

# С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

## МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ

Совместный проект Московского метрополитена и газеты «Вечерняя Москва»



### ГЛАВНЫЕ ЦВЕТОЧНЫЕ ТРЕНДЫ ЭТОЙ ВЕСНЫ с. 8

5 марта 2026 года  
№ 24 (1872)

### ЧЕТВЕРГ

# Работницы вы наши!

с. 10

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ



3 марта. Ведущий специалист МФЦ Татьяна Гусакова в МФЦ района Проспект Вернадского. Фото: Мария Хапцова



Накануне 8 Марта «Вечерка» подготовила тематический выпуск, посвященный женщинам, которые трудятся на столичных предприятиях и помогают сделать жизнь в городе еще комфортнее

”



Мэр Москвы  
**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**

На заседании президиума правительства Москвы включили в Программу реновации 5 новых площадок для строительства ЖК в районах Ивановское, Нагатино-Садовники, Нагорный и Покровское-Стрешнево. Это позволит расселить 15 старых домов — комфортное жилье получат 2,8 тысячи человек.

☔ **Погода**

+1

☾ -1

Завтра в столице продолжит идти мокрый снег. На следующей неделе начнется потепление — воздух прогреется до +5 градусов.

**Дата**

### Корректор подает знаки

В воскресенье, 8 марта, в нашей стране свой профессиональный праздник отметят корректоры. «Вечерка» вспомнила, какими знаками и инструментами раньше пользовались эти специалисты, а также попросила сотрудников редакции расшифровать их с. 6

### Стоп, кадр

Ровно 96 лет назад был открыт первый звуковой кинотеатр «Художественный». Как он преобразился с годами с. 5



Управляющая кинотеатром «Художественный» Светлана Кондратьева

**Время пик**

### ВЫБЕРИ ОБРАЗ КОЛЬЦЕВОЙ

К 3-летию Большой кольцевой линии в проекте «Активный гражданин» москвичам предлагают выбрать художественные образы БКЛ. «МВ» связалась с авторами картин (на фото внизу: образ станции «ЦСКА», автор Ольга Петрова) с. 2



К 3-летию Большой кольцевой линии метро на портале «Активный гражданин» стартовало голосование за лучшую картину художников проекта «Искусство в метро». «Вечерка» пообщалась с кандидатами.

Часто ли пассажиры метро находят что-то красивое в рутине? Будь то красочная очередь на эскалаторе или приглушенный свет фонаря. А может, это будет бронзовая скульптура на станции? Художники проекта «Искусство в метро» находят прекрасное в, казалось бы, обыденных сюжетах.

— Вот уже 3-й год архитектура Большой кольцевой линии вдохновляет художников на новые работы. Картины, представленные в голосовании на портале «Активный гражданин», были созданы в рамках проекта «Искусство в метро». За время его работы более 300 художников поучаствовали в разных мероприятиях, это свыше 90 выставок, лекций, мастер-классов и других событий. А три станции Большой кольцевой линии — «Мичуринский проспект», «Сокольники» и «Электрозаводская» — стали площадками проекта, — сообщил заместитель мэра по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. Одной из картин, участвующих в голосовании, стала «Магия «Воронцовской» художницы Ольги Качановской. Она же рассказала

**Художники с нетерпением ждут новых необычных пленэров**

# Эта рыба прекрасна!

## Вдохновение для творчества ищут в метро



Из личного архива

**Они так видят**  
Проект «Искусство в метро» с 2024 года позволяет художникам творить в метро. На их картинах подземка часто выглядит необычно. На фото слева: художница проекта Ольга Качановская на «Новаторской».

«Вечерке» о своих впечатлениях.

— В конце 2024 года мы участвовали в серии пленэров на станциях БКЛ. Я тогда успела поработать на трех станциях — «Воронцовская», «Новаторская» и «Зюзино». Две работы были отобраны для выставки, посвященной БКЛ, — поделилась Ольга Качановская. — Мы, художники, каждый раз с нетерпением ждем новые пленэры. В рамках проекта мы можем выходить на постоянные точки. Но когда

проводятся целевые мероприятия, посвященные каким-то праздникам, датам открытия станций или запуска новых линий, это всегда особенно интересно. Есть возможность запечатлеть новые локации, куда обычно нельзя попасть.

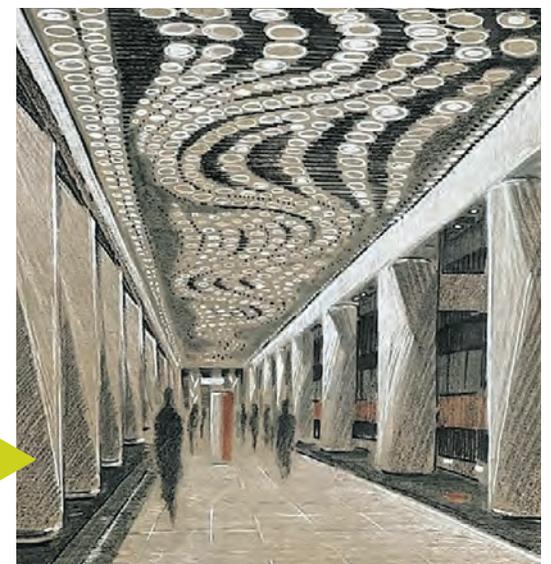
**«Терехово»**  
Автор: Нина Иванова

С первого взгляда может показаться, будто это вырезка из комикса. Штрихи на картине — игра света и тени: они передают особенности освещения станции. Интересно выглядят пассажиры на дальней платформе.



**«Магия «Воронцовской»**  
Автор: Ольга Качановская

На картине видны силуэты пассажиров и необычное оформление станции. Цветовые акценты играют красным цветом на информационной стойке и других объектах. «Воронцовскую» оформили в космической тематике: потолок украсил Млечный путь, который состоит из 11 600 алюминиевых тарелок.



**«Хорошевская»**  
Автор: Екатерина Булгакова

Любители геометрии однозначно оценят эту картину. Здесь и яркие цвета, и принт, и линии в разных плоскостях. Произведение хочется рассматривать.

**«Нагатинский Затон»**  
Автор: Юлия Ершова

На картине первым делом в глаза бросается большая рыба. Да-да, и такое в нашем метро бывает!



**«Отражения. «Лефортово» БКЛ»**  
Автор: Анна Доброван

Приятная и лаконичная, как и сама БКЛ, картина. На фоне неярких интерьеров станции красиво выделяются синие и красные цвета вагона метро.



**МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ**

Учредители ГУП г. Москвы «Московский орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени метрополитен имени В.И. Ленина», 129110, Москва, пр-т Мира, 41, корп. 2  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Главный редактор А.В. Шаршауд Шаршауд Генеральный директор Георгий Рудницкий  
Шеф-редактор Анна Балюк Редакционный совет Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зерников (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портинова (заместитель главного редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)

Совместный проект Московского метрополитена и газеты «Вечерняя Москва»

VM.RU

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.  
Адрес редакции 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08. E-mail: vecher@vm.ru  
Рекламная служба E-mail: reklama@vm.ru

Тираж 500 000 экз. Отпечатано: АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в.  
Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-58565 от 4 июля 2014 года.  
Срок сдачи номера в печать 04.03.2026, 22:00. Дата выхода в свет 05.03.2026, № 24 (1872).

Средняя аудитория одного номера — 644 900 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, май — октябрь 2025)

12+

Материалы к рубрике «Время пик» подготовила КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА vecher@vm.ru

**Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход реконструкции школы № 1619 в районе Строгино и рассказал об оптимизации бюджетных расходов.**

**В** школе № 1619 на Таллинской улице в районе Строгино сейчас продолжается реконструкция. Учитель русского языка и литературы Татьяна Нечаева признается, что, когда зашла в здание школы, не сразу поняла, где находится. — Мы сейчас в другом корпусе и уже немного соскучились по нашему зданию. Очень ждем от него просторных кабинетов, новых спортивного и актового за-

**Учителей пригласили, чтобы они на стадии работ оценили масштабы изменений**

лов, современного оборудования, — говорит Татьяна Нечаева. Преподавателей пригласили в реконструируемое здание школы, чтобы они смогли еще на стадии работ оценить предстоящее преобразование. Осматривая ход работ, мэр Москвы Сергей Собянин пообщался с учителями, рассказал, как изменится их школа и как развивается образовательная инфраструктура района в целом. — Новый спортзал, практически новые учебные классы, новые лаборато-



Владимир Новиков/пресс-служба мэра и правительства Москвы/АГНМ

**4 марта. Сергей Собянин в ходе осмотра здания школы поздравил женщин-учителей с наступающим 8 Марта**

6,5 процента, запланированных при формировании бюджета на 2026 год. — Москва оптимизирует расходы с сохранением всех социальных обязательств. Благодаря этому город гарантирует выполнение всех социальных обязательств перед горожанами и сохранение высоких стандартов предоставления услуг, — отметил Сергей Собянин.

В качестве меры оптимизации было решено до 1 июня 2026 года сократить на 15 процентов численность государственных гражданских служащих органов исполнительной власти Москвы, а также работников отдельных подведомственных учреждений, выполняющих управленческие функции. При этом численность сотрудников учреждений, которые предоставляют социальные услуги гражданам, не изменится. Это важное уточнение, которое сделал мэр.

Другая мера оптимизации — сокращение на 10 процентов расходов на финансирование инвестиционной программы. Сократят или перенесут сроки реализации некоторых проектов, связанных с благоустройством городской среды и проведением различных культурно-массовых мероприятий.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
vecher@vm.ru

# Школа будет как новая

## Реконструкцию здания завершат к сентябрю

рии, новые общественные пространства, новое благоустройство — школа будет как новая. Осталось недолго, к 1 сентября должны все закончить, — сказал Сергей Собянин.

### Все для детей

Школа № 1619 глобально преобразится. Специалисты обновят фасады и кровлю,

заменят инженерные коммуникации, двери и окна, смонтируют перегородки, полностью обновят внутреннюю отделку. Ребята будут учиться в современных кабинетах, оснащенных новой мебелью и оборудованием.

В распоряжении учеников будут трансформируемые учебные пространства, медиатека и большой лабора-

торно-исследовательский комплекс.

Пользуясь случаем, Сергей Собянин поздравил женщин-педагогов с наступающим праздником.

— Погода такая, не очень веселая, но я надеюсь, что мужчины создадут вам весеннее настроение, и учащиеся, которые вас любят и обожают, — сказал мэр, пожелав учителям здоровья, успеха, семейного счастья, благодарных и талантливых детей.

Параллельно в районе Строгино идет реконструкция

еще трех школ на улице Кулакова: № 705, № 86 имени М. Е. Катукова и № 69 имени Б. Ш. Окуджавы.

### Выполним обязательства

В ходе заседания президиума правительства Москвы были рассмотрены вопросы исполнения бюджета города в январе-феврале текущего года. По итогам двух месяцев рост доходов составил два процента, что ниже

### ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

В 2026 году запустят четвертый регулярный речной маршрут «Лужники — Киевский» и продлят третий «Новоспаский — ЗИЛ». На маршруты выпустят восемь новых электросудов. С тех пор как в столице возродились регулярные пассажирские перевозки по Москве-реке, жители и гости города совершили на электросудах более трех миллионов поездок.

### СОБЫТИЕ

## «Непоседам» — 35!

**Культурный детский творческий коллектив, кузница талантов — Театр-студия «Непоседы» готовится отпраздновать свое 35-летие!**

Глядя на совсем юные лица «звездочек» — нынешних участников театра-студии, — трудно поверить, какой большой, невероятный путь уже пройден «Непоседами».

За эти годы воспитанники коллектива неоднократно становились победителями и лауреатами международных фестивалей в Японии, Италии, Норвегии, на Кипре и в других странах. В творческом активе студии — дуэты со звездами мировой и российской эстрады: Т. Кутунью, Д. Руссоном, Воней М, К. Норманом, Аль Баном и Ricchi E Poveri, И. Кобзоном, Ф. Киркоро-



Созвездие юных артистов группы «Непоседы» образца 1990-х

вым, Л. Долиной, И. Николаевым, Валерией, О. Газмановым... «Непоседы» работали в одних концертных программах с Л. Паваротти, Pink, К. Миноуг.

Совсем скоро, 13 апреля 2026 года, группа «Непоседы» и ее прославленные выпускники представят Праздничный гала-концерт на сцене Государственного Кремлевского дворца.

— Мы подготовили особенную программу для зрителей и почетных гостей, чтобы сделать этот вечер незабываемым и радостным, — поделилась с «ВМ» руководитель

театра-студии, заслуженный работник культуры России, кавалер ордена «Служение искусству» I степени Елена Пинджоян.

Дети исполняют свои лучшие музыкальные номера. Сюрпризом станут поздравления от звезд эстрады. Напомним, среди выпускников театра-студии — С. Лазарев, Н. Задорожная, В. Топалов, Ю. Малиновская, солистки группы «Тату», ди-джей радио Европа плюс С. Полищук, ведущий телеканала «Ю» А. Шалимов.

**ИРИНА ПЕТРОВА**  
vecher@vm.ru

4 **Мой район**

**«Вечерка» по просьбе читателей возобновляет рубрику «Мой район». Ежедневно мы получаем множество писем от москвичей, желающих узнать больше о событиях, происходящих по соседству. Наши корреспонденты делятся новостями из разных уголков столицы**

**Международный женский день** отметят по всей стране 8 марта. В столице для прекрасных дам организуют концерты, творческие мастер-классы и праздничные интерактивы. В подборке «МВ» расскажем, как провести один из самых красивых праздников в году.

**Мир глазами творца**  
 Кропоткинская  
 Ул. Волхонка, 13  
 8 марта

Гостям художественной Галереи имени Ильи Глазунова в районе Хамовники расскажут о том, как творец видел и изображал прекрасных женщин на собственных полотнах.

**Истории великих**  
 Технопарк  
 Пр-т Андропова, 21  
 8 марта, 13:00

Праздничная программа в концепции «Великие женщины» пройдет для жителей и гостей района Нагатинский Затон в культурно-развлекательном кластере «Остров Мечты». В основу интерактивов положены реальные истории великих женщин от императрицы Екатерины II до первой жен-

**Гостям сада «Эрмитаж» подарят цветы**

щины-космонавта Валентины Терешковой. Гости парка аттракционов примут участие в викторинах, играх и мастер-классах, узнают больше о жизни известных представительниц человечества.

**Чудо оперы**  
 Бауманская  
 Ул. Спартаковская, 9  
 6 марта, 19:00

Сотрудники библиотеки-читальни имени Александра Пушкина подготовили для москвичей праздничный концерт под названием «Весенний оперный бал». Милые дамы, посетившие



7 сентября 2024 года. Москвичка Светлана Гучина (слева) примерила наряд императрицы, а помогла ей прочувствовать образ актриса-аниматор в костюме фрейлины Влада Гнездилова. Фото: Анатолий Цымбалюк

# Для милых дам устроим бал

мероприятие в Басманном районе, насладятся романсами, ариями из опер таких известных композиторов, как Петр Чайковский, Николай Римский-Корсаков, Михаил Глинка и других мастеров. Произведения исполнят участники арт-проекта «Вместе в искусство добра», который уже на протяжении 10 лет объединяет под одним крылом классических музыкантов и оперных артистов.

**Портрет для мамы**  
 Проспект Мира  
 Орлово-Давыдовский пер., 1  
 7 марта, 13:30

Юным гостям центра «Совенок» в Мещанском районе предложат создать портрет мамы и автопортрет. Занятие по арт-терапии под названием «Мама и Я: путешествие к себе» позволит участникам мастер-класса с помощью лепки из пластилина не только изобразить сходство и различия себя

с родителем, но и выразить собственные чувства грусти, обиды или тоски по отношению к маме через творческую форму.

**Теплые стихи о женской душе**  
 Кантемировская  
 Ул. Кантемировская, 18, корп. 4  
 5 марта, 16:00

Праздничная программа для девочек, девушек и женщин под названием «Вдохновение женской души» состоится в районе Москворечье-Сабурово. В рамках мероприятия представители Дома культуры «Загорье» проведут творческие мастер-классы, исполнят праздничные композиции и стихотворения. А для создания хорошего настроения москвичкам в Международный женский день в саду «Эрмитаж» в Тверском районе, а также в парках культуры и отдыха «Красная Пресня» и «Таганский», расположенных в одноименных районах центра города, будут дарить цветы.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ  
 vecher@vm.ru



26 декабря 2025 года. Дошкольник Марк Савин занимается творчеством в детском центре РОСИЗО. Фото: Мария Хапцова

**ОБРАЗОВАНИЕ**

## Карьера в сфере транспорта

■ В Колледже московского транспорта 14 марта организуют День открытых дверей для абитуриентов и их родителей.

подавателями, узнают все о специальностях и почувствуют атмосферу колледжа. Мероприятие начнется в 09:30 по адресу: улица Михалковская, 52.

АЛЕНА ДРЯЗИНА  
 vecher@vm.ru

Студент московского колледжа транспорта Олег Вишневецкий. Фото: Александр Кочубей



В программе — встреча с представителем ГУП «Московский метрополитен» и увлекательные мастер-классы. Участники попробуют себя в работе с лифтовым оборудованием, освоят азы пайки. Гости познакомятся с пре-

**ЗВЕРЬЕ МОЕ**

## Нашего полку прибыло

■ В Московском зоопарке пополнение — 2 февраля на свет появились два детеныша геррозавера — это крупные ящерицы с блестящей чешуей родом из Африки.

По словам генерального директора Московского зоопарка Светланы Акуловой, размножение редких видов в неволе подтверждает высокий профессионализм специалистов и успех стратегии по сохранению видов.

Детеныши, как и взрослые, ярко окрашены в красный и желтый цвета, а их рацион состоит из насекомых, фруктов, овощей и творога.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА  
 vecher@vm.ru

Сейчас семейство находится в служебном помещении, чтобы сотрудники могли вести постоянный контроль за развитием детенышей.

Геррозавер — крупная ящерица, общая его длина обычно около 50–60 сантиметров



**НАУКА**

## Открыли новые сплавы

■ Ученые из Национального исследовательского технологического университета МИСИС сертифицировали новый вид сплава.

Эта марка превосходит предыдущие промышленные модели в прочности. Все компоненты были смешаны, отлиты в слитки и раскатаны в металлические листы. Использование материала значительно удешевит производство деталей в авиационной, космической, транспортной отраслях.

МАРИЯ ШАЙМУКОВА  
 vecher@vm.ru

Старший научный сотрудник кафедры обработки металлов давлением НИТУ МИСИС Торгом Акопян



Университет науки и технологий МИСИС

5 марта 1930 года в Москве на Арбатской площади открылся первый звуковой кинотеатр «Художественный». «Вечерка» узнала о его истории и современных изменениях.

Городская среда с каждым годом становится все более современной и комфортной для жителей столицы: преобразуются зоны отдыха, культурные и социальные объекты, места притяжения москвичей. В новой рубрике «Было-Стало» мы будем рассказывать о самых важных изменениях.

# Вдохнули жизнь в кино

Как часто пешеходы задумываются о том, мимо каких архитектурных диковинок они пробегают? Да уж, повседневная суета не всегда позволяет осознанно взглянуть по сторонам. А вот с кинотеатром «Художественный» так было не всегда. Когда-то здание было главной темой для обсуждения у всех жителей столицы. Тогда еще «Электротheater» (слово «Кинотеатр» еще не использовали). — «МВ» открылся в 1909 году, а в 1930 стал первым звуковым. А в 1955 году он стал обладателем первого звукового экрана!

Здесь проходили премьеры крупнейших фильмов. Кинотеатр имеет богатую историю и находился как во владении государства, так и в частной собственности — например, в начале прошлого столетия кинотеатр был органичным приобретением для одного из самых видных деятелей только еще зарождающейся индустрии — продюсера Ханжонкова. По его же руководству здание было перестроено «модным» и, что важнее, талантливым архитектором Федором Шехтелем. «Художественный» получил монументальный фасад и стал одним из самых представительных общественных пространств Москвы, — рассказывает «Вечерке» кинопродюсер Николай Акопов.

Так, например, премьера знаменитого «Броненосца Потемкина» прошла в стенах именно этого кинотеатра. Несмотря на то что «Художественному» составлял конкуренцию более масштабный кинотеатр «Октябрь», тот все равно оставался ведущим во всем СССР.

Как уверяют эксперты, в наше время показ продукта в «Художественном» — это верный шаг к успешному продвижению. После глобальной реставрации в 2020 году он стал местом притяжения не только среди любителей кинематографа, но и в молодежной среде.



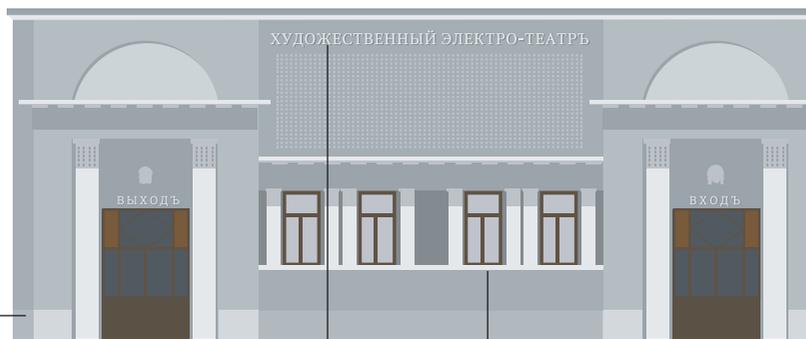
Здесь бывали Сергей Есенин и Лев Толстой

5 марта 2025 года. Управляющая кинотеатром «Художественный» Светлана Кондратьева в фойе кинотеатра. Фото: Анатолий Цымбалюк

## Что изменилось?

### Цвет фасада

Специалисты долго экспериментировали с материалами, чтобы добиться наиболее похожего исторического серого цвета



### Историческая надпись

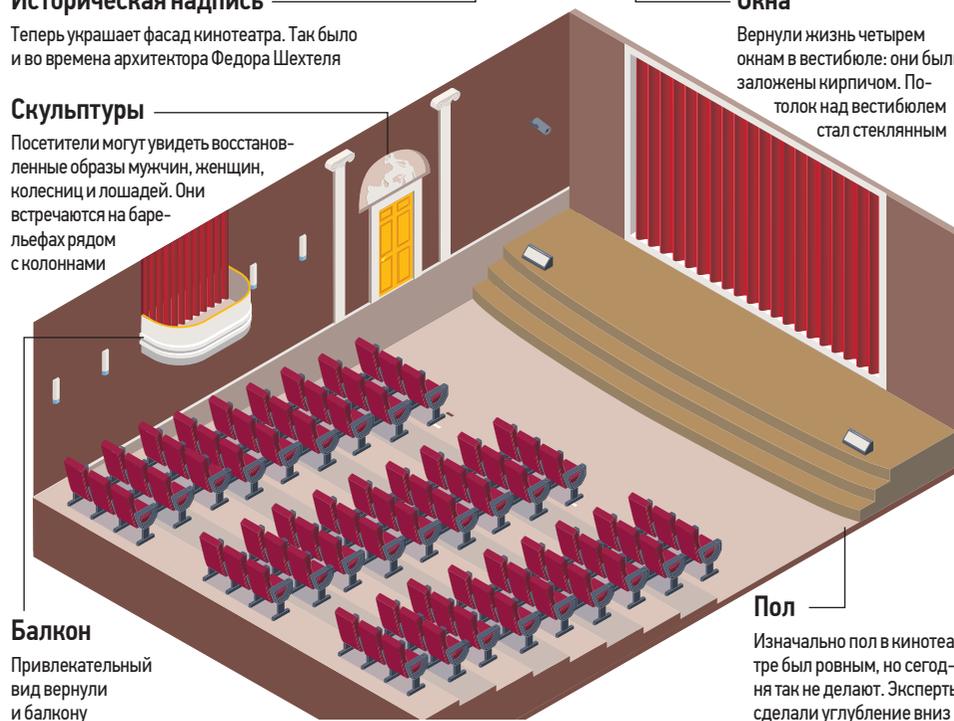
Теперь украшает фасад кинотеатра. Так было и во времена архитектора Федора Шехтеля

### Окна

Вернули жизнь четырем окнам в вестибюле: они были заложены кирпичом. Потолок над вестибюлем стал стеклянным

### Скульптуры

Посетители могут увидеть восстановленные образы мужчин, женщин, колесниц и лошадей. Они встречаются на барельефах рядом с колоннами



### Балкон

Привлекательный вид вернули и балкону

### Пол

Изначально пол в кинотеатре был ровным, но сегодня так не делают. Эксперты сделали углубление вниз

Оно не удивительно — здесь есть и библиотека, и красивый фонтан прямо внутри здания, и даже кофе здесь можно попить. Кстати, вот в сети любят приводить мысль: «Вы смотрите на ту же Луну, которой любовался Шекспир». А каково ходить по тому же кинотеатру, в котором бывали Сергей Есенин и Лев Толстой? Да-да, и такое бывает. Во времена, когда кинотеатром занимался Шехтель, здесь была даже оранжерея с пальмами, но в советское время ее закрыли. Сейчас о цветочном настроении напоминают красивые витражи и настенные панно. Архитектор, очевидно, был ценителем античности. Как снаружи, так и внутри здания можно найти изображения древнегреческих богов, кентавров, венков и другие скульптуры. Их восстановлением занимались и во времена СССР, и сейчас. Работа кропотливая, учитывая сложность в подборе материала. Реставраторы вдохновились идеей не полностью воссоздать старый облик кинотеатра, а адаптировать его к современным условиям, при этом сохранив стиль предшественников. В обновленном кинотеатре регулярно проводят различ-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ТАМАРА КОРЫТИНА  
Продюсер по интеграциям и инвестициям в кино

Кинотеатр «Художественный» — настоящая легенда, и его столетняя история хранит множество удивительных фактов, а недавно он пережил грандиозное возрождение. Он является вторым кинотеатром по премьерам кино и сериалом после кинотеатра «Октябрь». Мне не раз удалось побывать как на камерных премьерах, так и премьерах «с размахом»! Отдельные зоны, подсветка под каждое событие, 2 бара, несколько залов для разного количества гостей — это особенный кинотеатр, который так масштабно перебродился.

ные фестивали и тематические показы. С 7 по 9 марта, например, там пройдут показы романтических современных и классических фильмов. Эти показы посвящены Международному женскому дню. С этой и другой программы можно ознакомиться на сайте кинотеатра cinema1909.ru.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА  
vecher@vm.ru

# Там даже Пушкин запятые ставил

## Как сегодня в редакции газеты исправляют письменные ошибки

Помимо Международного женского дня, 8 марта традиционно отмечают День корректора. Корреспондент «МВ» узнала, как сегодня проверяют текст.

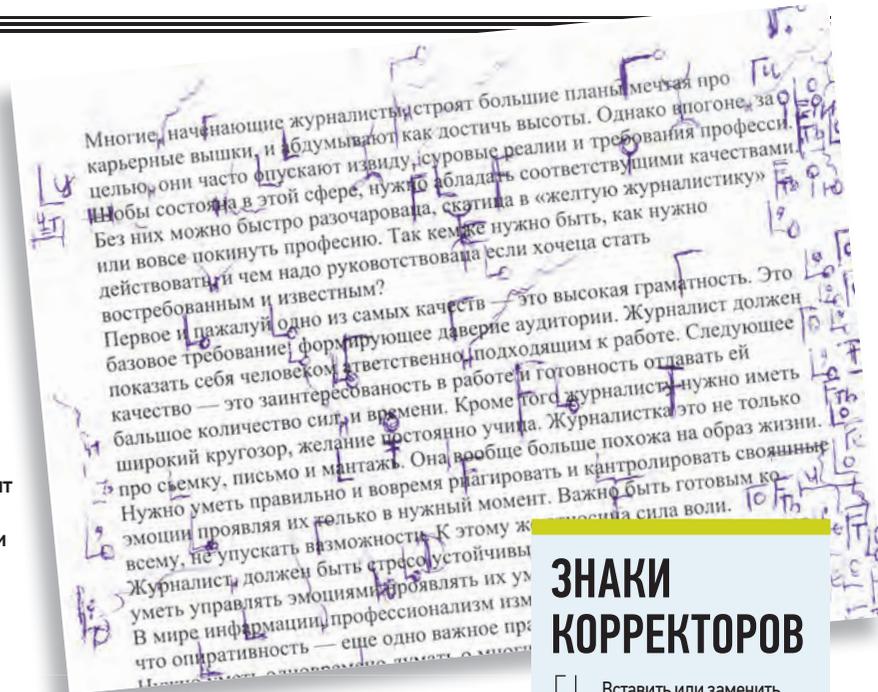
Многим кажется, что корректор — это зануда и аккуратист, который помешан на «слове», рассказывает корректор «Вечерки» Наталья Ковалевская, которая работает в нашей газете почти 40 лет. — На самом деле представитель нашей профессии можно смело назвать «бойцами невидимого фронта». Если номер газеты вышел в свет без ошибок, значит, наш труд не пропал даром. А в обычной жизни, конечно, «режут глаз» грубые ошибки на огромных баннерах, запятые не там, где им надлежит стоять, и ляпусы в бегущих строках на телеэкране. Жалеешь, что исправить не можешь. И мысль неотвязно преследует: «Ну как так-то? Это же дети читают, обращают внимание и наматывают на ус...» — рассказывает с улыбкой Наталья Ковалевская.

Корректор вспоминает — раньше во время правки материала использовали специальные знаки. — В отдел корректуры приходил текст, мы видели, например, пропущенную букву. В этом месте стави-

ли значок, дублировали его на полях и там же писали букву, которую нужно вставить. Потом один корректор читал вслух исправленную версию, а второй сравнивал с оригиналом. Нужно было что-то в двух версиях не совпадало (кавычку забыли — два раза стукнули). Представляете, какая кропотливая работа? С появлением современных технологий многое изменилось. Сейчас мы используем специальные программы, которые позволяют ускорять про-

цесс и, как многим кажется, полностью заменить нашу «вымирающую профессию». Но никакая нейросеть не заменит корректора, так как, не распознав контекста, не сможет правильно вставить запятую во фразе «казнить нельзя помиловать». Корректоры очень любят свое дело и русский язык. У многих, кстати, ставить правильные знаки препинания и буквы получается «на автомате».

Так выглядит текст с корректорскими знаками



### ЗНАКИ КОРРЕКТОРОВ

- ⌞ Вставить или заменить знак, букву
- ⏏ Вставить пробел
- ⏏ Убрать пробел
- ⌞ Повысить букву
- ⏏ Понизить букву
- ⏏ Удалить знак

— Иногда это может быть даже врожденная грамотность: правило объяснить доходчиво не можешь, но ошибок все равно не допускаешь. Будто интуиция подсказывает, где убрать лишнюю запятую, — добавила корректор. — Можно сравнить это с абсолютным музыкальным слухом. История корректуры начинается еще в Древнем Риме: там специалисты проверяли рукописные книги. В России профессия появилась примерно в XVII веке —

с возникновением книгопечатания. Тогда при Кремле работали «справщики»: прове-

ряли религиозные книги, учебники и царские указы. Конечно, такую работу могли выполнять только владеющие грамотой люди. По сути, они были и корректорами, и редакторами в одном лице. В их задачи входило исправлять ошибки и сверять тексты. А в XVIII веке, при Петре I, появилась первая газета «Ведомости». Кстати, уже позже и мэтры русской классики обращались к корректорам. Что уж там! Многие писатели и поэты и сами вполне могли править свои тексты, так как руководили литературными журналами. К ним можно отнести, например, Александра Пушкина, Николая Некрасова, Михаила Салтыкова-Щедрина и Валентина Катаева.

**РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ» ПОЗДРАВЛЯЕТ КОРРЕКТОРОВ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ!**

**В нашей стране профессия сформировалась примерно в XVII веке**

4 марта. Корректор «Вечерки» Наталья Ковалевская. Фото: Владимир Баранов



## ОПЕЧАТКИ, КОТОРЫЕ ВЛЕТЕЛИ В КОПЕЕЧКУ

**Руку приложил бес** Иногда крошечная ошибка может кардинально поменять смысл текста. Так случилось со знаменитой «Библией грешников»: в 1631 году в Англии вышла версия религиозной книги, в которой издатели пропустили частицу «не», получив провокационную заповедь «прелюбодействуй». Конечно, король Карл I приказал уничтожить серию книг. А сами

печатники были оштрафованы. Кстати, некоторые экземпляры этой уникальной версии «Библии» до сих пор хранятся в музеях и частных коллекциях.

**Скажи бизнесу «пока»** В конце 2005 года в Японии один трейдер получил заявку на продажу акций по 650 тысяч японских иен за штуку (чуть больше 320 000 рублей), однако он умудрился опечататься и выставил акции по цене

всего в одну иену (0,50 рубля). Стоит ли говорить, что было дальше? Главный фондовый индекс страны обвалился, а руководство Токийской фондовой биржи ушло в отставку. Ущерб за «незначительную» ошибку составил 340 миллионов долларов (почти 27 миллиардов рублей).

**Курорт с сюрпризом** Пару лет назад типография в Калифорнии наказала себя на 10 миллионов дол-



22 июля 1962 года. Запуск ракеты-носителя с зондом «Маринер-1» в США

ларов (больше 780 миллионов рублей), сделав опечатку в рекламе одной туристической компании. Вместо «экзотических путешествий» турагентство предложило «эротические» и получило не ту славу, на которую рассчитывало. К слову, желающих было много, но они наверняка отменили путевки после того, как всплыла правда.

**Казалось бы — дефис** Космический аппарат «Маринер-1» был по ошибке уничтожен через

293 секунды после старта из-за пропущенного дефиса в рукописном коде программы управления. Она привела к непоправимым последствиям. Из-за неверных команд коррекции курса ракета отклонилась от траектории и была подорвана в целях безопасности. Эту историю огласили «самым дорогим дефисом в истории», потому что потери составили около 6,2 миллиарда рублей.

Страницу подготовила АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО [vecher@vm.ru](mailto:vecher@vm.ru)



**А камеру дома не забыл?**

Samsung Galaxy S4 Zoom объединяет в себе смартфон и полноценный объектив для камеры. Выглядит внушительно, айфон отдыхает.

**Буква «Ю»**

Телефон Voxtel iDECT Eclipse выглядит, как асимметричный эллипс в виде трубки и базы. Внешне чем-то похож на букву «Ю» или Музей будущего в Дубае.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



Современному человеку сложно представить свою жизнь без телефона. Почти до конца 90-х домашний телефон считался роскошью и был далеко не в каждом доме. Чтобы позвонить, люди шли к соседям, пользовались уличными автоматами или заказывали разговор в специальных переговорных кабинках.

Телефону исполняется 150 лет 7 марта. «Вечерка» узнала, как менялся гаджет, и нашла необычные варианты привычного нам устройства.

# Первым позвонили Ватсону

## Самые необычные модели и факты о телефонах

Как сейчас говорят в сети, мобильник — второй мозг. В нем хранятся все наши счета, пароли, дни рождения родственников и напоминания о рабочих совещаниях. Уже сложно представить, что когда-то было иначе.

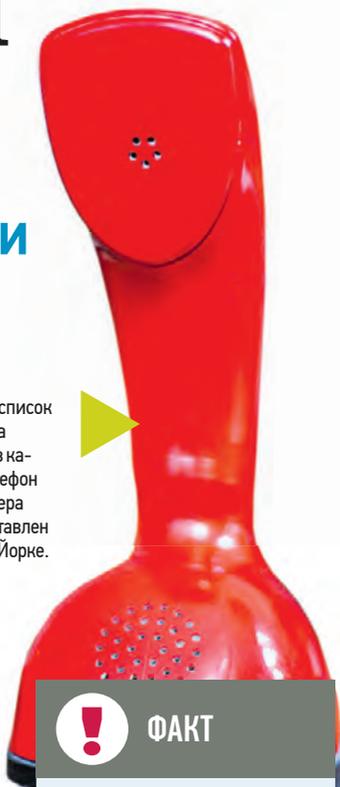
— 150 лет назад Белл запатентовал аппарат, который умел только передавать голос. Сегодня смартфон мощнее бортовых компьютеров космических кораблей. Но главное — как изменились мы. Мы стали Homo connecticus: живем одновременно в физическом и цифровом мире. И дело не в зависимости, а в том, что значительная часть жизни

теперь протекает внутри телефона — работаем, учимся, общаемся, покупаем, касаемся экрана сотни, тысячи раз в день, потому что без этого доступа современная жизнь просто останавливается, — рассказывает «Вечерке» эксперт СЕО Бюро цифровых проектов Александр Моисеев.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА  
vecher@vm.ru

**Как у космонавта**

Ericofon — телефон, вошедший в список топ-50 лучших предметов дизайна XX века. Именно эта модель была в кабинете у Юрия Гагарина. Всего телефон выпускали в 18 цветах. Набор номера был на доннышке трубки. Он представлен в экспозиции музея MOMA в Нью-Йорке.



**ФАКТ**

Первый телефонный звонок осуществил изобретатель Александр Грэм Белл. Он позвонил своему помощнику в соседнюю комнату и сказал: «Господин Ватсон, подойдите, я хочу вас увидеть».

**Полная перпендикулярность**

Смартфон LG Wing отлично подойдет для изучения геометрии. Внешне похож на два листа А4. Любители строгих линий могут побаловать себя таким гаджетом за 17 тысяч рублей.



**Теперь можно не держать столько информации в голове**



**Прощай, друг**

Стационарные городские телефоны с колесом набора номера уходят в прошлое. И даже люди в возрасте берутся за смартфоны. Спасибо внукам.

# Полный гаджет головного мозга

Сегодня отмечается Всемирный день выключенных гаджетов, или Global Day of Unplugging. Официально его цель — борьба с цифровой зависимостью и снижение стресса. Суть акции заключается в том, чтобы провести 24 часа без смартфонов, планшетов, компьютеров, ноутбуков и телевизоров, выбрав в качестве альтернативы реальное общение, хобби, прогулки и чтение, дабы «восстановить ментальное здоровье и насладиться моментом».

Вообще человек поразительно непоследовательное биологическое существо. Прекрасно зная историю, чем завершаются нарушения любых норм, он все же ненасытен в своих страстях. История с гаджетами в этом смысле ничем не отличается ни от увлечения спиртным, ни от тяги к курению, это точно такая же зависимость, как и все остальные, быть может, кстати, и более тяжелая. Объясню почему: во-первых, она точно наиболее массовая, во-вторых — вневозрастная, в-третьих — это тот тип зависимости, который претендует на замену собой личности человека.

Кто-то может возразить: а наркотики? Конечно, они личность разрушают, при этом меняя ее и внешне. Коварство гаджетов — в подмене скрытной. Человек остается таким же, как был, у него не трясутся руки, его не колбасит ломками. Но менее трагичной ситуацию это не делает. Лишь зависимого телефона, и вскоре начнется скрытая, а потом уже и открытая истерика: куда он делся?! Где мой любимый малыш, мой маленький, но верный дружок, моя пре-е-е-лесть...?! И бог с ним, с телевизором! Симпатяжка сотовый телефон давно уже заменяет человеку мозги: с тех пор, как он намертво прилип к рукам пользователей, гомо сапиенс телефонус жалуется на ухудшение памяти.

Хотя зачем она, если в любимом смартфоне можно найти все что хочешь? Снизился общий уровень знаний, это очевидно для

всех. До поры ведь кажется, а зачем знать то-то или то-то, если можно просто погуглить? Тут и спорить нечего — это удобно. Только вот разрядка телефона до нуля все чаще означает и полное «обнуление башки»: без обращения к другу-смартфону человек, оказывается, фактически теряет способность соотносить мышцу тонус. Не тренирующийся на работу мозг не разжижается в прямом смысле слова, но явно начинает прокрастинировать и лениться.

...На заре гаджетомании об их теоретической опасности говорили единицы, которые тогда казались консервативными дуболомами. Сейчас дуболомами

**ВЗГЛЯД**

**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
Обозреватель



кажутся те, кто не слышал их предупреждений или не внял им, увы. Нет телефона — нет человека. При чем саму по себе пользу гаджетов отрицать бессмысленно: они и помогут, и подскажут что хотите, если только давать им укорот и не пускать «руководить процессом».

...Недавно один мудрый писатель Александр Лапин высказал в разговоре сожаление о том, что человечество вместо дальнейшего совершенствования себя, личностей, как мечтал фантаст Иван Ефремов, пошло по другому пути и занялось исключительно совершенствованием машин. Все так, но ведь это извращает саму идею человека — управленца миром. Не от того ли, что в нем начали побеждать бездушные машины, мир и сошел с ума, что глупо не признавать? Для тех, кто понимает серьезность положения, День выключенных гаджетов и придумали. Для нормальных людей это день свободы. Для зависимых — невыносимая пытка. Так что это — для вас?

Мнение автора колонки может не совпадать с точкой зрения редакции «Москвы Вечерней»

**В преддверии 8 Марта «Вечерка» пообщалась с флористом, владелицей сети цветочных салонов Дарьей Ромашевой (на фото внизу) и узнала о последних трендах для букетов.**

**Э**тот год можно назвать периодом естественности. Между большим и стильным букетом покупатели выберут второе. В моде сложные природные оттенки: пыльно-розовый, сливочный, винный, хвойный зеленый. Выигрышная композиция должна быть воздушной, как будто ее только что собрали в саду.

Моветон сегодня — это блестящая упаковка, пластиковый декор и чрезмерный объем ради эффекта. Хороший букет — это баланс формы, текстуры и оттенков. Попробуйте собрать букет из пионов и кустовых роз, ирисов и тюльпанов, гортензии и ранункулюсов. Эти цветы создадут ощущение объема даже в компактной композиции. Если хотите купить свежие цветы, обращайте внимание на следующие нюансы: срез цветка должен быть светлым и влажным, листья — упругими, а бутон — не полностью раскрытым. Основание, к примеру, бутона розы должно быть плотным. Мягкий бутон — признак увядания. И обязательно обращайте внимание на воду в магазине. Если она мутная, цветы стоят давно. Сегодня стоимость авторского букета начинается от 4–6 тысяч рублей. Но цена зависит не от количества стеблей, а от сорта цветов. Один редкий сорт роз может стоить дороже 15 обычных. Экономить можно, выбирая сезонные цветы или стильный монобукет. Тюльпаны, альстромерия, хризантема выглядят современно и при этом доступны по цене. Кстати, многие уверены, что монобукет — немодно и пошло. Но такое мнение является заблуждением. На самом деле розы и пионы не устаревают. Устаревает подача. Огромный монобукет без идеи может выглядеть банально. Но правильно подобранный сорт, оттенок и форма делают классику актуальной.



### Признаться в симпатии

Классическое и при этом выигрышное сочетание цветов для весеннего букета — пионы и кустовые розы (на фото внизу). Вместе они хорошо смотрятся благодаря плотным лепесткам и мягкой романтической текстуре. Это отличный вариант для тех, кто побаивается экспериментировать, но хочет приятно удивить даму своего сердца. Кстати, на языке цветов пион означает нежные зарождающиеся чувства, чистоту намерений. А кустовая роза говорит о душевной близости.



### Если пионы надоели

Хорошей альтернативой пионам в букете может стать ранункулус (на фото справа) или лютик азиатский. Такой цветок отлично заиграет в сочетании с цветком айвы и вибурнумом (в простонародье калиной). В подобную композицию, кстати, современные флористы добавляют ветви самих растений. Получается необычное и нежное весеннее сочетание.

## А КАК УПАКОВАТЬ?

■ **Натурально** — значит модно. Одна из последних тенденций упаковки цветов — минимализм. Выбирайте матовую бумагу, лен, бархатные ленты, природные фактуры. Все чаще цветы перевязывают просто лентой без дополнительной упаковки.

■ **Ближе к природе.** В 2026 году усиливается интерес к эстетике A la Russ (русский стиль): природные

материалы, хвойные элементы, спокойная палитра. Это смотрится дорого и атмосферно.

■ **Никакого целлофана.** Роза в целлофане давно стала моветоном. Это устаревший вариант обертки, который уже никому не нравится. А если порадовать любимую хочется, но особых средств на это нет, подарите ей розу в бумажной обертке!



### Радовать будет долго

А уж если вы решили впечатлить девушку, подарите ей амариллис (на фото справа), цветок может стать целым букетом! Дело в том, что изначально он как большая луковица. Однако со временем вырастает стебелем, распускается бутон, напоминая мой граммофон. В диаметре может достигать 15–20 сантиметров, а амариллис очень долго стоит. Будет радовать деду. А при правильной луковица может и зацвести заново.

# Букет из винных роз

## Выбираем цветы к 8 Марта по последним трендам

### Счастья пожелать

Еще одно модное сочетание — ирисы и тюльпаны (на фото справа). За счет разной высоты этих цветов букет получится очень динамичным. Кроме того, оба растения имеют большую цветовую палитру, поэтому их легко сочетать. А еще тюльпаны у многих девушек ассоциируются с началом весны, а на языке цветов они обозначают пожелание счастья. Ирисы же символизируют веру и мудрость. Правда, перед тем как дарить девушке букет тюльпанов, убедитесь, что дома у нее не живет кот: для этих пушистых цветков сильно ядовит.



### Классика на века

Монобукеты из красных роз (на фото справа) еще никто не отменял! Этот цветок обозначает большую страсть. И все-таки подобные композиции лучше дарить, если вы находитесь в серьезных отношениях. Поверьте, подобный букет способен освежить романтику между партнерами. А для первого свидания лучше сделать выбор в пользу роз другого цвета (например белых), иначе чувствительным дамам жест может показаться пошлым.





# Работница

Специальный проект газеты «Москва Вечерняя», посвященный международному женскому дню

## А поезд поведут мама с дочкой

### В Москве рождается династия женщин — машинистов электропоезда

**Ольга Макарова родилась в семье военных. Окончила колледж, получила никак не связанную с железной дорогой профессию портного. Но одно объявление в газете изменило ее взгляды на жизнь и работу.**

Сначала Ольга Макарова попробовала работать почти по профессии — разработчиком интерьера в мебельном салоне. — Но заказы то были, то вдруг их приходилось долго ждать, а стабильности и материального достатка не было вовсе, — рассказывает Ольга, добавляя, что именно тогда она решила что-то изменить. Помог случай.

— Открыла газету и увидела объявление о наборе контролеров на железную дорогу. Для меня это было нечто совершенно новое, неизданное. Но я решила попробовать, — признается она. Так в 2018 году она начала работать в Центральной пригородной пассажирской компании в должности кассира-контролера в поездах Белорусского направления. Работа ответственная. Например, в то время на станции Жаворонки ей нередко приходилось спасать беспечных пассажиров, которые выходили на пути в каю-

тонах, в наушниках. Проработала год, уволилась — нужно было ухаживать за болеющей мамой. А потом вернулась снова.

— И уже тогда я заинтересовалась профессией помощника машиниста. И снова решила идти в неизведанное, — рассказывает Ольга Макарова. — Дочь узнала о моем решении, оценила рвение и сказала: «У тебя все получится, ты у меня такая целеустремленная, ты сможешь!» Ольга отучилась в Колледже московского транспорта. Там запомнились позитивная атмосфера и преподава-



8 ТРАНСПОРТ

тели, которые верили в своих учеников.

— Сергей Игоревич Макеенко не жалел для меня добрых слов. Говорил: «Немного побольше знаний, усердия — и ты станешь настоящим профессионалом». Было очень приятно, лестно слышать от него такие напутствия, — улыбается она. Одним январским днем Ольга пришла на собеседование к начальнику Центрального эксплуатационного депо Александру Сергеевичу Вялиху — и буквально сутки спустя была переведена с должности кассира-контролера на должность по-



мощника машиниста. Прямо в свой день рождения! Затем были дублерские поездки, отпуск, а потом она отправилась в свою первую самостоятельную поездку — по своему любимому Белорусскому направлению на поезде ЭД4М.

— Первое впечатление было — вау! Казалось, что я начисто забыла, как все работает, как и что надо сделать. Но все профессиональные навыки за время учебы были отработаны, так что по-

**Хрупкую девушку не сразу стали воспринимать всерьез**

ездка прошла хорошо, как бы на автомате, — вспоминает Ольга Макарова.

Хотя за прошедшие годы на работе было всякое. Миниатюрную девушку, которая пришла работать помощником машиниста, некоторые не воспринимали всерьез — в отрасли рядом с техникой было привычнее видеть крепких, коренастых женщин. Но годы работы контролером закалили характер, а знания и усердие помогли иной раз дать фо-

3 марта. Москвичка Ольга Макарова на фоне электропоезда. Она работает помощником машиниста уже два года. Фото: Пелагия Замятина

ру мужчинам в сложных технических ситуациях. — Бывало, я выходила на смену с машинистами, которые уже 10–15 лет работают. В поездке происходил какой-то случай, я предлагала решение. Машинист сомневался, я аргументировала. Делали по-моему — и все получалось, все запускалось. В такие моменты было очень приятно на душе, — отмечает она.

В должности помощника Ольга работает два года. Любимые участки — Москва — Можайск, Москва — Бородино.

— Тут даже, наверное, не пейзаж в основном меня прельщает, а то, что я здесь работала, я все знаю, перегоны побольше — и люди очень культурные. Они привыкли к тому, что там ходят и грузовые, и пассажирские, и скоростные поезда, и ведут себя более внимательно, — продолжает она.

По ее мнению, лучший показатель преданности профессии — то, какой жизненный путь выбирают дети. Дочь Ольги — Ирина — учится в Тучковском университете грузоперевозок и в будущем хочет прийти на железную дорогу. И сама Ольга скоро тоже отправится учиться — теперь уже на машиниста. И снова в апреле. Вот такой для нее получается знаковый месяц.

— В канун 8 Марта хочу пожелать всем женщинам любви, взаимопонимания, доверия, уважения — это самое главное. Хорошей весенней погоды, улыбок и цветов. Коллегам по железной дороге — никогда не бояться ничего, отстаивать свою точку зрения, — резюмирует Ольга Макарова.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
vcher@vm.ru

150

примерно столько женщин-машинистов сейчас работает в одном только Московском метрополитене.

# Все кузнецы у нас женщины

## Юлия Спирина освоила три мужские профессии на заводе

**Юлия Спирина работает в метизном цехе крупного завода кузнецом на молотах и прессах. А еще владеет другими редкими профессиями: токарь-револьверщик и штамповщик.**

**В** детстве Юлия Спирина хотела обрести военную профессию. Главное желание — помогать людям.

— У нас в каждом поколении военные. Двоюродный брат — подполковник, летчик. Брат родной прошел чеченскую кампанию, а сейчас вместе с моим сыном защищает интересы нашей Родины в зоне специальной военной операции, — рассказала она. — У мамы брат и сестра — в МВД. Поэтому я тоже хотела продолжить династию. Все-таки перед глазами всегда был пример этих мужественных людей. После школы пошла работать, устроилась на молочный завод. 24 года проработала на одном предприятии. — Там же замуж вышла, детки родились — дочка и сын. Потом дети выросли, школу окончили. Сын ушел в армию. А через полгода сказал мне, что подписал контракт. Это до СВО еще было, — продолжает она.

А Юлия Спирина решила круто изменить свою жизнь. В отделе кадров крупного завода, который входит в Госкорпорацию Ростех оценили ее опыт и большое количество наград за ответственное отношение к работе. И сразу отправили в метизный цех. Там требовался кузнец, и обязательно женщина.

— Сказали: «Там такие нужны!» — Юлия отмечает, что сама по себе это профессия мужская. — Я смотрела на людей, на рабочих, на девочек. Потихонечку сама все быстро схватывала. Сейчас делаем болты, танки. Все делаем для того, чтобы победа была!

За годы работы на заводе Юлия Спирина освоила несколько специальностей: кузнец, токарь-револьверщик и штамповщик. Попробовала и другие.

— Сейчас моя основная профессия — кузнец-штамповщик, — утверждает она.

У Юлии есть собственное жизненное кредо — «всегда надо быть на позитиве».

**Главное, чтобы сын вернулся со специальной военной операции**



25 февраля. Кузнец Юлия Спирина всегда готова подставить плечо своим коллегам

— Важны стойкость, сила духа, умение слушать старших, а к невзгодам и проблемам почаще надо относиться с юмором, — отмечает она. — Если поначалу тяжело было, думала про себя: «Ой-ой, как же я буду» — то сейчас свою

работу воспринимаю легче. Все-таки в метизном цехе с 2019 года. Стаж за это время накопился, опыт — тоже. Кроме того, важным в своей работе Юлия Спирина называет дружный и слаженно трудящийся коллектив.

— Очень хороший, — отзывается о нем она. — Во всем друг другу помогаем. Дружный коллектив. Мне кажется, сейчас это редкость. И большая радость — попасть в такой круг единомышленников. По ее словам, важно подставить плечо другу, коллеге, подсказать тем, у кого опыта пока чуть меньше. Есть здесь и место женской солидарности. Юлия Спирина отмечает: не самые легкие заготовки берут именно представительницы прекрасной половины человечества.

— У нас кузнецами работают только женщины, мужчины не выдерживают такой монотонный труд, — улыбается Спирина.

Но самое главное, по ее признанию, помогать ребятам, которые сейчас на передовой. А чтобы каждый день помнить об этом, на всем оборудовании разместили наклейки с надписями #своихнебросаем.

— Да, эти наклейки есть на каждом станке! — восклицает она. — Идея эта моя: как только сын отправился на СВО, я решила, что это будет такая ему поддержка. И все коллеги меня поддержали. Мысленно я всегда с ним! Я и флаг купила, повесила. Стремлюсь поддерживать дух патриотизма в цехе. Сразу настрой на работу такой мощный!

Есть и своя мечта у Юлии. — Сейчас на душе одно лежит: чтобы все закончилось, чтобы сын вернулся с СВО и чтобы все хорошо было, — Юлия Спирина на несколько секунд задумывается. — И хочется еще поработать до пенсии. Сколько сил хватит.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
vecher@vm.ru

### ПРИЗВАНИЕ

## Сложная задача для меня — вызов

**Придя на предприятие госкорпорации «Ростех», Надежда Герман освоила вначале профессию навивщика пружин, а позже стала шлифовщиком пружин сухим способом.**

В детстве Надежда Герман мечтала добиться больших высот в спорте и иметь дружную, счастливую и большую семью. Но стать одной из сильнейших фигуристок не получилось из-за травмы.

И тогда ее девизом стало: «Если мечта становится недостижимой — меняй мечту!».

— За время своей деятельности я поняла, что любая, даже очень сложная задача воспринимается мной как вызов. А если есть вызов, значит, я с ним обязательно справлюсь! Главное — вера в себя! — считает она.

Пришла на завод госкорпорации «Ростех» учеником контролера, потом освои-



Шлифовщик пружин сухим способом Надежда Герман за работой на родном предприятии

ла профессию навивщика пружин, позже стала шлифовщиком пружин сухим способом. Внимательность, аккуратность, любовь к своему делу и понимание ответственности за качество работы — вот те качества, которые Надежда Герман называет одними из главных в профессии. — Мне нравится осознание, что изготавливая своими руками маленькие детали, я вношу свой вклад в нечто большое и очень важное для страны и нашего общества, — Надежда Герман отмечает, что ее стаж работы уже 9 лет.

На качество, по ее словам, влияет также командный дух. Такая атмосфера в том

числе создается благодаря спортивным мероприятиям на заводе.

— Мечтаю профессионально развиваться, — продолжает Надежда Герман.

Кроме того, она решила поддержать близкие ей благотворительные инициативы. — Социальный проект Анны Гранд «Я не исключение — Я пример», который поддержал Союз женщин России и Екатерина Лахова, открыл для меня много возможностей, идей и эмоций! Мы помогаем людям примером наших историй поверить в свои силы и идти только вперед, — говорит она.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
vecher@vm.ru

О ЛИЧНОМ

## Есть секретное оружие

■ **Каждый день через ведущего специалиста центра госуслуг «Мои документы» района Проспект Вернадского Татьяну Гусакову проходят десятки посетителей. В преддверии праздника «МВ» поговорила с ней о работе и не-много о личном.**

Татьяна по образованию инженер-технолог, но по профессии не работала. После окончания вуза она практически сразу устроилась в столичный центр госуслуг.

— Поначалу этот опыт показался мне просто интересным, что-то новое, необычное. Тогда «Мои документы» были еще не так привычны людям. В итоге меня затянула эта работа, понравилось взаимодействовать с людьми. Зацепило это ощущение, что я действительно помогаю

жителям и вижу результат своей работы, — рассказала она.

Рабочий день Татьяны начинается довольно рано. В 6:30 она просыпается, готовит завтрак себе и сыну, которого воспитывает одна. В 8 утра они вместе выходят из дома. Татьяна отводит сына в детский сад, а затем едет на работу, чтобы в 9:00 улыбнуться первому посетителю. Улыбка — главное секретное оружие Татьяны, кото-

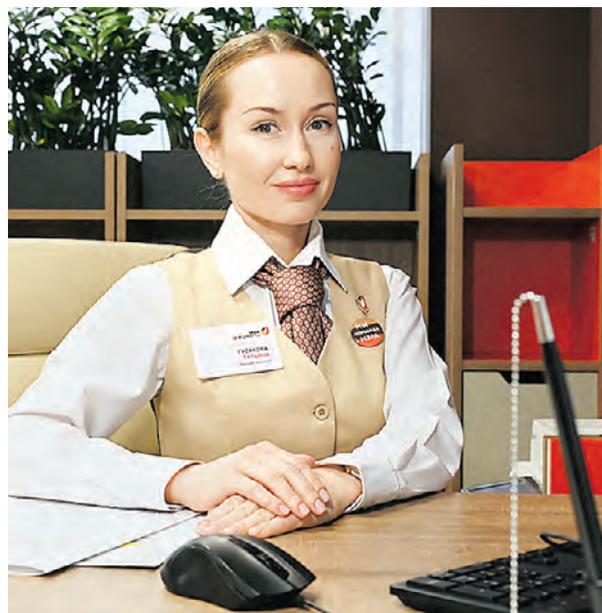
рое сражает наповал даже самых хмурых горожан. От ее улыбки действительно становится теплее на душе, а в ее добрых глазах — искреннее желание помочь, благодаря которому она находит подход к каждому заявителю.

— За годы, что я работаю в центре госуслуг, поменялись не только сами офисы, но и люди, которые к нам приходят. Мне кажется, москвичи стали более понимающими, чаще благодарят нас, — отметила она. По словам Татьяны, многие приходят в «Мои документы» не только за услугой, а поговорить. Ведущий специалист всегда готова выслушать посетителя, поддержать и в то же время профессионально и быстро оформить все необходимые документы.



— Приятно, когда в конце приема ставят оценку в виде зеленого смайлика, но самый главный для меня подарок — решенный вопрос человека, его улыбка и хорошее настроение, с которым он от меня уходит, — добавила она. Мечтает Татьяна о любви. Ее сердце свободно. И кто знает, возможно, однажды к ней в окно приема подсядет будущий избранник.

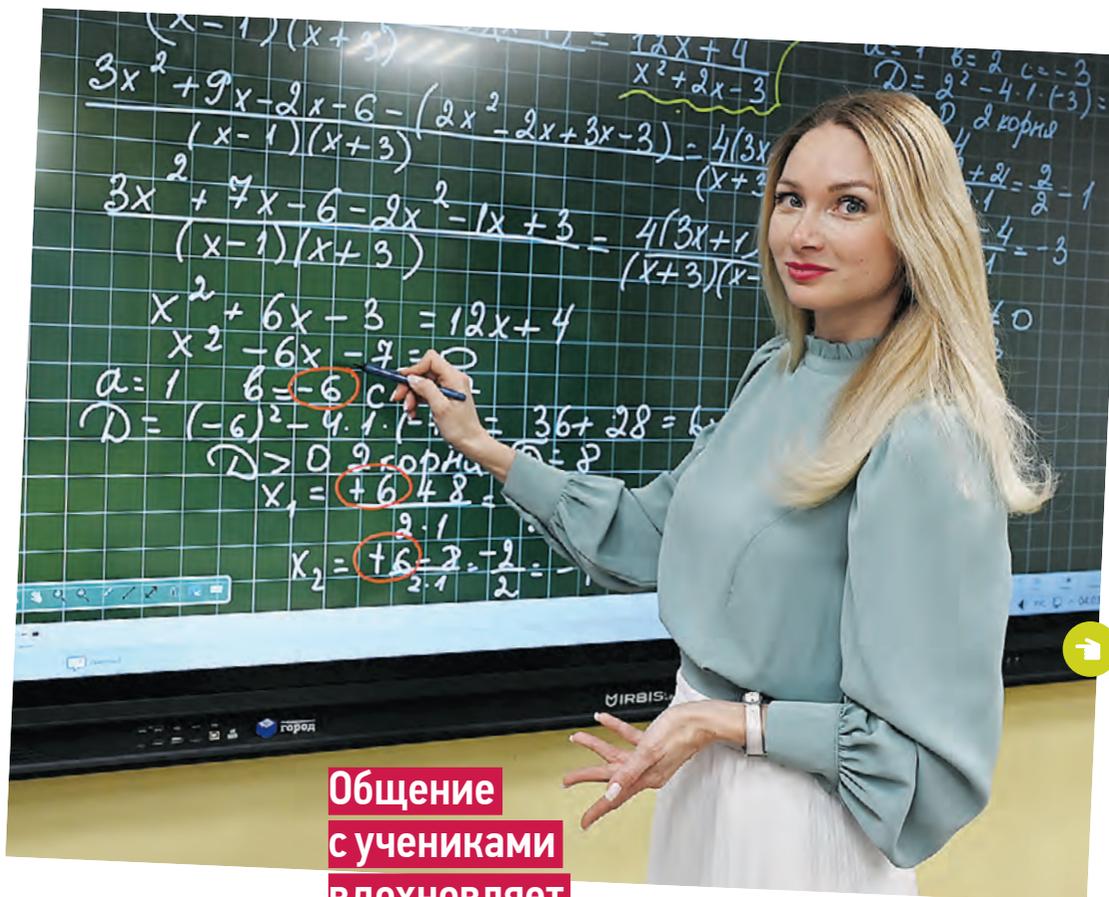
МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
vecher@vm.ru



3 марта. Ведущий специалист МФЦ Татьяна Гусакова в МФЦ района Проспект Вернадского. Фото: Мария Хапцова

# Математика сделает детей счастливыми

Преподаватель Анна Зуева знает, как привить любовь к точным наукам современным школьникам



4 марта. Учитель математики школы № 2087 Анна Зуева ведет урок. Фото: Анатолий Цымбалюк

**Общение с учениками вдохновляет и заряжает энергией**

**Профессию учителя чаще всего выбирают женщины. Учитель математики школы № 2087 Анна Зуева выбрала эту работу не сразу. Сначала получила диплом инженера по информационным и космическим технологиям.**

Анна Николаевна из педагогической династии. Мама более 25 лет отработала в школе учителем математики, а старшая сестра преподавала в университете. Поначалу Анна не собиралась идти по их стопам — планировала связать свою жизнь с профессией инженера, но в процессе учебы летом поехала вожатой в лагерь и поняла, что хочет быть учителем. Наибольшее удовольствие Анна Зуева получает от взаимодействия с детьми. Сейчас она классный руководитель профильного класса «Математическая вертикаль» — это дети, влюбленные в ма-

тематику. Общение с ними по-настоящему вдохновляет Анну Николаевну.

— Это дети, которые искренне интересуются предметом, хотя изучать его все больше и больше. Именно этот класс — особенный для меня. На уроках мы не просто разбираем задачи, а придумываем нестандартные варианты вычислений, — поделилась педагог.

При этом она убеждена, что влюблять в математику никого насильно не нужно.

— Каждый должен определить для себя ту степень, тот уровень знаний по этому предмету, который нужен ему для достижения его цели. Если ребенок в будущем не планирует заниматься техническим направлением, а идет в гуманитарное, то математика ему нужна на базовом уровне, — считает Анна Зуева.

По ее мнению, современные дети очень целеустремленные, а вот основным способом коммуникации выбирают онлайн.

— Им порой проще написать мне вопрос, чем подойти и спросить лично, — пояснила она. — И все же я стараюсь создать в классе атмосферу доверительного общения. Ребята знают, что ко мне можно подойти с любым вопросом.

— Часто они прибегают, чтобы поделиться эмоциями, событиями в жизни как хорошими, так и негативными. Советы я даю с большой осторожностью, обдумывая

годаря неформальным школьным мероприятиям, например туристическим походам, когда все ночуют в палатках, а общение становится более личным.

— Всем детям интересно, какие учителя в обычной жизни. На уроках я, конечно, требовательная, но справедливая. А в целом не отличаюсь от себя в повседневности, — добавила она. Путешествовать учитель математики любит не только с учениками, но и с семьей. Супруг Анны Зуевой тоже работает в школе учителем технологий, а дочка учится в четвертом классе. Вместе

они часто ездят по городам России.

После работы Анна Николаевна любит проводить время за чтением книг. Иногда балует семью роллами собственного приготовления.

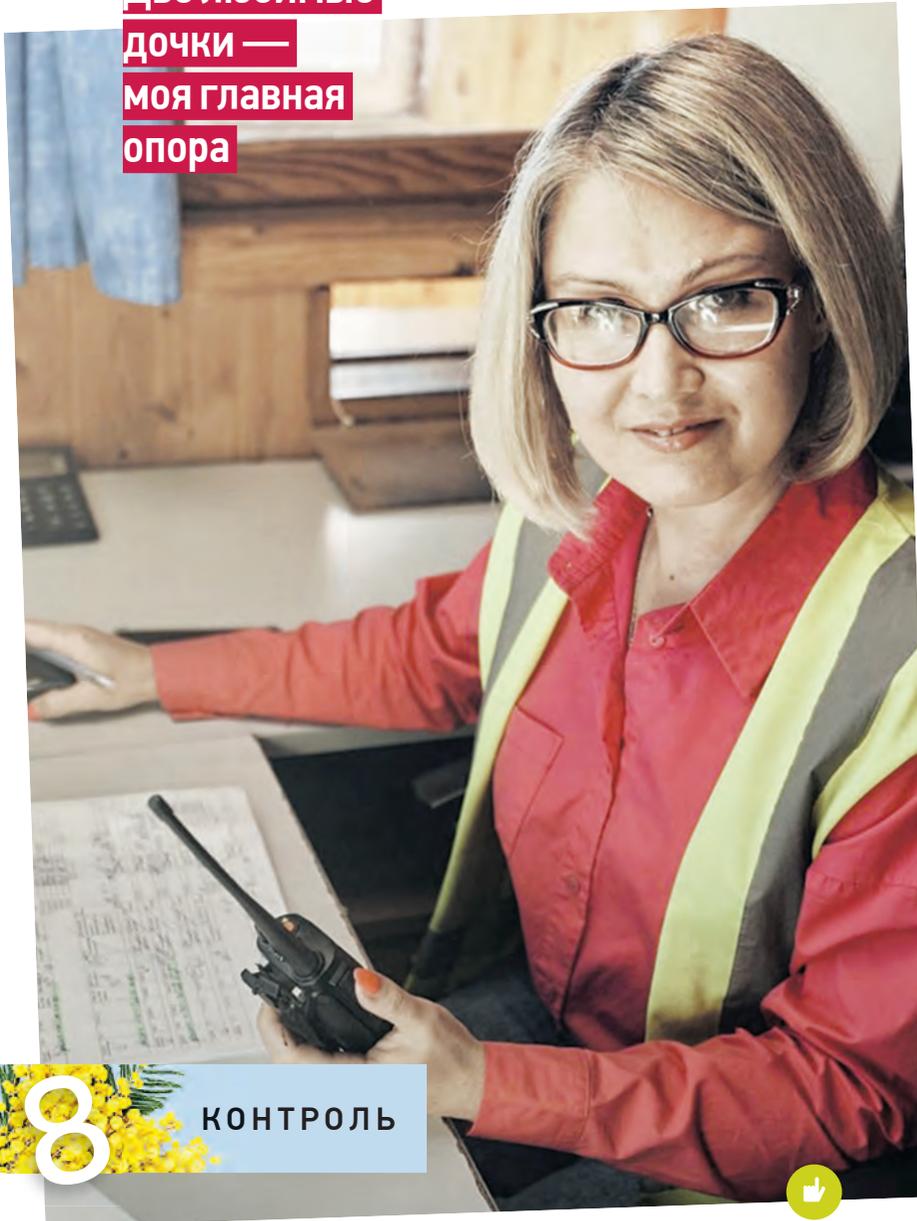
— Я мечтаю о том, чтобы каждый ученик определил то, что сделало бы его счастливым, нашел свое место в жизни, — заключила она.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
vecher@vm.ru



каждое свое слово. Для меня это самое сложное в работе, пожалуй. Потому что то, что я скажу своему ученику, может на всю жизнь отложиться в его голове. И хочется, чтобы это были правильные слова, — поделилась она. Быть ближе к детям Анне Николаевне удается и бла-

Две любимые  
дочки —  
моя главная  
опора



8 КОНТРОЛЬ

Элина Петрова во время работы почти не выпускает рацию из рук

## Знаю все о типах асфальта

Диспетчер должен быть общительным и быстро принимать решения

Диспетчер производственного комплекса АБЗ «Запад» Элина Петрова — мастер держать все под контролем. Она рассказывает, что входит в ее обязанности.

Элина пришла на эту должность в 2021 году. Ранее она трудилась в другой организации, но ей захотелось больше работать с людьми, а не с цифрами. Сегодня в ее обязанности входит координация между мастером и оператором. Диспетчер принимает заявку на подачу автомобиля с определенным типом ас-

фальтобетонной смеси, а далее передает ее остальным. — Работа сложная, но очень интересная. Каждый тип смеси должен соответствовать тому, что описано в заявке. Все должно быть быстро и четко, — делится диспетчер. — Когда видишь, что благодаря твоей работе процесс идет слаженно, без сбоев, хочется просыпаться и идти на работу хоть каждый день. Свободное время Элина посвящает семье — у нее двое дочерей, с которыми она очень любит проводить выходные. Они — ее настоящая опора и поддержка во всем. — Еще считаю важным в своей работе быть коммуникабельным, стрессоустойчивым и уметь быстро

принимать решения. Это ключевые качества, без которых диспетчер просто не сможет нормально работать, — поясняет она.

Кстати, операторы в городе активно координируют работу снегопогрузчиков. Одна из самых любимых машин операторов — лаповый снегопогрузчик СнП-17. Это современная высокопроизводительная коммунальная машина, созданная специально для эффективного содержания городских дорог.

Машина заслуженно получает высокие оценки от коммунальных служб за надежность, производительность и качество уборки снега. Она работает исправно и позволяет диспетчерам регулировать работу на линии без сбоев.

А в этом году погода подкидывает особые испытания. То выпадет тонна снега, то от сильного потепления все растает, то вновь выпадет. И снегоуборщикам приходится работать сверх меры. И ремонтникам. Ведь асфальт тяжело переживает такие экстремальные нагрузки. И диспетчерская деятельность по организации этой работы — ничуть не легче. А в этом году стала еще сложнее. Но даже после наступления настоящей весны работы меньше не станет.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
vecher@vm.ru

ЖКХ

## Приятны добрые слова горожан

Дорожный рабочий ГБУ «Автомобильные дороги» Татьяна Нечипоренко следит за чистотой в городе уже более десяти лет. «МВ» узнала, как женщина справляется с такой непростой работой.

Татьяна Нечипоренко работает на этом предприятии с 2015 года. По словам женщины, главная мотивация для нее — это благодарность жителей.

— Работаю на свежем воздухе, в хорошем коллективе. У нас очень понимающее руководство, что не может не радовать. Выхожу убирать улицы рано утром, перед тем как жители проснутся и пойдут кто куда — на учебу, на работу или просто по своим делам. Слова благодарности от жителей дорогого стоят, — отмечает женщина. — Я убеждена,

что моя работа помогает держать себя в форме и приносить пользу ежедневно.

В Автодоре Татьяна Нечипоренко планирует трудиться до пенсии.

— Я пришла в эту профессию осознанно. Мне важно знать, что старания приносят плоды, особенно этой зимой, когда много снега, и уборка улиц необходима как никогда, — добавляет женщина.

Свою ежедневную рутину она воспринимает с легкостью — каждая работа важна. У Татьяны очень понимающие коллеги, которые никогда не дадут заскучать на смене и всегда подбодрят добрым словом. Сейчас, когда выпало рекордное количество осадков, дорожные работники трудятся не покладая рук. И Татьяна в их числе — как ни странно, среди ее коллег много женщин.



Дорожный рабочий Татьяна Нечипоренко не боится холодов и обильных снегопадов

— Мне кажется, что женский взгляд сразу видно, поэтому нет ничего удивительного в том, что к нам приходит больше женщин.

Все-таки аккуратность, чистота и порядок — это как раз про женский пол, — добавляет она.

Татьяна работает по сменному графику, что называется, вахтой. Поэтому, как выдается свободное время, отправляется к своей семье в город Михайловка Волгоградской области. Она очень любит проводить свой отпуск с семьей, а еще у нее есть хобби — вязание.

— Вяжу носочки, свитера, жилетки. Мне нравится, это для души. Приятно видеть, как близкие потом с удовольствием носят то, что ты сделала своими руками, с большой любовью и старанием, — рассказывает Татьяна.

Дорожный работник убеждена, что в наше время стереотипы о мужских и женских профессиях изжили себя — важно просто любить то, что ты делаешь, и подходить к этому с большой ответственностью.

— Конечно, бывает тяжело, сильно устаешь. Но здесь

важно иметь опору в виде любимой семьи и помнить, для чего это все, — поясняет Татьяна.

Дорожный работник себя героиней не считает, но с ней могли бы поспорить многие коллеги. Ведь она никогда не боится большого количества работы и, вооружившись лопатой, борется даже с самыми высокими сугробами снега.

— Глаза боются — руки делают. Сначала может казаться, что масштаб просто гигантский, но потихоньку

все обязательно получается, — добавляет Татьяна Нечипоренко.

Женщина рада, что в профессии сейчас можно встретить большое количество молодых специалистов, которые не боятся работать руками и благодаря этому считаются востребованными на рынке.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
vecher@vm.ru

8 ДОРОГИ

# С нефтяной вышки на сцену

## Создание линогравюры занимает минимум месяц

Город живет и развивается и благодаря деятелям искусства. Одна из них — художник-линогравюрист, рокер, композитор и клипмейкер **Маша Прокофьева**. В свое время она променяла Северное море и нефтяные вышки на творчество.

**М**аша Прокофьева быстро взяла себе псевдоним SadMe (в переводе с английского означает «грустный я»). Объясняет это желанием погрузиться во внутренний мир и почувствовать глубину каждой личности. Под ним она и представляет свои работы на многих городских выставках и фестивалях. Несмотря на желание с очень раннего возраста рисовать, сочинять, изначально выбрала совсем не творческую стезю. — Родители настояли на получении инженерного образования — так я ока-

залась в вузе. Окончив его, уехала по специальности работать в одну из крупнейших мировых компаний. Побывала в том числе на нефтяной платформе в Северном море, — рассказала она «ВМ». — Но к тому моменту в Москве у меня была сформирована рок-группа, я уволилась и примчала в столицу играть в группе SadMe. Она существует и по сей день.

Маша — автор текстов и музыки коллектива, вокалист, продюсер. Сама группа за прошедшие более чем 20 лет активно давала концерты и записывала альбомы.

## 8 ИСКУССТВО

— Но в 2019 году мне захотелось переосмыслить творческое направление, выбрать какую-то его другую грань, — вспоминает она. — Так я решила уделять больше внимания художественной своей составляющей, тем более что этим увлеклась с раннего детства.



**Каждая заготовка для слоя вырезается вручную**

Маша много рисовала, на протяжении всей своей жизни училась этому сама. — Занятия музыкой и живописью всегда шли параллельно. В 30 лет окончила Школу академиче-

ского рисунка и живописи, а в 2020-м организовала свой бренд Masha SadMe Art. Маша отмечает, что ее работы направлены на исследование взаимоотно-



**4 марта. Маша Прокофьева. Фото: Василиса Чернявская**

шений окружающего и внутреннего мира через страхи и искажения, самоиронию, юмор и сарказм. С 2022 года начала заниматься линогравюрой.

— Мне было интересно, и как только я взялась за первую заготовку, то меня словно молния пронзила — так я поняла, что мне это направление очень близко, — поделилась она своими ощущениями.

Каждая линогравюра создается и печатается вручную. Изначально делается заготовка: на куске линолеума вырезаются разные слои. Их может быть несколько — по числу цветов, которые используются в линогравюре.

— Например, идет желтый, потом красный, затем голубой и черный — закрывающий, самый сложный слой, — поясняет Маша.

Вырезать на линолеуме художница считает для себя самым удобным способом создать разную серию отпечатков.

— В среднем на создание заготовки уходит месяц, и не всегда ясно, каким будет результат, какой отпечаток мы получим на бумаге, — отмечает она. — Остается только его дожидаться.

Типографская краска, валик, ткань, бумага, ручной пресс — после этого можно оценить, удалась ли творческая шалость. Сейчас Маша готовится к участию в столичном фестивале искусств и ремесел. Событие пройдет 7–8 марта и объединит сотни творческих людей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
vecher@vm.ru

### СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ

На правах рекламы

**Prodex** ИДЕАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ!

**ЖИЗНЬ БЕЗ СКОВАННОСТИ. ВЕРНИТЕ СУСТАВАМ ЗДОРОВЬЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА!**



АППАРАТ ВЫСОКОЧАСТОТНОЙ ТЕРАПИИ

**НАДЕЖДА**

ЛЕЧЕНИЕ **30** ЗАБОЛЕВАНИЙ

» ЛЕЧИТ СУСТАВЫ И ОСТЕОХОНДРОЗ

» УЛУЧШЕНИЕ ОБЩЕГО СОСТОЯНИЯ

**ПРИХОДИТЕ НА БЕСПЛАТНЫЙ ТЕСТ-ДРАЙВ АППАРАТА «НАДЕЖДА»**

КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА СОЦИАЛЬНАЯ СКИДКА 10% ПО ПРОМОКОДУ:

**МОСКВА**

**УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ. РАБОТАЕМ ПО АДРЕСАМ:**

м. «Пионерская», м. «Варшавская», м. «Лермонтовский пр-т»,  
ул. М. Филевская, 18 ул. Артековская, 1а Лермонтовский пр-т, 8, к.1  
(Вход со стороны мед. анализов КДЛ)

**ГРАФИК РАБОТЫ УТОЧНЯЙТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ 8 (499) 110-43-58**

ИП Елифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. \*Акция действует 03.03.2026 по 03.04.2026. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

## САМЫЕ РЕДКИЕ ЖЕНСКИЕ ПРОФЕССИИ

■ Профессия **пилота** остается одной из наиболее престижных и высокооплачиваемых в мире. Женщины-пилоты составляют менее шести процентов от общего числа летчиков, но их количество в коммерческой авиации постепенно увеличивается. Для получения лицензии требуется пройти строгий отбор, включающий медицинские проверки и психологическое тестирование, а также необходимо накопить сотни часов налета. Среди женщин-пилотов — Маргарита Сапунова, Юлия Швидная, окончившие летные училища. Обе считают, что в управлении самолетом больше важна не физическая подготовка, а концентрация.

■ Среди самых редких специальностей также **капитан атомного ледокола**. В России есть единствен-

ная женщина, которая стоит у руля такого судна — Марина Старовойтова (на фото справа). Ранее она была учителем русского языка и литературы, но в возрасте 25 лет поняла, что хочет связать свою жизнь с морем, и в 2005 году пришла во флот.

■ И еще пример редкой профессии. В столице трудится женщина среди **пилотов-спасателей** — Екатерина Орешникова. В свое время она перешла из МЧС на работу в Московский авиационный центр (МАЦ), который называют воздушной скорой помощью. Они



вылетают на места ДТП, пожаров, других катастроф, чтобы тяжелораненых,

тяжелобольных, минуя московские пробки, быстро доставить в столичные клиники, не теряя ни секунды.

■ В киноиндустрии и игровой разработке женщины все чаще проявляют себя как талантливые **создатели визуальных эффектов**. Эта профессия объединяет художественные навыки с глубоким пониманием компьютерных технологий и физических процессов для создания визуальных элементов.

ФОТО: АТОМФЛОТ

**Младший лейтенант полиции Татьяна Назарова праздничные выходные дни проведет на работе, патрулируя Красносельский район. «Вечерка» встретилась с девушкой и узнала о специфике ее службы.**

**Т**атьяна Назарова, инспектор мобильного взвода отдельной роты патрульно-постовой службы Отдела МВД России по Красносельскому району, младший лейтенант полиции, встречается нас на служебном автомобиле у Отдела полиции Красносельского района. Девушка рассказывает, что служить она пошла по примеру своего отца Николая Анатольевича Назарова, который и сам работал в Отделе полиции Красносельского района постовым, а потом в тыловом подразделении. В 2019 году Татьяна окончила колледж МФЮА по специальности «Правоохранительная деятельность», а позже поступила в вуз. Отец, который уже был тогда ветераном, посоветовал идти работать в полицию. Девушка согласилась. Служба оказалась ей по душе — еще с детства Татьяна часто бывала у отца на работе. — Меня в отделе многие сотрудники помнят еще десятилетней девчонкой, — делится девушка с улыбкой. — Я попросилась на должность полицейского водителя, так как у меня уже были права. Я сдала экстре-



Младший лейтенант полиции Татьяна Назарова. Фото: Александр Кочубей

# Легко умею убеждать

## Младший лейтенант владеет тайским боксом и занимается конным спортом

мальное вождение на «Жигулях» зимой еще в 17 лет. Четыре года девушка отработала в батальоне патрульно-постовой службы (ППС).

Но ППС работает в основном на массовых мероприятиях, а Татьяне Назаровой хотелось более живой работы, поэтому она и пере-

частенько на службе ей приходится сталкиваться с буйными людьми. Многие из них выше ростом и крупнее по комплекции. И в таких ситуациях надо принимать взвешенные решения, чтобы не навредить окружающим и в то же

спортом, — вспоминает Татьяна Назарова. Тогда родители отправили девушку в конноспортивную школу. Тренер в то же время отметил способности Татьяны — сказал, что у нее отлично получается справиться с ездой и управлением лошади. Вскоре девушка получила второй взрослый разряд по конкуру. — У нас в конном спорте есть выражение «чувство лошади», когда можешь



время успокоить правонарушителя.

— На месте происшествия (а чаще всего это квартиры, куда нас вызывают женщины во время семейных конфликтов с выпившими мужьями) я всегда стараюсь в первую очередь договориться, — продолжает Татьяна Назарова. — Ведь если перед тобой стоит мужчина ростом два метра, глупо идти на открытый конфликт. Нужно его успокоить и объяснить, что не стоит распускать руки, все вопросы можно уладить за столом переговоров. И практически всегда удается утихомирить правонарушителя.

При этом в работе девушке очень помогают занятия спортом: она занималась тайским боксом и конным спортом. — Как-то папа, когда я была маленькой, отвез меня покататься на лошадях, и я захотела заниматься конным

сесть на любую лошадь и она всегда будет слушаться. То же самое было у меня. Садилась на любую лошадь, и она адекватно себя вела и слушалась, — продолжает полицейский. Некоторое время Татьяна работала тренером, обучала детей, и многие ее воспитанники стали тоже рядовыми. Но прервала работу тренером из-за службы в полиции. Но, несмотря на это, она приобрела лошадь породы буденовец и каждые выходные проводит с ней. — Мой питомец молодой, ему пять лет, его кличка

**Главное во время конфликта — успокоить правонарушителя**

Полигон, но зову его кратко — Гоша. Он живет на конюшне в Раменском районе, и в выходные я люблю с ним проводить время и тренироваться, — рассказывает девушка.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ  
vcher@vm.ru

### ЧАСТНОСТИ

#### Недвижимость

- **Куплю, сниму**, выкуплю комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Куплю квартиру дачу срочно в Москве и МО. Т. 8 (495) 773-46-35
- Сниму кв. комнату. Т. 8 (916) 959-13-08
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

#### Юридические услуги

**Профессиональные ЮРИСТЫ**  
Отобрали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?

**Срочная защита. Вернем деньги и недвижимость. Исправляем ошибки юристов.**  
Бесплатная консультация  
Телефон 8 (495) 157-23-77  
● Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужбить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

#### Строительство и ремонт

**Завод «СтройБалконСервис»**  
**БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ**  
AL provedal  
**ОКНА ПВХ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ**  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ  
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ  
8 (495) 782-54-48  
8 (925) 543-53-97  
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

- Ремонт квартир и дач. Т. 8 (926) 339-60-75

#### Работа и образование

- **Агент по распространению** в компанию «Медиалайн». Оплата от 3500 руб. ежедневно. Расклейка на стенды в подъездах, раскладка в почтовые ящики. С9 до 17. Офис ст. м. «Кузнецкий мост». Т. 8 (906) 741-90-09
- Курьер ЗП 60 т.р. Т. 8 (499) 713-87-25

#### Коллекционирование

**МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ**  
старинной КНИГИ  
АНТИКВАРИАТ  
КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.  
Награды ст. • Монеты • Значки  
Иконы • Картины • Коллекции  
Автографы • Архивы • Открытки  
Самовары • Портсигары • Часы  
Статуэтки • Будды • Фарфор  
8 (925) 835-80-33  
Отд. закупки, Светлана

**КУПЛЮ ДОРОГО!**  
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, пшатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.  
8 (495) 643-72-12  
**ЗВОНИТЕ!**

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полчи. Т. 8 (964) 585-40-04
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Куплю пластинки. Т. 8 (925) 403-68-83
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

#### Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

#### Товары и услуги

**ТЕЛЕМАСТЕР**  
Дмитрий  
НАСТРОЙКА КАНАЛОВ  
НАСТРОЙКА НОВОГО ТЕЛЕВИЗОРА  
СОРТИРОВКА КАНАЛОВ  
Настройка smart ТВ  
Настройка цифровой ТВ-приставки  
Прошивка телевизора  
Рябит  
Плохо показывает  
Тихий звук  
Прокладка антенного кабеля  
Подключение и настройка ТВ  
Нет сигнала  
Плохо работает пульт  
8-967-026-88-87

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

#### Авто, запчасти, транспортные услуги

- **Авто из-за рубежа** под ваш запрос (Япония, Корея, Китай). Работаем по договору. Гибкая оплата комиссион. Smartcars.su, smartcars@bk.ru. Т. 8 (916) 184-43-34, 8 (902) 489-75-97
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

#### В дар

**Всем большой «Гав»!** Молодой и славный пес Алан ждет лучшего друга! Пес здоров, молод (около 1,5 лет), обработан и привит, адаптирован к поводку и поездкам на машине. Контактный, не агрессивный, любит людей, детей, лоялен к животным. Наталья, телеграм @Natylia28  
☎ 8 (985) 351-60-74

Рекламная служба  
**(499) 557-04-04**  
доб. 133, 158

На правах рекламы

ПРЕМЬЕРА

**Ждем весенних новинок**

■ В начале марта на телеканале «Москва. Доверие» зрители увидят все-таки любимых актеров — Анну Ардову, Валерия Николаева и Валерия Баринова в роли ведущих новых программ.

Завтра стартует проект «Служебный роман» с Анной Ардовой. Ведущая расскажет романтические истории об отношениях, зародившихся на съемочных площадках и за кулисами театров. Также в пятницу в 19:10 выйдет «Время Московское» с Валерием Николаевым. Зрителей отправят в путешествие по Москве XX–XXI веков. Каждый выпуск посвящен определенному году и позволяет проследить, как

ключевые политические, экономические и культурные события формировали облик города и влияли на жизнь москвичей. А 7 марта в 16:00 — премьера передачи «Московский детектив». Ведущий проекта Валерий Баринов с помощью рассекреченных архивов и фотолаборатории воссоздает этапы расследования самых громких преступлений советской Москвы.

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВ  
vecher@vm.ru



Актриса Анна Ардова будет ведущей новой программы

**СКАНВОРД**

Составил ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ / vecher@vm.ru

ЗА ЧТО БЛЮДО ЦЕНЯТ?	СОРНЯК, ЧЬИМ СОКОМ УДАЛЯЮТ БОРОДАВКИ					ДВОЙНОЙ УДАР В ШАХМАТАХ	... К НАЧАЛУ СОРЕВНОВАНИЙ
АНГЕЛОЧЕК В КОЛЯСКЕ	ВЫПЕЧКА К ЧАЕПИТИЮ					ПРАВДА ВЫСОКИМ СТИЛЕМ	КТО РАСХОДУЕТ БОЕПРИПАСЫ В ПОРЯДКЕ ОБЩЕЙ ОЧЕРЕДИ?
ФОРМАТ ЗАПЛАТКИ	СМОТРИТЕ ФОТО					ПЕРЕКОС НА ОДИН БОРТ	
КТО ИЗ КОМПОЗИТОРОВ ПОДАРИЛ МИРУ ЧАРУЮЩИЕ «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА»?	«ДАМСКИЙ УГОДНИК»	ГНЕВ ШЕФА	НАУЧНАЯ ПРОВЕРКА	БРЫЗГАЛКА У МЕДИКОВ	КОЛЛАПС МОЗГА	КАКУЮ РЫБУ БЕЗУСПЕШНО ВЫПЛАВЛИВАЮТ ГЕРОИ ОДНОИМЕННОГО РАССКАЗА АНТОНА ЧЕХОВА?	
ЧТО ЗАДАЮТ ШКОДНИКУ?	ШАГРЕНЕВАЯ ...					КВЕСТ ДЛЯ ОПЕРА	«АДРЕС ЗНАТКОВ ПРИКУПА»
ШЕРСТЯНОЙ УЛОВ ОВЦЕВОДА	К КАКОЙ ГРУППЕ ПОЗДНЕЕ ОСТАЛЬНЫХ ПРИСОЕДИНИЛСЯ РИНГО СТАРР?					БЕГОВЫЕ ИЛИ ГОРНЫЕ	
БАНАЛЬНЫЙ ЛЖЕЦ	СИЛЬНО БЕЛКОВЫЙ ГОРОХ					«ЭКИПИРОВКА» РЫЦАРЯ	... ИСКОВОЙ ДАВНОСТИ
СВЯЗНОЙ СЛАГАЕМЫХ	МАККОЛЕЙ ... СОСТАРИЛ СВОЮ АНГЕЛЬСКУЮ ВНЕШНОСТЬ, ВЫКУРИВАЯ ПО 60 СИГАРЕТ В ДЕНЬ					КАНАЛИЗАЦИОННОГО ЛЮКА	
АХМАТОВА ПО ИМЕНИ	ВОЕННЫЙ БОГ СЛАВЯН					«МЕСТЬ ЛОКТИЮ» ОТ ДОСАДЫ	

Полное название: Кенес, Истина, Лоскут, Крен, Штраус, Втяк, Налити, Кожа, Искуля, Рино, Витла, Врн, Плес, Веклици, Калити, Анна, Укс, Ардова, Крайшья, Впшья, Повержили, Натяли, Тренка, Вмус, Крайшья, Ост, Бадни, Текст, Нут, Клизма, Випла, Сяк, Сочин, Латя, Сигнал, Лыжи, Срон, Автоматич, Чин.

**«МВ» запустила рубрику «Опорный пункт защиты русского языка». Заметили случаи искажения «великого и могучего»? Пишите нам!**

**Если волноваться, то по правилам!**

■ Редакционная почта снова нас порадовала обилием писем. Филолог Марина Клепацкая (на фото справа) с этим объемом справляется, за что ей большое спасибо. Итак, продолжайте разбираться с нашим великим и могучим!



толковом словаре русского языка» оно имеет пометку «разг.» Такое употребление появилось в речи актеров, откуда и перешло в речевую практику носителей языка, и оно призвано было подчеркнуть сугубо частный характер переживания, некую особую душевную трепетность. Посмотрите, например, что сказано у Константина Станиславского: «Всякое действие не ради внешней причины, а по внутреннему побуждению всегда бывает несравненно сильнее, глубже обосновано и потому более волнительно для самого исполнителя». Судьба слова «волнительный» сложилась неудачно: у него появился неприятный



Давид Дубинский. Иллюстрация к повести Александра Куприна «Поединок» (офицер Назанский и подпоручик Георгий Ромашов). 1963

оттенок жеманства. В последнее время действительно его слышим часто. Но литературная норма, общепотребительное — «волнующий». Слова, момент, опыт, вопрос могут быть только волнующими (кого-либо). Если же человек волнуется, то его называют волнующимся, впечатлительным, тревожным. Как писал Николай Гумилев: *Еще не раз вы вспомните меня И весь мой мир волнующий и странный, Нелепый мир из песен и огня, Но меж других единый необманной.* «Примешивалась к нему, как отдаленный, чуть слыш-

ный звук, мысль о Шурочке, но в этом совпадении не было ничего низкого, оскорбительного, а, наоборот, было что-то отрадное, ожидаемое, волнующее, от чего тихо и приятно щеко-тало в сердце». Это цитата из «Поединка» Александра Куприна. Давайте брать пример с классиков! Хорошо, что минералогия — не минералогия. Но почему тогда робототехника — не робототехника, Вячеславович — не Вячеславович, а целостность не целостность? *Олег Пугачев* Давайте разбираться по порядку. Слово «минералогия» образовано путем сложения

двух основ, обозначающих «науку о минералах»: латинского корня *minera* («руда, ископаемое») и древнегреческого компонента — (-logia — «учение, наука»), восходящего к *logos* («слово, учение»). Слово «робототехника» «родилось» путем сложения основ слов «робот» и «техника» с использованием соединительной гласной «о» (метод сложения основ). Понятия «целостность» и «целость» в русском языке имеют один корень *цел-*, но разные смысловые оттенки. Целостность (от «целостный») — это системное единство, полнота, организованность (целостность государства, восприятия), означает

внутреннее единство, связь частей, структуру. Пример: территориальная целостность. А вот слово *целость* — это сохранность, неповрежденность (в целостности и сохранности). Если речь идет о системе, организме или произведении — лучше использовать «целостность». Если о сохранности предмета (например, посылки) — «целость». Ну и последнее. Почему «Вячеславович»? Это отчество образовано по правилам русского языка от мужского личного имени Вячеслав с помощью суффикса -ович, обозначающего принадлежность, происхождение (сын такого-то). То есть имя Вячеслав + суффикс -ович. Корень имени Вячеслав восходит к древнерусским основам *вяче* («больше, лучше») и *слава*, означая «более славный». Надеюсь, вас устроит ответ, уважаемый Олег! Кстати, отчество от вашего имени — ОлегОВИЧ, а не ОлегИч. *ОЛЬГА КУЗЬМИНА* vecher@vm.ru **Ждем ваших писем на vecher@vm.ru с пометкой «Опорный пункт»**