

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ

Совместный проект Московского метрополитена и газеты «Вечерняя Москва»



КАК ВСТРЕТИТЬ ВЕСЕННЕЕ РАВНОДЕНСТВИЕ с. 15

19 марта 2026 года
№ 30 (1878)

ЧЕТВЕРГ

Рубиновый путь продолжается

Вчера Сергей Собянин осмотрел ход строительства Бирюлевской линии метро. «Вечерка» отправилась на площадку, чтобы узнать подробности

с. 4



18 марта. Начальник участка Александр Валах на месте строительства станции «Кленовый бульвар» Бирюлевской линии, которая будет обозначена на схеме рубиновым цветом. Фото: Дмитрий Дубинский

”



Мэр Москвы
СЕРГЕЙ СОБЯНИН

Свыше 90 уникальных разработок представили резиденты ОЭЗ «Технополис Москва» в 2025 году. Основу интеллектуального портфеля составляют решения в области информационных технологий, микроэлектроники, а также оригинальное высокотехнологичное оборудование.

Погода

+8

+2

Завтра в столице сохранится теплая и ясная погода. В выходные ожидаются ночные заморозки до -3 градусов.

Сезон

Из мухи сделали слона

Ученые заявили: в столице из-за теплого марта раньше времени проснулись слепни. Притом не простые, а ... «кровожадные!» «Вечерка» вместе с экспертами проверила этот слух и узнала, когда на самом деле активизируются летающие насекомые с. 14

Дожди отменяются

«МВ» узнала, какая погода ждет нас в апреле с. 16



Юная москвичка Алена Ермоленко запускает бумажный кораблик в парке «Царицыно»

Тенденции

ПОРА УДОЧКУ ЗАКИНУТЬ

По данным крупного маркетплейса, в марте продажи товаров для рыбалки и другого летнего отдыха выросли в пять раз. «МВ» разобралась, что сейчас выгодно купить (на фото внизу: москвичка Анна Кавун ловит рыбу на Крымском мосту) с. 13



Пелагия Замитина

Строители запускают «Ольгу»

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото внизу) принял участие в церемонии завершения проходки первого тоннеля строящейся Бирюлевской линии Московского метрополитена.



Вчера свою нелегкую работу завершил щит «Елена» диаметром чуть более шести метров. Механик компании-подрядчика Денис Пономарев отвечает за сборку этого тоннелепроходческого комплекса, его обслуживание, ремонт и дальнейший демонтаж. В строительстве Денис более семи лет, и все эти годы его жизнь неразлучна с гигантскими машинами, которые создают тоннели будущих станций столичного метро.

— «Елена» весит в собранном виде порядка 700 тонн, — уточнил механик. — Это один из самых мощных щитов, который может работать как закрытым забоем, так и открытым способом, то есть проходить даже через тяжелые, так называемые скальные грунты. На участке между станциями «Остров Мечты» и «Кленовый бульвар», по словам Дениса Пономарева, все

Как сегодня работают специалисты на проходческих щитах



Дали старт возведению левого тоннеля от станции «Кленовый бульвар»

прошло штатно, сложностей не возникло. Теперь им предстоит разобрать «Елену» — это займет две-три недели. Одновременно с этим процессом вчера началась проходка левого перегонного тоннеля от «Кленового

бульвара» в сторону «Курьянова», старт ей также дал Сергей Собянин. Здесь уже будет работать щит «Ольга» диаметром шесть метров, и ему предстоит пройти 1,13 километра. Непосредственно станция «Кленовый бульвар» будет расположена в районе Нагатинский Затон. Начальник участка Алексей Привалов рассказал «Вечерке», что работы по возведению станции начались в прошлом году.

— К текущему моменту построен котлован для строительства платформенного участка и двух вестибюлей станции «Кленовый буль-

вар», — рассказал он. — Сложности на этом объекте в том, что работы ведутся в условиях плотной городской застройки. Было очень

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Всего начиная с 2011 года правительство Москвы завершило строительство и реконструкцию более 260 километров линий, 127 станций, 14 электродепо (включая вагоноремонтный завод «Братеево») Московского метрополитена и МЦК. Кроме того, совместно с «РЖД» введены в эксплуатацию линии наземного метро МЦД-1, МЦД-2, МЦД-3 и МЦД-4.

МЫ в соцсетях



18 марта. Механик Денис Пономарев внутри щита «Елена». Фото: Дмитрий Дубинский

много инженерных подземных коммуникаций, которые мешали нам возвести стены в грунте, но все сложности мы преодолели.

В настоящее время начато строительство четырех станций Бирюлевской линии: «ЗИЛ», «Остров Мечты», «Кленовый бульвар» и «Луганская». Ведутся работы по устройству ограждающих конструкций и разработке грунта котлованов. — Строительство первой очереди продолжится до 2028 года, а окончание строительства всей линии метро — до 2029 года. Работа предстоит огромная, гигантская, но я уверен, московские строители с ней справятся, — сказал мэр.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
vecher@vm.ru

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ

Совместный проект Московского метрополитена и газеты «Вечерняя Москва»

Учредители ГУП г. Москвы «Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени метрополитен имени В. И. Ленина», 129110, Москва, пр-т Мира, 41, корп. 2
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд Генеральный директор Георгий Рудницкий
Шеф-редактор Анна Балюк Редакционный совет Сергей Серков (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)

VM.RU

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Бесплатно.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

Адрес редакции 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08. E-mail: vecher@vm.ru

Рекламная служба E-mail: reklama@vm.ru

Тираж 500 000 экз. Отпечатано: АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-58565 от 4 июля 2014 года. Срок сдачи номера в печать 18.03.2026, 22:00. Дата выхода в свет 19.03.2026, № 30 (1878).

Средняя аудитория одного номера — 544 900 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, май — октябрь 2025)



Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита — ABC
www.press-abc.ru

РАЗВИТИЕ

Будем вежливыми по-новому

■ В поездах метро заменили аудиосообщения для пассажиров. Об этом рассказали в Дептрансе.

Раньше в вагонах звучал призыв уступать места инвалидам, пожилым людям, пассажирам с детьми и беременным женщинам. Теперь этот текст сократили на треть. Он стал понятнее и ближе каждому. Новые аудиосообщения призывают уступать места тем, кому

сложнее стоять. В самом широком смысле.

До конца весны мы обновим аудиоинформирование во всех поездах метрополитена и МЦК, которых более 900. Благодаря этому мы еще раз напомним пассажирам о важности быть взаимовежливыми, — сообщил заммэра по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

С 2019 года пассажиры слышат аудиосообщения в обновленном стиле. А в 2022 году перед голосовыми объявлениями на инфраструктуре появились элементы аудиобренда для привлечения внимания.

ФЕДОР КРЫЛОВ
vecher@vm.ru



28 июня 2025 года. Москвички Ксения Стрельникова (слева) и Майя Иванецкая в поезде метро. Фото: Оксана Худайбердиева



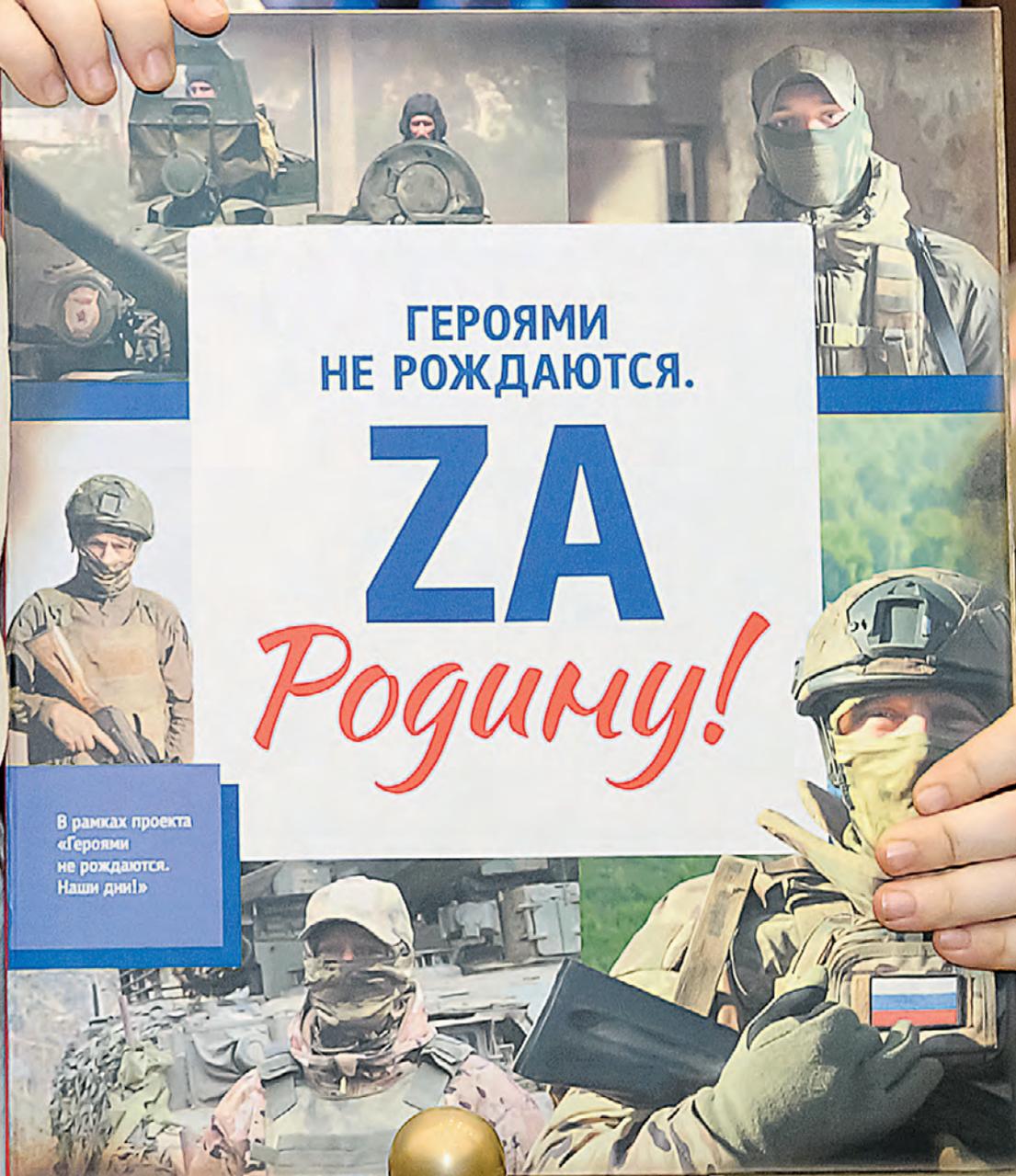
При финансовой поддержке
Департамента средств
массовой информации
и рекламы города Москвы

Народы Москвы

III

Тысяча
историй
со всех
уголков
страны

В столице
представили седьмой
сборник рассказов
про участников
СВО «Героями
не рождаются.
За Родину!»



■ **Этот год объявлен Годом единства народов России. Важным событием стало и вступление в силу в конце прошлого года документа, определяющего Стратегию реализации нацполитики по всей стране до 2036 года. Каким этот год будет для столицы, чем запомнится? Об этом «Вечерке» рассказал руководитель столичного Департамента национальной политики и межрегиональных связей Виталий Сучков (на фото).**

Виталий Иванович, какие мероприятия запланированы департаментом в Год единства народов России? Главным меро-



приятием года будет традиционный для Москвы фестиваль «Русское поле». Символично, что в этом году он станет 15-м — юбилейным. На этой площадке год от года встречаются различные регионы России, каждый из которых представляет свою культуру. Фестиваль всегда вызывает большой интерес. Он знакомит гостей с творчеством профессиональных и любительских коллективов, мастеров по прикладному искусству, многообразием блюд русской кухни. И напоминает всем нам, что русская культура и русский язык исторически являются объединяющей основой российского народа, сыграв ключевую роль в становлении российской государственности. Именно через уважение к богатому наследию русской культуры укрепляется общегражданская идентичность и чувство сопричастности к единой истории и будущему России. В течение года в Москве также запланирован ряд мероприятий, посвященных отечественной истории, литературе, народным традициям и выдающимся деятелям культуры. Через такие проекты мы стремимся формировать чувство гордости за свою страну и свои корни. И прежде всего у молодого поколения.

Значит, молодежь в мероприятиях департамента тоже активно участвует?

Несомненно. Работе с молодыми людьми уделяется особое внимание, и наши мероприятия находят у них живой отклик. Приведу как пример наш крупный проект, которому в следующем году исполнится 10 лет, — эт-

нографическая олимпиада «Москва — столица многонациональной России». Наш департамент организует ее совместно с центром «Этносфера». Мероприятие, которое начиналось как локальное, за эти годы преодолело границы Москвы. В 2025 году в нем приняли участие уже не только студенты 17 московских вузов, но и их ровесники из девяти регионов России, школьники, отдыхающие в лагерях «Орленок» и «Океан». Более того, проект стал своеобразным мостом между поколениями. В прошлом

сезоне в суперфинале этноолимпиады с юными знатоками культур народов России впервые соревновались участники проекта «Московское долголетие».

В другом нашем проекте «Героями не рождаются. Наши дни!», посвященном героям СВО, активно участвуют не только взрослые, но и школьники, кадеты, студенты. Они пишут о своих родственниках, друзьях, соседях, и, что особенно ценно, сами молодые люди, находящиеся на передовой, присылают нам свои истории. Рассказы из сборников «Героями не рождаются. За Родину!» мы ежедневно публикуем в соцсетях департамента.

А поэтический конкурс «Россия — земля моя!», который проводит Молодежная комиссия Совета землячества, побил в 2025 году все рекорды. Мы получили свыше тысячи заявок из 82 регионов России. Это уникальный культурный мост, построенный силами молодых землячков. В прошлом году также большой интерес как взрослых, так и юных гостей привлек форум «Русское — это красиво». Он прошел в Московском доме национальностей. В рамках форума

проходила выставка детских работ, сочетающих традиционные и современные элементы русского рисунка, мастер-классы по живописи.

Проектов очень много. И в Год единства народов России они станут еще более масштабными и, уверен, привлекут еще больше участников.

У многих ведомств есть показатели, по которым они оценивают, как обстоят дела в их сфере. Есть ли какой-то «градусник» для замера состоя-

ния межнациональных отношений? И как с этим обстоят дела в столице?

Да, безусловно, такие показатели есть. Они изложены в Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года. Стратегия утверждена Указом президента Российской Федерации от 25 ноября 2025 года. Она стала ответом на глобальные вызовы, в том числе возросшие масштабы миграционных процессов. Особое внимание в стратегии обращено на попытки перенести межэтнические и межрелигиозные зарубежные конфликты на территорию нашей страны. В этом документе четко прописаны основные индикаторы, на которые как раз и ориентируются региональные органы исполнительной власти в сфере нацполитики. Стратегия предусматривает широкий спектр инструментов, направленных как на сохранение языка и культуры представителей разных национальностей, проживающих в России, так и на адаптацию трудовых мигрантов, прибывающих в нашу страну. Основные показатели

в данном документе так и названы — «индикаторы состояния межнациональных отношений».

Можете привести пример, что это за показатели и как они оцениваются?

Это, например, уровень общероссийской гражданской идентичности; оценка гражданами России отношений между представителями различных национальностей в месте их проживания; удовлетворенность граждан обеспечением их национально-культурных потребностей и другие. Такие индикаторы, как, к примеру, «доля граждан РФ, отмечающих отсутствие в отношении себя дискриминации по признаку национальной и языковой принадлежности», оцениваются с помощью соцопросов. Надо сказать, что планки для оценки достаточно высокие. По каждому из определяемых опросов показатель доли положительных ответов должна быть не менее 80%, а по некоторым — свыше 90%. В сфере адаптации иностранных граждан мероприятиями по ознакомлению с культурой страны пребывания должны быть охвачены не менее 70% мигрантов.

Помимо соцопросов и статистических данных, учет и контроль также ведутся с помощью регулярного мониторинга в информационном поле всего, что касается сферы межнациональных отношений. Эта система нова, она существует уже несколько лет. И ее цель — предупреждать возможные конфликты, чтобы в дальнейшем минимизировать оперативные меры реагирования.

Москва как столица многонационального государства является передовым краем работы в сфере межнациональных отношений, ведь в ней проживают представители порядка 180 различных национальностей. Кроме того, велики масштабы миграционных потоков. Именно эти факторы недруги России пытаются использовать в информационно-психологической войне, пытаясь провоцировать негативные настроения горожан. Но в результате конструктивного взаимодействия власти с национальной общественностью за последние годы в Москве сформирован защитный потенциал. Он позволяет сохранять стабильность в этноконфессиональной сфере.

Подготовила Вера Журавлева
vecher@vnr.ru

Все регионы в гости к нам!

Год единства народов России столица отметит юбилеем фестиваля «Русское поле»

9 августа 2025 года.
Коллектив «Зарянка» из Брянска на «Русском поле». Фото: Пелагия Замятина.

Готовятся мероприятия, посвященные истории и традициям нашей страны



Вместе пишем историю

В столице вышел седьмой сборник рассказов об участниках СВО

■ **Выпущен седьмой сборник проекта «Герои не рождаются. За Родину!»**, посвященный героям СВО. Авторы вошедших в него историй торжественно наградили в Музее Победы.

В новом сборнике 151 история о защитниках Родины, присланная со всех уголков страны. Уже не первый раз в конкурсе участвуют авторы из республик Крым, Татарстан, Тыва, Бурятия, Северная Осетия, из Луганской Народной Республики. В этом году география проекта снова расширилась, добавились участники с Чукотки и Сахалина.

— На этот раз мы собрали больше историй о женщинах, — рассказал Герой России, генерал-майор, председатель президиума Общероссийской организации «Офицеры России» Сергей Липовой, — об их подвигах в ходе специальной военной операции. И таких подвигов немало. Одной из геро-

инь нового сборника стала лейтенант с позывным «Белка» — первая женщина, которая перешла из армии ДНР в Вооруженные силы РФ и участвовала в боях под Мариуполем.

Другая история рассказывает о мичмане Черноморского флота Веронике Макаровой. Она под обстрелами восстанавливала связь в Херсонской области. Даже после ранения женщины не оставляют боевых товарищей. Так,

прапорщик-связист Анна Максименко сменила профессию, стала поваром и теперь печет для бойцов пироги и торты.

На выставке «Герои наших дней» в Музее Победы были представлены портреты тех, кто отличился на СВО. Военная медсестра Людмила Болилая, например, закрыла собой тяжелораненого бойца и получила серьезные ранения.

Водитель с позывным «Ленин» тоже пострадал,

когда спешил на помощь товарищу, но доехать до раненого не успел.

— Примерно в полпятого утра сел на квадроцикл и рванул, знал, что на позиции порядка шести бойцов нуждаются в нашей помощи, — вспоминает «Ленин». — Спешил, ребята ждут, скорость 100 километров, а тут бац! Прямо на меня — дрон. Я маневрирую, уворачиваюсь от него, но он развернулся и разорвался передо мной. Ребята потом сказали, что квадроцикл без меня еще метров 50 проехал. Я уже ничего не видел, только слышал, что вражеские дроны меня ищут. Целых восемь часов лежал, старался не двигаться, правда, все же смог жгуты себе на ноги повязать, чтобы не истечь кровью. А все это время ребята меня искали. Нашел боец с позывным «Скромный», всю жизнь буду ему благодарен. Один глаз я потерял, но другой видит, так что победу нашу лично увижу. И праздновать буду со всеми!

Альфия Камилова
vecher@vm.ru

▲ 26 февраля. Победитель проекта Алексей Вербкин. Фото: Дмитрий Дубинский



К проекту подключились авторы с Чукотки и Сахалина

Концерт

Песни патриотов

■ В столице прошел концерт «Многонациональная Россия — наша верность Отчизне», посвященный Международному дню родного языка и Году единства народов России.

В программу вошли песни, посвященные бойцам СВО. Также свое творчество представили национальные коллективы. Участники ансамбля марийского танца и песни «Тумывий» не только исполнили концертные номера, но и угостили всех национальными блюдами. Главное достоинство любого народа — сохранять свою самобытность, — уверена руководитель ансамбля Элина Кольцова.

Андрей Обьедков
vecher@vm.ru

Торжество

Праздник напомнил про малую Родину

■ В Большом концертном зале Российской академии наук состоялась программа, посвященная празднику народов Сибири и Дальнего Востока Сагаалган.

Просторное помещение полно красок, однако главным украшением этого дня стали его участники.

С гордостью и честью они несут национальные костюмы и головные уборы и в танце и песнях поздравляют всех с праздником лунного Нового года.

— Мое выступление посвящено малой Родине — Бурятии, — делится участница мероприятия Оюнтуя Ошорова, чей танец поразили присутствующих своей

грацией. — В таком большом городе очень важно помнить, откуда ты родом. И участие в этом светлом празднике помогает нам сохранить традиции и познакомиться с ними других. Мероприятие не ограничилось концертом — для детей и взрослых провели мастер-классы по игре в народную бурятскую игру шагай наадан.

— Для нее издревле используются бараньи косточки, — объясняет правила игры педагог этнокультурного центра Соелма Санджиева. — Участник должен их подбросить, в зависимости от положения ему выпадет один из традиционных видов животных:

овца, коза, корова, лошадь или верблюд. Если выпадет конь, то игрок двигает свою косточку вперед. Побеждает тот, кто дойдет до финиша первым.

Лошадь стала особым животным для бурятского народа, это давно настоящий друг кочевника. Именно коню посвятили выставку детских рисунков к празднику Сагаалган.

Ребята из этнокультурного центра представили свои сюжеты на эту тему. Интересно, что символ кочевой бурятской жизни в этом году стал и символом Нового года по восточному календарю.

Агафия Белякова
vecher@vm.ru



21 марта. Тамира, Аяна и Баир Намжиловы пришли на Сагаалган всей семьей. Фото: Александр Кочубей



Часть мероприятий, которым посвящен этот разворот, прошли при поддержке Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы

Надо знать свои корни



Наследие

Татьяна Буцкая

Первый заместитель Комитета Государственной Думы РФ по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства

Семейные ценности уже прописаны в числе духовно-нравственных ориентиров, закрепленных Указом президента. В числе таких ценностей и история семьи, и многодетная семья, и здоровая семья. Мне как врачу-педиатру, конечно, ближе тема здоровья, здорового питания для всей семьи.

Когда семья собирается за столом, это — не только про еду, а тоже про наши традиционные ценности. В каждой семье ведь есть свои традиции, семейные рецепты, любимые блюда, которые раньше готовила бабушка или даже прабабушка. Даже то, что вся семья собирается за одним столом в Новый год, дни рождения, другие праздники, — это в первую очередь тоже семейная традиция, а не просто еда.

Наверное, надо учить и составлению родословной. Думаю, что изучение истории семьи может входить в уроки семействования. Как и, конечно же, «бабушководение», «дедушководение» — молодежь должна знать больше про своих старших родственников: из какой семьи вышли, где родились, как воспитывались, чем занимались.

И раз мы заговорили о традиционных ценностях, связанных именно с семьей, добавлю, что само понятие «семья» важно закрепить на законодательном уровне.

Говорите только по-русски



Основы

Игорь Круговых

Руководитель московской организации «Ассамблея народов России»

Если говорить о моих личных предложениях, то мне совершенно не понятно, почему в состав перечисленных ценностей до сих пор не включена такая фундаментальная многонациональная ценность, как «правда». И очень важно чаще нам самим общаться между собой на основе традиционных ценностей. В частности, я считаю очень правильным говорить по-русски. Сейчас стало модным использовать какие-то иностранные слова, названия. Как сказал актер Дмитрий Певцов, все эти западные названия, например музыкальных групп, должны исчезнуть. Все должно быть только русским. И я в этом с ним полностью согласен.

В целом я поддерживаю создание постоянно действующей рабочей группы, поскольку традиционные ценности — основа основ российской государственности. И в этом межведомственный подход сегодня особенно необходим. Сейчас прежде всего нужно обобщить имеющийся опыт популяризации традиционных ценностей со всеми плюсами и минусами.

Мнение экспертов **может не совпадать** с точкой зрения редакции «Москвы Вечерней»

С 1 апреля 2026 года в стране начнет свою работу новая межведомственная группа, созданная по распоряжению президента России Владимира Путина. Основное ее внимание будет направлено на популяризацию традиционных ценностей и закрепление их в законе. К каким ценностям стоит привлечь внимание общества в первую очередь, мы попросили порассуждать наших экспертов.

Семья и Родина едины

Реплика

Многонациональный состав и многоконфессиональность Российской Федерации на сегодняшний день стоят на втором месте после семьи среди значимых для россиян ценностей.

Владимир Зорин

Председатель комиссии Общественной палаты РФ по межнациональным, межрелигиозным отношениям и миграции



В дружбе народов наша сила



Цели

Александр Бердников

Член президиума Совета по делам национальностей при правительстве Москвы

С того момента, как положения, касающиеся традиционных ценностей, были отражены в Конституции РФ и перечень традиционных ценностей был озвучен в Указе президента, прошло достаточно много времени. За это время вопрос их сохранения, можно сказать, стал приравняться к вопросам национальной безопасности. Ведь с одной стороны, это вопросы стратегического планирования, а с другой — ориентиры, которые формируют мировоззрение нашей молодежи. Сегодня в перечне духовно-нравственных ценностей есть 17 пунктов. Большинство из них всем хорошо знакомы, они у нас постоянно на слуху.

А в конце прошлого года наш президент подписал Указ, объявляющий 2026 год Годом единства народов России. Точно так же звучит и одна из традиционных ценностей, обозначенных в Указе. И наступивший год, мне кажется, должен пройти под знаком такого единства. Для всех нас это должно стать главной ценностью, вопросам сохранения которой нужно и уделять основное внимание в этом году.

Данная рабочая группа, думаю, как раз будет заниматься продвижением именно таких ценностей на всех уровнях. Это коснется и образования, и средств массовой информации, и молодежной политики. Иначе говоря — самых разных сфер нашей социальной и духовно-нравственной жизни.

Нужно, чтобы рождалось больше детей



Демография

Юрий Московский

Председатель Комиссии Совета по делам национальностей при правительстве Москвы

Все эти ценности связаны между собой. Нельзя, занимаясь семейными ценностями, не вспоминать о Родине. Как нельзя говорить о патриотизме, не упоминая о семье. Главное, чтобы все задачи этой группы заключались не в красивых словах, а в делах. И тут одна из основных задач — сохранение семьи как ячейки общества. Сейчас получается, что молодые люди нередко приходят к выводу, будто без семьи жить намного проще, чем с ней.

Средний возраст женщины, рождающей ребенка, — 28 лет, хотя оптимальный, по мнению ученых, — до 24–25 лет. Многие молодые люди превращаются в «идеальных комсомольцев» — не пьют, не курят, придерживаются здорового образа жизни. А о семье не задумываются. Поэтому, уверен, нужно задуматься, что поможет создать больше счастливых семей. И чтобы в них было больше детей.

А еще нужно, чтобы население понимало, что важно платить налоги государству. Необходимо поддерживать специальную военную операцию. Но все проекты нуждаются в средствах, людях и времени.

Я хочу пожелать, чтобы у этой группы хватило сил и возможностей для решения этих задач. Ведь Россия находится не в вакууме. У нас есть много недоброжелателей, у которых средств и людей хватает. И мы своими действиями должны им дать достойный ответ.

И в качестве примера подготовки такого ответа можно привести Москву. Тут всегда в этом направлении многое делалось и делается. Столица воспринимается многими как лучший город Земли. И все это благодаря той деятельности, которую ведут и власти, и общественные организации. А если возвращаться к самому Указу о традиционных ценностях, то он интересен еще и тем, что им ничего не насаждалось сверху. Поэтому надо обязательно суметь воспользоваться тем народным потенциалом и поддержкой, теми возможностями, которые у нас есть. Я уверен, наши люди все делают искренне.

Регионам есть чему поучиться у столицы



Опыт

Кантемир Хуртаев

Председатель Всероссийского межнационального союза молодежи

Эти ценности составляют основу нашего общества. И их определяет сама жизнь и народ. Важны и семья, и патриотизм, и сама человеческая жизнь, и созидательный труд. Еще совсем свежо в памяти, как в 1990–2000 годы нам через массовую культуру популяризировали какие-то образы «героев», связанных с бандитами, персонажами, на которых все блага жизни сваливались сами собой. И им самим не надо было ни трудиться, ни работать над собой.

Да и сейчас еще много инстаблогеров, героев-криптодилеров, которые через социальные сети рекламируют паразитический образ жизни. Поэтому нельзя сказать, что перечень ценностей уже совсем законченный, полный.

Кроме того, есть некоторые сферы, в которых Указ игнорируется. Например, телевидение и некоторые другие СМИ пытаются транслировать продукцию, не соответствующую этим ценностям. Я не говорю, что там должна быть какая-то цензура, но они обязаны нести ответственность за свои материалы, модерироваться.

А вообще в такую работу должна включиться вся страна. И Москва тут в авангарде. У города есть для этого возможности еще и потому, что тут собралась команда профессионалов, которые слушают, умеют вести диалог с гражданским обществом. Не у всех регионов есть такие удачные наработки. Поэтому у столицы есть чему поучиться.

■ Актриса **Наталья Аринбасарова** — настоящий пример для подражания. В свои 79 лет она активно проводит творческие встречи, снимается в кино. В копилке актрисы более 70 ролей в фильмах и сериалах. А попала в кино она по ошибке. Об этой случайности, международных праздниках всем двором и детстве в Туркмении заслуженная артистка РСФСР и Казахстана рассказала «Вечерке».

Наталья Утевлева, ваша актерская карьера началась совершенно неожиданно и стремительно. За свою первую роль в фильме «Первый учитель», где вы сыграли главную роль, девушки по имени Алтынай, вы получили «Золотой кубок Вольпи» на Венецианском кинофестивале. Расскажите, как это вам удалось?

Я училась в хореографическом училище при Большом театре, но мечтам о балете не суждено было сбыться — у меня обнаружили порок сердца, при котором большие физические нагрузки противопоказаны, на занятиях я иногда задыхалась, у меня не хватало сил. Я продолжала учиться, но уже строила планы на поступление в театральный институт.

Но тогда это были только желания, и вы учились на балерину. Как оказались на съемочной площадке?

Андрон Кончаловский искал очень худенькую девушку восточной внешности для съемок в фильме «Первый учитель» по повести Чингиза Айтматова. Ему понравилась девушка из Казахстана с младших курсов, я его даже не видела. Но он забыл записать ее фамилию. Поэтому перед фотопробами он позвонил в училище, пояснил, чтобы на «Мосфильм» пришла маленькая худенькая девочка из Казахстана. Педагоги подумали, что речь идет обо мне. Я поехала на пробы, Кончаловский удивился, увидев совсем другую балерину. Мы поговорили, сделали фотопробы и режиссер утвердил меня на роль. Это судьба! А как проходили съемки? Было сложно без опыта в кино?

На съемки выезжали в четыре или пять часов утра. Кончаловский посмотрел на меня: «Сегодня крупные планы будем снимать, лицо худенькое, щечки впалые». А на съемочной площадке лицо казалось ему недостаточно



По воле случая

Первая роль в кино Натальи Аринбасаровой досталась по ошибке



В детстве мы отмечали Пасху с соседями разных национальностей

Наталья Аринбасарова в роли Алтынай в фильме «Первый учитель» (режиссер Андрей Кончаловский) 1966 год

В кино Наталья Аринбасарова пришла из балета

худеньким. Я переживала, старалась есть только капусту и морковь. Но оказалось, дело не в питании. А из-за сердечной недостаточности в высокогорном киргизском ауле у меня отекало все тело — лицо, руки и ноги. Но я этого не понимала. Но все трудности были не зря. С этой ролью на Венецианском кинофестивале вы, никому не известная 18-летняя дебютантка, получили «Золотой кубок Вольпи», обойдя в своей номинации даже Джейн Фонду! Верно. Потом у меня было много предложений от режиссеров, я сыграла в фильмах «Ташкент — город хлебный», «Песнь о Маншук», «Спокойный день в конце войны», «У озера», «Джамия». Как семья реагировала на ваш успех?

Конечно, вся моя семья радовалась. Нас было пять детей в семье: Юрий, Арсен, Татьяна и Михаил. Началась другая жизнь, а я вспоминала, как мы скромно жили в послевоенные 1950-е годы. После того как папа окончил Московскую военную академию, мы начали колесить по стране. Жили и в Туркмении. Кстати, моя мама считала туркменский народ самым добрым и дружелюбным, она тепло общалась со всеми соседями. Национальные блюда мама не готовила, потому что не было возможностей — никаких газовых или электрических плит не было. Но каждое утро мы просыпались, а на столе уже стояла тарелка с большой стопкой блинов. Когда и как успевала она их печь? До сих пор не знаю! Еще помню, как мы все — люди разных национальностей — отмечали Пасху. Мама пекла куличи и посыпала их красивыми цветными горошками — она красила

PhotoPress

ДОСЬЕ

Наталья Аринбасарова родилась 24 сентября 1946 года в Москве. Отец — казах, мать — полька. В 1964 году окончила Академическое хореографическое училище при Большом театре СССР (ныне Московская государственная академия хореографии). Дебютировала в фильме «Первый учитель» и получила приз XXVI Международного кинофестиваля в Венеции в 1966 году. В 1971 году окончила ВГИК (мастерская Сергея Герасимова и Тамары Макаровой). С 1971 года — актриса Театра-студии киноактера. Выростила сына Егора и дочь Екатерину.

на улицу две солдатские металлические койки, застилала постель и поперек кроватей укладывала нас, детей, рядком.

Здорово!

Но в Азии есть опасные пауки, скорпионы, фаланги (разновидность паукообразных, отличающихся болезненными укусами. — **МВ**). Чтобы они не могли залезть в нашу постель, ножки кроватей ставили в банки и наполняли эти банки водой. Такое препятствие насекомые преодолеть не могли. А сверху мама накрывала кровать балдахином из тюля, чтобы москиты не могли покусать нас. И вот лежим мы так летней ночью и смотрим в небо. А звезды яркие, низко висят, кажется, что можно схватить рукой...

А в балет как попали, который вас саму в итоге сделал звездой?

В часть привозили фильмы, офицеры с семьями собирались в клубе. И однажды

показали фильм, где революционные матросы смотрели в Большом

театре балет «Лебединое озеро». И я, 4-летняя девочка, поняла, что хочу заниматься балетом. В 9 лет я поступила в хореографическое училище, а дальше вы знаете. Скоро у меня юбилей, может, отмечу его в Московском доме национальностей, с которым я дружу. Меня часто приглашают туда на мероприятия, что очень приятно. Будет еще один повод для встречи.

Альфия Камилова
vecher@vm.ru

Мастера на вес золота

Старинные ремесла снова в тренде и становятся не просто хобби, а карьерой

■ В этом году у премии Мэра Москвы в сфере культуры и искусства появилась новая номинация — «Декоративно-прикладное искусство». И неспроста! Интерес к художественным ремеслам растет. «Вечерка» выяснила, где в Москве готовят мастеров народных промыслов и почему их разбирают еще до защиты диплома.

Белым по белому

Одна из главных кузниц мастеров художественных промыслов — Институт традиционного прикладного искусства (ИТПИ). Он входит в структуру Российского университета традиционных художественных промыслов. ИТПИ работает с 1939 года. У вуза восемь филиалов по всей стране — каждый в одном из центров развития народных художественных промыслов. Однако в столице сразу четыре направления: художественная вышивка, декоративная роспись «московское письмо», роспись ткани и ювелирное искусство. Будущие художники по вышивке изучают 80 техник — от ивановской строчки до кадомского венiza (вид художественной вышивки, совмещенной с кружевом). Директор Ольга Федотова показывает музей, где собраны лучшие работы студентов и выпускников. Останавливаемся у расшитого платья.

— Это платье выполнено в технике «ивановская строчка», — поясняет она. — Для этой вышивки традиционно используют белые нити по белой ткани, но наши студенты часто добавляют цвет или сочетают разные техники. Причем где лицо, а где изнанка — не отличить. Дальше представлены работы ювелирных дел мастеров. Мое внимание сразу

привлекает кольцо «Ежевика» с фиолетовыми и зелеными камнями.

— Здесь две с половиной тысячи камней, — объясняет директор. — Каждый закреплен вручную. Студенты сами вырезают, протягивают и выгибают металл в соответствии с выполненным ими проектом. Вставляют фианиты в созданные кольца, броши, браслеты, полируют и завершают изделия, выполняют замки. А начинается обучение ювелирному искусству с простых обручальных колец. Казалось бы, просто, но сделать идеально ровное изделие получится далеко не у каждого.

Всего в московском филиале учатся 110 человек — это студенты и колледжа, и вуза. — Два года назад у нас получила профильное образование по художественной вышивке балерина Большого театра, — рассказывает директор. — А лет восемь назад ювелирному искусству пришли обучаться выпускники МГУ — философского и экономического факультетов. Молодежи хочется осязаемого результата. Возраст студентов варьируется от 15 до 30 лет. Но задача для всех стоит одна: научиться не копировать, а создавать, соединяя вековые технологии с авторским подходом, пропуская традиции через себя. Поэтому в художественных мастерских соседствуют расшитые

Профессия для тех, кто хочет видеть результат своих трудов

золотом панно и толстовки с авторской вышивкой.

— Мы сохраняем традицию, но не консервируем ее, — поясняет Ольга Федотова. — Возможность трудоустройства — тема, которая многих волнует больше всего. Здесь ситуация складывается парадоксальная: узкая специализация не сужает возможности.



▲ Студентка колледжа Карла Фаберже Мария Шаморкина. Фото: Мадина Льянова

Студентка ИТПИ Карина Мурадян показывает изделия с художественной вышивкой. Фото: Мадина Льянова

Именем Фаберже

Ну а тем, кто хочет быстрее приступить к делу, доступны разные варианты обучения декоративно-прикладному искусству в столичных колледжах.

Например, история колледжа имени Карла Фаберже начинается в XIX веке. В 1879 году при Даниловской мануфактуре открылось рисовальное училище — первое профильное учебное заведение, готовившее кадры для текстильной промышленности Москвы. В 1998 году по личной просьбе его правнучки Татьяны Фаберже учебному заведению присвоили имя знаменитого ювелира.

Сегодня будущих художников-прикладников готовят в здании «Художественное». Здесь можно освоить живопись, художественное оформление текстиля или профессию ювелира.

Экскурсию по мастерской, где студенты сосредоточенно обрабатывают металл, нам проводит преподаватель Дмитрий Кротюк.

— Сейчас они проходят учебную практику, — поясняет педагог. — Работают с латунью — по свойству она приближена к желтому золоту. Задача — сделать кулон, довести его до товарного вида: отшлифовать, отполировать. На следующей

мы для Малого театра и Театра иллюзий.

Кто-то выбирает свободное плавание: выпускница Юлия Иванова, например, открыла собственную школу вышивки и бренд одежды в Голландии.

Другие выпускники занимаются компьютерной вышивкой или участвуют в московских ярмарках с авторскими аксессуарами. В разное время выпускники работали ведущими ювелирами, главными художниками в ювелирных фирмах

и на крупных ювелирных заводах.

Произведения традиционных художественных промыслов, созданные студентами, можно увидеть не только в музее учебного заведения. Они экспонировались на ВДНХ, в Гостином Дворе, а сейчас экспозиция открылась в Русском доме науки и культуры в Париже, где в конце марта состоится показ уникальных ансамблей одежды, ювелирных украшений, лаковых живописных панно.

практике будет закрепка камней. Так, шаг за шагом, они проходят все этапы освоения профессии. Обучение, по словам мастера, выстроено по принципу 30 на 70: треть времени — теория, остальное — практика. — Со второго-третьего курса студенты выходят на реальные производства, — продолжает он. — Уже изготавливают товар, который продается покупателям. Наши мастерские оборудованы так, чтобы ребята умели работать на любых станках. В день защиты диплома всегда присутствуют работодатели. К нам приходят и из крупных фирм, и из маленьких мастерских. Смотрят работы, общаются со студентами. Многие получают приглашения в этот же день. Впрочем, можно пойти и своим путем. Профессия позволяет открыть собственную мастерскую буквально с одного верстака — чинить украшения или делать их на заказ. В соседней мастерской занимаются росписью по ткани. Преподаватель Екатерина Солнцева показывает студенческие работы: от первых учебных эскизов до сложных курсовых проектов. — Начинаем с холодного батика, — объясняет она. — Потом свободная роспись, горячий батик, аэрография. Многие выпускники становятся самозанятыми: расписывают ткани, продают свои произведения. Кто-то разрабатывает принты для одежды, другие идут в педагогику. Статистика подтверждает: не менее 70 процентов выпускников работают по специальности.

Работа найдется

Еще одна «фабрика» мастеров — Первый московский образовательный ком-

плекс — готовит художников народных промыслов. Программа включает академический рисунок, живопись, палехскую и федоскинскую миниатюру, традиционные росписи Русского Севера — хохлому, городец, мезень. Студенты работают с металлом, деревом, стеклом, пластиком. И 90 процентов выпускников находят работу по специальности. Одни уходят на фабрики, другие — в галереи, становятся кураторами, художниками-оформителями, преподавателями. — Сейчас мы переходим на программу профессионалитета, — рассказывает преподаватель Анна Калинина. — Сроки обучения стали более компактными, но программа составлена так, чтобы дать студентам максимум практических навыков. Студенты регулярно участвуют в городских и всероссийских конкурсах — «Мастерами славится Россия», «Молодые дарования. Возрождение», «Алтарь Отечества», «Крымский вернисаж». Победы дают дополнительные баллы при поступлении в вузы. — В прошлом году половина моих выпускников пошли работать, половина решили продолжить обучение, — рассказывает Анна. — Трое стали студентами Строгановки, двое — Косыгинского университета. Тех, кто выбрал работу, — теперь школьные учителя, студийные педагоги, предприниматели. Одна выпускница участвует в ярмарках «Мосвинтаж», «Ладья» и «Светлица» с авторской росписью. — Была бы искренняя увлеченность, а работа обязательно найдется, — уверена преподаватель.

Мадина Льянова
vecher@vm.ru



Виктория Уварова из университета традиционных художественных промыслов. Фото: Мадина Льянова

Восток — дело тонкое

Ковры заговорили словами Хайяма



Борис Резванцев с одним из своих необычных ковров

■ **Художник и востоковед Борис Резванцев создает уникальные иранские ковры, в которых зашифровывает рубаи Омара Хайяма.** Борис Резванцев рассказывает, что родился на Востоке, в одном из азиатских поселков, в буквальном смысле на ковре! Конечно, орнаменты его окружали с детства. В какой-то момент он и сам начал их создавать: сначала складывал узоры из снимков природных объектов — Борис профессионально занимается аэрофотосъемкой. А затем стал делать из них эскизы для ковров — неотъемлемой части любого дома в Средней Азии. Однажды ему показалось, что в этих эскизах как будто какой-то элемент не хватает. — Как-то один из своих проектов я показывал писателю Фазилу Искандеру, — вспоминает он. — Мы сидели у него дома, и я между делом поделился с ним, что собираюсь в Иран. А Фазиль — наполовину иранец. И он мне начал рассказывать о гении Омара Хайяма. Вернувшись домой, я решил перечитать рубаи Хайяма. И, перечитывая, художник обратил внимание на форму стихов — они были краткими и четкими, как

Факт

Борис Резванцев (псевдоним Резван) — член Союза фотохудожников России, Союза писателей России и Русского географического общества.

математические формулы. Недаром Хайям был математиком и астрономом. — В четырех строчках есть начало и конец, — восхищается Резванцев. — И в этот момент я понял, что эта краткость — то, что надо для ковроткачества. Я придумал, как визуализировать текст и вплести его в орнамент. Так начался один из важнейших художественных проектов Бориса Резванцева, который продолжается до сих пор. — Это не иллюстрация в привычном смысле, — уверяет он. — Я подбираю изображение под конкретное стихотворение. Пишу одну и ту же фразу на персидском пятью-шестью разными шрифтами и ищу подходящий. Если стих лирический, выбираю округлые формы. Если в тексте чувствуется жесткость, острые проблемные темы — беру шрифт с угло-

ватыми, острыми краями. Из этого шрифта я потом строю орнамент. Важно и содержание. Например, Хайям много пишет о четырех элементах, из которых состоит человек: земля, вода, огонь, воздух. Я перевожу эти понятия в символы, знаки — и из них тоже составляю орнамент. Так рождается визуализация. Свой способ визуализации художник даже запатентовал.

Первые ковры он решил сделать аутентичными — домоткаными иранскими. Для этого Борис Резванцев дважды ездил в Иран, где пытался найти мастеров. Но потом понял, что если даже и найдет, то доставить работы из Ирана в Россию будет очень сложно. — В итоге нашел мастерицу в дагестанском Табасаране, где еще сохранились древние традиции ковроткачества, — рассказывает Резванцев. — На изготовление ковра из овечьей шерсти ушло около трех месяцев. А его вес составил пять килограммов! На бежевом ковре синим и черным контурами изображены четыре колонны на постаменте, каждую венчают крылатые пантеры. В архитектурные элементы вписаны рубаи Омара Хайяма. Правда, остальные изделия художник делал уже на заводе.

— Ручная работа стоит дорого, а я пока не миллионер! — смеется он. Борис Резванцев создал уже 33 ковра с персидскими стихами. Большая часть коллекции принимала участие в выставках в Москве и Астрахани. На последней, к слову, был и представитель иранского консульства господин Абе-ди, который внимательно прочитал каждый стих Хайяма, зашифрованный в орнаменте, а после этого поблагодарил автора, отметив, что «выставка является прямым доказательством того, что культура и искусство выходят за рамки политики и языковых границ». И с этим художник абсолютно согласен.

Виктория Филатова
vecher@vm.ru

Знаете ли вы

Не только кокошник

■ **Пока этноолимпиада не начала весенний сезон, проверить знания традиций разных народов поможет наша рубрика. Ее мы ведем с этнологом, доктором исторических наук, членом совета директоров центра «Этносфера» Анной Шевцовой (на фото).**



Кичка (иначе: кика, сорока) — традиционный русский головной убор, который в старину носили замужние женщины. А какой современный головол стал производным от этого названия? Это глагол «кичиться», что означает хвастаться, превозноситься. Его происхождение связано с особенностями кройки кички. Он отличался твердой налобной частью с возвышением в виде рогов, копытца или лопасти (в зависимости от региона). Форма кички с рогами считается самой древней. Археологические находки свидетельствуют о существовании таких уборов уже на рубеже XI–XII веков. В XIX веке кичку сменил кокошник, а к началу XX традиционный головной убор сохранился лишь в отдельных регионах как элемент свадебного наряда.

Вода играла важнейшую роль в культуре финно-угорских народов. У нее имелся свой дух — хозяин и покровитель. Как его называли удмурты? Дух воды в удмуртской мифологии именовался Вумурт (в переводе — «водяной человек»). Его представляли в виде огромного старца с длинными темными волосами и ступнями, похожими на лапы. Изредка — в образе жуки, которая «стоит» в воде головой к берегу. Вумурт обычно обитает в водоемах, но иногда может появляться в банях или домах. И чаще он вредит людям, чем помогает.

Подготовила
Ольга Орищина
vecher@vm.ru

Живопись

Красота по-русски

■ В столице открылась выставка «Цветные письма в будущее».

На ней представлены работы художников Константина Мирошника и Наталии Кургузовой-Мирошник. Оба они — ученики Ильи Глазунова, продолжающие традиции его знаменитой академической школы.

В своих работах художники обращаются к образам России — ее городам, морским берегам, тихим улочкам и цветущим садам.

— Мы хотели показать живопись, которая продолжает традицию реалистической школы и при этом говорит со зрителем современным языком. Для нас важно сохранить культуру рисунка и внимательное отношение к миру, — рассказали организаторы.

Выставка стала своеобразным художественным диалогом о красоте, гармонии и преемственности мастерства.

Выставка продлится до конца апреля в храме Христа Спасителя. Вход свободный.

Вера Журавлева
vecher@vm.ru

Вот и весна!

Навруз соберет гостей у экранов



29 марта 2025 года. Участница Навруза Сахиба Хайбулаева Фото: Пелагия Замятина

Праздник отметят в стиле традиций «Голубого огонька»

■ 21 марта в ДК им. Горбунова состоится гала-концерт, посвященный празднику встречи весны Наврузу. В Москве его отметят в двадцатый раз.

Зрители из любой точки мира смогут посмотреть концерт с помощью онлайн-трансляции. В этом году в честь юбилея программа будет еще масштабнее: на сцену выйдут более 30 музыкальных коллективов и артистов, в том числе гости из регионов России.

В числе участников группа «Земляне», народный артист Республики Дагестан Амрид Келечиев вместе с семейным музыкальным проектом «Бах-тавар», Брендон Стоун и другие исполнители. Праздник отметят в стиле «Голубого огонька»: ведущие и гости за столиками будут делиться увлекательными историями и рассказывать о традициях Навруза.

Смотрите прямую трансляцию 21 марта с 17:00 до 21:00 на официальной странице мероприятия в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте».

Мария Стрешнева
vecher@vm.ru

■ А 20 марта празднование Навруза пройдет в Московском доме национальностей. Гости ждет яркая концертная программа: зажигательные танцы народов Кавказа и песни на разных языках. Можно будет принять участие в мастер-классах от представителей разных народов. Так, можно будет освоить искусство казахской этновышивки, изготовить сюзане — это вышитый декоративный текстиль, одно из древнейших традиционных ремесел узбекского народа или юрту — традиционное жилище тюркских народов из войлока.

Наследие

Наряды прошлых эпох из разных регионов

■ В музее-заповеднике «Царицыно» до 7 июня проходит выставка «Собрание русской старины» из коллекции Натальи Шабельской.

Экспозиция в Хлебном доме знакомит посетителей с уникальным миром народного костюма и рукоделия и напоминает о глубоких традициях русского декоративного искусства. В основе проекта — знаменитая коллекция, которую Шабельская собирала в конце XIX века. В нее вошли тысячи предметов праздничной одежды, украшений, головных уборов. Здесь можно увидеть образцы вышивки, ткачества, набойки, золотного кружева.

Многие из представленных здесь традиций происходят из крестьянской среды и уходят корнями в допетровскую эпоху.

Выставка объединяет более 450 экспонатов из 19 российских музеев и нескольких частных коллекций. Среди участников проекта — Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей и Российский этнографический музей. Экспозиция показывает, насколько разнообразным был традиционный русский костюм. Здесь представлены наряды и украшения из разных губерний — от Рязанской и Новгородской до Архангельской и Вологодской. Орнаменты, ткани и формы отражают особенности каждого региона и передают богатство народных художественных традиций XIX века.

Отдельный зал посвящен современному взгляду на наследие.

Мария Стрешнева
vecher@vm.ru

Скоро в МДН

Победит снова дружба

■ Какие мероприятия готовит в ближайшее время для горожан Московский дом национальностей, рассказываем в этой рубрике.

■ VIII МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛЬНЫЙ ТУРНИР «КУБОК МДН»

Турнир пройдет 28 марта не в стенах самого МДН, а в спорткомплексе Самрус «Капитолий» (Правобережная ул., 1Б). В соревнованиях примут участие 12 молодежных команд национально-культурных автономий и землячеств Москвы. В перерывах между играми и во время церемоний открытия и закрытия состоятся выступления творческих коллективов в национальных костюмах. Торжественное открытие в 12:00.



29 марта 2025 года. Межнародный молодежный волейбольный турнир «Кубок МДН»

■ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РОССИИ ГАЛИНЫ ШУМИЛКИНОЙ
14 апреля в 18:00 в Зале № 2 Московского дома национальностей пройдет творческий вечер Галины Шумилкиной «Россию песней воспе-

ваю». Он организован Псковским землячеством в Москве. В программе — русские народные песни, романсы. Как зарегистрироваться на это и другие мероприятия, смотрите на сайте МДН.

Вера Журавлева
vecher@vm.ru

Планы на месяц



Дмитрий Дубинский

Конкурс «Незабытые истории Победы»

Стартовал прием рассказов о героях Великой Отечественной войны в седьмой народный альманах. В этом году он будет посвящен 85-летию Битвы за Москву. Присылать истории о фронтовиках, межнациональной дружбе на фронте и в тылу можно на почту romnipobedu@mail.ru до 30 апреля.



Shutterstock/ФОТОДОМ

Выставка «Русартстиль»

С 25 по 29 марта в столице пройдет выставка, на которой будут представлены художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство и одежда в этностиле в исполнении современных мастеров и дизайнеров. Мероприятие будет проводиться в «Ивент-холле Даниловский». Посетить выставку можно бесплатно всей семьей.



Пелагия Замятина

Фотовыставки под открытым небом

На Арбате открылись выставки, посвященные 12-й годовщине воссоединения Крыма и Севастополя с Россией. Снимки напоминают о важных событиях и показывают, как Крым и Севастополь изменились за это время. Многие фотографии будут представлены впервые.

Пора закинуть удочку

Какие товары для отдыха на природе покупают в марте

Россияне уже вовсю готовятся к майским праздникам и сезону отпусков. Об этом говорят их потребительские предпочтения — по данным популярного в России маркетплейса, спрос на товары для рыбалки и отдыха на природе растет.

Скажем, удочки покупают в 5 раз чаще. Спрос на резиновую обувь, которую используют рыбаки, а также на прикормку вырос в 2,5 раза. Руководитель магазина товаров для активного отдыха Terbo Алексей Богут подтверждает: в середине марта уже чувствуется, как меняется интерес потребителей перед началом теплого сезона. Сейчас, по словам эксперта, берут сапборды и надувные палатки.



Главное — удобство

Складные кресла с подлокотниками просторнее стульев и табуретов, часто имеют дополнительные аксессуары: подножки, подголовники, карманы. На некоторых моделях регулируются поясничный упор и спинка. Тубусный стол — интересный вариант для кемпинга. Он легко переносится в чехле. Качественное складное кресло стоит от 2000 рублей.



Далеко гляжу

Для прогулок в сумерках потребуется фонарь, который обладает направленным пучком света, способным «бить» на расстоянии в 50–70 метров или больше. Если идете в группе, он должен быть как минимум у одного участника. Стоить такой будет от 2000 рублей.

3,3 м или 3,5 м — не слишком, вы вряд ли почувствуете разницу. При выборе палатки важный критерий — вместительность. Надувная палатка тяжелее, больше, чем обычная. Она подходит для кемпинга — отдыха в оборудованном летнем лагере. Ставить ее удобнее, быстрее, и в ней комфортнее жить. Стоит такое чудо в районе 40 000 рублей. Кстати, по словам Алексея, сегодня популярный товар — шатер. Это большая палатка, которую используют для походной кухни, для тени или размещения большого стола.

— Еще спросом пользуются раскладушки, товары для гриля, шампуры, мангалы. Все-таки скоро уже майские, — напоминает Богут. На фоне закрытия ряда туристических направлений и роста цен походный туризм привлекает людей. — За последние пару лет спрос вырос на 30–40 процентов, — поделился Алексей Богут.

НИКИТА БЕССАРАБОВ
vecher@vm.ru



Совет рыбака

Рыбалов Сергей Новиков напоминает об ошибке многих новичков при выборе удочки — покупать что-то маленькое, компактное, едва ли не карманное. Удочку надо брать исключительно маховую, длиной 4–5 метров. В сложном состоянии она должна быть примерно около метра. При этом хорошо, если она весит, как пушинка. Но такая вот «как пушинка» и стоит не меньше 1000 рублей. Можно купить удочку и за 200, и за 300 рублей, но это обычно впустую потраченные деньги.

Люди интересуются надувными палатками и шатрами

Расправьте плечи

При выборе палатки много важных нюансов. Например, ее высота должна позволить сидеть так, чтобы вы не задевали головой потолок и могли спокойно расправить плечи не сутулясь. Если будете выбирать палатку в магазине, с определением комфортной высоты проблем не возникнет. С удаленным выбором — все сложнее. В целом для туристов среднего роста (до 180 см) обычно хватает высоты внутренней палатки 102–105 см.



Лучше толстый сап

Эксперты рекомендуют выбирать сап для начинающих с запасом — грузоподъемность должна превышать ваш вес на 10–20 кг. Это поможет чувствовать себя увереннее на воде. Дополнительный запас устойчивости важен, если вы еще не набрали навыков баланса и контроля. Стоимость сапа — 15 тысяч рублей. На фото: москвичка Дарья Канишевская с сапбордом у Борисовских прудов. Фото: Анатолий Цымбалюк.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СЕРГЕЙ НОВИКОВ
Руководитель
рыболовного клуба
«Пионер»

Процентов 50 рыбаков выбирают поплавок, потому что такая рыбалка самая простая: забросил и ждешь. Какой новичку понадобится минимальный набор? Можно взять заранее приготовленную оснастку. Единственное, лучше поменять крючок на более мелкий, потому что в магазинах ставят, как правило, здоровые, якобы на большую рыбу. На мелкий крючок клюет вся рыба без исключения. А вот на большой только сом.

Еще надо отгрузить дома поплавок, проверить, как он плавает в воде. Верхняя его антенна должна торчать приблизительно на 2–3 мм из воды. Тогда вы получите качественную снасть. Можно купить стойку для удочек. Хотя если человек и правда хочет поймать рыбу, такая стойка для него — враг. И надо подумать о том, куда сложить улов. Желательно, чтобы это был садок. Чем его длина больше, тем лучше. Желательно не железный, а сетчатый, с мелкой ячейкой, иначе вся мелкая рыба убежит. Ну, и складной стул пригодится.



В соцсетях пишут, что в Центральной России из-за теплого марта раньше времени начали появляться «кровожадные» слепни. «Вечерка» вместе с энтомологом Александром Каширским разбиралась, когда досаждающих нам кровососов будет особенно много.

Сделали из мухи слона

Когда у кровососов начинается пиковый сезон

Летающим и кусающим нас насекомым, по словам Александра Каширского, дали подходящее название: официально их именуют гнусом. И у каждого такого «гноса» есть свой пик активности.

— Допустим, если взять комаров, то их время — первая половина лета, июнь-июль, к августу численность этих насекомых начинает потихоньку снижаться, — говорит эксперт. — Мошки, в принципе, активны в течение всего теплого сезона, но особенно много их в середине лета. Мокрецы, мелкие неприятные насекомые, у нас практически не встречаются. Если они и есть, то очень мало. Это, скорее, таежные создания. Слепней тоже много в середине лета. Хотя встречаются они в течение всего теплого времени года. То есть уже сейчас они и правда могут появляться. Но все же новость о «кровожадных слепнях», вышедших на охоту, несколько преувеличена. — Их пока немного, — уточняет Александр Каширский. — Первые насекомые, которые сейчас вывелись, оставят потомство. Каж-

дая такая муха, укусившая сейчас кого-то, произведет к июлю несколько десятков других мух. И вот тогда будет пик численности. Слепни обязательно должны пить кровь: и самцы, и самки. Самки более агрессивные и кусаются чаще, потому что им нужен белок для развития яиц. В лесах слепни встречаются редко, им больше нравятся открытые пространства. Чаще всего они досаждают купающимся людям. Во-первых, на них минимум одежды. И во-вторых, их привлекает мокрая кожа.

Хотя сезон кровососущих еще не наступил, стоит заранее приобрести защитные спреи



Обычно слепни появляются в апреле, но теплый март ускорил биологические процессы

нец весны — начало лета. Это май-июнь. А второй примерно в августе.

— Насчет количества клещей сейчас много слухов: якобы будет нашествие из-за сугробов, — делится Александр Каширский. — На самом деле смотреть надо не только на погоду, но и на их кормовую базу. Клещи рождаются личинками, становятся нимфами, а нас кусают уже взрослые особи. Так вот, личинки, нимфы развиваются на мелких животных и на птицах, таких как дрозды, например. Численность дроздов в последние пару лет снижается, и, соответственно,

клещей тоже, вероятно, будет меньше.

По словам эксперта, в 2025 году было много кровососок,

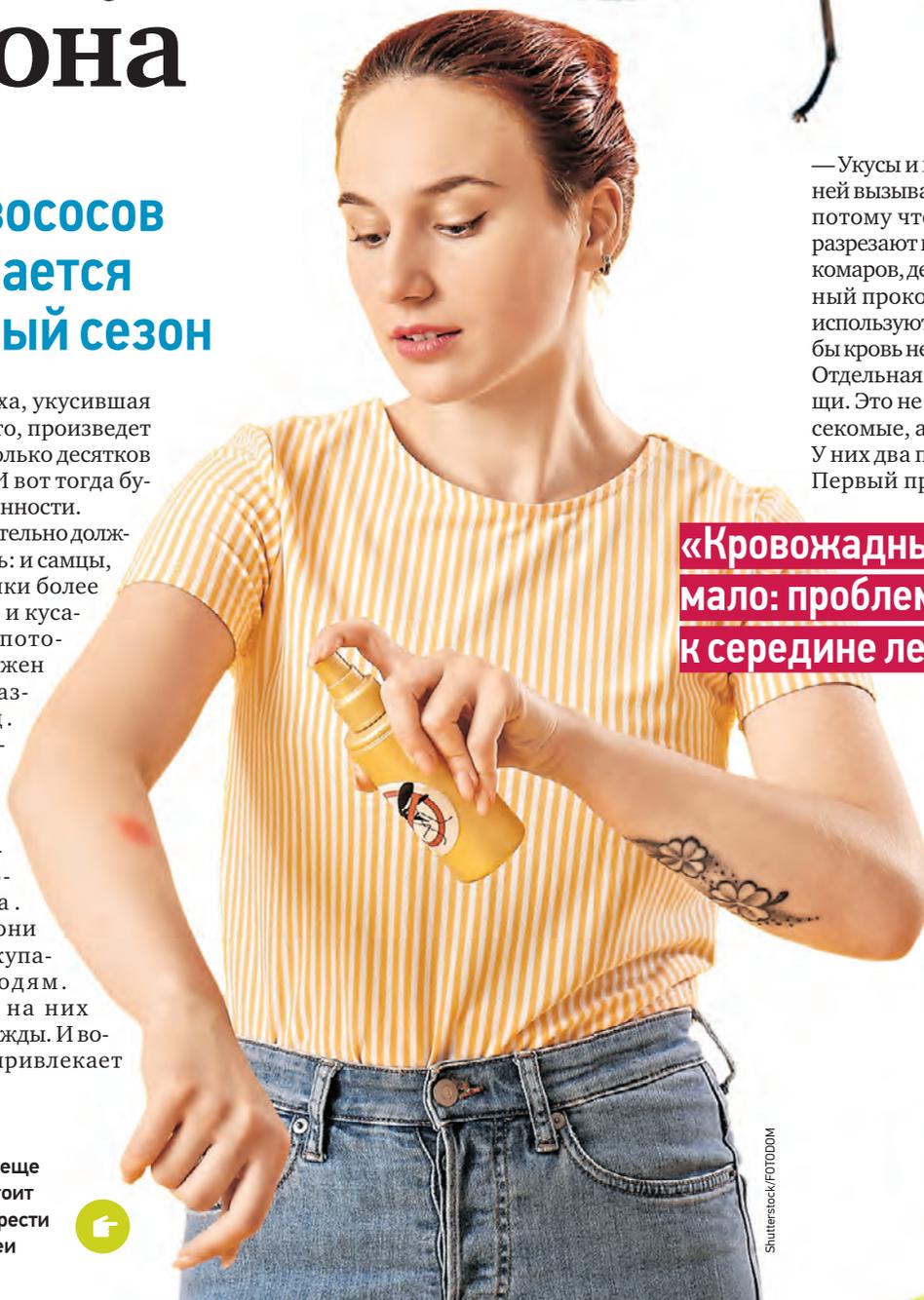
но человеку они неопасны. Эти насекомые ищут кабанов, оленей, лосей и встречаются в Лосином Острове. А на человека они прилетают по ошибке.

НИКИТА БЕССАРАБОВ
vecher@vm.ru

— Укусы и мокрецов, и слепней вызывают раздражение, потому что они буквально разрезают кожу, в отличие от комаров, делающих аккуратный прокол. К тому же они используют свою слюну, чтобы кровь не сворачивалась. Отдельная проблема — клещи. Это не гнус. Даже не насекомые, а паукообразные. У них два пика активности. Первый приходится на ко-

«Кровожадных» слепней пока мало: проблемой они станут к середине лета

В прошлом году второй пик активности клещей случился глубокой осенью из-за теплой погоды



СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ

На правах рекламы

ОН ОДИН ТАКОЙ – БОЛЬ СНИМАЕТ КАК РУКОЙ!

ИЗБАВЛЯЕТ ОТ БОЛИ ЗА 15 МИНУТ!

ПОМОГАЕТ СНИЗИТЬ ПРИМЕНЕНИЕ МЕДИКАМЕНТОВ

ПРИХОДИТЕ НА БЕСПЛАТНЫЙ ТЕСТ-ДРАЙВ АППАРАТА «МУВЕР»!

Prodex

КАЖДОМУ ПРЕДЬЯВИТЕЛЬНО ДАННОГО КУПОНА СОЦИАЛЬНАЯ СКИДКА 10% ПО ПРОМОКОДУ: **МОСКВА**

УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ. РАБОТАЕМ ПО АДРЕСАМ:

- м. «Пионерская», ул. Малая Филёвская, д. 18
- м. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1А
- м. «Лермонтовский просп.», Лермонтовский просп., д. 8, корп. 1 (Вход со стороны мед. анализов КДЛ)

ГРАФИК РАБОТЫ УТОЧНЯЙТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ: 8 (499) 110-43-58

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. *Акция действует с 17.03.2026 по 17.04.2026. Информация об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ!

НЕДВИЖИМОСТЬ

На правах рекламы

СКОЛЬКО СТОИТ МОЯ КВАРТИРА?

Сейчас отмечается снижение цен, но на разные районы и категории жилья по-разному. Хотите выгодно **обменять или продать** квартиру в Москве или Подмосковье? Узнайте ее реальную стоимость в Агентстве «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Выгодно продайте свою недвижимость и купите ПЕРСПЕКТИВНУЮ, проверенную квартиру в Москве или области, на вторичном рынке или **новостройку**, на льготных условиях, со скидками.

Звоните сейчас, чтобы узнать **за сколько можно продать вашу квартиру**. С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 Ankvartira.ru

Телефон рекламной службы

(499) 557-04-04

доб. 133, 158

НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА

Для защиты от гнуса, кроме репеллентов и закрытой одежды, знатоки предлагают использовать народные средства.

- Например, **эфирные масла с ярко выраженными ароматами**, перебивающими естественный запах тела. Несколько капель масла розмарина, гвоздики, лаванды, герани или мяты смешайте с 1 столовой ложкой растительного масла и нанесите на кожу или одежду.
- **Ванилин**: в 1 литре теплой воды растворить пакетик. Полученным раствором опрыскивать одежду. Можно добавить ванилин в крем или смешать его с растительным маслом.
- **Гвоздика**: 5 г гвоздики залить 200 мл воды, кипятить 15 мин, остудить и использовать.
- Говорят, что хорошо отпугивает насекомых **березовый деготь**. Надо смешать его с детским кремом и нанести на открытые участки тела.



Shutterstock/FOTODOM

Завтра наступит день весеннего равноденствия: солнце пересекает экватор, знаменуя начало астрономической весны в Северном полушарии.

Солнце откроет новые дороги

Что можно и нельзя делать в день весеннего равноденствия

Весеннее равноденствие также называется Остарра. Название этого праздника имеет тевтонское происхождение, поведала «МВ» жрица афро-кубинского культа Татьяна Богаднова. Eostre или Ostara — имя германской богини весны и утренней зари, которой и посвящен праздник. — В этот период лучше проводить ритуалы очищения и освобождения от всего лишнего. В этот день особенно действенными считаются обряды, направленные на открытие дорог, разрыв негативных привязок и избавление от любого негатива, так как они гармонируют с природными процессами и лунным циклом, — заключила жрица. С днем весеннего равноденствия связано и много народных поверий. Об одном из них «МВ» рассказала культуролог Екатерина Кудря. — К 20 марта пекли печенье в форме птиц, которые по народным поверьям приносили в этот



На Руси был обычай: подкидывать печеных жаворонков в небо на счастье и здоровье



ПРЯМАЯ РЕЧЬ



КИРИЛЛ СОРОКИН
Историк, кандидат исторических наук, доцент в частном вузе

Дни равноденствий — уникальные астрономические явления. Люди заметили их еще в древности, задолго до изобретения астрономии. Использовали эти дни для отсчета времени начала полевых работ и проведения ритуалов, что отражено в памятниках вроде Стоунхенджа и традициях славян, встречавших весну.

На выпечке гадали: вложенная монетка сулила богатство, кольцо — женитьбу

Обязательно загадайте желание перед сном

Считалось, что чем больше раз подкидываешь жаворонка, тем больше счастья

и здоровья получишь в этом году. Но их, конечно же, нужно было поймать. Также жаворонки выступали

как способ гадания. В них запекали разные предметы, каждый из которых имел свою символику. Монетка, например, означала богатство, кольцо — женитьбу, клочок бумаги — познание и мудрость, — дополнила культуролог.

Эксперт объяснила, что может произойти с судьбой человека в этот день. — Согласно ведической астрологии весеннее равноденствие — это энергетически мощное время для установки и воплощения намерений. Наши мечты

и желания (разумеется, добрые и светлые) могут расти и расцветать. Астрологи полагают, что в этот день можно изменить свою жизнь, начать что-то новое, заняться развитием, — подчеркнула Екатерина Кудря. Еще, по ее словам, творче-

ские люди могут испытывать невероятный прилив сил и вдохновения. Сны в этот день могут считаться вещими, а если загадать желание, то оно непременно исполнится.

АНАСТАСИЯ ИВАНОВА
vecher@vm.ru

ЧАСТНОСТИ

Недвижимость

- **Куплю, сниму, выкуплю** комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Куплю квартиру дачу срочно в Москве и МО. Т. 8 (495) 773-46-35
- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- Сниму кв, комнату. Т. 8 (916) 959-13-08
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Строительство и ремонт

- Ремонт квартир и дач. Т. 8 (926) 339-60-75
- **Работа и образование**
- **Агент по распространению** в компанию «Медиалайн». Оплата от 3500 руб. ежедневно. Расклейка на стенды в подъездах, раскладка в почтовые ящики. С 9 до 17. Офис ст. м. «Кузнецкий мост». Т. 8 (906) 741-90-09
- Курьер ЗП 60 т.р. Т. 8 (499) 713-87-25

Искусство и коллекционирование

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ
старинной КНИГИ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статузки • Будды • Фарфор
8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

● Куплю пластинки. Т. 8 (925) 403-68-63

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Покупаем все. Т. 8 (926) 803-60-43
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Товары и услуги

ТЕЛЕМАСТЕР
Настройка smart TV
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит Плохо показывает
Тихий звук
Прочладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Нет сигнала
Плохо работает пульт
ДМИТРИЙ НАСТРОЙКА КАНАЛОВ
НАСТРОЙКА НОВОГО ТЕЛЕВИЗОРА
СОРТИРОВКА КАНАЛОВ
8-967-026-88-87

На правах рекламы

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71
- Ремонт любой бытовой техники. Т. 8 (996) 679-91-93

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Разное

- Болен. Оставлю квартиру молодой женщине. Т. 8 (916) 810-47-28

Профессиональные ЮРИСТЫ
Отобрали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?
Срочная защита.
Вернем деньги и недвижимость. Исправляем ошибки юристов.
Бесплатная консультация
Телефон **8 (495) 157-23-77**

Завод «СтройБалконСервис»
БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

КОЛЛЕКЦИОНЕР ДОРОГО КУПИТ
Старославянские книги, иконы, картины, фарфор, значки, портсигары, подстаканники, автографы и мн. другое
8 (926) 747-05-85
Аммурий

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-04
доб. 133, 158

ПОГОДА

Сезон дождей отменяется

■ **Новостные заголовки кричат: сезон дождей стартует в начале апреля.**

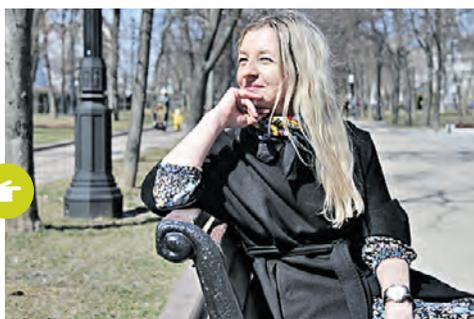
Слова о начале сезона дождей в середине весны приписывают главному специалисту информационного агентства «Метеоновости» Татьяне Поздняковой.

— Я говорила, что не исключено, что до конца марта

будет сухая солнечная погода. Небольшие дожди прогнозируются в последних числах марта. По поводу осадков в апреле я ничего не говорила, — говорит «МВ» синоптик. — Апрель предполагается теплым. Этот месяц уже стал самым сухим месяцем года. Будем надеяться, что большого количества дождей он нам не принесет. Март тоже выдался довольно сухим. Пока выпало 9,5 миллиметра осадков. Он уже не будет самым сухим за всю историю метеонаблюдений, но и до нормы не доберет.

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВ
vecher@vm.ru

Москвичка Елена Пшеничникова в парке «Чистые пруды». Фото: Пелагия Замятина



СКАНВОРД

Составил **ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ** / vecher@vm.ru

ВЕСЕЛАЯ РЕАКЦИЯ	ПИСЬМО В ДРЕВНЕРУССКОМ СТИЛЕ						ДОСУЖЕЕ ПРИСТРАСТИЕ	СМОТРИТЕ ФОТО
ВНЕЗАПНЫЙ СТРАХ	ПЛИСЦЕКАЯ ПО ИМЕНИ						ЛИКВИДАЦИЯ ДОЛГОВ	АЗИАТСКАЯ СТРАНА, ЧЕЙ ГИМ НАПИСАН НА ЯЗЫКЕ ПУШТУ
МУЖИК «ОТ СОХИ»	ИТОГ НЕУДАЧНОЙ РАБОТЫ КОПИРАЙТЕРА						«КОРМИЛЕЦ» ЯНА ФЛЕМИНГА	
ЦАРЕВИЧ С ЛИЦОМ ЭРИКА БАНА ИЗ ИСТОРИЧЕСКОГО БЛОКБАСТЕРА «ТРОЯ»	«АНГЛИЙСКИЙ ПУШКИН»	СЛАДКОВАТЫЙ ...	СМАЗКА ДЛЯ РУК	«ЛАМПАДА МИРА»	ГРОЗА ДАМ	КАКОЙ ТИТУЛ НОСИЛ В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ПРОТОТИП СКАЗОЧНОГО ГЕРЦОГА СИНЯЯ БОРОДА?		
ОВОЩНЫЕ ГРЯДКИ	ПРАВОСЛАВНАЯ СУТАНА					ШКОЛЬНЫЕ ЗАВСЕГДАТАИ	ДОЧЬ СВЯТОЙ СОФИИ	ОБМАН ЖЕНСКОГО РОДА
ПОВОД ДЛЯ УНЫНИЯ				В КАКОЙ СТРАНЕ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА ЛУЧШЕ ВСЕГО РАСТЕТ КОФЕ?				
	ХВОЙНЫЙ ДОЛГОЖИТЕЛЬ		КТО СОЖИТЕЛЬСТВУЕТ С МУРАВЬЯМИ?					
«РИСОВЫЙ СВЕРТОК» ИЗ ЯПОНИИ				ПОДВЕСКА С ФОТО		«ПЕРНАТАЯ ФЛЕЙТА»	ЗАГРАНИЦА ВЕСНЫ	АКТЕР ... АНОФРИЕВ
	ЛЕКАРСТВЕННОЕ РАСТЕНИЕ, ЧЕЙ ЯД ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ ПОНИЖЕНИЯ ТЕМПЕРАТУРЫ И НЕ ТОЛЬКО							
ЧАЙНАЯ ЗАКУСКА	ВЫХОД ИЗ СТРОЯ				ЧТО СВЯЗЫВАЕТ ЭТАЖИ В НЕБОСКРЕБЕ?			



ОТВЕТЫ
 По горизонтали: Майя, Олимпиада, Лазарь, Бонди, Генрих, Вилкс, Барон, Писа, Ловенас, Горе, Йенсен, Келли, Форм, Мадрилон, Анонит, Джен, Лифт, Авари, Кивонга, Леопольд, Киски, Орфорд, Снеж, Андриенка, Вяз, Байрон, Крем, Три, Солнце, Хобби, Дети, Беря, Лето, Райдер, Лонж, Олен, Афганстан.

«МВ» запустила рубрику «Опорный пункт защиты русского языка». Замечили случаи искажения «великого и могучего»? Пишите нам!

Ну-ка, все вместе!

■ **Спасибо за активность, дорогие читатели! Письма от вас идут и идут! Сегодня на ваши вопросы снова отвечает филолог Марина Клепацкая (на фото внизу).**

К сожалению, повод для обращения в «Опорный пункт защиты русского языка» создала сама ваша газета. В еженедельнике «Вечерняя Москва» № 3 была опубликована статья «Не слишком самолет и не совсем корабль». В этой статье автор во множественном числе от слова «судно» употребляет слово «судна» вместо «суда» в именительном и винительном падеже. Грустно, что автор не различает эти два слова. А еще хочу возразить Марине Клепацкой, которая в статье «Про первого парня на деревне» в «ВМ» за 05.02.2026 утверждает, что «языку нельзя

ничего запретить». На самом деле очень даже можно: ведь в свое время заменили слова «аэроплан» и «геликоптер» (привожу первые вспомнившиеся слова) на «самолет» и «вертолет». То, что творится сейчас с нашим языком, — безобразие. Например, мелькающие в СМИ персонажи с небогатой лексикой или те, кто слишком много пользуется английским языком, даже не утруждают себя подбором русских слов вместо англицизмов, например: миксовать (вместо смешивать), коммуницировать (общаться), локация (место), продуцировать (производить), хаб (узел), эскалировать (повышать, обращаться выше), коллаборация (сотрудничество, взаимодействие) и т.д. Один чудак в ТВ-репортаже с Петербургского экономического форума выразился так: «Вот и будем коллаборировать», хотя раньше в нашей стране слово

«коллаборационизм» означало сотрудничество с нацистами. *С уважением, Мария Булатова*

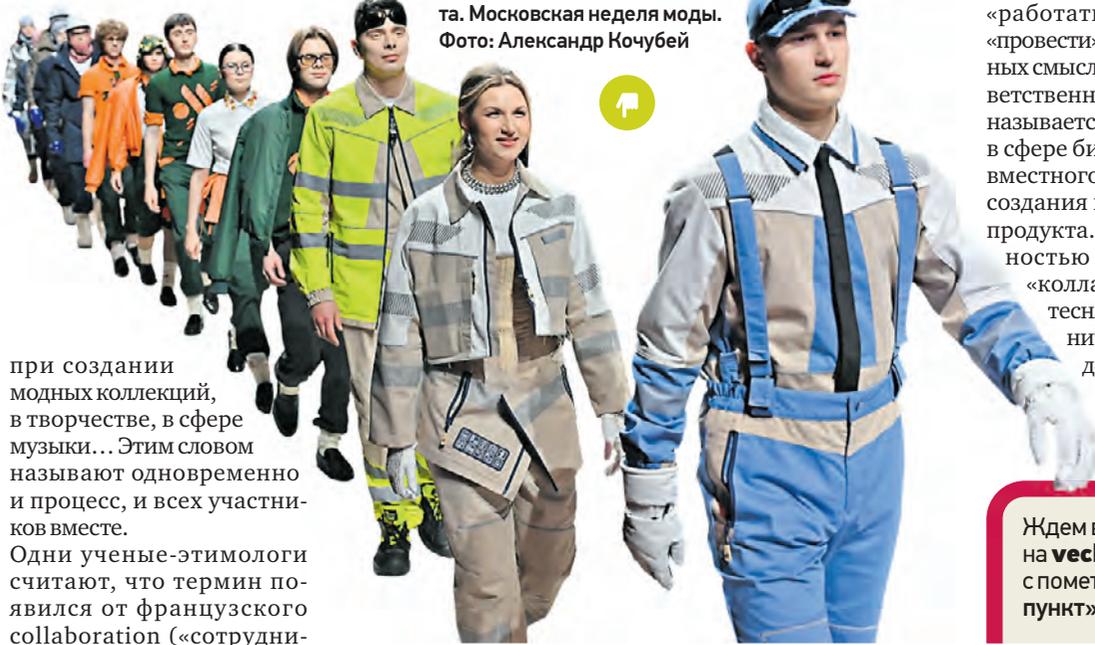
Что касается судна — да, признаем, проглядели. Конечно, разницу понимаем. А теперь поговорим о раздражающем вас слове. «Коллаборация» и «сотрудничество»: эти понятия похожи, но «коллаборация» — более широкий термин и означает разные виды сотрудничества практически во всех сферах жизни: в научных исследованиях,

«совместные действия»). Другие предполагают, что его корни идут от испанского *cop* («с») и латинского *laborare* («трудиться») — *con laborare* («трудиться с кем-то»). Долгое время этот галлицизм (оборот речи, построенный по образцу французского) пребывал в пассивном словарном запасе у большинства, пока трагические

события Второй мировой войны не актуализировали его использование: коллаборационистами называли людей, которые сотрудничали с оккупантами. Конечно, «плохими» заимствованиями нужно считать все слова, которые могут вызывать неприятные ассоциации у носителей языка. Но мы же используем сейчас слово «полиция», несмотря

на ассоциации со словом «полицай». У слов «коллаборация» и «сотрудничество» разная сочетаемость. «Долгосрочное сотрудничество», «постоянное сотрудничество», в то время как «коллаборация» имеет более конкретное значение и характеризует какое-либо кратковременное взаимодействие. «Коллаборация» может обозначать не только процесс, но и результат (продукт или мероприятие) или в целом команду (коллектив), сочетается с глаголами «работать», «выступить», «провести». Никаких оценочных смыслов не имеет. Соответственно, коллаборацией называется взаимодействие в сфере бизнеса с целью совместного обогащения или создания какого-то нового продукта. Можно с уверенностью утверждать, что «коллаборация» не вытесняет слово «сотрудничество», а взаимодействует с ним.

К коллаборации часто прибегают для создания модных коллекций. На фото: 14 марта. Московская неделя моды. Фото: Александр Кочубей



Записала **ОЛЬГА КУЗЬМИНА**
vecher@vm.ru

Ждем ваших писем на **vecher@vm.ru** с пометкой «Опорный пункт»

**МОСКВА
ВЕЧЕРНЯЯ**

Совместный проект Московского метрополитена
и газеты «Вечерняя Москва»



drivee

С Международным днём таксиста



ТАКСИСТ – ЭТО...

**...человек, у которого тоже есть мечты,
семья и любимая музыка**



0+

Drivee — сервис для заказа услуг перевозки пассажиров и багажа.
Не является перевозчиком. Услуги оказываются партнёрами. На правах рекламы.

Мы привыкли называть такси услугой. Мы вызываем машину, называем маршрут и платим за дорогу. Но за этой услугой, а вернее — за рулем, сидит человек, от которого иногда зависит намного больше, чем просто доставка из пункта А в пункт Б. К Международному дню таксиста Drivee попросил пассажиров рассказать, что для них значит таксист.

ТАКСИСТ — ЭТО...

...тот, кто понимает, как важно не опоздать на самолёт



Со мной такого не бывало никогда, но все, как известно, случается в первый раз. Я чуть не проспала самолет. И ведь завела будильник как обычно, все собрала с вечера, легла вовремя. Открываю глаза и понимаю, что до вылета осталось два с половиной часа. Я живу в Москве, и это критически мало, чтобы успеть в аэропорт, тем более что нужный аэропорт находится на противоположном конце города. До аэроэкспресса тоже пришлось бы долго добираться, да еще и ждать его. К тому же у меня было много багажа: я летела в командировку на выставку и везла образцы. Пропустить самолет было катастрофой: рейс стыковочный, билет дорогой, да и купить его было непросто. Не говоря уже о том, что я всех подведу, если не прилечу вовремя.

Оделась чуть ли не за минуту и вызвала такси в надежде все же как-то успеть. Нервничала так, что не сразу смогла открыть дверь машины. Водитель сначала показался мне медлительным. Потом мне стало стыдно за эти мысли.

Сергей Леонидович оказался очень опытным водителем и прекрасным, спокойным человеком. Он сразу понял, что я опаздываю в аэропорт, нашел нужные слова, чтобы меня успокоить, не гнал, не рисковал, а просто использовал отличное знание города и профессиональную чуйку. Иначе я это назвать не могу. Мы ни разу не попали даже в маленькую проб-

ку, что почти невероятно для утренней Москвы. Кажется, даже светофоры переключались ровно тогда, когда мы подъезжали.

В итоге я не только успела на рейс, но еще и спокойно позавтракала перед вылетом. И поездка обошлась ровно в ту сумму, о которой мы договорились, а не в какую-то космическую, как это часто бывает. С тех пор я с невероятной теплотой отношусь ко всем водителям такси, а Сергея Леонидовича до сих пор каждый день вспоминаю добрым словом.

Екатерина, Москва

ТАКСИСТ — ЭТО...

...тот, кто знает, где готовят самую вкусную шаурму в городе



Дело было в канун Нового года. Я ехала на корпоратив и выехала вроде заранее, даже сильно заранее, но город вдруг перекрыли. Мы с водителем попали в самую настоящую мертвую пробку. Причем в таком месте, откуда не сбежишь и не свернешь никуда. Оставалось только стоять и терпеть.

Сначала я злилась, потом наступили апатия и стадия принятия. Коллеги сперва настойчиво звонили и писали, а потом перестали — корпоратив давно начался. Мне было жалко и праздника, и сил, потраченных на образ и дорогу. За два часа мы продвинулись примерно на километр. Еще и снег пошел.

Я уже совсем загрузила. Мы договорились с водителем, что как только сможем двинуться с места, развернемся и поедем обратно: смысла ехать в точку назначения уже не было. И вот наконец пробка рассосалась, мы тронулись, и водитель вдруг спросил, не голодна ли я. А я — да, очень. И тут он предложил по дороге заехать за шаурмой: мол, знает место, где продается самая вкусная в городе. Я все еще была в состоянии апатии, но согласилась, тем более что это действительно было по пути к дому. И знаете что, это была самая вкусная шаурма в моей жизни.

Все в ней было в меру, соус ниоткуда не тек, и даже лаваш был именно таким, как надо. Есть в машине мы не стали — все равно уже никуда не опаздывали. И вот представьте: стоим у ларька с шаурмой, идет снег, предновогодний вечер, мы едим шаурму, запиваем ее вкуснейшим чаем и хохочем. Водитель оказался мастером травить байки. Клянусь, это был лучший корпоратив в моей жизни. Домой потом буквально долетели. Я немного волновалась из-за итоговой суммы поездки: все же она заняла куда больше времени, чем планировалось. Но сумма оказалась ровно той, о которой мы договорились в начале. Я предложила чаевые, а водитель даже немного обиделся и сказал, что просто хотел устроить праздник. И ведь устроил. Спасибо ему — и легких прекрасных дорог, без пробок!

Евгения, Самара

ТАКСИСТ — ЭТО...

...супергерой, который не носит плащ, но всегда приходит на помощь



Я сильно болел и не мог встретить жену в аэропорту. Ночь, зима, а зимы у нас очень суровые. Я лежал с высокой температурой и с таким же сильным чувством вины: как же она справится? Еще и багажа много. Хотя жена мне прямо запретила не то что ехать встречать, а даже вылезать из кровати. Болею я редко, но обычно тяжело.

Я попросил хотя бы держать меня в курсе: когда приземлится, когда возьмет такси. Она пишет, что заказала поездку, и называет сумму — совсем небольшую для такой дороги. Еще и геометку мне прислала, чтобы успокоить, чтобы я видел, как они едут. Все равно беспокоился: мало ли почему поездка обходится так дешево.

Стоял у окна, ждал, когда они приедут. И смотрю: водитель припарковался максимально близко к подъезду, помог зане-

сти весь багаж, проводил жену до лифта. Потом еще немного постоял и только после этого уехал. Вроде бы мелочь, а ведь так много значит. У меня даже температура немного спала. Очень приятно знать, что есть такие неравнодушные люди.

Айсен, Якутск

ТАКСИСТ — ЭТО...

...вернуть забытый зонтик, даже если уже уехал в другой район



У меня история получилась и грустная, и светлая. Ушла бабушка. Она любила и умела дарить подарки так, чтобы каждому было от них радостно и тепло. Поэтому после ее ухода хотелось сохранить что-то на память именно о ней самой. Каждый из членов семьи выбрал по одному предмету, который сильнее всего ассоциировался с бабушкой и особенно согревал. В моем случае это был зонтик. Уже довольно потрепанный, в сине-бело-красный горошек, с оборкой. Я помню его с детства.

И вот ехал я с сороковин с этим зонтиком, задумался: мне нужно было успеть еще в несколько мест в тот день. И забыл его в такси. Хватился не сразу — мыслями был не там. Уже думал, что все: пропала память о бабушке. Это же не телефон, не какая-то дорогая вещь, чтобы водитель из-за нее возвращался. Ни на что особенно не надеюсь, я обратился в службу поддержки. Попросил передать мой номер водителю, сказал, что он может позвонить в любое время. И что за зонтиком я готов приехать куда угодно. Водитель перезвонил почти сразу и спросил, куда привезти зонтик. Спустя пару часов он снова был со мной — еще и заботливо упакованный в пакет. От любого вознаграждения водитель категорически отказался. А самое занятное — он оказался тезкой бабушки: его зовут Валентин, а ее звали Валентина. Каждый раз, когда смотрю на этот зонтик, на душе становится теплее.

Михаил, Сочи

Drivee — российский сервис для заказа такси, работающий более чем в 100 городах страны. Платформа построена на прямом взаимодействии между пассажирами и водителями: пользователь указывает маршрут и цену, которую готов заплатить, а водитель решает — принять заказ или предложить свою стоимость. Пассажир видит всех откликнувшихся водителей, их рейтинг и автомобили, выбирая наиболее подходящего. Сервис объединяет возможность заказать городские и междугородные поездки, а также курьерскую доставку, помогая людям самим определять все условия заказов, без участия алгоритмов, навязанных условий и скрытых комиссий.

РЕКЛАМА

Drivee — поездки по твоим правилам

Приложение доступно для скачивания RuStore, App Store, Google Play, AppGallery.

Drivee — сервис для заказа услуг перевозки пассажиров и багажа. Не является перевозчиком. Услуги оказываются партнерами. 0+

