужих, чужой среди своих. Авторский фильм Александра Казакевича
- 12.20 VII Всероссийский конкурс молодых музыкантов Созвездие
- 13.30 Черные дыры. Белые пятна
- 14.15 Эрмитаж. Авторская программа М. Пиотровского
- 14.45, 00.40 Парк Тайрона — тропический рай на Карибах. Побережье
- 15.35 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 16.55 Юбилей Ольги Яковлевой. Тихим голосом
- 17.35 **ТАНЯ** (Экран, 1974)
- 19.30 Новости культуры
- 19.55 К 100-летию со дня рождения Георгия Юматова. Больше, чем любовь
- 20.35 **ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ** (СССР, 1969)
- 22.00 Агора с Михаилом Швыдким
- 23.00 **ВСЕ НА ПРОДАЖУ** (Польша, 1968)
- 01.35 Искатели.
- 02.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**

НТВ НТВ

- 04.40 **МОЙ ГРЕХ** (Россия, 2010) [S] 16+
- 06.20 Жди меня 12+
- 07.20 Смотри 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Неограниченные возможности 16+
- 09.20 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня в Москве
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
Перловая каша! Почему крупу, названную в честь жемчуга, в народе называют «шрапнелью», правда ли она лучше дорогих БАДов? Правда ли перловка полезна для сердца, кожи и волос и способна заживлять раны? Также Сергей Малоземов расскажет, чем опасен дефицит йода...
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 Сатья 16+
- 14.00 Поедем, поедим! 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 ЧП. Расследование 16+
- 17.00 Следствие вели... 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.20 Ты не поверишь! 16+
- 21.20 Суперстар!
- Битва сезонов [S] 16+
- 01.10 Квартирник НТВ у Маргулиса. Рубеж Веков [S] 16+
- 02.30 Дачный ответ 0+
- 03.25 **АНТИКИЛЛЕР ДК** (Россия, 2009) [S] 16+

ДОВЕРИЕ

- 05.15, 08.05 Новости дня 16+
- 05.25 Энциклопедия. Стекланные крыши Москвы 16+
- 05.35 Энциклопедия. Москва. Театр имени Чехова 16+
- 06.00 Энциклопедия. Реклама 16+
- 06.30 Улицы московские. Большая Пироговская улица 12+
- 06.55 Москва на все времена. Большой театр 16+
- 07.20 Тайны кино 16+
- 08.15 **ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ** (СССР, 1982) 16+
- 09.30 **СТРЕКОЗА** (СССР, 1954) 16+
- 11.05 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (СССР, 1961) 16+
- 12.50 Новости дня 16+
- 13.00, 13.50, 14.45, 15.35 **ПОБЕДНЫЙ ВЕТЕР, ЯСНЫЙ ДЕНЬ** 16+
- 16.25 Московский детектив 16+
- 16.55 **ЗОЛОТАЯ МИНА** (СССР, 1977) 16+
- 19.10 **СЛУЧАЙ В АЭРОПОРТУ** (СССР, 1988) 16+
- 23.10 Новости дня 16+
- 23.20 **ИГРА ВСЕРЬЕЗ** (Россия, 1992) 16+
- 01.10 Раскрывая тайны звезд 16+
- 02.00 Новости дня 16+
- 02.10 Улицы московские. Улица Пречистенка 12+
- 02.35 Моя Москва.
Сергей Кошонин 12+
- 02.45 Москва на все времена. Москва театральная 12+
- 03.10 Новости дня 16+
- 03.25 Энциклопедия. Кремлевская елка 16+

ВОСКРЕСЕНЬЕ 15 МАРТА

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
- 06.55 Часовой [S] 12+
- 07.25 Здоровье 16+
- 08.30 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗ-МУЛЬТФИЛЬМА** [S] 0+
- 09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 09.30 Мечталлион. Национальная Лотерея [S] 12+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Жизнь других [S] 12+
- 11.10 Повара на колесах 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Будем жить! 16+
- 13.15 **ПЕТРОВКА, 38** (СССР, 1980) 12+
- 15.05 **ОГАРЕВА, 6** (СССР, 1980) 12+
- 16.50 Георгий Юматов.
Амнистия для героя 12+
Его путь в кино уникален: вряд ли был еще хоть один актер, которому великий кинорежиссер Сергей Герасимов сказал бы во время поступления во ВГИК: «Мне нечему тебя учить. Иди и снимайся в кино»...
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 19.00 ДОстояние Республики [S] 12+
- 21.00 Время
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.10 Дочь Сталина. Пепел иллюзий 16+
- 01.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.20 **СИНДРОМ НЕДОСКАЗАННОСТИ** (Россия, 2015) 12+
- 07.20 В кругу друзей
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Наши. Военкоры 12+
- 12.00 Доктор Мясников 12+
- 13.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 15.00 Веселые ребята 16+
Певцы время от времени выпускают сборники своих лучших хитов. Почему бы юмористам не сделать то же самое? Чего только мы не увидим и кого только не встретим сегодня в программе! Не увидим скучные, устаревшие и банальные номера. А увидим только лучших!..
- 17.00 Вести
- 17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.30 Москва. Кремль. Путин
- 23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.40 **СИНДРОМ НЕДОСКАЗАННОСТИ** (Россия, 2015) 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 05.40 **ЗАГАДКА ФУДЗИТЫ** 16+
 - 07.10 **ЗАГАДКА ЛЕЙБНИЦА** 16+
 - 09.00 **ЗАГАДКА ПЬЕТРО БОНГО** 16+
 - 10.55 Полезная программа.6+
 - 11.30 События
 - 11.50 Анекдот-клуб Нехмурые люди 16+
 - 12.25 **НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!** (СССР, 1975) 12+
- 
- 14.30 Московская неделя
 - 15.00 Дорогие товарищи. Грузинская мафия 16+
 - 15.50 Охота на маньяка. Дело калужского насильника 16+
 - 16.40 Настоящий детектив. Морской дьявол 16+
 - 17.30 **ЗА ДЕНЬ ДО... ИРИС И КАШТАНЫ** 16+
 - 19.25 **ЗА ДЕНЬ ДО... ЗМЕЯ В ЛАБИРИНТЕ** 16+
 - 21.25, 00.20 **ОБЪЯВЛЕН МЕРТВЫМ** 16+
 - 00.05 События
 - 01.10 Петровка, 38 16+
 - 01.20 **ДИЛЕТАНТ** 12+
 - 04.15 Римма и Леонид Марковы. На весах судьбы 16+
 - 05.00 Смех, дрожь и видео 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМ**
- 07.05 **ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ** (СССР, 1969)
- 08.30 Тайны старого чердака
- 09.00, 01.55 Диалоги о животных. Сан-Паулу. Бразилия
- 09.40 Больше, чем любовь. Галина Уланова и Юрий Завадский
- 10.20 **ЛЮБУШКА** (Мосфильм, 1961)
- 11.50 Неизвестные маршруты России. Из Калуги в Юхнов
- 12.30 Невский ковчег
- 13.00 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Сэмюэл Беккет
- 13.45 Элементы с Александром Боровиком. Люди и собаки
- 14.15 **СТАКАН ВОДЫ** (Мосфильм, 1979)
- 16.30 Картина мира
- 17.10 Первые в мире
- 17.25 Пешком...
- 17.55 Эстрада, которую нельзя забыть. Фильм 4-й
- 18.40 Лед и свет А. Борисова
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.25 **СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ** (Мосфильм, 1974)
- 22.00 Балет Ц. Пуни Катарина, или Дочь разбойника в постановке Красноярского государственного театра оперы и балета им. Д. А. Хворостовского
- 00.45 **МИЛОСТИВЫЕ ГОСУДАРИ** (Экран, 1992)
- 02.35 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**

НТВ НТВ

- 04.50 **СЛЕД ТИГРА** (Россия, 2014) 16+
- 06.40 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 12.00 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
В пакетированных соках даже от дорогих брендов все чаще находят плесень: откуда она там появляется, что именно это за плесень, чем она опасна и как уберечь себя при покупке? Традиционно в выпуске проведут «Контрольную закупку»: какие растительные котлеты идеальны в пост, а в каких есть фрагменты мясного белка?
- 14.00 Однажды... 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+
- 17.00 Скандаль. Интриги. Расследования 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели с Владимиром Чернышевым
- 20.20 Маска [S] 12+
- 00.00 Звезды сошли 16+
- 01.35 Основано на реальных событиях 16+
- 03.20 ЧП. Расследование 16+
- 03.55 По следу монстра 16+

ДОВЕРИЕ

- 05.10 Новости дня 16+
- 05.20 Энциклопедия. Москва. Как устроен электро-транспорт 16+
- 05.45 Энциклопедия. Тройной одеколон 16+
- 06.15 Улицы московские. Улица Остоженка 12+
- 06.40 Москва на все времена. Дорога в Петербург 16+
- 07.05 Юмор на все времена. Михаил Мишин 16+
- 07.50 Тайны кино 16+
- 08.40 Новости дня 16+
- 08.50 **ПРОДАННЫЙ СМЕХ** (СССР, 1981) 16+
- 11.10 **ЗА СПИЧКАМИ** (СССР — Финляндия, 1980) 16+
- 12.50 Новости дня 16+
- 13.00, 13.55, 14.50, 15.45 **НЕПРИДУМАННОЕ УБИЙСТВО** 16+
- 16.40, 17.45, 18.45, 19.45, 20.55, 22.00 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
- 23.10 Новости дня 16+
- 23.20 **НАД ТИССОЙ** (СССР, 1958) 16+
- 00.40 Раскрывая тайны звезд 16+
- 01.30 Новости дня 16+
- 01.40 Улицы московские. Улица Баркляя 12+
- 02.05 Моя Москва. Анастасия Малькова-Макеева 12+
- 02.15 Москва на все времена. Волхонка 16+
- 02.40 Новости дня 16+
- 02.55 Энциклопедия. Спутник 16+
- 03.20 Энциклопедия. Москва. Ботанический сад 16+
- 03.45 Новости дня 16+



Большая дружная семья Красниковых

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Помните песню из мультфильма «Мама для мамонтенка»? Слова из нее «пусть мама меня непременно найдет», кажется, напрямую относятся к Валентине Владимировне Красниковой, воспитывающей 17 ребятишек. И не важно, что кровных из них — трое.

— Если честно, я никогда не ставила для себя цель быть многодетной мамой и даже не мечтала об этом. Все произошло, можно сказать, случайно. Зимой 2003 года, в канун празднования Нового года, я, муж и двое наших детей двух и трех лет попали в больницу, — вспоминает Валентина Владимировна. — В тот момент я была беременна третьим ребенком. Ситуация крайне неприятная, но куда не денешься, нужно лечиться. И вот однажды я обнаруживаю в больнице двухмесячного малыша... Без мамы... Оказалось, подкидыш. Мы начали ухаживать за ним и неожиданно поняли — не можем его оставить. Это наш сын!

Наступил январь 2004 года. Семья готовила документы, чтобы забрать кроху. И тут «на крыльях аиста» прилетела новость. — У малышка оказалась двухлетняя сестричка. Ну, что тут сделаешь, нельзя разделять детей, решили забрать обоих, — рассказывает многодетная мама. — Вскоре я родила, и у нас в семье появилось сразу пять деток, и все младше трех лет. Было ли сложно? А как вы сами думаете? Но дети находили нас сами. И я им за это очень благодарна — за любовь, которую я испытыва-

Сердце матери

Быть женщиной — значит быть матерью, считает Валентина Красникова. Поэтому в ее семье много детей — 17! Корреспондент «Вечерки» встретила и побеседовала с матерью-героиней

Кстати,

по данным на декабрь 2025 года, в Москве проживают более 240 тысяч многодетных семей, в которых воспитываются свыше 612 тысяч детей. Количество семей, в которых растут трое и более детей, за последние 15 лет увеличилось в 3,7 раза.

ла к ним с первого взгляда. Наверное, ни один здравомыслящий человек не мечтает о воспитании 17 детей. Но как закрыть двери перед ребенком, которого сложно устроить в другие семьи. Как оставить маленького человека в беспросветной безнадежности? Да никак! К вопросу усыновления мы подходили осознанно. По словам Валентины Владимировны, все решения принимались без тени сомнения и абсолютно бесстрашно. Так, в 2013 году семья приняла пятерых малышей одновременно.

— Дети — родные братья и сестры. Всех сразу их никто не хотел брать, и малышек наверняка разделили бы, направив в разные семьи, — голос моей собеседницы дрогнул, словно она

вернулась в тот день, когда было принято решение — взять в семью всех пятерых.

Время идет. Растут сыновья и дочка Валентины, улетают из родительского гнезда, чтобы найти свое место в жизни, свое призвание.

— Дети уходят из дома, но не из моей жизни. Мы — семья! Настоящая, крепкая! Мои дети приходят и приезжают, звонят, пишут сообщения, рассказывают о своих победах и неудачах. И эта связь между нами бесценна и неразрывна. И если им потребуется поддержка, я первая приду на помощь. Потому что я — их мама!

Валентина Владимировна не рассказывает, сколько бессонных ночей провела она у детских кроваток и что такое — приготовить обед на 19 человек. Было время, когда она не знала такого понятия, как «отпуск». Все это словно отошло на второй план, кануло в Лету. Осталось самое главное, то, ради чего стоит жить — гордость за сыновей и дочерей.

— Старшей дочке сегодня уже 26 лет, младшему сыну — 10. 12 моих взрослых детей живут самостоятельно, — рассказывает многодетная мама.

Валентина не делит детей на кровных, усыновленных или приемных — они все для нее родные.

— В нашей семье уже есть два финансиста, дизайнер, две управляющие отелем и ресторанным бизнесом, шеф-повар, автомеханик, мастер по дереву, — перечисляет любящая мама профессии детей. — Каждый нашел себя. Это важно. Но важнее, что все дети любят друг друга, общаются. Потому что они — семья.

Сыну Елизару всего 23 года. В столь юном возрасте он уже стал успешным бизнесменом. Живет на Бали. Окончив школу, поступил в университет в Китае, но... начался ковид, и парень ока-

мать-героиня. — 10-летний Богдан увлеченно занимается серфингом, баскетболом, любит футбол. А еще — джиу-джитсу и рисованием. В семье дети сами выбирают занятия, которые им нравятся, и знают — их поймут и поддержат. Так, 13-летний Игорь обожает спорт: футбол, баскетбол и серфинг, но самое главное его увлечение — насекомые.

— Радует меня успехами и Дима. Он любит баскетбол, учит языки. Но лучше всего ему дается робототехника, — улыбается Валентина Владимировна, с нежностью рассказывая о своих мальчишках.

Всякому и стройному Дмитрию 13 лет. Он особенный. Известно, что было бы с мальчиком, не окажись он в семье, где всеми любим. Его сестра Ольга тоже особенная девочка. Она немногословная, но отлично излагает свои мысли на бумаге: сейчас, например, пишет сценарий для будущего фильма и ходит в театральную студию.

— Все мои дети — целеустремленные, зрелые. Они понимают, чего хотят. 15-летняя Алена все силы вкладывает к подготовке к ОГ, учит английский, потому что планирует продолжать образование в русско-

английской школе. И очень много читает.

Валентина Владимировна искренне радуется, что наконец у нее появилась возможность показать детям, хотя бы младшим, мир.

— Мы раньше нигде не были. Всей семьей отправиться в путешествие за границу — утопия. Просто не было денег. В Сочи впервые попала только восемь лет назад. А сейчас сын пригласил на Бали. Оттуда, конечно, гораздо ближе, чем от России, до Сингапура, Новой Зеландии, Австралии. Конечно, хочется посетить эти страны, — мечтает многодетная мама. — Старшие шуточно канючат: «Вот нам бы такое детство!» Но у меня только сейчас появилась такая возможность... Зато я научила детей по-настоящему любить книги! А это сейчас, увы, редкость.

В 2001 году в доме Красниковых не было даже телевизора, о компьютерах и говорить не стоит.

— Я сама очень люблю читать, и, конечно, читала детям. Читала по ролям, и ребяташки хотели слушать все больше.

Малыши быстро смекнули, что самостоятельно читать удобнее.

— Старшие дети к четырем годам уже читали большие тексты, а поход в книжный магазин был для них праздником, — делится методом воспитания Валентина Владимировна. — Трое детей пришли в семью, будучи уже школьниками, и их тоже нужно было «влюбить» в книги.

Видя перед глазами пример мамы, старших братьев и сестер, которые не расставались с книжками, «новые» дети начинали с удовольствием изучать литературу, говорить о прочитанных произведениях.

В 2017 году детей в семье стало 17. С тех пор она не пополнялась.

— Большая семья, в которой больше 20 человек, — структура неустойчивая, а я хочу, чтобы была именно семья, — объясняет Валентина Владимировна. — Где каждый ощущает свою ценность, чувствует любовь и заботу. Поэтому я не планирую больше брать детей, да и мне уже не 30 лет... Но зарекаюсь точно не буду: если я окажусь внутри сложных жизненных обстоятельств маленького человечка, а моя семья, мои дети поддержат, я мимо не пройду.

Подготовила
Альфия Камиллова
nedelya@vm.ru

МАЛЫШИ БЫСТРО СМЕКНУЛИ, ЧТО САМОСТОЯТЕЛЬНО ЧИТАТЬ УДОБНЕЕ

заялся изолирован от родины. В «затворничестве» он начал изучать языки. Сегодня молодой человек знает русский, английский, иврит, арабский, китайский и баха-са (на этом языке говорят на Бали). Работа занимала все его мысли, но он тосковал по семье и пригласил младших детей «на зимовку».

— Все расходы Елизар взял на себя, — подчеркивает



Динара
Кафискина
nedelya@vm.ru

В интервью народный артист России Александр Лазарев рассказал о состоявшихся и ближайших премьерах театра и о своей творческой деятельности.

Александр, чем сейчас живет Театр Российской Армии, которому в прошлом году исполнилось 95 лет?

Конечно же, премьерами. Репетируем, выпускаем новые спектакли. Так получилось, что у нас три сцены: Малая, Большая и Экспериментальная. Поэтому в течение сезона премьер проходит достаточно много. Последняя состоялась недавно на Большой сцене — мюзикл «Святая Анна», прекрасную музыку к которому написал Максим Дунаевский. Спектакль — о судьбах участников полярной экспедиции Альбанова и Брусолова. Это история об исследователях Арктики, о трагической любви, о самоотверженности и самопожертвовании — ради родины и товарища.

«Святая Анна» — классический мюзикл, в нем поют профессиональные актеры мюзиклов и очень красивая хореография.

А на Малой сцене нашего театра готовится спектакль, посвященный событиям специальной военной операции. Премьера — в марте. **А когда мы увидим очередную вашу режиссерскую работу?**

У меня как раз сейчас жаркая пора — готовлю к выпуску спектакль по пьесе Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы». У нас он будет называться «Предложение». В постановке заняты более 40 актеров труппы и еще воспитанники Детской студии театрального творчества нашего театра. Показать спектакль планируем на Большой сцене и совсем скоро — тоже в марте. А задумали его создать год назад. Кстати, над постановкой работает та же команда, что ставила «Бег» в «Ленком» и мой первый спектакль на Большой сцене Театра Российской Армии — «Роман».

Почему вы решили поставить сейчас именно «Визит старой дамы»?

Эта пьеса — великая. Ия, скорее, назвал бы ее притчей, какой-то сверхчеловеческой историей, которая поднимает космические темы. И очень интересно порассуждать, высказать свое мнени-



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕАТРОМ «ЛЕНКОМ» МАРКА ЗАХАРОВА

Александр Лазарев давно и успешно совмещает актерство и режиссуру: в роли Петра I в спектакле «Шут Балакирев» на сцене «Ленкома Марка Захарова»

е, выразить видение, попытаться по-своему оправдать героев и сделать так, чтобы их полюбили, рассказать о том, как мы все живем и чем дышим.

На ваш взгляд, какие спектакли сегодня особенно необходимы зрителю?

Нужно во всем соблюдать баланс. Не надо замыкаться на драме. Когда мы вы-

езжаем к воинам в зону боевых действий и в госпитали, а наш театр делает это постоянно — раз в месяц точно, ребята очень не любят, когда мы начинаем разы-

грывать драму или исполнять на концертах слезные песни, они хотят увидеть ту жизнь, которая была у них на гражданке, до войны, вспомнить своих девочек в коротких юбочках. Очень просят, чтобы мы их немножко «вытащили» из той атмосферы, в которой они сейчас находятся, хотя бы на час или полтора. Так что должно быть разнообразие жанров.

Когда вам только поступило предложение стать главным режиссером одного из старейших театров Москвы, насколько вы были к этому готовы, помните, что испытали в тот момент?

Большой интерес, хотя само предложение стало полной неожиданностью. Я на это место не просился. И утверждение оказалось довольно долгим. Оно решалось на уровне министра обороны и было еще несколько кандидатур, но выбрали меня. Я, конечно, пытаюсь не подводить, стараюсь соответствовать. А режиссурой я начал заниматься еще в «Ленком».

Все началось с «Поминальной молитвы»?

Да. С бережного восстановления захаровского спектакля, который впервые был поставлен в 1989 году. Я его вернул, спектакль идет, я счастлив, коллектив театра тоже, потому что это действительно великий спектакль Марка Анатольевича Захарова, а прожил он незаслуженно короткую жизнь, так сложились обстоятельства. Но мы сделали некую свою новую версию, а скрупулезно вернули то, как было сделано у Захарова. В том-то и был смысл затеи.

Конечно, сменился актерский состав. Хотя некоторые артисты того спектакля участвуют и в этой постановке. Молодым же актерам пришлось рассказывать и объяснять, что хотел в том или ином моменте сказать Марк Анатольевич. В целом работа была проделана очень большая, довольно трудная и ответственная. А потом мне разрешили попробовать себя уже в полной мере самостоятельно. Я поставил «Бег», после которого получил приглашение стать главным режиссером Театра Российской Армии.

Тяжелая должность?

Очень непростая. Много сложностей, приходится осваивать что-то новое и нести ответственность уже не только за себя как за артиста (так было в «Ленком»), а за весь творческий коллектив.

Не каждый спортсмен способен стать тренером, как и не каждый актер — режис-

сером. А вы давно чувствовали в себе режиссерскую жилку?

Да. Последние годы все время тянуло рассказать какую-то свою историю. Тем более что с Театром Российской Армии меня немало что связывало в прошлом. Знаю его не понаслышке, изнутри. Когда он назывался еще Театром Советской армии, там находилась военная часть. Я входил в состав команды актеров-военнослужащих и имел счастье проходить срочную военную службу как раз в этой части. Прожил там два года.

Не скучаете ли по деятельности актерской?

А я с ней и не расстался. Продолжаю играть на сцене театра «Ленком». Все осталось на своих местах. У меня роль в спектакле «Шут Балакирев» и в «Беге». Хотя совмещать актерство и режиссуру непросто.

Все же что у вас сейчас в предпочтении — режиссура или актерство?

Мне по душе и то и другое. Еще есть кино, которое мне безумно интересно и очень привлекает. Так что все хорошо, стараемся развиваться, не стоим на месте.

А когда возникает свободное время, продолжаю ходить на футбол, болею за московское «Динамо». Это хобби на всю жизнь. Чаще всего посещаю матчи в разгар сезона — весной и летом. И, конечно, люблю проводить время с семьей и друзьями.

Должно быть, гордитесь своей дочкой Полиной? Она востребована и в кино, и в театре. Продолжила династию...

Меня это, конечно, радует. Дочь успела уже снять собственное кино — короткометражное и полнометражное, и сценарии пишет. Так что тоже развивается, не стоит на месте.

Когда вы с ней встречаетесь, общаетесь на разные темы или больше о творчестве?

Практически только о нем и говорим. От работы не отдыхаем.

Я не перестаю удивляться вашей маме — Светлане Немоляевой. Она постоянно куда-то торопится — то на репетиции, то на съемки, то на спектакли, что для человека 88 лет, наверное, непросто...

Знаете, буквально на днях я проводил маму в Минск, где у нее состоится очередной съемочный процесс. Она любит свою работу фанатично, относится к профессии крайне ответственно. Плюс с самоиронией, что немаловажно.

Скажите, а что вы взяли от своих родителей?

Вряд ли удивлю вас своим ответом: надеюсь, все хорошее, что есть во мне, — это от мамы и папы.

Джигит Макбет и страх совести

Андрей Кончаловский этой зимой представил москвичам свой новый спектакль — «Макбет» по Шекспиру. Премьера несколько раз откладывалась. Оно и понятно: в постановке задействованы больше сотни людей, синхронизировать их всегда трудно. А когда все случилось, можно было смело сказать — спектакль удался! Напомним суть истории: Макбет (его играет Евгений Ткачук) с подачи жены (Юлия Высоцкая) отравляет Дункана (Александр Бобровский), дабы заполучить власть. Ему удается уйти от ответственности за преступление, но далее выясняется, что для получения власти нужно еще убить Банко (Сергей Давыдов), что он и делает. Потом нужно убить жену и детей Макдуфа (Сергей Зотов). Это тоже делают. В итоге у Макбета наступает помутнение рассудка, а в финале он гибнет от удара возмездия от Макдуфа. Помимо режиссуры, Кончаловский взял на себя и сценарию. Арт-студия Дмитрия Довченко в очередной раз доказала, что не зря именно с ней Андрей Сергеевич работает из спектакля в спектакль: по бокам сцены выстроены высокие, уходящие в потолок, земляного цвета стены, в которые встроены черные двери для выхода артистов. Эти стены, сужаясь к заднику, образуют трапецию — именно в ней происходит вся игра. Философы

называют трапецию фигурой несовершенной и негармоничной (верхушка, сделавшая бы ее совершенной, т.е. треугольником, обрезана), и именно в эти рамки режиссер ставит героев Шекспира, как бы изначально обрекая их. Кончаловский не дает им ни малейшей надежды (хотя леди Макбет еще долго сохраняет оптимизм), его задача — отразить состояние души этих героев, показать всю глубину их падения. Это очень удачное сценарно-графическое решение, которое отлично работает на общий замысел. Местом действия режиссер делает не Британские острова. И это, наверное, единственное, что могло бы (возьмем на себя такую смелость) не понравиться самому Шекспиру. Впрочем, взглянув на свою родину сегодня, писатель вряд ли пришел бы в восторг: ставить нынче вопрос совести на Британских островах — смешно и нелепо. А ведь именно об этом необъяснимом явлении внутренней жизни человека

КАВКАЗСКИЙ КОЛОРИТ ГАРМОНИЧЕН ВЫСОКОМУ СЛОГУ ДРАМАТУРГА

и есть вся трагедия — о вести. Вот и Кончаловский решил уйти от нелепости и географически переносит героев на... Кавказ. Там, если кто забыл, до сих пор живы понятия кровной мести и ответственности рода за поступки своего сына. Макбет в костюме джигита кажется дичью. Однако, как оказывается, Кавказ — это чуть ли не единственное адекватное проблематике место действия. Кавказский колорит гармоничен высокому слогу великого драматурга. Оригинального звучания внутренним терзаниям Макбета добавляет соло на армянской дудочке — дудуке — его исполняет живую музыканты оркестра, расположившегося в верхней ложе. Отдельно стоит сказать о работе Юлии Высоцкой. Это одна из лучших ее ролей — актриса демонстрирует глубокий уровень трансформации. Каждый ее монолог — это свидетельство бессовестной жизни леди Макбет. Перед зрителем предстает самодостаточная творческая единица, мощная и тонкая, и уже ни у кого не повернется язык обвинять ее в протекции мужа. Режиссер высказывал опасение, сможет ли он быть соразмерным гению Шекспира. Однако гораздо интереснее обратить внимание на другой страх, который он этой работой поставил на вид — страх совести. А точнее, этого голоса Божьего в каждом из нас. Соразмерны ли мы в своих поступках божественной чистоте и доброте? Судя по всему, об этом всерьез и беспокоится режиссер.

Анна Бояринова
nedelya@vm.ru



Евгений Ткачук выглядит необычно в роли шотландского короля Макбета. Особенно в папаче

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- **Куплю**, сниму, выкуплю комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму кв., комнату. Т. 8 (916) 959-13-08

Строительство и ремонт

Завод «СтройБалконСервис»
БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (925) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

ДВЕРИ
Межкомнатные
Входные
Замер + доставка
+ установка
Пенсионерам, ветеранам
скидки до 30%
8 (495) 208-03-88

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8 (495) 297-10-10
Круглосуточно

- Ремонт квартир и дач. Т. 8 (926) 339-60-75
- Циклевка паркета. Т. (985) 761-23-88

Юридические услуги

Профессиональные Юристы
Отوبرали квартиру?
Не дают наследство?
Попали на мошенников?

Срочная защита.
Вернем деньги и недвижимость.
Исправляем ошибки юристов.
Бесплатная консультация
Телефон 8 (495) 157-23-77

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Работа и образование

- **Агент** по распространению в компанию «Медиалайн». Оплата от 3500 руб. ежедневно. Расклейка на стенды в подъездах, раскладка в почтовые ящики. Офис м. «Кузнецкий Мост». с 9 до 17. Т. 8 (906) 741-90-09
- Требуется консьержка, метро «ВДНХ». Т. 8 (916) 262-80-77
- Требуется консьержка, смена 2 т. р. «Речной вокзал». Т. 8 (905) 528-87-12

- Гардеробщицы в медучреждения. Т. 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Раздача газет «Метро». С 7–11 утра от 700 р. Т. 8 (495) 190-71-07
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru
ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосковье
Мотивируем на лечение
АНОНИМНО 24/7
8-925-008-97-53
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг». ИНН 5040190043
Плщ. №л041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71
- Обивка мебели. Т. 8 (495) 649-56-56

Товары и услуги

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ
Настройка телевизоров
ТВ-приставок
Ремонт антенны
Протяжка ТВ-кабеля
8 (977) 575-85-64

ТЕЛЕМАСТЕР
Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
8-903-222-38-04

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8 (499) 146-21-19

Меховая фабрика «ФОРУМ»
Проводит распродажу своих изделий из меха норки и каракуля
вторник и четверг, 10:00 – 17:00
Москва, Чермянский проезд, д. 5
8 (499) 476-61-66
8 (906) 790-99-05

Ключ-Сервис
ЗАМКИ
замена, ремонт
8-926-157-44-19
Обивка дверей

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

Искусство и коллекционирование

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ
старинной КНИГИ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор
8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

Военную форму, форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, трофеи ВОВ. Старые значки, старинные награды, монеты. Архивы. Иконы, самовар, картину, чугунное и бронзовое литье, елочные игрушки, портсигары, бюсты, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

- **Куплю** механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- **Куплю** модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- **Библиотеку домашнюю**: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Радиозлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Книжки, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Мельхиор, хрусталь, посуда, сервизы. Т. 8 (905) 744-11-33
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книжки до 1945 г. от 1000 до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Куплю пластинки. Т. 8 (925) 403-68-83
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
СРОЧНЫЙ ВЫЕЗД ВЕТВРАЧА НА ДОМ 24 Ч.
ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ
• СТРИЖКА
• БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ
• КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ
8 (916) 797-29-40
8 (495) 728-45-03
*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

Живите настоящим!



ДМИТРИЙ ДУВИНСКИЙ

100-летие отмечает 10 марта народный артист России, композитор Александр Зацепин. Обозреватель «Вечерки» побывала в гостях у маэстро, автора множества песенных хитов

Перед вековым юбилеем Александра Сергеевича буквально атаковали журналисты и съемочные группы телеканалов. Но нам повезло «просочиться» в гости чуть заранее. Он встречает нас с улыбкой и на фотосессию отправляется к роялю.
Александр Сергеевич, знаете, что поражает? У нас сейчас глагол «выгорать» в моде. Мы все любим жаловаться на усталость... А вы — не выгораете, да и все тут! Муза вас не оставляет?

Да я как-то не устаю, если честно. В том смысле, что утром встаю, сажусь за компьютер и работаю столько, сколько мне нужно, делаю перерыв на завтрак-обед-ужин, ну или прерываюсь, чтобы просто кофе попить. Все свободное время работаю. Но работа — любимая, делаю ее с удовольствием.
Когда мы общались с вами пару лет назад, вы сказали, что вы увлеклись мюзиклами. Эта любовь не прошла?

Нет, да и что еще делать? Песен не пишу, поскольку в этом нет особого смысла. У меня же все они из фильмов были, а если просто песню написать, то потом ее надо еще и раскручивать, а это не так просто сейчас. Или надо иметь на это очень большие деньги. И исполнителей моих нет уже, и поэтов нет.

А мюзиклы — есть. Муза Ли, худрук и режиссер нашего театра (*театр «Планета Зацепина», которым руководит А. С. Зацепин. — «ВМ»*), пишет сценарий, она же ставит, в театре у нас — почти 40 артистов, это немало. Спектакли получаются зрелищными, яркими, с шикарными костюмами. Во всяком случае, я получаю удовлетворение от этой работы

Над чем работаете сейчас и что в планах?

Собираемся делать мюзикл «Иван Васильевич меняет профессию», а потом будет, надеюсь, и «31 июня».

С теми самыми песнями?!

К ним и еще кое-что добавится. Это же не фильм, все будет на сцене, так что материала нужно больше. Переделаем кое-что в «Тайне третьей планеты», еще превратим в мюзикл какую-нибудь сказку русскую. Балет ставим... В общем, много идей.

А у вас какое из ваших произведений — любимое?

Так и не скажешь. Но если смотреть с точки зрения того, что мне, возможно, больше удалось, то из песен это «Куда уходит детство», а из музыки — то, наверное, что было написано к «Красной палатке». Люблю и все

ХИТЫ АЛЕКСАНДРА ЗАЦЕПИНА

- Ищу тебя
- Песенка о медведях
- Если б я был султан
- Остров невезения
- Песня про зайцев
- Есть только миг
- Звонит январская вьюга
- Волшебник-недоучка
- Этот мир
- Куда уходит детство
- Помогите мне

пять фильмов Гайдая — от «Операции «Ы» до «12 стульев». Потом один сценарий мне вообще не понравился, и Гайдай обратился к Максиму Дунаевскому. Потом мы опять работали вместе. Но не стало сильных сценаристов, а нет сценария — нет фильма. В фильмах Гайдая каждые пять секунд что-то происходит, так что зритель не скучает, и это важно, чтобы была такая динамика и продумывалась каждая мелочь.
Получается, все-таки он ваш любимый кинорежиссер?

С ним мне было хорошо и интересно. И отдача была: в фильме бывало до часа музыки, а это много. В том числе было большое количество музыки быстрой, а это значило, что писать предстояло больше и дольше. Но и «Красная палатка» мне

была интересна, и другие фильмы.
Если я не ошибаюсь, почти ко всем вашим песням стихи писались потом, сначала создавалась музыка?

Я всегда сначала писал музыку, хотя с «Островом невезения» (*песня из кинофильма «Бриллиантовая рука» в исполнении Андрея Миронова. — «ВМ»*) было наоборот: Леня Дербенев мне принес стихи, и они мне так понравились, что все как-то сразу и сочинилось. Записав музыку, я понес ее Гайдаю, и ему тоже все понравилось. Хотя в сценарии никакого «Острова...» не было.

Почему у нас сейчас с песнями все так... грустно?

Все меняется. Если вспомнить мое детство, то, ког-

да мне было 13–14 лет, появился джаз, фокстрот, потом медленный фокстрот — слоуфокс, за ним танго. Конечно, молодежь ринулась в джаз, и старая музыка их уже не интересовала, но мамы с папами продолжали слушать вальсы и падегра-сы. Потом джаз отошел в сторону, уступив место року 1970-х. Появились «Битлз», новая музыка. Потом ушло и это. Ушел и Майкл Джексон, а певца такого уровня нет ни в США, ни в Европе. Все в этой области развивается не ровно по прямой, а по синусоиде — вверх, а потом вниз, и снова подъем. А молодежь всегда в авангарде. Пройдет какое-то время, и появится то, что вновь молодежь захватит. Это может произойти завтра, а может и через пять лет. Думаю, в свое время люди рассуждали об этом точно так же.

Допускаю, что с вами, с гением, современному интеллекту соревноваться трудно, но как вы относитесь к его наступлению на творчество?

Хм, гений, скажете тоже... Я думаю, хитов с ИИ не будет. Или они будут на что-то очень походить. У искусственного интеллекта души нет. Он сочинил — и все. А я напишу что-то, отложу на три дня, потом переслушиваю: не то. В результате ты или совсем бракуешь написанное, или додальваешь, если обнаружилось все же некое яркое зерно, почему-то не получившее развития. А бывает, что песня рождается сразу. Так родилась песня «Есть только миг» (*песня из кинофильма «Земля Санникова» в исполнении Олега Анофриева. — «ВМ»*). Я написал ее и ничего не переделывал. Но помимо развитой у меня самокритики я еще посылал песни дочери. Она почему-то хорошо чувство-

Как все это происходит, я и сам не знаю. Честно. Я у Дербенева спрашивал: «Леня, у тебя такие поразительные эпитеты и сравнения. Ты вот пишешь, что фонарь не горит, а «глядит, как уходишь ты». Одно слово — «глядит», а все становится живым. Как ты это делаешь?» А он спрашивает меня: «А как ты мелодии находишь?» Говорю: «Не знаю». А он в ответ: «И я не знаю...»
А кто были вашими любимцами из исполнителей?
 Многие. Татьяна Анциферова, Пугачева — в те, давние времена, Валерий Ободзинский.

Вы страдали от цензуры?

У меня вырезали только одну песню — из «12 стульев». Про зебру.

Про... кого?!

Про зебру. Там такие были строки: «И не надо зря портить нервы, вроде зебры жизнь, вроде зебры. Черный цвет, а потом будет белый цвет. Вот и весь секрет». Музыкальная тема этой песни проходила через весь фильм, мадам Грицацуева ехала на ее фоне; а в самом конце мелодия должна была превратиться в песню. Но в ее словах советская власть усмотрела нежелательный намек: сегодня — белое, а завтра черное? То есть станет хуже? Или сегодня — черное, а завтра — белое, то есть сегодня — плохо? Песню убрали, мелодия осталась.

Могли зарубить и «Есть только миг». Ее сначала пел Олег Даль, но он пришел на запись не в форме, как было сказано: «пел хрипло», что подразумевало «пьяно». Директор киностудии велел или делать перезапись, или вырезать песню. Все перепугались, я позвал Валерию Золотухина, но он никак не мог в песню попасть... А потом пришел Олег Анофриев.

Александр Сергеевич, а есть что-то, о чем вы жалеете?

Кстати, я не думал, что доживу до 100 лет. Долгожителей особых в роду у меня не было, хотя папа умер к 80 ближе, мама в 90. А жалею ли... Я стараюсь все неудачи и неприятности, которые были в жизни, не вспоминать. И по природе своей я оптимист. Поэтому я себя нормально и чувствую. Когда начинается: ах, я это сделал плохо и то плохо, все эти уходы в переживание... Зачем это? Ничего уже не исправишь, все было — и ушло. Кто-то сказал: не горюй о прошлом, не гадай о будущем, живи настоящим. Я стараюсь так и делать.

Беседавала
Ольга Кузьмина
 nedelya@vm.ru

НЕПРИЯТНОСТИ И НЕУДАЧИ СТАРАЮСЬ НЕ ВСПОМИНАТЬ

вала всегда, что люди примут, а что нет. У меня этого чутья не было. Был такой эпизод: Аркадий Инин написал сценарий к музыкальной сказке «Отважный Ширак». Там была лирическая песня и шуточный «Волшебник-недоучка». Инин говорил, что лирическая песня станет хитом, а «Волшебник» никому не нужен. Но лирическая песня умерла почти сразу, а «Волшебника» поют до сих пор. Предугадать судьбу песни почти невозможно.
Признайтесь, вам все-таки небо помогало творить...

За год сесть в инвалидное кресло... Вы думаете, это невозможно? Увы, сегодня такое встречается все чаще. Казалось, совсем недавно человек «бегал», а сейчас каждое движение дается ему с трудом. И это не временное состояние, а диагноз, и имя его – артроз. Что делать в такой ситуации? И есть ли шансы защитить себя от инвалидности? Не отчаивайтесь, ведь уже сегодня решение этой проблемы в вашей власти!

НЕ ДАЙТЕ БОЛЕЗНИ ПОСТАВИТЬ ВАС НА КОЛЕНИ

АВРОРА: Простое решение для ваших суставов!

Кажется, выхода нет? Но не торопитесь делать выводы, вы можете изменить свою жизнь уже сегодня!

ЛЕЧЬ ПОД НОЖ УСПЕЕШЬ ВСЕГДА

Раньше даже в санаториях по путевкам ездили и на процедуры ходили в поликлинику. А сейчас что? Санаторий нынче только за деньги! А как было бы здорово, если бы можно было лечиться не выходя из дома? Думаете, невозможно?

В наши дни только так и нужно! И в подтверждение этому событие, которое произошло недавно. Команде лучших специалистов удалось разработать уникальную технологию, по которой они создали невероятный эффективный медицинский аппарат. Аппарат, который стал настоящим прорывом в области ультразвуковой медицины. И сегодня это изобретение способно не только избавить нас от боли, но и восстановить организм. А так как технология создания была отечественной и современной, то и имя аппарата звучит гордо и патриотично – АВРОРА!

И наша АВРОРА – это настоящая революция в борьбе с изнуряющими болезнями! Именно благодаря уникальности своего действия АВРОРА быстро снимет боль, сократит сроки лечения и сможет заменить вам привычные медикаменты. А значит, защитит вас не только от лекарственной зависимости, но и от опасных побочных действий. И уже сегодня благодаря АВРОРЕ вы сможете избежать операции на суставы, защитите себя и продлите свою жизнь на десятилетия!

ТОЛЬКО ЛУЧШИЕ УДОСТОЕНЫ НАГРАД

Сегодня АВРОРА завоевал уважение множества людей и получил признание не только в России, но и за рубежом. Эффективность воздействия АВРОРЫ превысила 88%, и аппарат показал отличные обезболивающие и противовоспалительные свойства. И уже получил сертификат Росздравнадзора, как медицинское изделие. Тысячи людей, выбравших АВРОРУ, сумели остановить разрушение своих суставов и воспалительный процесс в организме. Смогли вернуться к активной жизни и при этом значительно сократить сроки лечения. И все это только благодаря уникальной эффективности аппарата.

Ведь АВРОРА – это не просто ультразвуковой аппарат.

Он полифакторный (много факторов воздействия). И совмещает в себе еще инфракрасную и красную фототерапию. А это многократно повышает его эффективность и расширяет возможности.

Не так давно аппарат принял участие в масштабном Всероссийском конкурсе, где одержал заслуженную победу!



БЕЗ ЗДОРОВЬЯ НИКУДА

Уже после первого применения вы ощутите положительный результат.

Вы больше не будете съезжаться от боли во время завтрака, обеда или ужина. Ведь еда в организме начнет усваиваться гораздо лучше. Ваше пищеварение наладится, а тяжесть в желудке и дискомфорт покинут вас навсегда! И все это благодаря инфракрасному и красному свету, который вырабатывает эндогенное тепло. Ваш ЖКТ буквально обновится. И более того, благодаря АВРОРЕ вы легко справитесь с лор-заболеваниями, заболеваниями полости рта, сердечно-сосудистой системы, параличами, заболеваниями мочеполовой системы (в том числе простатит). С АВРОРОЙ вы можете стать здоровым уже сегодня. И вы просто обязаны это сделать!

Шагните в здоровую жизнь уже сейчас! И все, что для этого нужно – это заказать АВРОРУ и начать лечение! Не успеете оглянуться, как от боли не останется и следа. Былая активность и жизнерадостность вернутся к вам! Вы избавитесь от множества заболеваний и при этом прилично сэкономите! Ведь цена АВРОРЫ демократична, а пользоваться ею вы будете долгие годы! Встречайте детей и внуков, с удовольствием ходите в магазин и с легкостью работайте на даче! Забудьте о своих болезнях и живите долгие и счастливые годы!

АВРОРА стал обладателем Платинового знака «Всероссийская марка (III тысячелетие). Знак качества XXI века».

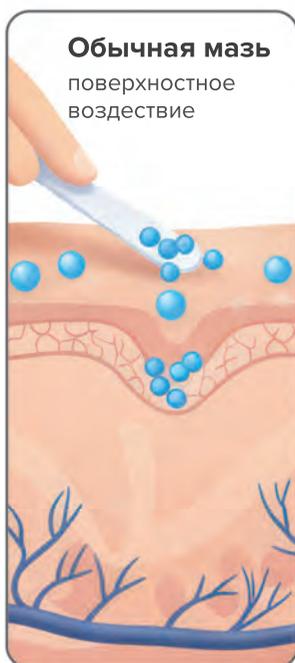
Это колоссальный успех, и это еще не все! Также АВРОРА стал победителем еще одного Всероссийского конкурса «100 лучших товаров России».

Именно поэтому АВРОРА признан лучшей разработкой компании «Медприбор».

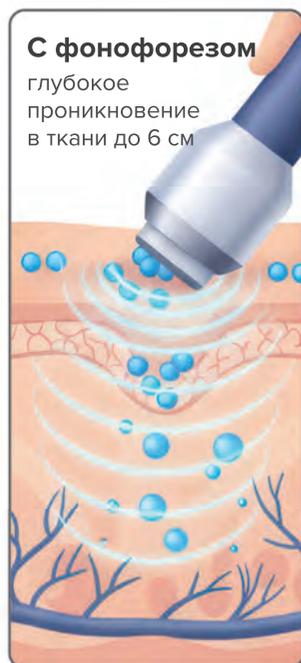
СУСТАВАМ БОЯТЬСЯ НЕЧЕГО

Сегодня для того, чтобы остановить артроз, вам достаточно начать пользоваться АВРОРОЙ. Возьмите аппарат в руки. Включите его, приложите на больное место.

Уже с первых минут вы почувствуете, как отступает боль.



Обычная мазь
поверхностное
воздействие



С фонофорезом
глубокое
проникновение
в ткани до 6 см



Prodex

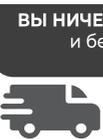
ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

ПОСЛЕДНЯЯ ПАРТИЯ ПО СТАРЫМ ЦЕНАМ!



БЕСПЛАТНАЯ ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
для консультации и оформления заказа:

8 (800) 333-65-33



ВЫБИРАЙТЕ УДОБНУЮ ДОСТАВКУ:
почтой России или курьером до двери,

WWW.PRODEX.RU

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ НАШИ ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ:

**КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА
СКИДКА 10% ПО ПРОМОКОДУ: ВЕЧЕРКА**

г. Москва

• м. «Лермонтовский просп.», Лермонтовский пр-т, д. 8, корп. 1
• м. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1а • м. «Пионерская», ул. Малая Филевская, д. 18

!(ВОХД СО СТОРОНЫ
МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ)

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. Акция действует с 05.03.2026 г. до 05.04.2026 г. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама 18+.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Казалось бы, какая разница, кто написал картину — мужчина или женщина. Но на протяжении многих веков художникам приходилось доказывать свое право заниматься искусством



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Сегодня мы вспоминаем женщин, чьи работы давно стали классикой живописи и продаются на аукционах за сумасшедшие деньги. Не все в их жизни было гладко. Одни боролись с гендерными предрассудками, другие — с трагическими личными обстоятельствами, по судьбам третьих проехало колесо истории. Но в итоге все они выдержали выпавшие им испытания.

Зло должно быть наказано

Талант в юной римлянке Артемизии Джентилески (1593–1653) заметил ее отец-живописец. В начале XVII века художественный мир представлял собой чисто мужскую среду. Женщина, взяв в руку кисть, не должна была, к примеру, писать нагое мужское тело. Да что там, в лавке ей могли не продать краски! Но Артемизия была явно способнее своих братьев, тоже вздумавших рисовать. И отцу не оставалось ничего другого, кроме как начать заниматься с дочерью.

А потом случилось то, что случилось. 18-летняя девушка пережила насилие со стороны друга отца, художника Агостино Тассо. Обычно такие случаи скрывали, чтобы избежать позора. Но молодая художница отказалась молчать: зло должно быть наказано! Унизительное для нее публичное судебное разбирательство продолжалось семь месяцев. В итоге Тассо приговорили к году тюрьмы. А Артемизия нашла свою тему в искусстве: сильные женщины.

Неслабый пол: картина маслом

Вот ее самая известная вещь: «Юдифь, обезглавливающая Олоферна». Согласно ветхозаветному сюжету, дело происходит в иудейском городе Ветулии, осажденном войсками вавилонян. Молодая вдова входит в доверие к полководцу Олоферну. Когда тот засыпает, Юдифь его же мечом отрезает ему голову: зло должно быть наказано! Кровь хлещет на подушку, глаза Олоферна вылетают из орбит: художница не по-женски натуралистична.

Сегодня творчество Артемизии Джентилески на пике популярности, ее выставки открываются в крупнейших музеях мира (в 2019 году прошла выставка в Пушкинском музее, привезли и «Юдифь»). А сама художница стала настоящей иконой феминизма.

Смелость встать у мольберта

Картины Берты Моризо (1841–1895) не поражают оригинальностью сюжетов или полетом фантазии. Домашняя жизнь, дамы за туалетом, портреты близких (художница была замужем за Эженом Мане, братом реформатора живописи Эдуарда Мане), изредка попадаются пейзажи... Но эта француженка — первая художница, примкнувшая к импрессионистам, неизменная участница всех их выставок, в том числе самой первой, скандальной.

Моризо в пору называть счастливицей: семейную жизнь и материнство ей удалось гармонично совместить с карьерой художницы. Пусть она осталась в тени Клода Моне, Дега, Ренуара и других столпов импрессионизма. Это ничуть не мешает оценить тончайший колорит ее



Берта Моризо. Летний день. 1879

картин и игру света на них. Но ведь и ее великих друзей мы любим за то же самое. Взгляните на «Летний день» Берты Моризо: две модницы плывут в лодке по пруду в Булонском лесу. Легкость, даже воздушность изображения — настоящий шедевр. И мы не задумываемся, что в то не столь уж и давнее время даже в Париже не все

ЭТИ ЖЕНЩИНЫ ВЫДЕРЖАЛИ ВСЕ ВЫПАВШИЕ НА ИХ ДОЛЮ ИСПЫТАНИЯ

художницы отваживались встать на улице у мольберта — так боялись насмешек. Даже уважаемая Моризо мало работала на пленэре.

Мы сильнее, чем думаем

Мексиканку Фриду Кало (1907–1954) художницей сделало несчастье. В ее автобус на полном ходу врезался трамвай. Тройные переломы позвоночника и таза, 11 переломов правой ноги, живот проткнул металли-

ческий штырь... Автобус ремонту не подлежал, а Фрида целый месяц провела между жизнью и смертью. Однажды прикованная к кровати девушка попросила кисть

и краски. И, глядя в зеркало, написала свой первый автопортрет. В течение жизни было еще 54 автопортрета — из всех людей лучше всех она знала себя.

Один из самых известных — «Автопортрет с терновым ожерельем и колибри» — создан под впечатлением развода с мужем, тоже знаменитым мексиканским художником Диего Риверой. Черная обезьяна за правым плечом Фриды — символ зла, черная кошка за левым — знак неудачи. Терновые шипы ранят кожу, сочится кровь. Как-то художница заметила, что «мы можем вынести гораздо больше, нежели думаем». Уникальный стиль Фриды Кало, гибрид сюрреализма и наивного искусства, се-

годня чрезвычайно популярна. Полтора месяца назад в Москве закрылась выставка даже не работ Фриды, а их репродукций! А в 2025 году ее картина «Сон (Кровать)» была продана за 54,6 миллиона долларов.

Дикие краски авангарда

Первая персональная выставка Натальи Гончаровой (1881–1962), правнучатой племянницы жены Пушкина, закончилась арестом. Обнаженных женщин на ее картинах, напоминающих каменных баб, посчитали порнографией. Все как всегда: мужчинам можно писать обнаженную женскую натуру, а для художниц это та-



Наталья Гончарова.
Павлин под ярким солнцем.
1911





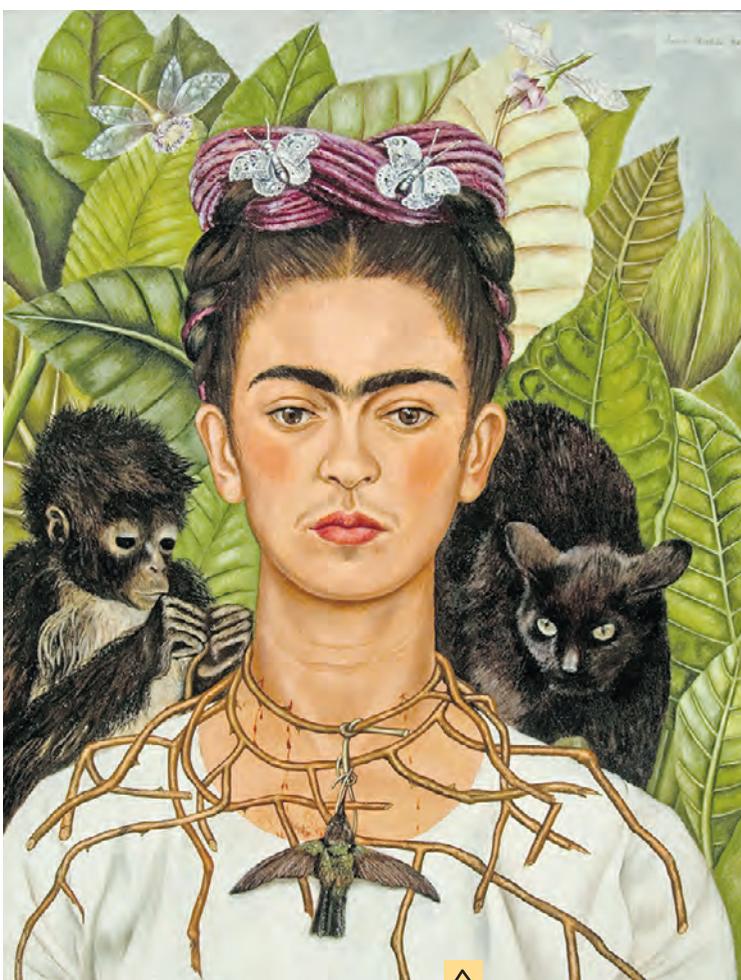
Зинаида Серебрякова. Карточный домик. 1919



Артемизия Джентилески. Юдифь, убивающая Олоферна. 1612–1613

ковой (1884–1967). На ней четверо ее детей — Саша, Катя, Женя и Таня (слева направо). Где-то за окном 1919 год (по другой версии, картина написана в 1920-м) — Гражданская война, разграбленное и сожженное родовое поместье, смерть мужа от сыпного тифа. А в комнате дети с серьезными, но несколько потерянными лицами строят карточный домик, символ хрупкости и ненадежности, который может упасть от первого дуновения ветра. Так и случилось. В 1924-м дядя художницы, известный художник Александр Бенуа, получил заказ на большое

панно и выписал талантливую племянницу во Францию. Она думала заработать и вернуться. Но, как известно, нет ничего более постоянного, чем временное. Денег не хватало, возвращение все откладывалось. Двоих — Сашу и Катю — Красный Крест помог переправить во Францию. А потом опустился железный занавес, два ребенка так и остались в Советском Союзе. Татьяну художница увидела спустя 36 лет после расставания, Евгения — через 42, незадолго до своей смерти. Удивительно, но все четверо детей Зинаиды Серебряковой стали успешными художниками.



Фрида Кало. Автопортрет с терновым ожерельем и колибри. 1940

бу! Правда, на следующий день адвокату удалось убедить судью, будто выставка в Обществе открытой эстетики была междусобойчиком для своих за закрытыми дверями.

Первую русскую авангардистку неудержимо влекло ко всему новому. Примитивизм, футуризм, кубизм, лучизм — этот путь она прошла за шесть лет. Со своим мужем художником Михаилом Ларионовым Наталья пыталась соединить новейшую западную живопись с русским народным искусством. Рассказывают, будто великий импресарио Сергей Дягилев, стремясь привлечь ее к оформлению спектаклей «Русских сезонов», послал Гончаровой 50 телеграмм. Только в 51-й он предложил работу еще и Ларионову — и Наталья засобиралась в Париж.

В Третьяковке есть ее большая картина «Павлин под ярким солнцем (стиль египетский)». Дикие краски, сочетание разных стилей (экспрессионизма и фовизма), яркая декоративность — такова живопись Гончаровой, амазонки русского авангарда.

Строители карточного домика

Взгляните на «Карточный домик» замечательной художницы Зинаиды Серебря-



СОЦИАЛЬНАЯ РЕНТА

Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

- до 10 млн. руб. – сразу!
По желанию патронаж или пансионат.
Защита от мошенников.

- до 60 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству.
Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

Одни на его спектаклях рыдали и аплодировали до волдырей на ладонях, другие плевались и крестились, сияясь «развидеть» увиденное. Вот, например, два отклика, оставленные с разницей в день: «Эмоции — от восторга до полного отвращения и культурного шока. Бесовщина, безвкусица, некрасивые лица, крики, бесконечные танцы под современные хиты или русские песни, костюмы «с помойки», омерзительная обнаженка до трусов (не к месту), танцующие в трусах...» — и рядом: «Услышала в стареньком интервью Николая Коляды, что «любовь — это действия», и сразу подумалось, что раз действия, то хотя бы отзыв про театр написать. Так вот, «Коляда-театр» — прекрасный. Это такой, понимаете, театр, с таким особым театральным вайбом. Немножко волшебным...»

За 68 лет, что отвела Николаю Коляде судьба, никто до конца его так и не понял. А может быть, и он сам не понял себя...

А вот последний поставленный им спектакль зрители назвали пророческим. Поклонники творчества Коляды раскупили билеты заранее. Он умер в день премьеры: вечером 2 марта на сцене «Коляда-театра» сыграли спектакль по произведению Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад».

А с утра на сцене был последний прокат — бесплатный предпремьерный показ. Горькая новость о смерти Николая Коляды уже пришла, и артисты, выходя на поклон, плакали. Но премьеру решили не отменять. Мастер не простил бы...

Чтобы работать над этой постановкой, Николай Коляда сбегал из больницы. После показа зрители перешептывались: монолог Лейди Торренс о том, что она победила смерть, звучит в новых обстоятельствах по-иному... И кто-то из зрителей заметил: «Такое впечатление, что это пьеса его выбрала».

Уход Николая Коляды — это огромная потеря для театра и российского, и мирового: его пьесы с успехом шли и во многих европейских театрах. Он достиг огромных высот как драматург, а также создал театр, такой же необычный, как и он сам. Приезда «Коляда-театра» всегда ждали и в столице, и в других городах России, а также за границей, где купить билеты на его постановки было еще труднее, чем у нас.

Николай Коляда родился 4 декабря 1957 года в селе

Пресногорьковка в Казахской ССР. После окончания курса Вадима Николаева в Свердловском театральном училище отучился еще и в московском Литинституте имени Горького.

Между этими событиями Коляда послужил в армии, поработал в Свердловском академическом театре драмы. В 1992–1993 годах еще и пожил в Германии, пора-

ботал там актером, сотрудничал с театрами Гамбурга и Штутгарта.

Как режиссер он дебютировал в 1994 году в родном для него Свердловском театре и столичном «Современнике». С этого же года началась история придуманного им Международного театрального фестиваля современной драматургии «Коляда-Plays». А четверть века на-

зад Николай Владимирович официально зарегистрировал свой театр — некоммерческое партнерство «Коляда-театр». В каком-то смысле история этого театра была сходна с «Табакеркой»: изначально у них не было помещения, но актеры были влюблены в самую возможность принять участие в его работе. В 2009 году Николай Коляда создал Центр совре-

менной драматургии — площадку театральных экспериментов молодых драматургов и режиссеров, ныне ставшую репертуарным театром. Он поставил более 60 спектаклей по произведениям отечественных и зарубежных классиков. Провлаивался и как драматург: написал более 120 пьес, каждая из которых становилась событием. Как прозаик Коляда дебютировал, принеся в газету «Уральский рабочий» свой рассказ «Склизко!». Через несколько лет он попробовал писать пьесы, и это получилось. «Играем в фанты», созданная на стыке двух эпох, — начало слома эпохи советской и образования новой России — была поставлена сразу несколькими театрами страны. Пьеса шокировала: ее героями были нелицеприятные для советской власти, но, увы, существующие персонажи — фарцовщики, наркоманы, проститутки. Коляда совершил переворот в сознании: он показал их не просто как «деклассированных элементов», а как новых «маленьких людей» — со своими трагедиями, заблуждениями, болью. В пьесе поднималась и тема деградации общества, моральной в том числе, и запредельной жестокости и циничности современного мира. Неожиданно отрицательные герои становились «перевертыша-

ОН БЫЛ ИСТИННЫМ РЫЦАРЕМ ТЕАТРА И ЦЕНТРОМ, ВСЕХ ОБЪЕДИНЯЮЩИМ

ми», и от их хрупкости щемило сердце...

В итоге Николай Коляда написал более 120 пьес, многие из которых были поставлены в театрах России, стран СНГ и дальнего зарубежья. Самыми известными нужно назвать «Мурлин Мурло», «Американку», «Канотье». Кроме того, он занимался инсценировками произведений Астрид Линдгрен, Лазаря Лагина, Шарля Перро и других. Снимался Коляда и в кино. Из последних ролей — засветился в «Петровых в гриппе», до этого — в «Кроткой» Сергея Лозницы. Его не раз снимал Сергей Федорченко.

Кстати,

Николай Коляда — член Союза писателей СССР и Союза театральных деятелей РФ. Заслуженный деятель искусств РФ. Являлся лауреатом Международной премии имени К. С. Станиславского, Царскосельской художественной премии, Всероссийской литературно-театральной премии «Хрустальная роза Виктора Розова» и Российской национальной актерской премии имени Андрея Миронова «Фигаро».

Ну а в 2023 году Николай Владимирович отметил юбилей как преподаватель. В Театральном институте Екатеринбургского университета он был профессором кафедры литературного мастерства и истории театра.

— Это был настоящий рыцарь театра. Почему рыцарь? Потому что беспроблемно. Всю зарплату он тратил на актеров, он их лечил, образовывал, покупал им книжки и даже туры — чтобы они посмотрели мир. Я такого другого режиссера не знаю. Может быть, он был таким, потому что сам из провинции, но он был больше, чем просто руководитель, он был центром, всех объединяющим, и создал он нечто большее, чем просто театр. Знаете,

это была какая-то кафедра добра. Или вот есть у меня пьеса — «Школа любви», и для Коляды это идеально подходящее название. Он актеров иных подбирал неизвестно где, из каких-то передраг вытаскивал и всех

спасал театром! — рассказал нам режиссер, народный артист России Андрей Житинкин. — И он, конечно, останется в истории драматургии, потому что он так точно «зацепил» время в своих пьесах, что потом по ним будет понятно, что такое были 1990-е и наша беспроблемная в ту пору жизнь, со всем отчаянием и ощущением тупика, которое было у многих в ту пору. Если честно, я просто не представляю, каково сейчас тем, кто был с ним рядом, тем же актерам его театра. Он ведь для всех них был настоящим отцом...

Подготовила
Ольга Никитская
nedelya@vm.ru

Ни на кого не похожий

Не стало театрального режиссера и драматурга, создателя и худрука «Коляда-театра» Николая Коляды. Он умер 2 марта на 69-м году жизни. Его уже называют гением. При жизни не оцененным...

ОН ТАК ГОВОРИЛ

■ *Мы, русские, — великая нация. Сколько бы нас ни гнобили, у нас все будет хорошо.*

■ *Умные борются с дураками, а побеждает всегда убогая серость.*

■ *Мы — самая лучшая, великая нация, великая культура! Сколько бы про нас ни говорили, сколько бы нас ни долбили — пошли они все далеко, ничего они нам не сделают. Мы были, есть и будем. У нас своя гордость.*

■ *Старость меня дома не застанет. Я в дороге, я в пути, и я помру на репетиции, имейте в виду!*

■ *Нельзя, чтоб все поле в тюльпанах, а сбоку — два одуванчика. Всего должно быть в меру.*

■ *Русская литература без сна невозможна. Ного ни взять — Гоголя, Пушкина, — везде есть сон и мечта.*

■ *Я делаю свое дело. Мне в моем мире, который я придумал, тепло, уютно и легко.*



PHOTOXPRESS

Женей и Шуриком так и не стал

7 марта исполняется 85 лет со дня рождения Андрея Миронова — народного артиста РСФСР и все-народного любимца. Фильмы и записи спектаклей с его участием можно смотреть бесконечно...

ЗВЕЗДЫ НЕ ГАСНУТ

Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru



Ведущая рубрики, обозреватель «Вечерки» на память не жалуется и предлагает другим оживить свои воспоминания о тех, кого когда-то носили на руках.

Советские зрители всегда были благодарными и чувствительными, но все же мало кого любили так, как Андрея Александровича Миронова. Как и заведено у гениев, он ушел рано, трагически и неожиданно для поклонников: это случилось на гастролях в Риге 16 августа 1987 года. Правда, близкие знали, что еще задолго до трагедии ди-

агноз «аневризма сосудов головного мозга» поставил артисту знаменитый нейрохирург Александр Коновалов, и он предупреждал беспечного пациента — лучше бы сделать операцию, да и жить спокойно, иначе эта «бомба замедленного действия» через 11–12 лет непременно даст о себе знать — разорвавшись... Андрей Александрович операцию делать не стал. Побоялся. И спустя почти десять лет после постановки диагноза упал на сцене рижского театра — разрыв аневризмы привел к обширному кровоизлиянию, остановке дыхания и потере сознания. Врачи клиники «Гайльэзерс» двое суток боролись за его жизнь. Но спасти не смогли. Ему было всего 46. Страна два дня жила новостями из Риги, а потом бесконечно плакала, с трудом приняв факт: Андрея больше нет. Он обладал фантастическим обаянием и покорял людей, не прикладывая для этого никаких усилий. После смерти биографию его, кажется, разобрали до атомов, а в романе с известным сердцеедом не признались только избранные особы. Если посчитать всех женщин, что в разное



То, что Андрей пойдет в артисты, было понятно с детства, и уже многократно описано, как после блистательного окончания «Щуки» он не был принят в Театр имени Вахтангова: тогда руководивший им Рубен Симонов считал, что амплуа Миронова на этой сцене не будет востребовано. Может быть, он был бы и прав, но Миронов, конечно, не доиграл драматических ролей — они, с его-то талантом, были ему вполне по плечу. Но его Павел Фяртьев и Дон Жуан, например, доказательство того, каким многоплановым был его талант. А начиналось все с неудач! Например, он еще ребенком был выдворен Александром Птушко со съемочной площадки картины «Садко». Андрей надел рубашку под дерюгу, не желая ее носить на голом теле, это была вольность, за что его и наказали. Потом он снялся в картине «А если это любовь?» Юлия Райзмана и страдал от того, как топтали фильм критики... Все компенсировалось позже — и каскадом предложений сниматься, и невероятной, сногшибательной любовью зрителей. С 1964 года, со спектакля «Женский монастырь» и до последнего дня жизни Андрей Миронов купался в бесконечной любви, закрепленной ролями артиста на экране — в «Невероятных приключениях итальянцев в России», «Соломенной шляпке», «Бриллиантовой руке», «12 стульях», «Человеке с бульвара Капуцинов» и других...

время, по их словам, переживали с Мироновым бурнейшие страсти, останется непонятным, когда он успел сняться в таком количестве

первую жену — Екатерину Градову, знаменитую «радиосту Кэт» из «Семнадцати мгновений весны», а потом вторую жену — Ларису Голубкину, обожал дочь, Машу Миронову — ныне народную артистку России, и падчерицу — тоже Машу.

ЛЮБОВЬ К ЭТОМУ АРТИСТУ БЫЛА У НАРОДА БЕЗМЕРНОЙ

фильмов и сыграть столько ролей. Впрочем, Бог им всем судья. Доподлинно известно, что он очень любил

РОЛИ, ОСТАВШИЕСЯ МЕЧТОЙ АКТЕРА



ВЛАДИК, ОН ЖЕ ШУРИК

Сначала герой «Операции «Б» был не Шуриком, а Владиком Арьковым. Переименовали его позже, избегая коннотаций с именем Ленина. На роль Владика-Шурика претендовали Евгений Жариков, Александр Ленков, Олег Видов и другие артисты. Но кандидатуру Миронова Гайдай отменил сразу: слишком яркий, «простачок» из него не получится.



БАРОН МЮНХГАУЗЕН

Едва ли не больше других ролей Миронов мечтал о роли Мюнхгаузена. Еще бы, ведь и его друг Гриша Горин писал Мюнхгаузена именно под него! Авантюрная нотка, которая так шла Миронову, идеально ложилась на замысел Горина. Но Марк Захаров видел этот образ иначе. Его Мюнхгаузен был наполнен тонкой, неизъяснимой грустью, и воплотить это на экране мог, скорее, Олег Янковский, а не комик Миронов. Он сыграл бы его, но из образа ушла бы трагичность, барон у Миронова получился бы «с огоньком».



ЖОРЖ МИЛОСЛАВСКИЙ

Мечтал Миронов и о роли прохиндея Жоржа Милославского в ленте «Иван Васильевич меняет профессию». Но тут случилась странная штука: Миронов не «совместился» на экране с Юрием Яковлевым! А стоило появиться Леониду Куравлеву, как возникло то самое невероятное единение, что называют актерской «химией».

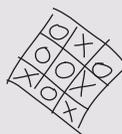
ЖЕНЯ ЛУКАШИН

На роль Лукашина в «Иронии судьбы...» претендовали Олег Даль, Андрей Мягков, Станислав Любшин и Андрей Миронов. Вердикт Рязанова был жестким: «Миронов чересчур красив — ни одна женщина не ушла бы от такого...»





Салон для двоих



Есть вечная игра человека с судьбой. Вот они садятся напротив друг друга и начинают игру, знакомую каждому с малолетства. Человек ставит крестики, судьба рисует нолики. Человек старается выстроить в ряд фигуры по вертикали, горизонтали, диагонали. Линии любви, карьеры, благополучия, долгожительства, власти — да мало ли у него желаний. А судьба — она же фатум,

созвездия, люди, обстоятельства, — со своими ноликами мешает составить сплошной ряд. Если присмотреться, в этой игре содержится код жизни, ее диалектика. Выиграл в одном, проиграл в другом, разве это не интересно? Именно о таких хитросплетениях идет речь в авторской рубрике, которую ведет обозреватель «Вечерней Москвы», писатель Михаил Щербаченко.



Михаил Щербаченко
nedelya@vm.ru

Пока начальники заседали на коллегии, водители их персональных автомобилей ожидали в министерском гараже. Они знали, что торчать тут придется долго, как минимум до обеда, но им не привыкать, к тому же в просторном подземном паркинге можно бы-

ло и подремать, и перекусить, и телик посмотреть. У шоферов-персональщиков был своего рода клуб с отчетливой иерархией. Те, кто возил первых лиц, слегка снисходительно относились к водителям заместителей — и далее в соответствии с властной вертикалью. Причем все они идентифицировали себя с начальниками и даже называли друг друга по фамилиям шефов. Водилы разбились на группы по интересам: одна смотрела в записи вчерашний футбол, другая травила анекдоты,

третья перемывала косточки своим пассажирам, как их называли в шоферском кругу. И можно было, к примеру, услышать: «Я своему сколько раз объяснял, что надо быть жестче, не церемониться, а он все мямлит и мямлит». Квартет водителей забивал козла. Трое играли с азартом, громко хлопали доминошками об стол, четвертый же рассеянно думал о чем-то своем. — Слышь, Старожил, соберись, хватит зевать! — прикрикнул на него один из игроков.

— Он тебе больше не Старожил, — поправил другой. — Наш друг меняет фамилию. Будем привыкать к новой — Руководов. Тот, о ком шла речь, отстраненно молчал. На самом деле его звали Никита Иванович Зарульный. Последние десять лет он работал директором департамента Старожилы, но со следующего дня тот удалялся на заслуженную пенсию, и хозяйственное управление министерства определило опытного водителя к директору другого департамен-

та. Его фамилия была Руководов.

Зарульный навел о нем справки, но ничего определенного не выяснил. Два года назад перешел из другого министерства. По обрывочным слухам, человек адекватный. В общем, придется ориентироваться по обстоятельствам.

А в это время сам Руководов, томясь на заседании, думал о новом шофере. Кто таков? Хозяйственное управление дало хорошую рекомендацию, ну да поглядим. Если не понравится, вернем обратно и попросим замену, члену коллегии точно не откажут.

Будучи опытным руководителем, Руководов отлично понимал, насколько важно выбрать именно своего кадра. Что называется, совпадающего по группе крови. Причина тут очевидна: чиновники высокого ранга изрядную часть жизни проводят вдвоем с шофером в салоне автомобиля. Можно сказать, в закрытой капсуле. И сидящий за рулем человек, как правило, знает о шефе все или поч-

ти все. Он слышит его телефонные разговоры, осведомлен о служебных интригах, имеет представление об имущественном состоянии и семейной обстановке пассажира. А также о «порочащих его связях», как говорено в «Семнадцати мгновениях весны». Кстати, в том же фильме партайгеноссе регулярно отправляли в лучший мир своих шоферов. По вышеуказанным причинам. Надо заметить, что персональные водители — народ весьма занятый, не похожий ни на дальнобойщиков, ни на таксистов. Грамотные рулевые чутко улавливают настроение шефа, умеют подолгу молчать, что для того же таксиста физически непереносимо. Они наблюдательны, по каждому поводу имеют свое мнение, но высказывают его, если только их об этом попросят. Они самолюбивы, иногда спесивы, при этом кровно заинтересованы в карьерном росте начальника, поскольку это расширяет и их возможности.

Пассажиры же к водителям относятся по-разному. Бы-

вает, шоферу дозволяются вольности, от появления на работе в шортах и курения в салоне машины до оценочных высказываний о личной жизни и характере босса. Но такие случаи крайне редки. Чаще водителя держат за извозчика, здороваясь через губу и отдавая односложные указания типа «в совмин» и «на дачу». Такая манера вызывает в памяти детскую считалку: «Буду резать, буду бить, все равно тебе водить». И ведь водят, куда денешься.

Зарульный тоже водил и, попадая в разные обстоятельства, опыт скопил обильный и всесторонний.

Самым первым его пассажиром был совладелец кофейной компании. Времена на дворе стояли стремные, на кофейников наехали бандиты, назначили цену за крышу. Сумма не устроила, братва получила отказ и забрала стрелку в подмосковной шашлычной. Предприниматели задумались: на чем ехать? Три «мерса» ждали во дворе, но чуйка подсказывала: нет, это не то.

В назначенный час рядом с бандитскими черными «бумерами» припарковались три траченных жизнью «жигуленка» шестой модели. За рулем одного из них сидел юный Никита. Торги длились недолго, старший бандит согласился на дисконт. Когда стороны попрощались, чуткое ухо Зарульного расслышало диалог крышевателей.

— На фига ты уступил? — спросили братки старшего. — Мы бы их ушатали. — Не врубаются, пеньки, — отмахнулся тот. — Нужно быть о-о-очень крутыми пацанами, чтобы ездить на «жигулях».

Много чего любопытного и даже смешного насмотрелся Никита Иванович за свою шоферскую жизнь. Однажды его сосватали к только что назначенному главному редактору популярного журнала. Тот скоренько командировал себя во Францию, откуда привез статью о тамошнем автопроме. Особо автор расхвалил машины под названием «Ренаулт» и «Пеугеот».

На публикацию немедленно откликнулась самая авторитетная газета страны. Фельетонист рекомендовал направить автора статьи в Юнитед Статес, чтобы он смог поведать читателям своего журнала об автомобилях «Схруслер» и «Схевролет».

Для непосвященных газета дала сноску: Renault и Peugeot — это просто «Рено» и «Пежо». А Chrysler и «Chevrolet — соответствен-

но, «Крайслер» и «Шевроле». Насчет «Юнитед Статес» пояснений не требовалось.

Главного редактора тут же уволили. Увидел Париж — и хватит с него. Новый же начальник сразу сменил водителя. Но анекдотичный сюжет запомнился, и Никита Иванович с удовольствием и неизменным успехом его пересказывал.

Последним пассажиром Зарульного был Старожилов. Руководитель позднесоветского разлива. Сидел всегда на заднем сиденье, по диагонали от водителя. Когда приезжали, шофер выходил из машины и открывал дверцу шефу. Нес за ним портфель. При этом в Старожилове не было барства, он просто следовал аппаратному стилю, в котором его взрастили. Мужик был хитрый, но не вредный. Мог отчитать, однако не хамил и зло на водителе не срывал. Обращался к нему по имени, но на «вы». Уважал, и было за что.

Зарульный несколько лет проработал в системе обслуживания дипломатического корпуса, и там его изрядно отполировали. К примеру, научили во время долгого ожидания начальника дремать, но при этом глаз не смыкать. Не дай бог, тому придется ждать или, хуже того, искать свою машину. Так вот, Старожилов, любивший за полночь погулять с компанией в ресторане или в бане, водителя не отпускал. И как только босс выходил на улицу, мгновенно включался мотор, в темноте вспыхивали фары, и автомобиль лихо подкатывал к пассажиру. Старожилов обожал этот трюк, коллеги ему завидовали, такого классного водителя ни у кого не было. Зарульный пытался переманить, но он всякий раз отказывался, ибо ценил начальника. И тоже было за что.

Никита Иванович никогда не борзел, не зарывался, хотя цену себе знал. И она полностью совпадала с ценой, которую назначил для него пассажир. Как говорится, при молчаливом согласии сторон. Помимо того что Зарульный получал зарплату в министерстве, он числился в подведомственном Старожилову ГУПе, где имел второй оклад. В придачу шеф награждал его квартальной премией из своего кармана и несколько раз оплатил семейный отдых в Турции и Египте. А еще помог расширить квартиру, устроить сына в институт и вылечить жену.

Никита Иванович в долгу не оставался, бонусы отработывал, иной раз сильно рискуя. Когда против Старожи-

лова сплели интригу и водитель опытным глазом обнаружил слежку, он виртуозно запутывал следы, а пару раз даже выскакивал из засады, устроенной сердитыми недругами. По просьбе шефа он хранил у себя два запертых дипломата, в которых, как тот пояснил, находятся очень важные документы. Зарульный подозревал, что там лежат бумаги другого рода, а именно — пачки купюр, — но виду не показывал. И Старожилов понимал, что он понимает. Эти двое вообще отлично понимали друг друга.

Так бы им и ездить сладкой парочкой, но пришло время пассажиру отбыть на пенсию. Они пустили слезу друг у друга на плече, крепко выпили и пообещали «если что, так сразу».

А вот Руководову, новому шефу Зарульного, с водителем не везло. То болтун попадетсЯ, который трещит без умолку о своем житье-бытье. Можно, конечно, его

ЕМУ С ВОДИТЕЛЯМИ НЕ ВЕЗЛО: ТО БОЛТУН ПОПАДЕТСЯ, ТО ЗЛОЙ НА ВСЬ МИР МОЛЧУН

не слушать, но он каждую минуту спрашивает: «Ведь верно?», «Ведь правильно?», «А вы как думаете?» — и приходится реагировать. От поездок с ним голова раскальвалась. Болтуна сменил молчун, но с ним возникла другая проблема. Он был угрюм, зол на весь белый свет, от него шла мощная волна негатива, эдакая психическая атака. Кончилось тем, что Руководов начал его бояться.

Еще был сильно верующий водитель, который сразу украсил салон машины крестиками и иконками. Стоило попасть в зону видимости церковному куполу, как он начинал креститься и бормотать молитву. При этом отпускал руль и закатывал глаза. После того как они пару раз чуть не вляпались в ДТП, пассажир, сам православный христианин, решил, что предстать перед Создателем ему все же равновато.

Однажды ему выделили очень крутой служебный автомобиль, к которому прилагался новый водитель. Вскоре Руководов уехал в командировку, а когда вернулся, обнаружил в салоне комочка земли с травой, запах сырости и милую компанию муравьев. Водитель даже не стал таиться:

— Так ведь вас целых четыре дня не было, а машина без дела стояла. Ну, мы с купом и съездили в лес по грибы. И вам тоже лисичек набрали!

Вот такие рулевые-ролевые модели сопровождали по жизни либерального и толерантного Руководова. Он всякий раз переживал, когда избавлялся от очередного нерадивого водителя или ставил его на место. А ставить приходилось!

Одно время его возил ровесник, мужичок средних лет. Как-то раз он понес пургу о вопиющей социальной несправедливости, выражающейся в том, что у шефа есть все, а у него нет и половины. Руководов напрягся, велел шоферу перебраться на заднее сиденье, сам сел за руль и, лихо выскочив из пробки, прикатил на работу. Завел водителя в свой кабинет и сказал: «Вот стол, слева телефоны, справа документы. Работай!» — и ушел обедать.

Он был очень доволен собой и, пока обедал, перебирал в памяти свою автомобильную автобиографию. От природы у Руководова были две руки и обе левые. Он самокритично называл это синдромом технического идиотизма. Но с недугом следовало как-то бороться, и, накопив нужную сумму, он к тридцатилетию приобрел микролитражный легковой автомобиль первой группы особо малого класса СеАз-1111. Название состояло из трех букв: «Ока».

И вот он рассекает по Москве конца 1990-х. Едет на собственной машине — следовательно, он уже не лузер. Но эта машина — «Ока», значит, он и не орел. И, может, ему уместнее передвигаться на метро, чем на тарантайке, имеющей к тому же инвалидные модификации. Однако Руководов не хочет в метро, он ведь купил машину. При этом сам все же не мальчик и требует к себе уважения. Но на парковке возле работы коллега говорит: «Так вот, оказывается, куда ты почту складываешь».

Оскорбляя коня, он оскорбляет хозяина. И Руководов произносит монолог такого содержания. Мой почтовый ящик — натуральное чудо. Могу бросить на улице, не запирая, — никто не угонит. Даже сигнализация не нужна. Расход бензина копейный, тут же всего два цилиндра. Весит как перышко, человека задавить невозможно. В пробках не

стою — пролезаю между автомобилями, или по разделительной полосе, или по тротуару. Вообще рассекаю как хочу, а если гаишник остановит, я ему с ходу: «Командир, платить нечем. Будь у меня деньги — ездил бы на такой тачке?» Смеется и отпускает.

Руководов на себе познал, как металлическая конструкция на колесах складывает характер, формирует взгляд на мир. Он научился противиться унижению. Переключая комплекс неполноценности на манию величия, занимал на трассе левый ряд и не уступал «меринам» и «бумерам», пусть гудят, мигают дальним светом и садятся на хвост. Его же дело — цепеня от ужаса, жать 130 километров в час, а кто недоволен — пусть обгоняет справа.

А какими лайфхаками «Ока» одарила своего хозяина! Однажды зимой стоящая во дворе машина промерзла так, что дверь было не открыть никакими силами. Руководов пошел за помощью к руке соседу, и тот с готовностью представил ему образец технической мысли. А именно: расстегнул штаны и окропил сначала замок, а потом, встав на цыпочки, прошелся струйкой по контуру двери.

Эффект был моментальным, дверь легко открылась. Руководов поразился не столько простотой инженерного решения, сколько простотой нравов. К счастью, руль и педали не замерзли.

Как бы то ни было, управлять транспортным средством он научился. Потом у него, конечно, были автомобили другого класса, но сам процесс вождения он так и не полюбил. И готов был отдаться во власть персонального водителя, владеющего техникой скоростной, но безопасной езды, и при этом не капающего на мозги, и не действующего на нервы.

Именно такого человека послала ему судьба после перехода на работу в новое министерство. Молодой парень был веселым, симпатичным лихачом, и Руководову, вечно куда-то опаздывающему, это нравилось. Они постоянно нарушали правила, их тормозили, и, когда сердитый гаишник подходил к машине, шофер опускал стекло и отчетливо говорил: «Смотри не ошибись, командир. Майор Голубев будет очень недоволен». Никакого майора Голубева в природе не существовало, но блеф срабатывал.

Правда, случались и проколы. Как-то сотрудник автоинспекции вздумал отчитать водителя, развернувшегося через двойную сплошную, на что тот с нахальной рожой ответил: «Я же ее не сломал». Дело запахло отъемом прав, и тогда уже пассажиру пришлось включить административный ресурс. Однако альянс был недолгим — парня переманили на большие деньги. И вот теперь предстояла встреча с новым шофером.

Ровно в 7:30 Руководов вышел из подъезда. В тот же миг перед ним встал как вкопанный свежевымытый автомобиль. Зарульный открыл новому начальнику заднюю дверцу. Тот покачал головой и сел рядом с водителем. Наступила пауза. В закрытой капсуле двое видавших виды мужчин молчали, вслушиваясь в первое впечатление. Неприятных сигналов интуиция не подавала.

— Куда едем? — спросил наконец водитель.

— Прокатимся для начала, — ответил пассажир.

— С ветерком? — уточнил Зарульный.

Руководов улыбнулся, и автомобиль, взвизгнув, вылетел со двора.

В Иллюстрация на развороте выполнена **Виктором Егоровым** и нейросетями

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2027 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

23.04.2026–29.04.2026 «А ПО РЕЧКЕ ШЛА ВЕСНА! ИЗ МОСКВЫ!» ОТ 38 199 Р. МОСКВА (ТРАНСФЕР) — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ (ЙОШКАР-ОЛА) — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЯРОСЛАВЛЬ — ТУТАЕВ — МЫШКИН — УГЛИЧ — ТВЕРЬ — МОСКВА

30.04.2026–15.05.2026 «БЕЛАЯ РЕКА — ПО ВОЛГЕ ГОРОДА!» ОТ 123 799 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — МЫШКИН — ТУТАЕВ — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВИЯЖСК — ЕЛАБУГА (МАМАДЫШ) — УФА (2 ДНЯ) — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ (ЙОШКАР-ОЛА) — ЧАЛОВСК — ЯРОСЛАВЛЬ — КАЛЯЗИН — МОСКВА

15.05.2026–17.05.2026 «ТАМ, ГДЕ ПОЕТ ДУША!» ОТ 17 899 Р. МОСКВА — УГЛИЧ (КРЕМЛЬ) — МОСКВА

01.06.2026–11.06.2026 «АЙ, ДА! КАЗАНЧКА!» ОТ 55 999 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — ЯРОСЛАВЛЬ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — МАКАРЬЕВ (СТРАУСИНАЯ ФЕРМА) — КОЗЬМОДЕМЬЯНСК — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — ГОРОДЕЦ — ЧАЛОВСК — КОСТРОМА (ПОССЕРМА) — МОСКВА

10.06.2026–22.06.2026 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛИГРИМЫ!» ОТ 138 899 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ

25.06.2026–09.07.2026 «ПУТЬ ИМПЕРИИ!» ОТ 113 099 Р. МОСКВА — КОСТРОМА — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — А. ТУР ВКЛ. 3 ДНЯ: ПЕРМЬ — ВЕРХОТУРЬЕ — НЕВЬЯНСК — ЕКАТЕРИНБУРГ — ГАНИНА ЯМА — КРУИЗ: ПЕРМЬ — КАЗАНЬ — КОЗЬМОДЕМЬЯНСК — МАКАРЬЕВО — МОСКВА

02.08.2026–17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ!» ОТ 160 799 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ (Г. ОНЕГА) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТТОВААРА) — ПЕТРОЗАВОДСК — МОСКВА

31.08.2026–12.09.2026 «ЗДРАВСТВЫЙ, МУРМАНСК, КОЛЬСКИЙ КРАЙ!» ОТ 166 699 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК, ТУР ВКЛ. МЕДВЕЖЬЕГОРСК — МУРМАНСК — ТЕРИБКА — МОСКВА

СО СКИДКОЙ ДО 15%. Действительно при наличии мест. | flotrusch.ru | Реклама

Это было счастливое время

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»

□ Здравствуйте, уважаемый коллектив редакции «Вечерней Москвы»! Я заметила, что в последнее время много говорят и пишут о детской игрушке. Наконец-то мы поняли, какая это важная вещь, какую роль «злая» или «агрессивная» игрушка способна сыграть в формировании характера ребенка, как может повлиять на его дальнейшую жизнь и судьбу...

На этой фотографии 1950 года, сделанной в городе Тамбове, где в то время находилась папина воинская часть, я запечатлена совсем маленькой девочкой, со своей любимой куклой. Родители мои были родом из Москвы, но поскольку папа — военный, то семья много ездила по стране:

и на Севере жили, и в Калининградской области, и на Урале... Мама моя всегда стремилась работать, хотя для жены военного это было достаточно трудно, а порой и невозможно. Но она смогла поработать и кассиром в кинотеатре, и воспитателем в детской трудовой колонии, и секретарем сельского совета в колхозе, и се-

кретарем в школе, и воспитателем в детском интернате. Посещала она и курсы стенографии, надеясь, что это может пригодиться жене военного. В свободное время мама пела в хоре, а дома очень любила заниматься рукоделием — шить, вышивать.

Фото из альбома



Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

Послевоенные годы, как всем известно, не отличались изобилием одежды, еды, игрушек. Но, несмотря на это, люди были счастливы тем, что закончилась наконец страшная война и они могут спокойно трудиться, они не сомневались, что отныне их жизнь и жизнь их детей будет лучше и светлее. Да так потом и было долгие годы... Кстати, а кукла-то у меня в руках самодельная.

Валентина Белобородова
Москва

ШУТОЧКИ

Развитие социальных сетей существенно сократило расходы на покраску заборов.

Она тихо взяла меня за руку.
«Любит», — подумал я.
«Гололед», — подумала она.

На улице такая отвратительная погода, что я пытаюсь уговорить кота сходить мне за шоколадкой.

— Я вашу пьесу прочитал, но ставить ее не буду. Я противник мата.
— Но в пьесе нет мата!
— Мат будет в зале.

— Доктор, у меня что-то болит.

— Хорошо, я вам выпишу каких-нибудь таблеток.

Самый лучший «Маджонг» — подбирать парные носки после стиральной машины.

Чем отличается специалист от эксперта? Там, где специалист говорит: «Я не знаю», эксперт говорит: «Я думаю, что...»

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

БЕЗ НЕГО НИКАК

Искусственный интеллект подготовит вашего внука к ЕГЭ. Расскажем, как это работает

САМОЕ ЛУЧШЕЕ

Почему советские фильмы, литература и музыка формируют нашу культурную повестку

ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ

К 100-летию Георгия Юматова — фронтовика, актера и просто крутого мужика



А НЕПЛОХО КОРМЯТ!

Московских воробьев заподозрили в ожирении. Почему этого не может быть, рассказывают эксперты «ВМ»

КАЛЕНДАРЬ

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

■ 5 марта. Народная артистка России, актриса театра и кино Елена Яковлева празднует 65-летний юбилей. Широкою известность ей принесла роль в фильме «Интердевочка» и яркие работы в фильме «Анкор, еще анкор!», в сериалах «Петербургские тайны» и «Каменская». Обладательница премий «Ника», «ТЭФИ» и «Золотой орел».

■ 6 марта. День всероссийских отрядов юных инспекторов дорожного движения. Сформированы были в 1973 году. Сегодня в России насчитывается более 465 тысяч юных инспекторов — помощников сотрудников ГАИ.

■ 7 марта 1961 года. Состоялась премьера комедии Надежды Кошеверовой «Осторожно, бабушка!» В актерский состав фильма вошли известные артисты: Фаина Раневская, Ариадна Шенгелая, Нина Ургант, Леонид Быков, Сергей Филиппов и Ролан Быков.



Кадр из фильма «Интердевочка» (1989) режиссера Петра Тодоровского: Елена Яковлева в роли Тани Зайцевой

■ 8 марта 2026 года. Вспоминаем Александра Роу, которому исполняется 120 лет со дня рождения. Легендарный кинорежиссер подарил детям и взрослым множество волшебных историй. Его «Марья-искусница», «Морозко», «Золотые рога» встречались зрителями с восторгом.

■ 9 марта 1891 года. Александр III утвердил указ, положивший начало возведению Транссибирской магистрали. Эта транспортная артерия стала связующим звеном для ключевых промышленных регионов Российской империи.

■ 10 марта. День архивов. Отмечается в честь указа Петра I от 1720 года о создании архивов и должности архивариуса. Сегодня российские архивы хранят более 500 млн материалов.

■ 11 марта 1926 года. В Москве родился Георгий Юматов, будущий народный артист РСФСР. Он прославился своими работами в таких кинофильмах, как «Молодая гвардия», «Офицеры» и «Они были первыми».

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 5100 р. за 1 г. 750-я проба — 6900 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотавалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровка, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



1563

ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА 8 (800) 551-84-34. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная оценка



Выплата наличными или переводом на карту



Любые драгоценные металлы, в любом состоянии



Высокие рыночные цены



Принимаем в скупку дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — ваш надежный партнер вот уже 2 года!

За это время услугами компании воспользовались более 1640 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Валентина, 48 лет

Мне в наследство от бабушки достались золотые украшения. Она знала в них толк, это была ее слабость. Не знаю, почему, но я с детства невзлюбила золото. И зная мое холодное отношение к нему, бабушка завещала все свои украшения моей маме. А уж после ее смерти все наследство досталось мне. Так совпало, что мне нужны были деньги для лечения. Так как мне бабушкины украшения были ни к чему, я решила их продать. Сразу возник вопрос: как найти покупателя? Кому их продать? Стала внимательно читать объявления в интернете и вывески, прежде не обращала на них внимания. Повезло. Однажды увидела в городской газете рекламу компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Позвонила им. Меня внимательно выслушали. И сказали, что можно воспользоваться услугой вызова ювелира на дом. Я согласилась. В тот же день вечером в назначенное время ко мне приехал эксперт, Артем. Очень приятный, вежливый молодой человек. Привез с собой все необходимое оборудование для оценки. Все сло-

жилось удачно для меня, Артем предложил весьма достойную цену. Конечно, я согласилась. Деньги решила взять наличными, хотя можно было и переводом на карту. Оплатила лечение, а остаток — отложила на будущее. Спасибо компании «Аурум», особенно Артему. Очень вам благодарна!

Виктория, 53 года

Мы с мужем решили купить квартиру попроще, в новостройке. Задумано — сделано. Стали готовиться к переезду. Уже присмотрели и даже заказали новую мебель, а старую — выставили на продажу. Заодно решили избавиться и от старых золотых украшений. Зачем их держать, если за них можно выручить хорошие деньги, а они нам как раз были нужны. Собрали все золотые украшения, что были дома, их оказалось немало. И что с ними делать? Однозначно решили продать. Но кому? Мы с мужем обошли несколько ломбардов, но там предлагали настолько низкую оценку, что просто жалко отдавать. Рассказали о своей проблеме друзьям, и те посоветовали обратиться в компанию «Аурум», у них уже был

позитивный опыт с ними. После звонка в «Аурум» заказали услугу выезда специалиста на дом, послушали совета друзей, они так сами делали. В условленный час к нам приехал Артем, эксперт компании «Аурум», солидный, учтивый молодой человек. Артем привез с собой все необходимые инструменты, рассказал, что он будет делать, показал все при нас, оценил каждое золотое изделие, и в завершение предложил нам очень хорошую стоимость. Скажу честно, мы с мужем сами не ожидали, что все пройдет так четко и быстро. С выгодой продали ненужные украшения аж на 215 тысяч рублей. Деньги получили сразу, переводом на карту, как раз на мебель в новостройке пригодились. Всем рекомендуем компанию «Аурум»!

Андрей, 58 лет

Жена перестала носить золотые украшения, говорит: несовременно это, носить золото. И я такому ее решению, честно говоря, обрадовался. Средств в семейном бюджете стало больше. А что делать с золотыми украшениями? Куда их деть? Решили все

продать. Ломбарды сразу отпали. Не наш вариант. После долгих поисков в интернете нашли компанию «Аурум». Зашли на их сайт, все внимательно изучили, почитали отзывы в интернете и, все взвесив, позвонили им. Очень долго общались, оказывается, у компании есть услуга вызова ювелира на дом или в любое удобное вам место для оценки. Мы с женой решили пройтись и заодно встретиться с представителем компании «Аурум» в нашем любимом кафе. И не пожалели. Артем, так звали эксперта, приехал очень быстро, со всем необходимым для оценки оборудованием. Быстро оценил все золотые украшения, от которых мы хотели избавиться. И к нашей общей с женой радости предложил очень хорошую цену. Деньги можно было получить либо наличными, либо переводом на карту, мы выбрали перевод, и тут же, на месте, деньги пришли на карту жены. Теперь у нас есть лишние средства для решения многих домашних проблем. Скажу честно, сервис от компании «Аурум» приятно удивил. Очень нам помогли, спасибо им большое, рекомендуем!



В марте, апреле, мае и июне получите до 50 000 руб. к оценке*



ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 ● м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») ● м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 ● м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 ● м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 ● м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 ● м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 ● м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 ● м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 ● м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 ● м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 ● м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А ● м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 ● м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 ● м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 ● м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 ● м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г ● м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 ● м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 ● м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 ● м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 ● г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б ● м. «Арбатская», ул. Арбат, 20 (вход, где тату-салон «Дракон») ● м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А ● м. «Водный стадион», Головинское ш., 4 ● м. «Праздничная», ул. Красного Маяка, 2

*Акция действует при сумме сделки от 150 000 руб. и дает право на дополнительные 10% к оценке, но не может превышать 50 000 руб.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **

Реклама. ООО «АУРУМ». ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2. ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО23-00119-77/00389972 от 22 декабря 2021 г.